

রামচরিতমানস

বিষয়

কৈকেয়ী-

ত্রিমাণ

(গোস্বামী ভুলসীদাস কৃত রামায়ণ)

সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত কর্তৃক সঙ্কলিত ও অনূদিত

প্রথম সংস্করণের বিস্তারিত

জেলে গেলে গান্ধীজীর গ্রন্থ অমুবাদ করা আখ্যায় এক
কাজ হইয়াছিল। * * * হেমপ্রভা দেবীর অমুবাদে
শ্রীমদ-রামায়ণ অমুবাদের দিকে মন দিই। এবারকার
জেলে জেলখানার গোশালার ভার আমার উপর
পড়িয়াছিল। গোশালার তিন বেলার কাজ করিয়া যে
সময় বাচিতি, তাহা রামায়ণ অমুবাদ কাজে লাগাইতাম।
ছয় মাস কালের সম্পূর্ণ অবকাশই রামায়ণ অমুবাদে
কাটাই ও পরে অগ্র গৃহ লই।

* * * * *

আজ পুস্তকখানি প্রকাশিত হওয়ায় গভীর আনন্দ
বোধ করিতেছি। প্রতিষ্ঠানের কর্মিরা অক্লান্ত পরিশ্রম
করাতেই এই প্রকার বড় গ্রন্থ স্বল্প আয়াজনে ও ব্যয়ে
প্রকাশিত করা সম্ভব হইল। মাত্র হাজার সংখ্যা ছাপান
হইয়াছে। অচিরে এইগুলি বাংলার গৃহে গৃহে ছড়াইয়া
পড়িলে এবং গৃহস্থের শান্তি লাভের সহায়ক হইলে
শুভ হইব।

* * * * *

মোট সংখ্যা এলাহাবাদ সংস্করণের অমুবাদে
করিয়া লইয়াছি। যেখানে এলাহাবাদ সংস্করণের পাঠ
বা অর্থ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হয় নাই, সেখানে যে পাঠ
সং মনে হইয়াছে তাহাই লইয়াছি।

১৫, কলেজ স্কোয়ার,
কলিকাতা।
৩১শে মার্চ—১৯৩৪

সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত

দ্বিতীয় সংস্করণের বিস্তারিত

প্রথম সংস্করণ রামায়ণ এক বৎসরেই অর্থাৎ ১৯৩৬ সালেই শেষ হয়। আর
দশ বৎসর ইহার অগ্র একটা চাহিদা চলিয়া আসিয়াছে। এত দিনে উচ্চ পুনর্মুদ্রিত
করা হইল। অমুবাদের ভাষায় ও অর্থে স্থানে স্থানে পরিবর্তন করা হইয়াছে।

সোদপুর
১লা মার্চ, ১৯৪৬

সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত

বাণি প্রকৃতিদাম, কলিকাতা।
১৫, কলেজ স্কোয়ার হইতে
কেদারেশ্বর দেব বিশ্বাস
কর্তৃক প্রকাশিত।

প্রথম সংস্করণ ১৩৪০ চৈত্র — ১০০০
দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৫২ কাশ্বন — ৫০০০
তৃতীয় সংস্করণ ১৩৭০ ভাদ্র — ২০০০
মূল্য—১৩.০০ টাকা।

প্রিন্টার—
কেদারেশ্বর দেব বিশ্বাস
বাণি প্রকৃতিদাম প্রেস
সোদপুর, ২৪-পরগণা।

সূচী-পত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা—১—৫৪		নারদের অভিমান চূর্ণ	...
রাম কে	২	শায়স্তুর মূনির কথা	...
হরপার্বতী চরিত	১০	প্রতাপভারু	১৪৪
নারদ চরিত	১৩	কপট মূনি চরিত	১৪৬
রামচরিত	১৪	গো-রূপী পৃথিবীর খেদ	১৫৮
সীতাচরিত	২৫	রাম জন্মের প্রতিজ্ঞা	১৫৯
লক্ষ্মণচরিত	২৮	দশরথের পুত্রার্থেজ্ঞ	১৬০
ভরতচরিত	৩১	শ্রীরাম জন্ম নবমী তিথি	১৬১
দশরথ চরিত	৩৫	কৌশল্যার বিরাট রামরূপ দর্শন	১৬২
বিভীষণ চরিত	৩৭	বিখ্যাতের রামচন্দ্রকে লওয়া	১৬৩
রাবণ চরিত	৩৮	তাড়কা বধ	১৭০
ভূষণী চরিত	৪০	অহল্যার শাপ মোচন	১৭০
রামভক্তি কথা	৪৪	জনকপুরে প্রবেশ	১৭২
তুলসী চরিত	৪৮	রাম সীতার দৃষ্টি বিনিময়	১৭৯
রামজাম রটনা	৫৪	সীতার বর প্রাপ্তি	১৮২
বালকাণ্ড—৫৫—২৪৩		মূনির সহিত যজ্ঞ গমন	১৮৪
মঙ্গলাচরণ	৫৫	শয়বর সভায় রাজাগণ	১৮৬
গুরু বন্দনা	৫৬	রাজাদের অক্ষমতায় জনকের খেদ	১৮৯
সাধু সমাজ চরিত	৫৬	লক্ষ্মণের ক্রোধ	১৯০
হুই বন্দনা	৫৮	ধনুর্ভঙ্গ	১৯৪
তুলসীর বিনয়	৫৯	সীতার বরমালা দান	১৯৫
কবি গুরু প্রণাম	৬৬	পরশুরামের আগমন	১৯৭
রাম নাম মহিমা	৭০	পরশুরামের ভ্রম দূর	২০৫
মানস সরোবর	৮০	দশরথের নিকট জনকের পত্র	২০৭
বাক্য সংবাদ	৮৫	রামসীতার বিবাহ	২১৮
শিব অগস্ত্য সংবাদ	৮৭	বরবাত্র বিদায়	২৩১
সতীর সীতারূপ গ্রহণ	৯০	অবোধায় রাম সীতার প্রবেশ	২৩৮
শিবের সতী পরিত্যাগ	৯১	অবোধাকাণ্ড—২৪৩—৩৮৯	
সতীর দক্ষযজ্ঞ গমন	৯৫	মঙ্গলাচরণ	২৪৩
সতীর দেহত্যাগ	৯৬	রাজ্যাভিষেকের আয়োজন	২৪৬
পার্বতীর জন্ম	৯৭	সরস্বতীর কাণ্ড	২৪৯
পার্বতীর তপস্তা	১০১	কৈকেয়ী-মহারা সংবাদ	২৪৯
সপ্তর্ষি ও পার্বতী	১০৩	কৈকেয়ীর কোপভঞ্জন গমন	২৫৪
মদন ভয়	১০৯	দশরথ ও কৈকেয়ী	২৫৫
শিবের বিবাহ	১১১	কৈকেয়ীর দুই বর চাওয়া	২৫৬
হরপার্বতী সংবাদ	১১৯	দশরথ-কৈকেয়ী সংবাদ	২৫৭
জলজবের কথা	১২৯	রামচন্দ্রের কৈকেয়ী-গৃহে আগমন	২৬২

সূচীপত্র—৬/০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কৈকেয়ী-রাম সংবাদ	২৬৩	অগস্ত্যের সহিত মিলন	৩২৮
দশরথ সংবাদ	২৬৪	পঞ্চবটী প্রবেশ	২২৯
বিদায় গ্রহণ	২৬৮	রাম-লক্ষণ সংবাদ	৪০০
জাতিতে চাহেন	২৬৯	স্বর্ণগথা ও রাম	৪০১
সংবাদ	২৭৫	স্বর্ণগথার নাক কাটা	৪০২
রামের বন গমন	২৮০	স্বর্ণগথার বিলাপ	৪০২
শুক্রবেরপুর আগমন ও গুহক সংবাদ	২৮৩	খর-দুষণের মৃত্যু	৪০৫
স্বমন্তের প্রার্থনা	২৮৬	স্বর্ণগথা ও রাবণ	৪০৫
স্বমন্ত বিদায়	২৮৮	মায়া জ্ঞানকৌর সৃষ্টি	৪০৭
গঙ্গা পার হওয়া	২৮৯	মারীচ রাবণ সংবাদ	৪০৭
ভরতের আগমন	২৯২	মারীচের স্বর্ণমুগরূপ ধারণ	৪০৮
বাত্মাকি আশ্রম	৩০০	সীতা হরণ	৪১০
চিত্রকূট নিবাস	৩০৪	জটায়ুর গৃহ	৪১০
স্বমন্তের অযোধ্যা আগমন	৩১০	রামচন্দ্রের বিরতবাকুলতা	৪১১
স্বমন্ত-দশরথ সংবাদ	৩১১	জটায়ুর মৃত্যু	৪১২
দশরথের মৃত্যু	৩১৪	শবরীর আশ্রম	৪১৬
ভরতের আগমন	৩১৫	পম্পা সরোবরে গমন	৪১৭
ভরতের পিতৃক্রিয়া	৩২০	বসন্ত বর্ণন	৪১৮
ভরত-বশিষ্ঠ সংবাদ	৩২১	রামচন্দ্র ও নারদ	৪১৮
ভরতের বন গমন	৩২৮	কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড—৪২০—৪৩৭	
ভরতের প্রয়াগ গমন	৩৩৫	মঙ্গলাচরণ	৪২০
ভরতের চিত্রকূট আগমন	৩৪৫	হুম্যান ও রামচন্দ্র	৪২২
ভরতের আগমানে রামচন্দ্র	৩৪৬	রামচন্দ্র ও সুগ্রীব	৪২৩
ভরতের আগমানে লক্ষ্মণের ক্রোধ	৩৪৭	বাণীবধের প্রতীজ্ঞা	৪২৪
শ্রীরামের ভরত প্রশংসা	৩৪৮	বাণী বধ	৪২৬
শ্রীরাম ও ভরত মিলন	৩৫০	রামচন্দ্র বাণী সংবাদ	৪২৬
কৈকেয়ী-রাম মিলন	৩৫১	সুগ্রীবের রাজ্যাভিষেক	৪২৭
ভরত ও শ্রীরাম সংবাদ	৩৫২	প্রবর্ষণ পর্বত বাস	৪২৮
জনকদুতের আগমন	৩৫৫	সুগ্রীবের উপর রোষ	৪৩১
জনকের চিত্রকূট আগমন	৩৫৬	লক্ষ্মণের ক্রোধে তারা ও সুগ্রীব	৪৩১
ভরত চরিত	৩৭১	সুগ্রীবের মিলন	৪৩১
পাটকা লইয়া ভরতের বিদায়	৩৮৫	সুগ্রীবের সীতা অনুসন্ধান	৪৩৩
ভরতের অযোধ্যা প্রবেশ	৩৮৭	স্বয়ংপ্রভা ও বানর সংবাদ	৪৩৪
ভরতের নন্দী গ্রামে বাস	৩৮৮	সম্পাত্তির সহিত সাক্ষাৎ	৪৩৫
অরণ্যাকাণ্ড—৩৯০—৪২০		আত্মবানের হস্তমানের প্রতি উপদেশ	৪৩৬
মঙ্গলাচরণ	৩৯০	অরণ্যাকাণ্ড—৪৩৮—৪৬৭	
অগস্ত্যের কাকরূপ ধারণ	৩৯০	মঙ্গলাচরণ	৪৩৮
রামচন্দ্র ও অত্রি	৩৯১	হুম্যানের সাগর লঙ্ঘন	৪৩৯
অম্বুহা ও সীতা	৩৯২	সুরসা ও হুম্যান	৪৩৯
বিদায় বধ	৩৯৪	লঙ্কার শোভা	৪৩৯
সুতীক্ষ্ণের সহিত মিলন	৩৯৬	অতিনী রাক্ষস বধ	৪৪০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
হুতুমানের লক্ষা প্রবেশ	৪৪১	কুন্তকর্ণ বধ	৫০৪
হুতুমানের বিভীষণ সাক্ষাৎ	৪৪১	মেঘনাদ ও শ্রীরাম	৫০৫
হুতুমানের অশোক বাটিকায় গমন	৪৪২	শ্রীরামের নাগপাশে বন্ধন	৫০৫
অশোক বনে রাবণ ও সীতা	৪৪২	গরুড়ের নাগপাশ ছেদন	৫০৬
ত্রিজটা ও সীতা	৪৪৩	মেঘনাদ ও লক্ষ্মণ	৫০৭
হুতুমানের পরিচয় প্রদান	৪৪৫	রাক্ষস সৈন্তের যুদ্ধ	৫০৯
হুতুমানের অশোক বন উজার করা	৪৪৭	রাবণের সহিত রাম লক্ষ্মণের যুদ্ধ	৫১২
হুতুমানের সহিত রাক্ষসের লড়াই	৪৪৭	রাবণের পরাজয় ও বজ্র	৫১৩
হুতুমানের নাগপাশে বন্ধন	৪৪৮	বানরদের দ্বারা বজ্র ভঙ্গ	৫১৩
হুতুমান-রাবণ সংবাদ	৪৪৮	রামের জ্ঞান ইন্দ্রের রথ প্রেরণ	৫১৫
হুতুমানের লেজে আগুন	৪৫০	রাবণের মায়া সৃষ্টি	৫১৬
লক্ষা দহন	৪৫১	রাম-রাবণের ঘোরতর যুদ্ধ	৫১৭
হুতুমান-সীতা সংবাদ	৪৫১	রাবণ বধ	৫২৬
হুতুমানের রাম সাক্ষাৎ	৪৫২	মন্দোদরীর বিলাপ	৫২৭
রামচন্দ্রের লক্ষা যাত্রা	৪৫৫	রাবণের অস্ত্রোষ্টি ও বিভীষণের রাজ্যাভিষেক	৫২৮
মন্দোদরী-রাবণ সংবাদ	৪৫৬	হুতুমানের সীতা আনয়ন	৫২৯
বিভীষণ-রাবণ সংবাদ	৪৫৭	রাম ও সীতার মিলন	৫৩০
বিভীষণের লক্ষা ত্যাগ	৪৫৮	সীতার অগ্নি প্রবেশ	৫৩০
বিভীষণ রাম সংবাদ	৪৬০	দেবতাদের স্তুতি	৫৩১
বিভীষণের রাজ্যাভিষেক	৪৬২	বিভীষণের মণিভূষণ দান	৫৩৫
রাবণের দূতের পরাভব	৪৬৩	রামচন্দ্রের পুষ্পক রথ যাত্রা	৫৩৬
সমুদ্র বন্ধন	৪৬৭	উত্তরকাণ্ড—৫৬৯—৬১৩	
লক্ষাকাণ্ড—৪৬৮—৫৩৮		মঙ্গলাচরণ	৫৩৯
মঙ্গলাচরণ	৪৬৮	অবোধ্যায় শুভ চিহ্ন	৫৩৯
রামেশ্বর শিবস্থাপন	৪৬৯	হুতুমানের অবোধ্যায় আগমন	৫৪০
নল নীলের সেতু বন্ধন	৪৬৯	ভরত মিলন	৫৪২
সমুদ্র পার হওয়া	৪৭০	রামচন্দ্রের মাতৃমিলন	৫৪৪
মন্দোদরী-রাবণ সংবাদ	৪৭১	রামের রাজ্যাভিষেক	৫৪৬
রাবণের আখড়া	৪৭৩	সুগ্রীব আদিকে বিদায়	৫৫১
রামচন্দ্র কর্তৃক রাবণের হস্তযুকট কটন	৪৭৪	রামরাজ্য বর্ণন	৫৫৩
অঙ্গদ ও রাবণ	৪৭৭	সনকাদির অবোধ্যায় আগমন	৫৫৮
রাবণ-মন্দোদরী সংবাদ	৪৮৬	রামচন্দ্র-ভরত সংবাদ	৫৬০
অঙ্গদের প্রত্যাগমন	৪৮৬	প্রজার প্রতি উপদেশ	৫৬৩
মেঘনাদের যুদ্ধ	৪৯০	গরুড় ও কাক ভূষণ	৫৬৯
লক্ষ্মণের শক্তিশেল	৪৯৫	কাক ভূষণীর মোহ বর্ণন	৫৭৮
হুতুমানের সজীবনী সন্ধান	৪৯৬	ভূষণীর পূর্বজন্মকথা	৫৮৯
হুতুমান ও কালনেত্রী	৪৯৬	শুক্র অপহান অভিলাষ	৬০১
হুতুমান ও ভরত	৪৯৭	রুদ্রাটক	৬০২
হুতুমানের লক্ষা প্রবেশ	৪৯৯	জ্ঞান ও তত্ত্ব অতদ	৬০৫
কুন্তকর্ণে আগমন	৪৯৯	গরুড়ের প্রের, উত্তর	৬০৬

ভূমিকা

তুলসী দাসের রামায়ণখনে হিন্দী ভাষায় লেখা। ইহা গ্রামা ভাষা—হিন্দী জানা লোকের লোকতে কোন কষ্ট নাই। এই রামায়ণের মত আর একখানা বাইও ভারতবর্ষে নাই বাহা এত লোকে পড়ে। অত দেশেও কোনও এক ভাষার একখানা বই এত লোকে পড়ে কিনা সন্দেহ। তুলসী-রামায়ণের বিক্রয়ের শেষ নাই। যত ছাপা হয় বিক্রয় হইয়া যায়। একখানা চারিটাকা দামের হিন্দী রামায়ণের ৭ম সংস্করণের বিজ্ঞাপনে প্রকাশক লিখিয়াছেন যে, পূর্নবস্তী ৮০ হাজার বই বিক্রয় হইয়া গিয়াছে। অম দামের রামায়ণ যে কতই বিক্রয় হয় তাহার সংখ্যা নাই।

তুলসী-রামায়ণ প্রায় ৩০০ বৎসর পুস্ত্রে লেখা। এই গ্রন্থখানা আজও প্রথম দিনের মতই নূতন বহিয়াছে। সাবা ভারতের স্ত্রী-পুরুষ ইহা পড়িয়া পড়িয়া আশা মিটাইতে পারে না। ইহার অন্তর্বের সৌন্দর্য্য এত বেশী যে, ইহা নিজে গুণে হিন্দুস্তানের সকল হিন্দী-ভাষী বা হিন্দী-জান লোকের হৃদয় আকর্ষণ করিয়া বসিয়া আছে। এমন হিন্দী-ভাষী চাষা নাই, যে ইহার দুই-দশশ্য চোপাই বা গোহানা জানে ও প্রয়োজন মত উল্লেখ না করিয়া থাকে।

বাংলায় এ জিনিসের অন্তর্কণ কোন গ্রন্থ নাই। বাংলাব রুত্তিবাস রামায়ণ একমাত্র লোক-প্রিয় রামায়ণ। কিন্তু তুলসী-রামায়ণ উহা হইতে সম্পূর্ণ আলাদা জিনিস। ইহাতে গল্পাংশ বড়ই কম। বাহাতে বামের প্রতি ভক্তি হয়, বাহাতে মানুষ নীতি-পথ চিনিয়া লইতে পারে ও তদনুযায়ী আচরণ করিতে পারে, তুলসী তাহাব অবলম্বন দিয়াছেন। ঘটনাগুলিও এমন করিয়া সাজানো হইয়াছে যে তাহাতে এবং বর্ণনায় এই ভাবই ফুটিয়া উঠিয়াছে যে, রাম-সীতা যেমন একদিক দিয়া আমাদের হৃদয়-বাক্যেব বাক্যমানে বসিয়াছেন, অমনি আবার আর এক দিক দিয়া আমাদের ঘরে আমাদের ছেলে-মেয়ে বধু হইয়াও বহিয়াছেন। রাম-সীতা-ভরতাদির কথা ভাবিতে তুলসী আমাদেরকে রাত-বাড়ীতে লইয়া যান নাই, কাস্তালের ঘরের ছেলে-মেয়ে-বউ দিয়াই স্পৃহ করিয়াছেন। তিনি রামের গলায় সোনার হার ও সীতার গায়ে মণি-মুক্তার ভূষণ দিয়াছেন সত্য, কিন্তু সেগুলি নিতান্তই আলপোচে গায়ে লাগিয়া আছে, উহা তাঁহাদের রিচ্ছদের অংশ নয়—মানুষি ভাবে রাজাব ছেলে-বউকে

দেখ হন, বাবল দিয়াছেন। কিন্তু শাহাদেব ভাল চলন কথাবান্ধা গ্রামের যে কোনও গদীবন ঘরে খাপ যায়।

জনক সীতার বিবাহ কত আয়োজন করিলেন, কত লক্ষ লক্ষ বাহুবাবদায় কাব্যবান—য সব দুঃখী গুব গভীর ভাবে লিখিয়াছেন। একই ভোয়াই এমনি চাতুরী করিয়াছেন যে, এমন তাহার সীতার বিবাহ-বর্ণনা পড়ি তখন মনে হয় তাহাদের লোপা, নাপিন, বাবুন, কায়স্থ, গবীর, মদাবিহাবর দ্বারা যে বিবাহ হয় সেই বিবাহই যেন দেখিতেছি; সেই বিবাহের সবই এমন তুলসীব রাম, সেই বিবাহের কোনই এমন সীতা। যে বিবাহে মোট পাঁচ টাকা খরচ হয় সে বিবাহের ভোয়াইয়ের আদর যেন জনকের আদরেরই মত।

বাম বখন একেবারে শিশু কেবল চাপতে শিখিয়াছেন তখনকার কথা—

ভোজন করত বোল জব রাজ্য।

নহি আনত তজি বালসমাজ।।

বাণঃ কৌসল্যা জব বোলেন জাজি।

মঃ ঠুয়ুকি ঠুয়ুকি প্রভু চলিহঁ পরাজি ॥

মুসর মুরি তরে তন্ন আয়ে।

ভূপতি বিহঁসি গোদ বৈঠায়ে ॥

ভোজন করত তপল চিত, ইত উত অবসরু পাই।

ভাজি চলে কিলকত মুখ, দমিওদন লপটাই ॥

“রাজ্য যখন বানকে খাইতে থাকেন তখন সঙ্গী ছেলেদিয়কে ফেলিয়া সে খামিতে খাব না। কৌশল্যা চাকিতে গেলে সে ছেলেও পণ খাপ কাবনা ছড়িয়া পালায়। বলয় ধসব ছেলেকে বাশা হামিদা কোলে বসনি ঢকল মনে খাইতে বাঠে। একই অবসর পাঠিয়েই খিল খিল করিয়া হামিদা সে পালাব—মুখে দাঁব-ভাত লেপটিয়া থাকে।”

এই রামকে দেখিতে বাজার বাড়ী যাঁতে হয় না— দেশ জুড়িয়া ঘরে ঘরেবই এই রাম আছে। এই জন্তই তুলসীর অত আদর। ইহা প্রত্যেকের নিজের ঘরের— নিজের হৃদয়ের জিনিস। রাম-লক্ষ্মণ-সীতাকে তুলসী সাধাবন লোকের অয়েকেব মনে আনিয়া দিয়াছেন।

কেবল তাহাই নয়, ইহাব আধ্যাতিক চতুর্গুলিও নীতি ও আচরণের ভিত্তর দিয়া তিনি স্পষ্ট করিয়া তুলিয়াছেন। তুলসী-রামায়ণের কাব্য-সৌন্দর্য্য ও অনুলনীয়া। এমন সহজ

ভাষায়, এমন প্রকারে ভাষা গঠন ভাব প্রকাশ করিয়াছেন যে, মন-বল-বস-স্বপ্ন ভাষা ছাড়া আর কোনও অলঙ্কারই ভাষায় স্থান নেই। ভাষা প্রকাশ করা যাউক না। সর্বশেষে বাবা-স্বপ্নসীমার চরিত্র ভাষায় লেখা হইলে যাঠাই, তুলসী-রামায়ণ তাহাই। বামেব-পতিত অল্পরাগে তুলসী কুবিয়া ভাষায়। বাবা-ভক্তি-বস-তিনি তাঁহার রামায়ণে অকাঙ্করে বিলাইয়া হিন্দী-ভাষী ভাবতবাসীকে রামায়ণ-ভক্ত করিয়াছেন, বাম-ভক্ত করিয়াছেন—এ কথা বলিতে পারি না। কেন না তুলসীর যে বাম-তাঁহার ভক্ত হওয়া অতিবড় মোভাগ্য। সে মোভাগ্য সেদিন ভারতবাসীর হইবে। সেদিন পৃথিবীতে বর্গবাজ্য বসিবে—কলিযুগের মধ্যেই সম্ভাব্য দ্বিবিধা আসিবে।

তুলসী-রামায়ণ পাঠে পাঠকের গভীর উপকার হইবে, বাঙ্গালী আত্মিক উপকার হইবে—এই আশায় বাংলা অক্ষরে হিন্দী মূল দিয়া তাহা বাংলা অনুবাদ প্রণয়ন করিতেছি।

তুলসী রামায়ণ পড়িতে হুই দীর্ঘ বন্ধিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে। তুলসী রামায়ণে 'শ' নাই বলিলেই চলে। সকল স্থলেই 'স' ব্যবহার হইয়াছে, উচ্চারণ উচ্চারণ ইংরাজী Saw-র মত। তুলসীর 'স' ও 'শ'-এর একই উচ্চারণ। বাঙ্গালী পাঠক ছই চারি লাইন কোনও হিন্দুস্থানীকে দিয়া পড়াইয়া লইলেই তুলসীর দোহা ও চৌপাই পড়ার ধাঁচ ধরিতে পারিবেন। তুলসী-রামায়ণ স্মরণ করিয়া পড়িতে হইবে। নচেৎ উচ্চারণ রস ভাল ভাবে পাওয়া যাইবে না। ছন্দের মিল বাখ্যব গুণ 'ি' কার, 'শ'-কাব স্তবিতা-অম্বায়ী বাবল্লত হইয়াছে, যেমন কোথাও বা 'সিয়া' কোথাও বা 'সিতা' কোথাও বা 'সীতা'। চৌপাইয়ের শেষ অক্ষর দীর্ঘ উচ্চারণ হইবেই। কাজেই সেখানকার বানান দীর্ঘ হইতেই হইবে। এ গ্রন্থের শ্লোকের ভিতরকার 'ব' অক্ষর এবং উচ্চারণ সংস্কৃত অন্তঃস্থ ব অথবা "ওয়া"র মত হইবে।

তুলসী-রামায়ণ বাঙ্গালীর পক্ষে পড়া সহজ, বোঝা আবে সহজ। ছই চারিটা চৌপাই পড়িয়া খাড়া ভাঙ্গিয়া লইলেই হইল। গোটাকতক হিন্দী শব্দের মানে অবগু শিখিতে হয়, কিন্তু তাহা পড়িতে পড়িতেই শেখা যায়।

তাহাতে বাঙ্গালী পাঠকেরা তুলসী-রামায়ণের প্রতি আকৃষ্ট হইতে পারেন সেই জন্ত এই রামায়ণের চরিত্র ও বিষয় লইয়া কিছু আলোচনা করিব। আমায় ভরসা হয়, এই আলোচনা পড়িলে তুলসী-রামায়ণ পরিচয় আগ্রহ বাড়িবে। চরিত্র-আলোচনায় আর একটা শ্রেণীও এই যে, আত্ম-বুকের অনুবাদকালে কোথাও টীকা দিই নাই। টীকা দেওয়া আবশ্যক যেন করি নাই। কিন্তু সাদারণ ভাবে

যাহা আলোচনা করা আবশ্যক সেই করিয়াছি তাহা এই প্রস্তাবনার চরিত্র-আলোচনা কালেই করিয়াছি।

চরিত্রগুলি আলোচনা দ্বারা তুলসী-রামায়ণের ভাব ফটাইয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছি। যথা-সম্ভব তুলসী-রামায়ণের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াই চরিত্র-গুলির আলোচনা করিয়াছি। যদি এই আলোচনা পড়িয়া তুলসী-রামায়ণের প্রতি আকর্ষণ বাড়ি ও পাঠকেরা আগ্রহের সহিত রামায়ণ পড়িতে আবশ্য করেন তবে ধন্য হইব।

রাম কে ?

তুলসীদাস রামায়ণখানার নাম দিয়াছেন—“রাম চরিত মানস” অর্থাৎ রাম-চরিত-রূপ মানস সরোবর। ইহাতে রাম-কথা-রূপ হাঁস বিচরণ করে। লোকে তুলসীর দেওয়া নাম ছাড়িয়া সোজাশুজি তুলসী-রামায়ণই বলিয়া থাকে।

তুলসী যে রামায়ণ রচনা করিয়াছেন তাহা তাঁহার মন-গড়া জিনিস। উহা বাস্তবিকর রামায়ণের অনুবাদ নয়। বাস্তবিকর রামায়ণ ছাড়া অল্প যে সকল গ্রন্থে রাম-কথা আছে, তুলসীদাস সকলেরও সাহায্য লইয়া নিজের অন্তরের তৃপ্তির জন্ত এই রামায়ণ লিখিয়াছিলেন।

তুলসী সকলকেই ডাকিয়া বলিতেছেন যে, জীবন সফল করার জন্ত রাম-ভক্তি চাই। রাম-কথা পড়িলে রাম-ভক্তি আসিবে, মন শান্ত হইবে, হৃৎ-শোক দূর হইবে। তাঁহার রামায়ণ ভক্তির ভাব জাগাইবার ও তাহা পুষ্ট করিবার বিশেষ সহায়ক। রামচন্দ্র অযোধ্যার রাজা দশরথের পুত্র। তিনি মাতার যত্নে বনে গিয়া হৃৎ-পান। রাবণ সীতা হরণ করিয়া লইয়া গেলে তিনি যুদ্ধ করিয়া রাবণকে বধ করেন ও সীতাকে উদ্ধার করিয়া লইয়া আসেন।

রামচন্দ্র মায়ুষের মতই চলিয়া ফিরিয়া স্নেহে হৃৎ-জীবন কাটাইয়াছেন। সেইজন্য রামকে আদর্শ চরিত্র বলিয়া ধরা যাইতে পারে কিনা তাহা লইয়া বদান্তবাদ আছে। কোন কোন বিদ্বান ব্যক্তি রামকে কেবলমাত্র সমালোচকের চক্ষে দেখেন। ঈশ্বরই যে রাম অবতার হইয়া নিজ কার্য করিয়া গিয়াছেন সে অনুভূতি না থাকায় রামকে তাহাদের বিচারে এমন একজন লোক বলিয়াই কেবল মাত্র ধরা হয় যিনি রাবণ-বর্বাদ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ প্রকারের রামে তুলসীদাসের প্রয়োজন নাই। তুলসীর রাম তাঁহার ইষ্টদেব, জগৎপিতা, সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপী, ভক্তের হৃৎ-হারী, প্রভু।

তুলসীদাস নিজে যে রস আবাদ করিয়াছেন সে রস সকলকেই বিলাইতে চাহেন। উহার প্রধান বাধা বুদ্ধির বাধা। যে রাম মায়ুষের সম্মান, যিনি জী বিবাহে

কাঁতার হইয়া বনে বনে পথে পথে সীতাকে খুঁজিয়া
বেড়াইয়াছেন, যাহাকে মেঘনাদ নাগপাশে বাঁধিয়া কাব
করিয়া ফেলিতে পারেন তিনি সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান—
একথা কেমন করিয়া বলা যায় ?

বুদ্ধির এই প্রশ্নকে তুলসীদাস একটি বড় স্থান দিয়াছেন
এবং উহাকে অবলম্বন করিয়া রামের দীর্ঘরত্ন প্রতিষ্ঠা
করিয়া রাম-রচিত খুলিয়া দেখাইয়াছেন।

‘রাম-রচিত মানসের’ অবতবণিকাব যেখানে রাম-কথা
শুক হইল সেইখানে “রাম কে” এই প্রশ্ন লইয়াই তাঁহার
এক আরম্ভ হইয়াছে। ভরদ্বাজ মূনির আশ্রমে যাঙ্কবর
আসিয়াছেন। তিনি প্রয়াগে আসিয়াছিলেন মকর-স্নান
করিতে। ফিরিবার পূর্বে ভরদ্বাজকে দেখিতে যান।
ভরদ্বাজ গুরুকে বলিলেন—তাঁহার একটা বড় বিষয়ে
সন্দেহ আছে, উহার মীমাংসা করিয়া দিতে হইবে।

রাম কবল প্রভু পৃছই তোহী।

কহিয় বুঝাই রূপানিমি মোহী।

বাণ: এক রাম অবশেষ কুমার।

৩৭ তিনহ কর চরিত বিদিত সংসার।

নারিবিরহ ছুখ লহেউ অপার।

ডয়উ রোমুরন রাবলু মার।

প্রভু সোই রামু কি অপর কোউ,

বাণ: ৩৮

জাহি জপত ত্রিপুরারি।

সত্যধাম সর্বজ্ঞ তুমহ কহহ বিবেকু বিচারী।

“হে প্রভু, তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি যে ‘রাম কে’ ?
হে রূপানিধি, আমাকে তুমি বুঝাইবা বল। এক রাম ত
ছিলেন অবোদ্যাপতি দশবধের কুমার। তাঁহার চরিত
কথা সকলেই জানে। তিনি দ্বী বিবর্তে বড় ভগ্নে পান
ও রাগ করিয়া রাবণকে যুদ্ধে মারেন। হে প্রভু, শিব
যীতাকে জপ করেন তিনিই কি সেই রাম অথবা অপর
কেহ ? তুমি সত্য-পরাযণ ও সর্বজ্ঞ। তুমি জ্ঞানের যন্ত
বিচার করিয়া বল।”

ইহার উত্তরে যাঙ্কবর আসিয়া বলেন যে, তুমি ও
কায়মনোবাক্যে রাম-ভক্ত, তেনাব চাতিবী আমি
জানিয়াছি। তুমি রাম-গুণ শুনিতে চাও বলিবাউ এমন
যোকা সাজিয়া প্রশ্ন করিয়াছ যে, রাম কে— তিনিই
কি ভগবান ?

এই প্রশ্ন হইতে তুলসী-বামাবল্য আরম্ভ। তুলসীদাস
আর একটি অগম্য হইয়া বালকাণ্ডেই সতীর মুখ দিয়া সেই
প্রশ্নই করিতেছেন—রাম কে ? রাম তখন দণ্ডক বনে।
সেই স্থান দিয়া শিব সতীকে লইয়া চলিয়াছেন। তখন—

বাণ: বিরহ বিকল নর ইব রঘুরাঞি।

১১ খোঁজত বিপিন ফিরত দৌউ ডাঞি।

সীতা আশ্রমে নাই। রাম বিকল হইয়া খুঁজিতেছেন।

হা গুনখানি জানকী সীতা।

গপ-সীল-এত-নৈম-গুনীতা।

অথবা লজ্জমন সমুদায়ো বহু ভাঁতী।

৩৮ পৃছত চলে লতা তরু পাণী।

হে খগ মৃগ, হে ময়ূর রঞ্জনী

তুমহ দেখী সীতা মৃগনৈননী।

রামচন্দ্র তবলহা পশু-পক্ষীকে বিজ্ঞাসা করিয়া
চলিয়াছেন যে, শাহাবা দুগ-নগনী সাশক দেখিয়াছে ?
এমনি ব্যাবল্য অবস্থায় শিব রাম কে দেখিতে পান। রামকে
তিনি নিজ ইচ্ছাধীন জানিয়া “এক সচ্চিদানন্দ” বলিয়া
প্রণাম করিলেন। শিব এত আশ্চর্য হইলেন যে, তাঁহার
শরীরে বোম্বক হইল। শিবের এই অবস্থা দেখিয়া সতী
আশ্চর্য হইলেন। যিনি গগনেশ্বর পক্ষা, বিশ্বেশ্বর শিব,
শিনি আবার একজন রাজার ছেলে, এক সচ্চিদানন্দ
বলিয়া প্রণাম করিলেন—ইহা দেখিয়া সতী বড় সন্দেহে
পড়িলেন।

শিব সতীকে বঝাইয়া সন্দেহ কাটাই নিষ্পেষ
করিলেন। বলিলেন, ‘যে রামের কথা আমিবা এইমাত্র
খগন্তা স্বর্গের নিকট শুনিতেছিলাম, যাহাকে ভক্তি
কবাব কথা আমি মনিকে শুনাইলাম ও তিনি আমার
ইচ্ছাধীন, ইনিই সেই রাম।’

কিন্তু সতীর সন্দেহ যায় না। সতী বলেন যে, যদি
বিষ্ণু, দেবতাদেব তিহের জন্ম মায়ূরেশ্বর শরীর দাবল করিয়া
থাকেন, তবে ও তিনিও শিবেরই মত সর্বজ্ঞ। সেই বিষ্ণু
কি অজ্ঞেব মত দ্বী খুঁজিয়া বেড়াইতে পারেন ?

বাণ: “খোঁজই সো কি অজ্ঞ ইব নারী।

১২ জ্ঞানধাম শ্রীপতি অমরারী।”

সতীর মনে এই প্রশ্নের মীমাংসা হয় না। তিনি
তখন শিবের কাণে বানকে গাণ্ডারী বসিত যান। গিয়া
বানকে দেখিয়াই মত হইয়া পান। তখন, শাহাবা বংশ
বলিয়া বানকে বানকি বংশের সীতা হইলেন বলিয়া দশব
শাহকে জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি সতীর পক্ষে দেবদাস
কবাবা হিন্দু-দাস তব পাণ্ডী কবাবা কবাবা শিবকে
পাইবাব পশু তরু পাণ্ডা কবাবা কবাবা তপস্বী
কবাব। বিবাহের পর গাণ্ডারী তিন চার পাণ্ডার সেই
প্রশ্নই করেন—“তিনি কবাব কবাব দশবদ্বৈত,
কিন্তু তখন ভাগ করিল, তিনি রাজা কবাব নর।”

বাণ: “রামু সো অবধ-মুপতি-সুত সোঞি।

১৩ কী অজ্ঞ অগুন অমরপতি কোঞি।

“যিনি অবোদ্যার বাগেশ্বর তিনিই রাম অথবা তিনি আর
কেমিও অজ্ঞা, গুণ-রহিত পুংক, যাহার চিত্ত দেখা যায় না ?”

বাণ: জ্যৈষ্ঠপতনয় তো অজ্ঞ কিম্ব
১০২ নারিবিরহ মতি তোরি।
দেখি চরিত মহিমা স্নেহ
অমতি বুদ্ধি অতি মোরি ॥

“বদি রাজপুত্রই হয়, তবে ব্রহ্ম কেমন করিয়া হইল ?
স্বীর বিরহে রামের বুদ্ধিই ত নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। অথচ
এদিকে রামচরিত দেখিয়া, তাঁহার মহিমার কণা শুনিয়া
আমার মাথা ঘুরিতেছে।”

শিব পার্বতীকে আবার উপদেশ দেন। বলেন :—

খুঁটু সত্য জাহি বিহু জানে।
বাণ: জিমি ভুজঙ্গ বিহু রজু পহিতামে ॥
১০৪ জেহি জানে জগৎ জাই হেরাঈ।
জাগে অথা সপনভ্রম জাই ॥
বাণ: বন্দুট বালরূপ সোই রামু ॥
১০৬ সব সিধি স্নেহত জপত জিহু রামু ॥

“তিনি রাম বাঁহাকে না জানিলে মিথ্যাও সত্য
বলিয়া মনে হয়, যেমন দড়িকে সাপ বলিয়া ভুল হয়।
জাগিলে যেমন স্বপনের ভুল মিলিয়া যায়, তেমনি রামকে
জানিলে জগৎ হারাইয়া যায়। বাঁহার নাম জপিলে সকল
সিদ্ধিই স্নেহত হয় সেই বালক রামকে বন্দনা করি।”

পার্বতী যে প্রশ্ন করিলেন ও রাম-কথা শুনিতে
চাহিলেন সেজন্ত শিব তাহাকে ধন্যবাদ দিলেন। কিন্তু
সেই সঙ্গে সঙ্গে আবার একথাও বলিলেন :—

একবাত নহি মোহি স্নহানী।
বাণ: জদপি মোহবল কহেহু ভবানী ॥
১০৭ তুমহ জো কহা রাম কোউ আনা।
জেহি জ্ঞতি গাব ধরহি মুনি ধ্যানা ॥

“তুমি মোহবশে বলিলেও তোমার একটা কথা আমার
কাছে ভাল লাগে নাই। তুমি বলিয়াছ যে, বাঁহার কথা
বেদ বলে, মুনিরা বাঁহার ধ্যান করে, সে বাম—কি আর
কেহ ?”

কহহি স্নহহি অস অধম নর
বাণ: এসে জে মোহপিসাচ ॥
১০৮ পাখণ্ডী হরি-পদ-বিমুখ
জানহি ঋতুন সাচ ॥

এমন কথা সেই মায়াবেরাই বলে ও শোনে বাহা-
দিগকে মোহ-পিশাচ পাইয়া বসিয়াছে, বাহারা পাখণ্ড,
বাহারা হরিপদে বিমুখ বাহারা সত্য-মিথ্যা জানে না।”
এই ভাবে নর-দেহ-ধারী রাম যে নির্গুণ ব্রহ্ম তাহাই
বুঝাইতে গিয়া বলেন :—

জ্যৈষ্ঠম রহিত সত্তম সোই কৈসে।
১০৯ জমু হিম উপল বিলগ নহি কৈসে ॥

“গুণরহিত যিনি তিনিই সত্ত্ব হ’ন, যেমন জল ও
বরফ একই জিনিষ—ভিন্ন নয়।”

জগত প্রকাশ প্রকাশক রামু।
বাণ: মায়াদীস জ্ঞান-গুন-ধাঙ্ক ॥
১১০ জাহু সত্যতা তেঁ জড় মায়।
ভাস সত্য ইব মোহসহায়। ॥

“রামচন্দ্রই দৃষ্টিগোচর জগৎ, তিনিই জগতের প্রকাশক,
তিনিই মায় পতি, জ্ঞান ও গুণের আলয়। তিনি সত্য,
মায় অসত্য। কিন্তু তাঁহারই রচিত মোহ-বশে মিথ্যা
মায় সত্য বলিয়া বোধ হয়।”

রজত সীপ মছ ভাস জিমি,
বাণ: জখা ভাসু কর বারি।
১১১ জদপি মুখা তিহু কাল সোই,
অম ন সকই কোউ টারি ॥

“বিশুদ্ধ দেখিয়া রূপা বলিয়া বোধ হয়, স্বর্ণ কিরণকে
মরীচিকায় জল বলিয়া মনে হয়। ইহার ত্রিকালে মিথ্যা
হইলেও এ ভ্রম দূর করা যায় না।”

এহি বিধি জগ হরি আশ্রিত রহঈ।
বাণ: জদপি অসত্য দেত দুখ অহঈ।
১১২ জো সপনে সির কাটই কোঈ।
বিহু জাগে ন দুরি দুখ হোঈ ॥

“তেমনিভাবে জগত রামচন্দ্রের আশ্রিত হইয়া আছে।
ঐ জগত অসত্য হইলেও দুঃখ দেয়। স্বপ্নে মাধাকাটা
গেলে যেমন দুঃখ হয়, না জাগা পথত যেমন সে দুঃখ যায়
না তেমনি রাম যে কে তাহা না জানা পন্থত জগতের মিথ্যা
দুঃখ যায় না।”

রামচন্দ্র কেমন ?

বিহুপদ চলই স্নহনই বিহু কান।
কর বিহু করম করই বিধি নানা ॥
আননরহিত সকল-রস ভোগী।
বাণ: বিহু বানী বকতা বড় জোগী ॥
১১৩ তন বিহু পরস নয়ন বিহু দেখা।
এহই জ্ঞান বিহু বাস অসেখা ॥
অসি সব ভাঁতি অলৌকিক করনী।
মহিমা জাহু জাই নহি বরনী ॥

“তাঁহার পা নাই তবুও তিনি চলেন, কাণ বিনাই
শোনে, হাত না থাকিলেও কাজ করেন, কথা না
বলিলেও তিনি বড় বক্তা, শরীর না থাকিলেও স্পর্শ করেন,
চোখ না থাকিলেও তিনি দেখেন, নাক না থাকিলেও তিনি
গন্ধ লন, এমন সকল রকম কার্য তাঁহার অলৌকিক,
তাঁহার মহিমা বর্ণনা করা যায় না।”

মোই দশরথজ্ঞাত ভগত হিত কোশলপতি ভগবান।

“ভক্তের মঙ্গলের জন্ত সেই অরূপ ভগবানই কোশলপতি
রামচন্দ্র হইয়াছেন।”

বাণ্য: মোই প্রভু মোর চরাচর আমি।

১৪২ রত্নবর সব উর অন্তরজামী।

“সেই চরাচরের আমিই আমার প্রভু রত্ননাথ, তিনি
সকলের হৃদয়ের কথাই জানেন।”

“রাম সো পরমাতমা ভবানী।

বাণ্য: তহঁ জম অতি অবহিত তব বানী।।

১৪২ অস সংসর আনত উর মাহী।

জ্ঞান বিরাগ সকল গুন জাহী।।

“শঙ্কর বলিলেন—ভবানী, রাম সেই পরমাত্মা, এবিধে
তোমার ভুল করাটা বড় অজ্ঞায় হইয়াছে। এ রকম সন্দেহ
মনে আনিলেও জ্ঞান, বৈরাগ্য ও সকল গুণ চলিয়া যায়।”

এমনি করিয়া উপদেশ দিয়া শঙ্কর পার্বতীকে শাস্ত
করিলেন। পার্বতীর তপস্তা ছিল, সংস্কার ছিল, তিনি
এবার বুঝিলেন। কিন্তু সকলে ত বুঝে না। বাহ্যিক বুঝে
না তাহার। বুদ্ধির প্রয়োগ দ্বারা কেবলই প্রমাণ করিতে
পারে—সর্বজ্ঞ হইলে অজ্ঞের মত গুরিয়া বেড়াইলেন কেন?
ইচ্ছা করিলেই ত রাবণকে মারিতে পারিতেন, তবে রাবণকে
মারিতে এত বেগ পাইতে হইল কেন? তিনি অমন
করিয়া পিছন হইতে ব্যাধের মত বাসীকে বধ করিলেন
কেন? সীতার অগ্নি-পরীক্ষা করিলেন কেন? এমনি
সকল প্রশ্ন তুলিয়া মাঘকে তাহার বুদ্ধি বিব্রত করে।
এই বুদ্ধিকে ঠিক পথে চালাইবার প্রশ্ন এখন আসিয়া
পড়িতেছে।

যেখনাদ রামকে নাগপাশে বাঁধিলে গরুড় গিয়া সে
বাঁধন কাটিয়া দিয়া আসিল। ইহাতে গরুড়ের মোহ হইল।
সে শুনিয়াছে যে রাম বিষ্ণু অবতার। সে কেমন অবতার
বাহাকে বাঁধা যায়, আর গরুড়ের সাচাযো বাঁধার বাঁধন
কাটিতে হয়?

ব্যাপক ব্রহ্ম বিরজ বাগীশ।

উত্তর: মাদ্রা-মোহ পার পরমীশ।।

১৪৩: সো অবতার জ্ঞেনেউ জগ মাহী।

কেখেউ সো প্রভাব কছু নাহী।।

ভব বন্ধন তেঁ ছুটহি নর জপি জা কর নাম।

খর্ষ মিসাচর বাঁধেউ নাগপাস সোই রাম।।

“শুনিয়াছিলাম যে, ব্যাপক ব্রহ্ম, বিরজ বাসুপতি,
মাদ্রা মোহের অতীত পরমেশ্বর রাম অবতার লইয়াছেন।
কিন্তু দেখিলাম—তাঁহার কোন প্রভাব নাই। বাঁধার নাম

জপ করিয়া লোকে ভব-বন্ধন হইতে মুক্তি পায়, কুয়
রাক্ষস তাঁহাকে নাগপাশে বাঁধে?”

গরুড়ের মানসিক অশান্তি হইল। সে নারদকে
জিজ্ঞাসা করিল। নারদ বলিলেন—এ প্রকার মোহ
তাঁহাকে অনেক নাচাইয়াছে, গরুড় যেন ও কথা ব্রহ্মকে
গিয়া জিজ্ঞাসা করে। ব্রহ্ম বলিলেন—এ মায়া আমাকেও
অনেকে নাচাইয়াছে। তুমি গিয়া শঙ্করকে জিজ্ঞাসা কর।
শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিতে তিনি বলিলেন—

“তবহিঁ হোই সব সংসর ভজা।

উত্তর: জব বহুকাল করিয় সতসজা।।

১৪৩: জেহি মই আদি মধ্য অবসান।

প্রভু প্রতিপাত্ত রাম ভগবান।।

বিষ্ণু সতসজ্ঞ ন হরিকথা ভেদি বিষ্ণু মোহ ন ভাগ
মোহ গয়ে বিষ্ণু রাম পদ হোই ন বৃদ্ধ অমুরাগ।।

তুলসী মহেশ্বরের মুখ দিয়া এইবার শেষ কথা
বলাইলেন। “অনেকদিন সংসঙ্গ করিলে তবে সম্বোধ
যায়। সংসঙ্গে হরিকথা শুনিবে। নানা প্রকারে মুনরা
উধা গাহিয়া থাকেন। সে কথার আদিতে, মধ্যে ও অন্তে
এ একই বিষয়েরই প্রমাণ করা হয় যে, প্রভু রাম
হইতেছেন ভগবান। সংসঙ্গ ছাড়া রামকথা হয় না। রাম
কথা ছাড়া মোহ যায় না। আর মোহ না গেলে রাম পদে
গভীর অমুরাগ হয় না।

ভক্তি না হইলে বিষ্ণুপতি রামই যে ভগবান সে বিশ্বাস
আসে না। রাম ত ভক্তের জন্তই দেহ ধারণ করিয়াছিলেন।

ভগত হেতু ভগবান প্রভু রাম ধরেউ তত্ত্ব ভূপ।

কিয়ে চরিত পাবন পরম প্রাকৃত-নর-অমুরাগপ।।

জথা অনেক বেশ ধরি মৃত্যু করই মট কোই।

সোই সোই ভাব দেখাবই আপুন হোই ম সোই।।

অসি রত্ন-পতি-লীলা উরগারী।

উত্তর: দম্বজ বিমোহনি জন-অর্থ-কারী।।

১৪৪: জে মতিমলিন বিষয়বস কামী।

প্রভুপর মোহ ধরহিঁ ইমি আমি।।

“ভক্তের হিতের জন্তই ভগবান রাম-রাজার শরীর
ধারণ করিয়াছিলেন। সাধারণ মানুষের মত অথচ পরম
পবিত্র চরিত্র তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। কিন্তু রামের
মানুষ-রূপ সম্পূর্ণ নিজের রূপ নয়। কোনও নট যেমন
নানা প্রকার বেশ ধরিয়া নৃত্য করেন ও যে বেশ
ধরিয়াছেন সেই রূপ ভাব দেখান, কিন্তু সে সকল ভাবের
কোনটাই নটের নিজের নয়, ভগবানও তেমনি নটের মত,
মানুষ হওয়ার নাটকে রাম সাজিয়াছিলেন” ইহাই রাম
চরিত বুঝিবার ও আলোচনা করিবার প্রথম ধাপ বলিয়া
মানিয়া লইতে হয়।

অবতার-বাদ সম্বন্ধে গান্ধীজী বলিয়াছেন যে, কোনও যুগের শ্রেষ্ঠ মানুষ পরের যুগে অবতার বলিয়া গণ্য হ'ন ও তাহার পর মানুষ তাঁহার উপর পূর্ণ আরাধন করিয়া পূজা করিতে থাকে। তিনি বলেন—

“গীতার কৃষ্ণ স্মৃতিমন্ত শুদ্ধ জ্ঞান, কিন্তু কালনিক। ইহাতে কৃষ্ণ নামক অবতার পুরুষকে অস্বীকার করা হইতেছে না—মাত্র বলা হইতেছে যে, পূর্ণ কৃষ্ণ কালনিক, পূর্ণ অবতারের কল্পনা পরে আরোপিত হইয়াছে।”

রামায়ণের রাম সম্বন্ধেও এই কথাই খাটে। অবতার রাম জন্মিয়াছেন, খেলা করিয়াছেন, বিবাহ করিয়াছেন, যুদ্ধ করিয়াছেন। বাম্পীকি ও তুলসী দাসের রামও এই সকলই করিয়াছেন, কেবল তাঁহার উপর পূর্ণ আরাধনিত হইয়াছে। অপরূপের উপর পূর্ণ আরাধন করিয়া মানুষ নিজের প্রয়োজন মিটাইয়া লইতেছে। পদে পদেই মানুষ-রূপধারী অপরূপ অবতারের অপরূপ ও ক্রটি ধরা বাইতে পারে। কিন্তু নিজের হিতের জন্ত তাহা না করিয়া, আদর্শ পুরুষ তাঁহাতে আরাধন করিয়া লোকে কার্য সিদ্ধ করিয়া আসিতেছে, ভক্তি সমর্পণ করিতেছে। বাঁহারা রাম-চরিত্রে মানুষের দোষ-গুণ অহুসঙ্কান করিয়া তাহার বিচার করিতে চাহেন, আদর্শ বা ঈশ্বর আরাধন করিতে চাহেন না, তাঁহারা তাহা করুন, ভক্তের তাহাতে ক্ষতি নাই। ভক্ত বাহা চায়, রামচন্দ্রে পূর্ণ আরাধন করিয়া সে তাহা পায়। যে পথে সে চলিতে চায়, কালনিক পূর্ণ অবতারের নিকট হইতেই সে তাহার সন্ধান পায়। সেই কালনিক অবতার তাহার কাছে ইতিহাসের লোক অপেক্ষাও সত্য।

রামচন্দ্র মানব-চরিত্র অভিনয় করিয়া আমাদের পক্ষে হওয়ার পথ দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার জন্ম-কর্মের চিন্তা আমাদের পক্ষে মুক্তি পথে লইয়া যায়। এক খণ্ড শিলার ত কোনও চরিত্র নাই, তথাপি মানুষ তাহাতেও পূর্ণ আরাধন করিয়া—শাল-গ্রাম শিলাকে ভক্তি দিয়া নিজের বাহা পাওয়ার তাহা পাইয়া থাকে। তুলসী দাসের অভিজ্ঞতা এই যে, যত রকম আরাধন ও কল্পনাই করা যাউক, রাম-নামে ও রাম-ভক্তিতে যত সহজে কাজ হয় এমন আর কিছুতে হয় না। মুক্তি-পথের দীন পথিকের নিকট এই আশ্বাসের কথাই মধ্যে মন্ত্র-শক্তি রহিয়াছে। এই দিক দিয়াই রাম-চরিত্র বিচার করার বিষয়। প্রত্যেক ঘটনাটি লইয়া চুল চিরিয়া বিচার করিলে বুদ্ধির দাবা খেলা হইবে। কিন্তু দাবা খেলা যেমন সত্যই চতুর সেনায় সেনায় যুদ্ধ নয়, তেমনি এই ভাবের রাম-চরিত্র আলোচনাও অলীক।

রাম হরিশ শ্রীকার করিতেন :—

বল্লু সখা সজ্জ লেহিঁ বোলাই।

বালঃ বল্লু গুগয়া নিভ খেলহিঁ জাই ॥

২৩৬ পাৰন যুগ মারহিঁ জিয় জানী।

দিন প্রতি যুপহিঁ দেখাবহিঁ আনী

তুলসীদাস এই বর্ণনা দিয়াছেন। বাঁহারা সর্বজীবে সমদৃষ্টি তিনি অকারণ প্রাণিবৎ করিতেন। ইহাই কি আদর্শ চরিত্র? উত্তরে বলা যায় যে, তখনকার দিনে রাজার ছেলের যুগয়া করা একটা অবশ্য করণীয় কাজ ছিল। তিনি সমসাময়িক লোকাচার-সম্মত কাজ করিয়া গিয়াছেন। তিনি মনুষ্য-চরিত্র অহুসরণ করিয়াই মানুষকে মোক্ষ পাওয়ার অধিকারী করিয়া গিয়াছেন। ঈশ্বর হিসাবে বিচার করিলে তাঁহার প্রত্যেক কাজের জন্তই তাঁহাকে দোষ দিতে হয়। জী-বিরহে তিনি কেনই বা কাতর হইলেন? তিনি সর্বজ্ঞ ও আদর্শ চরিত্র হইলেনও ঐ সময় সাধারণ মানুষের মতই আচরণ করিয়া গিয়াছেন। তাহা করিয়াছেন বলিয়াই রাম-চরিত্র এত মধুর এত চিত্তাকর্ষক ও এত শক্তিশালী হইয়াছে।

ভারতবর্ষের শিক্ষার দ্বারা ভিতর রূপকের আশ্রয় লওয়ার একটা মনোহর পথ ছিল। উহা দ্বারা কঠিন বিষয় সহজে বুঝানো যাইত। আমরা যখন পুতুল নাচ দেখি তখন পুতুলগুলি যে পুতুল সে কথা জানিয়াও পুতুলের আন্তরিকতার আভি বোধ করি, আনন্দে আনন্দ করি, যুদ্ধ করিতে দেখিলে উত্তেজিত হই। আমরা সত্য ঘটনা দেখিয়া যে রসের আশ্বাদ পাইতাম, পুতুল নাচ, দেখিয়াও প্রায় তাহাই পাই। এই জন্তই পুতুল নাচ, বাত্রা, থিয়েটার, বায়োস্কোপ সমাজে এতটা স্থান লইয়াছে।

সাহিত্যের ভিতর দিয়াও এই পুতুল নাচ বা রূপকের স্রোত বহিয়া চলিয়াছে। কথা-সাহিত্য রূপকের এই মোহন বেশে সাজানো। কাশী ও কোশল রাজ্যের ভিতর প্রতিদ্বন্দ্বিতার কথা এককালে প্রসিদ্ধ ছিল। উহাই আগ্রয় করিয়া কত না গল্প রচিত হইয়াছে এবং তাহা লোক-শিক্ষার পথ করিয়া দিয়াছে।

গল্প আছে—একদিন কোশল-রাজ স্থির করিলেন যে, লোকে তাঁহাকে কি রকম মনে করে তাহা ছদ্মবেশে দেখিবেন। তিনি বিনা আড়ম্বরে রথ চড়িয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। কিছুদিন প্রজার স্বথ-দুঃখ দেখিয়া এই প্রকার ঘুরিতে ঘুরিতে একদিন এমন একটা পথে আসিয়া পড়িলেন বাহার দুইদিকে খাত। পথও এমন সূক্ষ্ম যে, একখানা মাত্র রথ চলিতে পারে। এদিকে আবাহ আর এক ব্যাপার ঘটয়াছে—কোশল-রাজ যে দিন বাত্রা করেন কাশী-রাজও সেই দিনই নিজের প্রজাদের কথা জানিবার জন্ত সেই ভাবে বাত্রা করিয়াছেন। তিনিও

প্রজাদের অবস্থা দেখিতে দেখিতে ঠিক সেই সময়ে সেই রাজ্য বিপরীত দিক হইতে রথ লইয়া আসিয়া উপস্থিত। দুই রথ মুখোমুখি দাঁড়াইল। কাশী-রাজের সারথি হাঁকিয়া বলিল—পথ ছাড়িয়া দাও—এ রথে রাজা আছেন। অপর সারথিও বলিল—এ রথেও রাজা আছেন। অতএব তুমিই পথ ছাড়। এ বলে তাহার রাজ্যের বয়স এত, ও বলে—তাহার রাজ্যের বয়স ও তত। এ বলে—তাহার রাজ্যের রাজ্যও ততবড়। সৈন্য সংখ্যা তাহাও দুই জনেরই ঠিক সমান। তখন কাশী-রাজের সারথি বলিল—তাহার রাজা বিপুল শক্তিমান, তাহার ক্রোধ হইলে শত্রুকে তিনি মর্দন করেন, গ্রাম-নগর বিধ্বস্ত করেন। প্রতিরক্ষীর প্রতি তাহার হিংসাবৃত্তি ভয়াবহ। কিন্তু কোশল-রাজের সারথি বলিল—তাহার রাজা অক্রোধ দ্বারা ক্রোধ জয় করেন, অহিংসা দ্বারা হিংসা জয় করেন, বিনয় দ্বারা অবিনয় জয় করেন। ইহার পর কাশী-সারথি মাথা নীচু করিয়া নিজ রথ থুলিয়া কোশলের রথের জন্ত পথ ছাড়িয়া দিল। এই গল্পে গল্পকার তাহার রঙ্গমঞ্চে ক্রোধ ও অক্রোধ, হিংসা ও অহিংসা, বিনয় ও অবিনয়কে দাঁড় করাইয়া অক্রোধ, অহিংসা ও বিনয়ের জয় দেখাইতে চাহিয়াছিলেন। তিনি তাহার কথা বুঝাইবার জন্ত কাশী-কোশল-রাজ লইয়া আসিয়াছেন। কেননা পাঠকের তৃপ্তির জন্য রঙ্গমঞ্চ চাই, রথ, রথী সারথি ও রাজা চাই। কথাকার এমন সুন্দর ভাবে জিনিষগুলি সাজাইয়াছেন যে, তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে। তিনিও জানেন এবং তাহার পাঠকেরাও জানে যে, কাশী-কোশলের অবলম্বন তিনি বিশেষ উদ্দেশ্যেই করিয়াছেন। এই গল্পে মূলের অসম্ভাবনা, একই সময় একই উদ্দেশ্যে দুই প্রতিবন্দী রাজার যাত্রা করা, তাহাদের সমান বয়স, সমান রাজ্য ও সমান সৈন্যবল হওয়ার অসম্ভাবনা কাহাকেও পীড়া দেয় না। কথাকার যে রূপকের আশ্রয় লইয়াছেন তাহা তাহার পাঠকেরা জানে বলিয়াই তাহার গল্প বাস্তবের মত সুন্দর লাগে।

আর একটা উদাহরণ ধরুন—নটিকেতায় উপাখ্যান। নটিকেতার পিতা রাজস্রবশঃ সর্বস্ব দান যজ্ঞ করিলে নটিকেতা পিতাকে বলিল—এই পীত-হুঙ্ গাভীগুলি দান করিয়া লাভ নাই। আর তুমি আমাকেই বা কাহাকে দান করিলে? তিনবাবের বার ঐ একই কথা জিজ্ঞাসা করায় পিতা রাগ করিয়া বলিলেন—“তোমাকে যমকে দিলাম।” বলামাত্র নটিকেতার মৃত্যু হইল। সে যমের বাড়ী গিয়া হাজির। যম তখন বাড়ীতে নাই, কোণাও, নিমন্ত্রণে গিয়াছেন। যম আসিয়া দেখেন—ব্রাহ্মণ অতিথি তিন দিন

অভুক্ত রহিয়াছেন। যম বলিলেন—নটিকেতা তোমাকে তিন দিন অল্পকৃত রাখায় দোষ হইয়া গিয়াছে। এখন তুমি বর চাও। নটিকেতা বলিল—আমাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা দাও। যম বলিল—ঐটি ছাড়া আর বাহা চাও, তাহাই দিব। সসাগরা পৃথিবীর রাজত্ব চাও, অমরত্ব চাও, বহু দাসদাসী, রমণী চাও, হস্তী অথবা রথ চাও, নৃত্য-গীত-কুশল জ্ঞান চাও, বাহাই ভোগের জন্য চাও না কেন তাহাই দিব। নটিকেতা বলিল—ইন্দ্রিয় ভোগের সুখ তুমি আমাকে আর কি দেখাইতে চাও? উহার তৃপ্তিতে সুখ নাই। ইন্দ্রিয়গুলি ব্যবহারে ক্রমে জরাগ্রস্ত হয়। ও সকলে দরকার নাই। দাসদাসী, হাতীঘোড়া, নৃত্য তোমারই থাকুক—আমার উহাতে দরকার নাই। আমি বাহা চাহিয়াছি তুমি ছাড়া উহা দেওয়ার শক্তি আর কাহারও নাই। আমাকে উহাই দাও। যম সমুপ্ত হইয়া বলিলেন—লোকে বাহা চায় সে সমস্তই আমি তোমাকে দিতে চাহিয়াছিলাম। তুমি সে সমস্তই প্রত্যাখ্যান করিয়াছ। তুমিই উপযুক্ত অধিকারী। আমি তোমাকে সেই গুণবিজ্ঞা দিতেছি।

এই ত গেল উপাখ্যান। ইহার ভিতর যদি ইতিহাস খোঁজেন, সত্য ঘটনা খোঁজেন, গল্পের কি পড়িয়া থাকিলে? যম-রাজ কোনও ঐতিহাসিক ব্যক্তি নহেন, তাহার বাড়ীতে কেহ অতিথি থাকে না। তিনি কাহাকেও বিজ্ঞা দেন না। তথাপি এই উপাখ্যান নিরর্থক নহে। যতক্ষণ পর্যন্ত বাসনার নিবৃত্তি না হইয়াছে, যতক্ষণ উহাদের মৃত্যু না হইয়াছে, ততক্ষণ ব্রহ্ম বিজ্ঞা পাওয়ার বা চাওয়ার কোনও অধিকার হয় না। বাসনার মৃত্যুর ভিতর দিয়াই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করার পথ। এই উপাখ্যানের পশ্চাতে ঐতিহাসিকতার ছাপ চাওয়ার কোন মানে নাই। ইহা দেখাই বাইতেছে যে গল্পটা কল্পিত। একটা উদ্দেশ্য সাধন করার জন্য উহার সৃষ্টি হইয়াছে। উহার ঐতিহাসিক ভিত্তি না থাকিলেও নটিকেতা-উপাখ্যানের ঘটনাগুলি বা কাশী-কোশল কাহিনীর ঘটনাগুলির মূল্য কম নহে। ঐ সকল ঘটনার আশ্রয়ে আমাদের কাম্য শিক্ষা আমরা পাই।

রামায়ণের ঐতিহাসিক ভিত্তি থাকিলেও রামায়ণে রূপক হিসাবেই উহা ব্যবহৃত হইয়াছে। যে বামের অয়ণ বা পথ রামায়ণ সে রাম হৃদয়-বিহারী, যে রাবণের সহিত রাম যুদ্ধ করিয়াছেন সে রাবণও হৃদয়েই আছে, আর সেই যুদ্ধক্ষেত্রও হৃদয়েই। রাক্ষস-রাজ রাবণ যে হৃদয়েই আছে এবং এই রাবণের পীড়ায় পীড়িত হইয়া কেমন করিয়া হৃদয়ের রাম আগ্রহ হ'ন তাহা নির ন্যোক ও রামায়ণের গল্পাংশ হইতে স্পষ্ট হইবে।

স্বত আচরণ কতছ' নহি' হোকে।
 দেব বিপ্র গুরু হামই ন কোকে।।
 বাণ: নহি' হরিতগতি জন্ত জপ দানা।
 ২১৪ সপমেছ অনিয় ন বেদ পুরানা।।
 জপজোপ বিরাদ তপ মখতাগা জবন জমই দসসীসা।
 আপুঅ উঠি ধাবই রহই ন পাবই ধরি সব

বালই খীসা।।
 অস জন্ত অচারা তা সংসারা ধরম অনিয় নহি' কানা।
 তেহি বহু বিধি ত্রাসই দেস নিকাসই জো

কহ বেদ পুরানা।।
 বাণ: বরনি ন জাই অনীতি ঘোর
 ২১৫ নিসাতর জো করহি'।
 হিংসা পর অতি ঐতি তিনহ কে
 পাপহি' কবনি মিত্তি।।
 জিনহ কে ইহ আচরণ ভবানী।
 তে জ্ঞানহ নিসিচর সব প্রাণী।।
 অভিসর দেখি ধরম কৈ শ্রানী।
 পরমসতীত ধরা অকুলানী।।

“কোনও স্থানে আর কোনও শুভ আচরণ রহিল না।
 কেহ আর দেবতা-ব্রাহ্মণ ও গুরুকে মানে না। হরি-ভক্তি
 নাই। যজ্ঞ জপ দানাদি নাই। স্বপ্নেও বেদ ও পুরাণ
 কেহ শুনে না। জপ যোগ বিরাগ তপস্তা যজ্ঞ এ সকলের
 কথা কাণে শুনিলেই রাবণ উঠিয়া নিজেই ছোটে। সমস্ত
 লগু ভণ্ড করিয়া দেয়। সংসার এমন ভ্রষ্টাচারী হইল যে
 ধর্মের কথা আর কাণেও শুনা যায় না। যে বেদ-পুরাণের
 কথা বলে তাহাকে নানা ভয় দেখাইয়া দেশের বাহির করা
 হয়। পার্বতী, বাহাদের আচরণ এইরূপ তাহারা রাক্ষস
 বলিয়া জানিবে। ধর্মের মানি দেখিয়া পৃথিবী বড় ভীত ও
 আকুল হইলেন।”

রামের সহিত রাবণের যুদ্ধ হইয়াছিল। রাবণ
 রাক্ষসদের রাজা। রাক্ষস কাহারো? বাহারো শুভ আচরণ
 করিতে দেয় না, দেবতা ব্রাহ্মণ গুরু মানে না, যজ্ঞ পণ্ড
 করে, সংসার ভ্রষ্টাচারী করে, বেদ পুরাণের কথা বলিলে
 তাহাকে দেশ ছাড়া করিয়া তাড়াইয়া দেয়, তাহারাই রাক্ষস
 জানিবে। এই সকল রাক্ষস খুঁজিতে বেশী দূর যাইতে হয়
 না। মাল্লবের হৃদয়েই এই রাক্ষসদল বাস করে।
 তাহাদের সর্দার বা রাজাও হৃদয়েই বাস করে। এই
 রাক্ষসের অত্যাচারে পৃথিবী পীড়িতা হইয়া ব্যাকুল হইয়া
 পড়িলেন।

বাণ: মিত্তি মন্নি সিল্ল ভার নহি' হোকা।
 ২১৬ জল মোহি গরুজ এক পরজোহী।।
 লকল ধরম দেখই বিপরীতা।
 কহি ন লকই রাবণ ভর ভীতা।।

“পৃথিবী কাদিয়া বলে, একজন পরজোহী আমার কাছে
 যত ভার, পর্বত নদী সাগর এ সকল আমার কাছে তত ভার
 বোধ হয় না। আমি সকল ধর্ম বিপরীত দেখিতেছি,
 রাক্ষস ভয়ে ভীত হইয়া কিছু বলিতে পারিতেছি না।”
 কিন্তু এক পরজোহী রূপ রাক্ষস নয়, নানা হিংস্র ও পাপ
 বৃত্তির রাক্ষস পুথিয়া মাল্লব হৃদয়পুরকে রাবণপুরী গন্ধা
 করিয়া রাখিয়াছে।

পৃথিবী কাদিয়া ব্রহ্মার কাছে গেলেন। ব্রহ্মা
 বলিলেন—তাঁহার দ্বারা কিছুই হইবে না, অল্প কোনো
 দেবতার দ্বারাও কিছুই হইবে না। তাঁহার সকলেই রাবণ
 ভয়ে ভীত। একমাত্র বিষ্ণু রক্ষা করিতে পারেন। তখন
 গাভীর বেশে পৃথিবী ও দেবতারা মিলিয়া উত্থা হইয়া
 খুঁজিতে লাগিলেন যে, কোথায় বিষ্ণুকে পাওয়া যায়।
 কেহ বলে—চল বৈকুণ্ঠে যাই, কেহ বলে—তিনি ক্ষীর
 সমুদ্রে বাস করেন।

বাণ: পুর বৈকুণ্ঠ জান কহ কোকে।
 ২১৭ কোউ কহ পয়নিধি ম' বস মোকে।।

শিব ছিলেন রাম-ভক্ত। রাম বা বিষ্ণু কোথায় থাকেন
 তাহা তিনি জানিতেন। শঙ্কর বলিলেন—

তেহি সমাজ গিরিজা মৈ' রহেউ'।
 অবসর পাই বচন এক কহেউ'।।
 জা কে জয় ভগতি জস ঐতী।
 প্রভু তহ' প্রগট সমা তেহি রীতী।।

বাণ: হরি ব্যাপক সবত্র সমানা।
 ২১৮ প্রেম তে' প্রগট হোহি মৈ' জানা।।
 দেসকাল দিসি বিদিসিহ মাহী'।
 কহছ সো কহ' জহ' প্রভু নাহী'।
 অগ-জগ-ময় সবরহিত বিরাগী।
 প্রেম তে' প্রভু প্রগটই জিনি আশী'।।

“সেই সকলের মধ্যে আমিও ছিলাম। অবসর পাইয়া
 একটা কথা বলিলাম। যাহার হৃদয়ে ভক্তি যেমন,
 প্রভু সেই ভাবে, সেখানে প্রকাশ হ'ন—ইহাই রীতি।
 হরি সকল স্থানে সমান ভাবে ব্যাপ্ত আছেন। আমি
 জানি—তিনি প্রেমের বলে প্রত্যক্ষ হ'ন। দেশে কালে
 দিক্বিদিকে কোথায়ই বা তিনি না আছেন! সর্বশূন্য
 বৈরাগী প্রভু, স্বাবর জন্মে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন। আগুন
 যেমন কাঠের ভিতরই আছে, ঘষিলেই প্রত্যক্ষ হয়,
 হরিও তেমনি হৃদয়েই আছেন—প্রেমেই প্রত্যক্ষ হইয়া
 দেখা দেন।”

রাক্ষসেরা সিংসা, পরজোহী, শোভ ও কামাদির রূপ
 লইয়া হৃদয় ক্ষেত্রকে শীড়িত করিতেছিল। হরি
 তাহাদিগকে দমন করিবেন। হরি বা রামও হৃদয়ের

ভিতরই আছেন, চাই কেবল রাম-ভক্তি। তাহা হইলেই তিনি প্রকাশ হইতে পারেন।

জন্মে বনন রাক্ষসের উৎপাতের বোধ দেখা দেয় তখনই রাম-জন্মের সূচনা হয়। দেবতার বনন রাক্ষস দ্বারা পীড়িত হইয়া বিজুকে খুঁজিতেছিলেন এবং শিব তাঁহাদিগকে বুঝাইলেন যে, বিজুকে খুঁজিতে কোথাও বাইতে হইবে না, নিজের জন্মের মধ্যে খুঁজিলেই তাঁহার দেখা পাওয়া বাইবে, তখন দেবতার ঐভগবানের জ্ঞতি আনন্দ করিলেন। ভগবান প্রসন্ন হইয়া বলিলেন যে, তিনি দশরথ রাজার ঘরে পুত্ররূপে জন্মিবেন। কেননা মনু ও শতরূপা তাঁহাকে পাওয়ার জন্য অনেক তপস্তা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারাই এ জন্মে দশরথ ও কৌশল্যা রূপে জন্মিয়াছেন।

কতপ অক্ষিতি মহাতপ কীন্দ্রা।
ভিন্ধ কহ' মৈ পুরব বর কীন্দ্রা ॥
১১৮ দে দশরথ কৌশল্যা রূপা।
কৌশলপুরী প্রসন্নি মরুতপা ॥
ভিন্ধকে পুং অবতরিহুই' জাঈ।
রহু-কুল-ভিন্দক মো চারিউ ভাই ॥

রাবণের উৎপাতে জন্মের প্রকৃ জাগিয়া উঠিয়া রাক্ষস দ্বারা সংকল্প লইলেন। রাবণ সদলে মারা গেল। রাক্ষসের শক্তি কম নয়। সে সমস্ত সংগুণ দাবাইয়া রাখিয়াছিল। সে পার্থিব শক্তিতে পূর্ণ। সেই শক্তি অর্জনের জন্য সেও তপস্তাই করিয়াছে। সেই তপস্তার ফলে রাবণ ক্রমশঃ অধিক করিয়া রাজসিকতাই পাইয়াছে। সীতাকে হরণ করিয়া সে জগৎপিতার বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু রাহাৰ জন্মে রাম-ভক্তি আছে সেখানে কালক্রমে রাক্ষসের পরাজয় হয়। সহজে ত হুই বৃত্তি পরাজয় মানে না। বিপুল বুদ্ধি, রাম-রাবণের বুদ্ধি হয়। রাবণ মরিয়াও মরে না—বার বার মাথা গজাইয়া উঠে। দুজ্ঞবৃত্তি ও হিংসা নিমূল করা বড়ই শক্ত। অবশেষে রাবণ মরিলে ধর্মরাজ্য বা রামরাজ্য জন্মে স্থাপিত হয়।

ইহাই রাম-রাবণের বুদ্ধের অন্তরের দিক। ইহার বাহিরের দিক হইতেছে রাম অবতারের অধোধ্যায় জন্ম ও কর্ম। সে কাহিনীও পবিত্র, মঙ্গলদায়ক ও ভক্তিশ্রঙ্গ। রামায়ণের ভিতর দিয়া এই দুইটা ধারা—একটা বাহিরের, একটা অন্তরের ধারা বহিয়া চলিয়াছে। দুই-ই মনোহর, দুই-ই ভক্তিদায়ক। ইহার বর্ণনা করিতে করিতে তুলসী বার বার বুদ্ধ হইয়া বলিয়াছেন—“এমন প্রিয়, এমন হিতকারী, এমন নিকটতম প্রভু রামকে কেন না ভজনা করিবে?”

বাহারা রামায়ণের বাহ্যিক ধারায় খাটি ইতিহাস বোঝেন তাঁহাদিগকে বাহ্যিক ধর্ম প্রথমেই ব্যর্থ করিয়া রাখিয়াছেন। স্বর্গ-পাতাল দৈত্য-দেবতা আনিয়া, রাবণের খাড়ে দশটা মাথা চাপাইয়া, তাহাকে বনন তখন মারা-মুর্তি ধরার শক্তি দিয়া, বানর ভালুক ও পাখিকে দিয়া কথা বলাইয়া, হনুমানকে কখনও বা মাছির মত ছোট, কখনও বা শত যোজন পরিমিত করিয়া, অতিপ্রাকৃত করিয়া সাবধান করিয়া দিয়াছেন যে, কেহ যেন ইহার মধ্যে ইতিহাস না বোঝেন।

এই রাম-কথার একজন প্রধান বক্তা কাক ভূষণী। সে কালের অতীত। মহাপ্রলয়েও তাহার মৃত্যু নাই। শুদ্ধ ভক্তিই কাকের রূপ ধরিয়া আছে। ধর্মের ও সত্যের মতই সে কাক অবিদ্যমান। বার বার কলে কলে রাম অধোধ্যায় জন্মিতেছেন, বার বার কাক তাঁহার শিশুশীলা দেখিয়া তৃপ্ত হইতেছে।

১১৯ জব জব অবধ পুরী রহুবীর।
উত্তর ধরহি' ভগতহিত মনুজসরীর।
১২০ তব ভব জাই রামপুর রহউ'।
সিদ্ধ লীলা বিলোকি জুথ লহউ' ॥

যে অধোধ্যায় কলে কলে দেখা দেয়, বার বার যে অধোধ্যায় রামের জন্ম হয়, যে দণ্ডকবন হইতে রাবণ বার বার সীতা হরণ করে, যে অধোধ্যায় বার বার রামের অভিষেক হয়, সে কোন্ ইতিহাসের, কোন্ ভূগোলের রাম সীতা, অধোধ্যায় ও দণ্ডক বন?

কিন্তু, তাই বলিয়া বাহ্যিক ধারায় ঘটনা, স্থান ও চরিত্রগুলি কি অসত্য? এই রাম সীতার কাহিনী, রামের জন্ম, বাল্যলীলা, সীতার সহিত রামের সাক্ষাৎ, ধনুর্ভঙ্গ, বিবাহ, কৈকেয়ীর মন্ত্রণা, রামের বনবাস, রাবণের সীতা-হরণ, লঙ্কায় বুদ্ধ—এ সকল কি অসত্য? আমি দৃঢ়ভাবে বলি যে, উহা কখনও অসত্য নয়। ইতিহাস হিসাবে উহার কোনও স্থান নাই। কল্পলোকে উহা সৃষ্ট। ঐতিহাসিক সত্যও হয়ত কিছু আছে। কিন্তু তাহা হইলেও সকল মিলিয়া কাহিনীটা ইতিহাসের কাহিনী অপেক্ষাও সত্য। সীতা-রাম সত্য ও বাস্তব। তাহারা এই ভারত-ভূমিতে বাস করিয়া গিয়াছেন, ঐ অধোধ্যায়, ঐ চিত্রকূট তাহারা পবিত্র করিয়া গিয়াছেন। যে যে স্থান দিয়া সীতাদেবী শুধু পারে হাটিয়া গিয়াছেন সেই সেই স্থানের ধূলিকণা পবিত্র করিয়া গিয়াছেন। সেই ধূলিতে জন্মিয়া ভারতীয় কস্তুরা নিমূল হইয়াছে, সাক্ষী হইয়াছে।

রামায়ণের অঙ্গীকৃত হর-পার্বতী কাহিনী, সতীর দক্ষ-বজ্র দেখে নাশ, পরে পর্বত গৃহে জন্ম, নারদের উপদেশ,

উমার হাজার হাজার বৎসর তপস্কা—এ সকল কি মিথ্যা? এ সকল মিথ্যা নহে—ইতিহাসের সত্য অপেক্ষা অধিকতর সত্য। এমন সত্য যে, সারা ভারতের হিন্দুই নিজ অহুভূতি ও ধর্ম বিশ্বাস হইতে উহার সাক্ষী সংগ্রহ করিয়া সত্য বলিয়া প্রমাণ দিবে।

রামায়ণ পড়িতে এই অহুভূতি ও এই বিশ্বাসের সাক্ষ্য লইয়া পড়িলে ফল পাওয়া যাইবে। রামায়ণকে ছেলে-ভুলানো গল্প বলিয়া বিনি মনে করেন তিনি কুপার পাত্র। রামায়ণের হয়ত বা সবটাই কাল্পনিক, হয়ত বা কতকটা তাহার ঐতিহাসিক। কিন্তু সমস্তটুকুই প্রজ্ঞা পাইয়া আসিয়াছে ও প্রজ্ঞা পাওয়ার যোগ্য।

তুলসীদাস লিখিয়াছেন যে, তাঁহার রাম-কথা সকলের জন্ম নয়।

যহ ন কহৌ জে সঠ হঠসীলহি।

১৪৫

জো মম লাই ম নুন হরিলীলহি।

২২০

কহিয় ম লোতিহি জোখিহি কামিহি।

জো ম ভজই স-চর্য্যচর্য্য আমিহি।

এই কথা দুই, জেদী লোক বাহার্য্য মন দিয়া হরিলীলা শুনে না, তাহাদিগকে বলিবে না। এ কথা কামী ক্রোধীকে ও যে জগৎপতিকে ভজনা করে না, তাহাকে বলিবে না। হয় ভক্তির সহিত পড়িবে, নয় ত পড়িবে না। ইহাই গ্রন্থকর্তার অভিপ্রায়।

তুলসী-রামায়ণ পাঠের পূর্বে ইহার কতকগুলি চরিত লইয়া আলোচনা করিলে শ্রদ্ধার ভাব বাড়ি সম্ভব। তাই এখন কতকগুলি চরিত্র আলোচনা করিব।

হর-পার্বতী চরিত

তুলসী-রামায়ণের বক্তা শঙ্কর, শ্রোতা পার্বতী। শঙ্করের নিকট হইতে লোমপাদ শুনিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট হইতে কাক ভূষণী শুনিয়াছিলেন। তাঁহার নিকট হইতে গরুড় শুনিয়াছিলেন। সেই কথা যাজ্ঞবল্ক্য ভরদ্বাজকে শুনান। সেই কথা তুলসী তাঁহার গুরু নিকট শুনিয়াছিলেন। তুলসী-রামায়ণ প্রধানতঃ যাজ্ঞবল্ক্য-ভরদ্বাজ সংবাদ হইলেও গ্রন্থ মধ্যে সাক্ষাৎভাবে ভূষণী ও গরুড়ের উক্তি ও হর-পার্বতীর উক্তি রহিয়াছে। অনেক দৌহা ও চৌপাই “পার্বতী শোন” বলিয়া আরম্ভ হইয়াছে। আবার অনেকগুলি “গরুড় শোন” বলিয়া আরম্ভ হইয়াছে।

শঙ্কর রাম-ভক্ত, রাম তাঁহার ইষ্টদেবতা ও প্রভু। সেইজন্য শঙ্করের নিজের কথাও তুলসী-রামায়ণের অনেকটা স্থান জুড়িয়া আছে। শঙ্করের রাম-ভক্তি দেখিয়া সতীর আশ্চর্য হওয়া সতীর সীতাবেশে রামকে ছলনা করার চেষ্টা, শঙ্করের পত্নীত্যাগ ও তপস্কা, সতীর দক্ষ-বক্ষে যাওয়া, বোগ-আশুপে যরণ, পর্বতের ধরে পার্বতী নামে জন্ম লওয়া, পার্বতীর তপস্কা, শিবের ধ্যান ভঙ্গিতে গিয়া মদন ভঙ্গ হওয়া, হর-পার্বতী বিবাহ, বরদাড়া ইত্যাদি সমস্তই পুরাণো কাহিনী। কিন্তু তুলসীদাস এগুলি নুতন করিয়া তাঁহার রামায়ণে সবিস্তার বর্ণনা করিয়াছেন। বর্ণনা করিতে গিয়া হর-পার্বতীর যে পরিচয় তুলসী দিয়াছেন তাহা অপূর্ব হইয়াছে। উহাতে শিব-ভক্তি যেমন উৎকর্ষ হয়, রাম-ভক্তিও

তেমনি দৃঢ় হয়। আর সতীর যে চরিত্র তুলসীদাস আঁকিয়াছেন, যে ভাষায় তাহা বর্ণনা করিয়াছেন, রামায়ণের অন্য হইতে আলাদা করিয়া লইলেও উহার মূল্য যথেষ্ট থাকিয়া যায়। তুলসী-রামায়ণের ‘বালকাণ্ড’ যে মধুর রসে ভরা, হর-পার্বতী সংবাদ তাহার অনেকখানি যোগাইয়াছে।

শঙ্করের মনের শুদ্ধি প্রথমেই চমক লাগায়। সতী রামকে পরীক্ষা করিতে গিয়া সীতার রূপ ল’ন। স্বাম তখন সীতার বিরহে নিতান্ত কাতর ছিলেন। সতীকে সীতার বেশে দেখিয়া লক্ষণ চমকিয়া উঠিলেন, কিন্তু রাম যুক্তকরে প্রণাম করিয়া, তিনি দশরথ পুত্র রাম একথা জানাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“শঙ্কর কোথায়, আপনি বনে একাকী ঘুরিতেছেন কেন?” সতী একথা গোপন করিলেও শঙ্কর জানিলেন, যে, সতী সীতার রূপ ধরিয়াছিলেন।

১৪৬ বাস: জো অব করউ সতীসন শ্রীভী।

১৮ মিঠই ভগতি-পথ হোই অমীভী ॥

এখন আর সতীর সহিত স্বামী-স্ত্রী সম্পর্ক রাখা যায় না। কিন্তু সতীকে ত্যাগ করাও কঠিন।

১৯ পন্নম পুমীত ম জাই ভজি

২০ কিয়ে প্রেমু বড় পাপ।

২১ প্রগটিম র কহত মরেন্দ্র কহু

হৃদয় অধিক সজাপ ॥

সতী পূণ্যবতী, তাঁহাকে তাগি করা যায় না। আবার তাঁহার সহিত পূর্ব সম্পর্ক রাখাও পাণ। প্রকাশ করিয়া শব্দর কিছু বলিতে পারিতেছিলেন না, অথচ হৃদয়ে খুব সন্তাপ হইতেছিল।

তখন সাধারণ মাগুদের বাহা করণীয় তিনি তাহাই করিলেন, মনে মনে রামকে মরণ করিতে লাগিলেন।

তব ধন্যর প্রভুপদ সির মাঝ।

বাণ: স্মরিত রাম হৃদয় অস আবা।

১২ এহি ভন সতিহি ডেট মোহি মাহী।

সিব সঙ্কল্প কীন্দ্র মন মাহী।

শব্দর রামকে প্রণাম করিলেন। তাঁহাকে মরণ করাতে এই ভাব মনে আসিল যে, “এদেহে আর সতীর সহিত আমার সাক্ষাৎ নাই।” শব্দর মনে মনে ঐ সঙ্কল্পই লইলেন। তখন দৈববাণী হইল—“তুমি ছাড়া এমন পণ আর কে করিতে পারে—তুমি রাম-ভক্ত ও সমর্থ।”

ইহাতে শব্দর চরিত্রে প্রেম, দৃঢ়তা ও পবিত্রতার ত্রিবেণী সঙ্গম হইয়াছে। সঙ্কটকালে রাম-ভক্ত এই প্রকার সঙ্কল্পের প্রেরণা পাইয়া থাকেন ও সে সঙ্কল্প রক্ষা করার শক্তিও পাইয়া থাকেন।

শব্দর তখন তপস্তায় বসিলেন। ৮৭ হাজার বৎসর কাটিয়া গেল। যখন সমাধি ভাঙ্গিল তখন সতী অতি দুঃখে নিকটে আসিতেই শব্দর তাঁহাকে বামে না বসাইয়া সম্মুখে বসিতে দিলেন। সতীর কিছুই ভাল লাগে না। তিনি বাপের বাড়ী যাইবেন। সেখানে যজ্ঞ হইতেছে—সেই বাহানায় দিন কতক কাটাইয়া আসিবেন। এজন্ত তিনি শব্দরের অহুমতি চাহিলেন। শব্দরের গভীর প্রেম এখানে আরো ফুটিয়া উঠিয়াছে। শব্দর পার্বতীকে যাইতে নিষেধ করিলেন, বলিলেন—বিনা নিমন্ত্রণে যাইতে নাই :—

জরপি মিত্র-প্রভু-পিতৃ-গুরু-গেহ।

বাণ: জাইয় বিহু বোলেন্ন ম সন্নেহা।

১৩ তরপি বিরোধ মাম জহঁ কোই।

তহঁ গয়ে কল্যান ন হোই।

“যদিও মিত্র, স্বামী, পিতা ও গুরুর গৃহে বিনা নিমন্ত্রণেই যাইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই, তথাপি যেখানে বিরোধ আছে সেখানে ঐ ভাবে গেলে কল্যাণ হয় না।”

কিন্তু সতী তাহা শুনিলেন না। শব্দর তখন লোক সঙ্গে দিয়া সতীকে পাঠাইয়া দিলেন। দক্ষের ঘরে পতি-পরিত্যক্তা সতী যজ্ঞের দিন উপস্থিত হইলেন। মাগুদের ঘরে পতি-পরিত্যক্তা উপেক্ষিতা মেয়ে তাহার বাপের বাড়ী আসিলে যে কণ্ঠ অবস্থা হয়, তুলনীয় যেন তাহারই ছবি চুই কথায় নিখুঁত ভাবে আঁকিয়াছেন :—

পিতা ভবন জব বই তবাহী।

দক্ষ-জাল কাহ ম সন্মাহী।

বাণ: সান্নর ভলেহী মিলী এক মাভা।

১৪ তমিলী মিলী বহুত মুহুরতা।

দক্ষ ম কহু পুহী কুলালাভা।

দতিহি বিলোকি করে সব গাভা।

“ভবানী বাপের বাড়ী গেলে দক্ষের ভয়ে কেহই তাঁহাকে সন্মান করিল না। এক মাত্র মা-ই আদর করিয়া দেখা করিলেন। বোনেরা দেখা করিতে আসিয়া খুব হাসিতে লাগিল। ‘কেমন আছ’—দক্ষ একথাও জিজ্ঞাসা করিল না, তাহার সর্ব শরীর সতীকে দেখিয়া অলিতেছিল।”

ভবানী তখন চারিদিকের অনাদরের আবহাওয়ায় হাঁপাইয়া উঠিলেন। দেখিলেন এ ত তাঁহাকে অসন্মান করা নয়, এ যে শব্দরকেই অপমান করা। যজ্ঞস্থলে গিয়া দেখেন—সেখানে শিবের যজ্ঞভাগ নাই। তখন তাঁহার অসহ হইল, দক্ষের মেয়ে বলিয়া নিজের উপর দিকার আসিল।

জগদাতমা মহেশ্বর পুরারী।

জগতজমক সবকে হিতকারী।

পিতা মন্দমতি মিন্দত তেহী।

বাণ: দক্ষ-জ্ঞান-সত্ত্ব বহ দেহী।

১৫ তজিহউ তুরত শেহ তেহি বেতু।

উর বরি চক্রমৌলী বৃষকেতু।

অস কহি জোগ-অগনি তজু জায়া।

তয়উ সকল মখ হাহাকারা।

“জগতের আত্মা হইতেছেন পুরারি মহেশ্বর। তিনি জগতের পিতা, তিনি সকলের হিতকারী। আমার মন্দমতি পিতা তাহার নিন্দা করিতেছেন। আমার এই দেহ সেই পিতা হইতে উৎপন্ন। এজন্ত চক্রমৌলী বৃষকেতু শব্দরকে হৃদয়ে রাখিয়া এই দেহ ত্যাগ করিব। এই কথা বলিয়া যোগ-আগুনে শরীর জ্বালাইয়া ফেলিলেন। যজ্ঞক্ষেত্রে হাহাকার উপস্থিত হইল।”

তাহার পরেই সতী গিয়া পর্বতের ঘরে তন্মিলেন, তিমালয়ের আর হুখের শেষ নাই।

জব তেঁ উমা সৈলগুহ জাই।

সকল সিকি সম্পতি তহঁ ছাই।

বাণ: জহঁ তহঁ মুনিহু জুজামহ কীন্দ্রহে।

১৬ উচিত বাস হিম-ভূধর সীনহে।

সরিভা সব পুনীত জহু বহী।

খগ হুগ মধুপ জখী সব রহী।

সহজ বয়র সব জীবন ভাপা।

বাণ: সিরি পর সকল করহি অজরাপা।

১৭ মোহ সৈল সিরিজা গুহ জারে।

জিমি জম সান্দগতি কে পায়ে।

“বখন হইতে উমা হিমালয়ের ঘরে আসিলেন তখন
হইতে সেখানে সকল সিদ্ধি ও সম্পদ ভরিয়া উঠিল।
মুনিরা আসিয়া সেখানে আশ্রম করিয়া বাস করিতে
লাগিলেন। হিমালয়ও তাঁহাদিগকে উপযুক্ত স্থান দিলেন।
নদী সকল পবিত্র জল বহিতে লাগিল, সকল পশু পক্ষী
পতঙ্গ সুখী হইল। সকল জীবই স্বাভাবিক শক্রতা ত্যাগ
করিল। সকলে হিমালয়কে ভালবাসিতে লাগিল। কেহ
রাম-ভক্তি পাইলে সে যেমন দেখিতে সুন্দর হয়, হিমালয়ের
ঘরে গিরিজা আসায় তাঁহার সেই মত শোভা হইল।”

এই মধুর অবস্থার মধ্যে পার্বতী নারদের পরামর্শে
শিবের জন্ত তপস্তা আরম্ভ করিলেন। শিব বিবাহ করিতে
করিতে সম্মত হইলে সপ্ত ঋষির আসিয়া পার্বতীকে পরীক্ষা
করিলেন। তাঁহারা বলিলেন—চুই নারদের কথায় শিবের
জন্ত তপস্তা করা বেকুবা। শিব কি করিয়াছেন?

বালঃ পঞ্চ কহে শিব সতী বিবাহী।

১৪২।১০৩ মুনি অবভেরি মরায়েনহি তাহী।

অব জ্ঞখ সোবত সোতু মর্হি

ভীষ রাগি তব ঋহি।

সহজ একাকিন্হ কেতবন

কইহু কি মারি খটাহি।

“পাঁচজনের কথায় শিব সতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন
পরে তাঁহাকে অনাদর করিয়া মরিয়া যাইতে দেন। এখন
দিবা ঘুমাইয়া কাল কাটাইতেছেন, কোনো কষ্ট নাই—
ভিক্ষা করিয়া খাইতেছেন। এমন স্বভাবতঃই একাকী
লোকের ঘরে কি স্ত্রীর স্থান আছে?”

কিন্তু পার্বতী অটল থাকিলেন। তখন সপ্ত ঋষিদের
কথা পছন্দ হইল। তাঁহারা শব্দরকে খবর জানাইলেন ও
পরে বিবাহের সম্বন্ধ পাকা করিতে আসিলেন। কিন্তু
আবারও পরখ না করিয়া পার্বতীকে লওয়ার পাত্র সপ্ত
ঋষিরা নহেন। এ দিকে মদন ভঙ্গ হইয়াছে। তখন
তাঁহারা আসিয়া পার্বতীকে তামাসা করিলেন :—

বালঃ কহা হমার ম জমেহ তব মারদ কে উপদেশ।

১১০ অবভা ঋতুতুমহার পম জারেউ কাঙ্ক্ষ মহেল।

“তখন নারদের উপদেশে আমাদের কথা শোন নাই।
এখন ত তোমার শব্দরকে বিবাহ করার প্রতিজ্ঞা মিথ্যা
হইল। মহেশ্বর মদনকে ভঙ্গ করিয়াছেন।”

ইহার উত্তরে পার্বতী যে কথা বলিলেন তাহা তাঁহাকে
ও সমস্ত ভারতের নারীকে শাস্ত কালের জন্ত ধৃত
করিয়াছে।

জমি বোদী দুজকাই ভবানী।
উচিত কহেহ দুমিষর বিজারী।
তুমহরে জাম কাম অব জারী।
অব মসি লভু রহে মবিকারী।
হমরে জাম লকা নিব জোহী।
অজ অববন্ত অকাম অতোহী।
জোঁ মৈ নিব দেহউঁ অন জারী।
শ্রীতি সমেত করম মম বানী।
ভৌ হমার পম জুহুহ দুলালী।
করিহহিঁ সত্য রূপামিধি ইলা।
তুমহ জো কহেহ হর জারেউ মার।
মো আতি বড় অবিবেক তুমহার।
ভাত জমল কর সহজ জতাউ।
হিয় তেহি মিকট জাই মর্হি কাউ।
পরে মদীপ মো অবনি মসাকি।
অসি মমমথ মহেস কৈ মাকি।

“মুনিদের কথা শুনিয়া ভবানী হাসিয়া বলেন—জানী
মুনিগণ আপনারা ঠিকই বলিয়াছেন। কেন না আপনারা
এই জানেন যে, শব্দর এতদিন সবিচার (কানী) ছিলেন,
এইবারে কামকে মদ্য করিলেন। কিন্তু আমি ত জানি,
শিব বরাবরই যোগী। তিনি অজ, অনবন্ত, অকাম,
অভোগী। এই কথা জানিয়াই যদি আমি কাম-মন-বাক্যে
শ্রীতির সহিত শিবের সেবা করিয়া থাকি। তবে হে
মুনিগণ, আপনারা জানিবেন যে, আমার শিবকে বিবাহ
করার পণ ঈশ্বর সত্য করিবেন। আপনারা যে বলিলেন,
শিব মদন ভঙ্গ করিয়াছেন, তাহা আপনারা বুঝার ফুলেই
বলিয়াছেন। আগুনের স্বভাবই এই যে, ঠাণ্ডা তাহার
কাছে বাইতে পারে না। যদি কাছে যায় অবশ্যই তাহাকে
ধ্বংস হইতে হইবে। মদনেরও সেই নশাই হইয়াছিল।
শব্দর স্বভাবতঃই অকামী, তাই তাঁহার কাছে বাইতে কাম
ভঙ্গ হইয়াছে।”

তুলসীদাস এইখানে পার্বতীর মুখ দিয়া মদন-ভঙ্গ-
রূপকের মানে সাক্ষ্য করিয়া দিলেন। ভারতের মেয়েরা
কেন যে পার্বতীকে আদর্শ ধরে, কেন যে শিব পূজা করে
এবং তাহার প্রভাব যে হিন্দু সমাজে কি, তাহারও ইঙ্গিত
করিলেন। বিবাহ কামের জন্ত নয়, বিবাহ আত্মার
আত্মার মিলনের জন্ত। হিন্দু-মেয়েরা বখন শিবের মত
বানী পাওয়ার জন্য ত্রুত করে তখন জানিয়া-না-জানিয়া এই
আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ করে যে, বিবাহের পবিত্র সম্পর্কে
কামনায় স্থান নাই।

ইতি হর-পার্বতী চরিত

নারদ চরিত

তুলসী-রামায়ণে নারদ কয়েকবার দেখা দিয়াছেন। নারদ বিষ্ণু-ভক্ত। প্রভু ও ভক্তের সম্পর্ক তাহা তুলসীর নারদ-চরিত্র হইতে স্পষ্ট হইতেছে। প্রভু সর্বদাই প্রণত-কল্পতরু, সর্বদা ক্রমাময়, ভক্তের ব্যাধির ব্যথিত এবং যা যেমন ছেলেকে রক্ষা করেন, প্রভু তেমনি ভক্তকে রক্ষা করেন। সন্তান গালি দিলেও যা যেমন তাহা সহ করেন, তবুও প্রেম ছাড়েন না, প্রভুও ভক্তের জন্ত তাহাই করেন।

মদন যেমন শিবের নিকট হার মানেন, নারদের বেলায়ও একবার তাহার সেই প্রকার হার হয়। নারদ একবার গভীর ধ্যানে বসিলে মদন তাঁহাকে বিচলিত করিতে চেষ্টা করে, না পারিয়া পরে ক্ষমা চাহিয়া পালায়। ইহাতে নারদের মনে বড় গর্ব হয়। পরে বিষ্ণুর সহিত দেখা হইলে নারদ তাঁহাকে এই গল্প শুনান। ভগবান বলিলেন :—

তুমহরে জ্বরিরম তে মিটহি মোহ হার মন মান।

জ্বর দুমি মোহ হোই মন তাকে ॥

জাম বিরাগ হার মরি জারকে ॥

বাঃ অজ্ঞচরক-ব্রত-ব্রত মতি ধীরা।

১৬৬ তুমহরি কি করই মনোভাব সীরা ॥

নারদ কহেই সহিত অভিমানে।

রূপা তুমহারি সকল ভঙ্গবান।

“তোমার স্বরণ করিলেই কামের মোহ, মান ও অহঙ্কার নষ্ট হয়—সে মদন তোমার কি করিতে পারে? হে মুনি, মোহ তাহারই হয়, বাহার হৃদয়ে জ্ঞান ও বিরাগ নাই। তুমি ব্রহ্ম-চর্চ-ব্রত, তুমি ধীর-বুদ্ধি, তোমাকে কি কাম পীড়া দিতে পারে?”

“নারদ অভিমানের সতি বলিলেন—“ভগবান সকলই তোমার রূপ।”

ভগবান দেখিলেন যে, নারদের মনে বড় অহঙ্কারের অঙ্কুর দেখা দিয়াছে। উহা দূর করিতে হইবে। গর্বহারী ভগবান তখন মায়াপুরী ও মায়াকাজা সৃষ্টি করিলেন। নারদ পথেই সেই কজা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেলেন। তাহার স্বরূপ হইতেছিল। নারদ তাহাকে পাওয়ার জন্ত ভগবানের ধ্যান করিতে লাগিলেন। ভগবান দেখা দিলে, নারদ বলিলেন—“বাহাতে ঐ কজা আমাকে বরণ করে এখন রূপ দাও—আমাকে তোমার নিজের রূপ দাও।”

প্রভু বলিলেন :—

জেহি বিহি হোইহি পরমহিত নারদ জুমহ তুমহারি।

সোই হম করব ম আম কছু বচন ম দুখা হমার ॥

কুপথ বাঁধ রুজ ব্যাকুল রোগী।

বাঃ বৈদ ম দেই জুমহ দুমি যোগী ॥

১৬৭ এহি বিহি হিত তুমহারি মৈ ঠমউ।

কহি অম অন্তরহিত প্রভু তমউ ॥

“নারদ, বাহাতে তোমার পরমহিত হয় তাহাই আমি করিব ইহা সত্য জানিও। রোগ-ব্যাকুল রোগী যদি কুপথ্য চার তবে বৈদ তাহা দেন না। সেই ভাবেই আমি তোমার উপকার করিব।” এই বলিয়া প্রভু অন্তর্হিত হইলেন।

ভগবান নারদকে বানরের মুখ করিয়া দিলেন ও এমন মায়াকাজা করিলেন যে, অপরে নারদকে তাহার স্বরূপে দেখিবে, কেবল সেই কজা তাঁহাকে দেখিতে পাইবে বানরের আকৃতিতে। স্বরূপের কজা পাওয়া গেল না। নারদ জলের উপর নিজের প্রতিবিম্ব দেখিলেন যে, তাহার আকৃতি বানরের। কিন্তু পরেই সেখানে দেখিলেন আবার তাহার নিজের মুখ। মনে বড় রাগ হইল। একবার ভগবানকে দেখিয়া লইব ডাবিয়া তিনি বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে রওনা হইলেন। পথেই দেখেন—রমা ও বিষ্ণু চলিয়াছেন আর সঙ্গে সেই কজা বাহাকে নারদ চাহিয়াছিলেন। নারদ অশ্রিয়শী হইলেন। এত বড় ভক্ত, কিন্তু তাহারও মনের কোণে কি শেষ লুকান ছিল, তাহা তখন বাহির হইয়া পড়িল।

বাঃ পরমসম্পদা সকল মরি দেখী।

১৬৮ তুমহরে ইরিবা কপট বিসেখী ॥

মথত সিদ্ধ রুজহি বৌরারহ।

জ্বরন্থ প্রেরি বিধপাম করায়হ ॥

অজর জরো বিষ শক্তরিহি আপু রমা মনি তার।

আরখনাথক কুটিল তুমহ সদা কপটব্যবহার ॥

পরম অতন্ত্র ম সিরপার কোটী।

ভাবই মমহি করহ তুমহ সোণী ॥

ভলেহি মন মনেহি ভল করহ ॥

বিসময় হরম ম হিয় কছু ধরহ ॥

“পরের ভাল তুমি দেখিতে পার না, তোমার মনের ভিত্তির বিশেষ করিয়া জ্ঞা ও কপটতা আছে। তুমি সিদ্ধ-মহনের সময় দেবতা পাঠাইয়া বিধ খাওয়াইয়া রুজকে পাগল করাও। তুমি অস্বরূপকে দিলে সুরা, শব্দকে দিলে বিষ, আর নিজের বেলায় লইবে স্বলরী লম্বীকে। তুমি স্বার্থ-নাথক ও কুটিল, তোমার ব্যবহার সর্বদা কপট। তুমি একেবারে স্বাধীন—স্বাধার উপরে আর কেহ নাই। তাই

বাহা মনে আসে তাহাই কর। মলকে ভাল কন্যাকে
মল। আর সে জন্ত তোমার মনে কিছুমাত্র হর্ষ বা শোক
নাই।”

তাহারি তহঁকি পরিচেষ সব কান্দে।
বাল: অতি অসহ্য মম মম উছার ॥
১৬৪ করম ক্ষতাত্ত তুমহি ন বাধা।
অব লগি তুমহি ন কান্দে সাধা ॥

“তুমি ঠকাইয়া ঠকাইয়া সকলের ভেদ জানিয়া লও,
তুমি একেবারে নির্ভয় বলিয়া মনের স্থখে আছ। তোমার
শুভাশুভ কোনও কর্ম করিতেই তঁকে না, আজ পর্যন্ত
তোমাকে কেহ সিধা করিতে পারে নাই।”

তলে ভবন অব বায়ন কীন্দা।
বাল: পারহণে ফল আপন কীন্দা ॥
১৬৫ বধেছ মোহি জবনি ধরি দেহা।
সো তম্ব ধরছ সাপ মম এহা ॥

“এখন ভাল লোকের পাশায় পড়িয়াছ। এইবার
নিজের কাজের ফল পাইবে। যে দেহ ধরিয়া ঠকাইয়া কথা
লইয়া আসিয়াছ, আমার শাপে সেই মানুষ দেহ ধারণ কর।”

কপি আকৃতি তুমহ কীন্দি হমারী।
বাল: করিহঁ কীস সহায় তুমহারী ॥
১৬৬ মম অপকার কীন্দ তুমহ ভারী।
নারিবিরহ তুমহ হোব ছহারী ॥

“আমাকে তুমি বানরের চেহারা দিয়াছিলে। সেই
বানরই তোমার সহায় হইবে। তুমি আমার বড় অপকার
করিয়াছ। তুমি নারী-বিরহে দুঃখ পাইবে।”

সাপ সীস ধরি হরষি হিয়
বাল: প্রভু বহু বিমতী কীন্দি ॥
১৬৭ নিজ মায়া তৈ প্রবলতা
করমি কপানিধি কীন্দি ॥

ইতি নারদ চরিত

রাম চরিত

রামের জন্ম হইল :—

অবনী তিথি মধুমাস পুনীতা।
বাল: প্রকল পঙ্খ অভিজিত হরিশ্রীতা ॥
১৬৮ মধ্য কিরস অতি সীত ম দামা।
পারম কাল লোকবিজামা ॥

সে দিন চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষ নবমী। ঈশ্বরের প্রিয়
অভিজিত মুহূর্তে জুগের বেলায় যখন বৈশাখ গরম নয়, অথচ

“অক্লিষ্টাণ্য মাধায় লইয়া প্রভু অনেক বিনয় করিলেন ও
নিজের মায়ার প্রবলতা ফিরাইয়া লইলেন।”

জব হরিশ্রীতা দূর নিবারী।
বাল: নহিঁ তহঁ রমা ম রাজকুমারী ॥
১৬৯ তব মুনি অতি সতীত হরিতরমা।
গহে পাহি প্রমত্তারতিহরমা ॥

“হরি যখন মায়া দূর করিলেন তখন সেখানে না আছে
রমা না আছে রাজকুমারী। তখন মুনি অতি ভীত হইয়া
ভগবানের পায়ে পড়িয়া বলিলেন—ভক্তের দুঃখ নিবারণকারী
হরি, আমাকে রক্ষা কর।”

পরের কল্পে রাম যখন অবতার হইয়া সীতাকে খুঁজিয়া
বেড়াইতেছিলেন, সেই সময় নারদ গিয়া দেখা করিয়া রামকে
জিজ্ঞাসা করেন—প্রভু সে বার বিবাহ করিতে চাহিলে তুমি
ওরূপ করিয়াছিলে কেন। রাম তখন তাঁহাকে এই কথাই
বুঝাইয়া বলেন যে, ছেলে আগুনে হাত দিতে চাহিলে মা
জোর করিয়া ধরিয়া রাখে, ভগবানও ভক্তের প্রতি সেই
প্রকার করেন।

প্রভু ভক্তের হিতের জন্ত কতখানি সহ্য করেন তুলসী
তাহাই বার বার দেখাইয়া দিয়াছেন। নারদের এমন
ছবাকোও প্রভু রুষ্ট হ'ন নাই। কাম জয় করিয়া নারদ যে
অভিমান করিয়াছিলেন, কেবল তাঁহার সেই অভিমান নষ্ট
করিয়াই প্রভু দেখাইয়া দিলেন—ঈশ্বরের রূপা ভিন্ন কেহ
কাম জয় করিতে পারে না।

নারদের এই উপাখ্যান তুলসীর সৃষ্ট নহে। কিন্তু তুলসী
এমন করুণ মধুর হাত রসে ইহা সাজাইয়াছেন যে তাহা
নূতন আকার লইয়াছে। নারদের অবস্থা দেখাইয়া, পাঠকের
হৃদয়ের লুকানো কাম ও ক্রোধের উপর দৃষ্টি টানিয়া
আনিয়াই এই গ্রন্থ পাঠ করা তিনি সার্থক করিতে
চাহিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।

বেশী শীতও নয়—লোকের আনন্দদায়ক এমন পবিত্র সময়ে
রামচন্দ্র জন্মিলেন।

সে শিশুর কি রূপ! উহার পুনঃপুনঃ ‘বর্ণনায়’
তুলসীদাসের ক্লান্তি নাই। যেখানেই সংসারে মায়ের কোলে,
গৃহের আগিনায় শিশু দেখা যায় তুলসীর রাম-রূপ-বর্ণনা
সেইখানকার দৃষ্ট হই মনে করাইয়া দেয়। তুলসী রাম-সীতাময়
জগৎ দেখিতেন। তাই তাঁহার রাম-সীতা আমাদের

ধরের শিশু হইয়া, কুমার-কুমারী হইয়া, বিরহী-বিরহিণী হইয়া, স্বামী-স্ত্রী হইয়া, বর-ভরিয়া—স্বন্দর-ভরিয়া রহিয়াছে—ভক্তির জন্ত, প্রেমের জন্ত, বাৎস্যের জন্ত আকাজক করিয়া আছে।

সেই অপরূপ বালরূপ তুলসী যে ভাবে আঁকিয়াছেন তাহার নমুনা এই :—

উক্তঃ রেখা ত্রয় স্তম্ভর উপর নাভি কচির গভীর।
১১২ উরু আয়ত আজত বিবিধ বালবিভূষণ বীর॥

তাহার পেটে ত্রিবলী রেখা, গভীর স্তম্ভর নাভি, চওড়া বুক। ঐ বীর শিশুর গায়ে ছেলেদের নানা অলঙ্কার শোভা পাইতেছিল।

উক্তঃ অক্ষর পানি নখকরজ মনোহার।
১১২ বাহু বিসাল বিভূষণ স্তম্ভর॥
কঙ্ক বালকেহরি দর গ্রীবা।
চারু চিবুক আনন ছবিসীরা॥

তাহার হাতের রং লাল, নখ ও অঙ্গুলিগুলি স্তম্ভর, বিশাল বাহুতে স্তম্ভর ভূষণ দেওয়া। কাঁধ বাল-কেশরীর মত, গ্রীবা শাঁখের মত, চিবুক স্তম্ভর—মুখের শোভার সীমা নাই।

কলবল বচন অধর অরুনারে।
উক্তঃ দুই দুই দমন বিসদ বর বারে॥
১১২ ললিত কপোল মনোহার নাসা।
সকল স্তম্ভর-সসি-কর-সম হাঁসা॥

কল-বল করিয়া আঁধ আঁধ কথা বলে, তাহার ওষ্ঠ লালচে, ছুটা ছুটা করিয়া স্তম্ভর দাঁত, স্তম্ভর কপোল, নাক স্তম্ভর, তাহার হাসি—চাঁদের কিরণের স্তায়।

নীল-কঙ্ক-লোচন ভবমোচম।
উক্তঃ আজত ভাল তিলক পোদোচম॥
১১২ বিকট ভুকুটি সম জবন স্তম্ভর।
কুঞ্চিত কচ মেচক ছবি ছায়ে॥

তাহার চোখ নীল পয়ের মত, উহা সংসার, বন্ধন মুক্ত করে। তাহার কপালে গোরচনার তিলক কাটা, ক্র কান পর্যন্ত বড় ও স্তম্ভর, আর মাথায় কালো কৌকড়া চুল।

মোহি সন করহিঁ বিবিধ বিধি জীড়া।
উক্তঃ বরনত চরিত হোত মোহি জীড়া॥
১১২ কিলকত মোহি ধরন জব ধাবহিঁ।
চলউঁ ভাগি তব পুণ দেখাবহিঁ॥

সে আমার সঙ্গে নানা রকমে খেলা করে, সে কথা বর্ণনা করিতে আমার লজ্জা বোধ হয়। যখন খল-খল করিয়া হাসিয়া আমাকে ধরিজে আসে আমি পানসাই, তখন শিশু আমাকে পীঠা দেখায়।

যখন স্বয়ম্বর সভায় রামচন্দ্র উপস্থিত হইলেন তখন তাহার ও লক্ষ্মণের উপর সকলেরই চক্ষু পড়িল :—

বাঃ রাজত রাজসমাজ মই কোসল-রাজ-কিসোর।
২১৫ স্তম্ভর-শ্যামল-গৌর-তরু বিশ্ব-বিগোচন-চোর॥

রাজাদের মধ্যে কোশলের দুই রাজকুমার শোভা পাইতেছিলেন—এক জনার দেহ শ্যামল, অপরদের দেহ গৌর বর্ণ। তাহারা বিশ্বের সকলের চক্ষু যেন চুরি করিয়া লইয়াছিলেন।

স্বয়ম্বর-সভায় রামের বাহিরের সৌন্দর্যই কেবল লোককে মুগ্ধ করে নাই—তাহাকে নানা জনে নানা ভাবে দেখিতেছিল :—

বিভূষণ প্রভু বিরাটময় দীপা।
বাঃ বহু-মুখ-কর-পদ-লোচন-দীপা॥
২১৬ জনকজাতি অবলোকহিঁ কৈলে।
সজন সগে প্রিয় লাগহিঁ কৈলে।

জানীরা প্রভুর বিরাট স্বরূপ দেখিতে পাইলেন, তাহারা অনেক হাত পা চোখ ও মাথা যুক্ত বিরাট রূপ দেখিলেন। জনকের বন্ধুরা তাহাকে স্বজন বন্ধু ও প্রিয়ের মত দেখিতে লাগিলেন।

সহিত বিদেহ বিলোকহিঁ রানী।
বাঃ সিন্ধু সম প্রীতি মজাই বখানি॥
২১৭ যোগিন্ধ পরম-তরু-ময় ভাসা।
সাস্ত-স্বন্দ-সম সহজ প্রকাশা॥

রাণীর সহিত রাজা জনক তাহাকে শিশুর সহিত প্রীতির চক্ষে দেখিতেছিলেন। সে ভাব বর্ণনা করা যায় না। যোগীরা তাহাকে পরমতরু স্বরূপ দেখিলেন, যেন মূর্তিমান ওঙ্ক-শাস্ত-রস স্বরূপ নিজেই প্রকাশিত হইয়াছেন।

হরি ভগবতন দেখে দোউ জাতা।
বাঃ ইষ্ট দেব ইব সব-স্বধ-দাতা॥
২১৮ রামহিঁ চিতব ভাব জেহি সীয়া।
সো সনেছ মুখ নহিঁ কথনীয়া॥

হরি-ভক্তেরা রাম-লক্ষ্মণ দুই ভাইকে দেখিলেন যেন সকল স্বধদাতা ইষ্ট-দেব। রামকে সীতা যে ভাবে দেখিতেছিলেন সে প্রেমের কথা মুখে বলার নয়।

রামচন্দ্র যখন প্রথম সীতাকে দেখিলেন সে বর্ণনা অসুপম। গৌরী-মন্দির ছিল সাধারণের বেড়াইবার পুষ্প-বাটিকার মতো সরোবরের তীরে। রামচন্দ্র সেখানে প্রাতে বেড়াইতে আসিয়াছেন :—

বাস্ত তড়াগু বিলোকি প্রভু হরধে বন্ধ সমেত।
কুল-বাগ ও সরোবর দেখিয়া রাম ও লক্ষ্মণ আনন্দ পাইলেন।

২৫১ চহঁ দিসি চিতই পুছি মালীজন ।
বালঃ লগে লগে ফল ফুল সুসুতম ।
২৫২ তেহি অবসর সীতা তহঁ আছি ।
গিরিজা পূজম জননী পঠাই ॥

চারিদিকে দেখিয়া মালীদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া প্রসন্ন মনে ফুল-পাতা তুলিতে লাগিলেন। সেই অবসরে সীতা সেখানে আসিলেন। মাতা তাঁহাকে গিরিজাপূজার জন্ত পাঠাইয়াছিলেন।

২৫৩ সজ সখী সব জুতগ লম্বা ।
বালঃ পাবহিঁ সীত মনোহর বানী ॥
২৫৪ সর সখীপ গিরিজাপুহ মোহা ।
বরমি ম জাই দেখি মম মোহা ॥

সীতার সজ চতুরা সখীরা ছিল, তাহারা মনোহর গান করিতেছিল। সরোবরের সমুখেই পার্বতীর মন্দির শোভা পাইতেছিল। সে স্থানের মন-মুগ্ধকর সৌন্দর্য বর্ণনা করা যায় না।

২৫৫ মজ্জম করি সর সখিমহ সমেতা ।
বালঃ গুঁহি সুসুত মম গৌরী মিকেতা ॥
২৫৬ পূজা কীর্তি অধিক অল্পরাগা ।
মিজ অজ্ঞপ জুতগ বর মাঁমা ॥

সখীদিগের সহিত সরোবরে স্নান করিয়া সীতা আনন্দিত মনে গৌরী-মন্দিরে গেলেন, সেখানে গিয়া অতি ভক্তির সহিত পূজা করিলেন, নিজের যোগ্য সৌভাগ্যশালী বর (পতি) প্রার্থনা করিলেন। এ দিকে সখীদের একজন বাগানে বেড়াইতে বেড়াইতে রাম-লক্ষ্মণকে দেখিতে পায়। দেখিয়াই সে মুগ্ধ হয়। নিজের আলোচনা করিতে থাকে। একজন সখী বলিয়া দেয় যে, উহারা সেই রাজকুমার বাহারা বিখ্যামিত্রের সহিত আসিয়া কাল নগর দেখিয়াছে ও নগরের সকলের মন বশ করিয়াছে। সীতাকে বলে যে উহারা দেখার যোগ্য সুভাগ্য উহাদিগকে আবশ্যই দেখিতে হইবে। সীতা তাহাদিগের সহিত রাম-লক্ষ্মণকে খুঁজিয়া দেখিতে বাহির হইলেন। এ দিকে তাহাদের চলার শব্দ রামচন্দ্র শুনিতে পাইলেন।

২৫৭ কজ্জল-কিঞ্জিৎ-মুপূর-মুনি জুনি ।
বালঃ কহত লবন মম রাহু জলর গুনি ॥
২৫৮ মামহ মদন মুখুণ্ডী কীলহী ।
মমজা বিখ বিজর কহঁ কীলহী ॥

কখন নৃপতির কিম্বদী ধ্বনি শুনিয়া রাম নিজের মনে ব্যাপার কি বুঝিয়া লক্ষ্মণকে বলিলেন—মনে হয় বেন মদন সারা বিখ জর করার মানসে নাকাড়ার উপর ডকা পিটিতেছে।

২৫৯ অম কাহ কিরি চিতরে তেহি ওয়া ।
২৬০ মির-মুখ-মনি তরে ময়ম চকোরা ॥

এইকথা বলিয়া তিনি কিরিয়া সেই দিকে তাকাইলেন তাকাইতেই সীতার মুখচন্দ্র চোখে পড়িল—তাঁহার চকু চকোরের মত সেই চাঁদের দিকে চাহিয়া রহিল।

তারপর সীতার শোভায় মুগ্ধ হইয়া রামচন্দ্র লক্ষ্মণকে বলিলেন :—

২৬১ তাত জমক-ভনয়া মহ মোকি ।
বালঃ ধনু-ভন্য জেহি কারম হোই ॥
২৬২ পূজম গৌরী সখী দেই আছি ।
করত প্রকাজ কিরিই কুলাবাছি ॥

ভাই, এই সেই জনক-কন্যা বাহার জন্ত ধনুক-বজ্র হইতেছে। সখীরা ইহাকে গৌরী-পূজার জন্ত লইয়া আসিয়াছে এখন ফুল-বাগানকে উজ্জল করিয়া দুরিয়া বেড়াইতেছেন।

২৬৩ জাজ বিলোকি অলৌকিক মোতা ।
বালঃ সহজ পুহীত মোর মজ হোতা ॥
২৬৪ নো মনু কারম জাম বিখাতা ।
করকহি জুতগ জজ জজ জাতা ॥

ইহার অলৌকিক শোভা দেখিয়া আমার স্বভাবতঃ পবিত্র মন চঞ্চল হইয়াছে। ইহার কারণ বিখ্যাতাই জানেন। ভাই, আমার দক্ষিণ অঙ্গ নাচিতেছে।

এদিকে সীতা দাঁড়াইয়া খুঁজিতেছিলেন কোথায় তাঁহারা :—

২৬৫ চিতবতি চকিত চহঁ দিসি সীতা ।
বালঃ কহঁ ময়ে দুপকিলোর মমতিতা ॥
২৬৬ জহঁ বিলোকি জুগ-মাবক মরজীপ ।
জজ তহঁ বরিন কমল-সিত জেহী ॥

সীতা চারিদিকে দেখিতেছিলেন। ভাবিতেছিলেন রাজ-কিশোর কোথায় গেলেন। মুগ্ধ-শাবক-নরনী সীতা যে দিকে তাকাইতেছিলেন সেই দিকেই বেন বেত কমল বর্ণন করিতেছিলেন।

রামের হৃদয় চঞ্চল হইয়াছে। যখন তিনি সীতাকে প্রথম দেখিলেন তখন তাঁহার স্বভাবতঃ পবিত্র হৃদয়ে এ কিসের আলোড়ন জাগিল? বিবাহ হইবার সভাবনা মনে লইয়া রামচন্দ্র জনকপুরীতে বান নাই। নিজে যে স্বয়ম্বরে সীতার প্রার্থী হইবেন তাহাও তাঁহার মনে ছিল না। অথচ বিবিধ ঘটনা স্বত্রে সীতার সহিত দেখা হইতেই তিনি তাঁহাকে ভাল বাসিয়া ফেলিলেন। তথাপি যখন হরষজ্ঞে গুণ চড়াইতে রাজ্যের বাইতেছে ও না পারিয়া কিরিয়া আসিতেছে তখনও তিনি চঞ্চলতা দেখাইলেন না। সে

ধনুক কেহ নড়াইতেও পারিলেন না। একজ্ঞ রাজা জনক পুণিবী বীর-শুভ্র হইয়াছে বলিয়া হৃৎক করিতে লাগিলেন। তখন লক্ষ্মণ উঠিয়া বলিলেন যে, যদি রামের অচ্যুত পান তবে কেবল ধনুকে গুণ চড়ানো কেন, অনেক অসম্ভবও তিনি সম্ভব করাইতে পারেন। রাম তাঁহাকে ইসারা করিয়া বসিতে বলিলেন। তখন—

যাল: বিশ্বামিত্র সময় শুভ জানী।
২৮৩ বোলে অতি-সমেনহ-ময় বানী ॥
যাল: উঠহ রাম ভজহ তব চাপা।
২৮৪ মেটহ তাত জনকপরিচাপা ॥

বিশ্বামিত্র সময় শুভ জানিয়া অতি মেহময় বাক্যে বলিলেন, রাম উঠ, হরধনু ভাঙ, জনকের পরিতাপ দূর কর।

অনি গুরুবচন চরম সির নাবা।
যাল: হরধনু বিষাছ ন কছু উর আবা ॥
২৮৫ তাঁহু ভয়ে উঠি সহজ স্তভায়ে।
২৮৬ ঠবনি যুবা যুগরাজ লজায়ে ॥

গুরুর কথা শুনিয়া রাম তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, তাঁহার হৃদয়ে হর্ষ বা বিবাদ কিছুই নাই। তিনি সহজ স্বভাবে উঠিয়া দাঁড়াইলেন, তাঁহার চলার ভঙ্গীতে যুবা সিংহও লজ্জা পায়।

রাম-চরিত্রের প্রত্যেক গুরু ঘটনাতেই এই নির্লেপভাব তুলসী ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। সীতার সহিত দেখা হইয়াছে, তাঁহাকে তিনি হৃদয় সমর্পণ করিয়াছেন। ঐ ধনুক-ভাঙ্গার উপরই তাঁহার সীতাকে পাওয়া না পাওয়া নির্ভর করিতেছে। এমন বিষম পরীক্ষার সময়েও তাঁহার “হরধনু বিষাছ ন কছু উর আবা”—তিনি একেবারে অবিচল।

ইহা অপেক্ষা কঠিনতর পরীক্ষার সময়ে তাঁহার আচরণ ইহা অপেক্ষাও অধিক আশ্চর্য ও আদর্শ। যে দিন রাজ্যাভিষেক হইবে সে দিন তাঁহাকে অতি প্রাতে স্নানান্ত আসিয়া বলেন যে, রাজা ডাকিতেছেন। রামচন্দ্র গিয়া দেখেন—রাজা দশরথ কৈকেয়ীর ঘরে বিকল হইয়া পড়িয়া আছেন। হেতু জিজ্ঞাসা করিলে কৈকেয়ী সকল কথা বলিলেন, ভরতকে রাজ্য দেওয়ার কথা ও তাঁহাকে বনে গিয়া দশরথের প্রীতিজ্ঞা পালন করিতে হইবে—একথা কুনাইলেন।

অথো: সব প্রেসজু রমুপতিহি ছমাকি।
১১ বৈঠি মনহ তজ ধরি নিঠুরাকি ॥

সকল কথা রমুপতিকে কুনাইলেন। মনে হয় বেন নিষ্ঠুরতা কৈকেয়ীর শরীর ধারণ করিয়া বসিয়াছিল।

সে কথা শুনিয়া :—

৩

অথো: মন যুজুকাই ডাঙ্গ-কল-ভাঙ্গ।
১১ রামু সহজ-আনন্দ নিধান ॥
বোলে বচন বিগত সব দুমন।
হুছ মজুল জহ বাগবিভ্রম ॥

“স্বভাবতঃই আনন্দময় রামচন্দ্র মনে মনে হাসিয়া সকল দোষ-শুভ্র, মুহু হৃদয় ও বাক্যদোষের ভ্রম-বজ্রপ বাক্য বলিলেন।”

‘সহজ-আনন্দ-নিধান’ অথবা স্বভাবতঃই আনন্দময় কাহাকে বলে, তুলসী এই স্থানে রাম-চরিত্রে তাহা ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। রামচন্দ্র হর্ষ ও বিষাদের অতীত। কেবল তাহাই নয়, তিনি স্বভাবতঃই আনন্দময়, সে আনন্দ, রাজ্য হাতে আসাতে বা হাত হইতে যাওয়াতে টলে না। কৈকেয়ীর কথায় রাজ্য ত্যাগ করিয়া বনবাসে যাওয়ার প্রস্তাব শুনিয়া রামচন্দ্রের হৃৎক ত হইলই না, উপরন্তু আনন্দ হইল। সে আনন্দ যে ভাবে তুলসী ব্যক্ত করিয়াছেন তাহাও অপূর্ব।

বনবাসের আশ্রয় শুনিয়া রামচন্দ্র আনন্দে বলিতেছেন—

হুছ জননী সোই স্তত বড় ভাগি।
অথো: জো পিতু-মাতু-বচন-অহুরাগি ॥
১১ তনয় মাতু-পিতু-তোষনি-হারা।
হুছ জননি সকল সংসারা ॥

যে মাতা তাঁহাকে বনবাসের কথা শুনাইতেছেন তাঁহাকেই রামচন্দ্র বলিতেছেন—“সেই পুত্রই বড় ভাগ্যবান, যে বাপমায়ের কথায় অহুরাগ দেখায়। পিতামাতাকে তুষ্ট করে এমন পুত্র সংসারে দুর্লভ।”

একণে রাম তাঁহার সন্তোষ আরো পরিষ্কার করিয়া প্রকাশ করিতেছেন :—

হুনিগন মিলহু বিসেমি বন
অথো: সবহিতাতি হিত মোয়ার।
১২ তেহি মহঁ পিতু আয়ঙ্গ বহুরি
সমাত জননী তোর ॥

বন বিশেষ করিয়া নানদিগের মিলনের স্থান, সেখানে আমার সকল রকমেই হিত হইবে। তাহার উপর পিতার আশ্রয়, আবার মা, তোমার সম্মতি রহিয়াছে।

অথো: ভরতু প্রানপ্রিয় পাবহঁ রাজু।
১২ বিধি সব বিধি মোহঁ সনমুগ জাজু ॥
জৌন জাউ বন এসেছ কাঁজা।
প্রথম গনিয় মোহঁ হুচু সমাজা ॥

প্রাণ-প্রিয় ভরত রাজ্য পাইবে, আজ দেখিতেছি, বিধাতা সকল প্রকারেই প্রসন্ন। এমন কাজেও যদি বনে না যাই, তবে আমাকে নূর্ণের অগ্রগণ্য বলিতে হইবে।

সেবাই অরু কলপতরু ত্যাগী ।
 অথো: পরিহারি অরু দেহি বিধু রাগী ॥
 ১১ তেউ ন পাই অল সমউ চুকাই ।
 দেখু বিচারি মাছু মনমাই ॥

যে মূৰ্খ কলতরু ত্যাগ করিয়া ভেরাণ্ডার গাছ চায়, যে
 অমৃত ত্যাগ করিয়া বিষ চায়, সেও এমন অবসর পাইয়া
 সুযোগ লইতে ছাড়ে না। একথা মা, তুমি মনে বিচার
 করিয়া দেখিও।

কি সহজ আনন্দময় ও সরল বিশ্বাসময় হৃদয়! অত
 হইতে কেবল মাত্র শুভটুকু বাছিয়া লইয়া দেখার এই
 আদর্শ মাগ্ন জাতিকে দেবত্বের দিকে লইয়া যায়। কোথাও
 রাগ নাই, বিলাপের আভাস নাই, অমঙ্গল হইতে মঙ্গল
 খুঁজিয়া ভূমানন্দময় অবস্থায় সহজ ভাবে রাম রহিয়াছেন।
 রামের মণ্ডের বিরাট পুরুষ ঐহার বাক্যের ভিতর দিয়া
 এমনভাবে প্রকাশ পাইয়াছেন।

রামের আনন্দ বাড়িয়াই চলিয়াছে। পিতার নিকট
 কিরিয়া আসিলে দশরথ উঠিয়া তাঁহাকে বুকে লইলেন।
 কথা বলিতে পারিলেন না, চোখ দিয়া জল পড়িতে
 লাগিল। মনে মনে ইষ্টদেবকে স্মরণ করিয়া বলিতে
 লাগিলেন, আমার সমস্ত বাউক, তবু রাম বনে চোখের
 আড়াল না হয়। দশরথকে ব্যাকুল দেখিয়া রাম তাঁহাকে
 সান্ত্বনা দিলেন :—

অথো: অতি লঘু-বাত লাগি দুখু পাবা ।
 ১১ কাছ ন মোহি কহি প্রথম জমাবা ।
 দেখি পোসাইহি পুছিউ মাতা ।
 জমি এসকু তরে সীতল গাতা ॥

“অতি সামান্য কথার জন্ত তুমি দুঃখ পাইতেছ।
 প্রথমেই আমাকে কেন ডাকিয়া বলিলে না। তোমাকে
 দেখিয়া আমি মাকে তোমার দুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করি,
 তখন সকল কথা শুনিয়া আমার শরীর শীতল হইয়া গেল।

কৈকেয়ীর মুখে বনে যাওয়ার কথা শুনিয়া রামচন্দ্রের
 শরীর শীতল হইয়াছিল—বনে যাওয়ার আনন্দে মন ভরিয়া
 উঠিয়াছিল। এখন দশরথের সহিত কথা বলিতে বলিতে
 বনে যাওয়ার আনন্দের কথা স্মরণ করিয়া শরীরে রোমাঞ্চ
 উপস্থিত হইল।

রাম দশরথকে বলিতেছেন :—

অথো: মঙ্গলসময় সমেহবস জোহু পরিহরিয় তাত ।
 ১১ আরজু দেইয় হরনি হিয় কহি পুলকে প্রজুগাত ॥

শিতা, মঙ্গল সময়ে আমার প্রতি ভালবাসার টানে
 শোক করিবেন না। আনন্দিত মনে আজ দিন। এই
 কথা বলিতে বলিতে রামচন্দ্রের দেহে পুলক লাগিল।

রামের এই অবস্থা দেখিয়া তুলসীদাস বলিতেছেন :—

অথো: নব গজকু রত্ন বংশ মনু রাহু অলাবসমান ।
 ১২ ছুট জামি বনগমজু জমি উর জলকু অধিকার ॥

সমুপতি বেন নতন ধরা হাতী (গজকু) আর রাজ্যপাট
 হইতেছে তাঁহার বাধনের দড়ি। ছুট পাইয়াছেন, বনে
 বাইতে পারিবেন—ইহাতে তাঁহার মনে বড়ই আনন্দ।

নতন ধরা হাতী ছাড়া পাইয়া বনে ছুটিয়া পালাইতে
 পারিলে তাহার যেমন আনন্দ হয়, বন-গমনের আদেশেও
 রামচন্দ্রের তেমনি আনন্দ হইল।

এই একটানা আনন্দের স্রোত প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত
 রামের চরিত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। মধ্যে ছই একবার
 সীতা বিরহে বা লক্ষ্মণের শোকে চঞ্চলতা দেখা দিয়াছিল,
 কিন্তু তাহা অতি সাময়িক। পরমহুর্তেই আনন্দিত মনে
 রামচন্দ্র কর্তব্য কার্য করিয়া গিয়াছেন।

রাজপুরী হইতে বনবাসের জন্ত রাম-সীতা-লক্ষ্মণের যে
 দলটি বাহির হইল উহার শাস্ত রূপে সমস্ত জীব জগত
 ভরিয়া উঠিল। লক্ষ্মণের ভিতর স্বভাবতঃই কতকটা
 বীরভাবের আধিক্য ছিল, কিন্তু তিনিও এই সঙ্কটে শাস্ত
 হইয়া গেলেন।

প্রথম রাতি গাছের তলায় কাটা হইতে দেখিয়া গুহক
 নিবাদের বড় দুঃখ হইল। তখন—

অথো: বোলে লঘু মধুর-মুহুরানী ।
 ১২ জ্ঞান-বিরাগ-ভগতি রস সানী ॥
 কাছ ন কোউ স্নেহ দুখ কর দাতা ।
 মিজকুতকরম ভোগসনু জাতা ॥

লক্ষণ মধুর মুহুর বাক্যে জ্ঞান বৈরাগ্যও ভক্তিরস
 পূর্ণ-কথা বলিতে লাগিলেন। কেহ কাহারও স্নেহ-দুঃখ-দাতা
 নয়। ভাই, সকলেই নিজ কৃত-কর্ম ভোগ করে।

অথো: ধরনি ধামু ধনু পুর পরিবার ।
 ১২ সবকু নরকু জই লগি ব্যবহার ॥
 দেখিয় জমিয় জমিয় মন মাই ॥
 মোহকুল পরমারথ মাই ॥

ধরণী, ধাম, ধন, পুর, পরিবার, স্বর্গ, নরক ইত্যাদির
 যেখানে ব্যবহার চলে সে সকল দেখ, শুন ও মনে মনে বুঝ
 যে, উহাদের মূল আছে মোহ—পরমার্থ নাই।

অথো: সপমে হোই ডিখারীশু পুরকু
 ১১ নাকপতি হোই ।
 জাগে লাভ ন হামি কহু তিমি প্রপকু
 জিয় জোই ॥

বশে রাজা ডিখারী হয়, কান্দাল ইন্দ্র হয়, কিন্তু

জাগিলে রাজার বা কাকালের কোনও কৃতি বা লাভ হয় না, তেমনি এই সংসার মিথ্যা জানিও।

অথো: **অন বিচারি মহি কীজির রোহু।**

১০ **কাছহি বাসি ন দেইয় হোহু।**

‘এই কথা বিচার করিয়া রাগ ছাড়, মিথ্যা কাছাকেও দোষ দিও না ইত্যাদি অনেক পরমার্থ উপদেশ লক্ষণ দেন।

এ দিকে দশরথ স্তম্ভকে পাঠাইয়াছিলেন যেন রামকে চাই দিন বন দেখাইয়া সে কিরাইয়া লইয়া আসে। শূন্যবর পূরে গঙ্গাতীরে রামের সহিত স্তম্ভের বিদায় লওয়ার সময় হইয়াছে। তখন স্তম্ভ দশরথের আদেশ জানাইয়া কাঁদিয়া রামের পায় পড়িলেন। তখন—

মজ্জিহি রামু উঠাই প্রবোধ।

তাত ধরম মণ্ড তুমহ নহু সোধ।

দিবি মণ্ডিত হরিচন্দ্র মরেন।

অথো: **সহে ধরমহিত কোটি কলেন।**

১১ **ধরমু ন দুসর সত্য সমান।**

আগম নিগম পুরান বখান।

মৈ সোই ধরমু মলজ করি পাব।

তকে ভিহু পুর অপজস ছাব।

রাম মন্ত্রীকে পাঠাইয়া সাব্ধান দিলেন। বলিলেন—দেব, তুমি ত ধর্ম পথের কথা সকলই জান। শিবি, দধীচি, রাজা হরিশ্চন্দ্র প্রভৃতি ধর্মের জ্ঞাত কোটি ক্লেশ সহ্য করিয়াছেন। সত্যের সমান আর কোনো ধর্ম নাই! এই কথা বেদ পুরাণে বলে। সেই ধর্ম, বাহা পাওয়া এত কঠিন তাহাই আমি সহজে পাইতেছি। যদি সে ধর্ম তাগ করি তবে ত্রিলোক অধাতিতে পূর্ণ হইবে।

এমন জিনিষ স্থলভে পাইয়া রামচন্দ্রের মনে আনন্দ ছাড়া আর কিছুই নাই। তিনি স্তম্ভে পণ চলিতেছেন—

আগে রামু লম্বল বনে পাছে।

অথো: **তাপসবেশু বিরাজত কাছে।**

১২ **উত্তর বীচ সিয় সোহতি কৈসী।**

ব্রহ্ম-জীব-বিত মায়। কৈসী।

রাম আগে আগে বাইতেছেন, তাঁহার পিছনে তাপসবেশে লক্ষণ শোভা পাইতেছেন। এই ছজনার মাঝে সীতা দেবীর শোভা যেন ব্রহ্ম ও জীবের মধ্যে মায়ার মত।

প্রভু-পদ-রেখ বীচ বিচ সীতা।

অথো: **ধরতি তরম বণ চলতি সতীতা।**

১৩ **সীত-রাম-পদ-অঙ্ক-বসায়।**

লবল চলিঁ মণ্ড দাহিম কান্দে।

প্রভুর পায়ের দাগের মাঝে মাঝে সীতা স্তম্ভপণে পা ফেলিয়া চলিতেছিলেন। রাম ও সীতার পায়ের দাগ এড়াইয়া লক্ষণ একবার ডাইনে একবার বায়ে ফিরিয়া রাস্তা চলিতেছেন।

অথো: **ধরম মণ্ড মণ্ড কেখি ছবি হোহী।**

১৪ **মিয়ে চোরি চিত্ত রাম বটোহী।**

তাঁহাদের শোভা দেখিয়া পণ্ড-পক্ষীও মুগ্ধ হইতেছে। পখিক রামচন্দ্র তাহাদের চিত্ত চুরি করিয়া লইয়া বাইতেছেন। প্রেম পবিত্রতা ও বীর্য এমনি করিয়াই পৃথিবী জয় করিয়া থাকে। যে গ্রামের উপর দিয়া তাঁহারা যাইতেছেন সেখানকার লোক আনন্দে উন্মত্ত হইতেছে। চলিয়া গেলে বলিতেছে :—

তে পিতৃমাতৃ ধনু জিনহ জামে।

অথো: **ধনু সো মগরু জহাঁতে জামে।**

১২২ **ধনু সো দেখু নৈলু সহ পাউ।**

জহঁ জহঁ জাহঁ ধনু সোই ঠাউ।

সে পিতা মাতা ধনু বাঁহারা জন্ম দিয়াছেন, যে নগর হইতে ই হারা আসিয়াছেন সে নগর ধনু, সে দেশ, সে শৈল, সে বন, সে গ্রাম, সে স্থান ধনু যেখান দিয়া ই হারা বাইতেছেন। এমনি ভাবে নিবিড় আনন্দ দিয়া ও পাইয়া রামচন্দ্র লক্ষণ সীতা সহ পণ চলিতেছেন। রামের মাহুদ-হৃদয়ের হ্রস্বতার পরিচয় তুলসী চকিতে এক একবার দিয়াছেন :—

জব জব রাম অবধ অধি করহী।

তব তব বারি বিলোচম তরহী।

অথো: **অমিরি মাতৃ পিতৃ পরিজন ডাই।**

১১১ **তরত-সনেহ-সীল-সেবকাই।**

রূপাসিদ্ধ প্রভু হোহঁ ছখারী।

ধীরু ধরহঁ কুসমউ বিচারী।

যখন অযোধ্যার কথা মনে পড়িত তখন রামের চোখে জল আসিত। মাতা, পিতা, পরিজন ও ভাইকে স্মরণ করিয়া, ভরতের ভক্তি, সেবা ও সদাচারের কথা মনে করিয়া প্রভু হুগ্ধিত হইতেন। কিন্তু অসময় বলিয়া গৈর্গ ধরিয়া থাকিতেন।

চলিতে চলিতে রামচন্দ্র চিরকুটে বাগ্মীকি আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। মুনির প্রণাম করিয়া সেখানে থাকার জন্ত উপযুক্ত স্থান দেখাইয়া দিতে বলিলেন। বলিলেন—

অথো: **তহঁ রতি কচিত্ত পরম-ভূম-মালা।**

১২৬ **বাক করউ কছু কাছ রূপালা।**

সেখানে, হে রূপালু মুনি, স্তম্ভর পাতার কুটার তৈয়ারী করিয়া কিছুকাল বাস করিব।

রামচন্দ্র চিত্রকূটে থাকিবেন, সেইখানে বাসের জন্ত স্থান তাঁহাকে পুঞ্জিয়া দিতে বলিতেছেন—এই প্রসঙ্গে বাস্তবিকর হৃদয় পুঞ্জিয়া গেল। তিনি অল্পমম ভাবে রামকে আশ্বাস করিলেন :—

অণো: পূছেছ মোহি কি রহউ কই
১২৮ মৈ পুছত সুরু চাউ।
জই ন হোছ তই দেছ কই
তুমহিঁ দেখাবউ ঠাউ ॥

আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ যে, কোথায় তুমি থাকিবে? কিন্তু আমার সঙ্কোচ হইলেও তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি—তুমি যেখানে নাই সে স্থান তুমিই দেখাইয়া দাও। তখন তোমাকে ঠাই দেখাইব।

জনহ রাম অব কহউ নিকেতা।
জই বসছ সিয়-লখন-সমেতা ॥
অণো: জিনহ কে জনন সমুজ্জমান।
১২৮ কথা তুমহারি স্তব্ধগ সরি নানা ॥
ভরহিঁ নিরস্তর হোহিঁ ন পুরে।
তিনহ কে হিয় তুমহ কই গুহ ররে ॥

হে রাম, এখন তোমাকে বাসস্থানের কথা বলিতেছি যেখানে সীতা-লক্ষণ সমেত তুমি বাস করিয়া থাক। বাহার কাণ সমুদ্রের সমান, আর তোমার কথারূপ স্তম্ভের নদী তাহাতে আসিয়া পড়ে, কিন্তু সে কাণ-সমুদ্র ভরিয়া উঠে না, হে রাম তাহারই হৃদয় তোমার স্তম্ভের গৃহ।

লোচন চাতক জিনহ করি রায়ে।
রহিঁ দরসজলধর অভিলাষে ॥
অণো: নিদরহিঁ সন্নিত সিন্ধু সর ডারী।
১২৮ প্রপবিন্দু জল হোহিঁ স্তখারী ॥
তিনহ কে জলয় সদন স্তখদায়ক।
বসছ বন্ধু-সিয়-সহ রমুনায়ক ॥

যে তাহার চোখ চাককের মত তৃপ্তি করিয়া তোমার দর্শন রূপ মেঘের আশ্রয় থাকে, যে তোমার রূপ-জলের বিন্দু পাণ্ডে স্থগা হয়, অতীত সঙ্গ-জন—নদী-সমুদ্র-সরোবরের জলকে স্নানাদির করে হে রমুনায়ক, তুমি লক্ষণ ও সীতা সহিত তাহারই স্তম্ভদায়ক হৃদয়-গৃহে বাস কর।

কর নিত করহিঁ রামপদ পূজা।
অণো: রাম ভরোন জলয় নহিঁ চুজা ॥
১২৯ চরন রামভীরখ চলি জাহী।
রাম বসছ তিনহ কে মন মাহী ॥

বাহার হাত নিত্য রাম-পদ পূজা করে, হৃদয়ে রামের ভরসা ছাড়া আর কোন ভরসা রাখে না, বাহার পা রামভীরখেই কেবল যায়, রাম, তুমি তাহারই মনে বাস কর।

সব কে প্রিয় সব কে হিতকারী।
হুখ হুখ সরিস প্রসংসা পারী ॥
অণো: কহহিঁ সত্য প্রিয় বচন বিচারী।
১৩০ জাগন্ত মোবত সরন তুমহারী ॥
তুমহিঁ ছাড়ি গতি হুসরি মাহী।
রাম বসছ তিনহ কে মন মাহী ॥

যে সকলের প্রিয়, সকলের হিতকারী বাহার নিকট হুখ-হুখ-প্রশংসা-গালি সমান, যে সত্য ও প্রিয় বাক্য বিচার করিয়া বলে, যে জাগিয়া বা বুঝিয়া তোমারই শরণ লয়, বাহার তুমি ছাড়া আর গতি নাই, রাম, তুমি তাহারই মনে বাস কর।

অণো: জাহিঁ ন চাহিয় কবছ কছু
১৩২ তুমহ সন সহজ সনেছ ॥

বসছ নিরস্তর তাক্স মন
সো রাউর মিজ পেছ ॥

বাহার কোনও দিন কিছুই চাহিবার নাই, তোমার প্রতি বাহার আভাবিক ভক্তি আছে, রাম তুমি সর্বদা তাহার মনে বাস কর, তাহার মনেই তোমার নিজের গৃহ।

তারপর লক্ষণ চিত্রকূটে একটা স্তম্ভের স্থান দেখিয়া কুটির তৈয়ারীর জায়গা ঠিক করিলেন। স্থানীয় কোল-ভীলেরা আসিয়া ঘর বাঁধিয়া দিল। রামের প্রভাবে চিত্রকূট রামময় হইল।

করি কেহরি কপি কোল কুরজা।
অণো: বিগন্ত বৈর বিচরহিঁ সব সজা ॥
১৩৮ ফিরত অহের রামহবি দেখী।
হোহিঁ মূদিত মৃগ রক্ষ বিসেখী ॥

হাতী, সিংহ, বানর, কোল, হরিণ—ইহারা সকলে শক্রতা ত্যাগ করিয়া এক সঙ্গে বিচরণ করিতে লাগিল। যমুবাণ হাতে রামের মূর্তি দেখিয়া মৃগেরা বিশেষ করিয়া স্তম্ভী হইত।

চিত্রকূটের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের মধ্যে রাম-লক্ষণ-সীতা শান্তভাবে পশু-পক্ষী কোল-ভীলদের সাথে প্রেম করিয়া ও মুন-ঋষিদের সহিত সংসঙ্গ করিয়া দিন কাটাইতেছিলেন, এই সময় ভরত অযোধ্যার লোক-জন লইয়া রামকে ফিরাইয়া লইয়া যাওয়ার জন্ত চিত্রকূট অভিমুখে রওনা হইলেন। ভরত লোক-জন লইয়া আসিতেছেন, কোল ভীলদের মুখে এই সংবাদ পাইয়া লক্ষণের মনে সন্দেহ হয় যে, ভরত রাজা হইয়া, রাজ্যমদে মত্ত হইয়া রামের অনিষ্ট করিতে আসিতেছেন। ভরতকে সাধা দিবেন বলিয়া লক্ষণ খুব আশঙ্কান করিতে লাগিলেন। তাহাতে রাম লক্ষণকে যে আশ্বাস দিলেন উহা মন খুঁচু করে :—

অথো: **জন্মেই লক্ষ্য ভল ভরত সন্নীস।**
২৩১ **বিধি প্রপঞ্চ মই জ্ঞান ন দীস।**

লক্ষ্য শোন, বিধাতার স্বষ্টির মধ্যে ভরতের মত ভাল
আর কাহারো কথা শুনি নাই বা আর কাছাকেও দেখি
নাই।

ভিমির তরুণ ভরনিহি মকু গিলে।
গগন মগন মকু মেঘহি মিলে।
অথো: **গোপদ জল বুড়হি ঘটজোনী।**
২৩২ **সহজ ছমা বরু ছাড়ই ছোনী।**
মসক হুক মকু মেরু উড়াই।
হোহি ন ম্পমদ ভরতহি ডাই।

বাল-স্বর্গকে অন্ধকার গিলিয়া ফেলিতে পারে, আকাশ
মেঘের ভিতর মিলাইয়া যাইতে পারে, গোপদ জলে
অগস্ত্যমুনি ডুবিতে পারেন, পৃথিবী সহজ ছমা ছাড়িতে
পারে, মশার কঁতে মেরু উড়িয়া যাইতে পারে কিন্তু তবও
ভরতের রাজ-অহঙ্কার হইতে পারে না।

ভরত এই বিশ্বাস পাওয়ারই বোঁগা ছিলেন। তারপর
ভরত লোক-জন সহিত উপস্থিত হইলে সকলের সহিত
দেখা করিতে গিয়া—

প্রথম রাম ভেঁটী কৈকেই।
অথো: **সরল স্তভায় ভগতি মতি ভেই।**
২৩৩ **পগপরি কীনহ প্রবোধু বহোরী।**
কাল করম বিধি সির ধরি খোরী।

রাম প্রথমেই কৈকেয়ীর সহিত দেখা করেন ও নিজের সরল
স্বভাব ও ভক্তিতে রাম তাঁহার বুদ্ধি ঠাণ্ডা করেন। তাঁহার
পায়ে পড়িয়া রামচন্দ্র অনেক সাধনা দেন,—কাল কর্ম ও
বিধাতার ঘাড়েই রামচন্দ্র বত দোষ চাপান।

অযোধ্যাবাসীদিগকে লইয়া ভরত ফিরিয়া গেলে—

অথো: **“বহুরি রাম অস মন অজ্ঞমান।**
৪ **হোইহি ভীর সবহি মোহি জান।”**

রাম মনে অজ্ঞমান করিলেন যে, সকলেই জানিয়া
গিয়াছে—আমি এখানে আছি, স্মৃতিরাজ এখানে ভিড়
হইবে।

তখন মুনিদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া
সীতাকে লইয়া ছই ভাই চলিলেন। পথে অনেক মূনির
আশ্রম ঘুরিয়া অবশেষে পঞ্চবটী বনে আসিলেন। সেখানে
গোদাবরী তীরে পাতার কুটীর বানাইয়া বাস করিতে
লাগিলেন। পঞ্চবটী বনে বাস করার সময় লক্ষ্য রামচন্দ্রকে
কতকগুলি প্রশ্ন করেন :—

উত্তরে রামচন্দ্র জ্ঞান, ধর্ম, ভক্তি ও মুক্তি উপদেশ
দেন।

মায়া—

মৈ অরু মোর তোর তৈ মায়া।
অথো: **জেহি বস কীনহে জীবনিকায়া।**
১১ **গো গোচর জই লগি মন জাই।**
সো সব মায়া জানেহে ডাই।

আমি, আমার, তুমি, তোমার এই জ্ঞানই মায়া—ইহাই
সকল জীবকে বশ করিয়া রাখিয়াছে। বাহ্য কিছু
ইন্দ্রিয়-গোচর, বাহ্য কিছু মন দ্বারা গ্রহণ করা যায় সে সমস্তই
মায়া বলিয়া জানিও।

জ্ঞান—

অথো: **জ্ঞান মান জই একউ নাহী।**
১২ **দেখ ব্রহ্ম সমান সব মাই।**

অমৃতাত্ম ও মান না রাখা ও সকলের ভিতর সমভাবে ব্রহ্ম
দেখার নাম জ্ঞান।

পরম বৈরাগ্য—

অথো: **কহিয় তাত সো পরম বিরাগী।**
২০ **তুন সম সিদ্ধি তীন গুন ত্যাগী।**

তাহাকেই পরম বৈরাগী বলা যায় যে সিদ্ধি ও তিন গুণ
তুনের ছায় ত্যাগ করে।

জীব ও ঈশ্বর—

অথো: **মায়া ইস ন আপু কহ জ্ঞান কহিয় সো জীব।**
২১ **বরু মোচ্ছপ্রদ সর্বপর মায়া প্রেরক সীব।**

মায়া, ঈশ্বর ও নিজকে যে জানে না সে জীব। বন্ধন ও
মোক্ষ যিনি দেন, যিনি সকলের উপর, যিনি মায়ায় প্রেরক
তিনিই ঈশ্বর।

ভক্তি—ঈশ্বর লাভের সচল পথ।

অথো: **জা তেঁ বেগি জবউ মে ডাই।**
২২ **সো মম ভগতি-ভগত-স্বথ দাই।**

বাহ্যতে আমি ঈশ্বর ঈশ্বর বলিয়া মাট (সমুদ্র হই)
তাহাই আমার ভক্ত-স্বথ-দায়ক-ভক্তি।

ভক্তির সাধন—

ভগতি কে সাধন কহউ বখানী।
অথো: **স্বগম পহু মোহি পাবহি প্রানী।**
২৩ **প্রথমহি বিপ্রচরন অতি প্রীতী।**
নিজ নিজ ধরম নিরত জতি রীতী।

ভক্তি পাওয়ার পথ বিস্তার করিয়া বলিতেছি। এই
ভক্তি পথ সহজ ও ইহাতে জীব আমাকে পায়। প্রথম
হইতেছে—ব্রাহ্মণের চরণে অতিশয় শ্রদ্ধা আর বেদ

অহুযারী নিজ ধর্ম অহুসরণ করা। (বেদ অহুযারী নিজ নিজ ধর্ম অর্থে বর্ণন্য বা গীতা বাহ্যকে 'স্বধর্ম' বলিয়াছেন।)

অধর্ম পালনের ফলে বৈরাগ্য ও ভক্তি—

অর্থ্য এহি কর ফল পুনি বিষয় বিরাগা।
২০ তব মম ধরম উপজ্ঞ অহুযারী।

অধর্ম পালনের ফলে আপনা আপনিই বিষয়ে বৈরাগ্য উপস্থিত হয় এবং তখন আমার ধর্মে, ভাগবত ধর্মে অহুযারী উপস্থিত হয়। অর্থাৎ ভক্তি দেখা দেয়।

ভক্তি ছিন্ন রাখার পথ—

অর্থ্য গুরু পিতৃ মাতৃ বন্ধু পতি দেবা।
২১ সব মোহিঁ করি জানই হুচ সেবা।

গুরু, পিতা, মাতা, ভাই, পতি ও দেবতা ইত্যাদির সেবাকেই আমার দৃঢ় সেবা বলিয়া জানা।

এই স্থানে রামচন্দ্র মালা লইয়া বসিয়া থাকাকেই ভক্তি বলিতেছেন না। সেবা ভাবে সংসারের সকল কাজ করা চাই। বাহ্যকেই সেবা করিবে সেই সেবা ঈশ্বরকে করিতেছি এই ভাব বজায় রাখা চাই। তাহা হইলে উহা সাত্বিক সেবা কর্ম হইবে। ঈশ্বরকে সেবা করা হইতেছে এই জানে কার্য করিলে তাহাতে আসক্তি বা অভিমান থাকিতে পারে না।

কিছুদিন গোদাবরী তীরে পঞ্চবটীতে এই ভাবে কাটাইবার পর সুর্ণনখা দেখা দেয়। তারপর সীতাহরণ হয় এবং রামচন্দ্রের অবর্ণনীয় বিরহ-দুঃখ উপস্থিত হয়। রামচন্দ্র সীতাকে খুঁজিতেছেন, তরু-লতাকে সীতার সন্ধান জিজ্ঞাসা করিতেছেন ও সীতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন :—

জন্ম জানকী তোহি বিদ্র জাহু।

অর্থ্য হরষে সকল পাই জন্ম রাহু।
৩১ কিমি সহি জাত আমখ তোহী পাহী।
প্রিয়্য বেসী প্রপটসি কস নাহী।

সীতা, তুমি নাই বলিয়া সকল তরু-লতা যেন রাজ হইয়াছে এমনি তাদের আনন্দ—তাহারা একাই আমাকে পাইবে—তুমি মাঝখানে থাকিবে না। তুমি কেমন করিয়া এই জোখের কারণ সছ করিতেছ, তুমি কেন এখনি আসিয়া দেখা দিতেছ না?

এই ভাবে রাম বিকল হইয়া সীতাকে খুঁজিতেছেন—
মহুদ-চরিত্রের অভিনয় করিতেছেন :—

অর্থ্য পুরনকাম রাম অধর্মারী।
৩২ মজুক চরিত্র কর অজ অবিনাশী।

পূর্ণকাম অজ অবিনাশী ভগবান মাহুয়ের আচরণ করিয়া দেখাইতেছিলেন।

ইহার পর বালী বধের পর্ব। সুগ্রীবের সঙ্গে মিত্রতা হইলে রাম বালীকে বধ করার প্রতিজ্ঞা ল'ন। সুগ্রীব ও বালীর মধ্যে যখন যুদ্ধ চলিতেছিল তখন রাম আড়াল হইতে বালীকে এক বাণ মারেন। মরণাহত হইয়া বালী বলে :—

ধর্মহেতু অবতরেছ পোলাই।

কিঞ্চি মারেছ মোহি ব্যাধকী মাই।

১০ মৈ বৈরী সুগ্রীব পিয়ারা।

অবগুন করম নাথ মোহি মারা।

প্রভু তুমি ধর্ম-রক্ষার জন্ত অবতার লইয়াছ, কিন্তু আমাকে কেন ব্যাধের মত মারিলে। আমি হইলাম তোমার শত্রু আর সুগ্রীব প্রিয় হইল। কোন দোষেই বা আমাকে মারিলে?

রাম উত্তর দিলেন :—

অহুজবধু ভগিনী স্তত মারী।

কিঞ্চি জন্ম সঠ কহা সম এ চারী।

১০ ইনহুই কুহুটি বিলোকই জোই।

তাহি বধে কহু পাপ ম হোই।

ছোট ভাইয়ের স্ত্রী, ভগ্নী, পুত্রবধু ও কন্যা এই চারি জনই সমান। ইহাদের প্রতি যে কুদৃষ্টিতে তাকায় তাহাকে বধ করিলে কিছু পাপ নাই।

তখনকার সমাজে সুনীতি-রক্ষার জন্ত এই ঘটনার ও এই উত্তরে বিশেষ মূল্য আছে। বালী তাহার ভাইয়ের স্ত্রীকে হরণ করিয়াছিল। উহা সমাজে এত বড় অপরাধ যে, তখনকার দিনে হরণকারীকে যে কোন উপায়ে হত্যা করিয়া ফেলাও হয়ত সমাজ-সম্মত ব্যবস্থা ছিল। রামচন্দ্র বীর ও সমর্থ। তিনি ইচ্ছা করিলে সমুখ যুদ্ধেই বালীকে অবগু বধ করিতে পারিতেন। তিনি পূর্বে অনেক রাকসকে অবহেলায় মারিয়াছেন। তবুও তিনি আড়াল হইতে মারিয়া এই শিফাই দিয়াছেন যে, বালী যে অপরাধ করিয়াছে তাহার জন্ত তাহাকে মারিয়া ফেলিতে পথ-বিপথের বিচার করার দরকার নাই। এইরূপ করা তখনকার দিনে প্রয়োজন হইয়া থাকিবে। আজকার দিনে উহার আবশ্যক নাই ও উহা সমর্থন যোগ্যও নহে।

ইহাতে রাম-চরিত্রে দোষ বা গানি পড়ে না। তিনি যে যুগের মাহুয সে যুগে বাহা সদাচার বলিয়া গণ্য করা হইত তাহা করিলে তাহাকে দোষ স্পর্শ করে না। তখনকার সমাজেও ব্যাধের মত মারা অনাধারণ কার্য হইয়া থাকিবে— সেই জন্তই বালীর এই ম্লেন উক্তি। একথা যেন কেহ মনে

না করেন যে, যেহেতু রাম পিছন হইতে মারিয়াছিলেন সেই
হেতু গুপ্ত হত্যা বা হত্যা সমর্থন করা যায়।

বাণী বধ করার পরেই বর্ষা আসিয়া পড়ে—সীতার
খোজের জন্ত তখন কিছুই করা যায় না। ঐ বর্ষাকালটা
রাম চন্দ্র লক্ষণের সহিতই কাটান। এই উপলক্ষে তুলসী
বর্ষার যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা ভারি সুন্দর।

রাম বলিতেছেন :—

যখন যখন মত্ত পরজন্ম ঘোরা।
কিঞ্চিৎ প্রিয়াসহীন ভরপত মন ঘোরা ॥
১৫ দামিনী ভরকি রহ ম যখন মাই।
যখন কৈ প্রীতি যথা বিরু মাই ॥

আকাশে মেঘ ঘোর গর্জন করিতেছে, আমার প্রীয়াসহীন
মন সে শব্দ শুনিয়া উরাইতেছে না। বিদ্রোহ চমকাইতেছে
—কিন্তু মেঘের ভিতর থাকিতেছে না। বিদ্রোহের
অস্থিরতা যেন খলের প্রীতির মত অব্যবহৃতই অস্থির।

বরষাই অলপ ভূমি মিয়রায়ে।
কিঞ্চিৎ যথা মবর্ষি বৃষ বিদ্রোহ পায়েরে ॥
১৬ বুদ্ধ অজ্ঞাত সহর্ষি পিরি কৈসে।
যখন কে বচন সন্তু সহ জৈসে ॥

মেঘ বর্ষণ করার সময় মাটির নিকট আসিতেছে।
পণ্ডিতেরা যেমন বিদ্রোহ পাইয়া অবনত হয়, মেঘও তেমনি
জল ভারে নত হইয়াছে।

বৃষ্টির বিন্দুর আঘাত পাহাড় তেমনি করিয়া সহ
করিতেছে খলের বাক্য সাধু যেমন করিয়া সহ করে।

প্রত্যেক উপহার ভিতর দিয়াই একটা তরল স্মৃতি
অথচ উদার উপদেশের ধারা বহিয়া গিয়াছে।

কিন্তু ক্রিয়ায় বিভীষণের সহিত রামের সাক্ষাৎ হইল।
বিভীষণই দেখা করিতে আসিয়াছিলেন। বিভীষণ রামের
আশ্রয় লওয়ার জন্ত চলিয়া আসিয়া সমুদ্রের এ পারে
পহঁছিলে সুগ্ৰীবের অহুচরেরা তাঁহাকে সন্মেল করিয়া ধরিয়া
ফেলে ও বন্দী করে। তারপর—

কহ সুগ্ৰীব জনম রঘুরাজ।
হনর জাবা মিলম দসানম ভাই ॥
১৭ জানি ম জাই নিসাতর মারা।
কামরূপ কেহি কামর আরা ॥

সুগ্ৰীব বলিলেন—রঘুনাম, রাবনের ভাই সাক্ষাৎ
করিতে আসিয়াছে। রাক্ষসের মায়া জানা যায় না,
উহার ইচ্ছামত রূপ লয়। কেন আসিয়াছে কে জানে ?

ভেদ হবার লেন সঠি জাবা।
হনর রাখিয় বাঁধি মোহি জম ভাবা ॥
১৮ সখা নীতি ভুঘ নীকি বিভারী।
মম পন সনমাপনত তরহানী ॥

দুই আমাদের গুপ্ত কথা জানিতে আসিয়াছে। আমার
মনে হয়, উহাকে বাঁধিয়া রাখাই ভাল। প্রভু বলিলেন—
সখা, ভূমি নীতি অহুগারে ঠিকই বলিয়াছ। কিন্তু আমি
শরণাগতের ভয় হরণ করার প্রতিজ্ঞা লইয়াছি।

হনর ভেদ লেন পঠবা দসসীমা।

১৯ তবহ ন কছু ভয়হানি কপীমা ॥

যদি তাহাকে আমাদের মন্ত্রণা জানিতেই রাবণ
পাঠাইয়া থাকে, তবু সুগ্ৰীব, তাহাতে আমাদের ভয় বা
হানি কি ?

এই স্থলে রাম সাধারণ মানুষের মতই বিভীষণের
আসার হেতু জানেন না। এইটুকু মাত্র জানিয়াছেন যে,
বিভীষণ শরণাগত। সুগ্ৰীব যে তাঁহাকে বাঁধিয়া রাখার
কথা বলিলেন তাহা রাজনীতি-সম্মত। রাজারা
শত্রুপক্ষীয়ের উপর সন্মেল বশে ঐ প্রকার ব্যবহারই করিয়া
থাকে।

কিন্তু রামচন্দ্র আসিয়াছেন সেই সন্মেলের যুগ ছর
করিয়া স্বর্গরাজ্য বসাইতে। তিনি আসিয়াছেন—জগতে
মঙ্গল স্থাপন করিতে। সন্মেল ও কল্যাণ এক সঙ্গে চলে
না। কাজেই রামচন্দ্র সন্মেলের উপর প্রতিষ্ঠিত সেই
রাজনীতি বদলাইয়া ফেলিতেছেন। তিনি সহজ ভাবে
বলিলেন যে, যদি মন্ত্রণা জানাইতেই আসিয়া থাকে, তাহা
হইলে ভয় বা ক্ষতি কি ?

“তবহ ন কছু ভয়হানি কপীমা”—এই সামান্য কথা
কমটার মধ্যে সমস্ত রাজনীতির মূল্যের পরিবর্তন রহিয়া
গিয়াছে। বিষ্ণু খুঁটের পূর্ব পর্যন্ত ইহা ধর্ম বলিত—‘চোখের
বদলে চোখ, দাঁতের বদলে দাঁত লও’। উহা ছিল
প্রতিহিংসার ধর্ম। উহা হিংসা ও ভয়ের উপর প্রতিষ্ঠিত।
বিষ্ণু আসিয়া বলিলেন উহা নয়। তোমারা জানিতে—
‘চোখের বদলে চোখ লওয়াই ধর্ম,’ আমি বলিতেছি—
‘এক গালে মারিলে আর এক গাল পাতিয়া দিবে।’
ইহাই বিষ্ণু খুঁটের দান ও খুঁট ধর্মের মূল তত্ত্ব।

যিশুর বহু পূর্ব হইতে হিন্দু ধর্মের মূল তত্ত্ব ইহা
থাকিলেও কার্যতঃ রাজ নীতেতে ইহার ব্যতিক্রম ছিল।
রামচন্দ্র ব্যবহারিক ভাবে সেই ব্যতিক্রম দূর করিতে
আসিয়াছেন। যদি বিভীষণ গুপ্তকথা জানিতে আসিয়া
থাকে এবং বলে যে সাক্ষাৎ করিতে ও শরণ লইতে
আসিয়াছে তবে রামচন্দ্র কেন তাহাকে অবিধাণ করিবেন ?
শরণাগতকে রক্ষা করাই তাঁহার ধর্ম।

লক্ষণ যখন শেল-বিদ্ধ হ’ন তখন রামচন্দ্র শোকে বিহ্বল
হইয়া পড়েন। লক্ষণ অচেতন হইয়া পড়িয়া আছেন।
তাহাকে দেখিয়া রামচন্দ্র বলিতেছেন—

মম হিত লাগি তজ্জঙ্ঘ পিতৃ মাতা।
সহেউ বিপিন হিম আতপ বাতা ॥
লক্ষ্য। সো অম্বরাণ্ড কহঁ অব ডাঙ্গি।
৮২ উঠছ ন স্থনি মম বচবিকলাঙ্গি ॥
জো জনতেউ বন বন্ধ বিছোহু।
পিতাবচন মনতেউ নহিঁ ওহু ॥

আমার জগু বাণ-মা ছড়িয়াছ—বনে আসিয়া শীতে
গ্রীষ্মে ও বাতাসে ছুখ সহিয়াছ। ভাই, তোমার সে
অম্বরাণ এখন কোথায় গেল? আমার ব্যাকুল কথা
শুনিয়াও তুমি উঠিতেছ না। যদি জানিতাম যে, বনে
আসিয়া তোমাকে হারাইব—তবে পিতার আজ্ঞাও
মানিতাম না।

এইবাবে—

বহুবিধি সোচত সোচবিমোচন।
লক্ষ্য। অরত সলিল রাজিব-দল-লোচন ॥
৮২ উমা এক অখণ্ড রঘুরাজি।
নরগতি ভগতরূপাঙ্গ দেখাঞি ॥

শোক-বিমোচন রাম নানা প্রকারে শোক করিতে
লাগিলেন—তাঁহার পশু চক্ষু হইতে জল পড়িতে লাগিল।
উমা, রঘুরাজ রামচন্দ্র এক অক্লিষ্টীয় ও অখণ্ড, তিনি
মায়াবের গতি ও ভক্ত-বৎসলতা দেখাইতেছেন।

রাম ও রাবণের সমুখ যুদ্ধ যে একটি হৃদয় ক্ষেত্রের যুদ্ধ
সেকথা তুলসী অতি স্নন্দন ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।
রামের সহিত রাবণের মল্ল যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে। তখন—

রাবণ রথী বিরথ রঘুবীর।
দেখি বিভীষণ ভয়উ অধীর। ॥
লক্ষ্য। অধিক ক্রীতি মন তা সন্দেহ।
১০২ বশি চরন কহ সহিত সনেহ। ॥
নাথ ন রথু নহিঁ তল্প পদজানা।
কেহি বিধি জিতব বীর বলবান। ॥

রাবণ রথে চড়িয়া আছেন আর রঘুবীরের রথ নাই
ক্রীতি-বশতঃ বিভীষণের মনে আশঙ্কা হইল। তিনি চরণ
বন্দনা করিয়া প্রেমের সহিত বলিলেন—হে নাথ, তোমার
রথ নাই পায়ে পাছকা নাই। বলবান বীর রাবণকে কি
করিয়া জিতবে।

লক্ষ্য। জ্ঞানহু সখা সহ রূপা নিধান।
১০২ কেহি জয় হোই সো শুদ্ধন আন। ॥

রূপা-নিধান রাম বলিলেন—হে সখা, বাহাতে জয় হইবে
এমন রথ আনিয়াছি। সে রথের ঢাকা শৌর্য ও বীর্য।
তাহার ধ্বজা ও পতাকা সত্য ও শীল।

লক্ষ্য। ইস ভজন সারথী জ্ঞানা।
১০২ বিরতি চর সন্তোষ রূপাণা ॥

এই রথের চতুর্ সারথি হইতেছে ঈশ্বর-ভজন, ঢাল
হইতেছে বিরতি ও তলোয়ার হইতেছে সন্তোষ। কুঠার
হইতেছে দান বৃত্তি হইতেছে শেল, ধনুক হইতেছে বিজ্ঞান।

অমল অচল মন জ্ঞান সমান।
সম জম নিয়ম সিলীমুখ নানা ॥
লক্ষ্য। কবচ অভেদ বিপ্র-গুরু-পূজা।
১০২ এহি সম বিজয় উপায় ন দুজা ॥
সখা ধর্মময় অস রথ জা কে।
জীতন কহঁ ন কতহু রিপু তা কে ॥

নির্মল অচল মন হইতেছে তৃণীর, সংযম নিয়ম নানা
প্রকার বাণ, ব্রাহ্মণ গুরু পূজা অভেদ কবচ। ইহাদের
সমান বিজয়ের অস্ত্র উপায় আর নাই। সখা, এইরূপ
ধর্মময় রথ বাহার, তাহাকে জয় করার মত শত্রু কোথাও
নাই।

লক্ষ্য। মহা অজয় সংসার রিপু জীতি সকই সোবীর।
১০৩ জা কে অস রথ হোই দূত জ্ঞানহু সখা মতিধীর।

বীর বৃত্তি সখা শুভ, বাহার এই প্রকার দূত রথ আছে সে
বীর মহা অজয়, সংসার রূপ শত্রু সে জয় করিতে পারে।

রাবণ মারিল। মনের রাজ্যে দুষ্টির মৃত্যু হওয়ায় মনে
রাম-রাজ্য বসিল। আবার এ দিকে রামচন্দ্র অযোধ্যায়
ফিরিলে সেখানে যে রাম-রাজ্য বসিল তাহাও হৃদয়ের
রামরাজ্যের জুড়ী হইল।
রাম-রাজ্যের স্বরূপ :—

রামরাজ বৈঠে ত্রৈলোক্য।
উত্তর। হরষিত ভয়ে গয়ে সব সোকা ॥
৪২ বররূ ন কর কাহু সন কোঞি।
রামপ্রতাপ বিষমতা খোঞি ॥

রাম-রাজ্য বসিল, ত্রিলোক আনন্দিত হইল, সকল
শোক গেল। কাহারও সহিত কেহ শত্রুতা করে না,
রামের প্রতাপ ভেদ বৃদ্ধি দূর করিয়া দিল।

উত্তর। বরনাজম নিজ নিজ ধরম নিরত
৪৩ বেদপথ লোপ।
চলহিঁ সঙ্গা পাঁবহিঁ স্তম্ব নহিঁ ভয়
সোক ন রোগ ॥

বর্ণাশ্রম অম্বসারে সকলে বেদের পথে থাকিয়া নিজ নিজ
ধর্ম পালন করিতে লাগিল। সকলে সর্বদা স্তম্ব পাইতে
লাগিল, রোগ শোক ও ভয় রহিল না।

দৈহিক দৈবিক ভৌতিক তাপ।
উত্তর। রামরাজ নহিঁ কাহিঁ ব্যাপা ॥
৪৩ সব নর করহিঁ পরমপর ক্রীতি।
চলহিঁ স্বধর্ম নিরত ক্রতিরীতি ॥

দৈহিক দৈবিক ও ভৌতিক এই ত্রিতাপ রাম রাজ্যে কাহারও রহিল না। সকলে পরস্পরের প্রতি ভালবাসার সম্পর্ক রাখিল, সকলে বেদ অঙ্গসারে ধর্ম পালন করিতে লাগিল।

চারিছ চরম ধরম জগৎ মাহী ।
উত্তর পুরি স্নহা সপমেছ অম নাহী ॥
৪০ রাম ভগতি-রত সব নর নারী ।
সকল পরম গতি কে অধিকারী ॥

জগতে চার পা পুরা ধর্ম স্থাপিত হইল, স্বপ্নেও পাণ রহিল না। সকল নর-নারী রাম-ভক্তি-রত হইল, সকলেই পরম গতির অধিকারী হইল।

অম্ব হতু্য নহিঁ কবনিউঁ সীরা ।
উত্তর সব জন্মের সব বিরুদ্ধ সীরা ॥
৪০ নহিঁ দরিজ কোউ দুখী ন দীনা ।
নহিঁ কোউ অনুধ ন লক্ষন হীনা ॥

অকাল মৃত্যু রহিল না, সে ব্যথা কেহ পাইত না, সকলেরই জন্মের নীরোগ শরীর হইল। না রহিল দরিদ্র না রহিল দীন-দুঃখী। কেহ মূর্খ বা অলক্ষ্যে রহিল না।

সব নিদুজ ধর্মরত পুনী ।
উত্তর মর অরু নারী চতুর সব গুণী ॥
৪০ সব গুণজ পণ্ডিত সব জানী ।
সব কৃতজ নহিঁ কপট সন্ন্যাসী ॥

সকলে নিরহঙ্কার ও ধর্মরত হইল, সকল স্ত্রী ও পুরুষ গুণী হইল। সকলে গুণজ পণ্ডিত ও জানী হইল, সকলেই কৃতজ হইল, কেহ কপটতা করিয়া চতুরতা করিবার রহিল না।

উত্তর রামরাজ নভগেস জুজ লচরাচর জগৎ মাহিঁ ।
৪০ কাল কহ জ্ঞাতাব গুন কৃত দুখ কাছহিঁ মাহিঁ ॥

ইতি শ্রীরাম চরিত ।

হে গরুড়, শোন—রামরাজ বসিলে দ্বাবর জন্ম সহিত এই জগতে কাহারও কাল, ধর্ম, স্বভাব ও জিওণের জন্ম যে সকল দুঃখ হয় তাহা রহিল না।

উত্তর দণ্ড জড়িনুহ কর ভেদ জহিঁ নতকহুত্যসমাজ ।
৪০ জীতহ মমহিঁ অস জুনিয় জগৎ রামচক্রকে রাজ ॥

সাধারণ রাজ্যের রাজারা ভেদ, দণ্ড ইত্যাদি নীতি দ্বারা রাজ্য পালন করিয়া থাকে। কিন্তু উহার ভিতর হিংসা কপটতা রহিয়াছে। রাম-রাজ্য বসিলে আর ভেদ ও দণ্ড নীতির দ্বারা রাজ্য চালাইবার আবশ্যক হইল না। রাজা রাজ দণ্ড ভাগ করিলেন, অর্থাৎ লোককে গায়ের জোরে শাসন করা বা শাস্তি দেওয়া উঠিয়া গেল। জেলখানা, বেত, ফাঁসী শূল ইত্যাদি রহিল না। রাজা দণ্ড দেওয়া ভাগ করিলে দণ্ড গেল কোথায়? রাজার হাতের দণ্ড লাঠি হইয়া দণ্ডী বা সন্ন্যাসীর হাতে গেল।

ভেদ নীতি—একে অস্ত্রে বগড়া বাধাইয়া শাসন করার নীতিও উঠিয়া গেল। ভেদ তখন কোথায় গেল? ভেদ গেল নরকদের সমাজে। সূর তালের জুই ভেদ ব্যবহার হইতে লাগিল।

সাধারণ রাজারা পররাজ্য জয় করিতে বাহির হ'ন। কিন্তু রাম-রাজ্যে কোন পররাজ্য রহিল না। পরই কেহ রহিল না—জয় করিবে আর কাহাকে? জয় করিবার কাজ রহিল মাত্র নিজের মনকে। এই হইল রামরাজ।

এই রাম রাজ্যের প্রতিষ্ঠা। স্বদয়ে ও বাহিরে রাম-রাজ্যেরই প্রতিষ্ঠার পথ দেখাইবার জন্ম রামায়ণ। রাম-রাজ-বর্ণনায় রাম-চরিত কথা চরমে পছঁছিয়াছে।

সীতা চরিত

সীতার কথা তুলসী দাসজী বর্ণনা করিতে অনেক সময়েই সঙ্কোচ করিয়াছেন, সে পবিত্রতা ও স্বাভাবিক গুণিতার বর্ণনা করার চেষ্টা করিতেও তুলসীদাস ধম্বকাইয়া পাড়াইয়াছেন।

সিয়ানোতা নহিঁ জাই বখানী ।
বাঃ জগদ্বিকা রূপ-গুণ-মাহী ॥
২১০ উপমা সকল মোহিঁ লখু লাগি ।
প্রাকৃত-মারি-অজ-অজরানী ॥

সীতার শোভা বর্ণনা করা যায় না, সীতা জগতের মাতা স্বরূপ ও গুণের খনি। সকল উপমাই সাধারণ স্ত্রী লোকের বেলায় ব্যবহার হওয়ায় সেগুলি সীতার বেলায় আমায় কাছে খাটো লাগে।

সীতার রূপ সেই জন্ম তুলসীদাস বর্ণনা করেন নাই। মনের ভাবও বর্ণনা করিতে অনেক স্থলে সাহস পান নাই।

বাঃ রামহিঁ চিত্তব ডাব জেহিঁ নীরা ।
২১০ ধোঁ সমেছ দুখ নহিঁ কখনীরা ॥

দুঃখের সভায় রামচন্দ্রকে যে যে-ভাবে দেখিতেছিলেন
তুলসী তাহা বর্ণনা করিয়া আসিয়া সীতার বেলায় বলিলেন—
রামকে সীতা যে ভাবে দেখিতেছিলেন তাহা মুখ দিয়া বলার
মত নয়।

সাক্ষাৎ ভাবে বর্ণনা না করিলেও যেখানেই সীতার
উল্লেখ করিয়াছেন সেইখানেই বিনয়, নম্রতা ও পবিত্রতার
স্রোত বহাইয়া গিয়াছেন। রামচন্দ্র হরধন্য ভক্ত করিয়াছেন।
তখন সীতাকে লইয়া সখী রামের গলায় জয় মালা পরাইয়া
দিতে গেলেন। কিন্তু—

বালঃ জাই সমীপ রামহুবি দেখী।
২৯৬ রহি জহু হুঁয়রি চিত্রঅবরেখী॥

রামের নিকট গিয়া তাঁহার সৌন্দর্য দেখিয়া সীতা যেন পটের
ছবির মত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

চতুর সখী লখি কথা বুঝাই।
পহিরাবহ জয়মাল জহাই॥
বালঃ জমত জুগল কর মাল উঠাই।
২৯৬ প্রেমবিবল পহিরাই ম জাই॥
গাবহিঁ ছবি অবলোকি সহেলী।
সিয় জয়মাল রামউর মেলী॥

চতুর সখী সীতার অবস্থা দেখিয়া তাহাকে বুঝাইয়া
বলিলেন যে, এই সুন্দর জয়মালা পরাইয়া দাও। লেখা
গুলিয়া সীতা দুই হাত ধরিয়া মালা তুলিলেন, কিন্তু প্রেমে
বিবশ হইয়া পরাইতে পারিলেন না। এই দৃশ্য দেখিয়া সখী
গাহিতে লাগিল—সীতা রামের গলায় জয় মালা পরাইয়া
দিলেন।

তারপর রামচন্দ্রকে ত প্রণাম করিতে হয়।—

বালঃ সখী কহহি প্রভুপদ পহ সীতা।
২৯৭ করত ম চরম পরম অতিভীতা॥

সখী বল—সীতা, প্রভুকে প্রণাম কর, কিন্তু সীতা
ভয়ে ভয়ে প্রভুর চরণ স্পর্শ করিতেছেন না।

এমন ভাবে সপ্রেমে তুলসী রাম-সীতার বিবাহ বর্ণনা
করিয়াছেন। সীতার কোমলতা ভেদ করিয়া তাঁহার
কঠিনতা বাহির হইয়া পড়িয়াছে বখন রামচন্দ্র তাঁহাকে
বনবাসে বাইতে নিবেদন করিয়াছিলেন। তখন বনের সমস্ত
দুঃখই সীতার নিকট স্থানদায়কই হইবে একথা জানাইয়া বড়
দুঃখে তিনি বলিয়া উঠিলেন—

অঃঃ মৈ জহুঁমারি মাধু বন জোখু।
৩০ জুহুঁমারি উচিত তপু মো কই জোখু॥

আমি জুহুমারী, আর তুমি বনে যাওয়ার যোগ্য—
তোমারই তপতা করা উচিত আর আমার জন্ত ভোগ!

এমন কর্তার কথা শুনিয়াও সীতার প্রাণ বাইতেছে না—

অঃঃ অসকহি সীয় বিকল জই ভারী।
৩১ বচমবিয়োগ ম সখী সঁতারী॥

এই কথা বলিয়া সীতা বড় বিকল হইলেন, বিচ্ছেদের
কথাও সহিতে পারিলেন না। সীতা সঙ্গে গেলেও কখনো
পথের ভার হ'ন নাই, বরঞ্চ সেবা করার সমস্ত বরাবরই
পালন করিয়া গিয়াছেন। বখন রাম-সীতা চিত্রকূটের
আশ্রম ত্যাগ করিয়া গভীরতর বনে যাওয়ার জন্ত
চলিতেছিলেন তখন পথে অত্রি মুনির আশ্রমে উপস্থিত
হইলে মুনি-দ্বী অমুহুয়া সীতাকে বলেন :—

জহু সীতা তব নাম জুমিরি নারি
অঃঃ পতিভ্রত করহিঁ।
৩২ তোহি প্রানপ্রিয় রাম কহেউ
কথা সংসারহিত॥

সীতা, তোমার নাম স্মরণ করিয়া স্ত্রীরা পতিভ্রতা ধর্ম
পালন করিবে। তুমি রামের প্রাণ-প্রিয়—সংসার-হিতের
জন্ত কিছু বলিলাম।

অমুহুয়া সতী স্ত্রীকে চার ভাগে ভাগ করেন—উত্তম,
মধ্যম, নিকৃষ্ট ও অধম। তাহাদের লক্ষণ :—

উত্তম কে অস বস মন মার্হা।
সপনেছ আন পুরুষ জগ নাই।
মধ্যম পরপতি দেখই কেসে।
অঃঃ জাতা পিতা পুত্র নিজ জেসে।
৩৩ ধরম বিচারি সরুখি কুল রহই।
দো মিকিট ডিয় জুতি অস কহই॥
বিহু অবসর তয় তে রহ জোই।
জামছ অধম নারি জগ সোই॥

উত্তম পতিভ্রতার মনের এই ভাব যে, জগতে যে অস্ত
পুরুষ আছে তাহা সে স্বপ্নেও জানে না। মধ্যম—পর-পতিকে
ভ্রাতা পিতা ও পুত্রের মত দেখে। ধর্ম হইবে এই বিচার
করিয়া যে কুলে থাকে সে নিকৃষ্ট, আর যে অবসর না
পাওয়ায় কুলে থাকে তাহাকে অধম জানিবে।

দণ্ডক বনে সীতাকে রাখিয়া বখন রাম স্বর্ণ-মৃগ মারিতে
বাইবেন তাহার কিছু পূর্বে বলিলেন :—

জমছ প্রিয়া ব্রত কচির জসীলা।
মৈ কহু করবি মলিত মরলীলা॥
জমছ পাবক মছ করছ লীলাসা।
অঃঃ জৌ লগি করউ মিসাচর মাসা॥
৩৪ জবহিঁ রাম মনু কহা বখানী।
প্রভুপদ ধন্যহিয় জমল সমানী॥
মিজ প্রতিবিম্ব রাখি তহ সীতা।
ডৈমই নীল রূপ জবিলীতা॥

ব্রত-পালন-কারিনী স্ত্রীলা প্রি়া, গুন—আমি কিছু
ললিত নর-সীলা করিব। তুমি আগুনের মধ্যে বাস কর।
ততক্ষণ আমি রাক্ষসদিগকে নাশ করিতেছি। এই কথা
বুঝাইয়া বলিতেই সীতা প্রভুর চরণ হৃদয়ে রাখিয়া আগুনে
প্রবেশ করিলেন। সীতা সেখানে নিজেরই মত রূপ ও
নিজের স্ববিনীত প্রতিবিম্ব রাখিয়া গেলেন।

এই শ্লোক দুইটির মর্ম আমি ধরিতে পারি নাই। ইহার
সাধারণ মানে হয় এই যে, রামচন্দ্র সীতাকে আগুনের মধ্যে
লুকাইয়া ফেলিলেন ও তাঁহার স্থানে রাখিলেন এক ছায়া-
সীতা এবং পরে রাবণ বধ হইলে অগ্নি-পরীক্ষা কালে আসল
সীতা আগুন হইতে আবার বাহির হইলেন। কিন্তু পূর্বেই
যদি সীতা আগুনে প্রবেশ করিয়া থাকেন তবে সীতা হরণের
সীতা, তাঁহার বিলাপ, রামনাম লইয়া রাবণের হাতেও
তাঁহার নির্ভয়ে থাকা ও পরে অগ্নি-পরীক্ষা—এ সমস্তই
নিরর্থক হয়। কবির কি গভীর উদ্দেশ্য আছে আমি তাহা
ধরিতে পারি নাই।

সীতাকে রাবণ অশোক বনে লইয়া গেলে তিনি রাবণকে
যে ভাবে তুচ্ছ করেন তাহা তাঁহারই যোগ্য :—

হৃদয় সঠ স্তনে হরি আমেহি মোহী।

অধম নিলজ্ঞ লাজ নহি তোহী ॥

চুট তুমি খালি ঘর হইতে আমাকে হরণ করিয়া
আনিয়াছ। অধম নিলজ্ঞ, তোমার লাজ নাই।

অশোক বনে সীতার পবিত্রতা ও পতিব্রতাই সীতাকে
রক্ষা করিয়াছিল। রাম-নাম ছাড়া তাঁহার আর কোনও
সম্বল ছিল না :—

জেহি বিধি কপটকুরঙ্গ সঙ্গ

অর্যা খাই চলে জীরাং।

সো ছবি সীতা রাখি উর রটতি
রহতি হরিনাম ॥

যে ভাবে রামচন্দ্র কপট হরণের পিছনে ছুটিলেন সেই

দৃষ্ট সীতা হৃদয়ে রাখিয়া হরিনাম জপ করিতেছিলেন।

হৃদয়ান অশোকবনে গিয়া দেখেন—

হৃদয় “ক্লান্তন সীস জটা এক বেদী।

জপতি স্বদয় রঘু-পতি-গুন-ব্রোণী ॥

সীতার শরীর ক্লান্ত হইয়াছে—মাথার এক বেগীর জটা
হইয়াছে। তিনি হৃদয়ে রঘুপতির নাম জপ করিতেছেন।

হৃদয় ৮ নিজপদ ময়ন দিয়ে মন রাম চরণ মর্হলীম।

নীচের দিকে মুখ করিয়া বসিয়া নিজের পায়ের দিকে
তিনি তাকাইয়া আছেন, আর তাঁহার মন রাম-চরণে লীন

হইয়া আছে। রাবণ বধ হইলে হৃদয়ান সীতাকে রামের
শিবিরে আনিতে গেল। তখন রাক্ষস-রাক্ষসীরা তাঁহাকে—

দিব্য বসন ভূষন পরিহায়ে।

লভা শিবিকা কচিত্তি সাজি পুনি জায়ে ॥

১৩০ ডা পর হরষি চণী বৈদেহী।

জুঝিরি রাম সুখধাম সনেহী ॥

দিব্য বসন-ভূষন পরাইয়া দিল, তাহারা সুন্দর শিবিকা
লাজাইয়া আনিল। সীতা আনন্দে সুখধাম প্রেমময় রামকে
স্বরণ করিয়া তাহাতে উঠিলেন।

চারিদিকে বেত-পানি রক্ষ শিবিকা ঘিরিয়া চলিয়াছে—

লভা “দেখম ডাঙ্ কীম সব আয়ে।

১৩১ রজ্জ্ব কোপি মিবারণ ধায়ে ॥”

তাঁহাকে দেখার জন্য বানর-ভালুকেরা আসিলে রক্ষকেরা
রাগিয়া মারিতে যায়।

কহ রঘুবীর কহা ময় মামজ।

লভা সীতাহি সখা পয়াদে আমজ ॥

১৩২ দেখহি কপি জননী কী মাঠি।

বিহঁসি কহা রঘুমাথ গুসারি ॥

রঘুনাথ হাসিয়া বলিলেন সখা, আমার কথা শোন,
সীতাকে পায়ে হাঁটাইয়া আন, বানরেরা তাহাকে মায়ের
মত করিয়া দেখুক। তখন সীতা অগণিত সন্তানকে আনন্দ
দিয়া হাঁটয়া আসিলেন। আসিতেই রাম তাঁহার কাছে
অগ্নি-পরীক্ষা দেওয়ার প্রস্তাব করিলেন। সীতা লক্ষণকে
আগুন প্রস্তুত করিতে বলিলেন :—

জোঁ মন বচ জয় ময় উরমাহী।

লভা তজি রঘুবীর আম গতি মাহী ॥

১৩৩ তো কুসার সব কৈ গতি জামা।

মো কহ হোছ জিখও সমান ॥

যদি কায়মনবাক্যে আমার হৃদয়ে রঘুনাথ ভিন্ন অন্য
গতি নাই বলিয়া জানিয়া থাকি তবে আগুন, তুমি সকলেরই
গতি জান, তুমি আমার নিকট চন্দনের মত হও।

পবিত্রতার বিনি মূর্তি তাঁহার নিকট প্রকৃতি বজ্রতা
স্বীকার করে। আগুনের ত সীতার কথা মানিতেই হইবে।
সীতা প্রভুকে স্বরণ করিয়া আগুন বেন চন্দন এমনি ভাবে
তাহাতে প্রবেশ করিলেন।

তাহার পর সীতাকে লইয়া রামচন্দ্র হৃদয়ানাদির সহিত
অবোধায় ফিরিয়া রাম রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিলেন। সীতা
বধন রাজরাণী হইলেন তখনও—

পতি অজুতল লদা রহ সীতা।

উত্তর নোতাখানি হুসীল বিমীতা ॥

১৬ জামতি রূপা-লিঙ্গ-প্রভুতাই।

সেবতি চরমকরল মন লাই ॥

সীতা সর্বদা পতি অমূল্য রহিলেন। সীতা শোভারসী, স্নগীলা বিনয়বতী। তিনি কৃপাসিদ্ধ রথুনাথের সামর্থ্য জানিতেন। মন দিয়া তাঁহার চরণ সেবা করিতেন।

জগদ্বি গৃহ সেবক সেবকিনী।
উক্তঃ বিপুল সকল সেবাবিধি গুণী ॥
১৬ নিজ কর গৃহ পরিচর্যা করই।
রাম-চক্র আয়ত্ন অমূল্যই ॥

যদিও রাজবাড়ীতে খুব সেবা-কুশল দাস দাসীর অভাব ছিল না তথাপি সীতা নিজ হাতেই গৃহ-পরিচর্যা করিতেন ও রামচন্দ্রের আদেশ অমূল্য করিতেন।

জেহি বিধি কৃপাসিদ্ধ অর্থ আমই।
সোই কর ঐ সেবাবিধি আমই ॥
উক্তঃ কৌশল্যাঙ্গি সান্ন গৃহ মাই।
১৬ সেবই সবনহি মাম মদ নাই ॥
উমা রমা ব্রহ্মাদি বন্দিতা।
জগদ্বা সন্ততমহিমিতা ॥

যাহাতে রামচন্দ্রের স্বখ হয় সীতা তাহাই করিতেন, তিনি সেবা-বিধি জানিতেন। তিনি কৌশল্যাঙ্গি ঋগুভীকে তাঁহাদের গৃহে সেবা করিতেন, তাঁহার অভিমান বা অহঙ্কার ছিল না। সীতা, পার্বতী, লক্ষ্মী, ব্রহ্মাদিরও বন্দনীয়া, তিনি জগতের মাতা এবং সদা প্রশংসনীয়।

ইতি সীতা-চরিত।

লক্ষ্মণ চরিত

লক্ষ্মণ রামের সঙ্গে একেবারে অভিন্ন ভাবে যুক্ত। বিশ্বামিত্র ছই ভাইকেই রাক্ষস তাড়াইতে লইয়া গেলেন, উভয়েই সমান বীরত্ব দেখান। তারপর লক্ষ্মণের সহিত শ্রবণের সভায় আমাদের পরিচয় হয়। লক্ষ্মণ জানিয়াছেন যে, তাঁহার রামচন্দ্র বিশ্ব-পিতা, সমর্থ ও সকল কর্ম-কুশল। এই বিশ্বাসে লক্ষ্মণের কাজের পথ সোজা হইয়াছিল—কোথাও কিছু আটকায় নাই। রাজারা ধনুক ভাঙিতে না পারায় অনেকের খেদে লক্ষ্মণ যে উত্তর দেন তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। সে তেজস্বর্ণ উত্তরের মধ্যেও রামের প্রতি নির্ভরের ভাব হুঁটিয়া উঠিয়াছে। তাহার নিজের লক্ষ্মণ বড়াই কিছু নাই—রাম আজ্ঞা দিলে তিনি সবই করিতে পারেন।

উক্তঃ জাহ্নু কৃপাকটীক জর তাহত চিতবন নোই।
১৭ রাম-পদারবিষ্ণু-রতি করতি স্তবাবহি বোই ॥

লক্ষ্মীর স্বভাব চকল, সেই লক্ষ্মীরপিনী সীতা বাঁহার কৃপাশ্রুতি দেবতারাও চার তিনি নিজের চকল স্বভাব খোয়াইয়া অচকল হইয়া রামচন্দ্রের পদে ভক্তি করিতেন।

সীতা ভারতের নারীর আদর্শ হইয়া রহিয়াছেন—পতি ভক্তি ও সহজ পবিত্রতায় তাঁহার সমান কেহ নাই। তাহা ছাড়া জী ধর্ম যে নিজ হাতেই গৃহ কার্য করিতে হয় তাহাও তিনি নিজে আচরণ করিয়াই দেখাইয়া দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কিছুই অভাব ছিল না, দাস-দাসী ত কতই ছিল। তবুও তিনি নিজ হাতে গৃহের ছোট-বড় কাজ করিয়া সেই সমস্ত কাজকে মর্যাদা দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রভাববশতঃ আজও ভারতের নারীরা শুদ্ধ পবিত্র ও কর্মঠ আছে। পশ্চিমের বিলাসিতা ও ভোগের আক্রমণ চৈকাইয়া রাখিয়াছে।

রামায়ণে সীতার কথা খুব অনেক জায়গা জুড়িয়া নাই। কিন্তু তাঁহার অস্তিত্ব, তাঁহার মধুরতা ও পবিত্রতা রামায়ণের সমস্ত কাহিনী ও ঘটনাকে নিবিড় ভাবে ঢাকিয়া রাখিয়াছে। রাম-কথার প্রত্যেক অঙ্গই সীতার প্রভাব, সীতার বিশ্বাস, সীতার সেবা, সীতার শীলতা মধুর ও পবিত্র করিয়া রাখিয়াছে।

সীতা ভারতের আলো, জগতের আলো, তুলসীদাসের হৃদয় সীতার আলোতে উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে!

জোঁ তুমহার অমূল্যসান পাবউ'।
কম্বুক ইব ব্রহ্মাও উঠাবউ' ॥
বাগঃ কাঁচে খট জিমি ভারউ' কোরী।
২৮২ সক্তউ' মেরু মুলক ইব তোরী।
তব প্রতাপ মহিমা ভগবান।
কা বাপুয়ো পিনাক পুরান।

তোমার আজ্ঞা পাইলে খেলার গুলির মত ব্রহ্মাও উঠাইতে পারি, ও কাচের পাত্রের মত ভাঙিয়া ফেলিতে পারি। মেরু পর্বতকে মূলার ঝায় ভাঙিতে পারি। এ সমস্তই হে ভগবান রাম, তখন তোমার মহিমায় করা যায় তখন আর এই পুরানো ধনুকটার কথা কি?

সেই শ্রবণের সভাতেই পরশুরামের সহিত লক্ষ্মণের কথা।

কাটাকাটি হয়। পরশুরাম রাগিয়া অস্থির। যে হরষহু ভাঙ্গিয়াছে তাহাকে তিনি সাজা দিবেন। লক্ষণ আগু হইয়া বলেন—মুনি, অত রাগ কর কেন, একটা পুরানো ধুক ভাঙ্গিয়াছে সেজন্য অত রাগের প্রয়োজন কি ?

কিন্তু সে কথা কে শোনে ? পরশুরাম বড়ই হুঁকা ব্যলিতে লাগিলেন। লক্ষণ বলিলেন—

বাল: কোটি-কুলিস-সম বচন তুমহার।

৩০৬ ব্যর্থ ধরছ ধক্ক বাম কুঠারা।

কিন্তু তাহাতে মুনি আরও চটিয়া লক্ষণকে কাটিতে যান। কিন্তু ছেলে মাহুষ বলিয়া না কাটিয়া বিখ্যাতকে বলেন— এই ছেলেটিকে বুঝাইয়া দাও—আমি কে। কিন্তু ইতিপূর্বে পরশুরাম নিজেই তাঁহার বীরবীর্যের কথা খুব জোরেই জাহির করিয়াছেন। সেই জন্ত লক্ষণ স্নেহ করিয়া বলিলেন—

বাল: লম্বন কহেউঁ মুনি অম্বন তুমহার।

৩০৭ তুমহিঁ অছত কো বরনই পাঁরা।

মুনি আরো তেলে বেগুনে জলিয়া উঠিলেন। লক্ষণের স্নেহ তাঁহার অসহ্য হইয়াছে, রাগে তিনি কাঁপিতে লাগিলেন। রাম বলিলেন—মুনি রাগ করিবেন না, ছদ্ম-মুখো ছোট ছেলে—আপনাকে চিনে নাই।

পরশুরাম আরো রাগিয়া গেলেন বলিলেন—

বাল: “পৌর সন্নীর শ্যাম মনমাহী।

৩০৮ কাল-কুট-মুখ পয়মুখ নাই।”

“ওর শরীর গোর, কিন্তু মনটাই কাল। ও ছদ্ম-মুখো ছেলে নয়, ওর মুখ বিষ ভরা।”

পরশুরাম রাগে কাঁপিতেছেন—এই মারেন ত তেই মারেন। তখনও লক্ষণের না আছে ভয় না আছে রাগ। তিনি তবুও ভাষা সাই করিতে লাগিলেন—

লম্বন কহেউঁ ইঁসি অম্বন মুনি জোখ পাংপ কর মুল।

জেহি বস জন অম্বচিত করহিঁ চরহিঁ বিশ্ব প্রতিকুল।

বাল: মৈঁ তুমহার অম্বচর মুনিরায়া।

৩০৯ পরিহরি কোপ করিয় অব দায়া।

ইট চাপ নহিঁ জুরহিঁ রিসানে।

বৈঠিয় হোইহিঁ পায় পিরায়ে।

লক্ষণ হাসিয়া বলিলেন—মুনি জোখ হইতেছে পাণের মূল, এই ক্রোধের বশেই লোকে অম্বচিত কাজ করে ও বিশ্ব প্রতিকুল হয়। হে মুনি, আমি তোমার অম্বচর, রাগ ছাড়িয়া এখন আমার উপর দয়া কর। রাগ করিলে ত আর ভাল ধুক ভুড়িবে না ? দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া পায় ব্যথা হইয়া থাকিবে—এইবার উপবেশন কর।

মুনি আরো জ্বলিতে লাগিলেন। লক্ষণের এক একটা স্নেহের কথা মুনিকে বাণের মত বিধিতেছিল—উত্তর

জোগাইতেছিল না। তিনি কেবল নিজের দর্প করিতেছিলেন ও মারার ভয় দেখাইতেছিলেন। মুনির বড় হরষহু হইল। তিনি রাগে হীনবল হইয়া গেলেন। মারিব—মারিব করিয়া ধমকাইতেছিলেন—কিন্তু রাগে শরীর হইতে মারার শক্তিও চলিয়া গেল। মুনি খেদ করিয়া বলিয়া উঠিলেন :—

বহই ন হাথু দহই রিস ছাভী।

বাল: ডা কুঠার কুঠিত মূপছাভী।

৩১০ ভয়েউ বাম বিধি কিয়েউ অছাভী।

মোর অম্বন রূপা কসি কাউ।

মারিবার জন্ত হাত উঠিতেছে না, আমার এই মূশখাভী কুঠার আজ মারিতে কুণ্ঠিত হইতেছে। বিধি আমার প্রতি বাম হইলেন—আমার খুঁড়াবই বদলাইয়া দিলেন। আমার হৃদয়ে এই বালকের জন্ত রূপার ভাব কোথা হইতে আসিল ? লক্ষণের অমল নির্ভীকতা ও সহজ চটুলতা এই কথা-বার্তার স্মরণ প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে।

লক্ষণ অপরের সহিত কথায় পটু হইলেও রামের নিকট বেশী কথা বলার সাহসই তাঁহার নাই। যখন রাম বনে বাইবেন ঠিক হইয়াছে—সীতাও সঙ্গে যাওয়ার অমুমতি লইয়াছেন তখন লক্ষণ বাইতে চাহিলে রাম বলিলেন যে, লক্ষণের থাকাই উচিত ও ধর্মসঙ্গত। কারণ শোকে বিকল রাজা-রাণী মলিন হইয়া আছেন। লক্ষণ প্রতিউত্তরে সাহসে যে কথাটা জানাইলেন তাহাতে যুক্তি নাই কেবল প্রেম আছে :—

মোরে সবই এক তুমহ আদী।

দীনবদ্ধ উর-অস্তর-জাদী।

অথো: ধরম নীতি উপদেশিঅ তাহী।

১২ কীরতি ছুতি জুগতি প্রিয় জাহী।

মন-ক্রম-বচন চরম রত হোই।

রূপাসিদ্ধ পরিহরিঅ কি সোই।

হে দীনবদ্ধ অন্তর্গামী, তুমিই আমার একমাত্র প্রভু। ধর্মনীতির উপদেশ তাহারই দরকার যে কীর্তি, সম্পদ ও জুগতি চায়। কিন্তু যে জন কায়মনোবাক্যে তোমার চরণে রত, হে রূপাসিদ্ধ, তাহাকে কি ত্যাগ করিবে ?

রামের নিকট হইতে লক্ষণ সঙ্গে যাওয়ার অমুমতি পাইলেন, কিন্তু আবার মায়ের অমুমতিও ত লইতে হয়। মা লক্ষণের নিকট ঘটনা শুনিয়াই শোকে ব্যাকুল হইলেন। লক্ষণের ভয় হইল।

অথো: লম্বন লখেউঁ তা অমরন্থ আভু।

১৩ এহি সনেহ বস করব অকাজু।

লক্ষণ দেখিলেন—আজ অনর্থ হইবে, এই বেহ বশেই মা অকাজ করিবেন।

কিছু লক্ষণের সৌভাগ্য যে স্ত্রীমিত্রা সকল কথা শুনিয়া
নিজেই বলিলেন :—

তাত তুমহারী মাতু বৈদেহী।
পিতা রামু সব তাঁতি মনেহী ॥
অথো: অবধ তাঁই জই রাম দিবাহু।
১০ তইই দিবস জই তাঁহুপ্রকাহু ॥
জোঁ পৈ সীয় রামু বন জাহী।
অবধ তুমহার কাজ কহু নাই ॥

পুত্র, সীতাই তোমার মা, আর রামই তোমার সর্ব
প্রকারে স্নেহময় পিতা। যেখানে হরের উদয় সেখানেই
যেমন দিন, তেমনি সেখানে রাম সেখানেই অযোধ্যা। যদি
সীতা-রামই বনে যায় তবে অযোধ্যায় তোমার কিছু
কাজ নাই।

লক্ষণ সঙ্গে চলিলেন। রাম-সীতাকে রক্ষা করা তাঁহার
প্রধান কাজ। দিনে সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন, রাত্রিতে পাহারা
দিতেন। এই সেবা ১৪ বৎসর সমানে লক্ষণ করিয়া
গিয়াছেন। প্রথম রাজ্যে শূন্যবের পুরে যখন রাম-সীতা
গাছ তলায় পাতার বিছানায় শুইলেন তখন লক্ষণ—

অথো: কহু কহু সজি বাঁদসরাসন।
১০ জাগম লগে বৈঠি বীরাসন ॥

কিছু দূরে বান শরাসন সাজাইয়া বীরাসনে বসিয়া জাগিতে
লাগিলেন।

যখন সীতা কাছে নাই তখন যেন লক্ষণ আরো নিবিড়
ভাবে রামকে সজ দিতে লাগিলেন। লক্ষণ তখন বেদ,
ঋতি, ধর্ম, ইতিহাস, পুরাণের কথা রামকে জিজ্ঞাসা
করিতেন ও সেই সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন। সীতার
বিরহ-বাখ্যায় মতটা রামকে স্বস্তি দেওয়া সম্ভব এইরূপে
তিনি তাহা দিতে লাগিলেন।

প্রতিজ্ঞা-অনুসারে রাম নগরে যাওয়া ত্যাগ
করিয়াছিলেন। দুইবার, একবার বাণী বধের পর স্ত্রীবকে
রাজ্য দেওয়ার সময়, আর একবার বিভীষণকে লঙ্কায়
রাজপদে অভিষিক্ত করার সময় নগরে যাওয়ার প্রয়োজন
হয়। দুইবারই লক্ষণের দ্বারা সেই কাজ করানো হয়।
লক্ষণ কেবল যে এই মধুর কর্তব্য পালন করিয়াই নিষ্কৃতি
পাইয়াছেন তাহা নয়। যখন সীতার অগ্নি-পরীক্ষা হইবে
তখনও সীতা লক্ষণকেই বলিতেছেন—

“লঙ্ঘিম হোহ ধরম কৈ মেরী।
পাবক প্রগট করহ তুমহেরী।
জুনি লঙ্ঘিম সীতা কৈ বানী।
১০৪ বিরহ বিবেক ধরম স্তুতি সানী।
লোচন সজল জোরি কর দোউ।
প্রভু সম কহু কহি সতত ম ওউ ॥”

লক্ষণ তুমি ধর্মের সাথী হও, শীঘ্র আগুন জালাও।
লক্ষণ সীতার বিরহ, বিবেক ও ধর্ম-নীতি-পূর্ণ কথা শুনিয়া
সজল চোখে হাত জোড় করিয়া রহিলেন, প্রভুর নিকট
কিছু বলিতে পারিলেন না।

এই হৃৎশব্দায়ক কার্যও লক্ষণকে করিতে হইল। লক্ষণ
নিজের কর্মশক্তির উপর অনেকখানি বিশ্বাস করিতেন।
দৈবকে বড় আমল দিতে চাহিতেন না।

নাথ দৈব কর কবল ভরোসা।
১০৫ সোখিয় সিদ্ধ করিয় মন রোসা।
কাদরমম কহু এক অধার।
দৈব দৈব আলসী পুকার।

যখন সমুদ্র পার হওয়ার কথা লইয়া পরামর্শ করা
হইতেছিল তখন বিভীষণ বলিলেন—প্রভু, তুমি বাণ দিয়া
সমুদ্র শুখাইয়া ফেলিতে পার, কিন্তু তাহার পূর্বে সমুদ্রকেই
একবার স্তুতি করিয়া দেখ। রাম তাহাতেই রাজী
হইলেন। কিন্তু লক্ষণের তাহা ভাল লাগিল না। লক্ষণ
বলিলেন—

“নাথ দৈবের ভরসা কি, তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া সমুদ্র শুখিয়া
ফেল। ভীকদের মনে একই আশ্রয় আছে—
অলস লোকেরাই দৈব বলিয়া চেষ্টায়।”

দৈবের প্রতি লক্ষণের এই ত মনোভাব। সেই
লক্ষণকে যখন দৈবের হাতেই সীতাকে ফেলিয়া দিতে
হইল, যখন নিজ হাতে আগুন জালাইয়া সীতাকে উহাতে
প্রবেশ করার যোগাড় করিয়া দিতে হইল তখনকার সেই
মনোবেদনার কথা তুলসী একটামাত্র শব্দে ইঙ্গিত
করিয়াছেন :—

১০৬ “দেখি রাম রুধ লঙ্ঘিম ধায়ের”

লক্ষণ সজল নয়নে জোড় হাত করিয়া গুলিলেন—
তখন প্রভুকে কিছু বলিতেই সাহস পাইলেন না এবং
“দেখি রামরুধ”—রামের ইচ্ছা দেখিয়াই সীতার প্রবেশের
জন্ত আগুন করিতে ছুটিলেন।

লক্ষণ নিজের ইচ্ছা আকাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণভাবে রামের অধীন
করিয়া রামের সেবা করিয়া গিয়াছেন—লক্ষণের এই
পরিসরই তুলসীদাস দিয়াছেন।

ইতি লক্ষণ চরিত।

ভরত চরিত

“জৌ ন হোত জগ জন্ম তরত কো।
সকল ধরম ধুর-ধরনী ধরত কো।”

যখন দশরথ প্রাণত্যাগ করিলেন তখন ভরত মামার বাড়ী কেকয় দেশে। সে দেশ অযোধ্যা হইতে অনেক দূরে—পাশ্চাৎ।

দূত গিয়া সংবাদ কেবল মাত্র এইটুকুই দিল যে, গুরু তাঁহাকে ডাকিয়াছেন। তাঁহার মনটা খারাপ ছিল আরো খারাপ হইয়া উঠিল। তিনি তখনই রওনা হইলেন—

চলে সমীরবেগ হয় হাঁকে।
অথো: নাথত সরিত সৈল বন বীকে।
১৫৮ অদয় সোচ বড় কছু ন সোহাঙ্কি।
অস জানহি জিয় জাউ উড়াঙ্কি।

বাঘবেগে ঘোড়া ছুটাইয়া চলিলেন—নদী-পাহাড় বন-বাদাড় লঙ্ঘন করিয়া চলিতে লাগিলেন। মনে বড় ব্যথা, কিছুই ভাল লাগে না। মনে হয়—যেন উড়িয়া যাই।

অযোধ্যায় রাজপুরীতে পহঁছিয়া মায়ের ঘরে গেলেন। যাইতেই মা বলিলেন—

ভাত বাত মৈ সকল সৰ্বানী।
অথো: ভই মম্বরা সহায় বিচারী।
১৫৯ কছুক কাজ বিধি বীচ বিপারৈউ।
তুপতি সুর-পতি-পুর পণ্ড ধারৈউ।

যাহা, আমি সব ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছি, বেচারি মম্বরা আমার সহায় হইয়াছে। তবে বিধাতা মাঝখানে কিছু গোল করিয়াছেন—রাজা স্বর্গে গিয়াছেন।

তারপর আনন্দের সহিত প্রথম হইতে সকল কথা শুনাইলেন। শুনিয়া—

অথো: ভরতহি বিসরেউ পিতুম্বরন সুনত
১৬১ রাম বন গৌন।

ভরতের হৃদয় যুগায় বিকারে ব্যথায় ভরিয়া উঠিল, কৈকেয়ীকে বলিলেন—

অস কো জীব জন্ত জগ মাহী।
অথো: কেহি রঘুনাথ প্রান প্রিয় মাহী।
১৬২ তে জতি অহিত রাষ্ট্র তেউ তোহী।
কো তুঁ অহসি সত্য কহ মোহী।

জগতে এমন প্রাণী কে আছে বাহার নিকট রঘুনাথ প্রাণ-প্রিয় নয়? সেই রামও তোর অতি শত্রু হইল—তুই কে সত্য করিয়া বল।

তারপর কৌশল্যার ঘরে গেলেন—

অথো: মাতা ভরত গোণ বৈঠারে।
১৬৩ আঙ্গ পৌছি স্থবচন উচারে।

কৌশল্যা মাতা ভরতকে কোলে বসাইয়া, চোখের জল মুছাইয়া মুছাকা বলিলেন।

কিন্তু ভরত কি সাধনা মানেন? কে না বলিবে যে তাঁহার এই কার্বে সন্ততি আছে? সেই জন্ত ভরত শপথ করিয়া বলিতে লাগিলেন—সংসারে বড় পাপ আছে—

অথো: কে অষ মাতু পিতা স্তত মারে।
১৬৪ গাইপোঠ মহি-সুর-পুর আরে।

যে পাপ পিতা মাতা পুত্রকে মারিলে হয়, যে পাপ গাই গোষ্ঠ ব্রাহ্মণ পুরী আশাইয়া দিলে হয়,

অথো: তে পাতক মোহি হোহ বিধাতা।
১৬৫ জৌ এহ হোই মোর মত মাতা।

সেই সকল পাতক আমার হউক, বিধাতা তাহাই করুন যদি মা, আমার কৈকেয়ীর কার্বে সন্ততি থাকে।

মা বলিলেন :—

অথো: রাম প্রানহ তেঁ প্রান তুমহারে।
১৬৬ তুম হ রঘুপতিহিঁ প্রান তেঁ পাগারে।

রাম যে তোমার প্রাণেরও প্রাণ তুমিও রঘুপতির প্রাণাধিক প্রিয়।

অথো: অস কহি মাতু ভরতু হিয় মারে।
১৬৭ ধমপয় জবহিঁ নয়নজল ছারে।

এই বলিয়া মা ভরতকে বুকে লইলেন, মায়ের স্তন হইতে দুধ গড়াইয়া পড়িতে লাগিল, চোখ জলে ভরিয়া গেল।

কিন্তু ভরতের জলুনি যায় না। পিতার শব রাখিয়া দেওয়া হইয়াছিল, তাহা দাহ করার পর শুচি-শুদ্ধ হইয়া রাজ-সভায় সকলে বসিলে, বশিষ্ঠ বলিলেন, পিতার আত্মা পালন করিতে হয়—তোমার রাজ্যাভিষেক করিতে হয়। মায়েরা ধরিলেন—তুমিই ভরত আমাদের অবলম্বন, তুমি রাজা হও। সচিব অহনয় করিতে লাগিলেন। ভরত বিকার দিয়া গর্জিয়া উঠিলেন :—

অথো: কৈকেইজ্জঅম কুটিল মতি
১৬৮ রাম-বিষুৎ গতলাজ।
তুম হ চাহত জুধু মোহ বস মোহি
সে জবহুকে রাজ।

কৈকেয়ীর পুত্র কুটিল-মতি, রাম-বিমুখ নিলঞ্জ আমার
মত অধমের রাজ্যে যে তোমারা অর্থ চাও সে কেবল
মোহবশে।

লক্ষ্মণ রাম সিয় কহঁ বন কীনাহ।
পঠই অমরপুর পতিহিত কীনাহ।
অথোঃ কীনাহ বিধবপন অপজঙ্কপু।
১৮০ কীনাহেউ প্রজাহঁ সোহু সন্তপু ॥
এহি তেঁ মোর কাহ অব নীকা।
তেহি পর দেন কহহু তুম্ হ টীকা ॥

লক্ষ্মণ রাম সীতাকে বনে দিয়া কৈকেয়ী উপকার
করিয়াছে, আর পতিকে স্বর্গে পাঠাইয়া তাঁহার উপকার
করিয়াছে। নিজে বৈধব্য ও অপযশ লইয়াছে, প্রজাকে
শোক-সন্তাপ দিয়াছে। ইহা হইতে কৈকেয়ী-পুত্র আমার
আর কি ভাল হইতে পারে? তাহার উপরেও আবার
তোমরা আমাকে রাজ-তিলক দিতে চাও?—

অথোঃ কৈকইজ্ঞের জনমি অগ মাহী
১৮০ যহ মো কহঁ কহু অহুচিত নাই ॥

কৈকেয়ীর জঠরে জন্মিয়া আমার পক্ষে কিছুই জগতে
অহুচিত হইবে না।

কিন্তু গুরুও ত তাঁহাকে রাজা হওয়ার জন্মই
বুখাইতেছেন—গুরুর কথা ত উপেক্ষা করা কঠিন। তাই
দুঃখের সহিত বলিতেছেন—

গুরু বিবেক সাগর জগু জানা।
অথোঃ জিন্হুহি বিজ্ঞ কর-বদর-সমানা ॥
১৮২ মো কহঁ তিলকসাজ সজ সোউ।
তয়ে বিধিবিস্থত বিমুখ সব কোউ ॥

সংসারে সকলেই জানে—গুরু বিবেকের সাগর, হাতের
মুঠার মধ্যে যেমন আমলকী, সারা জগতটা গুরুর কাছে
তেমনি। সেই গুরুও আমাকে অভিব্যেক করিতে চাহেন।
বিধাতা যখন বিমুখ হন তখন সকলেই বিমুখ হয়।

কিন্তু এত শোক ও পরিতাপের মধ্যেও রামের প্রতি
ভক্তি ভরতকে ঠিক পথই দেখাইতেছিল। সকলে জেদ
করিলেও ভরতের কাছে কর্তব্য স্থির :—

একহি আক ইহই মন মাহী।
অথোঃ প্রান্তকাল চলিহউ প্রজু পাহী ॥
১৮৩ আন উপার মোহি নহঁ দুখা।
কো জিন্ন কৈ রঘুবর বিজু বুখা ॥

একটা কথাই মনে স্থির করিয়াছি যে প্রান্তকালে
প্রজুর নিকট রওনা হইব। আর কোন পথ আমি দেখি
না, আমার মনের কথা রঘুনাথ ছাড়াই বা কে বুঝিবে?

ভরতের প্রেমে সকলের বৃত্তি খুলিয়া গেল। সকলেই
বলিল—ঠিক কথা, চল—কাল ভোরে সকলেই রামের
কাছে যাইব। গুরু চলিলেন, মায়েরা চলিলেন। ভরত
বলিলেম—

অথোঃ কহেউ লেহু সব তিলকসমাজু।
১৮৭ বনহঁ দেব মুনি রামহঁ রাজু ॥

সকল রাজ্যাভিব্যেকের আয়োজন লইয়া চল। মুনি
বশিষ্ঠ বনেই রামকে অভিব্যেক করিবেন।

এদিকে সকলেই নগর ছাড়িয়া বনে যাইতে সাজিলে
ভরত বলিলেন—বাড়ী-ঘর অবশ্যে ফেলিয়া যাওয়া চলিবে
না। কতক কতক লোককে রক্ষক স্বরূপ রাখিয়া যাইতেই
হইবে। কেননা

সম্পত্তি সব রঘুপতি কৈ আছী।
অথোঃ জো বিম্ব জতন চলউ তজি তাহী ॥
১৮৮ জো পরিমাম ন মোরি ডলাজ।
পাপ সিরোমনি সাইঁ দোহাজ ॥

এই সকল সম্পত্তি ত রঘুনাথের। যদি অবশ্যে ফেলিয়া
যাই তবে পরিণামে আমাদের ভাল হইবে না, ঈশ্বরের
দোহাই, আমরা বড় পাণীর কাজ করিব।

তারপর সকলকে লইয়া ভরত চলিলেন, প্রেমে উন্মাদের
মত হইয়া,

অথোঃ “শুজ-বের-পুর ভরত দীখ জব।
১৮৭ ডে সনেহবস অজ সখিল ভব ॥”

যখন শূন্যের পুর দেখিলেন তখন প্রেমে তাঁহার শরীর
এলাইয়া পড়িল।

এখন পথে পথে কেবল রামের যাওয়ার চিহ্ন পড়িয়া
আছে। ভরত সে ঘাট সে বাট সে পথের ধূলা প্রণাম
করিতে করিতে চলিয়াছেন।

গাছের তলায় যে শয্যা রাম-সীতা রাজি কাটাইয়াছেন
কুন সাথরী মিহারি জুহাই।

অথোঃ কীনাহ প্রোমাম প্রদচ্ছিম জাই ॥
১৮৯ চরন-রেখ-রজ আখিন্হু লাই।
বনই ম কহত শ্রীতি অমিকাই ॥

সেই কুশের স্তম্ভের শয্যা ভরত দেখিয়া এদক্ষিণ করিয়া
প্রণাম করিলেন—পায়ের দাগ যেখানে আছে সে ধূলি
চোখে লাগাইলেন—ভরতের শ্রীতির কথা বর্ণনা করা যায়
না।

অথোঃ “কম কবিন্হু হুই চারিক দেখে।
১৮৯ রাখে দীন সীরলম লেখে ॥

সীতার ভূষণের হুই চারিটা সোনার রেণু পড়িয়া
আছে দেখিয়া উহা বেন স্বয়ং সীতা এই ভাবে মাথায়
রাখিলেন।

গঙ্গা পার হইলেন, ত্রিবেণী পার হইলেন, সকল স্থানেই
প্রণাম করিয়া একই বর চাহেন—

অথোঃ অরুণ ন ধরম ন কাম কৃতি গতি

১০৫ ম চহঁ মিরবাম ।
জন্ম জন্ম রতি রামপদ যহ বরদাঙ্ক ন আম ॥

অর্থে বা ধর্মে বা কামে কৃতি নাই, মোক্ষও চাই না ।
জন্মে জন্মে যেন রাম-পদে মতি থাকে—এই বর ছাড়া আর
কিছু চাই না ।

আমি রামকে চাই—রাম যদি আমাকে না চাহেন
তাহাতেই বা কি আসে যায় ?

আনন্দের রাম কুটিল করি ঘোহী ।
অথোঃ লোভ কহঁ গুরু-সাহিব-জোহী ॥

২০৫ সীতা-রাম-চরন রতি মোহের ।
অজুদিন বড়ই অজুএই তোরে ॥

ত্রিবেণীকে বলিতেছেন যে, যদি রাম আমাকে কুটিল
বলিয়া জানেন, লোকে যদি আমাকে গুরু ও প্রভু-প্রোহী
বলে ত বলুক, তোমার অজুগ্রহে আমার মনে যেন
সীতা-রামের উপর ভক্তি প্রতিদিন বাড়ে ।

যে প্রেম কোনও প্রতিদান চায় না, কেবল ভক্তি দিয়া
ভালবাসিয়াই সন্তুষ্ট, সেই নিঃস্বার্থ প্রেমের মূর্তি ভরতের
হৃদয় খোলা পাইয়া তখন দুটিয়া তাহার সৌরভ বাহির
করিতেছে :—

জলদ জন্ম ভরি জরতি বিসারেরউ ।
অথোঃ জাচত জলু পবিপাহন ডারউ ॥

২০৬ চাতকু রটনি ঘটে ঘটি জালি ।
বড়ে প্রেম সব তাঁতি ডলাই ॥

জলদ যদি জন্ম ভরিয়া চাতকের কথা ভুলিয়া যায়, জল
চাহিলে মেঘ যদি জলের বদলে বজ্র ও শিলা বর্ষণ করে, চাই
কি, চাতকেরও “ফটিক জল” ডাক যদি কমিতে কমিতে
কমিয়া যায়, তবুও আমার যেন রাম-পদে প্রেম বাড়ে—
উহাতে সকল রকমেই ভাল ।

এমনি ভাবে ভরত চলিতেছেন । গাছ-পালা, মেঘ ও
বনুক্ষরা ভরতের প্রেমে গলিয়া বাইতেছে :—

অথোঃ কিয় জাহিছায়া জলদ জ্বন্দ বহই বরবাত ।
২০৭ তস মগ তয়উ ন রাম কহঁ জস তা তরতহঁ জাত ॥

মেঘ ভরতের পথে ছায়া করিয়া করিয়া বাইতেছিল,
সুন্দর সুন্দর বাতাস বহিতেছিল, ভরত বাওয়ার সময়
পথ যে রকম হইয়াছিল, রাম বাওয়ার সময়ও তেমন হয়
নাই । রত্ননাথ যখন ভরতের প্রশংসা করিলেন তখন
আকাশ হইতে দৈববাণী হইল :—

অথোঃ “জোঁ ন হোত জগ জন্ম তরত কো ।
২০৮ সকল-ধরম-ধুর ধরনি ধরত কো ॥”

যদি জগতে ভরতের জন্ম না হইত তবে সকল ধর্মের
ভার কে ধরিত ? ইহা বেণী কিছু নয় কেননা দেবতাদের
মতে—

তরত সরিল কো রাম সনেহী ।
জগজপ রাম রামুজপ জেহী ॥

ভরতের মত রাম-ভক্ত আর কে আছে : কেননা
জগত রাম-নাম জপ করে আর রাম করেন ভরতের জপ ।

তার পর রামের সহিত যখন ভরতের দেখা হইল
সেখানকার বর্ণনা তুলসীদাসের মুখেই পাঠক শুনিবেন ।
এতক্ষণ ভরতের একটা নিজের সত্তা ছিল, একটা
কর্তব্যবোধ ছিল—রামকে রাজ্য করিতে হইবে । তাহার
মূলে অবিস্বাসের এই তীক্ষ্ণ বাণটাই ছিল যে, ভরত রাজ্য
হইলে রাম কি জানিবেন যে ভরতের মন মগ্ন নয় ।
কিন্তু রামের সহিত দেখা হওয়ার রামের কথা শুনিয়া
ভরতের সমস্ত ব্যক্তিত্ব রাম-সমুদ্রে ডুবিয়া গেল । আর
কোন আকাঙ্ক্ষা নাই—রামের সাথে থাকার যে তীব্র
আকাঙ্ক্ষা ছিল তাহাও মিটিয়া গেল ।

তরতহঁ তয়উ পরম সন্তোষ ।
অথোঃ সনমুখ আমি বিশ্বখ গ্রন্থু কোষ ।
৩০৭ স্তুত প্রসন্ন মন মিটা বিসাত ।
জা জলু গুঁপেহি মিরা প্রসাত ॥

ভরতের পরম সন্তোষ উপস্থিত হইল, প্রভু সন্তুষ্ট
আছেন, হৃৎখ ও দোষ কাটিয়া গেল । তাহার মুখ প্রসন্ন
হইল, বিষাদ মিটিল—যেন মুকের উপর বাক্‌দেবীর
আশীর্বাদ হইল ।

অনেক রকম প্রস্তাব ছিল, যেমন রাম গিয়া রাজত্ব
করুন, ভরত শত্রু বনে বাইবেন, অথবা রাম ভরতকে
সঙ্গে রাখুন লক্ষ্মণ ফিরিয়া যাউক । কিন্তু আর সে সকল
প্রস্তাবের কোনই প্রয়োজন রহিল না—রাম রাজ্য না
লউন, লক্ষ্মণ তাহার সঙ্গে থাকুক ভরতের সমান তৃপ্তি ।

অথোঃ “নাথ তয়উ লুখ সাথ পয়ে কো ।
৩০৮ লহেউ লাছ জগ জন্মু তয়ে কো ॥”

নাথ, সাথে বাওয়ার সুখ পাইলাম, জগতে কদা
লওয়ার লাভ পাইয়া গেলাম ।

অব রূপাল জস আয়ত্ত হোই ।
অথোঃ করউ সীস বরি সাদর সোই ॥

৩০৯ সো অবলম্ব দেব মোহঁ দেই ।
অবধি পারু পারউ জেহি দেই ॥

রূপালু প্রভু, এখন আপনার যে প্রকার আজ্ঞা হয়
সাদরে তাহাই মাথায় লইয়া সেই প্রকার কাজ করিব ।
হে দেব, আমাকে এমন কোন অবলম্বন দাও যাহা দরিদ্র

আমি তোমার কিরিয়। আস। অবধি সময় কাটাইতে পারি।
রামচন্দ্র তাহাকে প্রজ্ঞা-পালনের ভার দিয়া কিরিয়।
পাঠাইলেন। বলিলেন—

গুরু-পিতৃ-মাতৃ আমি সিংহ পালে।
অথো: চলত অমর পদ পুরহিঁ ন খালে।
৩১৫ অস বিচারি সব সোচ বিছাঞি।
পালহ অবধ অবধ তরি যাই।

গুরু পিতা মাতা প্রভুর আজ্ঞা মানিয়া যদি কঠিন পদে
চলিতে হয় তবু পা ফন্কাইবে না। ইহা বিচার করিয়া
এবং সকল শোক ত্যাগ করিয়া আমার বনবাসের শেষ
পর্বন্ত অযোধ্যা পালন কর।

দেখ কোর পুরজন পরিবার।
অথো: গুরু পদ-রক্ষিঁ লাগ ছর ভার।
৩১৬ তুমহ যুনি মাতৃ-সচিব-সিংহ মালী।
পালেছ পুহিঁ প্রজ্ঞা রজধানী।

দেশ কোর পুরজন ও পরিবারের গুরু ভার গুরুপদের
ধূলায় রহিয়াছে। মুনিজী, মা ও সচিবের উপদেশ
অমুসারে তুমি পুথিবী, প্রজ্ঞা ও রাজধানী পালন করিবে।

অথো: মুখিয়া মুখ সো চাহিয়ে খান পান কর্হ এক।
৩১৭ পালই পোষই সকল অঙ্গ তুলসী সহিত বিবেক।
তুলসী বলিতেছেন—রামচন্দ্র বলিলেন, খাওয়া দাওয়ার
অঙ্গ যেমন আমাদের আছে মুখ, দেশের মুখ্যও এই মুখের
মত হওয়া চাই। মুখ খায় কিন্তু তাহাতেই সকল অঙ্গ পুষ্ট
ও পালিত হয়, তেমনি মুখিয়া বা মুখ্যও (রাজা) প্রজ্ঞার
নিকট হইতে নিজের খাওয়া (কর) লইয়া সকল অঙ্গের পোষণ
ও বিবেকের সহিত পালন করিবে।

অথো: ৩১৮ রাজ-ধরম সরবস্ত্র এতমোঞি।
ইহাই রাজ-ধর্মের সার কথা। তাহার পর একটা
আশ্রয়স্বরূপ প্রভুর পাছকা লইয়া ভরত ফিরিয়া আসিলেন।
অথো: ৩২০ সিংহাসন প্রজ্ঞাপাছকা বৈঠানে মিরূপাখি।
নিরূপাখি রামচন্দ্রের পাছকা সিংহাসনে বসাইলেন।

অথো: নন্দি গাং কর পরম কুটীরা।
৩২১ কীন্হ নিবাস ধরম-ধুর বীরা।
নন্দীগ্রামে (অযোধ্যার উপকণ্ঠে) কুঁড়ে ঘর করিয়া
ধর্ম-ধুরন্ধর ভরত বাস করিতে লাগিলেন।

জটাজুট সির মুনিপট ধারী।
অথো: মহি অমি কুসমাধারী সবারী।
৩২২ অসন বসন বাসন ত্রত লোমা।
করত কঠিন রিষিধরম সপ্রেমা।

মাধায় জটা ধারণ করিয়া, মাটি খুঁড়িয়া তাহাতেই
কুশের শয্যাও শুইয়া, অসন, বসন, বাসন, ত্রত ও নিয়ম

বিষয়ে ঋষিদিগের কঠিন ধর্ম প্রেমেস সহিত তিনি পালন
করিতে লাগিলেন।

ভরতের তপস্তা কেমন?—

অমি ত্রত মেম সাধু সুরু চাই।
দেখিঁ চমা মুনি রাজ লজাই।
অথো: পরম পুনীত তরত আচরম।
৩২৩ মধুর-মধু-মুখ-মঙ্গল-করম।
হরন কঠিন কলি কলুষ কলেশ।
মহা-মোহ-মিসি দলন দিনেশ।

ভরতের ত্রত-নিয়মের কথা শুনিয়া সাধুদেরও সঙ্কোচ
হয়, তাহার অবস্থা দেখিয়া মুনি-রাজেরাও লজ্জা পান।
ভরতের আচরণ পরম পবিত্র, মধুর, কল্যাণপ্রদ ও
মঙ্গলদায়ক। তাহা কলির কঠিন ক্লেশ হরণকারী, মায়া
মোহের নিশি দূর করিতে সর্ব্বের শ্রায়।

পাপ-পুঞ্জ-কুঞ্জ-মুগ-রাজ।
অথো: সমন সকল সন্তাপ সমাজ।
৩২৪ জম রজন ভজন ভবভার।
রাম সনেছ জ্ঞান-কর সার।

ভরত-চরিত্র পাপরূপ হাতীর পক্ষে লিংহের শ্রায়।
উহা সকল সন্তাপ-শাস্তকারী, জন-রজনকারী, ভব-ভার-
ভজনকারী, উহা রাম ভক্তিরূপ স্বর্গের সার।

সিয় রাম প্রেম পিহুং পুরম হোত
জনম ন ভরত কো।
মুনি মম অগম জম নিয়ম সম দম বিষম
অথো: ত্রত আচরত কো।
৩২৫ দুখ দাহ দারিদ্র নস্ত দুখন জ্ঞানস মিস
অপহরত কো।
কলিকাল তুলসী সে সঠমিহ ইতি রাম
সম্বন্ধ করত কো।

সীতা-রামের প্রেম-স্বধায় পূর্ণ ভরতের জন্ম যদি না
হইত তবে মুনি-মনেরও অগম) সংঘম নিয়ম শম দম আদি
বিষম ত্রত কে আচরণ করিত? দুঃখ দাহ দারিদ্র ও
দৌষাদিকে স্বধা পাওয়ার অছিলায় কে দূর করিত?
কলিকালে তুলসীর মত দুটিকে জোর করিয়া কেহ বা রামের
সংস্পর্শে আনিত?

তুলসী-রামায়ণের পাঁচ ভাগের এক ভাগ ভরত-কথায়
পূর্ণ। ভরতের প্রেম ভক্তি বুদ্ধি নির্মলতা পবিত্রতা ও
তপস্তা ভারতবর্ষকে ধন্ত করিয়াছে। বস্তুত: ভরতেরই ত
ভারত। ভারত আবার ভরতের পরিচয় যেন সত্য করিয়া
তুলিতে পারে।

ইতি ভরত-চরিত।

দশরথ চরিত

জিয়ন্ত রাম বিধুবদন নিহারা।
রাম বিরহ করি মরুত সবারা ॥

দশরথ ও কৌশল্যা ছিলেন পূর্বজন্মে মহা ও শতরূপা।
তাহারা অনেক সহস্র বৎসর তপস্বী করার পর রামের
মূর্তিতে ভগবানের দেখা পান। বর চাহিতে বলিলে বর
চান—“তোমার মত পুত্র চাই”। ভগবান মুখিলে
পড়িলেন, তাহার মত পুত্র কোথায় পাইবেন?

দেখি শ্রীতি অনি বচন অমোলে।

বাণ: এবমন্ত করুণানিধি বোলে ॥
১১১ আপু সন্নিস খোজউ কই জাই।
মূপ তব তনয় হোব মৈ জাই ॥

তাহাদের শ্রীতি দেখিয়া, অমূল্য কথা শুনিয়া
করুণানিধি বলিলেন ‘তথাস্ত’। আর বলিলেন—নিজের
মত আর কোথার খুঁজিতে বাইব, হে রাজা আমিই গিয়া
তোমার পুত্র হইব।

পরে মহা ও শতরূপা দশরথ ও কৌশল্যা হইয়া জন্মেন
এবং তাহাদের ঘরে রামচন্দ্র জন্ম ল’ন। সকলেই রামকে
ভালবাসে, ভাল বলে, বেশ স্নেহে দিন যায়, ইতিমধ্যে
একদিন বিশ্বামিত্র আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা দশরথ
বহু সন্মানের সহিত আতিথ্য-সৎকার করিয়া মূনির
আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

মূনি বলিলেন :—

অমরসমুদ্র সত্যবহিঁ মোহী।

বাণ: মৈ জাচন আরউ মূপ তোহী ॥
১১২ অমরসমেত দেহ রমুনোখা।
মিসি-চর-বধ মৈ হোব সনাখা ॥

অমররো আমাদের শত্রুতা করে, আমি তোমার কাছে
ইহাই চাহিতে আসিয়াছি যে, তুমি রাম-লক্ষ্মণকে আমায়
সঙ্গে নাও, তাহারা রাক্ষস মারিব—আমরাও বাঁচিব।

অনি রান্সা অতি অপ্রিয় বানী।
অদয় কম্প মুখ স্ততি কুমহিলানী ॥
মীগহু তুমি দেখু ধন কোসা।

বাণ: সরবস দেউঁ আতু সহরোসা ॥
১১৩ দেহ প্রান তেঁ প্রিয় কছু নারী।
দৌউ মুনিকেরউঁ মিসিষ এক মাই ॥
সব স্নত প্রীয় প্রান কী মাই ॥
রাম দেত মাই বনই পোসাঙ্গ ॥

এই অতি অপ্রিয় কথা শুনিয়া রাজার বুক কাঁপিতে
লাগিল, মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। রাজা বলিলেন মূনি, তুমি

তুমি, দেখু, ধন, কোব চাও, সর্বথ চাও তাহাও আনন্দে
দিব। দেহ ও প্রাণ অপেক্ষা কিছুই প্রিয় নাই, তাহাও এই
মুহূর্তেই দিব, কিন্তু আমার সকল পুত্রেরই প্রাণের মত প্রিয়।
হে প্রভু, রামকে ত দেওয়া যায় না।

বাণ: কই মিসিচর অতি মোর কঠোর।।
১১৪ কই স্নমর স্নত পরম কিসোর।।

কোথায় অতি ঘোর কঠোর রাক্ষস, আর কোথায়
আমার পরম স্নমর কিশোর পুত্র!

তবুও বাইতে দিতে হইল। বশিষ্ঠ ব্যাহিগেন যে,
সম্মেহ না করিয়া বাইতে দেওয়াই উচিত। রাম গেলেন,
রাক্ষস মারিলেন, অহল্যা উজার করিলেন, সীতার স্বয়ম্বরে
গিয়া হরণহু ডাকিয়া জয়মালা পাইলেন। দশরথ এ সকল
কোনও সংবাদ পান নাই। জনকের নিকট হইতে বিবাহের
নিমন্ত্রণ সংবাদ লইয়া দূত আসিলে দশরথ সকল কথা
জানিলেন। কি তাহার আনন্দ! বার বার পত্র পড়িতে
লাগিলেন—বশিষ্ঠকে শুনাইলেন, রাণীদিগকে শুনাইলেন।
দূতকে রামের কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন :—

বাণ: তৈয়্য কহহু কুসল দৌউ বারে।
১১৫ কুমহ নীকে মিজ নয়ন নিহারে ॥

ভাই, বল আমার দুই ছেলেই কুশলষ্ট আছে ক? তুমি
নিজ চোখে তাহাদিগকে দেখিয়াছ ত?

বাণ: “কহহু বিদেহ কবন বিধি জানেন।
১১৬ অনি প্রিয় বচন দূত মুখকানেন ॥”

বল, জনক কেমন করিয়া তাহাদিগকে চিনিবেন?
শুনিয়া দূত হাসিয়া ফেলিলেন।

জিন কে জস প্রতাপ কে আগে।

বাণ: সসি মলীন রবি সৌতল লানে ॥
১১৭ তিনহু কই কহিয় মাধ কিমি চীনহে।
দেখিয় রবি কি লীপ কর লীনহে ॥

বাহাদুর বশ ও প্রতাপের তুলনায় চাঁদকেও ম্লান মনে
হয়, সূর্যকেও নীতল বোধ হয় তাহাদিগকে কেমন করিয়া
জনক চিনিবেন জিজ্ঞাসা করিতেছেন? সূর্যকে কি প্রদীপ
হাতে লইয়া দেখিতে হয়?

তারপর বিবাহ হইয়া গেল। রাম-সীতা অবাধ্যার
আসিলেন। এইবার রামের রাজ্যাভিষেক। কৈকেয়ী

হুটে প্রণাম করিবার পূর্বে শপথ করাইয়া লইতে চায়।
তাই রাজাকে আহত করিয়া কৈকেই বলিল—বার বার বর
দিবে বল কিন্তু দাও না। রাজা বলিলেন—

অথোঃ
২৮
কঠেই হমহিঁ কোমু জনি দেহু।
তুই কৈ চারি মাগি কিম লেহু ॥
রঘু-কুল-রীতি সদা চলি আই।
প্রান জাহ বরু বচন ন জাই ॥
নহিঁ অসত্য সম পাতক পুণ্য।
গিরিসম হোহিঁ কি কোটিক গুণ্য ॥
সত্যকুল সব অরুত সুরাহে।
বেদ পুরান বিদিত মনি গাহে ॥

অসত্যের মত পাপ নাই। যেমন কোটি কোটি হুঁচ
একত্র করিলেও পাহাড়ের সমান হইতে পারে না, তেমনি
কোটি কোটি অল্প পাপ একটা অসত্যের সমান নয়। সমস্ত
পুণ্য ও সংকার্যের মূলে সত্য রহিয়াছে। একথা বেদে ও
পুরানে বলে, ঋষিরাও এই কথাই বলেন।

সত্য-পরায়ণ দশরথ যে সত্যকে অবশল করিয়াছিলেন,
সেই সত্যের জন্ত প্রাণ-প্রিয় রামকেও তাঁহার বনে যাইতে
দিতে হইল। কৈকেয়ীকে কতই বিনয় করিলেন :—

অথোঃ
৩২
কহ তজি রোমু রাম অপরাধু।
সব কোউ কহই রামু অটি সাধু ॥
শাস্ত্র জ্ঞাউ অরিহি অমু কুলা।
সো কিম করেহি মাতু প্রভি কুলা ॥

রাগ করিও না, রামের কি অপরাধ বল, সকলেই
রামকে বড় সাধু বলে। বাহার স্বভাবে শাস্ত্রও প্রিয় হয়, সে
মায়ের বিরুদ্ধে কি কাজ করিতে পারে?

অথোঃ
৩৪
মাগু মাগ অবহীঁ দেউঁ তোহী।
রাম বিরহ জনি মাগসি মোহী ॥
রাগু রাম কহঁ জেহি তেহি তাঁতী।
নাহিঁত জরিহি জমমু তরি ছাতী ॥

মাথা চাও ত এখনই তাহা তোমাকে দিতেছি, কিন্তু
আমাকে রামের বিরহে মারিও না। যেমন করিয়া হয়
রামকে রাখ, নয়ত জন্ম ভরিয়া বুক জলিবে।

রাম যখন বনে যান তখন দশরথ মুহিত হইয়া পড়িলেন—

অথোঃ
৩৬
গই মুকুছা তব তুপতি জামে।
বোলি অমমু কহম অস লাগে ॥
রাগু চলে বন প্রাণ ন জাহীঁ।
কেহি অথ লাগি রহত ডম মাহী ॥

মুর্ছা ভাঙ্গিয়া গেলে রাজা জাগিলেন। স্তম্ভকে
ভাঙ্গিয়া বলিলেন—রাম বনে চলিয়া গেল, কিন্তু প্রাণ ত
গেল না। কি স্তম্ভে আর শরীরে প্রাণ থাকে?

অথোঃ
৩৮
পুনি ধরি ধীর কহই নরনাহু।
লেই রথু সজ সখা তুমহ জাহু ॥

তারপর ধৈর্য ধরিয়া রাজা বলিলেন—তুমি রথ লইয়া
সঙ্গে যাও। বলিয়া দিলেন যে, রথে করিয়া লইয়া গিয়া দিন
চার বনে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া লইয়া আসিও।

অথোঃ
৪০
জৌ নহিঁ ফিরহিঁ ধীর কোউ ভাই।
সত্যসঙ্গ দৃঢ়ত রঘুরাই ॥
ভৌ তুমহ বিময় করেহ কর জোরী।
ফেরিম প্রভু মিথিলেসকিসোরী ॥

যদি সত্যসঙ্গ দৃঢ়ত রঘুরাজ হই ভাই না ফিরে তবে
তুমি করজোড়ে বিনয় করিয়া বলিও প্রভু, মিথিলেশ-
কুমারীকে ফিরাইয়া দাও।

কিন্তু কেহই ফিরিলেন না। স্তম্ভ খালি রথ লইয়া
আসিল। দশরথ জিজ্ঞাসা করিলেন—

অথোঃ
৪২
কহঁ লমছ কহঁ রাম সনেহী।
কহঁ প্রিয় পুত্রবধু বৈদেহী ॥

কিন্তু কেহই ফিরে নাই—দশরথ বলিয়া উঠিলেন :—

অথোঃ
৪৪
হা রঘুনন্দন প্রান পিরীতে।
তুমহ বিমু জিয়ত বহুত দিন বীতে ॥

হায় প্রাণ-প্রিয় রঘুনাথ, তোমায় ছাড়িয়া অনেক দিন
বাঁচিয়া আছি।

তারপর

অথোঃ
৪৬
রাম রাম কহি রাম কহি রাম রাম কহি রাম।
তজু পরিহরি রঘুবরবিরহ, রাউ গয়উ অরধাম ॥

তুলসী বলেন :—

অথোঃ
৪৮
জিয়ত রাম-বিধু-বদন নিহারা।
রামবিরহ করি মরজু সর্বারা ॥

দশরথ বাঁচিয়া থাকিতে রামের চন্দ্রমুখ দেখিতে
আবার রামের বিরহ দিয়া মরণকেও গুহ্য করিয়া
লইলেন।

ইতি দশরথ চরিত।

বিভীষণ চরিত্র

হুম্মান সীতার খোঁজে লঙ্কার খুঁটিয়া বেড়াইতেছে।
রাবণের বাড়ীতে সীতাকে দেখিতে পাইল না। এ বাড়ী
সে বাড়ী খুঁজিতেছে তখন

হুম্মান তবম এক পু নি দীধ জুহাবা।
১ হরিনন্দিন তই ডিল বনাবা।

একটা বাড়ী দেখিতে পাইল বেখানে আলাদা করিয়া
বিষ্ণু মন্দির রহিয়াছে।

হুম্মান রামারূপ অঙ্কিত গৃহ সোভা বরনিম জাই।
২ নব তুলসিকারন তই দেখি হরষ কপি রাই।

রামের ধর্মের চিহ্ন আঁকা সে গৃহের শোভা অবর্ণনীয়।
সেখানে নূতন তুলসী গাছের সারি দেখিয়া হুম্মানের
আনন্দ হইল।

লঙ্কা নিসি-চর-নিকর-নিবাসা।
হুম্মান ইহঁ কহঁ সজ্জন কর বাসা।
৩ মন মছ তরক করই কপি লাগা।
তেহী সময় বিভীষক জাগা।

লঙ্কা হইতেছে রাক্ষসের ধাম, এখানে সজ্জনের বাড়ী
কোথা হইতে আসিল? হুম্মান ভাবিতেছে, এমন সময়
বিভীষণ জাগিল।

হুম্মান রাম রাম তেহি অমিরন কীন্হা।
৪ স্বেদয় হরষ কপি সজ্জন চীনহা।

বিভীষণ জাগিয়া উঠিয়া 'রাম রাম' উচ্চারণ করিলে,
হুম্মান আনন্দে সজ্জন চিনিতে পারিল।

এই বিভীষণের সহিত প্রথম পরিচয়। লঙ্কায় রামভক্ত
একজনই ছিল—দৈবযোগে তাহার সহিত হুম্মানের দেখা
হইল। সে বার হুম্মান লঙ্কা পোড়াইয়া ফিরে। তাবপর
রাবণের সভায় বিভীষণ গিয়া রাবণকে সীতা ফিরাইয়া দিয়া
রামের সহিত মিত্রতা করিতে বলেন।

তাহি বয়স তজি নাইয় মাথা।
হুম্মান প্রমত্তারতি-ভজন রহুমাথা।
৫ মেছ নাথ প্রভু কহ বৈদেহী।
তজহ রাম বিহু হেতু সনেহী।

শত্রুতা ত্যাগ করিয়া তাঁহার নিকট মাথা নত কর।
রঘুনাথ শত্রুগণের দ্রুত দূর করেন। প্রভু, সীতাকে
রামের নিকট ফিরাইয়া দাও। রামচন্দ্র অহেতুক প্রেমী,
তাঁহার ভজনা কর।

কিন্তু রাবণের রাগ ইহাতে বাড়িয়াই যায়। তিনি
পদাঘাত করিয়া বিভীষণকে দূর করিয়া দেন। বিভীষণ

খেদ করিলেন ও এই বলিয়া গেলেন যে, তিনি রামের
শরণ লইতে যাইতেছেন, তাঁহাকে মিথ্যা দোষ আর বেন
না দেওয়া হয়।

সত্যপরায়ণ বিষ্ণু-ভক্ত লোকের এই প্রকার সম্বন্ধে
বাহা করা উচিত বিভীষণ তাহাই করিয়াছেন। রাবণ
একজন সতী দ্রীকে—আর কেহ নয় স্বয়ং সীতাকে হরণ
করিয়া লইয়া আসিয়াছেন। এই পর-সতী অপহারীকে
প্রশ্রয় যে দেয় সেও পাপ করে। রাবণের হিতাকাঙ্ক্ষীরা
তাহাকে বারণ করিয়াছে—মন্দোদরী অনেক হাতে পায়ে
ধরিয়াছেন, মাণ্যবস্ত নিষেধ করিয়াছেন। কিন্তু কিছুতেই
কিছু হয় নাই। যে বাড়ীর কর্তা এইরূপ দুর্কার্য করিতে
থাকে তখন তাহার প্রতি সদয় ব্যবহারই হইতেছে তাহার
সংস্রব ত্যাগ করা, সে বাহাতে শুদ্ধ হয় সেই পথ লওয়া।
বিভীষণ এই পথ লইয়া ছিলেন।

বিভীষণ একদিনের ব্যবহারেই কিছু বিরক্ত হইয়া
রাবণের সংস্রব ত্যাগ করেন নাই। বরাবর রাবণের সংসারে
ক্লেশে নিজ ধর্ম বাঁচাইয়া বাস করিয়া আসিতেছিলেন। যখন
হুম্মানের সহিত প্রথম দেখা হয়, তখন বিভীষণ দ্রুত
করিয়া নিজের অবস্থার যে বর্ণনা দেন তাহা এই :—

হুম্মান সুনহ পবনসুত-রহনি-হমারী।
৬ জিমি দসনন্থি মছ জীত বিচারী।

হে হুম্মান, আমার অবস্থার কথা শুন। দাঁতের
ভিতর জিভকে যে ভাবে সর্বদা জাগ্রত ও সশঙ্ক থাকিতে
হয় আমাকেও তেমনি ভাবে থাকিতে হয়। একটু অসতর্ক
হইলেই পতন।

তিনি সংভাবে ও সাহসের সহিত কর্তব্য পালন
করিয়াছিলেন। তিনি কেবল ধর্ম-প্রেরণায় রামের নিকট
গিয়া শরণ ল'ন, কোনো মন্দ ইচ্ছা বা স্বার্থ বা ভয় তাঁহার
ছিল না।

রামের সহিত দেখা হইলে বিভীষণের লদয়ের পরিচয়
পাইয়া রাম বলিলেন :—

হুম্মান সজ্জ লঙ্কাস সকল শুন তোরে।
৭ তা তে তুমহ অতিসয় প্রিয় মোরে।

হে লঙ্কাপতি, তোমার মধ্যে সকল গুণ রহিয়াছে, সেই
জন্ম তুমি আমার অতিশয় প্রিয়।

বিভীষণের মত সজ্জন রামের নিকট কেমন? রাম
বলিতেছেন—

হৃদয় অস সজ্জন মন উন্নত বল কৈলেন।

১৭ লোভীজন্ম বসই ধন কৈলেন ॥

এই প্রকার সজ্জন লোভী হৃদয়ের ধনের মত আমার হৃদয়ে বাস করে। তারপর রামচন্দ্র সমুদ্র জল আনিয়া তাঁহাকে রাজটীকা দেন।

অদপি সখা তব ইচ্ছা মাই।

২৮ মোর দয়াজ্ঞ অমোঘ জগমাই।

১৯ অসকহি রাম ভিলক তেহি সারা।

২০ অমমবস্তি নত ডষ্ট অপারা।

প্রভু বলিলেন যে, সখা যদিও তোমার রাজ্য পাওয়ার ইচ্ছা নাই তথাপি আমার দর্শন বার্থ যায় না। এই বলিয়া তাঁহার রাজ্যাভিষেক করিলেন, আকাশে খুব গুপ্প গুটি হইল।

বিভীষণ রামের সঙ্গে লঙ্কায় যান, সেখানে যুদ্ধে সকল রকম সাহায্য করেন। তারপর রাবণ বধ হইলে রামচন্দ্র যখন তাঁহাকে সিংহাসনে বসাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন তখন বিভীষণ বড়ই আকিঞ্চন করেন :—

দেখি কোম মন্দির সম্পদা।

২১ দেখে রূপাল কপিনহু কহঁ মুল।

২২ সব বিধি মাখ মোহি অপনাইয়।

পুনি মোহি সহিত অবধপুঃ জাইয় ॥

ইতি বিভীষণ চরিত

ধন-ভাণ্ডার, রাজবাড়ী ও রাজ-সম্পদ ইচ্ছামত কপিদিগকে দিন। সকল রকমে আমাকে নিজের করিয়া লউন, আর পরে আমাকে লইয়া অযোধ্যায় বাইবেন।

রামচন্দ্র বলেন—

২৩ তোর কোম গৃহ মোর সব সত্য বচন
২৪ ছুজু জাত।

তোমার ধন সম্পদ গৃহ সত্যই আমার। কিন্তু ভরতের অবস্থা মনে করিয়া আর বিলম্ব না করিয়া তিনি দেশ ফিরেন। বিভীষণ সঙ্গে আসেন, তাঁহাকে অনেক সম্মান ও প্রেম দিয়া কিছুকাল অযোধ্যায় রাখিয়া রামচন্দ্র ফিরাইয়া পাঠান। রামচন্দ্র রাবণ বধ করিয়া বিজয়ীর অধিকার লঙ্কার উপর পাইয়াছিলেন। সে রাজ্য তিনি ধর্মপরায়ণ বিভীষণকেই উত্তর মনে করিয়া দান করেন। বিভীষণও রামের ভক্তি ও আশীর্বাদ পাইয়া লক্ষ্য শাসনের যোগ্য হ'ন।

বিভীষণ সপক্ষে ভ্রান্ত মত বশত: “ঘরের শত্রু বিভীষণ” কথাটা অগ্রায় ভাবে চলিতেছে। বস্তুত: বিভীষণ ঘরের শত্রু নহেন, পরম মিত্র—বাণগই ঘরের পরম শত্রু।

রাবণ চরিত

রাবণ জানিত যে মানুষের হাতে তাহার মৃত্যু। সেই মানুষ রাম-রূপে যখন তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে উপস্থিত হইলেন, তখনও তাহার এই বুদ্ধি হইল না যে, এই যুদ্ধে মৃত্যু হইতে পারে, অতএব সন্ধি করা হউক। রাবণ অভিমানে অন্ধ ছিল। রাবণ যে পরম অভিমানী একথা সকলেই জানিতেন। রাবণ পার্শ্বব বলের চিহ্ন স্বরূপ, পার্শ্বব শক্তি, দেহের জোর, সৈন্ত-রচনা-কৌশল ইত্যাদি বশ শক্তি দিতে পারে সে সকলই তাহার ছিল। রাবণের আশঙ্কার যে বর্ণনা ভুলসীদাস দিয়াছেন তাহাতে তাহার পার্শ্বব ভোগের আয়োজন প্রস্তুত করিবার শক্তির কিছু কিছু নমুনা দেখাইয়াছেন :—

রামচন্দ্র বলিতেছেন :—

২৫ দেখু বিভীষণ দক্ষিণ আসা।

২৬ যম যমগু দামিনী বিলাসা।

২৭ মধুর মধুর গরজই যম ঘোরা।

হোই বৃষ্টি জল উপল কর্তোরা।

বিভীষণ দক্ষিণ দিকে দেখ, মেঘাভ্রমর হইয়াছে ও বিদ্যুৎ চমকাইতেছে, মেঘ মধুর গর্জন করিতেছে, যেন শিলাগুটি হইবে।

কহউ বিভীষণ অমল রূপালা।

২৮ হোই ন তড়িত ন বারিদ মালা।

২৯ লক্ষ্যসিখর রুচির আগারা।

তই দসকজর দেখ অখারা।

বিভীষণ বলিলেন—রূপানিধি, গুহন, উচ্চ বিজিত বা মেঘমালা নয়। লঙ্কার শিখরে হৃদয় বাড়ী আছে, সেখানে রাবণ আখুড়া দেখিতেছে :—

৩০ ছুজু মেঘভ্রমর সির ধারী।

৩১ মোই জল জলদধটা অতি কারী ॥

মন্দোদরী-দ্রবন-ভাটজা।

মোই প্রভু জল দামিনী দমদা।

রাবণের মাধার যে ছাতা ধরা হইয়াছে উহা মেঘের রংয়ের মত, উচ্চ অতি কালো মেঘাভ্রমরের মত দেখা

বাইতেছে। আর মন্সাদরীর কানের গহনা—উহাই বিজ্ঞাতের মত চমকাইতেছে।

ইহাতে রাবণের ভোগের উপকরণ বা শিল্পকলা সৃষ্টির কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়। রাবণ বাহাকে দেখিয়াছে তাহাকেই জয় করিয়াছে। তাহার গুটিকতক বড় বড় বিশ্বরকর কার্যের কথা, হাতে করিয়া কৈলাস পর্বত তোলায় কথা, নিজ মাথা কাটিয়া শিবকে পূজা করার কথা কতবার নিজ মুখেই সে বড়াই করিয়াছে। এমন অভিমানী রাবণ হিতকথা শুনিতে চায় না, শুনিতে পারে না। তাহার ভয়ে জগৎ কাঁপুক দেবতার পালাইয়া থাকুক—রাবণ তাহাই চায়। রাবণের পীড়ায় পৃথিবী কত পীড়িত হইয়াছিল তাহা অস্ত্র দেখানো হইয়াছে। এমন কোনও হুর্ধ্ব নাই যাহা সে না করিতে পারিত। পর-স্বী বা কত্যা হরণ করিতে তাহার লজ্জা মাত্র ছিল না। এমন রাবণও যে একেবারে না জানিত যে রাম কে তাহা নয়। যখন রাম খর-দুষ্টনের সংহারের সংবাদ পায় তখন সে ভাবিতে লাগিল :—

অর নর অরুর নাগ খগ মাহী।

অঃ মৌরে অরুর কই কোউ মাহী ॥

৩০. খর দুষ্টন মোহিসম বলবন্ত।

তিনুহি কো মারই বিলু ভগবন্ত ॥

দেবতা মানুষ অরুর নাগ ত পক্ষীদের মধ্যে আমার ভৃত্যের সমান কেহ নাই, আর খর-দুষ্ট ত আমারই সমান বলবান, এক ভগবান ছাড়া তাহাকে আর কে মারিতে পারে ?

অর রজন ভজন মহি তারা।

অঃ জোঁ ভগবন্ত সীনু অবতারা ॥

৩০. তো মৈ জাই বয়রু হটি করু ॥

প্রভুসর প্রান তকে তব তরু ॥

দেবতাদের আনন্দ-দানকারী, পৃথিবীর ভার-ভঞ্জনকারী, ভগবানই যদি অবতার লইয়া থাকেন তবে আমি কেন্দ্র করিয়াই তাহার সহিত শক্ততা করিব ও প্রভুর শরে প্রাণ ত্যাগ করিয়া ভব-সংসার পার হইব।

হোইহি ভজজু ম তামস দেহা।

অঃ মন ক্রম বচন মজ্জ দৃঢ় এহা ॥

৩০. জোঁ নররূপ তুপজত কোউ ॥

হরিহউ নারি কীতি রম শোউ ॥

তামস দেহে ভজন হয় না, সেই জন্ত কায়মনোবাক্যে এই প্রতিজ্ঞাই করিতেছি যে, শক্ততা করিব। যদি রাম লক্ষণ মাধব রূপ-ধারী কোনও রাজপুত্র হয় তবে তাহাদের হইজনকেই রণে জয় করিয়া তাহাদের নারী হরণ করিব।

ঐবুদ্দি ইহাকেই বলে, ইহাই অর্থকে ধর্ম মনে করা।

তামসিক অবস্থার ইহাই পরিচয়।

রাবণের তামসিক দেহ, তামসিক মন ও তামসিক তপস্তা। সে তপস্তার দ্বারা শক্তি পাইয়াছে ও উহা সংসারের দুঃখের জন্ত ও নিজের অধোগতির জন্তই ব্যবহার করিয়াছে।

মানুষের মনে তামসিক ও রাজসিক ভাবের অধিকার বেশী হইলে মানুষও রাবণই হইয়া উঠে। সে রাবণের মৃত্যুতে তবে শান্তি।

যে রাবণের ভয়ে ইন্দ্রাদি দেবতার পর্বস্ত ভীত, বাহার বাহুবল ও সৈন্তবল অপার, বাহার হাতে প্রকৃতি খেলার পুতুলের মত, যে ইচ্ছা করিলে আকাশে বা পাতালে বৃদ্ধ করিতে পারে, কর্মম বৃষ্টি, রক্ত বৃষ্টি করাইতে পারে এমন রাবণকে মারার জন্ত আরো কত শক্তিশালী লোকের প্রয়োজন। কিন্তু রাবণকে যিনি মারিলেন তাঁহার বাহু শক্তি কোথায়। তিনি ত তপস্বী তাঁহার না আছে বর্ম, চর্ম, না আছে ছাতি, ঘোড়া রথ না, আছে সৈন্ত। কতকগুলি বানর ভালুক লইয়া বৃদ্ধ হয় রাবণের মত শক্তিশালী অভিমানী বীরের সঙ্গে। রামায়ণ-কার এই স্থান বস্তুর উপর আশ্রয় জয় দেখাইয়াছেন। রাবণের আখড়ার কথা পূর্বে বলিয়াছি। রামও রাজার পুত্র, কিন্তু তিনি তেমন আখড়া কেথাও দেখেনও নাই শোনেও নাই। অর্থাৎ রাবণের বস্ত্র বিস্তার যে অধিকার ছিল আধুনিক ভাষায় কামান গোলা গুলি, এরোপ্লেন সবম্যারিন, বিস্ফোজ-গ্যাস ইত্যাদি ব্যবহার করায় রাবণের যে সামর্থ্য ছিল রামের মত তপস্বীর সে সকল কিছুই ছিল না। রাবণের নিজের সম্বন্ধে যেমন অসীম অভিমান, বিপকের সম্বন্ধেও তেমনি প্রবল অবজ্ঞা। বালীকে রাবণ বলিতেছে :—

লঃ কটু জঙ্গলি জড় কপি বল জা কে।

৩০. বল প্রতাপ বুধি তেজ ন তাকে ॥

জাশুন অমান বিচারি তেহি সীমুহ

লঃ পিতা বনবাস।

৩০. সো দুখ অরু দুবতীবিরহ পু মি

অজুদিন মম জাশ।

লঃ জিনুহ কে বল কর গর্ব তোহি

এসে মজ্জ অমেক ॥

৩০. খাৰ্হি নিমাতর দিবসমিসি

দুঢ় সমুদ্র তজি টেক ॥

যে নির্বোধ বানর, বাহার বলের সম্বন্ধে বড় কটু কথা বলিতেছিল তাহার বল, প্রতাপ, বুদ্ধি ও তেজ নাই। তাহাকে গুণহীন মানহীন বিচার করিয়া তাহার পিতা বনবাস দিয়াছেন। সে দুঃখ ত আছেই, তাহার পর স্ত্রীর বিরহ, আর দিন রাত আশার ভয়ে সে ভীত হইয়া আছে। বাহার বলের গর্ব করিতেছিল সেই রামের মত মানুষ

রাক্ষসেরা দিন রাত খাইয়া বেড়ায়। ওরে মূর্খ, জেদ ছাড়িয়া একথা ভাবিয়া দেখিস্।

এত বড় বে অবজার ভাব—ইহা কেবল বস্তুতঃ তাহার অভিমানেরই আবরণ। রাক্ষসের শক্তির নিকট সে নিজে যে কত তুচ্ছ, তাহা তাহার সামান্য ইঙ্গিতেই প্রকাশ হইয়া পড়িত।

যখন দূত আসিয়া সংবাদ দিল যে, সমুদ্র বাধানে হইয়াছে তখন রাবণ রাক্ষসের শক্তি নিম্নে বুঝিয়া ব্যাকুল কণ্ঠে বলিয়া উঠিল :—

বীধেউ বননিধি নীরনিধি জলনিধি
লক্ষ্য লক্ষ্য বারীস।
সত্য ভোয়নিধি কম্পতি উদধি
পন্নোনিধি নদীস।

নানা নামে, নানা রূপে, বারিনিধি, ভোয়নিধি, কম্পতি উদধি বলিয়া সমুদ্রকে স্মরণ করিয়া রাবণ জিজ্ঞাসা করিয়া

উঠিলেন—সমুদ্র তোমাকেও বাধিয়াছে? কিন্তু সে কেবল নিমেষের তরে, পর মুহূর্ত্তেই :—

১৪। ব্যাকুলতা নিজ সমুদ্রি বহোরী।
বহঁসি চলা গৃহ করি ভয় ভোরি।

নিজে যে বিচলিত হইয়াছে, সে কথা বুঝিয়া নিজেই হাসিয়া উঠিল, ও ভয় ভুলিয়া গিয়া ঘরে ফিরিল।

রাক্ষসের বানর সেনা লইয়াই এক প্রবল ও অভিমাত্রী শক্তিশালী রাক্ষসকে বধ করেন। ইহাতে অহিংসার দ্বারা হিংসার, মন দ্বারা বস্তুকে জয় করার ক্ষমতাই দেখানো হইয়াছে। রাবণ তপস্বী রাক্ষসকে অতিশয় তুচ্ছ করিত ও ঘৃণা করিত, কিন্তু সেই তপস্বীর নিকটই পরাজয় লইতে হয়। জগতের অসাধু রাজাদিগকে বান্দ্র্যকি সতর্ক করিয়াছেন যে, তপস্বীর আধাতে বড় দান্তিকের শাসন-বস্ত্রও ভাঙ্গিয়া যায়—দস্ত মাটিতে মিলায়।

ইতি রাবণ-চরিত

ভূষণ্ডী চরিত

রাক্ষসের কে ভজন বিহ্ন জো চহ পদ নির্বান।
জামবন্ত অপি মো নর পদ বিহ্ন পুছ বিধান।

দক্ষকে সতী দেহ ত্যাগ করিলে পর, শিব বলিতেছেন :—

ভব অতি মোচ ভয়উ মন মোরে।
উত্তর দুখী ভয়উ বিরোপ প্রিয় ভোরে।
১১। জন্মর বন গিরি লরিত তড়াপ।
কৌতুক দেখত কিরৈউ বিরোপ।

আমার স্বামী বড় শোক হইল। প্রিয়া, তোমার বিরোগে বড় দুঃখী হইলাম। তখন বিরাগ বশে জন্মর বন গিরি নদী সরোবর কৌতুকের সহিত দেখিয়া ফিরিতে লাগিলাম। সেই সময়—

উত্তর গিরি জন্মর উত্তর কিসি দুখী।
১২। জীল সৈল এক জন্মর দুখী।

উত্তর দিকে জন্মর পর্বত হইতে দূরে এক বড় জন্মর নীল পর্বত দেখিতে পাই।

১৩। তেহি গিরি জন্মর বসই থপ সোই।
জান জান কলপান্ত ন হোই।

সেই জন্মর পর্বতে সেই পক্ষী (ভূষণ্ডী) বাস করে। কলপান্তেও তাহার নাশ হয় না।

এই হইতেছে শিবের সহিত কাক-ভূষণ্ডীর সাক্ষাৎ।

শিব দেখেন—ভূষণ্ডী সেই পাহাড়ের উপর গাছের তলায় ধ্যান করে, জপ ও যজ্ঞ করে—

আব'ছাই কর আমন পুজা।
উত্তর তজি হরিতকর কাজ নহি দুজা।
১৪। বর ভর কহ হরি-কথা প্রসজা।
আবহি জন্মহি অনেক বিহজা।
১৫। রাক্ষ চরিত বিচিত্র বিধি মানা।
প্রেম লহিত কর সাদর মানা।

ভূষণ্ডী সেখানে আম গাছের ছায়ায় মানস পূজা করে, হরি-ভজন ছাড়া আর কোনই কাজ তাহার নাই। বট গাছের নীচে বসিয়া হরি কথা বলে, সে কথা অনেক পাখীরা আসিয়া শোনে। নানা প্রকার বিচিত্র রাক্ষ-চরিত শ্রোত্রে ও সাদরে ভূষণ্ডী গান করে।

সেই স্থানের সর্বোত্তর অনেক বিমল-মতি মরাল বাস করে, তাহারা ঐ কথা শোনে। এই কোড়ুক দেখিয়া শিবের আনন্দ হইল।

উত্তর **তব কল্পকাল মরালভরু ধরি তুই কীলুই নিবাস।**
১) **মামর জমি রত্ন-পতি-শ্রম পুঁমি**
আয়তু কৈলাস।

তখন কিছুকাল মরাল দেহ ধরিয়া সেইখানে বাস করিয়া রত্নপতির গুন-গাথা শুনিয়া পুনরায় কৈলাসে আসিলাম।

তারপর শিবের নিকট গুরুড় আসিলে শিব গুরুড়কে মোহ দ্রু করার জন্য ভূষণীর নিকট পাঠাইয়া দেন। গুরুড় সেখানে গিয়া ভূষণীর মুখে রাম-চরিত শোনে ও তাহার মোহ দ্রু হয়। গুরুড় মোহ হইয়াছিল বলিয়া খেদ প্রকাশ করিলে ভূষণী বলে—মোহ কাহার না হয় ?

উত্তর **মোহ ম অল্প কীলুই কেহি কেহী।**
১১) ১০০ **কো জগৎ কাম মচাব ম জেহী।**
তুজা কেহি ম কীলুই বৌরহা।
কেহি কর হৃদয় জোখ ম মহি দহা।
জানী তাপস ছুর কবি কোবিন্দ গুমজাপান্ন।
কেহি কৈ মোক্ত বিভূষণা কীলুই ম এহি সংসার।

মোহ কাহাকে না অল্প করিয়াছে, কাম কাহাকে না নাচাইয়াছে, তুজা কাহাকে না পাগল করিয়াছে, জোখ কাহার হৃদয় আশায় নাই, আর জানী তাপস বীর কবি গুবান পণ্ডিত ইহাদের কাহাকেই বা সংসার মোক্তের বিভূষণার ফলে নাই ?

উত্তর **জোবনজর কেহি মহি বলকাবা।**
মমতা কেহি কর জন্ম ম মমতা।
উত্তর **মজুর কাহি কলজ ম মাবা।**
১১) **কাহি ম মোকসমীর জোলাবা।**
অত বিত্ত মোক উদমা ভীনী।
কেহি কৈ মতি ইন্হ কৃত ম মদীলী।

যৌবন জর কাহাকে না প্রাণী করিয়াছে, মমতা কাহার না বশ নাশ করিয়াছে ? মাংসার্থ কাহাকে না কলজ দিয়াছে, শোকেব ব্যাকুল কাহাকে না দেলাইয়াছে—পুত্র-ইচ্ছা, বিত্ত-ইচ্ছা ও মোক-ইচ্ছা কাহার মতি না মলিন করিয়াছে ?

উত্তর **বহ সব জায়া কর পরিবার।**
১১) **প্রায়ল অমিত কৈ বরমই পায়া।**

ইহারা সকলেই যারার পরিবার, ইহারা কত অসীম বলশালী তাহা বলা যায় না।

এই যারা মিথ্যা ইহুগণও “হুই ম রাম কীপাবিহু”—

রামের কৃপা না হইলে উহা দ্রু হয় না।

উত্তর **জো মায়া সব জগতি মচাব।**
উত্তর **জাহ্ন চরিত লখি কাছ ম পাবা।**
১১) **নোই প্রাক্ত জাবিদাস খগরাজ।**
মাক মদী ইব সহিত সমাজ।

যে মায়া সকল জগতকে নাচায়, যাহার আচরণ কেহ দেখিতেও পায় না, সেই মায়াই আবার প্রাক্তর কটাক্ষে সপরিবারে নাটর মত নাচে।

যিনি মায়াকে নাচান তিনিই রাম :—

উত্তর **সোই মতিদামন্দবন রাম।**
উত্তর **অক বিজ্ঞানরূপ গুমধাম।**
১১) **ব্যাপক ব্যাপ্য অখণ্ড অনন্ত।**
অখিল অমোঘশক্তি ভগবন্ত।

সেই রাগই সং চিত্ত ও আনন্দ স্বরূপ, তিনি জ্ঞান-রহিত ও বিজ্ঞান-রূপ, তিনি গুণের নিবাস, তিনি ব্যাপ্ত করান ও নিজে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন, তিনি অখণ্ড ও অনন্ত। তিনিই অখিল অমোঘ শক্তিশালী ভগবান।

সেই রামের সম্বন্ধে মোহ আরোপ করার কোনো কারণ নাই, কেননা—

উত্তর ১০০ **রবি সমমুখ তম কবহি ক জানী।**

কিন্তু :—

উত্তর **জে মতিমলিম বিষয়বন কামী।**
১০০ **প্রাক্ত পর মোহ ধরহি ইমি জানী।**

যাহারা মলিন-বুদ্ধি, বিষয়ের বশ ও কামী তাহারা ই প্রাক্তর উপর দোষ আরোপ করে। কিন্তু সে তাহাদেরই চক্ষুর দোষ :—

উত্তর **ময়মদোষ জা কহি জব হোই।**
উত্তর **দীপ্তবরম মদি কহি কহ দোই।**
১০০ **দৌকাজহ চলত জগ দেখা।**
অচল মোহবল আপুহি দেখা।

যাহার চোখে দোষ হইয়াছে সে চাঁদকেও হৃদে বলে। যে নোকায় চলিয়াছে সে মোহবশে দেখে যে জগৎ চলিয়াছে, আর সে নিজে অচল হইয়া আছে। এই মোহ দ্রু করার জন্য ভক্ত-বৎসল ভক্তকে হুখে দেন।

উত্তর **জিমি সিন্ধতম জম হই গুমাই।**
উত্তর **মাকু ভিন্নাথ কটিম কী মাই।**
১০১) **অদপি প্রথম হুখ পাবই রোবই বাল অধীর।**
ব্যাধি-মাস-হিত জন্মদী গমত ম সো সিন্ধপীর।
উত্তর **জিমি রত্নপতি সিন্ধদাস কর হুখি মাম হিত মানি।**
উত্তর **তুলসিদাস এসে প্রাক্তি কস ম জজসি।**
১০১ **অমৃতমণি।**

যেমন শিশুর শরীরে ফোঁড়া হইলে মা কঠিন হইয়া উহা চিরাইয়া দেন, যদি ছেলে ছুঁথ পাইয়া অধীর হইয়া কাঁদে তবুও যেমন মা রোগ সারাইবার জন্ত ছেলের সে ব্যথা গ্রাহ করেন না, তেমনি রত্নপতি নিজ ভক্তের মান তাহার হিতের জন্ত হরণ করেন। ওরে তুলসী, এমন প্রত্যেক শ্রম ত্যাগ করিয়া যেন ভজনা করিস্ না ?

ভক্তের হিতের জন্ত প্রভু ভক্তকে দুঃখ দেন, মোহ দূর করেন—এই কথা বলিতে বলিতে কাক ভূষণী বলেন যে, তাঁহারও মোহ হইয়াছিল। একবার তিনি অযোধ্যা গিয়া রামচন্দ্রের বালালীলা দেখিতে গিয়াছিলেন। তখন—

মোহিনী মন করহি বিবিধ বিধি জীড়া।
উঃ বরমত চরিত হোত মোহি জীড়া।
১১২ কিলকত মোহি ধরম অব ধাবহি।
চলউ ভাসি ভব পুণ দেখাবহি।
উঃ প্রাকৃত মিছ ইব লীলা দেখি ভরউ মোহি জোহ।
১১৩ কবম চরিত করত প্রভু চিত্তানন্দসঙ্কোহ।

প্রভু আমার সহিত নানা রকমে খেলিতে লাগিলেন, সে খেলার কথা বলিতে লজ্জা হয়। খিল খিল করিয়া হাসিয়া যখন আমাকে ধরিতে আসেন তখন আমি পালাই, পালাইলে আমাকে পিঠা দেখান। সাধারণ শিশুর মত এই লীলা দেখিয়া আমার মোহ হইল, ভাবিলাম—লক্তিসানন্দ প্রভু এ কি চরিত করিতোহন ?

মোহ হওয়া মাত্রই কাক প্রভুর নানা লীলা দেখিতে লাগিল। তাঁহার উদরের ভিতর কোটি কোটি ব্রহ্মাও দেখিতে পাইল। সকল বিষেই রাম অধিপতি। এই অবস্থায় অভিভূত হইয়া পড়িলে রাম তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া প্রসন্ন হইয়া বলিলেন :—

“কাগ ভূষণী মাত বর অতি প্রেম প্রেমি কামি।”
রাম তাহাকে জ্ঞান, বিবেক, বিরতি ইত্যাদি অনেক কিছু দেওয়ার কথা বলিলেন। কিন্তু কাক ভাবে :—

প্রভু সকল সুখ দিতে চাহিয়াছেন সে ভাল, কিন্তু কৈ তাঁহার প্রতি ভক্তির কথা ত বলিতেছেন না !

উঃ প্রভু কহ যেম সকল সুখ বহী।
১২০ তরতি আপনী যেম ম কহী।

প্রভু সকল সুখ দিতে চাহিয়াছেন যে ভাল, কিন্তু কৈ তাঁহার প্রতি ভক্তির কথা ত বলিতেছেন না !

তগতিহীন গুণ সব সুখ কৈসে।
উঃ লবম বিলা বহু ব্যজম কৈসে।
১২১ তজনহীন সুখ কবমে কাক।
অন বিভারি বোলোউ বর্নরাজ।

ভক্তিহীনের সকল গুণ ও সকল সুখ লবণ ছাড়া অনেক ব্যঞ্জনের মত। তজনহীনের সুখ কোন কাজে আসে ? এই কথা ভাবিয়া বলিলাম—যদি প্রভুর ইচ্ছা হয় তবে বর দাও—

অবিরল ভগতি বিজ্ঞত তব ভক্তি
পুর্নাম জো গাব।
উঃ কেহি ধোঅত জোমিন মুনি প্রভু-
১২২ প্রসাদ কোউ পাব।

তোমার প্রতি অবিরল ও বিগুহ ভক্তি, বাহার কথা শ্রুতি পূরণ বলে। বাহা যোগীশ্বরেরা ও মুনীরা খোঁজেন, আর বাহা উহাদের মধ্যে কেহ প্রভুর প্রসাদেই পাইয়া থাকে।

ভগবান সে বর ত দিলেনই তাহা ছাড়া উপযুক্ত আরো অনেক বর দিলেন। ভূষণী তখন রামের স্তুতি করিলেন।

কিন্তু এমন ভক্ত ভূষণীর কাকের চেহারা কেন ? এই প্রশ্ন গুরু ভূষণীকে করে, পাবতীও শিবকে করিয়াছিলেন। তাহার উত্তরে ভূষণী নিজের পূর্ব জীবন-কাহিনী বলেন। সে কাহিনী এই—তিনি শূদ্র ছিলেন এবং শিবভক্ত ছিলেন, কিন্তু বিষ্ণুকে অভক্তি করার জন্ত হাজার জন্ম বিভিন্ন যোনিতে ভ্রমণ করার শাস্ত পান। তবে গুরু রূপায় তিনি এ বরও পান। যে, তাঁহার দেহ তাগ করিতে কোরও কষ্ট হইবে না, পূর্ব পূর্ব জন্মের কথা স্মরণ থাকিবে। গুরুর রূপায় বিভিন্ন জন্মে তাঁহার রাম-ভক্তি বাড়িতে থাকে। শেষে ব্রাহ্মণ জন্ম পান। এবারে বিরাগী হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন।

গুরু কে বচন জরতি করি রামচরম
উঃ মন লাগ।
১২৩ রত্ন-পতি-জম গাবত ফিরউ
জম জম নব অজুরাগ।
মেকসিখর বটছায়া মুনি লোমস আনীম।
দেখি চরম মির মায়উ বচন কহেউ অতি লীম।

গুরুর বাক্য স্মরণ করিয়া, রাক চরণে মন রাখিয়া কপে কপে নতন অজুরাগে রত্নপতির বর্ণ গাঁথিয়া ফিরিতেছিলাম। দেখিলাম—মেক শিখরে বটছায়া লোমস মুনি আসীন। তাঁহাকে দেখিয়া প্রশ্নাম করিয়া অতি দীর্ঘ বাক্যে বলিলাম—

উঃ মগুণ জম আরামনা মোহি
১২৪ কহহ তগবান।

তিনি কিছুকাল সাদরে রঘুনাথ-গুণ-গান শুনাইয়া বসিলেন যে, আমি উপযুক্ত অধিকারী। তখন আমাকে—

লাগে করম জজউপদেদা।
উঃ অক অইতত অকম অবরেনা।
১২৫ অকল অনীহ অমাম অরুপা।
অজতব-বহা অঅত অরুপা।

নিগুণ ব্রহ্ম সর্বদে উৎপদেশ দিতে লাগিলেন। কিন্তু আমার সে উপদেশ ভাল লাগিল না। আমি বলিলাম—

উত্তরঃ রাম-ভক্তি-জল-জল-জল জীবন।

১৮৫ কিম্বি বিলগাই দুমীস প্রবীমা ॥

রাম-ভক্তি হইতেছে জল, আর আমার মন হইতেছে মাছ। হে জাননী মুনীশ্বর, মাছ জল হইতে কি করিয়া আশ্রয় হইবে। মুনিকে বলি যে—

উত্তরঃ মো উপদেশ করছ করি দায়।

১৮৬ নিজ নয়নম দেখউঁ রুখুরায়।

কিন্তু মনি বার বার আমার সগুণ মত খণ্ডন করিয়া নিগুণ উপদেশ দেন। উত্তর প্রতি-উত্তর করার মূনির দেখে ক্রোধের চিহ্ন দেখা দিল।

উত্তরঃ বারংবার সেকোপ মুনি করই

১৮৭ নিজপন জাম।

তখন আমি আপন মনে ভাবিতে লাগিলাম—

বৈত বুদ্ধি বিহ্ন ক্রোধ কিম্বি

উত্তরঃ বৈত কি বিহ্ন অজাম।

১৮৮ মায়ার পরিলছর জড় জীব কি ঈশময়াম ॥

বৈত বুদ্ধি বিনা ক্রোধ কি করিয়া হইবে, আর অজ্ঞান না থাকিলে কি বৈত ভাব হইতে পারে? মায়ার বশীভূত, বিচ্ছিন্ন মূর্খ জীব কি ঈশ্বরের সমান?

আমি এমন ভাবে ভাবিতেছিলাম ও বার বার নিজ পক্ষ সমর্থন করিতেছিলাম। তখন মনি রাগিয়া শাপ দেন :—

সঠ সপছ তব স্বয়ং বিসাল।

উত্তরঃ সপদি ছোছ পছী চণ্ডাল।

১৮৯ নীনহ সাপ মৈ সীস চচাঞি।

নহিঁ কছু তব ম দীমতা আঞি ॥

তুমি তুমি মৈ কাগ তব পুনি দুমিপন নিজ মাঞি।

অমিরি রাম রত্ন-বৎস-মনি হরষিত চলেউঁ উড়াঞি ॥

ঠেঠ, তোমার বিশাল স্বয়ং কেবল স্বপক্ষই বুঝে। তুমি এখন পাখীর মধ্যে চণ্ডাল (কাক) হও। সে শাপ আমি মাথায় তুলিয়া লইলাম, কোনও ভয় বা দীনতা আসিল না। তখন কাক হইলাম। তখন মুনিকে প্রণাম করিয়া, রত্নবৎস-মনি রামকে স্মরণ করিয়া আনন্দে উড়িয়া চলিলাম।

ভূবত্তীর মনে রাম-ভক্তি আছে, তাহার ত রাগ নাই। শিব বলিতেছেন :—

উমা জে রাম-চরণ-রত

উত্তরঃ বিপত্ত-ভাম-মদ-প্রোধ।

১৯০ নিজ প্রভু-দয়নয় পায়উঁ গরউ

কেহি দল করহিঁ বিদ্রোহ ॥

উমা, যে রাম-চরণে রত, বাহার কাম, মদ ও ক্রোধ চলিয়া গিয়াছে, সে অগৎ নিজের প্রভুকে দেখে, তাহার আর বিরোধ কাহার সহিত থাকিতে পারে?

উত্তরঃ কুপামিছ দুমিষতি করি তোরা।

১৯১ নীমহী প্রেম পরীছা মোরা।

কুপামিছ মূনির বুদ্ধি ভুলাইয়া দিয়া আমার প্রেমের পরীক্ষা লইলেন।

খবি কাকের সহনশীলতা দেখিয়া অমৃতপ্ত হইলেন, সাদরে তাহাকে ডাকিয়া লইলেন, নানা প্রকারে সন্তুষ্ট করিয়া আনন্দিত হইয়া রাম-মন্ত্র দিলেন। তিনিই তাহাকে বালক-রূপ রামের ধ্যান শিখাইলেন।

তারপর—

নিজ-কর-করন পরসি মম সীনা।

উত্তরঃ হরষিত আদিব নীমহি দুমীমা ॥

১৯২ রামভক্তি অবিরল উর তোরে।

বসছ দল প্রদাছ অব মোরে ॥

নিজের কর-কমলে আমার মাথা স্পর্শ করিয়া হর্ষে মূনি আমাকে আশীর্বাদ করিলেন—তোমার হৃদয়ে অবিরল রাম-ভক্তি আমার প্রসাদে বাস করিবে।

সদা-রাম প্রিয় হোছ তুমহ

উত্তরঃ জেত-গুন-তবম অমাম।

১৯৩ কামরূপ ইচ্ছামরন জাম-বিরাগ-মিধাম ॥

তুমি সর্বদা রাম-প্রিয় হও, তুমি শুভ গুণের আলয় ও নিরভিমান হও, তুমি যে ইচ্ছা রূপ লইতে পারিবে। মৃত্যু তোমার ইচ্ছাবীন, তুমি জ্ঞান ও বিরাগের ভাণ্ডার চও।

জেহি আজম তুমহ বসব পুনি

উত্তরঃ অমিরত শ্রীতগবন্ত।

১৯৪ ব্যাপিহি তহঁ ম অনিতা

জোজম এক প্রজন্ত ॥

তুমি শ্রীভগবান স্মরণ করিয়া যে আশ্রমে বাস করিবে তাহার এক যোজনের মধ্যে মায়া ব্যাপ্ত হইবে না।

তাহার পর মুনিকে প্রণাম করিয়া ভূবত্তী আশ্রমে চলিয়া আসিল।

তা তেঁ যহ তম মোহি প্রিয়

উত্তরঃ তমউ রাম-পন-মেহ।

১৯৫ নিজ প্রভু-দয়নয় পায়উঁ গরউ

দকল মদেহ ॥

এই দেখে রাম-পদে ভক্তি পাইয়াই বলিয়াই ইহা আমার প্রিয়। আমি নিজ প্রভুর দর্শন পাইয়াছি, আমার সকল মদেহ গিয়াছে।

ভক্তিপঙ্কজ হঠ করি রহেউ শীলি
উত্তরঃ মহা-বিষি-নাথ ।
১১০ হুনি হুলভ বর পায়উ দেখছ ভজন-প্রভাপ ॥

ভক্তি পক্ষ জেব করিয়া বরিয়াছিলাম বলিয়া মহাবি
আমাকে শাপ দিলেন, আমি তাহাতেই হুনি-হুলভ বর
পাইলাম । ভক্তনের শক্তি দেখ—

জে আমি ভগতি আমি পরিবরী ।
উত্তরঃ কেবল জ্ঞানহেতু জ্ঞান করবী ॥
১১০ জে ভক্ত কামধেনু গৃহ ত্যাবী ।
খোজত জাক কিরহি পর মাগী ॥

ভক্তি এমন জিনিস জানিয়াও যে তাহা ত্যাগ করে,
কেবল জ্ঞানের জন্ত শ্রম করে সে নিবোধ, কামধেনু ঘরে
ফেলিয়া চরের জন্ত আকল গাছ খোজে ।

ইতি ভূষণী-চরিত ।

রাম ভক্তি-কথা

রামায়ণখানা ত কেবল রাম-রাবণের গল্প নয়, ভক্তের
উদ্ধার পাওয়ার সোপান । তুলসীদাস রাম-কথার মাহাত্ম্য
বলিয়া এই ভাবই স্পষ্ট করিয়াছেন যে, রাম কথার আশ্রয়
লইয়া ভক্তেরা সংসার-সাগর পার হইতেছে । রামচন্দ্র
অনেক কষ্ট করিয়া, অনেক হাকামা করিয়া একটা রাক্ষস-বংশ
নিমূল করিয়াছিলেন, কিন্তু রাম-কথা শুনিয়া, রাম-নাম
রটনা করিয়া হৃদয়ের সকল রাক্ষস-বংশ ধ্বংস হইতেছে—হুই
এক জনের নয়, সকল ভক্তের হৃদয়ের সমস্ত দৈত্য নষ্ট
হইতেছে ।

এই জগতই তুলসী বলেন যে, রাম-নাম ও রাম-কথা অসং
রাম অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ।

“রাম স-ভুল রজ রাবজু আরা ।
জীয়-সহিত নিজ পুর পণ্ড ধারা ॥
রাজা রাঘু অবধ রজধানী ।
বাণঃ গাবত গুল জর হুনিবর বানী ॥
১০ সেবক জমিরত মাধু স-প্রাতী ।
বিহু জয় প্রবল মোহ দল জীতী ॥
কিরত সমেহ-মগন রজ অপনে ।
নাম প্রসাদ সোচ নহি সপনে ॥

রাম যুদ্ধে সংশ্লেশ রাবণকে মারেন ও সীতার সহিত
অযোধ্যায় আসেন । সেখানে রাম রাজত্ব করেন—একথা
হুব-গুনিয়া স্বন্দর ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন ।

এই ত রামায়ণের কাহিনী । কিন্তু এই কাহিনীর
ভিতর হইতে অর্থ-শ্রেণী করিয়া রামের সেবক নিজ
হৃদয়ের মধ্যে যে রাবণ বাস করে তাহার সহিত যুদ্ধে জয়
লাভ করে :—

“রাম সেবক রাম-নাম শ্রীতির সহিত মরণ করিয়া
বিনাশ্রমে প্রবল মোহ সহ জয় করিয়া নিজে ভক্তি-স্থখে

যত হইয়া বেড়ায়—নাম-প্রসাদে স্বপ্নেও তাহার চক্ষে
থাকে না ॥”

অর্থাৎ রাম রাবণ মারিয়া অযোধ্যায় রাম-রাজ্য
বসাইয়াছিলেন, আর রাম কথা বা রাম-ভক্তি হৃদয়ের
রাবণ মারিয়া হৃদয়ে রাম-রাজ্য বসায় ।

এই ভাব পর পর কতকগুলি শ্লোকে তুলসীদাস
চমৎকার ভাবে কুটাইয়া তুলিয়াছেন ।

“রাম এক তাপস-তিয় ভারী ।
বাণঃ রাম কোটি-খল-কুমতি জুধারী ॥
৩১ ভজউ রাম-আপু ভব-চাপু ।
ভব-ভয়-ভজন রাম-প্রাপু ॥

রাম এক তাপস-রীকে (অহলা) উদ্ধার করিয়াছিলেন,
আর রাম-নাম কোটি খল ও কুমতিকে উদ্ধার করিয়াছে ।
রাম নিজে একটা শয়ক—হরখয়ক ভজ করিয়াছিলেন, আর
রাম-নাম প্রভাবে ভব-ভয় ভাঙ্গে ।

“দণ্ডকবন প্রভু কীমহ মোহাবন ।
বাণঃ জন মল অমিত নাম কিয় পাবন ॥
৩২ মিসিতর-মিকর দলে রহু মন্দন ।
মাধু সকল-কলি কলুষ-মিকন্দন ॥

প্রভু দণ্ডক-বনের শোভা বাড়াইয়াছিলেন—কিন্তু সে ত
একটা মাত্র বন, আর তাহার নাম অগণিত মাধুঘের মনের
বনকে পবিত্র করিয়াছে । রামচন্দ্র কেবল রাক্ষসদিগকে
মারিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার নাম কলির পাণ-রূপ সকল
রাক্ষস বধ করে ।

তুলসীর বিচার অনুযায়ী রাম-নাম নিঃশব্দ ও শব্দ—
এই দুই এক-স্বরূপ হইছে, বড় । বেশ তাত্ত্বিকের মত যুক্তি
দ্বারা তুলসী ইচ্ছা প্রমাণ করিয়া ছাড়িয়াছেন—

বাণ: অজ্ঞান সন্তান ছুই অজ্ঞ-স্বরূপ।

৩৮ অকথ অবাধ অবাধি অহুপম।

মোরে মত বড় নামু হুই তে।

কিয় জেহি দুগ্ন মিজ বস মিজ বুতে।

ব্রহ্মের দুইটা স্বরূপ—নিগুণ ও সগুণ। এই দুই-ই অবর্ণনীয়, অগাধ, অবাধি অহুপম। কিন্তু আমার মতে এই দুই হইতেই রাম-নাম বড়, কেননা এই নাম নিজের জোরে সগুণ নিগুণ উভয়কেই নিজের বশে রাখিয়াছে।

কারণ—

ব্যাপক এক ব্রহ্ম অবিদ্যাসী।

সত তেতন-বন আনন্দ রাসী।

অস প্রভু স্বদয় অহুত অবিচারী।

সকল জীব জগৎ দীন দুখারী।

নাম-নিরূপন নাম-জতন তে।

মোউ প্রপটত জিমি মোল রতন তে।

ব্রহ্ম অবিদ্যাসী, সৎ, চিত্ত ও আনন্দস্বরূপ, এক ও ব্যাপক। এইপ্রকার অবিকার ব্রহ্ম হৃদয়েই আছেন, তবু তাঁহার হৃদয়ে থাকা সত্ত্বেও জগতে সকল জীবই দীন-দুঃখী হইয়া আছে। যেমন রত্ন পরীক্ষা করিলে রত্নের মূল্য বাহির হয় তেমনি হৃদয়ে রাম-নাম প্রতিষ্ঠা করিলে, রাম-নামের বস্তু করিলে হৃদয়স্থিত ব্রহ্মও প্রকাশিত হইয়া পড়ে।

নাম অগুণ ও সগুণ—এই দুই স্বরূপের মাঝামাঝি, উহা অবলম্বন করিয়া দুই-ই পাওয়া যায়।

বাণ: অজ্ঞান সন্তান বিচ নাম জুসাসী।

৩৯ উত্তম প্রবোধক চতুর দুভাসী।

অগুণ ও সগুণের মধ্যে নাম সাক্ষীস্বরূপ হইয়া আছে, দুই জনের কথা বুঝাইবার জন্ত নাম চতুর দোভাসী।

সগুণ ও অগুণ—এই দুইয়েরই প্রকাশকারী বলিয়া নাম নিগুণ সগুণ হইতেও বড়।

নিরূপন তে এহি ভাতি বড়

বাণ: নাম-প্রভাউ অপাল।

৪০ কহেউ নামু বড় রাম তে

নিজ বিচার অজ্ঞসার।

নামের অপার প্রভাব এবং এইজন্ত নাম লওয়া নিগুণস্বরূপ উপাসনা হইতেও বড়। আমার নিজের বিবেচনায় একথা বলিতেছি যে, রাম অপেক্ষাও রামের নাম বড়।

এই ভাবই আরও অনেকগুলি লোকে তুলসীদাস প্রকাশ করিয়াছেন :—

বাণ: ব্রহ্ম রাম তে নামু বড় বর-নামক-বর-দামি।

৪১ রামচরিত সত-কোটি মহা লিয় মহেশ জিয় জামি।

ব্রহ্ম-নাম হইতেও রাম-নাম বড়। বাহ্যিক বর দেন রাম-নাম তাহাদিগকেও বর দেয়। শত কোটি রাম-চরিত মধ্যে ‘রাম’-নামই মহেশ এই ভাবে হৃদয়ে জামিয়া লইয়াছিলেন।

রাম-নাম কল্পতরু মত—উটার নিকট বাহা চাওয়া যায় তাহাই পাওয়া যায়।

বাণ: “নামু রাম কো কল্পতরু কলি কল্যান-নিবাস।

৪২ জো অমিরত ডয়ে ডাজ তে তুলসী তুলসীদাস।

রাম-নাম কড়তরু, কলির কল্যাণের আশ্রয়। এই নাম স্মরণ করিয়াই যে তুলসীদাস ভ্রমের মত ছিল, সে তুলসী গাছের মত হইয়া গিয়াছে।

তুলসী হৃদয় থলিয়া রাম-নামের বন্দনা করিতেছেন :—

বন্দউ রাম-নাম রঘুবর কো।

বাণ: হেতু কুসামু ডাম-হিমকর কো।

৪৩ বিধি হরি-হর ময় বেদ-প্রাম সো।

অজ্ঞান অহুপম গুন-নিধান সো।

রঘুবরের রাম-নাম বন্দনা করি, তিনি আশ্রয়, সুর্য ও চন্দ্রের উৎপত্তির হেতু। এই রাম-নাম হরিচরময়, ইহাই বেদের প্রাণ ইহাই অষ্টপদ অগুণ ও সগুণের ভাণ্ডার।

এই নামের প্রতি প্রীতিতে তুলসীদাসের হৃদয় ভরিয়া উঠিয়াছে :—

বাণ: বরষা ঋতু রঘুপতি ভগতি তুলসী সালি জুলাস।

৪৪ রামনাম বর বরন জুগ সাবন ডালব মাস।

রঘুপতির ভক্তি বর্ষাকাল, আর দাস তুলসী হঠতেছে শালী দান। সেই ধানের পক্ষে ‘রাম’ এই দুই অক্ষর প্রাণ ভাদ্র মাসের মত।

সেই নামের প্রতি তুলসীর ভক্তি যেন অটল থাকে :—

সঠ সেবক কী প্রীতি রুচি রখিহি

বাণ: রাম রূপাল।

৪৫ উপল কিয়ে জলজান জেহি সচিব

জুহতি কপি ডালু।

রূপালু রাম, আমার মত দুই সেবকের প্রতি প্রীতি রাখিও। রামচন্দ্র, সমর্থ তুমি সকলই করিতে পার। তুমি শিলা জলে ভাসাইয়াছিল, তুমি বানর-ভালুককে মন্ত্রী করিয়াছিল, কাজেই আমার মত অধমকেও রূপা করিও।

রাম ত জানেন তুলসী দাস কত ক্ষুদ্র, তাঁহার কাছে ত সে কথা গোপন নাই। কোথায় রামচন্দ্র আর কোথায় তুলসীর মত ক্ষুদ্র লোক নিজেকে তাঁহার সেবক বলার অভিমান করে!

বাণ: হৌঁছ কহাবত সব কহিত রাম সহত উপহাস।
৫৫ সাহিব সীতানাথ সে সেবক তুলসীদাস।

একথা আমি বলাই, আর লোকেও এ কথা বলে যে, সীতানাথের মত প্রভুর সেবক হইতেছে তুলসীদাস, প্রভু তুমি সে উপহাসও সহ্য কর।

তুলসী বলিতেছেন—সদয়ের ভিতর-বাহির উজ্জল করার একমাত্র উপায় হইতেছে রাম নামের প্রদীপ জালাইয়া রাখা।

বাণ: রাম নাম-মণি-দীপ ধরু জীহ দেহরীষায়।
৩৭ তুলসী তাঁওর বাহরছ জৌচাহসি উজ্জিয়ায়।

দেহ হইতেছে মন্দির, আর জিহ্বা সেই মন্দিরের দরজার দেহড়ী বা পৈঠা। যদি দেহের ভিতর ও বাহির আলো করিতে চাও তবে রাম-নামের মণি-দীপ জিহ্বার দেউড়ীতে রাখ।

তুলসীর ভিতর-বাহির রাম-নামে উজ্জল হইয়াছে। তাই তিনি জগৎ রামময় দেখিয়া জগতের চেতন অচেতন সকলকেই রামজ্ঞানে প্রণাম জানাইতেছেন।

বাণ: জড় চেতন জগ জীব জন্ত সকল রামময় জানি।
১৫ বন্দউ সবকে পদকমল সদা জোরি জুগ পাণি।

জড় ও চেতন জগতের যত জীব আছে সে সকলকেই রামময় জানিয়া যুক্তকরে সকলের চরণ-কমল প্রণাম করিতেছি।

তুলসী একটা কথার উপর বড় জোর দিয়াছেন। তিনি বলেন—রামনামে রুচি আনার জন্ত, বা ধর্মপথে এতটুকুও অগ্রসর হওয়ার জন্ত সংসঙ্গ আবশ্যক। সংসঙ্গের মহিমার কথা বলিয়া বলিয়া তুলসী কখনো ক্লান্ত হ'ন নাই। সংসঙ্গের মাধ্যম্য শুনিয়াই তিনি গৃহ আরম্ভ করিয়াছেন।

সাধুচরিত্র জন্ত সরিস কপাশু।
বাণ: নিরুল বিসদ গুণময় ফল জাশু।
৬ জো সহি দুখ পরছিছ দুরাবা।
বন্দনীয় জেহি জগ জন্ত পাবা।

সাধুদের শুভ চরিত্র কার্পাসের মত, উহার ফল রস-মুগ্ধ (সংসারের বিষয়ে) হইলেও বিশেষ গুণময়। কার্পাস নিজে দুখ সহ করে (দুখী তাহাকে পিটায়, তাঁতি তাহাকে বুদায়, গোপা তাহাকে আছড়ায়) তবুও সে অপরের ছিদ্র ঢাকে। সাধুও তেমনি নিজে কষ্ট সহ্য করিয়া অপরের দোষ ঢাকেন।

সাধুরা চলং তাঁয়ের মত। লোককে গিয়া পবিত্র হইতে হয়, সাধুরা ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়ান ও লোককে তীর্থ-ফল দেন।

বাণ: যুগ-মঙ্গল-ময় সন্তসমাজু।
৬ জো জগ জন্তম তাঁরথরাজু।

সাধুর সঙ্গ আনন্দ ও মঙ্গল-দায়ক সাধুরা জগতে তীর্থরাজ প্রয়াগের মত, অথচ সচল।

তীর্থ-প্রানের ফল তখন তখন দেখা যায় না। কিন্তু সংসঙ্গ করা রূপ সচল তীর্থ-প্রানের ফল সঙ্গে সঙ্গেই দেখা যায়।

বাণ: ৭৮ মজ্জমফল পেখিয় তত কালা।
বন্দউ সন্ত সমানচিত হিত অনহিত মর্হি কোউ।
অজুলিগত জন্ত দুহম জিমি সম অগন্ধ কর ছোউ।

সাধুদিগকে বন্দনা করি, তাঁহারা সমচিত্র, অর্থাৎ তাঁহারা হিতকারী ও অহিতকারী এই ভেদ করেন না। অজুলিতে করিয়া ফুল লইলে, ফুল যেমন ডান হাত বা হাত বিচার না করিয়া চুই হাতকেই সমান স্নেহ দেয়, সাধুরাও তেমনি আপন পর বা প্রিয় অপ্রিয় বিচাব না করিয়া সকলেরই হিত করেন।

বাণ: বিম্ব সত সঙ্গ বিবেক ন হোই।
৭ রাম রূপা বিম্ব ফলত ন সোই।

সংসঙ্গ না হইলে বিবেক হয় না, রাম-রূপা ভিন্ন সংসঙ্গ পাওয়া সহজ নয়।

হুম্মানের সহিত বিভীষণের সাক্ষাৎ হইলে, বিভীষণের মনে ভরসা হইল যে, তাঁহার উপর হরির রূপা হইয়াছে—

হুম্ম অব মোহি তা ভরোস হুম্মন্তা।
৬ বিম্ব হরিরূপা মিলহি নহি সন্তা।

কেমনা “হরির রূপা ভিন্ন সাধুর সাক্ষাৎ হয়ই না।”

রাম-রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইলে রামকে দেখার জন্ত সনকাদি মুনিরা আসিলেন। এই সাধুদিগকে দেখিয়া রামচন্দ্র নিজেকে ভাগ্যবান মনে করিলেন ও বলিলেন—

আজু ধন্য মৈ স্ননহ মুনীসা।
উত্তর: তুমহরে দরস জাহি অব খীসা।
৬ বড়ে ভাগ পাইয় সতসঙ্গ।
বিনহি প্রয়াস হোই ভবভঙ্গ।

মুনিগণ, আজ আমি ধন্য হইলাম, তোমাদের দর্শনে সকল পাপ নষ্ট হইয়া যায়। বড় ভাগ্যে সংসঙ্গ পাওয়া যায়, উহাতে অক্লেশে ভব-বন্ধন কাটিয়া যায়।

ইহার পরেই ভরত রামচন্দ্রকে সাধুদের লক্ষণ কি তাহা বলিতে অনুরোধ করেন। রামচন্দ্র বলেন :—

বিষয় অলংপট সীল গুণাকর।
পরহুখ হুখ হুখ হুখ দেখে পর।
সম অতুতরিপু বিষয় বিরঙ্গি।
লোভামরষ হরষ ভয় ত্যাগী ॥
কোমলচিত দীপনু পর দায়।
মন বচ ক্রম মম ভগতি অমায়।
সবর্হি মানপ্রহ আপু অমানী।
তরত প্রানসম মম তে প্রানী ॥

উত্তর

৬০

সাধুরা বিষয় ভোগে অলিপ্ত, তাঁহারা ঈশ ও গুণের
আকর। তাঁহারা পরের চুখে চুখ পান, সুখে সুখ
পান। তাঁহারা সকলের সহিত সমান ব্যবহার করেন,
তাঁহাদের শত্রু কেহ নাই, তাঁহাদের অহঙ্কার নাই এবং
তাঁহারা বিরাগ লইয়াছেন। তাঁহারা লোভ ক্রোধ হর্ষ ও
ভয় ত্যাগ করিয়া থাকেন।

তাঁহাদের চিত্ত কোমল, দীনের প্রতি তাঁহারা দয়া
করেন, কার্যমনোবাক্যে অকপটে আমাকে ভক্তি করেন।
তাঁহারা সকলকে মান দেন, নিজে অভিমান-শূন্য। ভরত,
এই প্রকার লোকেরাই আমার প্রাণের মত প্রিয়।

উত্তর

৬১

নিন্দা অন্ততি উভয় সম মমতা মম পদকজ।
তে সজ্জন মম প্রানপ্রিয় গুনমন্দির সুখপুঞ্জ ॥
যাঁহাদের নিকট নিন্দা ও স্তুতি দুই-ই সমান, আমার
পদ-কমলে যাঁহাদের মমতা আছে সেই সজ্জনেরা আমার
প্রাণপ্রিয়। তাঁহারা গুণের মন্দির ও সুখের সমষ্টি।

সাধুরা :—

গাবর্হি জনর্হি সদা মম লীলা।
অরণ্য হেতুরহিত পর-হিত রত-সীলা ॥
সুখ মুনি সাধুন কে গুন জেতে।
কহি ন সকর্হি সারঙ্গ ক্রতি তেতে।

গরুড় কাক ভৃগুগীর সংসঙ্গ করিয়া বৈকুণ্ঠে চলিয়া
গেলে শিব পার্বতীকে বলিতেছেন :—

উত্তর

২১০

গিরিজা, সাধুর সঙ্গের মত আর কোনও লাভ নাই।
বেদ ও পুরাণে বলে যে হরি-রূপা ছাড়া সংসঙ্গ হয় না।

অবশেষে তুলসীদাস সংসঙ্গ প্রিয়দিগকেই রাম-কথা
গুন্যর অধিকারী করিয়া রামায়ণ শেষ করিয়াছেন :—

উত্তর

২২০

রাম কথা গুন্যর তাহারাই অধিকারী বাহাদের
সাধুসঙ্গ অতিশয় ভাল লাগে।

এমনি করিয়া তুলসীদাস—

উত্তর ২০১

রাম-কথা-গান-শেষ করিয়াছেন।

সংসঙ্গ করিলে ভক্তি দেখা দেয়—আর ভক্তিই এক
মাত্র কামনার জিনিস। বার বার তুলসী এই কথাই
বলিয়াছেন যে, সংসঙ্গ কর। হরি রূপা হইলেই সংসঙ্গ
পাইবে। সংসঙ্গে রাম-কথা শুনিবে—রাম-ভক্তি আসিবে।
রামের প্রতি ভক্তিই চরম পাওয়ার জিনিস। যে যেখানে
যে বর চাহিয়াছে তাহার মধ্যে অবিরল ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ।

শতরূপা যখন ভগবানের ধ্যান করিতেছিলেন তখন
ভগবান দেখা দিয়া বলিলেন বর চাও। তিনি বলিলেন :—

বাণ:

১৭৭

১৭৮

সোই নিজ চরম মনেহ।

সোই বিবেক সোই রহসি

প্রভু হমর্হি রূপা করি দেখে ॥

হে নাথ তোমার নিজ ভক্তেরা যে সুখ পায়, যে গতি
পায় তুমি আমাকে দয়া করিয়া সেই সুখ, সেই গতি, সেই
ভক্তি, তোমার চরণের সেই রেহ, সেই বিবেক ও সেই
জীবন যাত্রা দাও।”

রামচন্দ্র চিত্রকূট হইতে পঞ্চবটী গেলেন, সেখান হইতে
দণ্ডক বনে গেলেন। তিনি যেখানেই বাইতেছিলেন
তাঁহার নিকট হইতে ভক্ত সেবকেরা অবিরল ভক্তির
আশীর্বাদ লইতেছিলেন।

যখন জটায়ুর সহিত দেখা হইল সে তখন তাঁহার পথ
চাহিয়াই প্রাণ রাখিয়াছে—সে

অবিরল ভগতি মার্গি বর গীথ গয়উ হরিধাম।

অরণ্য

১১

ভিহি কী জিয়া জখোচিত নিজ কর
কীর্নহী রাম ॥

অবিরল ভক্তির বর চাহিয়া বৈকুণ্ঠে গেল। রাম নিজ
হাতে তাহার সংস্কার করিলেন।
পরে স্তম্ভীক মুনির সহিত দেখা হইলে মুনির প্রতি
সম্বোধন হইয়া রাম বলিলেন—বর লও। স্তম্ভীক বলে আমি
কি জানি ?

অরণ্য

১৫

সো মোর্হি দেখে দাস-অখ-দায় ॥

অবিরল ভগতি বিরতি বিজ্ঞান।

হোহ সকল-গুন জ্ঞান নিধান। ॥

সবরীর সহিত দেখা হইলে নবধা ভক্তি কি সে সম্বন্ধে
তিনি তাহাকে উপদেশ দিলেন।

৭৭. প্রথম ভগতি সন্তুহ কর সজা।
৮৩ চুধরি রুতি মম কথা প্রসজা ॥
৮৪ গুরু-পদ-পঙ্কজ-সেবা ভীসরি ভগতি অমায়।
তোষি ভগতি ময় গুণগন করই কপট ভক্তি পায় ॥

বিবর প্রবেশ করিয়া হুমানের সহিস তপস্বিনী
স্বয়ংপ্রভাব দেখা হইলে তপস্বিনী তাহাদিগকে পথ
দেখাইয়া দিয়া রঘুপতির নিকট আসিগেন।

কি কি নানা ভীতি বিময় ভেছি কীন্দী।

২৭ অমপায়নী ভগতি প্রভু দীনী ॥

রঘুনাথের নিকট তপস্বিনী নানা প্রকারে বিনয়
করিলেন, প্রভু তখন তাহাকে অমপায়িনী ভক্তি দিলেন।

অনন্ত ভক্তি বা অবিরল ভক্তি কাহাকে বলে তাহা
রামচন্দ্র হুমানকে উপদেশ দেওয়ার সময় পরিষ্কার
করিয়াছেন :—

কি কি সো অমন্ত্য ভাক্তে অসি মতি ন টরই হুমানন্ত।

১ মৈ সেবক সচরাচর রূপ আমি ভগবন্ত ॥

হুমান, তাহারই অনন্ত ভক্তি হইয়াছে বাহার এই
বিশ্বাস স্থির থাকে যে, আমি সেবক আর হাবর-জঙ্গম-
স্বরূপ ভগবান প্রভু। এই বিশ্বাস হইলে প্রভুর সহিত সে
দীন হইয়া যায়।

যে ভক্তিতে প্রভু গলিয়া যান, ভক্তকে ত্যাগ করা
ঐহার পক্ষে অসম্ভব হয় সেই অনন্ত ভক্তির কথা প্রভু
বিভিষণকেও শুনাইয়াছিলেন :—

হৃদয় জননী জনক বন্ধু স্তত দার।
৪৮ উল্ল ধন ভবন অম্বল পরিবার।
দব কৈ মমতা ভাগ বটোরী।
মম পদ মমহি বাধ বরি ভোরী ॥
সমদরসী ইচ্ছা কছু মাহী।
হরষ সোক ভদ্র মহি মম মাহী ॥
অস সজ্জম মম উর বস কৈসে।
লোভীম্বল বসই ধন জৈসে ॥

যে জন পিতামাতা, ভাই-পুত্র-স্ত্রী, শরীর, ধন ও বাড়ী,
সুহৃদ ও পরিবার—এই সকলের উপর মমতার বাধনের
দড়ি একত্র করিয়া সেই দড়ি দিয়া নিজের মনকে আমার
পায়ে বাধে, অর্থাৎ যে পিতামাতা, আত্মীয়-স্বজন, ঘর-বাড়ীর
উপর মমতা রামচন্দ্রের উপর অর্পণ করেন, যে সমদৃষ্টি
পাইয়াছে, অর্থাৎ যে শত্রু-মিত্র সমান দেখে, বাহার নিজের
কোনও ইচ্ছাই নাই, বাহার মনে হর্ষ শোক ভয় নাই সেই
প্রকার সজ্জন আমার হৃদয়ে তেমনি ভাবে বাস করে যেমন
করিয়া লোভীর হৃদয়ে ধনের আকাঙ্ক্ষা বাস করে।

তুলসীদাস এই অনন্ত ভক্তি পাইয়াছিলেন। রামচন্দ্রই
ছিলেন তাহার সর্বস্ব ও একমাত্র আপনার জিনিষ। এই
সম্পর্ক বজায় রাখিয়া তবে তিনি অন্ত বন্ধন স্বীকার
করিতেন। তুলসীদাস রাম রূপায় 'ভাং' হইতে 'তুলসী'
হইয়া গিয়াছিলেন। তিনি নিজের সংসঙ্গ তাহার
রামায়ণের ভিতর দিয়া পাঠকদিগকে দিয়াছেন। তুলসীর
মহৎ সঙ্গরূপ তাহার কৃত রামায়ণ পাঠ আমাদিগকে
ঈশ্বরের আশীর্বাদ ও রাম-ভক্তি দিক্।

তুলসী চরিত

তুলসীদাসজীবন সত্য চরিত হইতেছে তাহার রামায়ণ।
কিন্তু রামায়ণে যে তুলসীর পরিচয় পাওয়া যায় তাহা
ছাড়াও তুলসীর জন্ম মৃত্যু ও কর্ম সম্বন্ধে পাঠকের জানার
কোতুহল হয়। সেই কোতুহল মিটিয়াবার মত সামগ্রী
তুলসীদাস নিজে বিশেষ কিছু রাখিয়া যান নাই, কাজেই
অনেকটা অহুমানের ও প্রবাদের উপর নির্ভর করিতে হয়।
তাঁহার জন্মস্থান কোথায়, কখন জন্মিয়াছিলেন, পিতামাতা
কাহার ছিলেন, বিবাহ হইয়াছিল কি না এবং কোথায়
হইয়াছিল—এ সমস্ত সম্বন্ধ নানা গল্প ও লেখা চলিত
আছে, এবং কোনটা সত্য তাহা এতাবৎ নিশ্চয় করিয়া বলা
যায় না। যে সকল বিষয়ে অনেকে বিশ্বাস রাখেন তাহাই
এখানে কিছু কিছু জানাইতেছি।

বাল্মীকি জিলার রাজাপুরে ইহার জন্মস্থান। সম্ভবতঃ
১৫৮৯ সংবতে বা ১৬৪৬ খ্রীষ্টাব্দে তুলসী জন্মেন। তাঁহার
মৃত্যু হয় ১৬৮০ সংবৎ বা ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দে, অর্থাৎ বর্তমান
সময় (১৯৪৫ খ্রঃ) হইতে প্রায় দুইশত দশ বৎসর পূর্বে
তিনি দেহত্যাগ করেন। প্রায় ২০ বৎসর তাঁহার জীবন
কাল।

অল্প বয়সেই পিতামাতা তাঁহাকে ত্যাগ করেন—হয়ত
অল্প বয়সের রাখিয়া তাঁহারা মারা যান। কবিতাবলীতে
• তুলসীদাস নিজে লিখিয়াছেন :—

“মাতৃ পিতা ভগ্ন আই ভজ্যো”

বিনয় পত্রিকার দুই স্থানেও ঐ কথারই উল্লেখ রহিয়াছে—

“জনক জননি ভজ্যো জননি”

অপর স্থানে—

“তহু তজ্যো হুতিল কীট জ্যো তজ্যো মাতাপিতা হু।”

মাতাপিতা তাঁহাকে ত্যাগ করিয়াছিলেন, তিনি অবহেলার ভিতর বড় হইয়া উঠিতেছিলেন—এ খেদ তাঁহার ছিল। কিন্তু—

কাহে কো রোস কোস কাহি খোঁ মেরে হি
অভাগ মোসোঁ সন্তত সব ছুই ছাছুঁ।

রোব কেন, দোবই বা কাহাকে দিব? আমারই অভাগ্য যে আমার মত লোকের ছায়া ছুঁতেও লোকে সন্ধান করে। তুলসীকে

“হুখিত দেখ সন্তন কহেউ সোচো জনি মম মাছুঁ।
ভোসে পন্থ পাবর পাভকি পরিহরে ম

সরম গয়ে রহুঘর ওর নিবাছুঁ ॥

হুখিত দেখিয়া সাধুরা বলেন যে, মনে হুখ করিও না, তোমার মত পণ্ড ও নীচ পাতকীও রঘুবীরের শরণ লইলে তিনি পরিত্যাগ করেন না, ব্যবস্থা করিয়া দেন।

এই রঘুবীরের সন্ধানই তুলসী কিরেন এবং এমন ভাবে রঘুবীরকে নিজের মত করিয়া পান যে, তিনি রঘুবীরের দূলাই হইয়া পড়েন।

তুলসীর জীবন আরম্ভ হয় গুরুর নিকট। কে গুরু ছিলেন তাহা তিনি স্পষ্ট করিয়া জানাইয়া যান নাই। রামায়ণের গুরু প্রণামে আছে।

“বন্দ্যু গুরুপদ কজ রূপাসিদ্ধ মর জগৎ রহি।”

হয়ত শ্রীনরহরি দাসজী তুলসীর গুরু ছিলেন। অনেকে সেই অনুমান করেন। গুরুর প্রেমে তুলসীর হৃদয় ভরিয়াছিল। তিনি গুরুর নিকটেই রামকথা শুনেন :—

রৈ পুনি নিজ গুরু সন জন্মী কথা সো সুকর খেত।
সমুখী মরি তনি বালপন তব অতি রহেউ অচেত ॥

“আমি আবার শূরুর ক্ষেত্রে (বর্তমান সোরেঁ) সেই কথা গুরুর নিকট শুনি। সেই বাল্যকালে তাহা তেমন ভাবে বুঝি নাই, তখন বড় অচেতন ছিলাম।” গুরুর দেওয়া বীজ তাঁহার অচেতন হৃদয়ে পড়িয়া পরে যে অক্ষয় বটে পরিণত হইয়াছিল তুলসী সারা জীবনে তাহার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

তুলসী বিবাহ করিয়াছিলেন কিনা ও সন্তানাদি হইয়াছিল কিনা ঠিক জানা যায় নাই। কিন্তু তাঁহার স্ত্রীর প্রেরণাতে তাঁহার বৈরাগ্য লওয়ার গল্পটা খুবই প্রচলিত আছে। তুলসী বড়ই স্ত্রীর প্রতি অহরহু ছিলেন—একদণ্ড না দেখিয়া থাকিতে পারিতেন না। স্ত্রীর বাপের বাড়ী

বাওয়া ঘটিত না। ছুই বার লোক ফিরাইয়া দেওয়ার বখন তুলসী বাড়ীর বাহিরে গিয়াছেন তখন তুলসীর স্ত্রী নিজেই বাপের বাড়ী চলিয়া যান।

তুলসী বাড়ী আসিয়া প্রতিবেশীর নিকট আনেন যে, স্ত্রী বাপের বাড়ী গিয়াছেন। তখন তিনিও পিছু পিছু সেইখানেই গিয়া উপস্থিত হ'ন। স্ত্রী বড় লজ্জা পান ও তিরস্কার করিয়া বলেন যে, এই হাড়-মাংসের উপর যে টান তাহা রঘুনাথের উপর দিলে তোমার কাজ হইত। তুলসীর ইহাতে চৈতন্য হয়। তিনি গৃহ-ত্যাগ করিয়া বিরাগী হইয়া কাশীতে আসেন। অতঃপর কাশীই তাঁহার নিজের স্থান হয়। বিশ্বনাথ এই গৃহ-স্থানের গৃহ বিশেষ করিয়া কাশীতেই দেন।

তুলসীদাস প্রথম প্রথম কাশীতে হুম্মান ফাটকে থাকিতেন। কিন্তু মুসলমানদের উৎপাতে সেখান হইতে গোপাল মন্দিরে যান। গোপাল মন্দিরে বল্লভপুল্লী গোসাঁইদের সাথে মত ভেদ হওয়ায় তিনি অসি ঘাটে চলিয়া আসেন। এইখানে মন্দিরে ও গুহায় তিনি শেষ পর্যন্ত বাস করিয়া গিয়াছেন। ভ্রমণও তিনি সারা জীবন ধরিয়া করিয়াছেন। অযোধ্যা, চিত্রকূট, পঞ্চবটী, বৃন্দাবন, নৈমিষারণ্য, ইত্যাদি স্থানে ঘুরিয়াছেন, আবার কাশীতে আসিয়াছেন।

অলৌকিক ঘটনা

মহাপুরুষের সহিত অলৌকিক ঘটনার সংযোগ থাকাই চাই—তুলসীর সম্বন্ধেই বা সেগুলির উল্লেখ না থাকিলে কি করিয়া চলে! শুটি কতক জনপ্রিয় অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ করিতেছি।

রায় দর্শন

তুলসী এক পথের ধারে কুল গাছের গোড়ায় রোজ জল দিতেন। একদিন গাছের তৃত-যোনী বলে যে, তোমার উপর প্রসন্ন হইয়াছি তুমি কি চাও? তুলসী বলেন—রামকে বচকে দেখিতে চাই। তৃত বলে—তাহা দেখাইবার যদি শক্তি থাকিত তবে আর এই নিকট যোনীতে থাকিব কেন? তারপর তুলসীকে সেই এই সন্ধান দেয় যে, অমুক স্থানে রামায়ণ পাঠের সময় এক দরিয়ের বেশে হুম্মান রামায়ণ শুনিতে আসে, তাহাকে ধরিলে কাজ হইবে। তুলসী তাহাই করেন। তুলসীর ভক্তিতে—সম্ভট হইয়া হুম্মানজী আজ্ঞা দেন যে, চিত্রকূটে দেখা হইবে। একদিন তিনি দেখেন—ঘোড়ায় চড়িয়া ছুই শিকারী যুগ্মা করিতে বাইতেছে। তুলসী কোনও

সাধারণ শিকারী মনে করিয়া গ্রাহ্য করেন না। পরে হুম্মানজী জিজ্ঞাসা করেন—দেখিলে? তুলসী আকুল হইয়া বলেন—চিনিতে পারি নাই। পরে হুম্মানের রূপায় একদিন রাম-লক্ষ্মণ-সীতা যেন রাম-লীলা অভিনয় করিতেছেন এই মূর্তিতে তুলসীকে দেখা দেন। তুলসীর সশরীরে সাক্ষাৎকার হয়।

বাদশাহ একবার তুলসীকে ডাকিয়া পাঠাইয়া তাঁহার অলৌকিক কাণ্ড দেখাইতে বলেন। তুলসী বলেন—রাম নাম ছাড়া তাঁহার আর কোনও পূজি নাই। বাদশাহ তাহা না শুনিয়া তাঁহাকে দিল্লীতে বন্দীখানায় রাখেন। তুলসীদাসজী তখন আর্ত হইয়া হুম্মানের স্মরণ করেন। রাজমহল বানরে ভরিয়া যায়। উহার রাজপুরী উজ্জার করে। বাদশাহ তখন তুলসীর নিকট ক্ষমা চান। তুলসী বলেন তুমি অস্ত্র গিয়া বাস কর, অস্ত্র রাজধানী বসাও, তোমার ভাল হইবে, এ স্থান হুম্মানজীর হইয়া গিয়াছে। বাদশাহ তাহাই করেন।

স্বামীর সহিত সহমরণে উত্তম এক নারীকে দেখিয়া তুলসীর রূপা হয়। শুনা যায় যে তুলসী তাহার স্বামীকে বাঁচাইয়া দেন।

কিন্তু তাহার অপেক্ষাও মনোরম কথা রবীন্দ্রনাথ 'ভক্তমালা' হইতে সংগ্রহ করিয়া আমাদিগকে উপহার দিয়াছেন। রমণীকে তুলসী বলিলেন—

“ধরা ছাড়ি কেন নারী স্বর্ণ চাহ তুমি”

মাধু হাসি কহে—

“হে জননী, স্বর্ণ ধার, এ ধরনীভূমি
তাঁহারি কি নহে?”

নারী বলে—স্বামী যদি পাই

স্বর্ণ পূরে থাক্।

তুলসী আশ্বাস দেন—মাসেকের মধ্যে স্বামী পাইবে। এই বলিয়া তিনি তাহাকে মন্ত্র দিয়া ঘরে ফিরাইয়া পাঠান।

তুলসী প্রত্যহ

কি তাহারে মন্ত্র দেয়, নারী একমনে

ধ্যায় অহরহ।

মাসেকের পরে কৌতূহলে প্রতিবেশীরা জিজ্ঞাসা করে—
পেলে-স্বামী?—নারী হাসি বলে

পেরেছি ওঁহারে।

রয়েছেন প্রভু অহরহ আমার অন্তরে।

তুলসী নিজের জীবনকালে অগণিত লোকের উদ্ধার করিয়া গিয়াছেন এবং আজো কত ছোট পাপী তুলসীর রূপায় রাম-প্রসাদ পাইতেছে।

চোরের পরিবর্তন। কাশীতে আহারাদির পর বাসনপত্র বাহিরেই ফেলিয়া রাখিতেন। চোরের শোভ হয়। চোর আসে, কিন্তু একজনকে ধরুক-বাণ লইয়া পাহারা দিতে দেখিয়া চোরেরা ভয়ে পালায়। একাধিকবার এইরূপ দেখিয়া চোর গোসাঁইকে জিজ্ঞাসা করে যে, একজন শ্রামবর্ণ বালক ধরুক-বাণ লইয়া পাহারা দেয়—সে কে? তুলসী বুঝিলেন তাহার বাসন-পাহারা রামচন্দ্রের দিতে হইতেছে। সেইদিন যাহা কিছু বাসন-পত্র ছিল সমস্ত বিলাইয়া দিয়া তিনি সম্পূর্ণ রিক্ত হইলেন—রামচন্দ্রের ছুটি হইল। আরও একটা চোরের গল্প আছে :—

একদিন কাশীতে আধার রাতে ঘরে ফিরিতেছিলেন এমন সময় চোরেরা ঘিরিয়া ফেলে। গোসাঁইজী অবিচলিত চিন্তে হুম্মানজীর স্মরণ করিয়া এই দৌহা বলেন—

বাসর ভাসমি কৈ ঢাকা, রজমী চাহঁ দিসি চোর।
দলত নয়ানিধি দেখিয়ে, কপি কেসরী কিসোর॥

হুম্মানজী উপস্থিত হইয়া চোর তাড়াইয়া দেন। তুলসীদাসজী বৃন্দাবন গিয়াছেন—সীতারাম নাম উচ্চারণ সেখানে করার জো নাই চারিদিক হইতে রাধাকৃষ্ণ রব উঠিতে থাকে। তুলসী এক ঘরেই থাকেন, এদিকে ওদিকে আর বাহির হন না। এক বৈষ্ণব রাম-মন্দিরে লইয়া যাইবে বলিয়া ফাঁকি দিয়া তাঁহাকে মদন গোপাল মন্দিরে লইয়া যায়, বলে রামচন্দ্রজী দেখ। গোসাঁইজী মূর্তির হাতে বাঁশী দেখিয়া এই দৌহা বলেন :—

কহা কহাঁ ছবি আজকী তলে বনো হৌ নাথ।

তুলসী মন্তক জব নবৈ ধনুস বান লো হাথ॥

আজিকার শোভার কথা কি বলিব? হে নাথ, বেশ ত সাজিয়াছ। তুলসী যখন মাথা নত করিবে তখন হাতে ধনুবাণ লইও। মদন গোপালজী বাঁশী লুকাইয়া হাতে ধনুবাণ লইয়া দেখা দেন। তখন তুলসী বলেন—

“জুটীট মুকট মাথে ধরো ধনুস বান লিয় হাথ।

তুলসী নিজ জম কারনে নাথ তয়ে রঘুনাথ॥

তুলসীর রামভক্তি মাহুস ও দেবতা সকলকে গলাইয়া গিয়াছে। তুলসী এই কলিকালেই বাস করিয়া গিয়াছেন। কলির আচার তাহাকে কেমন ব্যাধিত করিত তাহা তিনি রামায়ণে ও অস্ত্র দৌহাতে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন।

কলি বর্ণনা

সোই সয়াম জো পয়ধন হারী।

জোকর দস্ত সো বড় আচারী॥

কো কহ কুঁঠ মনখরী জানা।

কলিচুগ সোই গুনবস্ত বখানা।

জাতে নথ অক জটা বিমানা।
সোই ভাপল প্রসিদ্ধ কলিকাল।
হরই নিতধর সোক ন হরই।
নো গুরু ঘোর নরক পরই।
মাতৃপিতা বানকনহ বোলাবহি।
উদর ভরই নোই ধরমু নিখাবহি।
বহুদাল লবারহি ধাম জটী।
বিষয়া হরি লীনহি বিরতী।
তপসী ধনবন্ত দরিত্র গৃহী।
কলি কোতুক তাত ন জাত কহী।
মুপ পাপ পরায়ণ ধর্ম নহী।
করি দণ্ড বিড়ম্ব প্রজা নিতহী।

যে পরের ধন হরণ করিতে পারে সেই চতুর, যাহার দস্ত বড় বেশী সেই হইল বড় ভাল আচরণকারী। যে মিথ্যা কথা বলিতে ও ব্যঙ্গ করিতে জানে কলিকালে সেই গুণবান বলিয়া আদর পায়। যাহার বড় বড় নথ ও বিশাল জটা সেই কলিকালের প্রসিদ্ধ তপস্তু। গুরু সেই যে শিষ্যের ধন হরণ করিতে পারে, শোক হরণ করে না। সে গুরু ঘোর নরকে পড়ে। বাপ-মায়েরা ছেলেকে ডাকাইয়া শিখায় যে পেট ভরানোটাই হইতেছে ধর্ম।

যতি সন্ন্যাসীর বাড়ী-ঘর-সম্পদের শেষ নাই। বিষয়-আসক্তি তাহাদের বৈরাগ্য নষ্ট করিয়াছে। তপস্তুীরা ধনবান, আর গৃহী হইতেছে দরিত্র—কলির এ কোতুকের কথা বলিয়া উঠা যায় না। রাজা পাপ-পরায়ণ, তাহারও ধর্ম নাই, প্রজাদিগকে দণ্ড দিয়া বিভ্রমায় ফেলে।

এ ত মাত্র দুই চারিটা কথায় কলিকালের অবস্থা বুঝানো হইল। কিন্তু তুলসীদাসজী বিস্তৃতভাবেই ইহার বর্ণনা করিয়াছেন। আজকালের—কলিকালের যে কি কি দুঃখ সে বিষয়ে তিনি ক্ষুণ্ণভোগী। কেননা তিনি চোখ-কাপ খুলিয়াই কাজ করিতেন, সেই জন্য কোথায় কি চলিতেছে তাহাও জানিতেন। বস্তুতঃ কলিতে যেমন করিয়াই হউক পেট-পালনই ধর্ম বলিয়া ধরিয়া লওয়াতে জীবিকার মত প্রধান বিষয়েই উচিত অগত্যা বিচার করা ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ফলে জীবনের প্রত্যেক অঙ্গেই দস্তুর সহিত অধর্ম প্রবেশ করিয়াছে। এই পাপ জগতের নর-নারীকে দুঃখী করিয়াছে। সে দুঃখে তুলসী ব্যথিত। এই অধর্ম পরায়ণতাই দারিদ্র আনিয়াছে। দরিত্র আর নারায়ণ নর, দরিত্রই দাস—এইভাবে সমাজ দরিত্রকে পীড়ন করিয়া অর্থবানের স্বর্ষ বাড়াইবার পথ করিয়া দিয়াছে। গরীবের উপর তুলসীর আভাবিক প্রীতি! তাহার রাম-সীতাও পরীবেই বিশেষ পক্ষপাতী—

“বন্দ্যু সীতারাম পদ জিনহি পন্থর জৈয়জিরা”।

এই ধিরের ক্রিষ্টের আর্তের সেবাই তুলসীদাসজীর নিকট যবুনাথের সেবা। তুলসী নিজে বিষয়-বিরাগী হইলেও সংসারে অন্ন-বস্ত্রের আয়োজনের অভাবের কষ্ট যে কত বড় জিনিষ তাহা খুব বুঝিতেন। বিলাসিতা করা এক, আর অন্ন-বস্ত্রের সংস্থানও না করিতে পারা আর। তিনি দেখিয়াছিলেন যে, সমাজে এই অন্ন-বস্ত্রের সংস্থান করার পথেও অন্তরায় আছে। তাই ব্যথিত হইয়া সংসারে সব চাইতে গুরু দুঃখ কি তাহার আভাবিক উত্তর তিনি জন্ম হইতে দিয়াছেন। তাহার মতে সবচেয়ে গুরু দুঃখ হইতেছে দারিদ্র্য।

গরুড় ভূষণীকে জিজ্ঞাসা করিতেছে—

বড় দুঃখ কবন কবন জুখ ভারী।
নোউ সংছেপ হি কহহু বিচারী॥

বড় দুঃখ ও দুখ কি তাহা সংক্ষেপে বল। ইহার উত্তরে ভূষণী বলিতেছেন—

“মহি দরিত্র সম দুখ জগমাহী”

“জগতে দারিত্রের মত দুঃখ নাই।” কলিকালই, অর্থাৎ কলিকালের অধর্মই এই দুঃখ সম্ভব করিতে পারিয়াছে। মানুষের ভিতর ধর্মভাব থাকিলে, পরের জন্য সত্য অহুমতি থাকিলে সমাজে ঐ প্রকার বিষমতা থাকিতে পারে না। তিনি এই দুঃখের অবস্থা দূর করিয়া স্ত্রীর অবস্থা আনিতে চাহিতেন—উহাই রামরাজ্য :—

কাহারও দুঃখ শোক নাই, কেহ নির্দন নাই, অকাল মৃত্যু নাই, দাস্তিক পরশ্রীকান্তর নাই—এই আদর্শ অবস্থা আনার জন্য তুলসী জীবন দিয়াছেন। সে আদর্শ অবস্থা আনার পথ তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। কলির মল—কলির দোষ হইতে মানস রোগের উৎপত্তি হয়। সেই রোগের যে ঔষধের তিনি ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহা এই :—

“রাম রূপা আসহি সব রোগা।

জো এহি তীতি বনই সংযোগা॥

রাম রূপা সকল রোগ—দারিদ্র্য দস্ত, হিংসা, ক্রোধ আদি সকল রোগ নাশ করিতে পারে যদি নিয়মিত সংযোগ হয়।

দণ্ডগুরু বৈষ্ণব চরম বিশ্বাস।

সংজ্ঞম যহ ন বিষয় কৈ আসা।

রত্নপতি তপতি সজীবন দুরী।

অল্পপাম জ্ঞান মতিপূরী॥

সংজ্ঞরূপ চিকিৎসকের কথায় বিশ্বাস, বিষয়-আশা ত্যাগ করিয়া সংযম রক্ষা করা ও সজীবনী-মূল-ব্রহ্মণ রত্নপতি-ভক্তি, জ্ঞান অল্পপানের সহিত ঔষধ বলিয়া সেবন করা।

সমাজের ব্যাধি তুলসী দেখিয়াছেন। উহা দূর করিবার উপায় আয়োজন-বাড়ানোতে নাই অনেক বস্ত্র তৈয়ার করাতে, অনেক চাষ আবাদ করাতে, অনেক জিনিষ উৎপাদন করাতে নাই। বাহারা অনেক উৎপাদন করে তাহারাও হুঃখ এড়াইতে পারে না। হুঃখ দূর করিবার উপায় মনোবৃত্তির পরিবর্তন করা এবং সংসঙ্গ ও ঈশ্বর-ভক্তি। দরিদ্রের প্রতি প্রীতির জন্ত তুলসী তাহাদের সহিত এক হইয়া গিয়াছিলেন। যেখানে সুযোগ পাইয়াছেন ব্যক্তিগতভাবে দরিদ্রের সেবা করিয়াছেন। এই সেবায় ছুই চারিটা মাত্রই শোকে জানিয়াছে, প্রবাদে চলিয়া আসিয়াছে। কাশীর এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের দারিদ্র্য দেখিয়া গঙ্গাকে দিয়া অনেকটা জমি তাহার জীবিকার জন্ত দেওয়াইয়া দেন। অস্বাধার এক ভদ্রী (মেথর) কাশীতে আসিলে তাহাকে অন্তরের আনন্দে আলিঙ্গন করেন, বস্ত্র করিয়া সেবা করিয়া দেশে যাইতে দেন। চিড়কুটে একজন্যার দারিদ্র্য মোচনের জন্ত তাঁহার কুশায় দরিদ্রা-মোচন-শিলার উদ্ভব হয়। উহা এখনো আছে।

তুলসী জগতে হুঃখ কি তাহা জানিয়াছেন এবং তাহা হাই প্রতিকারের পথ আবিষ্কার করিয়া বড় দৃঢ়তার সহিত জগৎকে জানাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার জীবন দিয়া যে ব্রত—যে রঘুনাথ সেবাত্রত তিনি পালন করিয়াছেন, সংস্কারে যে মহিমা তিনি দেখিয়াছেন, সেই পথ দৃঢ়ভাবে লোককেও লইতে বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রামায়ণ সেই অভিজ্ঞতার ফল। তিনি নিশ্চয় করিয়া বলিয়াছেন যে, বিশ্বাস করিয়া তাঁহার রামায়ণ কথা যে নিরন্তর শুনিবে তাহার হরিভক্তি হইবেই হইবে। হরিভক্তি হইলে সকল দারিদ্র্য, সকল হুঃখ, সকল অভ্যয়ের শাস্তি হইবে। তাঁহার রাম-কথা—

“কলি মল সমমি মনোমল হয়নী।”

তুলসীদাস অনেক অলৌকিক কাজ করিয়া থাকিবেন। তিনি শক্তিমান পুরুষ ছিলেন, তাঁহার আবেদন বিশ্বের নিকট পহুঁছিত। তাঁহার এত জোর ছিল যে, তিনি কখনও বা হুঃমান ও ভরতকে উকীল লাগাইয়া লক্ষণকে দিয়া আবেদন পাঠাইয়া কাজ সারিয়া লইতেন। বিনয় পত্রিকা তুলসীদাস লেখেন, উহা লিখিয়া রামজীর নিকট পেশ করার সময় তাঁহার ইচ্ছা হয় যে, রঘুনাথ যেন অয়ং উহা পড়েন।

“বিনয় পত্রিকা কীম কী বাপু আপুদী বাতো।”

দীনের বিনয় পত্রিকা, পিতা, তুমি নিজেই পড়িও। বিনয় পত্রিকার ২৭৮ শ্লোকে হুঃমান ভরত পত্রিক ও

লক্ষণকে অগ্ররোধ জানাইতেছেন যে, সুযোগ পাইলে সুপারিশ করিয়া তাঁহারা যেন তাঁহার কাজটা করাইয়া দেন। ঐ পুস্তকের পরবর্তী অর্থাৎ শেষ শ্লোকে লিখিতেছেন—হুঃমান ও ভরতের কথায় লক্ষণ তুলসী দাসের দরখাস্ত প্রভুর নিকট পেশ করেন।

“বিহঁসি রাম কঙ্কে। সত্যটেই অধি মৈ হু লইটেই

প্রভু হাসিয়া বলেন—হাঁ আমিও খবর পাইয়াছি।”

তুলসীর পক্ষে অলৌকিক কিছুতে আশ্চর্য হওয়ার কারণ নাই। তবে একথাও ঠিক যে, তাঁহার সবচেয়ে বড় অলৌকিক কাণ্ড হইতেছে তাঁহার রাম-চরিত-মানস রচনা। উহা যেন কলুব-নাশিণী গঙ্গা। যেমন ভাষা, যেমন কৃতি তেমনি তাঁহার ফল। সর্ব হুঃখ-দোষ দূর করার পথ আবিষ্কার করিয়া ভারতের চরিত্রকোটি লোকের মধ্যে তাহা বিলাইবার উপযুক্ত ব্যবস্থাও তুলসী করিয়া দিয়া গিয়াছেন।

যে রাম নাম তুলসীর প্রিয় সেই নাম লইতে লইতেই সম্ভানে তিনি প্রস্থান করেন। তাঁহার শেষ শ্লোক হইতেছে—

রাম নাম জস বরনিটক হোম চহত অব মৌন।

তুলসীকে মুখ দীজিয়ে অবহী তুলসী মৌন।

মৃত্যুকালে রঘুনাথ তুলসীকে শারীরিক কষ্ট দিয়াছেন। তাঁহার বাহুতে বিষ কঁোড়া হয়। ছুট ব্রণ (ইরিসিপেলাস বা প্লেগ)—এমন কিছু হইয়া থাকিবে। অসিঘাটে অস্তিম সময় পর্যন্ত হুঃমানজীকে ও রামচন্দ্রকে নিজের শরীরের ব্যথা জানাইতেছিলেন। ভক্তের কী সে আর্তি! ‘হুঃমান বাহকে’র (কবিতাবলির শেষ অংশ) শেষ শ্লোকগুলি একেবারে মৃত্যুর সময় লেখা। সমস্তই হুঃমান ও রামচন্দ্রের কাছে নিবেদনে পূর্ণ। ২৬৩২৬৪ শ্লোকে রামচন্দ্রের নিকট প্রার্থনা করিয়া তুলসীদাস বলিতেছেন—যখন সকল রকমে ধনহীন বিষয়হীন ছিলাম তখন তুমি নিজের করিয়া লইয়াছিলে। এখন মান বাড়িল তখন অভিমান আসিল। ইহাতেই বুঝিতেছি বিষ কঁোড়ার উপলক্ষ করিয়া রাম-রাজার নিমক প্রতি রোঁয়া হইতে ফুটিয়া বাহির হইতেছে। ব্যাধিতে সমস্ত হাতটা পাকিয়া গিয়া থাকিবে। ঐ ‘হুঃমান বাহকে’ হুঃমানজী রামজী ও মহাদেবজীর বন্দনা আছে। সর্বশেষে অস্তিম নিবেদনে তুলসী বলিতেছেন—“বুঝিয়াছি আমার কর্ণের ফল দিলিতেছে, এখন আমি চূপ করিলাম।” তারপর আর একটি দোঁহা উচ্চারণ করিয়া দেহান্ত করেন। সে দোঁহাটি এই—

রাম নাম জস বরনিটক হোম চহত অব মৌন।

তুলসীকে মুখ দীজিয়ে অবহী তুলসী মৌন ॥

যে জিন্সা রাম-নাম বর্ণনা করিত এখন তাহা মৌন হইতে চায়, এখন তুলসীর মুখে তুলসী-পত্র ও সোনা দাও।

দেহান্ত হইলেও তুলসীদাস গোসাঁই আজিও ভারতের ঘরে ঘরে রাম নাম গাহিয়া বেড়াইতেছে। তাঁহার আশীর্বাদে কোনও দিন কলির রাজ্য দূর হইবে, তুলসী যে পথ দেখাইয়াছেন সেই পথে ধর্ম-রাজ্য বা রাম-রাজ্য বসিবে।

তুলসীদাসের জীবনীর কথা শেষ হইল। তাঁহার জীবনী অপেক্ষা তাঁহার চরিত আমাদের আবশ্যিক। সে চরিত-কথা তাঁহার রাম-চরিত-মানসে বিপুল পরিমাণে আছে। তিনি অণ্ডভব জ্ঞানী ছিলেন। মানসে বাহ্য নিজের অভিজ্ঞতা তাহাই লিখিয়াছেন—বানাইয়া লিখেন নাই। তিনি যে আশঙ্ক্য করিয়া রঘুনাথকে বিনয়-পত্রিকা পড়িতে বলিয়াছেন—যে ভাবিতে ‘হৃদয়ান বাহকে’ মুহূর্ত্ত কালে রঘুনাথকে ও হনুমানজীকে ডাকিয়াছেন তাহা তাঁহার পক্ষে একান্ত স্বাভাবিক ও তাহার অজ্ঞতা হইলেই আশ্চর্য্য হইতে হইত এবং রাম-চরিত-মানসের প্রভাব ক্ষুদ্র হইত। রাম-চরিত-মানস ত “দম্ভ কথা” নয়, উহা ভক্তের বুক চিরিয়া বাহির হইয়াছে। যে ভক্তিতাবে তুলসী রঘুনাথকে দেখিতেন তাহা তিনি চাইবার রঘুনাথের মুখ দিয়াই প্রকাশ করিয়াছেন।

ভুবঞ্জীর একবার মোহ হয়, পরে (প্রভুর রূপায়) সে মোহ হইতে মুক্ত হইলে রঘুনাথ রাম তাহাকে উপদেশ ও আশীর্বাদ দিতে গিয়া বলেন :

উক্তঃ এক পিতা কে বিপুল কুমার।
১১১ হোঁহি পুথক গুন সীল অচার।
কোউ পণ্ডিত কোউ ভাপস জ্ঞাত।
কোউ ধনবন্ত সুর কোউ দাত।
কোউ সর্বজ্ঞ ধর্মরত কোঈ।
সবপর শ্রীতি পিতই সম হোঈ।
কোউ পিতু ভগত বচন মন কর্ম।
সপনেছ জান ন হুসর ধর্ম।
সো স্নত প্রিয় পিতু প্রানসমান।
জতপি সো সব ভীতি অমান।

এক পিতার অনেক পুত্র হয়, এক এক জনের এক এক রকম গুণ ও শীল হয়, কেহ পণ্ডিত, কেহ তপস্বী কেহ সর্বজ্ঞ কেহ বা ধর্মরত হয়। কিন্তু সকলের উপরই পিতার শ্রীতি সমান থাকে। কেহ কায়মনোবাক্যে যদি পিতার ভক্ত হয়, অগ্নেও অজ্ঞ ধর্ম না জানে তবে সে পুত্র পিতার প্রাণের সমান হয়—সে অতিশয় অজ্ঞান হইলেও প্রাণের মতই প্রিয় হয়।

তুলসী-চরিত সমাপ্ত।

রঘুনাথজীর এই প্রকার প্রাণ-সম পুত্র হওয়ার সাধনাই তুলসীদাস করিয়াছিলেন এবং তিনি যে প্রাণ সমান প্রিয় হইয়াছিলেন তাহা গোসাঁইজীও জানিতেন।

নারদ একবার বিরহ-কাতর রঘুনাথের সঙ্গে দেখা করিয়া বলিতেছেন যে, প্রভু, তুমি কেন তখন বিবাহ করিতে দাও নাই? রঘুনাথ বলিলেন :—

অন্ত মুনি ভোহি কহউ সহরোয়া।
ভজহিঁ জে মোহি ত্যাজি সকল তরোয়া ॥
করউ সদা তিনহ কৈ রথবারী।
জিমি বালক হি রাথ মহতারী ॥
গহ সিন্ধ বন্ধ অনল অহি ধাই।
তহঁ রাথই জননী অরু গাই ॥
প্রৌঢ় ভয়ে তেহি স্নত পর মাতা।
শ্রীতি করই নহিঁ পাছিল বাতা ॥
মোরে প্রৌঢ় তনয় সম জ্ঞানী।
বালক স্নতসম দাস অমানী ॥

মুনি শোন, তোমাকে সানন্দে বলিতেছি—“যে ভরসা ত্যাগ করিয়া আমার ভজনা করে, আমি সর্বদা তাহাকে তেমনি রক্ষা করিয়া থাকি, যেমন মা ছেলেকে করে।

যদি শিশু আশ্রয় ধরিতে যায়, যদি বৎস সাপ ধরিতে যায়, তবে মাতা ও গাই বালক ও বৎসকে ধরিয়া রাখে। যখন সন্তান বড় হয় তখন তাহাব জ্ঞান মায়ের আর পূর্বকার শ্রীতি থাকে না। জ্ঞানী আমার পৌত্র পুত্রের মত, আর অমানী দাস আমার বালক পুত্রের মত।

তুলসীদাসজী রাম-সীতার এই বালক পুত্র হইতে চাহিয়াছিলেন, হইয়াও ছিলেন। তিনি বরাবরই বালক পুত্রের আদর পাইয়া গিয়াছেন এবং সকলকে শিশুর মতই হইতে অর্থাৎ অমানী ভক্ত হইতে অচরোদ জানাইয়া গিয়াছেন। এই নির্ভর পরায়ণ নিরহঙ্কার ভক্তি হইতেই তুলসী তাঁহার বিনয় পত্রিকা নিবেদন করিয়াছেন, এই ভক্তি হইতেই রাম-চরিত-মানস উৎপন্ন। তুলসী আশঙ্ক্য করিতেন শিশু পুত্রের মতই, রাম-সীতা সে আশঙ্ক্য রাখিতেন।

তুলসী লিখিত ছয়খানা বড় ও ছয়খানা ছোট গল্প আছে। বড়গুলি—দোহাবলী, গীতাবলী, বিনয়-পত্রিকা, কবিশ্ব রামায়ণ, রামাজ্ঞা, রাম-চরিত-মানস। ছোটগুলি—রাম-লীলা নহু, বরবে রামায়ণ, জানকী-মঙ্গল, বৈরাগ্য-সঙ্গীপনী, পার্বতী-মঙ্গল, কৃষ্ণ-গীতাবলী।

তুলসীদাসকৃত রামনাম রতন

১। রামনামদিসি জামকী, লবণ দাহিনী ওর।
 ধ্যান সকল কল্যানময়, সুরভর তুলসী তোর ॥ ১
 রামনাম মনি দীপ ধর, জীহ দেহরী দার।
 তুলসী ভীতর বাহিরছ, জো চাহসি উজ্জয়ার ॥ ২
 রামনামকো অঙ্ক হৈ, সব সাধন হৈ সুন।
 অঙ্ক গয়ে কছু হাথ নহি, অঙ্ক রহে দসগুণ ॥ ৩
 রামনামকো কল্পতরু, কলি কল্যাননিবাস।
 জো স্মিরত ভয়ো তাঁগতে, তুলসী তুলসীদাস ॥ ৪
 রামনাম জপি জীহ জন, ভয়ে সুরত সুরসালি।
 তুলসী যহঁ জো আলসী, গয়ো আঙ্কী কালি ॥ ৫
 রামনাম স্মিরত সুরজ, ভাজন ভয়ো কুজাত।
 কুতরু কুসুরপুর রাজ মগ, লহত ডুবনবিখ্যাত ॥ ৬
 রামনাম অবলম্বি বিম্ব, পরমারথকী আস।
 বরগত বারিধ বুল্ল গহি, চাহত চড়ন অকাস ॥ ৭
 রামনাম বর বরন জুগ, সাবন ভাদৌ মাস।
 বর্ষাঋতু রঘুপতিভগতি, তুলসীদাস সুরদাস ॥ ৮
 রামনাম মরকেসরী, কনককসিপু কলিকাল।
 আপক জন প্রহ্লাদজিমি, পালহি দলি সুরমাল ॥ ৯
 রামনাম কলি কামতরু, সকল সুরমঙ্গলকম।
 স্মিরত করতল সিদ্ধি সব, পগ পগ পরমানন্দ ॥ ১০

রামনাম কলি কামতরু, রামভক্তি সুরধেহ।
 সকল সুরমঙ্গলমূল জগ, গুরুপদপঙ্কজরেহ ॥ ১১
 রামনাম পরতাপতে, প্রীতি প্রীতিভি জরোস।
 সো তুলসী স্মিরত সকল, সগুন সুরমঙ্গলকোস ॥ ১২
 রামনাম সব ধর্মময়, জানত তুলসীদাস।
 যথা ভূমি বস বীজমৈ, নখতনিবাস অকাস ॥ ১৩
 রামনাম নিত কহত হর, গাবত বেদ পুরান।
 হরন অমঙ্গল অঘ অখিল, করত সকল কল্যান ॥ ১৪
 রামনাম স্মিরত মিটহি, তুলসী কঠিন কলেস।
 আরথ সুর সুরনেহ অগম, পরমারথ পরবেস ॥ ১৫
 রামনামকী লুট হৈ, লুটী জায় সো লুট।
 অঙ্ককাল পছতায়গো, প্রান জারগে ছুট ॥ ১৬
 রামনাম কহবো করৌ, জবলগি ঘটমে প্রান।
 কবহু দীনদয়ালুকে, ডনক পট্টরগী কান ॥ ১৭
 রামনামরতি রামগতি, রামনাম বিশ্বাস।
 স্মিরত সুর মঙ্গল কুসল, চহঁ দিসি তুলসীদাস ॥ ১৮
 নাম ললিত লীলা ললিত, ললিতরূপ রঘুনাথ।
 ললিত বসন ভূষন ললিত, ললিত অম্বজ সিদ্ধসাধ ॥ ১৯
 রাম ভরত লছমন ললিত, সঙ্কসমন সুর নাম।
 স্মিরত দসরথসুবন সব, পুজহি সব মনকাম ॥ ২০

ইতি রামনামরতন সম্পূর্ণ

রামচরিতমানস

বা

তুলসীকৃত রামায়ণ

(মূল ও ভাষা টীকা সহিত)

—):o:(—

বালকণ্ড

বর্ণনামৰ্শমন্ডনানাং রসানাং ছন্দসামপি।

মঙ্গলানাং চ কৰ্ত্তারৌ বন্দ্যে বাণীবিনারকৌ ॥ ১

বর্ণ ও অর্শমূহ এবং রস ও ছন্দের কৰ্ত্তা, মঙ্গলকারী সরস্বতী এবং গণেশকে প্রণাম করি।

ভবানীশঙ্করৌ বন্দ্যে ব্রহ্মবিধাসঙ্গপিবৌ।

যাত্য্যং বিনা ন পশুন্তি সিদ্ধাঃ স্যান্তঃশ্রমীশ্বরম্ ॥ ২

ভবানী ও শঙ্কর শ্রদ্ধা ও বিধাস রূপে হৃদয়ে বাস করেন। তাঁহাদিগকে ছাড়া সিদ্ধগণও নিজ অন্তঃকরণস্থ ঈশ্বরকে দেখিতে পান না। সেই ভবানী ও শঙ্করকে প্রণাম করি।

বন্দ্যে বোধময়ং নিত্যং গুরুং শঙ্কররূপিণম্।

যমাজিতৌ হি বজ্রোহপি চক্রঃ সৰ্বত্র বন্দ্যভে ॥ ৩

যিনি সর্বদা জ্ঞানময় শঙ্কররূপী গুরু, যাহার আশ্রয় পাইয়া ঐক্য চাঁদ ও বলিত হয়, সেই শঙ্করকে বন্দনা করি।

সীতারামশুণগ্রামপুণ্যারণ্যবিহারিবৌ।

বন্দ্যে বিশুদ্ধবিজ্ঞানৌ কবীশ্বরকপীশ্বরৌ ॥ ৪

সীতা-রামের শুণগ্রামরূপ পুণ্য-বন-বিহারী বিশুদ্ধ বিজ্ঞান-রূপ কবীশ্বর বাম্পীকি ও কপীশ্বর হনুমানকে বন্দনা করি।

উদ্ভবস্থিতিসংহারকারিণীং ক্লেশহারিণীম্।

সর্বজ্ঞৈশ্বর্যস্বরীং সীতাং নতোহহং রামবল্লভাম্ ॥ ৫

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কারিণী, ক্লেশহারিণী, কল্যাণকারিণী রাম-মন ভবানী সীতাজ্যৈকে নমস্কার করি।

যজ্ঞায়াবশবর্তি বিশ্বমখিলং ব্রহ্মাদিদেবাসুরা

যৎসমুদায়স্যেব ভাতি সকলং রজ্ঞৌ যথাহংহেভ্রমঃ।

যতপাদপ্লব এক এব হি ভবাত্তোষেত্তীর্থাবতাং

বন্দ্যেহহং তমশেষকারণপরং রামাখ্যানীশংহরিম্ ॥ ৬

এই অখিল বিশ্ব ও ব্রহ্মাদি-দেবগণ, যাহার মায়ার বশবর্তী, যাহার সমুদ্র হইতে উৎপন্ন এই অনিত্য সংসার

রজ্জুতে সপ্ন ভ্রমের জায় নিত্য বলিয়া মনে হয়, সেই অশেষ কারণেও যিনি উজ্জ্বল, যিনি বিষ্ণুরূপী রাম-নামধারী ঈশ্বর, যাহার পদপ্লব ভব-সাগর পার হওয়ার একমাত্র উপায়, তাঁহাকে প্রণাম করি।

নানাপুরাণনিগমগমসম্মতং যদ্-

রামায়ণে নিগদিতং স্তুতিদ্ব্যতোহপি।

স্যান্তঃ স্তুখায় তুলসীরচনাধরাণা-

ভাষানিবন্ধমতিমঞ্জুলমাতনোতি ॥ ৭

অনেক পুরাণ বেদ ও শাস্ত্র-সম্মত যে কথা রামায়ণে আছে, আরও অগুহ্য হইতে (নিজের অগুহ্য) একত্র করিয়া নিজের অন্তরের সুখের জন্য রঘুনাথজীর গাথা ভাষায় মনোহর ছন্দাদিরূপে বিশ্বাস পূর্বক তুলসী রচনা করিতেছে।

সোঃ -

জেহি স্মরিত সিধি হোই গননায়ক করি-বর-বদন।

করউ অমুগ্রহ সোই মুক্তিরাসি স্তুত-গুন-সদন ॥ ১

যাঁহাকে স্মরণ করিলে সকল কামনা পূর্ণ হয়, যিনি বুদ্ধির ডাঙার ও গুণধাম সেই কবিবর-বদন গণেশ আমার প্রতি অমুগ্রহ করুন।

দ্বক হোই বাচাল পঙ্কু চচই গিরিবর গহন।

জানু রূপা সো দয়াল জবউ সকল-কলি-মল-দহন ॥ ২

যাহার রূপায় মুক বাচাল হয়, পঙ্কু চূর্ণম পর্বত আরোহণ করিতে পারে, বেদমালার রূপায় সকল কলির পাপ দহ হয় তিনি আমার প্রতি কক্ষণ করুন।

নীল-সরোরুহ-শ্যাম তরুণ-অরুণ-বারিহ-ময়ন।

করউ সো মম উন্ন ধাম লক্ষী-দাগর-সয়ন ॥ ৩

নীল পদ্মের জায় যাহার শ্যাম বর্ণ, কেবল ফুটিতেছে এমন লাল পদ্মের জায় যাহার চকু, যিনি সর্বদা ক্ষীর সাগরে শয়ন করিয়া থাকেন, সেই ভগবান আমার স্বপ্নে বসতি করুন।

কুন্দ-ইন্দু-সম দেহ উন্মাদমন করনা অরন।
জাহি দীন পর মেহ করউ রূপা মরদন-ময়ন ॥ ৪

কুন্দ ফুলের মত, চাঁদের মত ঐহার সাদা দেহ, যিনি
পর্বতীর সহিত বাস করেন, যিনি করুণাধাম, ঐহার
দীনজনের প্রতি রূপা আছে, যিনি কামদেবকে ভয়
করিয়াছেন, সেই শব্দর রূপা করুন।

বন্দউ গুরু-পদ-কজ রূপাসিদ্ধ নররূপ হরি।
মহা-মোহ-ভম-পুজ জাহা বচন রবি-কর-মিকর ॥ ৫

যিনি রূপাসিদ্ধ, যিনি নররূপে বিষ্ণু, সূর্যের কিরণ
যেমন অন্ধকার দূর করে তেমনি ঐহার বচনে মহামোহ
দূর হয়, সেই গুরুর চরণ-কমল বন্দনা করি।

৬ ॥—বন্দউ গুরু-পদ-পদুম-পরাগা।
জরুতি জ্বাস সরস অমরোপা ॥
অমিয়-মুরি-ময় চুরুর চার।
সম্মল সকল-ভব-রাজ-পরিবার ॥

গুরুর পাদপঙ্খের পরাগ বন্দনা করি। উহা সুলভ,
সুবাসিত, রসযুক্ত ও ভক্তিদায়িনী। উহা অমৃতের মূল,
ঐ সুলভ চূর্ণ অমৃতের (মূল) উৎস, উহা সকল প্রকার
ভব-ব্যাধির নাশক।

সুস্কৃত সজ্জতন বিমল বিভূতী।
মজ্জল মজ্জল মোহ প্রভুতী ॥
জম মন মজ্জ মুরুর মল হরনী।
কিরে তিলকু গুন গন বস করনী ॥

গুরুপদ-রজ শব্দর দেহের বিভূতির ছায় পুণ্যকারী,
উহা সুলভ, উহা মজ্জল ও আনন্দদায়ক। জনগণের মনরূপ
আরসীর ময়লা তুলিয়া ফেলে এমন সুলভ এই রজ,
উহার যদি তিলক করা যায় তবে সকল সঙ্গুণ বশে আসে।

ঐগুরু পদ নখ মনি গন জোতী।
জমিরত দিব্য দৃষ্টি হিয় জোতী ॥
দলম মোহভম সো অপ্রকাশ।
বড় ভাগ উর আরই জাহু ॥

ঐগুরুর পদনখে মণি সমূহের জ্যোতি রহিয়াছে। সে
জ্যোতি এমন যে, তাহা স্মরণ করিতেই হৃদয়ে দিব্য দৃষ্টি
হয়। ঐ পদনখের জ্যোতি মোহরূপ অন্ধকার দূর করে,
সূর্যের ছায় জ্যোতির্ময়। তাহার বড়ই ভাগ্য বাহার হৃদয়ে
ঐ জ্যোতি প্রবেশ করে।

উষরহি বিমল বিলোচন হী কে।
মিটহি কোষ ছুখ ভব রজনী কে ॥
সুখহি রামচরিতমনিমানিক।
গুণ্ড প্রকট জহি জো জেহি খানিক ॥

ঐ নখ-জ্যোতি হৃদয়ের বিমল চোখ খুলিয়া দেয়, ভব
সংসারের রজনীর দোষ অর্থাৎ অন্ধকার দূর করে।
রামচরিতরূপ মণিমানিক্য যেখানে—যে খনিতেই গুপ্ত
থাকুক তাহা প্রকাশ করিয়া দেয়।

অথা! জ্ঞানজন অজি দুগ সাধক সিদ্ধ জ্ঞান।
কৌতুক দেখহি সৈল বন ভুতল ছুরি নিধান ॥

যেমন সাধক সিদ্ধির অঙ্গন চোখে দিয়া শৈল, বন,
ভুতল প্রভৃতি অনেক স্থানের কৌতুক দেখে।

৭ ॥ গুরু পদ রজ মুরুর মজ্জল অঙ্গন।
ময়ন অমিয় দুগ কোষ বিভূজন ॥
ভেহি করি বিমল বিবেক বিলোচন।
বরনউ রামচরিত ভবমোচন ॥

সেইরূপ গুরুর পদরঞ্জের সুলভ অঙ্গন চোখে লাগাই,
উহার নয়নামৃত, উহা চোখের বিকার নাশ করে। উহাতেই
বিবেক-রূপ নেত্রকে শুদ্ধ করিয়া ভব-মোচন রাম-চরিত
বর্ণনা করিতেছি।

বন্দউ প্রথম মহী জুর চরনা।
মোহ জনিত সংসয় সব হরনা ॥
জ্ঞানসমাজ সকল গুন খানী।
করউ প্রণাম সপ্রেম সুবানী ॥

যে ব্রাহ্মণগণ মোহ-জনিত সংশয় হরণ করিয়া থাকেন
প্রথমে তাঁহাদের চরণ বন্দনা করি। সকল গুণের আকর
সংজ্ঞনের সমাজকে প্রেমের সহিত মিষ্ট বাক্যে প্রণাম
করিতেছি।

সাপুত্রিত জত সরিস কপাহু।
নিরস বিসদ গুনময় ফল জাহু ॥
জো সহি দুখ পরহি জুরাণা।
বন্দনীয় জেহি জগ জাহু পাণা ॥

কাপাসের ফলে রস নাই, কিন্তু উহা গুণময়। কাপাস
নিজ ছুখ সহিয়া (ডলাই ধোনাই কাটাইয়ের পর বোনাই
হইয়া) পরের ছিদ্র দূর করে, পরের উপকার করে।
কাপাস এই জগ জগতে যশ পাইয়াছে ও বন্দনীয় হইয়াছে।
সাপু চরিত্র ব্যক্তিও শুভকর কাপাসের মত নিজে ছুখ
সহিয়া পরের উপকার করে। সাধুদিগকে বন্দনা করি।

মুরুর মজ্জল ময় সন্তসমাজ।
জো জগ জাহু তীরখরাজু ॥
রামভগতি জহি জুরসরি ধারা।
সরসই জাহু বিচার প্রচার ॥

তীরখ রাজু—তীর্থ-রাজ প্রয়াগ। গঙ্গা—যমুনা ও
সরস্বতীর সঙ্গম। সুরসরি—গঙ্গা। এখানে সাধুসমাজকে
প্রয়াগ সঙ্গম বলা হইয়াছে—কেননা সাধুসমাজে রাম-

বালকাণ্ড

ভক্তিরূপ গঙ্গার সহিত ব্রহ্মবিচার-রূপ সরস্বতীর বিধি-
নিষেধের যমুনা যোগ হইয়া হরিকণার ত্রিবেণী হইয়াছে।

সাধুর সমাজ আনন্দদায়ক ও মঙ্গলময়, উহা যেন জগতে
তীর্থরাজ প্রয়াগ, যেখানে রামভক্তি রূপ গঙ্গার সহিত
ব্রহ্ম-বিচারের প্রয়াগ রূপ সরস্বতীর যোগ হইয়াছে।

বিধি নিষেধ ময় কলি মল হরমী।
করমকথা রবিনন্দিনি বরনী।
হরি হর কথা বিরাজিত বেনী।
অনন্ত সকল মুক্ত মঙ্গল দেনী।

রবিনন্দিনী—যমুনা।

বিধি-নিষেধময় যে কর্মকথা সাধু সমাজে হয় উহাই
প্রয়াগরূপ সাধু-সঙ্গ ক্ষেত্রের কলিমল হরণকারী যমুনা।
আর ইহাদের সংযোগে যে হরিকথা হয় তাহাই হইল
'বেনী'। উহা সকল প্রকার মঙ্গল ও আনন্দ দানকারী।

বহু বিদ্বান্ অচল নিজ ধর্ম।
তীর্থরাজ সমাজ ক্ষরর্ম।
সবহি স্থলন্ত সব দিন সব দেশ।
সেবত সাদর সমন কলঙ্গ।
অকথ অলৌকিক তীর্থব্রাহ্ম।
দেই সত্তা ফল প্রাপ্ত প্রভাউ।

প্রয়াগে অক্ষয় বট আছে উহার সহিত অচল ধর্মের
তুলনা করা হইয়াছে।

সাধু-সমাজ রূপ প্রয়াগে অচল ধর্ম বিদ্বান্ হইতেছে
অক্ষয় বট, সমাজের সংকর্মই এই তীর্থরাজ। প্রয়াগ মাত্র
একটি, আর একটা জায়গাতেই আছে কিন্তু সাধু সমাজ
রূপ তীর্থরাজ সব দিন সব দেশেই স্থলভ। উহার সেবা
করিলে মৃত্যু-যন্ত্রণা দূর হয়। এই সাধু-সমাজ রূপ তীর্থ-রাজ
অবর্ণনীয়, উহা অলৌকিক, উহার সঙ্গ-কল সত্তা সত্তা পাওয়া
যায়, উহার প্রভাব স্পষ্ট।

দোঃ—অনি সমুৎসাহি জন মুদিত মন অজ্জিহি
অতি অমুরাগ।
লহি চারি ফল অছত তত্ত্ব সাধু
সমাজ প্রয়াগ।

অছত তত্ত্ব—তত্ত্ব থাকিতে, সশরীরে।

যে ব্যক্তি এই সাধু সমাজের কথা শোনে বোঝে ও
অতি অমুরাগে সেই কথায় মগ্ন হয়, সে যেন প্রয়াগে স্নান
করে। সে সশরীরে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চারি ফল পায়।

৮, ৯। অজ্ঞানফল পেখিয় ততকাল।
কাক হোহি পিক বকউ মরাল।
অনি আচরজ করই জনি কোলি।
সত সজ্জতি মহিমা নহি পৌলি।

৮

জনি—না, গোন্ধি—গোপন।

এই সাধু-সঙ্গে যে ব্যক্তি মগ্ন হইয়া যায় সে তখন তখন
ফল পায়। যে কাক ছিল সে কোকিল আর যে বক সে
হাঁস হয়। এমনি পরিবর্তন ঘটে। এ কথা শুনিয়া আশ্চর্য
হওয়ার কিছু নাই। সাধু-সঙ্গের মহিমার কথা গোপন নাই।

বালমীকি নারদ ঘটনোদী।
নিজ নিজ মুখনি কহী নিজ হোদী।
জলচর বলচর মডচর নানা।
জে জড় চেতন জীব জহামা।
মতি কীরতি গতি কুতি তলাই।
জব জেহি জডন জহি জেহি পাউ।
মো জামব সত সঙ্গ প্রভাউ।
লোকহ বেদ ন জাম উপাউ।

বাল্মীকি, নারদ অগস্ত্য ইত্যাদি মুনিগণ নিজ নিজ কথা
নিজ মুখেই বলিয়া গিয়াছেন। সংসঙ্গের ফলে তাঁহাদের
সংকুলে জন্ম হইয়াছে বা সঙ্গতি হইয়াছে। সংসারে জলচর
স্থলচর নভচর বত জীব আছে, বত জড় ও চেতন জীব
যেখানে আছে, তাহারা বুদ্ধি, যশ, গতি, ঐশ্বর্য ও শুভ যে
যাহা পাইয়াছে সে সমস্তই সংসঙ্গের প্রভাবে পাইয়াছে।
বেদে ও লোকে ঐ সকল পাওয়ার অস্ত্র আর উপায় জানা
নাই।

বাল্মীকি তাঁহার নিজ কথা ভীষ্মকে এই বলিয়াছেন
যে, এক মুনি তাঁহার কুর্কার দেখিয়া তাঁহাকে চেতনা মেন
এবং বাল্মীকি তাঁহার সঙ্গ পাইয়া রাম-নাম জপ করিতে
করিতে স্বয়ং রামচন্দ্রের সাক্ষাৎ পান।

নারদ নিজের কথা এই বলিয়াছেন যে, তিনি পূর্বজন্মে
এক দাসীপুত্র ছিলেন। মায়ের সহিত ব্রাহ্মণ বাড়ীতে কাজে
যাইতেন। সেখানে সংসঙ্গে তাঁহার এত শুভ বুদ্ধি হয় যে,
মায়ের মৃত্যুর পর একাকী তপস্তা করিতে আরম্ভ করেন।
পরজন্মে তিনি ব্রহ্মার ঘরে স্থান পান।

ঘট যোনী—অগস্ত্য মুনি। অগস্ত্য মুনির পিতা শ্রেষ্ঠ
মুনি ছিলেন বলিয়াই তিনি ঘটের মধ্যে জন্ম পান।

বিহু সতসঙ্গ বিবেক ন হোই।
রামকৃপা বিহু স্থলন্ত ন সোই।
সতসজ্জতি মুক্ত মঙ্গল স্থলা।
সোই ফল সিধি সব সাধন ফুলা।

সংসঙ্গ না হইলে জ্ঞান হয় না। আবার রাম-কৃপা না
হইলে সংসঙ্গ হয় না। সংসঙ্গ সকল আনন্দ ও মঙ্গলের
মূল। উহার ফল হইতেছে (বজ্র দান তপ ইত্যাদি) সাধন
আর ফল হইতেছে সিদ্ধি।

সঠ অধরহিঁ সতসজ্জতি পাঞি ।
পারস পরসি কুখাতু সোহাঞি ॥
বিধিবস অজ্ঞান কুসজ্জতি পরহী ।
ফনি মনি মম নিজ গুন অহুসরহী ॥

যেমন নিকটস্থ ধাতু স্পর্শ-মণির সংস্পর্শে সোনা হয় তেমনি
শঠও সংসঙ্গে জড় হয়। যদি সংলোক বিধিবশে কুসঙ্গে পড়ে
তবুও সে দূষিত হয় না, যেমন সাপের মাধার মণি যেমন
তেমনি থাকে—সাপের বিবের প্রভাবে মণি দূষিত হয় না।

বিধি হরি হর কবি কোবিল বানী ।
কহত সাধুমহিমা সতুতানী ॥
সো মো সন কহিজাত ম কৈসে ।
লাকবনিক মনি গুন গম জৈসে ॥

সাধু মহিমার কথা বলিতে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর, পণ্ডিত ও
দেবী সরস্বতী সকলেই সঙ্কোচ বোধ করেন। সে কথা
আমার পক্ষে বলা অসম্ভব, যে ব্যক্তি তরকারীর ব্যবসা
করে তাহার পক্ষে মণি-মাণিক্যের গুণের কথা বলা যেমন
অসম্ভব, তেমনি অসম্ভব।

বন্দু সন্ত সমানচিত্ত হিত জনহিত মর্হি কোউ ।
অজলি পত অত স্তমম জিমি মম অগন্ত কর কোউ ॥

সন্ত—সাধু। কোউ—কেহ। স্তমম—ক্লম। জিমি
—যেমন। দোউ—হুই।

সম চিত্ত সাধুর বন্দনা করি, তাহার নিকট হিতকারী
অহিতকারী (শত্রু মিত্র) কিছু নাই। সমচিত্ত সাধু ক্লমের
মত। অজলি ভরিয়া ক্লম হইলে উহা ডাহিন ও বাম হুই
হাতকেই সমান স্তগন্ধ দেয়। সাধু জন শত্রু-মিত্র উভয়কে
তেমন সমান সেবা করেন।

সন্ত সরলচিত্ত জগত্ত হিত জানি স্তুতাউ সনেছ ।
বাল বিনয় অমি করি কুপা রাম চরন রতি নেছ ॥

হে সরল চিত্ত, জগতের হিতব্রত সাধুগণ, আমার শ্রীতি
ও স্নেহ জানিয়া, বালক আমি, আমার বিনয় শুনিয়া কুপা
কর। রাম-চরণে আমার অহুরাগ লাগে।

১০ ॥ বহুরি বন্দি অলগন সতিভায়ে ।
জে বিজ্ঞ কাজ দাহিদেছ বায়ে ॥
পর হিত-হানি লাগু জিন ভেরে ।
উজরে হরষ বিধাণ বসেরে ॥

বহুরি—পুনরায়। সতিভায়ে—সত্য করিয়া। বায়ে
—বায়ে। জিন করে—বাহার। উজরে—উজাড় বা নাশ
হইলে। বসেরে—বসতিতে, স্থায়িণে।

আমি খলগণকেও সত্য সত্যই বন্দনা করিতেছি;
খলেরা বিনা কাজে ডাহিনে বায়ে আছেই। ইহাদিগকে
না চাহিলেও ইহারা সজে সজে থাকিবই। ইহাদের পরহিত

হানি, পরের ভাল বন্ধ করাতেই লাভ, ইহারা কেহ উজাড়
হইলে আনন্দিত হয়, কাটারও স্তিতি হইলে বিষন্ন হয়।

হরি হর জস রাকেস রাহ সে ।
পরঅকাজ ভট সহসবাহ সে ।
জে পরদোষ লখহিঁ সহসাধী ।
পরহিত স্বত জিনকে মম মাখী ॥

হরিহর জস রাকেস—হরিহরের বশরূপ পূর্ণচন্দ্র। ভট
—সেনা, ঘোড়া। সহসবাহ—সহস্রবাহ, কার্তবীর্যজুন।
সহসাধী—সহস্রাক্ষ। মাখী—মাছি, মক্ষিকা।

এই খলেরা বিষ্ণু শিবের বশরূপ পূর্ণচন্দ্রের রাহ-শ্বরূপ
অর্থাৎ যেখানে ঈশ্বরের বশ গান হয় সেখানে গিয়া অবাচ্য
বলিয়া বিয় উপস্থিত করে। পরের অকাজে খলেরা হাজার
হাতে কাজ করে। পরের দোষ ইহারা হাজার চোখ দিয়া
দেখে। পরের হিত যদি ঘৃত হয় তবে খলেরা তাহাতে
মাছি। মাছি ঘৃতে পড়িয়া নিজে মায়া যায়, তথাপি ঘি
নষ্ট করিয়া দেয়। খলেরা তেমনি পরের ভাল নিজে
মরিয়াও নষ্ট করে।

তেজ কুসামু রোষ মহিষেসা ।
অব অবাগুন ধন ধনী ধনেসা ॥
উদয় কেতুসম হিত সবহী কে ।
কুন্তকরন মম সোবত নীকে ॥

কুসামু—আগুন। মহিষেসা—মহিষাসুর। অব—পাপ।
অবগুন—অপগুন, দুষ্টতা। ধনেসা—কুবের। সোবত—
ঘুমাইলে। নীকে—ঠিক হয়।

খল এমন যে তাহার তেজ সাধুজনের নিকট আগুনের
মত অসহ্য। তাহার রোষ মহিষাসুরের মত ইন্দ্রজয়ী।
খলেরা পাপ ও অপচরণে ধনে কুবেরের মত ধনী। খলের
উদয় সকলের হিতের পক্ষে কেতুর উদয়ের ভায় অমঙ্গল-
কারক। খল যদি কুন্তকর্ণের মত ছয় মাস ঘুমায় ত ঠিক
হয়, কেন না সজ্জনেরা তখন স্বস্তি পায়।

পর অকাজু লগি তছ পরহরহী ।
জিমি হিম উপল কুবী লগি পরহী ॥
বন্দু খল জস সেষ সরোষা ।
সহসবদন বরনই পরদোষা ॥

জিমি—যেমন। হিম উপল—তুষার। পরহী—গলিয়া
যায়। সেষ—শেষ নাগ। সহস বদন—শেষ নাগের
সহস্র মুখ। বরনই—বর্ণনা করে।

খল পরের অকাজের জন্য প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করে—
যেমন তুষার ক্রয় ক্ষেত্র চাপা দিয়া নষ্ট করিয়া পরে নিজেই
গলিয়া নষ্ট হয়। খলকে বন্দনা করি। পরের দোষ বর্ণনা
করিতে গিয়া ক্রুদ্ধ শেব নাগের ভায় খলের সহস্র মুখ হয়।

বালকাণ্ড

পূৰ্ণি প্ৰমবট পৃথৱীৰাজ সমান।
পৰমেশ্বৰ জন্মই মহামহন কাম।
বহুৱি সজ্ঞ সম বিমবট তেহী।
সজ্ঞত জ্ঞানানীক হিত জেহী ॥
বচন-বজ্জ জেহি সনা পিৱাৱা।
সহসনয়ন পৰদোষ মিহাৱা।

পৃথৱীৰাজ—পৃথৱীৰাজ। ইনি এই বৰ পাইয়াছিলেন যে, ছুইট মাত্ৰ কান দিয়া হাজাৰ কানে শোনাৰ সমান ঈশ্বৰে বশ শুনিতে পাইবেন। বিনবট—বন্দনা কৰি। তেহী—তাহাকে। সজ্ঞত—সৰ্বদা।

পৃথৱীৰাজ যেমন ছই কান থাকিলেও, ঈশ্বৰে নাম হাজাৰ কান দিয়া শুনিতে পাইতেন—খলোৱাও পৃথৱীৰাজেই মত দশ হাজাৰ কান দিয়া পৰে পাণ শোনে। খলকে পুনৰায় বন্দনা কৰি। ইশ্বৰে মত এই খলদিগেৰে কাছে বিনতিও কৰি। ইশ্বৰে নিকট সূৰ প্ৰিয়, খলৰ নিকট তেমনি সূৱা প্ৰিয়। ইশ্বৰে নিকট বজ্জ প্ৰিয়, খলৰ নিকট বজ্জৰ শ্ৰায় কঠোৰ বচন উচ্চাৰণই প্ৰিয়। ইশ্বৰে সহস্ৰ চকু আছে, খলও তেমনি সহস্ৰ চকু দিয়া পৰদোষ দেখে। খল তাহা হইলে ইশ্বৰেই সমান বলিয়া ইশ্বৰে শ্ৰায় তাহাৰাও বন্দনা কৰি।

উদাসীন অৱি মীত হিত স্তনত জৱহি খল ৱীতি।
জানি পানিয়ুগ জোৱি জহু বিনতী কৰুঁ সস্তীতি ॥

মীত—মিত্ৰ। জৱহি—ভুলিয়া যায়।

খলোৱা কাহাৰও হিত দেখিলেই জলিয়া যায়—সে ব্যক্তি উদাসীন হউক, শত্ৰু হউক, মিত্ৰ হউক, যেই হউক না কেন—ইহাই খলৰ ৱীতি। ইহা জানিয়া বৃত্ত কৰে প্ৰীতিৰ সহিত খলৰ নিকট বিনয় জানাইতেছি।

১১ ॥ মৈ অপনী দিসি কীনু নিহোৱা।

তিন্হ নিজ ওৱ ন লাউব ভোৱা ॥

বায়স পলিঅহি অতি অধুৱাণা।

হোহি নিৱামিষ কবহু কি কাগা ॥

নিহোৱা—স্তুতি। তিন্হ—সে, খল। ওৱ—দিকে। ন লাউব ভোৱা—ভোলা মন আনিবে না ॥ আনি নিজের দিক হইতে স্তুতি কৰিলান, তাই বলিয়া খল তাহাতে জুলিবে না। অতি অধুৱাগে পায়স খণ্ডাইয়া পালন কৰিলেও কাক কি কখনও নিৱামিষ আহাৰী হইবে ?

বন্দুঁ সন্ত অসজ্ঞন চৱনা।

হুখপ্ৰাণ উত্তয় বীচ কছু বৱনা ॥

বিহুৱত এক প্ৰাণ হৱি সেহী ॥

মিলত এক দাক্ষন হুখ দেহী ॥

বীচ—মধ্যে। বৱণা—বৰ্ণনা কৰা যায়, বলা যায়। বিহুৱত—ভুলিয়া গেল।

আমি সাধু ও অসাধুৰ চৰন বন্দনা কৰিতেছি উভয়েই
হুখ-দায়ক, তবে তাহাকে কিছু ভেদ আছে। একজনকে
ভুলিলে প্ৰাণ যেন যায়—আৰ একজনেৰে সহিত মিলনে
দাক্ষণ হুখ হয়।

উপজহি এক সজ্ঞ জগ মাহী ॥

জলজ জৌক জিমি শুন বিলগাহী ॥

জুধা জুৱা সম সাধু অসাধু ॥

জনক এক জগ জলধি অগাধু ॥

উপজহি—উৎপন্ন। জগমাহী—জলমধ্যে। জলজ—
পদ্ম। বিলগাহী—বিভিন্ন।

জৌক আৰ পদ্ম একই সাধে জলে জন্মে, কিন্তু উভয়ে
গুণ ভিন্ন। সাধু ও অসাধুও একই সংসাৰে উৎপন্ন। জুধা
ও জুৱা তেমনি একই অগাধ সমুদ্ৰে উৎপন্ন।

ভল অনভল নিজ নিজ কৰতুতী।

লহত জুজস অপলোক বিকৃতি ॥

জুধা জুধাকৰ সূৱসৱি সাধু ॥

গৱল অনল কলি মল সৱি ব্যাধু ॥

শুন অবশুন জানত সব কোধী ॥

জো জেহি তাব নীক তেহি সোধী ॥

অনভল—মন্দ। কৰতুতী—কৃতি। সূৱসৱি—গঙ্গা।
সৱি—সৱিৎ, নদী। কলিমল সৱি—কৰ্মনাশ নদী।
ব্যাধু—অসাধু, দুষ্ট। নীক—প্ৰিয়।

ভাল ও মন্দ দ্বাৰা নিজ নিজ কৃতি অমুসাৰে লোকে
সুযশ ও অপযশ লয়। সাধুদেৱ তুলনা—সুধা-সুধাকৰ-
সূৱসৱি অৰ্থাৎ প্ৰাণ-দান কাৰী অমৃত, শীতল চন্দ্ৰ ও পবিত্ৰ
কাৱণী গঙ্গা, আৰ অসাধুদেৱ তুলনা—গৱল-অনল-কলিমল
সৱি অৰ্থাৎ প্ৰাণঘাতী বিষ, জালাময় আগুন ও
কৰ্মনাশকাৰী কৰ্মনাশ। লোকে গুণ অপগুণ কি তাহা
জানে। বাহাৰ বাহা ভাল লাগে সে তাহাই লয়।

ভলো ভলাইহি পৈ লহই লহই নিচাইহি মৌচু ॥

জুধা সৱাহিয় অমৱতা গৱল সৱাহিয় মৌচু ॥

সৱাহিয়—প্ৰশংসা কৰে।

যাহাৰা ভাল তাহাৰ ভালই অৰ্থাৎ ভাল পথ লয়, আৰ
যাহাৰা নীচ তাহাৰা নীচ পথ লয়। সুধাৰ প্ৰশংসা
অমৱতায়, গৱলেৰ প্ৰশংসা মৃত্যুতে। অৰ্থাৎ সুধাৰ
প্ৰশংসাৰ মাণ হইতেছে উহাতে কত শীঘ্ৰ অমৱতা পাওয়া
যায়, আৰ বিষেৰ প্ৰশংসাৰ মাণ হইতেছে উহাতে কত
শীঘ্ৰ মৃত্যু পাওয়া যায়।

১২ ॥ খল জহ অস্তন সাধু শুন গাহা ॥

উত্তয় অপাৰ উকথি অবগাহা ॥

তেহি তেঁ কছু শুন দোষ বখামে ॥

লংএহ ত্যাগ ন বিহু পহিতানে ॥

গাথা—গ্রহণ করে। অবগাথা—গভীর। তেহি তে—
সেই জন্ত। পহিচানে—পরিচয়ে।

খলেরা অপগুণ গ্রহণ করে আর সাধু গুণ গ্রহণ করেন।
উভয়েই অপার গভীর সমুদ্রের ভায়। সেই জন্ত কিছু
দোষ ও গুণ ব্যাখ্যা করিলাম, কেননা রিনা পরিচয়ে কিছু
গ্রহণ বা ত্যাগ করা যায় না।

ভলেউ পোচ সব বিধি উপজায়ে।
গনি গুন দোষ বেদ বিলগায়ে।
কহিঁ বেদ ইতিহাস পুরাণ।
বিধিপ্রাপ্ত গুন অবগুন জানা।

উ—আর। পোচ—মন। বিলগায়ে—বিলগ অর্থাৎ
ভেদ করিয়াছেন। পপঞ্চ—মায়া। সোনা—ব্যাপ্ত।

ভাল ও মন্দ এ দুইই বিধি উপপন্ন করিয়াছেন। দোষ
ও গুণ অমুসারে বেদ ভাগ করিয়া দেখাইয়াছেন। বেদ
ইতিহাস ও পুরাণ—এ সকলে এই কথাই বলে যে, বিধির
মায়ায় গুণ ও অপগুণ দুইই একত্রে ব্যাপ্ত রহিয়াছে।

স্বথ স্বথ পাণ পুণ্য দিন রাত্রী।
সাধু অসাধু জ্ঞাতি কুজাতি।
দানব দেব উঁচ অল্ল মীচ।
অমিয় সজীবন মাছর মীচ।

স্বথ স্বথ, পাণ পুণ্য, দিন রাত্রি, সাধু অসাধু, জ্ঞাতি
কুজাতি, দানব দেব, উঁচ ও নীচ, জীবন দানকারী অমৃত
ও প্রাণঘাতি বিষ—

মান্না জজ জীব জগদীশ।
লজ্জি অলজ্জি রজ্জ অবনীশ।
কাসী মগ জরসরি ক্রমদানী।
মক্ক মানব মহিদেব গবাসী।
সরগ মরক অম্মরাগ বিরাগী।
নিগম অগম গুন দোষ বিত্যাগী।

রজ্জ—দরিত্র। অবনীশ—অবনীপতি, রাজা। মগ—
মগধ। মহিদেব—ব্রাহ্মণ। গবাসী—কসাই বা গোখাদক।
নিগমঅগম—বেদাদি।

মায়া ও ব্রহ্ম, জীব ও জগদীশ, লজ্জা ও অলজ্জা, দরিত্র
ও রাজা, কাসী মগধ, গবাসী ও কৰ্ণনাশী, মক্ক ও মালবদেশ,
ব্রাহ্মণ ও কসাই, স্বর্গ ও নরক, অম্মরাগ ও বিরাগ—এ
সকলই গুণ-দোষ অমুসারে বেদ পৃথক করিয়া গিয়াছেন।

জড় চেতন গুন দোষ ময় বিশ্ব কীলহ করতার।
সত্ত্ব হংস গুন গহিঁ পয় পরিহরি বান্ধি বিকার।

করতার—কর্তা, স্রষ্টা, বিধাতা। জড় ও চেতন গুণ
ও দোষময় করিয়া বিধাতা বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। হংস

যেমন জল ত্যাগ করিয়া ঝুপটাই গ্রহণ করে তেমনি সাধুরা
বিকাররূপ জল ত্যাগ করিয়া গুণরূপ ঝুপ মাত্র গ্রহণ করেন।

১৩, ১৪ ॥ অস বিবেক জব দেই বিধাতা।

১৫, ১৬ ॥ তব তজ্জি দোষ গুনহি মছ রাতা ॥

কালজুড়াউ করম বরিয়াই।

ভলেউ প্রকৃতি বস চুকই ভলাই।

অস—এই। রাতা—রত হয়, লাগে। বরিয়াই—
প্রবল। ভলেউ—ভাল লোকও। চুক—ভুল।

গুণ-দোষময় সংসার, এই জ্ঞান যখন বিধাতা দেন, তখন
দোষ ত্যাগ করিয়া গুণের দিকেই মন রত হয়। কিন্তু
সময় অভাব ও কাল প্রবল বলিয়া ভাল লোকও মায়া বশে
ভাল করিতে ভুল করিয়া ফেলে।

সো অধারি হরিজন জিনি লেহী।

দলি দুখ দোষ বিমল জন্ত দেহী।

খলউ করহিঁ ভাল পায় অসজ্জ।

মিটই ন মলিন স্ত্রুতাউ অভজ্জ।

হরিজন—হরিভক্তজন, সাধু। স্ত্রুধারি—শুদ্ধ করিয়া।

সাধুরা সে সকল শুদ্ধ করিয়া ভক্তের মত করিয়া লন,
দুঃখ দোষ দলন করিয়া বিমল বশ দেন। সুসঙ্গ পাইলে
খলও ভালই করে, কিন্তু কুসঙ্গে মলিন স্ত্রুতাবে দূর হয় না।

লখি স্ত্রবেষ জগবন্ধক জেউ।

বেষ প্রতাপ পুজিঅহি তেউ।

উখরিঁ অস্ত ন হোই নিবাহু।

কালনেমি জিনি রাবন রাহু।

স্ত্রবেষ—স্ত্রবেশ। জগবন্ধক—জগতকে যে ঠকাইয়া
বেড়ায়। তেউ—সেও। নিবাহু—নিবাহ।

যদি কোন জগত-বন্ধনাকারী স্ত্রম্বর বেশ করে তবে সেই
বেশের খাতিরে সেও পূজা পায়, কিন্তু উহাতেই শেষ পর্যন্ত
চলে না। বেশ ধরা পড়ে—যেমন কালনেমি, রাবণ ও
রাহুর হইয়াছিল। ইহারা সকলেই সাধু বা দেবতার বেশ
ধরিয়া কার্ধ-সিদ্ধি করিতে গিয়াছিল। কতকটা পারিয়াছিল,
কিন্তু শেষকালে সর্বনাশই হইয়াছিল। রাবণ তাপস বেশ
ধরিয়া সীতাকে ভুলাইয়া হরণ করিয়াছিল, রাহু দেবতা
সাজিয়া অমৃত খাইতে গিয়াছিল, কিন্তু শেষে পর্যন্ত
নিজেরাই ঠকিয়াছে।

কিয়েছ কুবেষ সাধু সমমাধু।

জিমি জগ জামবস্ত হজ্জমাধু।

হানি কুসঙ্গ স্ত্রসজ্জতি লাহু।

লোকছ বেদ বিদিত সব কাহু।

কুবেষ পারিলেও অস্তে সাধু সন্ধান পাইয়াই থাকে,
যেমন জগতে জাম্বুবান ও হজ্জমান বানরের পর্বে জম্বিলেও

এবং ঐ বেশ ধরিলেও সাধুর সন্ধান পাইয়াছিলেন। কুসঙ্গে
হানি হয় সুসঙ্গে লাভ হয়। এ কথা বেদে ও শোকে ত
সকলেরই জানা আছে।

গগন চতুর্ভুজ পবন প্রসঙ্গ।
কীচর্চি মিসই নীচ জল সঙ্গ।
সাধু অসাধু সদম স্তব সারী।
অমিরহিঁ রাঘু দেহিঁ গনি গারী॥

ধূলি যে সেও উচ্চগামী বাতাসের সঙ্গে উপরে আকাশে
উঠে, আর নীচগামী জলের সঙ্গে নামিয়া কাদাতেই মিলিয়া
থায়। দেখ না শুক সারীও সাধু ও অসাধুর ঘরে পড়িয়া
কেমন হয়। একের ঘরে রাম নাম স্মরণ করে, অপর
ঘরে গনিয়া গনিয়া গালি দেয়।

ধুম কুসঙ্গতি কারিখ হোই।
লিখিয় পুরান মঙ্গল মসি সোই।
সোই জল অনল অনিল সত্বাতা।
হোই জলদ জগ জীবন দাতা॥

কারিখ—কালো ধোঁয়া মজু—সুন্দর।

ধুম কুসঙ্গে কাণ্ডে হয়, আর সুসঙ্গে—বিজ্ঞানীর সঙ্গে
আসিয়া পূরণ লেখার যোগ্য সুন্দর কালি হয়। সেই
একই জল উত্তাপ ও হাওয়া লাগিয়া মেঘ হয় ও জগতের
প্রাণদানকারী হয়।

গ্রহ ভেষজ জল পবন পট পাই কুজোগ স্রজোগ।
হোই কুবন্ত স্রবন্ত জগ লখর্হি স্রলচ্ছন লোগ॥

পট—বস্ত্র। গ্রহ—ভেষজ, জল-হাওয়া ও বস্ত্র কুযোগ
ও সুযোগ পাইয়া কুবন্ত ও স্রবন্ত যে হয়, সে কণা জানীরা
লক্ষ্য করিয়া থাকেন।

সম প্রকাশ তম পাখ দুহু নাম ভেদ বিধি কীনহ।
সসি পৌষক সৌষক সমুখি জগ জস অপজস দীনহ॥

প্রকাশ-জ্যোৎস্না, আলোক। তম-অন্ধকার। পাখ-পক্ষ।
সং-সি-সিয়। জগ-জগৎ। দীনহ-দিয়াছে।

তুটটি পক্ষই সমান (শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষ) একটি প্রকাশ
বা আলোকের, অপরটি অন্ধকারের। বিপাতা নামের ভেদ
করিয়া দিয়াছেন এই ভাবে যে, একটা শরীর পৌষক,
অর্থাৎ একটিতে চন্দ্রমা বাড়ে, আর একটা শরীর পৌষক
সেটিতে চন্দ্রমা ছোট হয়। এইজন্ত জগত উহার একের বশ
ও অপরের অপবশ (শুক্ল ও কৃষ্ণ এই নাম দিয়া) দিয়াছে।

জড় চেতন জগ জীব জত সকল মনোময় জানি।
বন্দুই সবকে পদকমল সনা জোরি ভুগ পানি॥

জগতে বত জীব আছে, বাহারা চেতন ও বাহারা জড়—
এই সকলকেই রামময় জানিয়া সর্বদা হাত জোড় করিয়া
সকলের পদ-কমল বন্দনা করি।

দেব দম্বজ ময় নাগ খন্ড প্রোত পিতর গজর্ঘ।
বন্দুই কিয়র রজ মিচর রূপা করছ অব সব॥

দম্বজ—দৈত্য। অব—এখন। রজনীচর—রাাক্স।

দেবতা ও দৈত্য, মাহু, নাগ, পক্ষী, প্রোত, পিতৃগণ,
গজর্ঘ, কিয়র ও রাাক্স—সকলকেই বন্দনা করি, এক্ষণে
সকলে রূপা করুন।

টিগুনী—শুভকার্যে সকলেরই রূপা আবশ্যক, দেবতা
দানব সাধু ও খল সকলেরই রূপা চাই। যিনি রামের
সেবার জন্ত সকল কার্য করেন তিনি কাহাকেও অবহেলা
করেন না, ভাল-মন্দ সকলেরই স্থান আছে জানিয়া
তাহাদিগকে স্বীকার করিয়া লইয়া নিজ কর্তব্য পথে চলেন।

১৭॥ আকর চারি লাখ চৌরাসী।
জাতি জীব জল খল নত বাসী॥
সিয়া রাম ময় সব জগ জানী।
করউ প্রনাম জোরি ভুগ পানী॥

আকর-উৎপত্তি (খনি)। খল-স্থল। সিয়া-সীতা।

জীবের উৎপত্তি চারি প্রকার এবং উহার চৌরাসী লক্ষ
যোনি, উহারা আকাশে জলে স্থলে বাস করে। ঐ সকল
জীবকেই সীতারামময় জানিয়া যুক্ত করে সকলকে প্রণাম
করিতেছি।

জানি রূপা করি কিয়র মোহু।
সব মিলি করছ ছাড়ি ছল ছোহু॥
নিজ বুদ্ধি বল ভরোস মোহি নাই।
তাতে বিনয় করউ সব পাই।

কিয়র—দাস। তাতে—সেইজন্ত সবপাই—সকলের
নিকট। ছোহু—দয়া।

রূপা করিয়া আমাকে দাস বলিয়া জানিয়া সকলে মিলিয়া
ছল ছাড়িয়া দয়া কর। আমার নিজের বল বুদ্ধি ভরসা
নাই। সেই জন্তই সকলের নিকট বিনতি করিতেছি।

করন চহউ রত্নপতি গুন গাথা।
দয় মতি মোরি চরিত অবগাথা॥
সুখ ন একউ অক্ষ উপাউ।
মম মতি রত্ন মনোরথ রাউ॥

করনচহউ-করিতে চাই। গাথা-গাথা। অবগাথা-
গভীর, অর্থহীন। সুখ-বোঝা। অক্ষ-বিষয়। রত্ন-দরিদ্র।
রাউ-রাজা।

আমি রত্নপতির গুণগান করিতে চাই। আমার বুদ্ধি
হালকা, আর রাম চরিত্র ত অর্থহীন। গানের কত অক্ষ,
কত উপায় আছে—তাহার একটাও বুঝি না। আমার
বুদ্ধি দরিদ্রের মত, আর ইচ্ছাটা রাজার মত।

মতি অতি নীচ উ'চি রুচি আছী।
তহির অমিয় জগ জুরই ম ছাহী।
ছমিহিঁ সজ্জন মোরি চিঠাঈ।
জুনিহিঁ বালবচন মন লাঈ।

জুরই—জোটে। ছাহী—ঘোণ। চিঠাই—ধুঁত।
মনলাঈ—মন দিয়া॥ আমার বুদ্ধি খুব নীচ, কিন্তু রুচিটা
অতি উচ্চ। আমি চাই অমৃত, অথচ জগতে আমার
ঘোণও জোটে না। সজ্জনেরা আমার ধুঁত ক্ষমা করিবেন
ও মন দিয়া এই বালকের ছায় বাক্য শুনিবেন।

জোঁ বালক কহ তোতরি বাতা।
জুনিহিঁ মুদিত মন পিত্ত অক্ষ মাতা।
ইঁসিহিঁ কুর কুটিল কুবিচারী।
জে পর ভূষণ ভূষন ধারী।

জো—যে মন। তোতরি বাতা—আধ আধ কথা।
মুদিত—আনন্দিত।

বালক যখন আধ আধ কথা বলে তখন পিতামাতা
আনন্দে তাহা শোনে। বাহার বিচার জুর কুটিল ও
কুভাব-যুক্ত, যে ব্যক্তি পরের দোষ দেখাকেই ভূষণ বলিয়া
ধারণ করে সেই তাহা শুনিয়া হাসিবে।

মিজ কবিত্ত কেহি লাগ ন নীকা।
সরস হোউ অথবা অতি ফীকা।
জে পর ভনিত্তি জুনত হরষাহী।
তে বর পুরুষ বহত্ত জগ নাহী।

নীকা—প্রিয়, ভাল। ভনিত্তি—কবিতা, কথা। বর—শ্রেষ্ঠ।
নিজের কবিতা আর কার কাছে ভাল না লাগে তাহা
সরসই হউক, আর ফিকা বা জ'লোই হউক! কিন্তু যে
ব্যক্তি পরের লেখা শুনিয়া আনন্দ পায় সে প্রকার শ্রেষ্ঠ
পুরুষ জগতে অনেক নাই।

জগ বহু নয় জুর সরি সম ডাঈ।
জে মিজ বাঢ়ি বঢ়াইঁ জল পাঈ।
সজ্জন জরুত সিজ্জ সম কোঈ।
দেখি পুর বিধু বাঢ়ই জোঈ।

সরি—নদী সমূহ। বাঢ়ি—বাড়া, ভারিয়া উঠা।
পুর বিধু—পূর্ণ চন্দ্র।

হে ডাই, জগতে অনেক লোকই গঙ্গা নদীর মত
যাহারা জল পাইয়া তবে নিজে বাড়িয়া উঠে। কিন্তু
কোনো কোনো পুণ্যশীল সজ্জন আছেন যাহারা (নদীর মত
না হইয়া) সমুদ্রের মত। সমুদ্র পূর্ণ চন্দ্র দেখিয়া (আনন্দে)
ফুলিয়া উঠে অর্থাৎ অপরের সৌন্দর্য দেখিয়া স্থখী হয়।

ডাণ ছোট অভিল্যু বড় করউ এক বিশ্বাস।
পৈহিঁ জুখ জুনি জুজন সব খল করিহিঁ উপহাস।

আমার ডাণ্য ছোট এবং আকাঙ্ক্ষা বড় হইলেও একটা
বিশ্বাস রাখি যে, ইহা শুনিয়া সজ্জনগণ স্থখ পাইবেন এবং
যিনি খল তিনিই উপহাস করিবেন।

১৮। খলপরিহাস হোহি হিত মোরা।
কাক কহিঁ কলকণ্ঠ কঠোরা।
হংসহি বক দাঁড়ুর চাতকহী।
ইঁসিহিঁ মলিন খল বিমল বতকহী।

কলকণ্ঠ—কোকিল। হংসহি—হাঁসকে। দাঁড়ুর—ব্যাঙ।
বতকহী—বাক্যকে। বিমল—পবিত্র।

খলের পরিহাসে আমার হিতই হইবে। কাক ত
কোকিলকে কঠোর বলিয়াই থাকে। বক হাঁসকে, আর
ব্যাঙ চাতককে দেখিয়া হাসিয়াই থাকে। মলিন খল
তেমনি পবিত্র বাক্য ও উপহাস করিয়া থাকে।

কবিত রসিক ন রাম পদ নেহু।
তিন কহঁ জুখদ হাসরস এহু।
ভাষা ভনিত্তি ভোরি মতি মোরী।
ইঁসিবে জোগ ইঁসে মহিঁ ধোরী।

নেহু—প্রীতি, প্রেম। তিন্হকর—তাহার। ভাষা—কথিত
ভাষা (সংস্কৃত নহে)। ধোরী—দোষের॥ যে কবিতা-
রসিকের রাম-পদে প্রেম নাই সে ত ইহাতে সুখদ হস্ত
রসই পাইবে। কেননা ইহা কথিত ভাষায় লেখা, আর
আমার বুদ্ধিও কম। ইহা উপহাসেরই যোগ্য। যদি
কেহ হাসে তবে তাহা কিছু দোষের হইবে না।

প্রভু পদ প্রীতি ন সামুখি নীকী।
তিন্হইঁ কথা জুনি লাগহি ফীকী।
হরি হর পদ রতি মতি ন কুতরকী।
তিন্হ কহঁ মধুর কথা রঘুবর কী।

নীকী—ভালরূপ। সামুখি—বোধ শক্তি। কুতরকী—
কুতর্কী। ফীকী—রসশূন্য॥ যাহার প্রভু পদে প্রীতি
নাই, যাহার সমর্থ বা বোধশক্তি ভাল নয়, তাহার কাছে
এই কথা ফিকা বা রসহীন লাগিবে। যাহার হরিরের
পদে মতি আছে, বুদ্ধিও কুতর্কী নয় তাহার কাছে রঘুবরের
কথা মধুরই লাগিবে।

রাম ভগতি ভূষিত জিয় জানী।
জুনিহিঁ জুজন সরাহি জুবানী।
কবি ন হোউঁ নহি বচনপ্রবীন্দ্র।
সকল কলা মুখ, বিস্তাহীন্দ্র।

সরাহি—প্রশংসা করিয়া। জুবানী—জুলুর বাক্য।
জুজনেরা এই কথা রাম-ভক্তিতে ভূষিত জানিয়া সুখের
বাক্যে প্রশংসা করিয়া শুনিবে। আমি কবি নই, বাক্যও
প্রবীন নই, আমার কোনও কলা বা বিদ্যা নাই।

আখর অরখ অলংকৃত নানা।
ছন্দপ্রবন্ধ অনেক বিধানা।
ভাব ভেদ রস ভেদ অপার।
কবিত দোষ গুণ বিবিধ প্রকার।
কবিত বিবেক এক নহিঁ মোরে।
সত্য কহউঁ লিখি কাগদ কোরে।

কাগদ—কাগজ। কোরে—কোরা।

অক্ষরের অর্থ অনেক প্রকার, অলঙ্কার ছন্দ সমূহ নানা প্রকার, অপার ভাব-ভেদ, রস-ভেদ রহিয়াছে, আবার কবিতায় নানা প্রকার দোষ-গুণও রহিয়াছে। কিন্তু এই সকল বিচার শক্তি আমার মোটেই নাই। আমি কোরা কাগজে (লিখিতে বসিয়া) সত্য করিয়াই একথা বলিতেছি।

ভূমিতি মোর সব গুণ রহিত বিজ্ঞ বিদিত গুণ এক।
সো বিচারি জন্মিহিঁ জন্মতি জিন্হ কে বিমল
বিবেক।

ভূমিতি—কবিতা। আমার সকল কবিতা গুণহীন। তবে একটা বিজ্ঞ-বিদিত গুণ ইহাতে রহিয়া গিয়াছে (রাম কথা)। সেই কথা বিচার করিয়া যে স্মৃতি, যাহার বিবেক বিমল হইয়াছে সে ইহা গুণিবে।

১৯, ২০। এহি মছঁ রঘুপতি নাম উদার।
অতি পাবন পুরান জ্ঞতি সার।
মঙ্গল ভবন অমঙ্গল হারী।
উমা সহিত জেহি জপত পুরারী।

এহি মছঁ—ইহাতে আছে।

ইহাতে আছে উদার রঘুপতির নাম, যে নাম অতি পবিত্র, পুরাণ ও ঋতির সার, যাহা অমঙ্গল হরণকারী ও মঙ্গল-ভবন, যে নাম উমা সহিত ত্রিপুরারী মহাদেব জপ করেন।

ভূমিতি বিচিত্র জ্ঞ কবি কৃত জোউ।
রাম নাম বিম্ব সোহ ন সোউ।
বিধু বদনী সব তাঁতি সবারী।
সোহ ন বসন বিনা বর নারী।

সোহ—শোভা পায়। সবারী—সজ্জিত শোভিত। তাঁতি—প্রকার।

যে কবিতা বিচিত্র ও সুকবি-কৃত, তাহাও রামনাম বিনা শোভা পায় না। যে বিধু-বদনী স্ত্রী সবারকমে সজ্জিত তাহাকেও বসন বিনা শোভা পায় না।

সব গুণ রহিত কু কবি কৃত বানী।
রাম নাম জস অস্তিত জানী।
লাগর কহহিঁ জন্মহিঁ বুধ তাহী।
মধুকর সরিস সন্ত গুণগ্রাহী।

তাহী—তাহাই। সরিস—সদৃশ, স্তায়। সন্ত—সাধু। কিন্তু যে কবিতা সকল গুণ-রহিত ও কুকবি-কৃত, তাহাতেও যদি রাম নামের যশের চিহ্ন থাকে তবে তাহাই সাদরে পণ্ডিতেরা পড়েন ও শোনেন। কেননা সন্ত বা সাধুগণ মধুকরের স্তায় গুণগ্রাহী।

জন্মপি কবিত রস একউ নারী।
রাম প্রতাপ প্রগট এহি মাহী।
সোই ভরোস মোরো মন আবা।
কেহি ন জসজ বড়প্নন পাবা।

প্রগট—প্রকাশিত। এহি মাহী—ইহাতে। ভরোস—ভরসা। আবা—আসিতেছে। বড়প্নন—বড়। পাবা—পায়।

যদিও এই কবিতায় (রামায়ণে) কবির রস এতটুকুও নাই, তথাপি ইহাতে রামের প্রতাপের কথার প্রকাশ ত রহিয়াছে। সেইজন্যই আমার মনে ভরসা আসে। আর কেই বা স্নস্বে বড় না হইয়াছে, অর্থাৎ রামনামের স্নস্ব যখন এই কবিতায় আছে তখন ইহা বড় না হইয়াই পারে না।

ধুমউ তজই সহজ করুআঈ।
অগরু প্রসঙ্গ জগন্ বসাই।
ভূমিতি ভদেস বস্ত ভলি বরনী।
রাম কথা জগ মঙ্গলকরনী।

করুআই—কালরূপ। প্রসঙ্গ—সঙ্গে। ভদেস—থারাপ। ধোয়াও তাঁহার স্বাভাবিক কালরূপ তখন ত্যাগ করে যখন অগরুর স্নগন্ধের সহিত বাস করে, অর্থাৎ অগরুর ধোয়ায় স্নগন্ধ থাকে, তাহাতে কালি হয় না। তেমনি আমার কবিতা কোন কাজের নয়, কিন্তু ইহার আখ্যান বস্ত ভাল। সে আখ্যান হইতেছে রামকথা। যাহাতে জগতের মঙ্গল হয়।

ছন্দ—মঙ্গল করনি কলি মল হরনি
তুলসী কথা রঘুনাথ কী।
গতি কুর কবিতা সরিত কী।
জৌ সরিত পাবন পাখ কী।
প্রজু জজস সজ্জতি ভূমিতি ভলি
হোইহি জজস মন ভাবনী।
ভব অজ ভূতি মসান কী
জমিরত সোহাবনি পাবনী।

পাবন পাখকী—পবিত্র গন্ধার স্তায়। সজ্জতি—সজ্জ। তুলসী যে রঘুনাথ কথা লিখিতেছে উহা মঙ্গলকারী, কলির ময়লা হরণ করে। গন্ধার গতি বক্র হইলেও গন্ধার যেমন পবিত্র এই কবিতা তেমনি বক্র-গতি হইলেও গন্ধার মতই পবিত্র। ইহা প্রজুর স্ববশের সঙ্গ লাভ করিয়াছে বলিয়াই ভাল জিনিষ। ইহা সজ্জনের মনতোষিণী হইবে।

যেমন ঋণানের ছাই—এর ভ্রায় তুচ্ছ জিনিষও মহাদেবের
শরীরে মাখা হইলে তাহার কথা স্মরণ করিতে ভাল লাগে
ও অতি পবিত্র হয় এই কবিতাও রামনাম স্পর্শে তেমনি
হইয়াছে।

প্রিয় লাগিহি অতি সবহি মম তনিত্তি রাম জস সজ্জ।
লাজ বিচার কি করই কোউ বশিয় মলয় প্রসজ্জ ॥

সবহি—সকলের। মলয়—মলয় পর্বত।

আমার কাব্যে রাম-বশের সঙ্গ আছে বলিয়া সকলেরই
ভাল লাগিবে। মলয় পর্বত হইতে যাহা আসে চন্দনের সঙ্গে
থাকে বলিয়া কেহ আর তাহার কাঠের বিচার করে না।
(মলয়াচলে চন্দন স্পর্শে সকল কাঠই চন্দন-গন্ধ-মুক্ত হয়)।

শ্রাম স্মরতি পয় বিসদ অতি

শ্রমদ করহিঁ সব পান।

গিরা গ্রাম্য সিয় রাম জস

গাৰহিঁ স্মনহিঁ স্মজান।

স্মরতি-গাভী। গিরা গ্রাম্য-গ্রাম্য ভাষা। স্মজান-জ্ঞানী।
শ্রামলী গাইয়ের রং শ্রাম হইলেও তাহার গুণকে অতি
উজ্জল ও গুণশালী বলিয়া লোকে পান করে। তেমনি
আমার ভাষা গ্রাম্য হইলেও ইহাতে সীতারামের বশ কথা
আছে বলিয়া জ্ঞানী ইহা গান করিবেন ও শুনিবেন।

২১। মনি মানিক মুকুতা ছবি জৈসী।

অহি সিন্ধি গজ সির সোহন তৈসী।

মুপ কিরীট তরুণী তরু পাঈ।

লহহি সকল সোভা অধিকাঈ।

ছবি-সৌন্দর্য। সোহ-শোভা পাওয়া। তৈসী-তেমন।

মনি-মানিক ও মুকুতা যখন সাপের মাথায় থাকে, বা
যখন পর্বতে থাকে, বা যখন হাতীর মাথায় থাকে তখন
তেমন শোভা পায় না। উহার যখন রাজার মুকুট বা
তরুণীর দেহ সাজায় তখনই অধিক শোভা পায়।

তৈসেহি স্ম কবি কবিত্ত বৃধ কহহী।

উপজহিঁ অমত অমত ছবি লহহী।

অমতি হেতু বিধি ভবন বিহাঈ।

অমিরত সারদ আবতি ধাঈ।

বৃধ—পণ্ডিত। উপজহিঁ অনন্ত—যেখানে উপপত্তি
সেহান হইতে অন্তর। বিহাঈ—ত্যাগ করিয়া। সারদ—
সরস্বতী।

পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, সুকবির কবিতার যেখানে
উপপত্তি হয় (কবির হৃদয়ে) সেহান হইতে অন্তর (পাঠকের
হৃদয়ে) উহা শোভা পায় বা আদৃত হয়। সরস্বতী দেবীকে
যদি ভক্তি করিয়া ডাকা যায় তবে তিনি ব্রহ্মার গৃহ ত্যাগ
করিয়া স্বরণ মাঝেই ত আসিয়া উপস্থিত হ'ন।

রাম চরিত সর বিহু অনহবায়ে।

সো অম জাই ন কোটি উপায়ে।

কবি কোবিদ অস অদয় বিচারী।

গাবহি হরি জস কলি মল হারী।

অনহবায়ে—মান করিলে। অস—ইহা।

ভক্তকবির স্বরণমাত্রই ত সরস্বতী আসেন। কিন্তু
তাঁহার ব্রহ্মলোক হইতে আসার শ্রম কিছুতেই যায় না,
যতক্ষণ না রামচরিত রূপ সরোবরে তাঁহাকে স্নান করানো
হয়। এই কথা বিবেচনা করিয়া কবি ও পণ্ডিতেরা কবির
পাপ হরণকারী হরি গুণ গান করিয়া থাকেন।

বাকুশক্তি ব্রহ্মের বিশেষ করুণার চিহ্ন। এই শক্তি
পাইয়া স্মরণেরই গুণগান যে না করে সে বাকুশক্তির অর্থাৎ
বাণীর অপব্যবহার করে, বাকুদেবীকে মিথ্যা শ্রম করায়।

কীনহে প্রাকৃত জন শ্রম গান।

সির ধুনি গিরা লগতি পছিতানা।

হৃদয় সিদ্ধ মতি সীপ সমানা।

স্বাতী সারদ কহহিঁ স্মজান।

জৌ বরখই বর বারি বিচার।

হোহিঁ কবিত্ত মুকুতা মনি চার।

প্রাকৃত জন—সাধারণ লোক। সির ধুনি—মাথা
চাপড়াইয়া। গিরা—সরস্বতী। পছিতানা—পশ্চাতে তাপ
করা। সীপ—ঝিঝুক। যদি স্বাতী নক্ষত্র উদয় হয় তখন
বর্ষার বিদ্যুৎ ঝিঝুকের মধ্যে পড়িলে তবে ঝিঝুক মুক্তা হয়।
সেই উপমা লওয়া হইয়াছে।

যদি কাব্যে সাধারণ লোকের গুণগান করা হয় তবে
সরস্বতী কপালে করাঘাত করিয়া আপশোষ করেন। হৃদয়
সিদ্ধর সমান, মতি হইতেছে ঝিঝুক, সরস্বতী হইতেছেন
স্বাতী নক্ষত্র। যদি হৃদয়-সিদ্ধিতে বুদ্ধিরূপ ঝিঝুক থাকে,
যদি সাক্ষী স্বাতীনক্ষত্র স্বরূপ সরস্বতী উপস্থিত থাকেন এবং
যদি সেই বুদ্ধি-ঝিঝুক বিচাররূপ বৃষ্টির বিদ্যুৎ পড়ে তবেই,
মুক্তার মত স্তম্ভর কবিতা হয়।

কুশ্রুতি বেধি পুনি পোহিয়হি রামচরিত বর ভাগ।

পছিরহিঁ সজ্জন বিমল উর সোভা অতি অম্বরাগ।

বেধি - বিদ্ধ করিয়া। পোহিয়হি—গাঁথিয়া। ভাগ—
ভাগা, রশি, হুত্র।

সরস্বতীর কৃপায় হৃদয়-সিদ্ধিতে বুদ্ধি ও বিচারের যোগ
হইয়া মুক্তা ফলিয়াছে। এখন সেই মুক্তার ব্যবহার
দেখানো হইতেছে।

যদি বুদ্ধি দ্বারা ঐ মুক্তা বি'থিয়া রামচরিত নামক হুতায়
গাঁথ হয় তবে সজ্জনগণ তাঁহাদের বিমল হৃদয়ে উহা ধারণ
করেন, ফলে রঘুনাথের প্রতি অতি অহুদয় শোভা পাইতে
থাকে।

২২। জে জনমে কলিকাল করাল।
করতব বায়ল বেস মরাল।
চলত কুপহ বেদ মগ ছাড়ে।
কপট কলেবর কলি মল ডাড়ে।

করতব—কার্য। বেস—বেশ। মরাল—হাঁস।
মগ—মার্গ, পথ। ডাড়ে—পাত্র।

যে ব্যক্তি করাল কলিকালে জন্মে তাহার হাঁসের মত
বেশ হইলেও কাজ হয় কাকের মত। (পক্ষীদের মধ্যে
কাক চণ্ডাল ও হাঁস পবিত্র)। সে ব্যক্তি কুপথে চলে,
বেদের পথ ছাড়ে, তাহার দেহই কপটতাময়, সে কলি
মলের পাত্র হয়।

বঞ্চক ভগত কহাই রাম কে।
কিছর কঞ্চন কোহ কাম কে।
ভিন মই প্রথম রেখ জগ মৌরী।
ধিগ ধরমধ্বজ ধ ধকধৌরী।

কোহ—ক্রোধ। রেখ—স্থান। ধিগ—ধিকার। ধরমধ্বজ
—যে ধর্মের ধ্বজা তোলে। ধধকধৌরী—ধন্না বা ব্যবসা
ধারণকারী।

যে ব্যক্তি বঞ্চক অথচ রামভক্ত বলিয়া পরিচিত এদিকে
আবার কঞ্চন ক্রোধ ও কামের দাস এইরূপ লোকের মধ্যে
জগতে আমার প্রথম স্থান। আমি ধর্মের ধ্বজা তুলিয়া
উহারই ধন্না বা ব্যবসা করি, আমাকে ধিক্।

জৌ অপনে অবগুন সব কহউ।
বাড়ই কথা পার নহি লহউ।
তারে মৈ অতি অলপ বখানৈ।
খোরে মহ জানিহহি সন্মানে।

অবগুন—দোষ। বাড়ই—বাড়িয়া যাইবে। তাঁতে
—সেইজন্ত। মৈ—আমি। বখানে—বলিলাম।

যদি আমার সমস্ত দোষের কথা বলি তবে বাড়িয়াই
চলিবে, উহার শেষ নাই। সেইজন্ত অতি অল্প মাত্র
বলিলাম। যাহারা চতুর তাঁহারা অরেতেই বুঝিবেন।

সমুখি বিবিধ বিধি বিনতী মৌরী।
কৌ ন কথা স্ননি দেহিহি খৌরী।
এতেহ পর করিহহি জে সন্না।
মৌহি তে অধিক তে জড় মতি রদ্ধ।

খৌরী—দোষ। সন্না—সন্মেল। মৌহি তে—আমা
হইতেই। তে—সে। জড়—বোকা। মতি রদ্ধ—মতিহীন।

আমার বিবিধ বিনয় জনিয়া কেহ যেন আর আমার
কথা জনিয়া দোষ না দেন। কিন্তু ইহার পরও যে ব্যক্তি
সন্মেল রাখিবে সে আমা অপেক্ষাও মূর্থ ও মন্দবুদ্ধি।

কবি ন হৌউ মছি চতুর কহাবউ।
মতি অল্পরূপ রাম জন পাবউ।
কই রমুপতি কে চরিত অপার।
কই মতি মৌরি নিরত সংসার।

আমি কবি নই, চতুরও নই। আমার বুদ্ধি অল্পরূপ
রাম-জন গাহিতেছি। কোথায় রমুপতির অপার চরিত,
আর কোথায় আমার বুদ্ধি বাহা সংসারে লিপ্ত হইয়া আছে!

জেহি মারুত গিন্নি মের উড়াই।
কহহ তুল কেহি লেখে মাই।
সমুখত অমিত রাম প্রভুতাই।
করত কথা মন অতি কদরাই।

তুল—তুলা। লেখেমাই—লেখাজোখার মধ্যে, ধতবোর
মধ্যে। কদরাই—কাতরতা।

যে হাওয়া মের পর্বত উড়াইয়া দেয় তাহার কাছে তুলা
কি গণনার মধ্যে আসে? রামচন্দ্রের অমিত প্রভাবের
কথা শ্রবণ করিয়া মন অতি কাতর হইতেছে।

সারস সেম মহেন বিধি আগম নিগম পুরান।
নেতি নেতি কহি জাঅ জন করই মিরস্তর গান।

সরস্বতী, শেষনাগ, মহেশ্বর, ব্রহ্মা, বেদ ও পুরাণ
যাহাকে “নেতি নেতি” “এ নয় এ নয়”—এই কথা বলেন
ও সদাসর্বদা যাহার গুণগান করেন।

২৩। সব জানত প্রভু প্রভুতা সৌ।
তমপি কহে বিজ্ঞ রহা ন কো।
তহী বেদ অস কারন রাখা।
ভজন প্রভাউ তাঁতি বহু তাখা।

রাখা—রাখা, রাখিয়াছেন।

সকলেই জানেন যে, প্রভুর প্রভুত্ব কেমন, তবুও তাঁহা
না বলিয়াও কেহ থাকে নাই। ভজনের প্রভাবের কারণ
দেখাইয়া বেদও অনেক প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন।

এক অমীহ অল্প অমামা।
অজ সক্তিদামন্দ পরধামা।
ব্যাপক বিশ্বরূপ ভগবান।
ভেহি ধরি দেহ চরিত কৃত মানা।

ঈশ্বর এক, অনীহ বা চেষ্টা শূন্য, রূপহীন, নামহীন,
অয়রহিত, সৎ চিত্ত ও আনন্দস্বরূপ, পরমগতি, সর্বত্র
ব্যাপ্ত। বিশ্বের রূপই তাঁহারই রূপ। তিনি বড় ঐশ্বর্যশালী
ভগবান। তিনিই দেহ ধারণ করিয়া নানা চরিত গ্রহণ
করিয়াছেন।

সো কেবল ভগতন্থ হিত জানী।
পরম কৃপাল প্রমত অল্পরাণী।
জেহি জন পর মমতা অতি ছোহু।
জেহি করণা করি কীন্দ ন কোহু।

ভক্তনহ—ভক্তদিগের। ছোহু—স্নেহ। জন—ভক্ত।
কোহু—ক্রোধ। পরমকৃপালু, প্রণতের অমুরাগী কেবল
ভক্তের হিতের জন্তই তাহা করিয়াছেন। ভক্তের উপর
ঐহার অতিশয় মমতা ও স্নেহ। তিনি ককণা করিয়া
ক্রোধ করেন না।

পঙ্কি বহোর গরীব নেবাজু।
সরল সবল সাহিব রহুরাজু।
বুধ বরমহি হরিজস অস জানী।
করহি পুনীত স্রফল নিজ বানী।

গঙ্গ—গতবস্ত্র, হারানো ধন। বহোর—পুনরায়।
গরীর নেবাজু—গরীবের পোষণ কর্তৃ।

তিনি হারানো জিনিষ ফিরাইয়া দেন, তিনি গরীবের
পোষক, তিনি সরল সবল প্রভু রহুরাজ। এই কথা জানিয়া
জানীরা হরি-বশ বর্ণনা করেন এবং নিজের বাণী পুণ্যময়
স্রফলপ্রদ করেন।

তেহি বল মৈ রহুপতি গুন পাখা।
কহিহউ মাই রাম পদ মাখা।
সুনিম্ন প্রথম হরি কীরতি পাখি।
তেহি যগ চলত স্রগম মোহি ভাখি।

মগ—মার্গ, পথ।

সেই বলেই আমি রামপদে মাখা নত করিয়া রঘুপতির
গুণগাথা গাহিব। (বাস্তবিক আদি) সুনিগণ প্রথমে
হরির (রামচন্দ্রের) কীর্তি গান করিয়াছেন, সেইহেতু
ভাই, আমার পথ স্রগম হইয়াছে।

অতি অপার কে সরিতবর জৌ হুপ লেতু করাহি
চকি পিসিলিকউ পরম লহু বিজু জম পারহি জাহি।

অতি অপার বে মহানদী তাহার উপর যদি নৃপ সেতু
গড়িয়া দেন, তবে পরম লহু পীপড়াও বিনাপ্রমে পার
হইয়া যায়।

২৪-৩০ ॥ এহি প্রকার বল মমহি দেখাখি।
করিহউ রহুপতি কথা মোহাখি।
ব্যাস আদি কবিপুত্রব মাখা।
জিন্ম সাধুর হরি স্রজস বখাখা।

এহি—এই। মোহাস্ত্র স্মরণ, মনোহর। পুত্রব—শ্রেষ্ঠ।

এই প্রকারে মন স্থির করিয়া মনোহর রঘুপতি-কথা
বলিতেছি। ব্যাসাদি নানা শ্রেষ্ঠ কবিগণ ঐহারা সাধরে
হরি চরিতের স্বর্ণ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।

চরম কমল বন্দউ তিন্হ করে।
পুরবহু সকল মমোরথ মেরে।
কলিক কহিন্হ করউ পরমাখা।
জিন্ম বরনে রহুপতি গুন আখা।

তিন্হ করে—ঐহাদের। পুরবহু—পূর্ণ করণ।

ঐহাদের সকলের চরণকমল বন্দনা করিতেছি।
ঐহারা আমার সকল মনোরথ পূর্ণ করুন। কলিকালের
যে সকল কবি রঘুপতির গুণগ্রাম বর্ণনা করিয়াছেন,
ঐহাদিগকে প্রণাম করিতেছি।

কে প্রাকৃত কবি পরম সন্ন্যাসে।
ভাষা জিন্ম হরি চরিত বখানে।
ভয়ে কে অহহি কে হোইহহি আগে।
প্রবউ সবহি কপট সব ত্যাগে।

সন্ন্যাসে—চতুর। ভাষা—ভাষায়, সাধারণ কথিত
ভাষায়। ভয়ে—হইয়াছিলেন, অতীতকালে। অহহি—
উপস্থিত আছেন। হোইহহি আগে—ভবিষ্যতে হইবেন।
যে পরম চতুর গ্রাম্য কবি গ্রাম্য ভাষায় হরিচরিত
ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, যে সকল কবি পূর্বে ছিলেন, এখন
আছেন ও ভবিষ্যতে হইবেন সে সকলকে অকপটে প্রণাম
করিতেছি।

হোহ প্রসন্ন দেখে বরদানু।
সাধু সমাজ ভনিতি সনমানু।
জো প্রবজু বুধ নহি আদরহি।
নো জম বাড়ি বাল কবি করহি।

বাদি—নিরর্থক। সকলে প্রসন্ন হউন, বর দান করুন
যেন সাধুসমাজ কাব্যের সম্মান করেন। যে কাব্য
পণ্ডিতেরা আদর করেন না তাহা রচনা করার শ্রম কবির
নিরর্থক। উহা বালক কবির ব্যোগ্য।

কীরতি ভনিতি তুতি ভলি সোই।
স্রসরি সম সব কহি হিত হোই।
রাম স্রকীরতি ভনিতি ভদেসা।
অসমজল অস মোহি অদেসা।

কীরতি—কীর্তি। ভনিতি - কাব্য। তুতি—বিভূতি,
ঐশ্বর্য। অদেসা—সন্দেহ। অসমজল—অসমতা। ভদেসা
—বিশ্রী। সেই কীর্তি কাব্য ও ঐশ্বর্য ভাল বাহা গঙ্গার
জায় সকলকার হিত করে। রামচন্দ্রের কথা কীর্তিময়,
কিন্তু আমার কাব্য লেখা বিশ্রী, এই অসমতা আমাকে
সন্দেহে কেলিয়াছে। (কাব্য লিখি কি না লিখি)

তুমহরী রূপা স্রলত মোউ মোরে।
সিঅনি মোহাবনি টাট পটোরে।

টাট পটোরে—টাটের বস্ত্র। সিঅনি—রেশম।
তোমাদের রূপায় উহা আমার সহজেই হইয়া যাইবে,
টাটের কাপড়ে রেশমের স্রলত ডোরা চলিবে।

সরল কবিত কীরতি বিলম সোই আদরহি স্রজাম।
সহজ বৈর বিনরাই রিপু জো জমি করহি বখাম।

যদি কীর্তি বিমল হয় আর কাব্য সরল হয় তবে তাহা
জানীরা আদর করেন। উহা শোকে এত তন্দ্রা করে
যে, উহা শুনিয়া সে সময় শত্রু শত্রুর প্রতি সহজ বৈরী
তুলিয়া যায়, ও উহার প্রশংসা করে।

সোম হোই বিহু বিমল মতি মোহিঁ মতি বল
অতি খোর।

করহ কৃপা হরিজন করহুঁ পুনি পুনি
করহুঁ মিহোর।

কিহু উহা নির্মল বুদ্ধি না হইলে হয় না, আর আমার
বুদ্ধি অতি অল্প। কৃপা করিও, রামের যশের কথা
বলিতেছি, পুনঃ পুনঃ মিনতি করিতেছি।

কবিকোবিন্দ রত্নবরচরিত মানস মঞ্জু মন্ডল।
বাল বিনয় জুনি স্কন্ধচি লাখ মোপর হোছ কৃপাল।

রত্নবরের চরিত মানস সরোবর, আর কবি ও পণ্ডিতেরা
তাহার স্মরণ হাঁস। ঐ পণ্ডিত ও কবিরূপী হাঁসেরা
আমার, বালকের ছায় বিনয় শুনিয়া, আমার স্কন্ধচি দেখিয়া
আমার প্রতি যেন দয়া করেন।

সোঃ বন্দুঁ মূনি পদ করু রামায়ন কেহি মিরময়েউ।
সখর স্কন্ধকোমল মঞ্জু দোষ রহিত দ্বন্দ্ব সহিত।

সখর—বাহাতে ‘খর’ রাক্ষসের কথা আছে।

দ্বন্দ্ব সহিত—বাহাতে ‘দ্বন্দ্ব’ রাক্ষসের কথা আছে।

সেই মূনি বায়ীকির পাদপদ্মে প্রণাম করি, যিনি
রামায়ণ রচনা করিয়াছেন। উহাতে খরের কথা থাকিলেও
উহা খর বা কর্কশ নহে, উহা কোমল, মৃদু ও উহাতে
দ্বন্দ্বের কথা থাকিলেও উহা দোষ-রহিত।

বন্দুঁ চারিউ বেদ ভব বারিধি বোহিত সিরিজ।
জিন্হুঁ ন সপনেছ খেদ বরনত রত্নবরবিসদ জজ।

বোহিত—নোকা। সিরি—সদৃশ, মত। খেদ—ক্লান্তি।

আমি ভব-সমুদ্র পারের নোকা-স্বরূপ চারিবেদের
বন্দনা করি, রত্নপতির বিশদ যশ বর্ণনা করিতে বাহার
স্বপ্নেও ক্লান্তি নাই।

বন্দুঁ বিধি পদ রেজ ভব সাগর কেহি কীন্হ জহঁ।
সন্ত জুধা সনি খেদ প্রগটে খল বিস বারুদী।

সেই ব্রহ্মার পদ-রেণুর বন্দনা করিতেছি যিনি এই
ভব-সাগর রচনা করিয়াছেন। এই ভব সমুদ্রে তিনি
দিয়াছেন এক দিকে সাধু স্ত্রী চন্দ্র ও কামধেনু আর এক
দিকে দিয়াছেন খল বিব ও বারুদী মদ।

বিবুধ বিপ্র বৃদ্ধ গুরু চরন বন্দি করহুঁ কর জোরি।
হোই প্রসন্ন পুরবহু সকল মঞ্জু মনোরথ মোরি।

বিবুধ—দেবতা। বৃদ্ধ—পণ্ডিত। দেবতা ব্রাহ্মণ পণ্ডিত

ও গুরুর চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহাদিগকে করজোড়ে
বলিতেছি—প্রসন্ন হইয়া আমার সকল শুভ ইচ্ছা পূর্ণ করুন।

৩১। পুনি বন্দুঁ সারহ জয় সরিতা।

জুগল পুনীত মনোহর চরিতা।

মজ্জম পাম পাণ হর একা।

কহত জমত এক হর অবিবেকা।

সারহ—সরস্বতী। সরস্বতী—গঙ্গা। একা একজন।
এক—অপর। হর—হরণ করে, নাশ করে।

পুনরায় সরস্বতী ও গঙ্গাকে বন্দনা করিতেছি। এই
জুগল দেবতার চরিত্র মনোহর ও পুণ্যময়। একে যান ও
পান দ্বারা পাণ নাশ করেন, অপর সরস্বতী বলান, শোনান
ও অজ্ঞান নাশ করেন।

জুগল পিতৃ মাতৃ মহেস ভবানী।

প্রমবুঁ কীন্হবহু দিমবানী।

মেবক জামি লখা মিয় সী কে।

হিত মিরুপধি সব বিধি তুলনী কে।

জুগল এবং পিতামাতা বরুণ মহেশ্বর ও পার্বতীকে
প্রণাম করি। কীন্হবহুকে প্রণাম করি যিনি নিতাই
দান করিতেছেন, তিনি সীতাপতির সেবক বামী ও সখা।
ইহারা নিরবধি তুলনীর সকল হিত করেন।

কজি বিলোকি জগহিত হর মিরজ।

সাবর মজ্জ জাল জিন্হ মিরজ।

অনমিল আখর অরথন জাপু।

প্রগট প্রতাউ মহেস প্রতাপু।

সাবর মজ্জ জাল—মহেশ্বর কর্তৃক দত্ত এক প্রকার
মস্তকের গ্রন্থ, উহাতে বাক্যের মিল নাই অর্গও নাই।
সিরজা—রচনা করিয়াছেন।

কলিকাল দেখিয়া জগতের হিতের জন্ত হরগৌরী যেন
শাবর মজ্জজাল রচনা করিয়াছেন। ঐ মস্ত্রে অক্ষরের মিল
নাই, অর্থ নাই, জস নাই, কিন্তু উহাতে মহেশ্বরের প্রভাব
প্রকাশিত।

সো মহেস মোহি পর অজুতলা।

করহুঁ কথা মজ্জ মজ্জা মূলা।

জুমিরি সিবা সিবা পাই পসান্ত।

বরমউ রামচরিত চিতচাউ।

অজুতলা—প্রসন্ন হও। জুমিরি—স্মরণ করিয়া। সিবা—
ভবানী। পসান্ত—প্রসাদ। চিতচাউ—উৎসাহিত চিত্তে।

সেই মহেশ্বর আমার প্রতি প্রসন্ন হউন যেন আমি
আনন্দ ও মঙ্গলের মূল স্বরূপ রামকথা রচনা করিতে পারি।
ভবানীকে স্মরণ করিয়া শিবের প্রসাদ লইয়া উৎসাহিত
চিত্তে রাম-চরিত বর্ণনা করিতেছি।

ভমিতি মোরি সিব রূপা বিতাতী।
সসি সমাজ মিলি মমহঁ জু-রাতি।
জে এহি কথহি সনেহ সমেতা।
কহিহঁ অমিহঁ লক্ষ্মি সতেতা।
হোইহঁ রাম চরন অমুরাগী।
কলি মল রহিত সুরঙ্গল ভাগী।

আমার এই কাব্য শিবের রূপায় তেমনি স্তম্ভর শোভা
পাইবে যেমন স্তম্ভর রাজি তারা ও চন্দ্র সহ শোভা পায়।
যে এই কথা প্রেমের সহিত বলিবে, শুনিবে ও স্থির
মনে বুঝিবে সে রামচরণে অমুরাগী হইবে ও কলির পাপ
শূন্য হইয়া সুরঙ্গলভাগী হইবে।

সপনেহ সাঁচেহ মোহি পর জৌ হর গৌরি পসাই।
তো ফুর হোউ জো কহেউ সব ভাষা ভমিতি
প্রাতী।

সপনেহ-বপনেও। সাঁচেহ-সত্য সত্য। পসাই-প্রসন্ন।
দূর-সত্য। যদি স্বপ্নেও আমার প্রতি হর-পার্বতী সত্যই
প্রসন্ন থাকেন, তবে আমি ভাষার কবিতার বিষয় যাহা
বলিয়াছি সে সকল সত্য হউক।

৩২। বন্দউ অবধপূরী অতি পাবনি।
সরজু সন্নি কলি কলুষ মসাবনি।
প্রমবউ পুর মরনারি বহোরী।
মমতা জিন্হ পর প্রভুহি ন বোরী।

পাবনি-পবিত্র। বহোরী-পুনরায়। অতি পবিত্র
অযোধ্যা পুরীকে প্রণাম করি, সরজু নদী, কলির পাপ নাশ
কারিণী, তাঁহাকে প্রণাম করি। পুণরায় পুনরনারীকে
প্রণাম করি, তাঁহাদের উপর রামচন্দ্রের খুবই রূপা আছে।

সিয় নিমক অব ওষ মসায়ৈ।
লোক বিসোক বনাই বসায়ৈ।
বন্দউ কোসল্যা দিসি প্রাচী।
কীরতি জাঙ্গ সকল জগ মাচী।

সিয় নিমক-সীতার নিম্নাকারী। অব ওষ-পাপ-
সমুদ্র, মহাপাপ। বিসোক-শোকহীন। প্রাচী-পূর্ব।
মাচী-খাত। তাঁহাকে প্রণাম করি যিনি সীতার
নিম্নাকারী (ধোবীর) মহাপাপ নাশ করিয়াছিলেন, যিনি
বিশোক বা শোকহীন পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন। আর
প্রণাম করি কোশল্যা দেবীকে যিনি পূর্বদিকের জায়,
(পবিত্র ও জগতে প্রভাতের সূচনাকারী) বাহার কীর্তি সকল
জগতে খ্যাত।

প্রমটেউ জহঁ রত্নপতি সসি চান্ন।
বিষ জ্বলন বস কল কল কল।
দলরথরাউ মনিত সব রানী।
জরুত জমজল দুরতি মানী।

জহঁ-যে অযোধ্যায়। রাউ-রাজা।

যেখানে রামচন্দ্রের জায় স্তম্ভর চন্দ্রের উদয় হয়,
যিনি বিশ্বের সুখদাতা, আবার ভূষার যেমন কমলকে নাশ
করিয়া থাকে, তেমনি খেলের নাশকারী সেই রামের
যেখানে জন্ম, সকল রাণীর সহিত পুণ্য ও মঙ্গলের সৃষ্টি
রাজা দশরথকে (প্রণাম করি)।

করউ প্রনাম করম মন বানী।
করহঁ রূপা স্তত সেবক জানী।
জিন্হহঁ বিরচি বড় ভয়েউ বিধাতা।
মহিমা অবধি রাম পিতু মাতা।

বাহাদিগকে সৃষ্টি করিয়া বিধাতাও বড় হইয়াছিলেন,
মহিমসাগর রামচন্দ্রের সেই পিতামাতাকে কর্ম, বাক্য ও
মন দ্বারা প্রণাম করি, পুত্র ও সেবক জানিয়া রূপা করিও।

সোঃ-
বন্দউ অবধ ভুআল সত্য প্রেম জেহি রাম পদ।
বিভুরত দীনদয়াল প্রিয় তলু তুন ইব পরিহরেউ।

বিভুরত-বিরহে। ভুআল-ভূপাল।

অযোধ্যাপতিকে বন্দনা করি। রামচরণে তাঁহারাই ত
সত্য প্রেম ছিল। দীনদয়াল যখন চলিয়া গেলেন, তাঁহার
বিরহে নিজের প্রিয় দেহ তখন ভূণের জায় তিনি ত্যাগ
করিলেন।

৩৩। প্রমবউ পরিজন সহিত বিদেহু।
জাহি রাম পদ গুত সনেহু।
জোগ ভোগ মই রাখেউ গোঈ।
রাম বিলোকিত প্রগটেউ সোঈ।

বিদেহু-বিদেহ রাজা জনক। সনেহু-স্নেহ। মই-
মধ্যে। গোঈ-গোপন করিয়া। সপরিজন জনক
রাজাকে প্রণাম করি যিনি রামচন্দ্রের প্রতি গুঢ় স্নেহ
পোষণ করিতেন। তিনি তাঁহার যোগকে হোগের ভিতর
গোপন রাখিয়াছিলেন। রামচন্দ্রকে দেখা মাত্রই তাহা
প্রকাশ হইয়া পড়িল।

প্রমবউ প্রথম ভরত কে চরনা।
জাঙ্গ নেম ব্রত জাহি ন বরনা।
রাম চরন পছজ মন জাহু।
জুতুধ মধুপ ইব তজই ন পাহু।

নেমব্রত-ব্রত ও নিয়ম। প্রথমে ভরতের চরণে
প্রণাম করি, বাহার ব্রত নিয়মের কথা বর্ণনা করা যায় না।
বাহার মন রামচন্দ্রের চরণ পশ্বে যেন লুঙ্গ ভ্রমরের মত পড়িয়া
ধাকিত, ছাড়িতে চাহিত না, সেই ভরতকে প্রণাম করি।

বন্দউ লছিম পদ জলজাতা।
দীতল জুতপ তপত জ্বলজাতা।
রত্নপতি কীরতি বিমল পতাকাতা।
দত্ত মহান তবউ জন জাকাতা।

পদজলজাতা—পাদপদ্ম। হৃদয়—হৃদয়। ভয়উ—
হইয়াছিল। জাকা বাহার। লক্ষণের পাদপদ্ম বন্দনা
করি, উহা শীতল হৃদয়ের ও ভক্তের স্তব দানকারী।
রঘুপতির কীৰ্ত্তি বিমল পতাকার ছায়, আর লক্ষণের যশ
সেই কীৰ্ত্তি পতাকার দণ্ড বা ধ্বজা স্বরূপ হইয়াছিল।

শেষ স অসীম জগৎ কারন।
জো অবতরেউ তুমি ভয় টারন।
সদা সো সাম্রকুল রহ মো পর।
রূপাসিদ্ধ সৌমিত্রি গুনাকর।

সহস্র মাথা শেষ নাগ, যিনি জগতের কারণ তিনিই
তুমি—ভার তরাইবার জ্ঞান অবতার হ'ন। সেই রূপাসিদ্ধ
গুণাকর সৌমিত্রী লক্ষণ আমার প্রতি সদা অঙ্গকুল ধাবন।

রিপুহৃদন পদকমল নমামী।
হর হুগীল ভরত অমুগামী।
মহাবীর বিনবর্ট হনুমান।
রামু জাঙ্গ জস আপু বখানা।

রিপু হৃদন—শত্রু। শত্রুর পদ-কমলে প্রণাম
করি। তিনি বীর, তিনি সুশীল ও ভরতের অমুগামী।
মহাবীর হনুমানকে প্রণাম করি, বাহার যশের কথা রামচন্দ্র
নিজে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

প্রনবর্ট পবনকুমার খলবন পারক জ্ঞান ঘন।
জাঙ্গ স্বদয় আগার বসহি রাম সর চাপ ধর।

পবনকুমার হনুমানের বন্দনা করি। যিনি খালের বনে
আগুনের ছায় খলনাশকারী, যিনি বিপুল জ্ঞানস্বরূপ, বাহার
হৃদয় গৃহে ধর্মবীণধারী রাম বাস করেন।

৩৪।—কপিপতি রীচ নিসাচর রাজা।
অঙ্গদাদি জে কীস সমাজ।
বন্দউ সবকে চরন সোহায়ে।
অধম সরীর রাম জিনহ পায়ে।

কপিপতি—সুগ্রীব। রীচ—জম্বুদ্বীপ। নিসাচর
রাজা—বিভীষণ। কীস—বানর। সুগ্রীব, জম্বুদ্বীপ,
বিভীষণ ও অঙ্গদাদি-কপিগণ সকলেরই তন্দর চরণ বন্দনা
করিতেছি। ইহারা অধম শরীর ধারণ করিয়াও রামচন্দ্রকে
পাইয়াছিলেন।

রঘুপতি চরম উপাসক জেতে।
খগ খগ হর নর অঙ্গর সমেতে।
বন্দউ পদ সরোজ সব করে।
জে বিহু কাম রাম কে চেরে।

বাহার্য বিনা কাজে রামচন্দ্রের দাস সেই সকলের,
রঘুপতির চরণের উপাসক খগ, যুগ, হর, নর, অঙ্গরদিগের
পাদ-পদ্ম বন্দনা করি।

জুক সনকারি ভগত মুনি মারদ।
জে মুনিবর বিজ্ঞান বিসারদ।
প্রনবর্ট সবহি ধরমি ধরি সীসা।
করহ রূপা জন জামি ঘুনীসা।

সীসা—মাথা। জন—আপনার জন। জুক সনকারি
(সনন্দন, সনাতন সনৎকুমার) ভক্তগণ, নারদাদি মুনি ও
অন্য শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানবিদ মুনিগণকে মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া
প্রণাম করিতেছি। আমাদের আপদ জন জ্ঞানিয়া দয়া কর।

জনকহুতা জগ জননি জানকী।
অতিসয় প্রিয় করনা নিধান কী।
তাকে জুগ পদ কমল কমল মনাবউ।
জাঙ্গ রূপা নিরমল মতি পাবউ।

করণানিধান রামচন্দ্রের অতিশয় প্রিয় জনকহুতা
জগৎজননী জানকী। তাঁহার পাদপদ্ম মাগ্ন করি। তাঁহার
রূপায় যেন নির্মল বুদ্ধি পাই।

পুনি মন বচন কর্ম রঘুনায়ক।
চরন কমল বন্দউ সব লায়ক।
রাজিবনয়ন ধরে ধনু সায়ক।
ভগত বিপতি ভঞ্জন সুখদায়ক।

সকল কর্ম-কুশল রঘুনাথের পাদপদ্ম মন বচন ও কর্ম
দ্বারা আবার বন্দনা করি। রামচন্দ্রের চোখ কমলের ছায়,
তাঁহার হাতে ধনু ও বাণ, তিনি ভক্তের বিপদ দূর করেন,
তিনি স্তব দান করেন।

গিরী অরথ জল বীচি সম কহিয়ত তিন্ন ন তিন্ন।
বন্দউ সীতা রাম পদ জিনহি পরম প্রিয় খিন্ন।

খিন্ন ছুখী। গিয়া—বাক্য। জল বীচি সম—জল ও
টেউয়ের ছায়। বাক্য ও তাহার অর্থ ভিন্ন ভিন্ন শব্দ
হটলেও যেমন তাহার ভিন্ন নয়, তল ও তাহার টেউয়ের
ছায় একই পদার্থ তেমনি রাকচন্দ্র ও সীতা একই। তাঁহাদের
পদ বন্দনা করি। ছুখীরা তাঁহাদের নিকট পরম প্রিয়।

৩৫। বন্দউ রাম নাম রঘুবর কো।
হেতু রুসাঙ্গ ভাঙ্গ হিমকর কো।
বিধি হরি হর ময় বেদ প্রান সো।
অগুন অমুপম গুন নিধান সো।

রঘুবরের রামনাম বন্দনা করি, তিনি অগ্নি, ঋষি ও
চন্দ্রের জন্মকারক। তিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরময়, অর্থাৎ
তিনিই তাঁহার্য, তিনিই বেদের প্রাণ। তিনি গুণরহিত,
তিনি উপমা রহিত ও গুণের জন্মস্থান অর্থাৎ গুণময়।

মহামন্ত্র জোই জপত মহেশ্বর।
কাসী মুকুতি হেতু উপদেশ্বর।
মহিমা জাঙ্গ জান গনরাউ।
প্রথমপুজ্যত নাম প্রভাউ।

যে মহা ময় মনোহর জপ করেন, যে মহাময় রামনামের
উপদেশ কাশীতে মুক্তি পাওয়ার জন্ম দেওয়া হয়, যে নামের
মহিমা গনপতি জানেন, আর সেই নামের প্রভাব জানেন
বলিয়া সকলের আগে গণপতির পূজা হয়। সেই রাম নাম
প্রনাম করি।

জান আদি কবি নাম প্রতপু।

তয়েউ অক্ষ করি উলটা জাপু॥

সহস নাম সম অমি সিববানী।

জপি জেই প্রিয় সঙ্গ ভবানী॥

আদি কবি বাঙ্গালীকি রাম নামের প্রতাপ জানেন, তিনি
উট্টা নাম জপ করিয়া গুহ হন। ঐ এক নাম বিষ্ণুর সহস
নামের সমান, ইহাই শিবের নিকট গুনিয়া ঐ নাম জপিতে
পারিতা শিবের নিকট বসেন।

হরষে হেতু হেরি হরু হী কো।

কিয় ভূষণ তিয়জ্ঞান তী কো॥

নাম প্রভাব জান সিব নীকো।

কালকূট ফল দীল্হ অমী কো॥

হেতু—প্রীতি। অমী—অমিয়, অমৃত। কালকূট—
বিষ। নীকো—ঠিক।

পার্বত্যের হৃদয়ে রামচন্দ্র প্রীতি দেখিয়া মহাদেব
আনন্দিত হ'ন এবং তাঁহাকে নিজের ভূষণ অর্থাৎ অর্ধাঙ্গিনি
ও স্ত্রীদের ভূষণ স্বরূপ করেন। রাম নামের প্রভাব শিব
ভালরূপ জানেন। কালকূট ঐ নামে অমৃত হয়। (যখন
সহস্র-মহুনে বিষ উঠে তখন দেবতারা উহার জালায়
জলিতে থাকেন, তখন শিব রামনাম লইয়া কালকূট পান
করেন ও তাঁহার কণ্ঠে গিয়া উহা অমৃত হইয়া ওঠে)

বরষা রিতু রঘুপতি তগতি তুলসী সালি অদ্যাস।

রামনাম বর বরম জুগ সাবন জাদব' মাস॥

তুলসী শালী ধান, আর বর্ষাঋতু রঘুপতি ভক্তি। বর্ষা
হইলে তবে ত ধানের আনন্দ। তুলসী নামক ধানের কাছে
রামনাম এই দুইটি শ্রেষ্ঠ অক্ষর শ্রাবণ ভাদ্র মাসের মত।

৩৬॥ আখর মধুর মনোহর দোউ।

বরম বিলোচন জন জিয় জোউ॥

অমিরত জলত অখর সব কালু।

লোক লাছ পর লোক নিবালু॥

বিলোচন—চক্ষু। জন জিয়—লোকের হৃদয়ের।
লাছ—লাভ। নিবালু—নিবাহের হতু, মোক্ষদায়ক।

এই দুইটি অক্ষর মধুর ও মনোহর, উহা ভক্তের হৃদয়ের
যেন দুই চক্ষু। উহা শ্রবণ করা (জপ করা) সহজ, সকলের
স্বখ-দায়ক, উহাতে ইহলোকে লাভ হয়, পরলোকে মোক্ষ
হয়।

কহত জনত অমিরত জুটি নীকে।

রাম লখন সম প্রিয় তুলসী কে॥

বরনত বরন প্রীতি বিলগাতী।

ব্রহ্ম জীব সম সহজ সঁসাতী।

জুটি—জুন্দর। নীকে—ঠিক। বিলগাতী—বিলগ হয়।

ঐ অক্ষর দুইটি উচ্চারণ করিতে ও শ্রবণ করিতে
বস্তুতঃ জুন্দর। উহার তুলসীর নিকট রাম লক্ষণের ছায়াই
প্রিয় উহার বর্ণনা করিতে প্রীতি বিলগ (৭) হয়। অক্ষর
দুইটির সহিত আমার প্রীতির ভাব ভেমন, যেমন ব্রহ্মের
সহিত জীবের ভাব, দুই-ই অভাবতঃ এক সাথে আছে,
অক্ষর দুইটিরও ভেমনই অভাবতঃই পরস্পর সঙ্গী।

নর নারায়ন সরিস জুজাতা।

জগ পালক বিসেমি জন জাতা॥

ভগতি জু তিয় কল করন বিভূষন।

জগ হিত হেতু বিমল বিধু পুষন।

হতিয়—সু স্ত্রী। পুষন—স্বর্ঘ্য॥ এই দুইটি অক্ষর যেন
দুই ভাই, যেন উহার নর-নারায়ণ, জগতের পালক ও
বিশেষ করিয়া লোকের উদ্ধার কর্তা। উহার ভক্তি নামক
স্বরসীর কাণের দুই হল, জগত হিতের জন্ম উহার যেন
নির্মল চক্রে স্বর্ঘ্য।

আদ তোষ সম স্বর্গতি অধা কে।

কর্মঠ সেষ সম ধর বসুধা কে॥

জন মন মণু কল্প মধুকর সে।

কীহ জসোমতি হরি হলধর সে॥

তোষ—তৃপ্তি॥ অধা পান করিতে যেমন স্বাদ ও পরে
উহাতে তৃপ্তি হয়, রাও ম এই দুইটি অক্ষরও তেমনি
উচ্চারণে স্বাদ ও পরে তৃপ্তি দেয়। কল্প ও শেষ নাগ
যেমন পৃথিবী ধারণ করিয়া আছে, এই দুই অক্ষরও তেমনি
পৃথিবী ধারণ করিয়া আছে। জন-মন-কল্প পদের এই দুই
অক্ষর হইতেছে মধুকর, জিহ্বা-রূপ বশোদার নিকট এই দুই
অক্ষর কৃষ্ণ ও হলধরের ছায়া প্রিয়।

একু ছত্র একু মূকুটমনি সব বরননি পর জোউ।

তুলসী রঘুবরনাম কে বরন বিরাজত দোউ॥

দুই অক্ষরের মধ্যে একটি রা রেফ্ হইয়া সকল অক্ষরের
উপর ছাতার ছায়া থাকে, অপর 'ম' অক্ষরের চিহ্ন, বর্ণের
মাধ্যম উঠিয়া মুকুটমণি হয় ও সব বর্ণের সঙ্গে যুক্ত হয়।
তুলসীর কাছে রঘুর নামের দুইটি বর্ণ এই ভাবে সোভা পায়।

৩৭॥ সঘুখত সরিস মাম অক্ষ মামী।

প্রীতি পরস্পর প্রমু অজ্ঞানামী॥

নাম রূপ দুই ইল উপাধী।

অকথ অমানি অদ্যাত্মি সাধী।

সরিস—সমান। অহুগামী—ভূত্য। অকথ—অবর্ণনীয়।
হুসাখী—স্ববুদ্ধি।

নাম ও নামী অর্থাৎ নাম ও রূপ এই দুই, যদি বোঝা যায় তবে এক সমান; নাম ও রূপ এর ভিতর যে পরস্পর প্রীতির সম্পর্ক আছে তাহা প্রভু ও চাকরের সম্পর্কের মত। নাম ও রূপ এই দুই-ই জীবনের ভেদ, তিনি অবর্ণনীয় ও অনাদি, হুবদ্ধিরা এই প্রকারই বোঝে।

কো বড় ছোট কহত অপরাধু।
জনি গুনি তেহু সন্মুখিহঁ সাধু॥
দেখিঅহঁ রূপ নাম আধীনা।
রূপ জ্ঞান নহঁ নাম বিহীনা॥

নাম ও রূপের মধ্যে কেহ বড় কেহ ছোট একথা বলিলে অপরাধ হয়। উহাদের গুণের ভেদ গুনিয়া সাধুরা বুঝিয়া থাকেন। দেখা যায় যে, রূপ নামের অধীন কেননা যদি নাম না থাকে তবে রূপের জ্ঞান হয় না। (কেবল রূপ ঘরাই পরিচয় হয় না, নাম জানিলে তবে পরিচয় হয়।)

রূপ বিসেস নাম বিহু জানে।
করতল গন্ত ন পরহঁ পহিচানে॥
জন্মিয় নামু রূপ বিহু দেখে।
আবত স্বদয় সনেহ বিসেসে॥

বিহু দেখে—না দেখিয়া। আবত—আসে। পহিচানে—পরিচয়। রূপ বিশেষ যদি দেখা যায়, যদি দ্রব্য করতলগত হয়, তথাপি নাম না জানিলে উহার পরিচয় হয় না। কিন্তু রূপ না দেখিয়া কেবল নাম স্মরণ করিলেও হৃদয়ে বিশেষ প্রেম উপস্থিত হয়।

নাম রূপ গতি অকথ কহানী।
সমুখত স্বখদ ন পরতি বখানী॥
অগুন সগুন বিত নাম হুসাখী।
উভয় প্রবোধক চতুর ছুতাখী॥

ন পরতি—পারা যায় না। বখানী—ব্যাখ্য। বিচ—মধ্যে। হুসাখী—হুসাকী। ছুতাখী—দোভাখী। নাম ও রূপের গতির কথা অবর্ণনীয়, কিন্তু উহা বুঝিলে স্বখদায়ক। অগুন ও সগুনের মধ্যে নাম একটা সাকী দাঁড়াইয়া আছে, সে উভয়কে বুঝাইয়া দেয় যেন চতুর দোভাখী। (নাম ঘারা অগুন ও সগুকে বুঝাইবার কল্পনা করা যায়।)

রাম নাম মনি দীপ ধরু জীহ দেহরীবার।
তুলসী ভীতর বাহরহঁ জো চাহসি উজ্জয়ার॥

ধরু—ধর। জীহ—জিহ্বা। দেহরী—দেউড়ী। চাহসি—যদি চাও। উজ্জয়ার—আলোকিত। তোমার ভিতর বাহির যে দিকে তাকাও যদি উজ্জল করিতে চাও তবে তুলসী, দেহের দেউড়ী বরূপ জিহ্বাতে রাম-নাম মণিদীপ

ধর। যেমন ঘরের ঘরের পৈঠায় দীপ রাখিলে ঘরের ভিতর ও বাহির দুই আলোকিত হয়, তেমনি দেহের দরজার পৈঠা স্বরূপ জিহ্বায় রাম নাম রূপ আলো ধরিলে, রাম নাম জিহ্বায় লইতে থাকিলে, দেহের ভিতর আলো হইবে, আধ্যাত্মিক সম্পদ বাড়িবে, দেহের বাহিরে আলো হইবে, দেহের বাহিরও পবিত্র হইবে।

৩৮॥ নাম জীহ জপি জাগহঁ জোগী।
বিরতি বিরক্তি প্রপঞ্চ বিয়োগী॥
ব্রহ্মস্বখি অন্ততবহঁ অনুপা।
অকথ অনাময় নাম ন রূপা॥

বিরতি—বৈরাগ্য। বিরক্তি—সংসার। প্রপঞ্চ—মোহ।
বিয়োগী—ভ্যাগ করিয়া। অনাময়—যোগহীন।
সংসার বৈরাগ্য লইয়া মোহ ভ্যাগ করিয়া যোগী জিহ্বায় নাম জপ করিয়া জাগিতে থাকে। তাহাতে অল্পম ব্রহ্ম স্বখ পায়, সে স্বখ যে কত তাহা বলিতে পারা যায় না, উহা শাস্ত্রা প্রদ, উহার না আছে নাম, না আছে রূপ।

জানা চহঁ গুঢ় গতি জেউ।
নাম জীহজপি জানহঁ তেউ॥
সাধক নাম জপহঁ লউ লায়ে।
হোহঁ সিদ্ধ অনিমাঙ্গিক পায়ে॥

লউ লায়ে—তন্ময় হইয়া। যে গুঢ় গতি জানিতে চায়, সে জিহ্বায় নাম জপ করিয়া জানিতে পারে। সাধক নাম জপ করিয়া তন্ময় হইলে অবিমাদি অষ্ট সিদ্ধি পায়, সিদ্ধ হয়।

জপহঁ নামু জন আরত ভারী।
মিটহঁ কুসঙ্কট হোহঁ জুখারী॥
রাম ভগত জগ চারি প্রকার।
জরুতী চারিউ অমন্ড উদার॥

ভারী আরত—অতি সঙ্কটে পড়িয়া। চারি প্রকার—আঠ, জিজ্ঞাসু অর্থাৎ (যে কিছু চায়) ও জানী। জরুতী—পুণ্যাত্মা। অনন্ড—নিশ্চাপ। উদার—উদার। অতি সঙ্কটে পড়িয়া যদি লোকে নাম জপ করে তবে উহাতে সঙ্কট দূর হয়, লোকে সুখী হয়। জগতে রামভক্ত চারিপ্রকার আছে যথা ছুখী, জিজ্ঞাসু, কিহুর প্রত্যাশী ও জানী। ইহারা সকলেই পুণ্যাত্মা, নিশ্চাপ ও উদার।

চহঁ চতুর কহঁ নাম অধার।
জানী প্রভুহি বিসেসি পিয়ার।
চহঁ জগ চহঁ জ্ঞতি নাম প্রভাউ।
কলি বিসেসি মহঁ আম উপাউ॥

চহঁ চতুর কহঁ—চার চতুর জনের। অধার—আশ্রয়ী।
পিয়ার—প্রিয়। আম উপাউ—অন্ত উপায়। নাম আশ্রয়ী এই চার চতুর জনের মধ্যে জানীই প্রভুর বিশেষ প্রিয়।

চারিযুগে, চারি শ্রুতিতে নামের প্রভাব রহিয়া গিয়াছে,
তবে কলিযুগে বিশেষ করিয়া নাম ছাড়া অন্য উপায় নাই।

সকল কামমা হীম জে রাম ভগতি রস লীন।
নাম স্ত্রেণেম পিষষ ব্রহ্ম তিনহুঁ কিয়ে মন মীন ॥

যে ব্যক্তি সকল কামনা শূন্য-রাম ভক্তি রসে লীন, সে
নাম রূপ প্রেম-অমৃত-হৃদে নিজের মনকে মাছের মত
করিয়া ফেলিয়াছে।

৩৯ ॥ অগুন সগুন দুই ব্রহ্ম সঙ্গপা।

অকথ অগাধ অমাগি অনুপা ॥

মোরো মত বড় নামু দুহুঁ তে।

কিয় জেহি জুগ নিজ বস নিজ বুতে ॥

দুহুতে—দুই হইতেই। জুগ-উভয়কে। বুতে—বলে।

অগুণ ও সগুণ দুইই ব্রহ্মের স্বরূপ, উহা অবর্ণনীয়,
অগাধ, অনাদি ও উপমা রহিত। কিন্তু আমার মতে নাম
এই সগুণ অগুণ দুই অপেক্ষাই বড়, কেননা নাম নিজের
বলে দুইকেই নিজ বশে আনিয়াছে।

প্রোঢ় সজজন মন জামহিঁ জন কী।

কহুঁ প্রভীতি শ্রীতি রুচি মন কী ॥

একু দারুগত দেখিয় একু।

পাবক সম জুগ ব্রহ্ম বিবেকু ॥

দারুগত-কাঠের ভিতর কাঠের পাইয়া আছে। দেখিয়
এক-এক প্রত্যেক আছে। পাবক জুগ সম-এই দুই আগুনের
মত ॥ চতুর সজ্জনেরা ভক্তের মন জানে, আমি কিন্তু
নিজের মনের বিশ্বাস শ্রীতি ও রুচি অমুখারী বলিতেছি।
আগুন এক ভাবে কাঠের ভিতর কাঠ হইয়া আছে আর
অপর ভাবে প্রত্যেক হইয়া আছে। ব্রহ্ম বিবেকও তেমনি
অস্তরহ ও প্রত্যেক এই দুই প্রকার আগুনের জায়। এক
ভিতরহ বাহা দেখা যায় না, অথচ দারু আকারে ব্যাপ্ত
অর্থাৎ নিগুণ, অপর বাহা প্রত্যেক বা সগুণ।

উভয় অগম জুগ অগম নাম তেঁ।

কহেউ নামু বড় ব্রহ্ম রাম তেঁ।

ব্যাপক এক ব্রহ্ম অবিনাসী।

সত চেতন মন আনন্দরাসী।

অগম-গুপ্তাণ্য, কঠিন সাধন। ব্রহ্ম-নিগুণ ব্রহ্ম, রাম-
সগুণ ব্রহ্ম। সত-সৎ। চেতন-চিৎ। আনন্দরাসী-আনন্দময়
অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ ॥ সগুণ ও নিগুণ এই উভয়ের সাধনই
কঠিন, কিন্তু এই দুইই নামে সহজ হয়। আমি বলিলাম
নিগুণ ও সগুণ ব্রহ্ম হইতে বড়। সচ্চিদানন্দ, সর্বব্যাপক
এক অবিনাসী ব্রহ্ম সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া আছেন।

অস প্রভু হৃদয় অহত অবিকারী।

সকল জীব জগৎ লীম দুখারী।

নাম মিল্লপন নাম জডম তেঁ।

দোউ প্রপটত জিমি মোল রতম তে ॥

অহত-আছেন। নিরূপন-মাপ। জডম তেঁ-যত্ন দ্বারা।
মোল-মূল্য। রতনতেঁ-রত্নের।

এই প্রকার বিকার-রহিত প্রভু হৃদয়ে রহিয়াছেন।
তাহা হইলেও জগতে সকল জীবই দীন দুঃখী। (এই
সচ্চিদানন্দ সর্বদা হৃদয়ে থাকিতেও জীবের সং জ্ঞান ও
আনন্দ কিছু দেখা যায় না। আনন্দ স্বরূপকে হৃদয়ে রাখিয়া
জীব নিজে নিরানন্দ বোধ করে।) নামের মূল্য নামের
যত্নেই জানা যায়। যেমন বস্ত্র করিলে বস্ত্র তাহার মূল্য
প্রকাশ করে, তেমনি নাম দ্বারা হৃদয়ের আনন্দ স্বরূপ
প্রকাশিত হন।

নিরগুন তেঁ এহি তাঁতি বড় নাম প্রভাউ অপার।

কহেউ নামু বড় রাম তেঁ নিজ বিচার অমুসার ॥

এহি ভাঁতি-এই প্রকারে। এই প্রকারে নাম নির্ভণ
অপেক্ষা বড়। নামের প্রভাবের শেষ নাই। আমি নিজের
বিচার অমুসারে বলি রাম (সগুণ ব্রহ্ম) অপেক্ষা রাম নাম
বড়।

৪০ ॥—রাম ভগতহিত নরতমু ধারী।

সহি সঙ্কট কিয় সাধু সুরারী।

নাম সগ্রেম জপত অনয়াসা।

ভগত হোহিঁ যুগ মঙ্গল বাসা ॥

মুদ মঙ্গল বাসা-আনন্দময়, মঙ্গলময় স্থানের অধিবাসী ॥
রাম ভক্তের হিতের জন্ত নররূপ ধারণ করিয়াছিলেন এবং
ক্লেশ সহ্য করিয়া সাধুদিগকে সুখী করিয়াছিলেন। কিন্তু
তাঁহার নাম ভক্তিভরে জপ করিলে ভক্ত অল্পেই আনন্দ ও
মঙ্গলময় লোক পায়।

রাম এক তাপস তিয় তারী।

নাম কোটি খল কুমতি সুরারী ॥

রিষি হিত রাম সুরেকুহুতা কী।

সহিত সেম স্তত কীন্হ বিবাকী ॥

তাপসভিয়—তপস্বীর স্ত্রী, অহল্যা। সুরেকুহুতা—
তাড়কা হুত, তাড়কার পুত্র সুবাহ, মারীচ আদি। কিন্হ-
করিয়াছিলেন। বিবাকী-মৃত ॥ রাম এক তপস্বীর স্ত্রী,
অহল্যাকে উদ্ধার করেন, কিন্তু তাঁহার নাম কোটি খল ও
কুমতিকে উদ্ধার করিতেছে। ঋষিদের হিতের জন্ত তিনি
তাড়কাকে ও তাহার পুত্রদিগকে সৈন্ত সহিত নাশ করেন।

সহিত দোষ দুখ দাস দুরাসা।

দলই নামু জিমি রবি মিসি মাসা।

ভঞ্জেউ রাম আপু ভব চাপু।

ভব ভয় ভঙ্কম নাম প্রভাপু ॥

দাস—ভক্ত। জিনি—যেমন। ভব চাপু-হরহর্ষ ॥ ভক্তের
দোষ দুঃখ দুরাশা, নাম নাশ করে, যেমন হর্ষ অন্ধকার নাশ
করে তেমনি। (রামচন্দ্র ঋষিদের জন্ত সুবাহ, মারীচ ও

ভাড়াবাক্যে বধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার নাম প্রত্যেক ভক্তের হৃদয়-স্থিত দোষ হুঃখ হুরাণা রূপ সুবাহ, হারীচ ও ভাড়াবাক্যে বধ করে)। রামচন্দ্র নিজে হরধনু ভাঙ্গিয়াছিলেন রাম নাম কিন্তু সকল জগতের ভয় ভাঙ্গে।

দণ্ডকযম প্রভু কীন্দ্র মোহাবন ॥
জন্ম মম অমিত নাম কির পাবন ॥
মিসিচর মিকর দলে রত্নমন্দন ॥
নাথু সকল কলি কলুষ নিকন্দন ॥

সুহাবন—সুন্দর পবিত্র। পাবন—পবিত্র। নিকন্দন—নাশকারী। অমিত-অগণিত ॥ রামচন্দ্র এক দণ্ডক বনকেই পবিত্র করেন কিন্তু রাম নাম অগণিত লোকের মনরূপ বনকে পবিত্র করিয়াছে। রাক্ষসদিগকে রামচন্দ্র নাশ করেন কিন্তু রাম নাম কলির সকল পাশ নাশ করে।

মবরী সীধ জুসেবকনি জগতি কীন্দ্রি রত্নমাখ ॥
নাম উধারে অমিত থল বেদ বিদিত গুণ গাথ ॥

মবরী-ভীল রমণী ॥ রামচন্দ্র ভীল, সিদ্ধ ও ভক্তদিগকে জগতি দিয়াছিলেন, রাম নাম কিন্তু অগণিত থল উধার করিয়াছে, সে গুণগাথা বেদে বিদিত আছে।

৪১ ॥ রাম জুও বিতীষম কোউ ॥
রাখে সরল জান সব কোউ ॥
নাম গরীব অনেক নেবাজে ॥
লোক বেদ বর বিরদ বিরাজে ॥

জুও—জুগীষ। নেবাজে—উদ্ধার করিয়াছে। বর-সুন্দর। বিরদ—বশ ॥ জুগীষ ও বিতীষণ এই দুইজনকে রাম শরণে রাখেন, কিন্তু রাম নাম অনেক গরীবের উদ্ধারকারী। সেই সুন্দর বশের কথা গোকে ও বেদে বিদিত আছে।

রাম ভানু কপি কটু বটোরা ॥
পেঁজু ঘেঁজু জুও কীন্দ্র ন খোরা ॥
নাম লেত তব সিদ্ধ জুখাই ॥
করছ বিচার জুজন্ম মন মাই ॥

বটোরা—একত্র করেন। জুখাই—গুখাইয়া যায় ॥ রাম ভানুক কপির সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া তবে একটা সেতু গড়িয়াছিলেন। সেজন্ত তিনি কম শ্রম করেন নাই। কিন্তু রাম নাম লইতে ভব সিদ্ধ গুখাইয়া যায়। এই বার জুজন্মগণ মনে মনে বিচার করিয়া দেখুন (রাম হইতে নাম বড় কিনা)।

রাম সকল রম রাবর রায়া ॥
দীঘ লভিত মিজ পুর পজ রায়া ॥
রাজা রাহু অবধ রজখায়া ॥
পাবত গুণ জর দুনি বর বায়া ॥

সকল—কুল সহিত, সবংশে। পঙ্খারা—পদাঙ্গণ। রাম সবংশে রাবণকে মারিয়া সীতা সহিত নিজ পুরীতে ফিরিয়া আসেন। ২৪ ও ২৫নিগণ রাজা রাম ও তাঁহার রাজধানী অবোধ্যা এ উভয়ের গুণ শ্রেষ্ঠ বাক্যে গান করিয়া থাকেন।

সেবক জমিরত নাথু সখীভী ॥
বিহু জম প্রবল মোহদলু জীভী ॥
কিরত সনেহ মগন জুখ অপনে ॥
নাম প্রসাদ মোচ নহি অপনে ॥

সেবক—ভক্ত। সপনে—সুপ্নে। সনেহ মগন—প্রেমে মগ্ন। মোচ—শোক ॥ (রামচন্দ্র অনেক শ্রম করিয়া রাবণ বধ করিয়া আনন্দে নিজ পুরীতে ফিরেন, আর) ভক্ত রাম নাম প্রেম ভরে মগন করিয়া বিনা শ্রমে প্রবল মোহ সমূহ জয় করিয়া নিজ প্রেম সুখে মগ্ন হইয়া ফিরে। নামের প্রসাদে সুপ্নেও তাঁহার শোক থাকে না।

জন্ম রাম ভেঁ নাথু বড় বর দায়ক বর কামি ॥
রামচরিত মত কোটি মাই লিয় মহেশ জিয় জামি ॥

জন্ম রাম—নিগুণ ও সগুণ ব্রহ্ম। ভেঁ—হইতে ॥ নিগুণ সগুণ ব্রহ্ম হইতেও রাম নাম বড়, বর বাহার্য্য দেয়, রাম নাম তাহাদিগকেও বর দেয়, মহেশ এই কথা হৃদয়ে জাণিয়া শত কোটি রাম চরিতের মধ্যে রাম নামই লইয়াছেন।

৪২ ॥ নাম প্রসাদ সজু অবিনাসী ॥
সাজ অমঙ্গল মঙ্গল রাঙ্গী ॥
জুও সনকাদি সিদ্ধ মুনি জোঙ্গী ॥
নাম প্রসাদ ব্রহ্ম জুখ জোঙ্গী ॥

রাম নামের রূপায় অবিনাশী মহেশ্বর মঙ্গলময় হইয়াও নিজে অমঙ্গলের সাজ পরিয়া থাকেন, রাম নাম প্রসাদে সিদ্ধ মুনি বোঙ্গী শুক সনকাদি ব্রহ্ম জুখ ভোগ করেন।

নারদ জানেউ নাম প্রতাপু ॥
জন্ম প্রিয় হরি হরি হর প্রিয় আপু ॥
নাম জপত প্রভু কীন্দ্র প্রসাদু ॥
তপত সিরোমনি তে প্রজ্ঞাদু ॥

নামের প্রতাপ নারদ জানেন। বিষ্ণু জগতের প্রিয় কিন্তু নারদ হরির ও মহেশ্বরের প্রিয়। নাম জপ করায় প্রভু প্রজ্ঞাদকে রূপা করেন, তিনি ভক্তদের শিরোমণি হ'ন।

প্রব সগলানি জপেউ হরি মাঠ ॥
পারয়েউ অচল জুপণ মাঠ ॥
জুমিরি পবনজত পাবন নাথু ॥
অপনে বস করি রাখে রাহু ॥

সগলানি—গানি বা কষ্ট করিয়া। ঠাউ—স্থান ॥ প্রব

ল্লেশ করিয়া রাম নাম জপ করিয়া অচল অমুপম স্থান
পাইয়াছেন। হৃদয়ান পবিত্র নাম শ্রবণ করিয়া রামকে
নিজের বশ করিয়া রাখিয়াছেন।

অপর অজামিল গজ গমিকাণ্ড।
ভয়ে হুত্বত হরিলাম প্রভাণ্ড।
কহউ কর্হী লসি নাম বড়াই।
রাখু ম লকর্হী নাম শুম পাঈ ॥

আর অজামিল, গজ ও গমিকা হরি নামের প্রভাবে
মুক্ত হয়। রাম নামের বড়াই আর কত বলিব স্বয়ং রামও
নামের গুণ গাহিয়া শেষ করিতে পারিবেন না।

কথা অংশ :- অজামিল এক বড় পাণী ছিল। তাহার
গর্ভস্ত্রী একদিন সাধুদের সেবা করায় তাঁহারা তৃপ্ত
হইয়া তাহাকে আশীর্বাদ দেন ও বলেন যে, পুত্র হইলে
তাহার নাম যেন নারায়ণ রাখা হয়। সে তাহাই করে।
পরে যখন অজামিল মৃত্যু শয্যায় বস যন্ত্রণা ভোগ
করিতেছিল, তখন বন্দিত তাহাকে টানিতে থাকে সেও
পুত্রকে নারায়ণ নারায়ণ বলিয়া ডাকিতে থাকে। তখন
স্বয়ং নারায়ণ উপস্থিত হইয়া অজামিলকে উদ্ধার করেন।
এক্ষণ গজকে জলের নীচে টানিয়া লইতেছিল এবং
অধিক শুষ্কতার জন্য প্রায় গজকে জলের তল করিয়া ফেলে।
শুঁড়ের খানিকটা মাত্র বাকী আছে তখন সে ভগবানকে
ডাকিতে থাকে। রামচন্দ্র ভগবান তাহাকে উদ্ধার করেন।
পিজলা নামে এক গমিকা একদিন বেশভূষা করিয়া
লোক ভূলাইবার আশায় বসিয়াছিল কিন্তু কেহ আসিল না
দেখিয়া হতাশ হইয়া শয্যায় শুইয়া ভাবিতে লাগিল যে,
যেমন ভাবে পুরুষের পথ চাহিয়া আছি ঈশ্বরকে সেই মত
চাহিলে ত সংসার বন্ধন ছুটিত। ইহাতেই সে পথ পায়,
নাম লয় ও মুক্তি পায়।

মাহু রাম তো কল্লত কলি কল্যাম মিরাঙ্ক।
জো জুরিত ভয়ে তার ভে তুলনী তুলনীদাঙ্ক ॥

ভাঁগ ভে—ভাং গাঁহ হইতে। রাম নাম কল্লতর মত,
উহাতেই কলির কল্যাণ বাস করে। সেই নাম শ্রবণ
করিতে করিতে তুলনীদাং, যে ভাণের গাছের মত ছিল,
সে তুলনী গাঁহ হইয়া গিয়াছে।

৪৩। চহঁ জুগ তীম কাল ডিহঁ লোকা।
ভয়ে নাম জপি জীব বিদোকা ॥
বেধ পুরাম সজ মত এহু।
লকল জরুত কল রাম লয়েহু ॥

চহঁ—চার। ভয়ে—হইয়াছে। বিশোকা—শোকপুত্র।
চার যুগে তিন কালে ও তিন লোকে এই নাম জপ করিয়া
জীব শোকরহিত হইয়াছে। ইহাই বেদ পুরাণ ও ঋষিদের

মত। সকল শ্রকার্ষের ফল স্বরূপই নামের প্রতি মেহ বা
স্নেহ হইয়া থাকে।

ধ্যাঙ্ক প্রথম জুগ মথ বিধি দুজে।
দ্যাপর পন্নিভোষন প্রকু পুজে।
কলি কেবল মল মূল মলীনা।
পাপ পন্নোমিধি জন্ম ম মীনা ॥

প্রথম জুগ—সত্যযুগ। মথ—বজ্র। দুজ—দ্বিতীয় যুগ
বা ত্রেতা। মীনা—মৎস্ত। পন্নোমিধি—সাগর ॥ সত্যযুগে
ধ্যান দ্বারা, ত্রেতাযুগে বজ্র দ্বারা ও দ্বাপরে পূজা দ্বারা
ঈশ্বর পরিতুষ্ট হ'ন। কলিকাল কেবল ময়লার মূল স্বরূপ,
উহা যেন পাপের সাগর। লোকের মন যেন ঐ পাপ
সাগরের মাছ।

নাম কামতরু কাল করাল।
জুরিত সমস সকল জগজালা ॥
রামনাম কলি অতিমত দাতা।
হিত পরলোক লোক পিতৃমাতা ॥

কামতরু—কল্লতরু। কাল করাল—কলিকাল।
সমন—শান্তকারী, উপশমকারী। অভিমত—অভীপ্সিত,
মনোরথ।

কলিকালে রাম নাম কল্লতরু। ঐ নাম শ্রবণ করায়
সংসারের সকল জালা নাশ হয়। রাম নাম কলিকালে
মনোরথ দেয়। উহা পরলোকে এবং ইহলোকে পিতা-
মাতার ভায় হিত করে।

মর্হি কলি করম ম ভগতিবিবেকু।
মাম নাম অবলম্বন একু ॥
কালমেমি কলি কপটনিধাদু।
নাম জরুতি সমরথ হজমাদু ॥

সমরথ—শক্তিশালী। বিবেকু—জ্ঞান ॥ কলিকালে কর্ম
ভক্তি বা জ্ঞান নাই, এক রাম নামই অবলম্বন। কলিকাল
কপট কালনেমির মত, রাম নামই কেবল এই কালে সবুজি
লোককে শক্তিশালী হওয়ানের জায় কলিরূপ কালনেমি
মনে সমর্থ করে।

মাম নাম মরকেসরী কনক কলিপু কলিভাঙ্ক।
জাপক জন প্রজ্ঞাঙ্ক জিমি পাসিহি কলি জরুনাঙ্ক ॥

মরকেসরী—নরসিংহ। কনক কলিপু—হিরণ্য-কলিপু।
ভরসাপু—দেবশত্রু ॥ কলিকাল হিরণ্যকলিপির মত, বাহ্যে
রাম নাম জপ করে তাহার প্রজ্ঞাদের মত। রাম নাম
হইতেছে নরসিংহ অবতার। নাম জপকারী ভক্তকে
এই নামরূপী নরসিংহ দেব-শত্রুকে নষ্ট করিয়া পালন
করেন।

৪৪, ৪৫ ॥ তার কুজার অমথ আলসহু ।
 নাম জপত মল্ল দিদি দলহু ।
 জমিরি মো নাম নাম শুভ নাথ ।
 কর্ত্তি মাই রত্নমাধবি নাথ ॥

তার কুজার—শ্রীতি অশ্রীতি । অমথ আলসহু—ঐধা,
 আলস ॥ শ্রীতি অশ্রীতিতে, ঐধার বা আলসে নাম নাম
 জপ করিলে মন্থনিক মল্ল হয় । সেই নাম নাম শুভ
 কাহিনী মরণ করিয়া, রত্নমাধকে প্রণাম করিয়া, রামচন্দ্রের
 গান করিতেছি ।

মোরি জমিরি মো সব ভাঁড়ী ।
 জাম্ব কুপা মরি কুপা অম্বাভী ॥
 নাম জমিরি কুলেবকু মো মো ।
 মিচ্ছ দিদি দেখি দয়ামিদি পোমো ॥

মো—সেই ভগবান । সবভাঁড়ী—সকল রকমে । কুপা
 অম্বাভী—কুপা করিয়া শাস্ত হওয়া । মোমো—আমার
 মত । পোমো—পাল ॥ সেই নাম আমাকে সকল দিকে
 সুধাইবেন, তাঁহার কুপা অপ্রতুল নয় । রাম উত্তম প্রভু,
 আমিই কুলেবক । হে দয়ামিদি রাম নিজের দিকে দেখিয়া
 আমাকে পালন করিও ।

লোকহু বেদ জমাহি রীতী ।
 বিময় জমত পহিমানত শ্রীতী ॥
 ধনী গরীব গ্রাম মর নাগর ।
 পণ্ডিত মুচ্ছ মলীম উজাগর ॥

জমাহিব—উত্তম প্রভু ॥

উত্তম প্রভুর এই লোক ও বেদ বিখ্যাত রীতি যে, তিনি
 ভূতের বিনয় শুনে, তাহার শ্রীতি স্বীকার করেন । ধনী
 গরীব, গ্রাম্য লোক বা নাগরিক, পণ্ডিত বা মুচ্ছ অবশ্যই বা
 যশোবন্ত—

জুকবি কুকবি নিজ মতি জমহারী ।
 মূপহি সরাহত সব মর মারী ॥
 সাধু জমজাম জমীল মূপালা ।
 জম অংস তব পরম কুপালা ॥

ঐ সকল লোক ও কুকবিগণ ও সকল নরনারীই নিজ বুদ্ধি
 জমহারী রাজার প্রশংসা করিয়া থাকে । সাধু জ্ঞানী মূপালা
 রাজা পরম কারুণিক ঈশ্বরের অংশ হইতে উৎপন্ন ।

জমি সমমামরি সবহি জমাবী ।
 ভমিতি ভগতি মতি পতি পহিভানী ॥
 মহ প্রাকৃত মহিপাল জমাতী ।
 জামি নিরোমদি কোমলরাতি ॥
 রীম্বত নাম মমেহ মিনোত্তে ।
 কো জম মম মলিমতি মো তে ॥

মিনোত্তে—ভীত । রীম্বত—সুখ হওয়া ॥ রাজা এই

সকলের কথা শুনিয়া ও তাহাদের ভক্তি ও মতিগতির
 পরিচয় পাইয়া সকলকে সুখাক্য দ্বারা সন্মান করেন । ইহাই
 সাধারণ রাজার স্বভাব, আর রাজাদের মধ্যে আবার কোশল
 রাজ জ্ঞানী শিরোমণি স্বরূপ । রামচন্দ্র তাহাতে আবার
 অত্যন্ত স্নেহপরিচয় আর এমিকে আমার অপেক্ষা মন্দ ও
 মলিন মতি কেই বা আছে ।

মঠ সেবক কী শ্রীতী কুচি রবিহরি নাম কুপালা ।
 উপল কিয়ে জলজাম জেহি সতিব জমতি কপি ভালা ॥

মঠ—মুখ । রবিহরি—রাধিবেন । উপল—পাথর ।
 জলজাম—নৌকা ॥ কুপালা রাম মুখ সেবকের প্রতি শ্রীতি
 ও কুচি রাধিবেন । (তিনি সবই পারেন) তিনি জলে
 পাথর ভাসাইয়াছিলেন আর কপি ও ভালুককে হুঙ্কি মন্ত্রী
 করিয়াছিলেন ।

হৌচ্ছ কহাবত সব কহত নাম মহত উপহাস ।
 মাহিব লীতামাধ সে সেবক জুলসীদাস ॥

হৌচ্ছ—আমি । কহাবত—বলাইতেছি ॥ আমি
 বলাইতেছি আর সকলেই বলিতেছে যে সীতানাথ হইতেছেন
 প্রভু আর তুলসীদাস তাঁহার সেবক । প্রভু এই উপহাস
 সহ করিতেছেন ।

৪৬, ৪৭, অতি বড়ি মোর চিঠাঈ খোরী ।

৪৮ ॥ জমি অব মরকছ নাক নিকোরী ॥
 মম্বুজি মহম মোহি অপত্তর অপমে ।
 মো জমি নাম কীম্ব মরি সপমে ॥

চিঠাঈ—খুঁটতা । খোরী—দোষ । অব—পাপ । নাক
 —সিকোরী, নাক সিটকাইবে । মহম—ভয় পাইয়া ।
 অপত্তর—খুঁটতা ॥ কোথা রামচন্দ্র প্রভু আর আমি কিনা
 নিজেকে তাঁহার দাস বলি ! এই যে এত বড় খুঁটতা ও
 দোষ ইহা শুনিয়া নরক ও নাক সিটকাই । আমি নিজের
 খুঁটতা বুঝিয়া নিজেই ডরাই, কিন্তু রামচন্দ্র ঠোকা খপেও গাধ
 করেন না ।

জমি অবলোকি জুতিত চম চাহী ।
 ভগতি মোরি মতি জামি সরাহী ॥
 কহত মমাই হৌছি হিয় লীকী ।
 রীম্বত নাম জামি জম কী কী ।

জুতিত—ওকতিত । জুতিত চম চাহী—নির্ভল হৃদয়ের
 দিব্য দৃষ্টিতে চাহিয়া । মমাই—মন্দ । নীকি—ভাল ।
 রীম্বত—আনন্ডিত ॥ দ্বারী রামচন্দ্র আমার কথা শুনিয়া
 নিজ নির্ভল হৃদয়ের দিব্য দৃষ্টিতে তাকাইয়া আমার ভক্তি ও
 মতি প্রশংসা করেন । একথা বলা মন্দই হউক আর ভালই
 হউক, রামচন্দ্র লোকের হৃদয়ের কথা জানিয়া আনন্দ পান ।

রহতি ম প্রভুচিত চুক কিয়ে কী।
করত সুরতি সয়বার হিয়ে কী ॥
জিহি অষ বধেউ ব্যাধ জিমি বালী।
কিরি সুরত সোই কীনহি বুচালী ॥

চুক—দোষ। কিয়ে কী—কৃত। সুরতি—স্বরণ।
অষ—পাপ। সুরত—সুগীত। প্রভু চিতে ভক্তের কৃত
দোষের কথা স্থান পায় না বরঞ্চ ভক্তের হৃদয় কথা শতবার
স্বরণ করেন। বালীকে যে পাপের জন্য ব্যাধের জায় বধ
করিয়াছিলেন সেই কাজই তাঁহার ভক্ত সুগীত ফিরিয়া
করিয়াছিল।

সোই করতুতি বিভীষম কেনী।
সপনেহঁ সো ম রাম হিয় হেরী ॥
তে ভরতহি তেউত সনমানে।
রাজসভা রঘুবীর বখানেনে ॥

করতুতি—কার্য। সেই কার্য বিভীষণও করেন কিন্তু
রামের মনে তাহা স্বপ্নেও স্থান পায় নাই। ভরত মিলনে
তিনি বিভীষণকে সন্মান করেন ও রাজ সভায় তাঁহার
প্রশংসা করেন।

প্রভু তরুতর কপি ভার পর তে কিয় আপু সমাম।
তুলসী কহু ম রাম সে সাহিব লীলনিধাম ॥

প্রভু গাছের নীচে আর কপি গাছের ডালে, তিনি
উহাদিগকে নিজের সমান জ্ঞান করিতেন। তুলসীদাস
বলে—রাম আপেক্ষা অধিক শীলযুক্ত প্রভু আর কেহ নাই।

রাম মিকালি রাবরী হৈ সবহী কো মীক।
কো যহ সঁচী হৈ সন্য তো নীকো তুলসী ক ॥

মিকালি—ডাল। রাওরী—তোমার। হৈ—হয়।
যহ—এই ॥

হে রাম তোমার কাছে যাহা ভাল তাহা সকলেরই ভাল,
যদি এই কথা সত্য হয় তবে তুলসীরও সর্বদা ভাল হইবে।
এহি বিধি নিজ গুণ দোষ কহি সবহি বহুরি সির মাই।
বরনউ রঘুবর বিসল জম্ম সুনি কলি কলুষ মসাই ॥

এহি বিধি—এই প্রকারে। বরনউ—বর্ণনা করি ॥ এই
প্রকারে নিজের গুণ ও দোষের কথা বলিয়া, সকলের নিকট
আবার প্রণাম জানাইয়া রঘুপতির বিজ্ঞারিত যশ বর্ণনা করি,
তিনি কলির পাপ নষ্ট হইবে।

৪৯, ৫০। জাগবলিক জেন কথা নোহাই।
তরুতর সুনিবরহি জেনাই ॥
কহিহঁ সোই সৎবাদ বখানী।
জম্ম সকল সজ্ঞম স্তুতু মালী ॥

সোজী—সুন্দর। বাজবদ্য মুনি বে স্তম্ভর কথা সুনিবর
তরুতরকে শুনাইয়াছিলেন সেই সৎবাদ ব্যাখ্যা করিয়া
বলিতেছি। সকল সজ্ঞন হৃদে সে কথা শুনি।

সকল কীলহ বহ চরিত নোহাবা।
বহুরি কৃপা করি উমহঁ জমাবা ॥
সোই মি ব কাগজুতিহি নীলহা।
রামতপতি অধিকারী নীলহা ॥

কীলহ—রচনা করিয়াছিলেন। সোহাবা—সুন্দর।
বহুরি—পুনরায়। জমাবা—শুনাইয়াছিলেন। চিন্হা—
চিনিয়া। শিব এই স্তম্ভর চরিত (রামচরিত মানস) রচনা
করেন, পরে কৃপা করিয়া পার্বতীকে শুনান। পরে কাক
ভূষণীকে ভক্তির অধিকারী চিনিয়া শিব তাঁহাকে উহা দেন।

তেহি সম জাগবলিক পুনি পাবা।
তিন্হ পুনি জরুজ প্রতি পাবা ॥
তে জোতা বক্তা সমসীলা।
সমদয়সী জানহঁ হরিদীলা ॥

তেহিসন—তাঁহার নিকট হইতে। তে—সে। সমসীলা
—সমবুদ্ধিযুক্ত। সমদয়সী—সমদৃষ্টি প্রাপ্ত। জানহঁ—
জানিতেন ॥

কাক ভূষণীর নিকট হইতে বাজবদ্য মুনি পান, তিনি
ডরদাজ মুনিকে ইহা গাহিয়া শুনান। বাজবদ্য ও এই বক্তা
ও শ্রোতা উভয়েই সমবুদ্ধি, সমদৃষ্টি সম্পন্ন ও তাঁহারা হরির
লীলা জানিতেন।

জামহঁ ভীনি কাল নিজ জ্ঞান।
করতলপত জামলক সমাম ॥
অউরউ জে হরিতপত সজ্ঞাম।
কহহঁ জমহঁ সন্থহঁ বিধি মাম ॥

তাঁহারা ত্রিকালজ্ঞ ছিলেন। হাতের তেলোতে যে
আমলকি থাকে তাহা যেমন লোকে বেশ দেখে বুঝে ও
আয়ত্তের ভিতর রাখে, ত্রিকালের জ্ঞানও তাঁহাদের তেমনি
আয়ত্তের ভিতর। ইহারা ছাড়া অন্য যে জ্ঞানী হরি ভক্ত
আছেন তাঁহারাও এই চরিত কথা নানা প্রকারে বলিয়া
শুনিয়া ও বুঝিয়া থাকেন।

মৈ পুনি নিজগুরু সম জমী কথা সো স্তুতরুখত।
সন্থকী মহঁ ভসি বালপন ভব অতি রহেউ অচেত ॥

মৈ—আমি। পুনি—পুনরায়। স্তুতরুখত—গুরু খেত
নামক স্থান বেখানে তুলসীদাসজী গুরুগৃহে বাস করিতে-
ছিলেন। ভসি—তখন। বালপন—বাল্যাবস্থা। আমি
আবার নিজ গুরুর নিকট গুরুগৃহে গুরু খেতে গুনি।
তখন বালক ছিলাম কথা বুঝি নাই। অচেতন ছিলাম।

জোতা বক্তা জামমিধি কথা রাম কৈ গুত।
কিমি সন্থকী মৈ জীবজন্তু কসিমল এমিত বিম্বত ॥

কিমি—কেমন করিয়া। গুত—নির্বোধ।
কথা গুত একজ্ঞ শ্রোতা ও বক্তা জানবান হওয়া চাই।

সার আমি নির্বোধ খুব কলির পাশে বিষ্ণু, আমি কি
করিয়া বুঝিব।

৫১। তথাপি কহী ওক বারহিঁ বার।
সমুদ্রি পবী কহু মতি অজ্ঞানার।
তাঁহা বহু করব বৈ বোঝি।
মোরে মন প্রবোধ জেহি হোই।

তথাপি ওক বারবার বলিয়াছিলেন বলিয়া নিজ বুঝি
অজ্ঞানারে কিছু বুঝিয়াছিলেন। আমি তাহাই প্রাদেশিক
ভাষার লিখিব—যাহাতে আমার কিছু জ্ঞান হয়।

জন্ম কহু বুঝি বিবেক বল মেয়ে।
তল কহিহুঁ হির হরি কে প্রেরে।
নিজ নন্দেহ মোহ জন্ম হয়নৌ।
করউ কথা ভব সন্নিভা তরনৌ।

আমার বাহা কিছু বুঝি ও বিচার বল আছে জন্মস্থিত
হির প্রেরণয় সেইরূপ বলিব। যে কথা বলিব তাহা
আমার নিজের সন্দেহ মোহ ও ভ্রম হরণকারী ও ভবমাগর
ভারণকারী।

বুধ বিভ্রাম সকল জন্ম রজনি।
রামকথা কলি কহু ব বিভ্রজনি।
রামকথা কলি পরম তরনৌ।
পুনি বিবেক পাবক কহিঁ অরনৌ।

বুধবিশ্রাম—পণ্ডিতের আশ্রয়। পরম—সাপ।
ভরনৌ—একপ্রকার নক্ষত্র। পাবক—আগুন। অরনৌ—
কাঠ। রামের কথায় পণ্ডিতের আশ্রয়, ইহা সকল
ভক্তের মনোরঞ্জনকারী, ইহা কলির পাপ নাশকারী।
রামকথা কলিরূপ সাপের কাছে ভরণী নক্ষত্রের মত অর্থাৎ
রামকথা জ্ঞান-আগুনের নিকট কাঠের ছায়। কাঠ আগুন
জালাইয়া রাখে—জ্ঞান আগুনের খোরাকি যোগায় রাম
কথারূপ অরণী বা ইন্দ্রন।

রাম কথা কলি কামদ গাই।
জন্ম সজীবনি মুরি সোহাই।
সোই বজ্রধাতল জ্বাভারজিনি।
ভয়ভজনি জন্ম ভেত জ্বজিনি।

কামদ গাই—কামধেনু। সজীবনি মুরি—সজীবনীমূল।
জ্বাভ—হৃদয়। রামের কথা কলিতে কামধেনুর মত।
উহা সজ্ঞানের নিকট হৃদয়ের সজীবনী মূলের ছায়। উহা
পৃথিবীতে জ্বাধার নদীর ছায় উহা সংসার বন্ধন ভাঙ্গে, উহা
জন্ম ভেকের পক্ষে সাপের ছায়।

অজ্ঞর সেম সম মরক মিউজিনি।
সাহু বিবুধ কুল বিত মিত্রি মিউজিনি।
সম সমাজ পরোষি রমা নী।
বিশ্ব ভার জর অজল হুনা নী।

গিরি বসিনী—কুর্মা। হুনা—পৃথিবী। অজ্ঞর সেনার
ছায় নরকের নাশকারী, সাধু ও দেবতাদের হিতের জ্ঞাত
হর্গীর ছায়, সাধু সমাজরূপ সমুদ্রের লক্ষী স্বরূপ, বিশ্বভার
ধারণ করিতে অচল পৃথিবীর ছায়।

জন্ম রম মুহ মনি জন্ম জন্ম নী।
জীবম মুহুতি হেতু জন্ম কানী।
রামহিঁ জিন্ন পাবনি তুলনী নী।
তুলনীদাম হিত হির হুলনী নী।

জন্মগন মুহমসি—বসন্তগণের মুখে কালি দেওয়ার
মত। জন্ম নী—বসুনার ছায়। বসুনা ও বস হর্ষের কন্ডা
ও পুত্র। বসুনার রূপা হইলে বস অমৃতরূপ দণ্ড দিতে
পারে না। হুলনী সী—হুলনার ছায়। হুলনী—তুলনী
দাসের মাতা ছিলেন।

রামনাম, বস পুতদিগের দণ্ড দেওয়ার অন্তরায় স্বরূপ
বসুনার মত। জীবের মুক্তির জন্ম কানীর মত। রামের
নিকট উহা তুলনী পাতার ছায় প্রিয় এবং তুলনীদাসের
মাতা যেমন অন্তরের সহিত তাহার হিত দেখিতেন, উহা
তেমনি তুলনীর হিতাকাঙ্ক্ষী।

নিবজিন্ন মেসল সৈল জ্ঞাতা নী।
সকল সিদ্ধি জ্বম সম্পতি রানী।
সদ গুণ জ্বর রম অজ্ঞ অধিতি নী।
রহুবার ভরতি প্রেম পরিমিতি নী।

মেসল সৈল—নন্দা অধিতি—দেবতাদের মাতা।
পরিমিতি সী—সীমা স্বরূপ। রাম নাম শিবের নিকট
নন্দার ছায় প্রিয়। উহা সকল সিদ্ধি দানকারী সম্পত্তির
মত। সদগুণরূপ দেবতাগণের নিকট মাতা অধিতির ছায়।
উহা রামচন্দ্রের প্রতি ভক্তি ও প্রেমের স্বরূপ।

রামকথা মন্যাকিনী চিত্রকূট চিত চাক।
তুলনী জ্ঞতগ সন্মহ বন সির রহুবীর বিহার।

রাম নাম মন্যাকিনী নদীর ছায়, আর চিত হৃদয়ের
চিত্রকূটের ছায়। তুলনী বলেন সীতা রহুবীরের বিহার
স্থান চিত্রকূট হইতেছে হৃদয়ের প্রেমপরায়ণ মন।

৫২।৫৩। রাম চরিত চিত্তামনি চাক।
সম জ্বমতি ভিন্ন জ্ঞতগ সিংগার।
জন্মজন্ম গুণ জ্ঞান রাম কে।
সানি মুহুতি ধম ধরম ধাম কে।

চিত্তামনি—যাহা চাওয়া যায় তাহাই বে দেয়।

রাম চরিত চাক চিত্তামনির ছায়, সাধুরূপ হৃদয়
জ্ঞানসিঙ্গের বেদ-কুমা স্বরূপ। রামের গুণগ্রাম জগতের
মঙ্গলদায়ক, মুক্তি ধন ধর্ম ও পরমধর্ম দানকারী।

মহাশয় জ্ঞান বিরাগ জ্ঞান কে।
বিবুধবৈদ্য ভব ভীম রোগ কে॥
জন্মনি জন্মক মিয় রাম প্রেম কে।
বীজ সকল ভ্রত ধরম মের কে।

বিবুধবৈদ্য—দেববৈদ্য, অধিনীকুমার-ধর॥ জ্ঞান বিরাগ
ও যোগের সদগুরু স্বরূপ, সংসারের ভীম রোগের নিকট
অধিনীকুমার-ধরের ছায়। সৌভারাম প্রেমের জনক-জননী
স্বরূপ, সকল ভ্রতে ধর্ম নিয়মের বীজ স্বরূপ।

লম্বন পাপ সম্ভাপ সোক কে।
প্রিয় পালক পরলোক লোক কে।
সচিব স্ত্রুতট ভূপতিবিচার কে।
কুন্তল লোভ উদধি অপায় কে॥

রাম নাম পাপ, সম্ভাপ ও শোক নাশকারী, পরলোক
ও ইহলোকের প্রিয় পালনকারী, বিচারকণ রাজাকে মজীর
এবং স্ত্রুতট ছায় রক্ষাকারী। লোভরূপী অপার সমুদ্রের
নিকট শোষণকারী অগন্ত্যের ছায়।

কাম কোহ কলি মল করি গম কে।
কেহরি সাবক জন্ম মন বন কে।
অতিথি পূজ্য প্রিয়ভর পুরারি কে।
কামদ অম দারিহ দবারি কে॥

জনমনের বনে যে কাম ক্রোধধি কলির পাপরূপ
হাতী সকল চরিয়। বেড়ায় তাহার পক্ষে রামনাম সিংহ
শাবকের ছায়। মহাদেবের নিকট উহা প্রিয় অতিথির
ছায় পূজ্য। দারিদ্র্য দাব্যির নিকট উহা কামদানকারী
মেঘের ছায়।

মজ্জ মহা মমি বিষয়ব্যাল কে।
মেটভ কঠিন কুঅন্ত ভাল কে॥
হরম মোহভর মিমকর কর সে।
সেবক লালি পাল জলধর সে।

ব্যাল—সাপ॥ বিষয়-সাপের নিকট রাম-কথা ময়ূর
মত ও মহামণির ছায়। রাম-কথা কপালের কঠিন
হৃদ্যাগাও দূর করে। মোহরূপ অন্ধকার দূর করার পক্ষে
উহা সূর্যের কিরণের ছায়। রামনাম সেবকের নিকট
তেমনি হিতকারী, যেমন ধান ক্ষেতের পক্ষে জলধর মেঘ
হিতকারী।

অভিমত দামি দেব ভর বর সে।
সেবক জলভ জলধ হরি হর সে॥
জলধি সন্নত মন উত্তরন সে।
রাম ভরগত জন্ম জীবন ধর্ম সে।

উত্তরন—ভারকা। রাম কথা কাম্য দ্রব্য দানকারী
করভরম ছায়। সেবকের নিকট আশুতোষ এবং ভগবানের

ছায় মূলভ ও সুখদানকারী। সুকবিরূপ শবৎকালের
মনরূপ আকাশে রামনাম তারাগণের ছায়। আর রাম
ভক্তের নিকট উহা জীবনধনের মত।

সকল স্ত্রুতকল ভূরি ভোগ সে।
জগহিত মিরুপধি সাধু লোগ সে।
সেবক মন মানস মরাল সে।
পাবন গজ ভরজ মাল সে॥

রামনাম সকল যজ্ঞ-ফলের ছায়, জগৎহিতের পক্ষে
ছলনাবিহীন সাধুর ছায়, সেবকের মানস সরোবরে হংসের
ছায় আর পবিত্র করিতে গঙ্গার ভরজমালার ছায়।

কুপথ কুতর্ক কুচালি কলি কপট দস্ত পাখণ্ড।
দহন রাম গুণ গ্রাম জিমি ইজন জমল প্রচণ্ড॥

রামচন্দ্রের গুণসমূহ প্রচণ্ড অগ্নির ছায়, তাহাতে
কলিকালের যত দোষ কাঠের মত পুড়িয়া ভয় হয়, কুপথ,
কুতর্ক, কু-আচরণ, কপট, দস্ত, পাখণ্ড, এই সকলই ভয় হয়।

রাম চরিত রাকেস কর সরিস স্ত্রুত সব কাছ।
সজ্জন কুহুদ চকোর চিত হিত বিসেসি বড় লাছ॥

রাকেস কর—পূর্ণচন্দ্রের কিরণের ছায়। লাছ—লাভ॥
রামচন্দ্রের চরিত্র পূর্ণিমার চাঁদের ছায় সকলের পক্ষে
সুখদায়ক, কিন্তু সজ্জনরূপ কুমুদ ও চকোরের চিত্তের পক্ষে
ঐ চাঁদ বিশেষ করিয়াই হিতকারী, বড় লাভদায়ক।

৫৪। কীলহ প্রায় কেহি তাঁতি ভবানী।
কেহি বিধি সস্তর কথা বখানী॥
সো সব হেতু কহব মৈ পাঞি।
কথা প্রবজ বিচিত্র বনাঞি॥

যে ভাবে ভবানী প্রশ্ন করিয়াছিলেন, যেমন করিয়া
শব্দর তাহা ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, সে সকল কারণ আমি
গাহিয়া বলিব, বিচিত্র কথা-প্রসঙ্গ রচনা করিব।

কেহি যহ কথা জ্ঞানী নহি হোঞি।
জনি আচরজ করই জ্ঞানি সোঞি॥
কথা অলৌকিক জ্ঞানহি কে জ্ঞানী।
নহি আচরজ করহি অস জ্ঞানী॥

যে এ কথা শুনে নাই সে যেন ইহা শুনিয়া আশ্চর্য না
হয়। এই অলৌকিক কথা যে জ্ঞানী শুনিবে সে যেন এ
কথা জানিয়া কখনও আশ্চর্য হয় না।

রামকথা কৈ মিতি জগ্ন নাহী।
অস প্রভীতি ভিনহ কে মন নাহী॥
নামা তাঁতি রাম অবতার।
রামায়ন সতকোটি অপার।

মিতি—নীমা, শেষ। প্রভীতি—বিশ্বাস। এই বিশ্বাস
বাহার মনে আছে যে, রামচন্দ্র নানা প্রকারের অবতার

হইয়াছেন, শতকোটি অপার রাধাধরও রচনা হইয়াছে,
তাহার নিকট রাধ-কথার সীমা নাই।

কলপভেদে হরিচরিত সোহায়ে।
ভীতি অনেক মুনীসন্থে পায়ের।
করিয় ম সংসর অস উন্ন আনী।
জন্মিয় কথা সাদর রতি জানী ॥

সোহায়ে—হুম্মর। মুনীসন্থ—মুনীষরগণ। উন্ন—হৃদয়।
রতি—কৃতি ॥ কলভেদে অঙ্গারে হুম্মর হরচরিত মুনীষরগণ
নানা প্রকারে গাহিয়াছেন। এই কথা মনে করিয়া শংসর
করিও না, আদরের সহিত ও কৃতির সহিত এ কথা শুনিও।

রাম অনন্ত অনন্ত গুণ অমিত কথা বিস্তার।
জন্মি আচরজু ম মানিহিঁ জিনকে বিমল বিচার ॥

অমিত—অশেষ। আচরজ—আশ্চর্য ॥ রাম অনন্ত,
তাঁহার গুণও অনন্ত, তাঁহার কথার বিস্তারের শেষ নাই,
যাহার বুদ্ধি গুরু হইয়াছে সে রাম-কথা শুনিয়া আশ্চর্য
হইবে না।

৫৫ ॥ এহি বিধি সব সংসর করি দুরী।
সির ধরি গুরুপদ পঙ্কজ ধুরী।
পুনি সবহী বিনবউ কর জোরী।
করিত কথা জেহি লাখ ন খোরী ॥

ধুরী—ধূলা। বিনবউ—বিনতি করি। খোরী—দোষ ॥
এই প্রকারে সমস্ত সংসর দূর করিয়া, গুরুজীর পাদপদ্মের
ধূলা মাথার রাখিয়া, পুনরায় সকলের নিকট বিনয় করিতেছি।
যে কথা রচনা করিতেছি তাহাতে যেন দোষ না হয়।

সাদর সিবহি নাই অব মাথা।
বরনউ বিষদ রাম গুণ পাথা।
সংসত সোরহ সৈ ইকতীসা।
করউ কথা হরিপদ ধরি সীসা।

এখন সাদরে শিবকে প্রণাম করিয়া বিমল রামগুণ
গাথা বর্ণনা করিতেছি। ১৬৩১ সংবতে হরি চরণে প্রণাম
করিয়া লইয়া কথা আরম্ভ করিতেছি।

মোমী ভোমবার মঙ্গুমাসা।
অবধপুন্নী বহ চরিত প্রকাশ।
জেহি দিম রামজন্ম ক্রতি পাবহি।
ভীরথ সকল ভহঁ তলি আবহিঁ ॥

মোমী—নবমী। ভোমবার—মঙ্গলবার। অবধপুন্নী—
অবোধায়। ক্রতি—বেদ। চৈত্র মাসের নবমী তিথিতে
মঙ্গলবারে (রামনবমী, রামজন্ম দিন) অবোধায় এই চরিত
কথা প্রকাশিত। যে দিন রামজন্ম হইয়াছিল, সে দিন
অবোধায় সকল ভীর্থ চলিয়া আসিয়া থাকে, ইহা বেদে বলে।

অম্মর মাণ্ড খণ্ড নর মুনি দেবা।
আই করহিঁ রমুনায়ক সেবা।
জন্ম মহোৎসব রচহিঁ জ্ঞান।
করহিঁ রাম কল কীরতি থানা।

অম্মর—প্রহ্লাদ আদি। নাগ—অনন্ত নাগ। খণ্ড—
কাক ভূষণী। নর—অর্জুনাদি। মুনি—অগস্তা, ব্যাস,
বাশীকি আদি। দেবা—শিব ব্রহ্মাদি। কল কীরতি—
হুম্মর কীর্তি।

সে দিন অম্মর, নাগ, খণ্ড, নর, মুনি ও দেবগণ
অবোধায় আসিয়া রমুনাত্তের সেবা করেন, জ্ঞানীরা জন্ম-
মহোৎসব রচনা করেন, রামের হুম্মর কীর্তি গান করেন।

মজ্জহিঁ সজ্জমরক বহ পাবন সরজু নীর।
জপহিঁ রাম ধরি ধ্যান উন্ন জন্মর তামসরীর ॥

মজ্জহিঁ—মান করেন। পাবন—পবিত্র। উন্ন—হৃদয়।
পবিত্র সরযু জলে অনেক সজ্জন সে দিন ডুব দেন। হুম্মর
শ্রাম-শরীর রামের ধ্যান হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাম নাম জপেন।

৫৬ ॥ সরস পরস মজ্জম অরু পামা।
হরই পাপ কহ বেদ পুন্নামা ॥
নদী পুনীত অমিত মহিমা জতি।
কহি ম সকই সারনা বিমলমতি ॥

সরসর দর্শন, স্পর্শ, সরযুতে স্নান ও উহার জল পান
করিলে পাপ নাশ হয়, এ কথা বেদ পুরাণে বলে। এই
সরযু নদী অতি পবিত্র, ইহার মহিমার পার নাই, বিমলমতি
সরস্বতী ইহার কথা বলিয়া শেষ করিতে পারেন না।

রাম ধাম না পুরী জহাবমি।
লোক সমস্ত বিদিত জপপাবমি ॥
চারি খানি জপ জীব অপান্না।
অবধ তজ তম মর্হি সংসার ॥

জহাবনী—হুম্মর। খানি—উৎপন্ন। অপারা—অশেষ ॥
এই হুম্মর অবোধাপুরী রামের বাসস্থান ছিল। ইহা
সমস্ত লোকে প্রসিদ্ধ ও ইহা জগৎ পবিত্রকারিণী। জগতে
অশেষ জীব চারি প্রকারে উৎপন্ন হইয়া আছে। উহাদের
যে কেহ অবোধায় দেহ ত্যাগ করিলে তাহার আর
সংসার অর্থাৎ পুনর্জন্ম হয় না।

সব বিধি পুন্নী মনোভর জানী।
সকল সিদ্ধি প্রেদ মঙ্গলখানী ॥
বিমল কথা কর কীন্স অরুজা।
জন্মত মসাহিঁ কাম মদ দত্তা ॥

মঙ্গলখানী—মঙ্গলের স্থান। বিমল—নির্দোষ।
এই পুন্নীকে সকল প্রকারে মনোহর জানিয়া, সকল
সিদ্ধি দানকারী ও মঙ্গলের স্থান জানিয়া এই স্থানে নির্দোষ।

কথা রচনা আরম্ভ করিলাম। এই কথা শুনিলে কাম, মদ
ও দম্ভ নাশ পায়।

রামচরিত মানস এহি মান।
জন্মত জন্ম পাইব বিজ্ঞান।
মন করি বিষয় জন্মলবন করি।
যেই জন্মি কো এহি মন পরি।

করি—হাতী। সর—সরোবর। পরস—পড়িবে,
ডুবাবে। অনলবন—বনের আগুন, দাবারি।

ইহার নাম রামচরিতমানস, ইহা শুনিতে কানের বিশ্রাম
হুখ হয়। মনরূপ হাতী বিষয়রূপ বনের আগুনে জলিতেছে।
সেই জুখি হয় যে, এই রামচরিতমানস সরোবরে ডুব দেয়।

রামচরিত মানস মনভাবন।
বিরচেউ মজু জ্বাণব পাবন।
ত্রিবিধ দোষ হুখ কারিহ কাবন।
কলিহুচাল কলি কলুহ মনাবন।

মনভাবন—মনোহর। বিরচেউ—রচনা করেন। জ্বাণবন
—জ্বলন। পাবন—পবিত্র। ত্রিবিধ দোষ—দৈহিক, দৈবিক,
ভৌতিক। দাবন—নাশকারী। নসাবন—নাশকারী। এই
মনোহর জ্বলন পবিত্র রামচরিতমানস সরোবর শিব রচনা
করেন। ইহা ত্রিবিধ দোষ, দুঃখ ও দারিদ্র্য নাশ করে,
কলির কুচাল, কলির পাপ নাশ করে।

রুচি মহেশ নিজ মানস রাখা।
পাই জন্মত দিবা লম ভাখা।
ভাঙে রামচরিত মানস বর।
ধরেউ মাংস হিহ বেরি হুখি বর।
কহউ কথা নোই জ্বাণ জ্বাণি।
দাবন জ্বাণ জ্বাণ মন লাগি।

মানস—মনে। দিবা—পার্বতী। ভাখা—ভাষা,
(বলিয়াছিলেন)। ভাঙে—এই জন্ম। জ্বাণ—ভুক্তজন।
মনলাগি—ভক্ত হয়।

এই চরিত কথা রচনা করিয়া মহেশ নিজ মনের মধ্যেই
রাখেন। জন্মের পাইয়া পার্বতীকে বলেন। সেই হইতে
শিব নিজে বুঝিয়া আনন্দিত হইয়া ইহার জ্বলন নাম
দেন রামচরিতমানস। সেই প্রীতিকর জ্বলন কথা
বলিতেছি। ভক্তজন আদরের সহিত ভক্ত হয়।

জন্ম মানস কেহি বিধি ভক্তই জন্ম প্রভার কেহি হেতু।
জন্ম নোই কহউ প্রভার সব জন্মি উদাহরকেতু।

রামচরিতমানসের বর্ণ যে প্রকারে হইল, যে কারণে
জন্মে ইহার প্রচার, উমা ও বৃষকেতুকে স্মরণ করিয়া এখন
সেই সকল ঘটনা বলিব।

৫৭ ॥ মজু প্রসাদ জ্বাণি হির হুমনী।
রামচরিত মানস কবি তুলনী ॥
করই মনোহর মতি জ্বাণারী।
জ্বাণ জ্বাণি জ্বাণি লেহ জ্বাণারী ॥

হলসী—আনন্দিত হইয়া। জ্বাণি—চিন্তের সহিত,
মনোবোগ দিয়া। শবুর কৃপায় জন্মে জ্বাণি উপস্থিত
হয় ও আনন্দ হয় বলিয়াই তুলসী রামচরিতমানসের কবি
হইতেছে। নিজ বুদ্ধি মত ইহাকে মনোহর করিতেছে।
ভক্তগণ চিত্ত দিয়া শুনিয়া শুদ্ধ করিয়া লইবেন।

জ্বাণি তুমি থল জ্বাণ অগাধ।
বেদ পুত্রান উদধি বন সাধ।
বরমহি রাম জ্বাণ বর বারী।
মধুর মনোহর মজলকারী ॥

থল জন্ম অগাধ—হৃদয়রূপ অধৈর্য স্থল, হৃদয়রূপ গভীর
খাত। ভাবার্থ—:—জ্বাণিরূপ জ্বাণিতে হৃদয়রূপ খাত খুঁজ
পড়িয়া রহিয়াছে। এদিকে বেদ পুরাণরূপ সমুদ্র রহিয়াছে।
মেঘের মত সাধুগণ রহিয়াছেন। মেঘ যদি সমুদ্র হইতে
জল লইয়া খাতের উপর বর্ষণ করেন তবে সেই অগাধ খাত
মানস সরোবরে পরিণত হয়। জ্বাণিরূপ জ্বাণিতে হৃদয়রূপ
গভীর খাত রহিয়াছে। বেদ, পুরাণ সমুদ্র। সাধুরূপ
মেঘগণ যেন মধুর মনোহর মজলকারী রাম—জ্বাণিরূপ শ্রেষ্ঠ
জল বর্ষণ করেন।

লীলা মজল কো কহি বখানী।
নোই জ্বাণতা করই মন হানী।
প্রেম ভগতি কো বরমি ন জাণি।
নোই মধুরতা জ্বাণিভলতা ॥

মলহানী—নির্বল।

সমস্ত লীলার যে বর্ণনা উহাই মানস সরোবরের জলের
মলনাশকারী বজ্রতা। যে প্রেম ও ভক্তির কথা বর্ণনা
করা যায় না, তাহাই জলের মধুরতা ও স্নেহীতলতা।

নো জল জ্বাণত মানি হিত হোই।
রামচরিত জন্ম জীবন নোই।
মেধা মহিগত নো জল পাখম।
সকলি জ্বাণ মন চলেউ জ্বাণবন।
ভরেউ জ্বাণবন জ্বাণবন থিরাণ।
জ্বাণ লীল রুচি ভাণ থিরাণ।

মেধা মহিগত—বুদ্ধিরূপ পৃথিবীতে। সকলি—একত্র
হইয়া। মগ—পথে। চিরানী—পুরাতন। লীল—শব্দ।

সেই মানস সরোবরের জল জ্বাণিরূপ শালীবানের
হিতকারী। উহাই রাম ভক্ত জনের জীবন। বুদ্ধিরূপ
পৃথিবীতে উহা বর্ষা ঋতুর পবিত্র, উহা একত্র হইয়া জ্বলন

শ্রবণ পথে চলে, উর্হাতে মানসরূপ সরোবর ঘীরে স্থিরে
ভরিয়া উঠে, তারপর স্তম্ভদায়ক রুচিরূপী শরৎ ঋতুতে উহা
স্থির হয়।

অতি স্তম্ভের সন্ধান বর বিরতে বুদ্ধি বিচারি।
তেই এহি পাবন স্তম্ভগণ সর ষাট মনোহর তারি।

স্তুতি স্তম্ভর—বড় স্তম্ভর। চারি সন্ধান—হরপার্বতী ও
বাক্যবাক্য-ভরবাক্য। বুদ্ধি বিচার দ্বারা যে চারিটি স্তম্ভের
সংবাদ দিতেছি, উহা এই পবিত্র স্তম্ভের সরোবরের চারিটি
মনোহর ঘাট।

৫৮ ॥ সন্ত প্রবন্ধ স্তম্ভগণ সোপান।
জ্ঞান ময়ম মিরখত মন মায়া।
রত্নপতি মহিমা অগুন অবাধ।
বরনব সোই বর বানি অগাধ।

প্রবন্ধ—কাণ্ড ॥ সাতটা কাণ্ড এই সরোবরের স্তম্ভের
পৈঠা, আর জ্ঞান চক্রে উহা দেখিলে মনে আনন্দ হয়।
রত্নপতির মহিমা গুণাতীত ও সীমারহিত। সেই শ্রেষ্ঠ
অগাধ জলের বর্ণনা করিব।

রাম সীত জস সলিল স্তম্ভাসম।
পউমা বীচি বিলাস মনোরম।
পুরইনি সখম চাকর চৌপাঈ।
স্তুতি মজু মনি সীপ সোহাঈ।

পুরইনি—পদ্মনাল ॥ রাম সীতার যশরূপ জল স্তম্ভের
শ্রায়, উপমা। উহাতে মনোরম চেউয়ের খেলা। স্তম্ভের
চৌপাঈগুলি ঘনকমলের শ্রায়, আরবৃত্তিগুলি স্তম্ভের মণিময়
বিশুদ্ধের শ্রায়।

ছন্দ সোরঠা স্তম্ভের দোহা।
সোই বছরজ কমল ফুল দোহা।
অরখ অধুপ স্তম্ভের স্তম্ভাস।
সোই পরাগ মকরন্দ স্তম্ভাস।

বছরজ—নানা রংের। দোহা—সোভা। অধুপ—
অধুপম। স্তম্ভাব—স্তম্ভের ভাব। পরাগ—রেণু। মকরন্দ—
মধু ॥ রামচরিতমানসের ছন্দ সোরঠা ও দোহা যেন নানা
রংের পদ্ম, আর উহার অধুপম অর্থ, স্তম্ভের ভাব ও ভাষা,
যেন সেই কমলের পরাগ, মধু ও স্তম্ভজ।

অরুত পুঞ্জ মজুল অলিমালা।
জ্ঞান বিরাগ বিরাগ বিচার মরাজ।
ধুমি অবরেন কবিত গুন জাতী।
নীল মনোহর তে বহু তীতী।

সুকৃত পুঞ্জ—পুণ্য সকল। ধুমি—ধ্বনি অবরেন—
বজ্রোক্তি। গুনজাতী—নানাপ্রকার।

পুণ্য সকল ইহার ভ্রমর, জ্ঞান বিরাগ ও বিচার ইহার
মরাল ও নানাপ্রকারের কবিতা ধ্বনি ও বজ্রোক্তি ইত্যাদি
ইহার নানা প্রকারের মাছ।

অরুত ধরম কামাদিক চারী।
কহব জ্ঞান বিজ্ঞান বিচারী।
নব রস জপ তপ জোগ বিরাসী।
স্তে সব জলচর চাকর ভড়াগী।

অর্থ ধর্ম কামাদি জ্ঞান বিজ্ঞান নবরস, জপ তপ যোগ
বিরাগ এই সকল এই স্তম্ভের সরোবরের জলচর।

অরুতী সাধু নাম গুন পামা।
তে বিচিত্র জলবিহগ সমানা।
সন্তসভা চাই দিসি অরুতী।
অরুতী রিতু বসন্ত সম পাঈ।

সুকৃতী—পুণ্যাত্মা। সন্ত সভা—সাধুদের সভা। অরুতী
—আমবাগিচা। গান্ধী—গান করা হইতেছে, বসা হইতেছে ॥
পুণ্যাত্মা সাধুদের নাম ও গুণের গান ইহাতে বিচিত্র
জল পক্ষীদের সমান। সরোবরের চারিদিকের আম বাগান
হইতেছে সাধুদিগের সভা, ইহাতে শ্রদ্ধা বসন্ত ঋতুর শ্রায়।

ভগতি নিরুপম বিবিধ বিধামা।
ছায়া দয়া ক্রম লতা বিতামা।
সম জম মিয়ম ফুল ফল জামা।
হরিপদ রস বর বেদ বখামা।
গুরুউ কথা অমেক প্রসঙ্গ।
তেই ছক পিক বহু বরম বিছঙ্গ।

ভগতি নিরুপম—ভক্তির বিচার। পিধানা—প্রকার ॥
নানা প্রকার ভক্তির বিচার কমা ও দয়া এসকল বৃক্ষ
লতাদির কেয়ারি। ইহাদের ফুল হইতেছে সংযম নিয়ম
এবং ফল হইতেছে জ্ঞান ও হরিপদে মতি, বেদ এই প্রকার
বলিয়াছেন। ইহাতে আরো যে অনেকানেক কথা আছে
সেগুলি শুক পিক আদি নানাবর্ণের পাখী।

পুল বাটিকা বাগ বন স্তম্ভ স্তম্ভবিহঙ্গ বিহার।
মালী স্তম্ভ মনোহর দল সী চত লোচন চাকর।

স্তম্ভ—স্তম্ভের মন, নিজের মন। সীচক—লিখন করে,
ঢালে ॥ রাম চরিত সরোবরের পুষ্পবাটিকা বাগ বন,
স্তম্ভরূপ পক্ষীর বিহারের স্থান বলা হইল। এই বাগিচার
মন মালী স্তম্ভের চোখের জল ঢালে।

৫৯ ॥ কে গারহিঁ যহ চরিত লভারে।
তেই এহি ভাল চতুর রথবারে ॥
সদা স্তম্ভহিঁ সাদর নর মারী।
তেই স্তম্ভের মানস অধিকারী।

পঁতারে—ভাল করিয়া সাজাইয়া। তাণ—সরোবর।
রথবারে—রক্ষক। তেই—চাচারা। স্বরবর—দেবতাদের

মধ্যে শ্রেষ্ঠ। অধিকারী—মালিক ॥ যে এই চরিত ভাল
করিয়া গায় সেই এই সরোবরের চতুর রক্ষক। যে নর নারী
সাদরে শোনে, তাহার দেবতাদের মধ্যেও শ্রেষ্ঠ, তাহারাই
রামচরিতমানস সরোবরের মালিক।

অতি খল জে বিষয় বক কাণ।
এহি সর নিকট ম জাহি অভাণ।
সংযুক্ত তেজ সেবার সমাণ।
ইহা ম বিষয় কথা রস মাণ।

বিষয়—সংসার ভোগে লীন ॥ অতি ছুট বিষয়ী
ব্যক্তিরা রামচরিতমানস শোনে না, অর্থাৎ এই মানস
সরোবরের নিকট বক কাক (বিষয়ী লোক) প্রভৃতি বাহারা
অতি খল সে অভাগারা আসে না। কেন না বিষয়ী লোকের
উপযুক্ত বা শব্দযুক্ত ভেক, শোয়ালের উপযুক্ত নানা বিষয়
কথার রস ইহাতে নাই।

তেহি কারন আবত হিয় হারে।
কামী কাক বলাক বিচারে।
আবত এহি সর অতি কঠিন।
রাম রূপা বিহু আই ম জাই ॥

কারন—কারণ। বিচারে—বিচার করিয়া। আবত—
আসিতে। হিয়হারে—মন চায় না। বলাক—বক ॥
সেই কারণ কামী লোকরূপ কাক বক বেচারীদের
এই সরোবরে আসিতে মন চায় না। এই সরোবরে আসা
বড় কঠিন, রাম রূপা ব্যতীত আসা যায় না।

কঠিন কুসঙ্গ কুপহ তরালা।
জিনহ কে বচন বাধ হরি ব্যালা ॥
গৃহকারক মানা জালা।
তেই অতি দুর্গম সৈল বিসিলা ॥
বন বহু বিষয় মোহ মন মালা।
মদী কুতর্ক তরঙ্গর মানা ॥

হরি—সিংহ। ব্যালা—সাপ সমূহ। মানা—মান।

এই সরোবরের পথে অনেক বাধা আছে। কঠিন
কুপহ হইতেছে ভয়ানক কুসঙ্গ, আর কুসঙ্গীর কথা বাধ
সিংহ সাপের মত। তারপর যে গৃহকার ও নানা জ্ঞানসে
রাম-কথার মন চলে না, উহার সারোবর পথে বিশাল
দুর্গম পাছাড়ের জায় বাধা। বিষয় রস, মোহ, অহঙ্কার ও
মান ইত্যাদি ঐ পদ আটকার। উহার বনের মত। তাহা
ছাড়া কুতর্কও বাধা দেয়, উহা নানা ভয়ঙ্কর নদীর মত।

জে অজ্ঞা সঙ্ঘল রহিত মর্হি সঙ্ঘল কর সাথ।
ভিম কর্ন রামন অগম অতি জিমর্হি ম প্রিয় রহুমাথ

সঙ্ঘল কর—সাপুণের। ভিমকর্হ—তাহাদের। অগম—
দুর্গম। জিমর্হি—বাহাদের ॥ বাহার প্রকার সঙ্ঘল নাই,

বাহার সাধুসঙ্গ নাই, তাহার পক্ষে মানস সরোবরে যাওয়া হয়
না, আর রঘুনাথ প্রিয় নহে যে তাহারও পক্ষে দুর্গম।

৬০০ জৌ করি কট জাই পুনি কোই।
জাতহি মীন্দ ছুড়াই হোই।
জড়তা জড় বিষম উর সাণ।
গয়হ ম মজ্জন পাব অতাপা ॥

জুড়ানি—শীতজ্বর। জড়তা জড়—মূর্থতারূপ সর্দি ॥

ছুট লোকের মধ্যে যে আবার কট করিয়া যায়, তাহার
বাইতেই নিদ্রারূপ শীতজ্বর উপস্থিত হয় (সরোবরে আর
নামা হয় না)। কাহারও বা জন্মে মূর্থতারূপ সর্দি এত
বেশী যে, গেলেও সর্দির জ্ঞান আর উছাতে আবগাহন
করিতে পারে না।

করি ম জাই সর মজ্জন পালা।
ফিরি আবই সমেত অভিমামা ॥
জৌ বহোনি কোউ পুছম আব।
সর নিম্মা করি তাহি বুঝাব।

করি ন জাই—করা হয় না। ফিরি আবই—ফিরিয়া
আসে। পুছম আব—জিজ্ঞাসা করিতে আসে ॥

তাহারা ত সরোবরে অবগাহন বা জলপান করেই না,
বরঞ্চ অভিমান সহিত ফিরিয়া আসে। পুনরায় যদি কেহ
জিজ্ঞাসা করে তবে তাহাকে সরোবরের নিম্মা করিয়া বুঝায়।
মকল যিহ ব্যাপহি নহি তেহী।
রাম রূপা বিলোকহি তেহী।
সোই মাদর সর মজ্জন করই।
মহাঘোর তরঙ্গাপ ম জরই।

তেহী—তাহাকে। বিলোকহি—দেখেন ॥

রূপা করিয়া রাম বাহাকে দেখেন তাহার এ সকল
বিষয়ের বাধা লাগে না। সে আদরের সহিত সরোবরে
অবগাহন করে ও মহাঘোর তরঙ্গাপে জলে না।

তে মর যহ সর তজর্হি ম কাউ।
জিনহ কে রামচরন তল ভাউ ॥
জৌ মহাই চহ এহি সর তজ।
দো সতসঙ্গ করউ মন লাই।

তে—সে। কাউ—কখনো। ভাল ভাউ—ভাল ভাব,
প্রীতি। নহাই চহ—নাইতে চায়। সতসঙ্গ—সৎসঙ্গ।
মনলাঙ্গি—মন দিয়া।

বাহার রাম-চরণে খুব প্রীতি আছে সেই ব্যক্তি এ
সরোবর ভ্যাগ করিয়া কদাচ যায় না। ভাই, যে এই সরোবরে
স্থান করিতে চায়, সে যেন মন দিয়া সৎসঙ্গ করে।

অস মানস মানস চহ চাহী।
তই কবি মুক্তি বিমল অবগাহী।
তরউ মদর আমন উছাই।
উমণেউ প্রেম প্রমোদ প্রবাহী ॥

মানস চব্ব চাহী—মানস চকু চাই। ভই—হইয়াছে।
উমগেউ—উছলিয়া পড়িয়াছে। প্রবাহু—ধারা। এই মানস
সরোবরে জানের অস্ত্র মানস-চকু চাই। এই সরোবরে মান
করিয়া কবির বুদ্ধি নির্মল হইয়াছে, হৃদয়ে আনন্দ ও উৎসাহ
উপস্থিত হইয়াছে। প্রেম ও আনন্দের ধারা উছলিয়া
পড়িতেছে।

চল স্তম্ভ কবিতা সরিতা নী।
রাম বিমল কম জলভরিতা নী।
সরজু মাঝ জমজল ফুল।
লোক বেদ মত মজল ফুল।
মণী পুণীত জামান মন্দির।
কলি মল তট তরু ফুল মিকমিকি।

স্তম্ভ—স্তম্ভ। সরিতা নী—নদীর স্রাব। ভরিতা নী—
পূর্ণিত। রামকথারূপ মানস সরোবর হইতে কবির
হৃদয়ের আনন্দধারা স্তম্ভ কবিতা-নদীর স্রাব প্রবাহিত
হইয়াছে, উহা রামচন্দ্রের বিমল বশরূপী জলে ভরা।
এই কবিতা-নদীর নাম সরজু, উহা মঙ্গলের মূল। উহার
ছই কূল লোক ও বেদের মত স্তম্ভ। এই পুণ্য নদী
মানস সরোবরের উৎপন্ন, সং হৃদয়ের কস্তা। তাঁর
উপরে কলির বত পাণ-তরু আছে এই নদী তাহার মূল
উপড়াইয়া ফেলে।

শ্রোতা ত্রিবিধ সমাজ পূর প্রায় মগর দুই ফুল।
সন্তসভা অল্পপম অবধ সকল জমজল ফুল।

এই কবিতা-সরজুর তিন প্রকারের শ্রোতা হইতেছে,
ছই কুলের উপরকার পুরী, গ্রাম ও নগর। শাধু-সভা
হইতেছে অল্পপম অযোগ্যপুরী। উহা সকলের মঙ্গলের
মল-স্বরূপ।

তিন প্রকারের শ্রোতা বধা দত্ত, ভক্তি ইচ্ছক বা মুমুক্শু
ও বিষয়াী।

৩১। রাম ভগতি স্তম্ভসরিতাহি জাই।
মিলী অকীরতি সরজু অহাই।
সাজুক রাম সমর জম পাবম।
মিলেউ মহানছ সোন অহাবম।

স্বসরি—গঙ্গা। স্থাপ্তি—স্তম্ভ। এই কবিতারূপ
সরজু রাম-ভক্তিরূপ গঙ্গায় গিয়া পড়িয়াছে, তারপর যুদ্ধে
লক্ষণ সহিত রামের যে পবিত্র বশের কথা আছে উহা
ঐ ভক্তি-গঙ্গায় মহানদ শোনের সঙ্গের স্রাব হইয়াছে।

জুগ বিত ভগতি দেব গুনি ধারা।
সোহতি সহিত জ্বরিতি বিচার।
ত্রিবিধ ভাণ জামক তিহুহানী।
রামসরূপ দিল্ল লহুহানী।

জুগবিচ—জুইয়ের মধ্যে। দেবগুনি—গঙ্গা। সোহতি -
শোভা পায়। জ্বরিতি—বৈরাগ্য। বিচার—জ্ঞান।
জামক—জামকারী। তিহুহানী—ত্রিমোহনা। সমুহানী—
সুমহান। এই ছই নদীর মধ্যে গঙ্গা যেমন ভাবে শোভা
পায়, বৈরাগ্য ও জ্ঞানের মধ্যে তেমন ভক্তি শোভা পায়।
এই তিন নদীর সঙ্গম ত্রিবিধ ভাপকে ভয় দেখায়। এই
ত্রিধার রামস্বরূপ মহা সিঙ্ঘর দিকে চলিয়াছে।

রামম ফুল মিলী স্তম্ভসরিতাহি।
জমত জমম মম পাবম করিহী।
বিত বিত কথা বিচিত্র বিতাপ।
জম লরি তীর তীর বম বাগ।

মানস মূল—মানস সরোবরের উৎপত্তি। মিলী -
মিশিয়াছে। বিত—মধ্যে। সরি তীর—নদী তীরের।
এই কবিতা-সরজুর উৎপত্তি রামচরিত মানস এবং ইচ্ছা
গিয়া মিশিয়াছে রাম-ভক্তি গঙ্গায়। (ইচ্ছার আদি ও অন্ত
ছইই শুদ্ধ)। ইচ্ছা শুনিলে সজ্ঞনের মন পবিত্র হয়।
ইচ্ছার মধ্যে মধ্যে যে নানা আখ্যান রহিয়াছে, সেগুলি যেন
নদী তীরের বন ও বাগিচা।

উমা মহেশ বিবাহ বরাভী।
ভে জলচর অগমিত বহু ভাভী।
রঘুবর জমম অমল বধাই।
ভবর তরঙ্গ মনোহরভাভী।

বরাভী—বরযাত্রা। অমল বধাই—আনন্দ উল্লাস।
ভবর—ভ্রমর, জলের ঘুরী পাক।

উমা মহেশ্বরের বিবাহের বরযাত্রার কথা এই কবিতা-
সরজুতে আছে। উহাকে এই নদীর নানাপ্রকার অগণিত
জলচর বলা যায়। ইহাতে যে রঘুবরের জন্মে আনন্দ-
উল্লাসের কথা আছে, উহাকে জলচর ও স্তম্ভের তরঙ্গ বলা
যায়।

বাল চরিত চহঁ বহু কে বমজ নিপুল বহুরজ।
হুল রানী পরিজন অরুত মধুতর বারিবিহজ।

চহঁ বহু -চারি ভাই। বমজ—কমল। অরুত—পুণ্য।
বারিবিহজ—জলচর পক্ষী। চারি ভাইয়ের বাল্যচরিত,
উহা যেন কবিতা-সরজুর নানা রঙ্গের বড় বড় পদ্ম ফুল।
রামচরিত ও পরিবারের পুণ্য বর্ণনা, উহা ভ্রমর ও জলচর
পক্ষীর জায়।

৩২। নীর অরুতর কথা অহাই।
সরিত জহাবদি লো ছবি ছাই।
মণী মাঝ পটু প্রায় অমেক।
কেবট ফুল উত্তর সবিবেক।

নীর—নীচ। মাঝ—নৌকা। সবিবেক—বিবেক

সহিত। কেবট—মাঝি। সীতার স্মরণের স্মরণ কথা, এই
স্মরণ কবিতা-সরযূকে শোভায় ভরিয়া দিয়াছে। এই
কবিতায় অনেক স্মরণ প্রসঙ্গ ও তাহার সঙ্গত উদ্ভব আছে।
সেগুলি কবিতা-নদীর নৌকা ও কুশল মাঝি বলা যায়।

সুখি অমুকখন পরম্পর হোই।
পাখি সমাজ লোহ সন্নি হোই।
ধোর ধার ভৃগুনাথ রিসানী।
ঘাট জ্বল রাম বর বাসী।

গুনি—রামকথা গুনিয়া। অমুকখন—আলোচনা।
ভৃগুনাথ—পরশুরাম। রিসানী—ক্রোধ। রামকথা গুনিয়া
পরম্পরের ভিতর যে আশোচনা হয়, তাহা যেন সরযু
জীরের লোকের চলাচলের ভিড়। পরশুরামের ক্রোধকে
নদীর ঘোর স্রোতবেগ বলা যায়, আর রামচন্দ্রের শান্ত
বাক্যকে নদীর ঘাট বলা যায়।

সাম্রাজ্য রাম বিবাহ উছার।
সো স্তব উমগ জ্বল সব কাহ্ন।
কহত জনত হরষি পুলকাহ্নী।
তে জ্বলন্তী জন মুদিত নহাহী।

উছার—উৎসব। জ্বলন্তী জন—পূণ্যবান। মুদিত—
প্রসন্ন, সুখী। রামচন্দ্র ও তাঁহার অম্বজের বিবাহ
উৎসব ও আনন্দ হইতেছে সকলের সুখদায়ক তরঙ্গ।
বাগরা রামকথা বলিতে ও গুনিতে আনন্দিত ও পুলকিত
হইতেছে, সেই পুণ্যস্বারা যেন ঐ নদীতে সুখে স্নান
করিতেছে।

রামতিলক হিত মঙ্গলসাজ।
পরব জোগ জ্বল সুরে সমাজ।
কাই কুমতি কেতলি কেরী।
পরী জাজ ফলু বিপতি ঘমেরী।

তিলকহিত—তিলকের; রাজ্যাভিষেকের জন্ত।
কাই—ময়লা। রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের যে মঙ্গল উৎসব
যেন স্নান যোগের জন্ত একত্রিত সমাজ। কৈকেয়ীর
কুশল নদীর শেওলা, উহার ফলেই বিপত্তি হইয়াছে।
সমস্ত অমিত উত্তপাত সব ভরত চরিত জপ জাগ।
কলি অম খল অবগুন কখন তে জল মল বক কাগ।
সবন—শাপকারী। অমিত—অপরিসীম। যে সকল
অপরিসীম উৎপাত ঐ বিপত্তি হইতে হয়, তাহার শাস্তি
হইতেছে ভরত চরিত্রে। উহা নদী জীরের জপ-বাগের
মত। কণির পাপ, হুঁহা অস্ত্রাঘের যে সকল কাহিনী
আছে তাগাই জলের ময়লা বক ও কাকের মত।

৬৩। কীরতি সন্নিত ছল্লি রিকু রুরী।
সময় জ্বলবনি পাবনি জুরী।
হিম হিমটৈল জতা লিব ব্যাধু।
মিলির জ্বল প্রমুদ জনম উছার।

রুরী—সুন্দর। এই কীর্তিরূপ নদীতে ছয়টা কতুই
সুন্দর। সময় সময় উহা খুবই সুন্দর ও পবিত্র হয়।
শিব-পার্বতী বিবাহ নীত ঋতু, আর রাম জন্ম উৎসব
সুখদায়ক হেমন্ত ঋতু।

বরমল রাম বিবাহ সমাজ।
সো মুদ মঙ্গলময় রিতুরাজ।
প্রীষম হুসল রাম বন পবধু।
পহু কথা ধর আতপ পবধু।

রামচন্দ্রের বিবাহ সভার বর্ণনাকে আনন্দ ও মঙ্গলময়
বসন্তকাল বলা যায়। রামের বন গমন হইতেছে
দুঃখদায়ক গ্রীষ্মকাল। আর সেই বন গমন পথের কাহিনী
উহা খর তপ্ত হাওয়ার জায়।

বরষা ঘোর নিশাচর রারী।
জুরকুল সালি জ্বললকারী।
রাম রাজ জ্বল বিনয় বড়াই।
বিসদ জ্বল সোই সরদ জ্বলি।

নিশাচর রারী—রাক্ষস বৃদ্ধ। সালি—ধাত্ত। বিনয়—
নীতি।

বর্ষা ঋতু হইতেছে রাক্ষসদিগের সহিত ভয়ঙ্কর লড়াই।
ঐ বর্ষা সুরকুলরূপ ধানের পক্ষে মঙ্গলদায়ক। (দেবতাদের
হিতের জন্তই রাক্ষস বধ)। রাম-রাজ্যের বর্ণনায় যে সুখ
ও সুনীতির প্রশংসা আছে, উহা এই চরিত কথা রূপ
সরযুর পক্ষে সুন্দর ও সুখদায়ক শরৎকালের জায়।

সতীশিরোমণি সিয় গুন পাখ।
সোই গুন অমল অনুপম পাখ।
ভরত জ্বলি জ্বলি সতীতলভা।
সদা একরস বরনি ম জাই।

হুভাউ—বড়াব। একরস—একই প্রকার রস,
একনিষ্ঠা। সতী শিরোমণি সীতার গুণগান হইতেছে
জলের অনুপম ও অমল গুণ। ভরতের সর্বদা একই
প্রকার শীতল হুভাবই জলের স্রবীতলতা। উহা বর্ণনা
করিয়া শেষ করা যায় না।

অবলোকনি বোলনি মিলনি প্রীতি পরম্পর হাস।
ভায়প তলি চহ বন্ধ কী জল মাধুরী জ্বল।
অবলোকনি—দেখা গুনা। বোলনি—কথাবার্তা।
ভায়প—ব্রাতৃভাব। চহ বন্ধকী—চার ভাইয়ের।
চার ভাইয়ের পরম্পর দেখাগুনা, কথাবার্তা, মিল ও
হাস্ত-পরিহাসাদি উত্তম ব্রাতৃভাবকে জলের মিষ্ট ও সুবাস
বলা যায়।

৬৪, ৬৫। আরতি বিনয় দীনতা ঘোরী।
লহুতা ললিত জ্বলি ম ঘোরী।
অলহুত মিলি জনত জ্বলকারী।
জাম পিঙ্গল মনোমলবারী।

আরতি—আর্তি। লম্বা—হাফা ভাব। সুবারি—
সুন্দর জলের। ন খোঁরী—দোষ নর। আস—আশা।
পিয়াস—তৃষ্ণা ॥

আমার আর্তি ভাব, আমার বিনয়, দীনতা ইহাই ঐ
সুন্দর জলের হাফা গুণ, উহা দোষ নর। এই জল এমন
অদ্বুত যে, ইহার কথা শুনিলেও মুখ হয়, পান করিয়া আশা,
তৃষ্ণা ও মনের ক্লেশ দূর হয়।

রাম অপেয়হি পোষত পানী।
হরত সকল কলি কলুষ পলামী ॥
তব জয় সোষক তোষক তোষা।
সমন ছরিত মুখ বারিদ দোষা ॥

পোষত—পুষ্ট করে। সমান—প্রশমিত করে, শান্ত
করে।

এই জল রামের প্রীতি প্রেমকে পুষ্ট দেয়, ইহা সকল
প্রকার কলির পাপ ও গ্লানি দূর করে, সংসার শ্রম দূর করে
ও সন্তোষ বাড়ায়। দুঃখ ও দারিদ্র্য দোষের নীত্র শান্তি
আনে।

কাম কোহ মদ মোহ মদাবন।
বিমল বিবেক বিরূপ বচাবন ॥
সাদর মজ্জম পান কিয়ে তেঁ।
মিটাই পাপ পরিতাপ হিয়ে তেঁ ॥

কোহ—কোথ। নসাবন—নাশকারী। হিয়ে তেঁ—
হৃদয় হইতে ॥ এই জল কাম ক্রোধ মদ মোহ নাশ করে ও
বিমল বুদ্ধি ও বৈরাগ্য বাড়ায়। আদরের সহিত ইহাতে স্নান
করিলে ও ইহা পান করিলে হৃদয়ের পাপ ও ভজ্ঞজ পরিতাপ
মিটয়া যায়।

জিনহ এহি বারি ন মানস ধোয়ে।
তে কায়র কলিকাল বিপোয়ে।
ত্রিমিত নিরখি রবি কর তব বারী।
ফিরিহাই মুগ জিম জীব দুখারী ॥

তে—সেই। কায়র—কাপুরুষ। বিপোয়ে—বিগড়াইয়া
দিয়াছে। রবিকরভববারী—স্বর্গ কিরণ চইতে উৎপন্ন
(মিথ্যা) জল, মুগ-তৃষ্ণিকা, মরীচিকা। অদর :—দুখারী
জীব রবিকরভববারী নিরখি তৃণিত মুগ জিম ফিরিহাই।

যে একবার এই জলে নিজের মন ধোয় নাই, সে
কাপুরুষকে কলিকালই বিগড়াইয়া দিয়াছে। দুঃখী জীব
মরীচিকার জল দেখিয়া তৃণিত হরিণের স্তায় ঘুরিয়া বেড়ায়
(এ জল দেখে না)।

অতি অল্পহারি সুবারি গুণগম পনি মন অলুহবাই।
অমিরি ভবানী শঙ্করাহি কহ কবি কথা সুহাই ॥

মতি—বুদ্ধি। অল্পহারি—অল্পসারে। অলুহবাই—স্নান
করাইয়া ॥

নিজ বুদ্ধি অল্পসারে এই সুন্দর জলের গুণ সমূহ বুঝিয়া
উহাতে মনকে স্নান করাইয়া, হরপার্বত্যকে স্মরণ করিয়া
কবি তুলসীদাস সুন্দর কথা কহিতেছে।

অব রমুপতি পদ পঙ্করহ হিয় ধরি পাই প্রসাদ।
কহউ জুগল মুনিবর্ষ কর মিলম অতঃপ সংবাদ ॥

পঙ্করহ—পদ্ম। প্রসাদ—প্রসন্নতা। জুগল—দুইটি।
মুনিবর্ষকর—মুনি শ্রেষ্ঠের ॥ এক্ষেপে রামের পাদপদ্ম হৃদয়ে
ধারণ করিয়া তাঁহার অমুগ্ধ পাইয়া বাজবজা ভরদ্বাজ এই
দুই মুনি শ্রেষ্ঠের মিলনের মনোহর সংবাদ বলিতেছি।

৬৬ ॥ ভরদ্বাজ মুনি বসহি প্রয়াগ।
তিনহুহি রামপদ অতি অল্পরাগ।
তাপস সম দম দয়া মিথাম।
পরমার্থ পথ পরম সুজানাম ॥

বসহি—বাস করিতেন। সুজান—চতুর ॥
ভরদ্বাজ মুনি প্রয়াগে বাস করিতেন, তাঁহার রামচরণে
অতিশয় অহুবাগ ছিল। তপস্বী শম-দম ও দয়ার আকর
ছিলেন, পরমার্থ পথে তিনি অতি জ্ঞানী ছিলেন।

মাধ মকরগত রবি অব হোই।
তীরথপতিহি আব সব কোই ॥
দেব দম্বজ কিয়র নরমেনী।
সাদর মজ্জহি সকল ত্রিবেনী ॥

তীরথপতি—প্রয়াগ। আব—আসে। মাধ মাসে
যখন মকর রাশিতে সূর্য থাকে, তখন প্রয়াগে সকলেই
আসে। দেবতা, দৈত্য, কিয়র, নর সমূহ সকলেই ত্রিবেণীতে
স্নান করেন।

পূজহি মাধব পদ জলজাত।
পরসি অমরবট হরষহি পাতা।
ভরদ্বাজ আজম অতি পানন।
পরম রম্য মুনিবর মন ভাবন ॥

মাধব—বেণীমাধব। জলজাতা—পদ্ম। পরসি—স্পর্শ
করিয়া ॥ তাহার বৈণীমাধবের পাদপদ্ম পূজা করে, অক্ষয়
বট স্পর্শ করিয়া মন প্রশম করিয়া লয়। ভরদ্বাজ আজম
এই স্থানে আছে। উহা অতি পবিত্র, অতিশয় সুন্দর ও
মুনিবরদিগের মনমুগ্ধকারী।

তহঁ হোই মুনি রিষয় সমাজ।
জাই জে মজ্জহি ভরদ্বাজ।
মজ্জহি প্রাত সমেত উছাহা।
কহহি পরম্পর হরিকণ পাধা ॥

জাই—যায়। হরিকণ গাথা—হরিকণ গাথা ॥ বাহার
তীর্থরাজ প্রয়াগে স্নান করিতে যান, সেই সকল মুনি-
ঋষিদিগের সমাজ সেইখানে হয়। প্রাতে উৎসাহের সহিত
স্নান করেন, পরস্পর হরিকথা বলেন।

জন্ম মিল্লপম ধর্ম বিধি বরনহিঁ তব্ব বিভাগ।
কহহিঁ ভগতি ভগবন্ত কৈ সঙ্কৃত জ্ঞান বিরাগ।

ধর্মবিধি—মীমাংসা শাস্ত্র। তত্ত্ববিভাগ—সাংখ্য শাস্ত্র।
সেখানে তাঁহারা ব্রহ্ম কি সে বিষয় নির্ণয়ের জন্য আলোচনা
করেন ও জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত দৈশ্বর-ভক্তির কথা বলেন।

৬৭ ॥ এহি প্রকার তরির মাঘ মহাহী।
মুনি সব নিজ নিজ আশ্রম জাহী ॥
প্রতি সংবত অতি হোই অমল্য।
মকর মজ্জি গবনহিঁ মুনিরম্য ॥

এই প্রকার মাঘ মাসে যোগের সমস্ত সময়টা স্নান
করেন। পরে সকলে নিজ নিজ আশ্রমে যান। ত্রুতি
বৎসর এই প্রকার অতি আনন্দ হয়। মুনিগণ মকর-স্নান
করিয়া ফিরেন।

এক বার তরির মকর মহাহী।
সব মুনীর আশ্রমস্থ সিধায়ে ॥
জাগবলিক মুনি পরম বিবেকী।
ভরষাজ রাখে পদ টেকী ॥

সিধায়ে—চলিয়া যান। পদটেকী—পায় ধরিয়া ॥

একবার সারা মকর যোগে স্নান করিয়া মুনিগণ যখন
আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন, তখন ভরষাজ পরম বিবেকি
বাজবল্য মুনিকে পায় ধরিয়া রাখিলেন।

সাদর চরমসরোজ পথারে ॥
অতি পুনীত আসন বৈঠারে ॥
করি পূজা মুনি সজ্জয় বখানী।
বোলে অতি পুনীত হুয় বানী ॥

পুনীত আসন—পবিত্র কুশাসন। পথারে—ধোয়াইয়া ॥
আদরে তাঁহার পাদপদ্ম ধোয়াইয়া অতি পবিত্র আসনে
বসাইলেন। পূজা করিয়া, মুনির যশোবন্দনা করিয়া অতি
পবিত্র মৃদ্বাকো বলিলেন—

নাথ এক সংসউ বড় মোরে।
করগত বেদতত্ত্ব সব তোরে ॥
কহত সো মোহিঁ লগত ভয় লাজ।
জৌ ন কহউ বড় হোই অকাজ ॥

তে প্রভু, আমার একটা বিষয়ে বড়ই সন্দেহ রহিয়াছে।
বেদের সমস্ত তত্ত্ব আপনার হাতের মুঠোর মধ্যে। সে কথা
বলিতে ভয় হয় ও লজ্জা হয় আর যদি না বলি তাহা
হইলেও কাজটা ঠিক হয় না।

সত্ত্ব কহহিঁ অস নীতি প্রভু জতি পুরাম মুনি গাব।
হোই ন বিমল বিবেক উর গুরু সম কিরে ছুরাব ॥

সত্ত্ব—সাধুগণ। উর—হৃদয়ে। ছুরাব—লুকাচুরি,
গোপন ॥ হে প্রভু, সাধুগণ এই নীতির কথাই বলেন এবং

শ্রুতি পুরাণেও এই কথাই আছে যে, গুরুর নিকট কিছু
লুকাইলে হৃদয়ে নির্মল জ্ঞান দেখা দেয় না।

৬৮ ॥ অস বিচারি প্রগটউ নিজ মোহু।
হরহ নাথ করি জন পর ছোহু ॥
রামনাম কর অমিত প্রভাব।
সত্ত্ব পুরাম উপনিষদ গাব ॥

প্রগটউ—প্রকাশ করিতেছি। ছোহু—কৃপা। জন—
নিজ জন। অমিত—অতিশয় ॥

এই প্রকার ভাবিয়া নিজ মোহের কথা প্রকাশ করিয়া
বলিতেছি। আপনি আমাকে নিজ-জন জানিয়া কৃপা করিয়া
মোহ দূর করুন। রাম নামের অতিশয় প্রভাবের কথা
সাধুরা এবং পুরান, উপনিষদ গাহিয়া থাকেন।

সত্ত্ব জপত সত্ত্ব অবিনাসী।
শিব ভগবান জ্ঞান গুন রাসী ॥
আকর চারি জীব জগ অহী ॥
কাসী মরত পরম পদ মহী ॥

সত্ত্ব—নিরন্তর, সর্বদা। আকর—বাসভূমি ॥

অবিনাশী, জ্ঞান ও গুণময় ভগবান শিব সর্বদা রাম নাম
জপ করেন। জগত যে চারি প্রকার জীবের বাসভূমি,
তাঁহারা কাশীতে মরিয়া পরমপদ পায়।

সোপি রাম মহিমা মুনিরাম।
শিব উপদেশ করত করি দায় ॥
রাম কবছ প্রভু পুছউ তোহী ॥
কহিয় বুঝাই কৃপানিধি মোহী ॥

কবছ—কোন। মোহিঁ—আমাকে। দায়—দয়া ॥
জীবকে কাশীতে আসিয়া মরিতে শিব যে উপদেশ দেন, হে
মুনিশ্রেষ্ঠ ইহাও রামেরই মহিমা। হে প্রভু, রাম কে,
সে কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। হে কৃপানিধি,
আমাকে বুঝাইয়া বল।

এক রাম অবধেসকুমার।
তিনহ কর চরিত বিদিত সংসার ॥
নারীবিরহ ছুখ লহেউ অপার ॥
ভয়উ রোমু রন রাবছ মার ॥

অবধেস—অবোধাপত্তি। তিনহকর—তাঁহার। লহেউ
—লইয়াছিলেন। ভয়উ রোমু—দুঃখ হইয়া ॥

একজন ছিলেন রাম, তিনি অবোধার কুমার। তাঁহার
চরিত-কথা সকলেই জানেন। তিনি নারীবিরহে অপার
দুঃখ পান এবং রাগ করিয়া মৃত্যু করিয়া রাবণকে মারিয়া
কেনেন।

প্রভু সোই রামু কি অপার কোউ জাহি জপত
জিপুরারি ॥
সত্যধাম সর্বজ্ঞ তুমহ কহহ বিবেকু বিচারি ॥

ত্রিপুরারি—শিব। বিবেক—জ্ঞান। প্রভু, সেই রামই
কি তিনি বাঁহাকে নিব অপ করিয়া থাকেন—অথবা অপর
কেহ? তুমি সত্যনিষ্ঠ ও সর্বজ্ঞ, তুমি জ্ঞানতঃ বিচার
করিয়া বল।

৩৯। কৈশে মিটই মোর অমৃত্তারী।
কহহু মো কথ্য মাথ বিসত্বারী।
জাগবলিক বোলে মুক্তকায়ী।
তুমহি বিদিত রত্নপতি প্রভুতায়ী।

মুক্তকায়ী—হাসিয়া। তুমহি—তোমার বিদিত, জ্ঞান
আছে। প্রভুতায়ী—মহিমা। আমার মহাত্ম্য বাহাতে মিটে
সে কথা হে প্রভু, তুমি ভাল করিয়া বল। যাজ্ঞবল্ক্য হাসিয়া
বলিলেন, তোমার ত রামচন্দ্রের মহিমা জানাই আছে।

রামভগত তুমহ মন ক্রম বানী।
চতুরঙ্গী তুমহারি মৈ জানী।
চাহহু স্তমই রামগুণ গুচ।
কৌনহু প্রসন্ন মনহু অতি মৃদু।

মন ক্রম বানী—মনে কার্যে ও বাক্যে। চতুরঙ্গী—
চতুরতা। তুমহারি—তোমার। মৈ—আমি। তুমি মনে
কার্যে ও বাক্যে রামভক্ত, তোমার চাপাকী আমি
জানিয়াছি। তুমি রামচন্দ্রের গুণ গুণ সকলের কথা
শুনিতে চাও। সেই জন্ত তুমি এমনভাবে প্রশ্ন করিয়াছ
যেন তুমি একে বারে বোকা।

তাত স্তমহু সাদর মজু লাগী।
কহউ রাম কৈ কথা স্তমহু।
মহামোহ মহিবল্ল বিশালা।
রামকথা কালিকা করাল।

মজু লাগী—মন দিয়া। স্তমহু—স্বন্দর। মহিবল্ল—
মহিষাসুর। হে প্রিয় তুমি মন দিয়া শোন, আমি রামের
স্বন্দর কথা বলিতেছি। মোহরূপ বিশাল মহিষাসুরকে
বধ করিতে রামকথা উন্নয়ন করিল মত।

রামকথা সসি কিরন সমান।
সত্ত চকোর করহি জেহি পান।
ঐসেই সংসয় কৌনহু তবানী।
মহাদেব তব কথা বখানী।

সত্ত—সাধু। রামের কথা চক্ষুরিরণের মত, সাধুরূপ
চকোরগণ সেই চাঁদের কিরণ (স্থধা) পান করেন।
পার্বতীও তোমারই মত সম্বোধন করিয়াছিলেন, তখন মহাদেব
রামকথা ব্যাখ্যা করিয়া বলেন।

কহউ মো মতিঅনুহারি অব উমা সত্ত সংবাদ।
তমউ সময় জেহি কেহু জেহি স্তম মুনি মিটিহি
বিবাদ।

সময়—যে সময়। জেহি হেতু—যে জন্ত। জেহি—
যাহা। এখন সেই পার্বতী শব্দ সংবাদ নিজ বুদ্ধি মত
বলিতেছি। সে সময় যে জন্ত যাহা হইয়াছিল, তাহা
তুমি মুনি তোমার মনের বিষয় দূর কর।

৭০। এক বার ত্রেতা ভুগ মাহী।
সত্ত গয়ে কুন্তজ রিষি পাহী।
সত্ত সতী জগজননি ভবানী।
পুজি রিষি অখিলেশ্বর জানী।

মাহী—মধ্যে। গয়ে—গিয়াছিলেন। কুন্তজ—অগস্ত্য।
পাহী—নিকটে। একবার ত্রেতাযুগে মহাদেব অগস্ত্য
ঋষির নিকট গিয়াছিলেন, সঙ্গে ছিলেন ভগবতী ভবানী
সতী। তাহাকে অগস্ত্য ঋষি জগদীশ্বর জানিয়া পূজা
করেন।

রামকথা মুনিবর্জ বখানী।
স্তুমী মহেস পরম স্তম মাণী।
রিষি পুহী বরি ভগতি স্তমহু।
কহী সত্ত অধিকারী পাহী।

মুনিবর্জ—মুনিরাজ, মুনিশ্বর। স্তুমী—শুনুন।
পুহী—জিজ্ঞাসা করেন। মুনিরাজ অগস্ত্য রামকথা বলেন
ও অত্যন্ত আনন্দের সহিত মহেশ্বর সে কথা শোনেন।
অগস্ত্য স্তমের হরিভক্তি বিষয় প্রশ্ন করেন, শব্দও শুনিলার
উপযুক্ত অধিকারী পাইয়া তাহা বলেন।

কহত স্তমভ রত্নপতি স্তম পাখ।
কহু দিন তহী রহে সিরিনাখ।
মুনি সম বিদ্যা মাপি ত্রিপুরারী।
চলে তবন সঙ্গ দক্ষকুমারী।

গিরিনাখা—মহেশ্বর। দক্ষকুমারী—সতী। রঘুনাথের
গুণগান গাহিতে ও শুনিতে শুনিতে কিছুদিন সেখানে
থাকিয়া যান। পরে দুনির নিকট হইতে বিদায় লইয়া
মহেশ্বর সতীকে সঙ্গে লইয়া বাড়ী যান।

জেহি অবসর তজ্জন মহিভার।
হরি রত্নবংশ লীলহ অবতার।
পিতাবচন তজি রাহু উদাসী।
দণ্ডকবন বিচরত অবিদাসী।

মহিভার—পৃথিবীর চুখ। হরি—বিষ্ণু। সেই সময়
পৃথিবীর চুখ মোচন করার জন্ত বিষ্ণু রত্নবংশে অবতার রূপে
জন্ম ল'ন। বিনাশহীন বিষ্ণু পিতার বাক্যে রাজ্য ছাড়িয়া
দিয়া উদাসী হইয়া দণ্ডক বনে (সে সময়) বিচরণ
করিতেছিলেন।

অবয় বিচারত জাত হর কেহি বিধি দরদর হোই।
গুণ রূপ অবতরেউ প্রভু গয়ে জাম সব কোই।

জাত—যাইতেছিলেন। গয়ে জান—জানিয়া গিয়াছিল ॥
মহাদেব এই কথা মনে মনে ভাবিতে ভাবিতে যাইতেছিলেন
বে, কি করিয়া রামচন্দ্রের দর্শন পাওয়া যায়। রামচন্দ্র বে
ঔশুরপে পৃথিবীতে আসিয়াছেন, সে কথা সকলেই
জানিয়া গিয়াছিল।

লোহ—

শঙ্কর উর অতি ছোড়ু সতী ন জানাই মরয়ু লোহী।
তুলসী দরসন লোড়ু মন ডর লোচন লাগলী ॥

উর—হৃদয়ে। ছোড়ু—ক্ষোভ, কি করিয়া দেখা
পাইবেন এই জ্ঞ। মন ডর—মনে ভর ছিল ॥ শঙ্করের
হৃদয়ে অত্যন্ত হুঃখ চলিতেছে। তুলসী বলেন—তাহার
দর্শন করার লোভটা রহিয়াছে, দেখা করিতে মনে ভয়ও
আছে, এদিকে চোখও দেখার জ্ঞ লাগল করিতেছে।
তাহার মনের এই অবস্থা সতীর জানা ছিল না।

৭২ ॥ রাবন মরম ময়ুজ কর জাঁচ।
প্রভু বিধিবচন কীলুহ চহ সাঁচা ॥
জৌ মর্হি জাউ রহই পছিতাব।
করত বিচার ম বনত বনাবা ॥

জাঁচা—স্থির ছিল। কীলুহ চহ—চাহি। সাঁচা - সত্য।
পছিতাবা—খেদ। করত বিচার - বিচার করিতে থাকিলে।
ন বনত বনাবা—ঘটনা ঘটয়া উঠিবে না, দেখা হইবে না ॥
রাবণ মাগুষের হাতে মরিবেন স্থির আছে। রামচন্দ্র
বিধাতার সেই বাক্য সত্য করিতে চাহেন। শঙ্কু ভাবিলেন
বে, যদি এখন দেখা করিতে না যাই, তবে খেদ থাকিয়া
যাইবে। যদি কেবল যাই কি না যাই ভাবিতে থাকি,
তবে দেখা হইয়া উঠিবে না। (কর্তব্য স্থির করা চাই)

এহি বিধি ভরে সোচবস জৈনা।
ভেহী সময় জাই দসসীসা।
লীলুহ লীচ মারীচহি সজা।
ভরতী তুরত লোহী কপট কুরজা ॥

ভরে সোচবস—বিচার করিতেছিলেন। জৈনা—মহেশ্বর।
দসসীসা—রাবণ। তুরত—তৎক্ষণাৎ। কুরজা—হরিণ ॥
এই ভাবে যখন মহেশ্বর ভাবিতেছিলেন, সেই সময় রাবণ
লীচ হারিচের সঙ্গ লইয়া তখনই কপট হরিণ সাজিল।

করি ছুড়ু বুর বরী বৈদেহী।
প্রভু প্রভাউ ভল বিকিত ম তেহী।
হুগ বধি বন্ধু লহিত হরি আরে।
জানু বধি মরম জঙ্কু ছাদে ॥

ভেহী—ভাহারা। বৈদেহী—সীতা। হরি—রামচন্দ্র ॥
ছলনা করিয়া মূর্খ রাবণ সীতা হরণ করিল, রামের শক্তির
কথা তাহার তত জানা ছিল না। এদিকে রাম হরিণ মারিয়া

ভাইয়ের সহিত আগ্রমে আসিলেন। আগ্রমে সীতা নাই
দেখিয়া তাহার চোখ জলে ভরিয়া আসিল।

বিরহবিকল মর ইব রঘুরাঙ্গী।
খোজত বিপিন কিরত দোউ ডাই ॥
কবলু জোগ বিজোগ ম জাকেক।
দেখা প্রগট বিরহ দুখ তাকে ॥

নর ইব—মাগুষের ভ্রায়। জোগ বিজোগ—মিলন
বিরহ। জাকে—যাহার। প্রগট—প্রকাশিত ॥ রঘুরাজ
তখন বিরহে বিকল মাগুষের ভ্রায়, দুই ভাইয়ে বনে বনে
সীতাকে খুঁজিয়া ফিরিতে লাগিলেন। যাহার কোনও
দিন বিরহ-মিলন নাই, তিনিই, আজ বিরহের হুঃখ
পাইতেছেন দেখা গেল।

অতি বিচিত্র রঘুপতিচরিত জানহি পরম জ্ঞজাম।
জৈ মতিমন্স বিমোহবস হৃদয় ধরহি কলু জাম ॥

জ্ঞজান—চতুর, ভক্ত। মতিমন্স—চবুড়ি। বিমোহ—
মোহ ॥ রঘুরাজের চরিত্র অতিশয় বিচিত্র। তাহার
চরিত্র-কথা অতি চতুর (ভক্তের) জানে। বে চবুড়ি
মোহে ডুবিয়া আছে সেই অল্প রকম ভাবে।

টিপ্পনী :—যখন জিজ্ঞাসা করে “রাম যদি সর্বজ্ঞ ও
সর্বশক্তিমান, তবে ঘরে বসিয়াই ত সীতার খোজ
পাইতেন, তিনি ঐ স্থান হইতেই রাবণকে মারিতে
পারিতেন।” এই প্রকার কুট কথা তুলিয়া নিজেকে
ভোলায়। ভক্ত জানে রামচন্দ্র মাগুষের দেহ লইয়া
মাগুষেরই মত আচরণ করিয়া মাগুষকে শিক্ষা দিয়াছেন।
ভক্ত জানে রাম-রাবণের যুদ্ধ তাহার হৃদয়েই চলিতেছে।
রাম রাবণকে মারিয়া বিভীষণকে রাজত্ব দিতেছেন, সীতা
উদ্ধার করিতেছেন। সে সকলই তাহার হৃদয়ে চলিতেছে।
ভক্তের ইহাতে মোহ হয় না।

৭৩ ॥ সলু সময় তেহি রামহি দেখা।
উপজা হির অতিহরনু বিদেখা ॥
ভরি লোচন ছবিলিঙ্গ মিহারী।
কুলময় জামি ম কীলুহ চিহারী ॥

সময় তেহি—সেই সময়। বিসেখা—বিশেষ। ছবি-
সিদ্ধ—সৌন্দর্যের সাগর। চিহ্নহারী—পরিচয় ॥ যখন
রামচন্দ্র সীতা-বিরহে বনে বনে ফিরিতেছিলেন, সেই
সময় শঙ্কু রামকে দেখেন। তাহার হৃদয়ে বড়ই আনন্দ
হয়। চোখ ভরিয়া সৌন্দর্যের সাগর রামচন্দ্রকে দেখেন।
তবে উপযুক্ত সময় নয় বলিয়া নিজ পরিচয় দেন না।

জয় মতিদামন্স জগপাবন।
জল কহি চলেউ মনোজ মনাবন।
চলে জাত শিব সতী মমেতা।
পুন্নি পুন্নি পুনকত কপামিকেতা ॥

অস কহি—এই বলিয়া। মনোজ নসাবন—মদন ভাবকারী ॥

“জগৎ পবিত্রকারী সচ্চিদানন্দের জন্ম” এই কথা বলিয়া শিব চলিতে লাগিলেন—সতীর সহিত বাইতে বাইতে রূপাসিদ্ধ শিবের শরীরে বার বার গুলক বা রোমাঞ্চ হইতেছিল।

সতী নো দশা মজু কৈ দেখী।
উর উপজা সন্নেহ বিসেখী।
শঙ্কর জগতবন্দ্য জগদীশ।
জর নর মুনি সব নাবত সীসা ॥

বিসেখী—বিশেষ। জগতবন্দ্য—পূজনীয়। নাবত—নত করে ॥ শঙ্কর সেই দশা দেখিয়া সতীর মনে বিশেষ সন্নেহ উপস্থিত হয়। তাঁহার মনে হয় যে, শঙ্কর হইতেছেন জগতের পূজনীয় জগদীশ, শ্রব-নর-মুনি সকলেই তাঁহাকে প্রণাম করে।

ভিন্ধ মূপছতর্হি কীন্হ পরনামা।
কহি সচ্চিদানন্দ পরনামা ॥
ভয়ে মগন ছবি তাক্স বিলোকী।
অজর্হ শ্রীতি উর রহতি ন রোকী ॥

নূপছত—রাজপুত্র রাম। ছবি—রূপ, সৌন্দর্য। পরনামা—পরমগতি। অজর্হ—এ পরম ॥ সেই শঙ্কর রাজপুত্রকে প্রণাম করিলেন, তাঁহাকে সচ্চিদানন্দ পরমগতি বলিলেন। তাঁহার রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া রহিলেন, এখনো তাঁহার মনের আনন্দ মনে বদ্ধ রাখিতে পারিতেছেন না।

অজ্ঞ জো ব্যাপক বিরজ অজ অকল অনীহ অভেদ।
নো কি দেহ ধরি হোই নর জাহি ম জামত বেদ ॥

ব্যাপক—যিনি সর্বত্রই রহিয়াছেন। বিরজ—মায়া-রহিত। অজ—বাহ্যের জন্ম নাই। অনীহ—নিশ্চেষ্ট। অভেদ—বাহ্যে ভেদ নাই। জাহি—যে কথা। যে ব্রহ্ম সর্বত্রই রহিয়াছেন, যিনি মায়া রহিত, জন্ম রহিত সকল প্রকার কর্মচেষ্টা শূন্য, ভেদহীন সেই ব্রহ্ম কি দেহ লইয়া মাছুষ হইতে পারে? সে কথা ত বেদে বলে না।

৭৪। বিজু কো জরহিত মরতজুধারী।
নোউ সর্বজ্ঞ জখা ত্রিপুরারী।
খোজই নো কি অজ ইব মারী।
জামধাম জীপতি অজুরারী।

বিজু বদি দেবতাদের ভালর জন্ত মাছুষ দেহ লইয়া থাকেন, তবু তিনি মাছুষের মতই ত সর্বজ্ঞ। তিনি কি কখন মূর্খের ভায় ত্রী খুঁজিয়া ফিরিতে পারেন? সেই জামপতি অজুরারি বিজু নিজেই ত সকল জ্ঞানের আকর।

সজু শিরা পুনি হুযা ন হোই।
সিব সর্বজ্ঞ জাম সজু কোই।
অস সংসয় মন ভয়উ অপারা।
হোই ন জন্ম প্রবোধ প্রচারী ॥

গিরা—বাক্য। অপারা—অতিশয়। ন প্রচারী—মানিতেছে না।

আবার শিবের কথাও মিছা হইবার নয়, কেন না তিনি যে সর্বজ্ঞ তাহা সকলেই জানে। আমার হৃদয়ে এই অসীম সন্নেহ চলিতেছে। হৃদয় প্রবোধ মানিতেছে না।

জগতি প্রগট ন কহেউ তবানী।
হর অন্তরজামী সব জানী।
অনহ সতী তব মারিছতাউ।
সংসয় অস ন ধরিয় উর কাউ ॥

প্রগট—প্রকাশ। হুভাউ—স্বভাব। কাউ—কোন। যদিও সতী মনের সন্নেহ প্রকাশ করিয়া বলেন নাট, তথাপি অন্তরামী শিব সব জানিলেন। তিনি বলিলেন সতী শোন, তোমার স্ত্রী-স্বভাব, কিন্তু তুমি ঐ বিষয় কোনও সন্নেহ মনে রাখিও না।

জানু কথা কুজজ রিমি গাঞি।
ভগতি জানু মৈ মুনিহি জুনানী।
সোই মম ইষ্টদেব রমুবীরা।
সেবত জাহি সদা মুনি ধীরী ॥

ধীরার কথা অগস্ত্যা ঋষি কীর্তন কবিবাঁচন, ধীরার প্রীতি ভক্তির কথা আমি মুনিকে বলি, আমার সেট ইষ্টদেবই হইতেছেন রমুবীর। তাঁহাকে সর্বদা ধীর মুনির সেবা করেন।

ছন্দঃ—
মুনিধীর জোগী সিদ্ধ সন্তত বিমলমন জেহি ধাবহী
কহি নেতি নিগম পুরান আগম জানু কীরতি গাবহী
সোই রাম ব্যাপক ব্রহ্ম ভুবন নিকায় পতি
মায়াধরী।
অবতরেউ অপমে ভগত হিত নিজতত্ত্ব নিত
রজু কুল মনী ॥

মুনি ধীর—বাসাদি মুনিগণ। জোগী—কপিল আদি। সিদ্ধ—শুক-সনকাদি। বিমলমন—নির্মল মনে। নেতি—“ইহা নয়” ইত্যাদি এই প্রকার বাক্য ধারা ঈশ্বরের প্রকাশ। নিজতত্ত্ব—নিজ ইচ্ছায় ॥ বাসাদি মুনিগণ, যোগিগণ, সিদ্ধগণ বিমল মনে বাঁচাকে সর্বদা দান করেন, বেদ, পুরাণ ও শাস্ত্র “নেতি নেতি” বলিয়া বাঁচাণ কীর্তি গান করিয়া থাকেন, সেই রামই হইতেছেন সকল ব্রহ্মাণ্ড সমূহের পতি সর্বব্যাপ্ত ও মায়াবান। তিনি নিজ ইচ্ছায় ভক্তের হিতের জন্ত রত্নলম্বি রূপে ভ্রম লইয়াছেন।

সোই—

লাগ ন উর উপদেশ জদপি কহেউ সিব বাস বহু।
বোলে বিহঁসি মবেহু হরিমায়াবলু জামি জিন্ন।

লাগ ন উর—মনে লাগে না। তানি জিয়—মনে
করিয়া। যদিও শিব অনেকবার উপদেশ দিলেন, তথাপি
তাঁহা সতীর মনে লাগিল না। তখন হরির মায়া প্রবল
জানিয়া মহাদেব হাসিয়া বলিলেন :—

৭৫ ॥ জো তুমহরে মন অতি সন্দেহু।
ভো কিম জাই পরীছা লেহু।
তব লগি বৈঠ অহঁ বটহাঁই।
জব লগি তুমহ জেহু মোহি পাহী।

জো—যদি। তুমহরে—তোমার। তবলগি জবলগি—
ততক্ষণ, যতক্ষণ। জেহু—আইস। পাহী—নিকট।

যদি তোমার এতই মনে সন্দেহ, তবে কেন গিয়া
পরীক্ষা করিয়াই দেখ না। যতক্ষণ তুমি আমার নিকট না
আইস, ততক্ষণ এই বটের ছায়ায় বসিয়া অপেক্ষা করিতেছি।

জৈমে জাই মোর জম ভারী।
করেছ মো জতম্ব বিবেকু বিচারী।
চলী সতী সিব আয়স পাই।
করই বিচার করউ কা ভাই।

জৈমে—যাহা করিলে। বিবেকু বিচারী—জ্ঞানের
সহিত বিচার করিয়া। আয়স—আজ্ঞা। করউ কা
ভাই—এখন কি করা যায়। যাহা করিলে তোমার মনের
এই মহা ভুল যায়, জ্ঞানের সহিত বিচার করিয়া তাঁহাই
কর। শিবের এই আজ্ঞা পাইয়া সতী চলিলেন ও ভাবিতে
লাগিলেন—“এখন করি কি?”

ইহঁ সজু অস মন অজুমান।
দক্ষহতা করঁ মর্হি কল্যাণ।
মোরহু কহে ম সংসর জাহী।
বিধি বিপরীত তলাই মাহী।

ইহী—ওখানে। অস—এই প্রকার। স্ত্রীকই—
স্ত্রীভার। কহে—বলাতেও। বিপরীত—বাম। ওদিকে
শিব মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে, দক্ষহতার কল্যাণ
নাই। আমার কথাতেও যখন সন্দেহ ঘাইতেছে না তখন
বিধি বাম, ভাল হইবার নয়।

হোইহঁ সোই জো রাম রতি রাধা।
কো করি তরক বঢ়াবই মাধা।
অস কহি লগে জপম হরিমায়া।
পই সতী জহঁ প্রভু জুধামা।

রতি রাধা—যাহা কপালে লিখিয়াছেন। মাধা—মাধা,
কথা। জুধামা—আনন্দমূর্তি, রামচন্দ্র। শজু ভাবিলেন—

রাম বাহা কপালে লিখিয়াছেন, তাঁহাই হইবে। তর্ক
করিয়া কথা আর কে বাড়ায়। এই বলিয়া তিনি রামনাম
জপিতে লাগিলেন। এদিকে বেখানে আনন্দমূর্তি
রহিয়াছেন, সতী সেখানে গেলেন।

পুনি পুনি জন্ম বিচার করি ধরি সীতা কর রূপ।
আপে হোই চলি পহু তেহি জেহি আবত মরুপ।

সীতাকর—সীতার। আগে হোই—সমুখ হইয়া।
আবত—আসিতেছিলেন। সতী পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া
সীতার রূপ ধরিয়া যে পথে রূপুতি আসিতেছিলেন—
সমুখ হইয়া সেই পথে চলিতে লাগিলেন।

৭৬ ॥ লহিম দীখ উমাকৃত বেষা।
চকিত তয়ে জম জন্ম বিসেসা।
কহি ম সতত কহু অতি গভীরা।
প্রভুপ্রভাউ জানত মতিধীরা।

উমা—সতী। কৃতবেষা—যে বেশ ধারণ করিয়াছিলেন,
সীতার বেশ। বিসেসা—বিশেষ। লক্ষণ সতীর লওয়া
সীতার বেশ দেখিলেন এবং আশ্চর্য হইয়া উঠিলেন, হৃদয়ে
বড় ভ্রম দেখা দিল। কিন্তু অতি গভীর বলিয়া কিছু বলিতে
পারিলেন না। তিনি বুদ্ধিমান ও প্রভুর শক্তি জানিতেন।

সতী কপটু জানেউ জুর জাহী।
সবদরসী সব অন্তরজাহী।
জমিরত জাহি মিটই অজানা।
সোই সবজ রাহু ভগবান।

জুর জাহী—দেবতার ঈশ্বর।
দেবভাসের পতি রাম, সতী যে কপট বেশ ধরিয়াছেন
তাঁহা জানিলেন। রাম ত সকলেরই অন্তর্দাহী ও সর্বদশী।
যাহার স্বরণ মাঝে অজ্ঞান দূর হয়, রাম ত সেই ভগবান।

সতী কীন্হ চহ তহঁ ছরাউ।
দেখহ নারি জতউ প্রভাউ।
মিজ মায়াবলু জন্ম বখানী।
বোলে বিহঁসি রাম হুহু বানী।

ছরাউ—ছলনা, গোপন। নিজ মায়াবলু—ঈশ্বরের
মায়া। সেখানেও সতী গোপন করিতে চাহিলেন, নারী-
স্বভাবের প্রভাব দেখ। নিজের মায়াবল প্রংশসা করিয়া
রাম হাসিয়া মুহূর্তকো সতীর সহিত কথা বলিলেন।

জোরি পামি প্রভু কীন্হ প্রমাছু।
পিভা সমেত লীন্হ মিজ মাছু।
কহেউ বহোরি করঁ স্বকেতু।
বিপিন অকেলি কিরহ কেহি হেতু।

পিভা সমেত—“দশরথ পুত্র” এ কথা বলিলেন।
বহোরি—আবার। স্বকেতু—মহেশ্বর। অকেলি—একাকী।

হাত জোড় করিয়া প্রভু সতীকে প্রণাম করিলেন ও
“আমি দশরথের পুত্র” বলিয়া নিজের নাম লইলেন।
আবার বলিলেন, মহেশ্বর কোথায়, আপনি একেলা বনে
কেন বেড়াইতেছেন ?

রামবচন শ্রুত্ব গুহু জনি উপজা অতি মন্তোহু।
সতী সতীত মহেশ পর্হি চন্দী স্বর বড় মোহু ॥

পর্হি—নিকট। মোহু—চিন্তা ॥ রামের কোমল অথচ
রহস্যপূর্ণ বাক্য শুনিয়া সতীর বড় লজ্জা হইল। তিনি বড়
চিন্তিত হইয়া মহেশ্বরের নিকট চলিলেন।

৭৭ ॥ মৈ শঙ্কর কর কহা অ মা মা।
মিজ অজ্ঞান রাম পর জা মা।
জাই উত্তর অব দেইহুঁ কাহা।
উর উপজা অতিদারুণ দাহা ॥

শঙ্করকর—শঙ্করের। আনা—আসিয়াছি। কাহা—
কি ॥ আমি শঙ্করের কথা শুনি নাই, নিজে অজ্ঞান বলিয়া
রামকেই অজ্ঞান মনে করিয়াছি। এখন গিয়া কি উত্তর
দিব। ঠাহার মনে দারুণ গুংথ উপস্থিত হইল।

জা মা রাম সতী দুহু পা বা।
মিজ প্রভাউ কহু প্রগটি জমা বা।
সতী দীখ কোতুক মগ জাভা।
আগে রাম সহিত প্রীজাভা ॥

প্রগটি প্রকাশ। দীখ—দেখিলেন। মগজাভা—
পথে চলিতে চলিতে। প্রী—লক্ষী, এখানে সীতা।
রাম জানিতেন সীতা গুংথ পাইয়াছেন, সেই জন্ত নিজের
শক্তি কিছু প্রকাশ করিয়া দেখাইলেন। সতী পথে চলিতে
চলিতে এই কোতুক দেখিলেন যে, আগে রাম পরে সীতা
ও লক্ষ্মণ যাইতেছেন।

ফিরি চিতবা পাছে প্রভু দেখা।
সহিত বহু সিয় স্বন্দর বেখা ॥
জহঁ চিতবহি তহঁ প্রভু আসী মা।
সেবহঁ সিদ্ধ মুনীস প্রবী মা ॥

চিতবা—তাকাইয়া। পাছে—পিছন দিকে। বহু—ভাই
পিছনে তাকাইয়া সতী দেখেন যে, পিছনেও লক্ষ্মণ ও
স্বন্দর বেশে সীতার সহীত প্রভু রহিয়াছেন। যে দিকেই
তাকান, সেই দিকেই দেখেন প্রভু রহিয়াছেন এবং প্রবীণ
সিদ্ধ ও মুনিগণ সেবা করিতেছেন।

দেখে শিব বিধি বিহু জমেকা।
অমিত প্রভাব এক তেঁ একা।
বন্দ্য চরম করত প্রভু সেবা।
বিবিধ বেশ দেখে সব দেবা ॥

শিব বিধি বিহু—ব্রহ্মা বিহু মহেশ্বর। একত্রে একা—
এক হইতে অন্তর ॥ সতী দেখিলেন যে, অনেক শিব ব্রহ্মা

ও বিহু রহিয়াছেন এবং ঠাহাদের এক এক জন অপর
অশেষ অপরিমিত শক্তিমান। দেখিলেন, ঠাহারা বন্ধনা
করিয়া প্রভু রামের সেবা করিতেছেন। নানা বেশধারী
সকল দেবতাকে সেখানে সতী দেখিলেন।

সতী বিধাত্রী ইন্দিরা দেখী অমিত অমরপ
জেহি জেহি বেশ অজাদি স্বর তেহি তেহি তম
অজরূপ ॥

বিধাত্রী—সরস্বতী। তম অমরূপ—শরীরের উপধৃত ॥
সতী দেখিলেন যে, সেখানে অনেক সরস্বতী লক্ষী
রহিয়াছেন ঠাহাদের সৌন্দর্যের তুলনা নাই। ব্রহ্মাদি
দেবতা যে যে শরীর ধারণ করিয়াছিলেন, সৌন্দর্য ও তাহারই
উপযুক্ত বেশ ছিল।

৭৮ ॥ দেখে জহঁ তহঁ রহুপতি জেতে।
সকিন্হ সহিত সকল স্বর জেতে ॥
জীব চরাতর জো সংসারা।
দেখে সকল জমেক প্রকারা ॥

জেতে—যত। তেতে—সেই সেই থানে ॥ যেখানে
সেখানে যত রামকে দেখিলেন, সেই সেইখানে শক্তি
সহিত দেবতাদিগকেও দেখিলেন। চর ও অচরের এই
সংসারের যত প্রকার জীব আছে তাহাদের অনেককে
সেখানে দেখিলেন।

পূজহঁ প্রভুহঁ দেব বহ বেখা।
রামরূপ হুসর মহি দেখা ॥
অবলোকে রহুপতি বহুভেরে।
সীতা সহিত ম বেশ স্বমেরে ॥

বহু বেখা—বহু বেশ ধারণ করিয়া। অবলোকে—
দেখিয়াছিলেন। বহুভেরে—অনেক। ঘনরে—অনেকে ॥
সতী দেখিলেন যে, দেবতার নানা বেশ ধারণ করিয়া
প্রভুকে পূজা করিতেছে কিন্তু রামকে অস্ত্র কোনরূপে
দেখিলেন না। অনেক রাম দেখিলেন কিন্তু সীতার সঙ্গে
চাড়া বা ভিন্ন বেশে দেখিলেন না।

সোই রহুবর সোই লহিমজু সীতা।
দেখি সতী অতি ভল সতীতা ॥
স্বন্দর কম্প তহু জু কহু মাহী ॥
নয়ন সু দি বৈদী মগ মাহী ॥

সোই—সেই। তহুহুধি—দেহের জ্ঞান। মগমাগী—
পথের মধ্যে ॥ সেই এক রাম লক্ষ্মণ সীতা দেখিয়া সতী
অতিশয় ভয় পাইলেন। ঠাহার বুক কাঁপিতে লাগিল—
এতটুকুও জ্ঞান রহিল না। চকু বুজিয়া পথে বসিয়া পড়িলেন।

বহুবি বিলোকেউ নয়ন উধাত্রী।
কহু ম দীখ তহঁ বহুহুমারী ॥
পুনি পুনি নাই রাম পদ সীমা।
চন্দী তহঁ জহঁ রহে দিলীমা ॥

নয়ন উদারী—চোখ খুলিয়া। তহ—সেখানে।
সীসা—মাথায়। নাই—নত করিয়া। পাবে আবার চক্ষু
খুলিয়া সতী কিছুই দেখিতে পাইলেন না। পুনঃ পুনঃ
সেইখানে গেলেন।

গঙ্গী সমীপ মহেশ তব হঁসি পুছী কুসলাভ।

সীন্হ পরীছা কবন বিধি কহহু সত্য সব বাত।

মহেশ্বরের নিকটে গেলে তিনি হাসিয়া সতীকে
কুশল-প্রণাম করিলেন। বলিলেন—কেমন করিয়া পরীক্ষা
লাইলে, সে সকল কথা সত্য করিয়া বল।

৭৯। সতী সম্মুখি রঘুবীর প্রভাউ।

ভয়বস লিখ সন কীন্হ ছরাউ।

কছু ন পরীছা সীন্হি গোপাই।

কীন্হ প্রণাম তুমহারিহি নাহি।

ডরাউ—প্রবন্ধনা করা, লুকান। সতী রঘুবীরের প্রভাব
দৃষ্টিতে পারিয়া শিবের নিকটে ভয়ে কথা লুকাইলেন;
বলিলেন—গোপাই পরীক্ষা কিছুই লই নাই, জোয়ারি মত
প্রণাম করিয়াছি।

জো তুম কহা সো মুখা ন হোই।

মোরে মন প্রতীতি অস সোই।

তব শঙ্কর দেখেউ ধরি ধ্যান।

সতী জো কীন্হ চরিত সন্মুখা।

মুখা—মিথ্যা। প্রতীতি—বিশ্বাস। অস—এমন, এ।
সতী বলিলেন—তুমি যাহা বল তাহা কি আর মিছা হইতে
পারে, আমার মনে এ বিশ্বাস আছে। তারপর শঙ্কর ধ্যান
দেখিলেন। সতী যে চরিত্রের পরিচয় দিয়াছেন, সে সকল
জানিলেন।

বহুরি রাম মায়াহি সিন্ন নাবা।

প্রেরি সতিহি জেহি ঋত কহাবা।

হরির ইচ্ছা ভাবী বলবানা।

অদয় বিচারত সন্মুখা।

পৃষ্ঠ—মিথ্যা। কহাবা—বলাইয়াছেন। সজ্ঞান—জ্ঞানী।
শিব পুনরায় রাম মায়াকে (স্মরণ করিয়া) প্রণাম
করিলেন। এই মায়াই প্রেরণাই সতীকে দিয়া মিছা কথা
বলাইয়াছে। হরির ইচ্ছা ও ভবিষ্যৎ বলবান। জ্ঞানী শিব
এইরূপ মনে মনে ভাবিলেন।

সতী কীন্হ সীতা কর বেষা।

সিব উর তমউ বিবাদ বিবেধা।

জো অব করউ সতীসন প্রীতী।

মিটই তপতি পথ হোই অসীতী।

সীতাকর—সীতার। প্রীতী—(স্ত্রীর প্রীতি) প্রেম।
সতী সীতার বেশ ধরিয়াছেন তাহাতে শিবের মনে বিশেষ

চঞ্চল হইল। তিনি দেখিলেন যে, যদি ইহার পর স্ত্রী-সম্পর্ক
বজায় রাখেন, তবে ভক্তিপথে বাধা হয় ও নীতি ত্যাগ করা
হয়।

পরম পুনীত ন জাই তজি কিয়ে প্রেমু বড় পাপ।

প্রগট ন কহত মহেশ্বর কছু হৃদয় অধিক লজাপ।

ন জাই তজি—ত্যাগ করা যায় না। কিয়ে প্রেমু—
স্ত্রী-সম্পর্ক রাখিলে। সতী এত পবিত্র যে তাঁহাকে ত্যাগ
করা যায় না। আর যদি স্ত্রী-সম্পর্ক রাখা যায় তাহা
হইলেও বড় পাপ হয়। শিব সে জ্ঞান প্রকাশ করিয়া কিছু
বলিলেন না, কিন্তু মনে বড় হাতনা হইল।

৮০, ৮১। তব শঙ্কর প্রভুপদ সিন্ন নাবা।

স্মরিত রাম হৃদয় অস আবা।

এহি তন সতিহি তেট মোহি নাহী।

সিব শঙ্কর কীন্হ মন মাই।

স্মরিত—স্মরণ করিতে। অস—এই। এহি তন—
এই দেহ। তখন শিব রামকে প্রণাম করিলেন। রামকে
স্মরণ করিতেই তাঁহার মনে এই ভাব আসিল যে, এই দেহে
আর সতীর সহিত সাক্ষাৎ আমার করা নয়। সেই সঙ্কটে
শিব মনে মনে লইলেন।

টিপনী : এই মনোভাবে ভক্তের বিশ্বাসের পুরস্কার
রহিয়াছে। যখন কর্তব্যসকট উপস্থিত হয়, তখন শুদ্ধমনে
আরাধ্যকে ডাকিলে তিনি পথ দেখাইয়া দেন। শিবের মত
তপস্বীরও এই সঙ্কট উপস্থিত হইয়া থাকে। এক দিকে
স্ত্রীর প্রীতি অহুরাগ অপবদিকে নীতি বুদ্ধি। এই সঙ্কটে
রামনাম স্মরণ করিয়া ঠিক কর্তব্য পথ শিব ধেমন পাইলেন,
দীন ভক্তও সে পথ পাইয়া থাকে।

অস বিচারি শঙ্কর মতি ধীরা।

চলে ভবন স্মরিত রঘুবীরা।

চলত গগন তই গিয়া অহাঈ।

জয় মহেশ তলি তপতি বৃচাঈ।

ভই—হইল। গিরা—স্বাস্থি—স্বন্দর বাণী। ভলি
দৃঢ়—খুব পাকা।

এই প্রকার মন স্থির করিয়া রঘুবীরকে স্মরণ করিয়া
স্থিরবুদ্ধি শঙ্কর গৃহে চলিলেন। চলিতে চলিতে তখন
এই স্তম্ভর আকাশ-বাণী হইল—“জয় মহেশ, তোমার ভক্তি
খুবই দৃঢ়।”

অস পদ তুমহ বিজ্ঞ করই কো আনা।

রামতপত সমরথ তপবানা।

অনি মতমিয়া সতী উর মোতা।

পুছা সিবহি সমেত সফোতা।

আনা—অন্ত। সমরথ—শক্তিমান।

“এই প্রকার প্রতিজ্ঞা তুমি ছাড়া আর কে করিতে পারে? তুমি যে শক্তিশালী ভগবান রামের ভক্ত।” এই আকাশ-বাণী শুনিয়া সতীর হৃদয়ে চিন্তা উপস্থিত হইল। তিনি সন্ধ্যাের সহিত শিবকে জিজ্ঞাসা করিলেন।

কীন্হ কবম পম কহহ রূপালা।
সত্যধাম প্রভু কীন্হমালা।
জদপি সতী পুছা বহু ভাণ্ডী।
তদপি ন কহেউ ত্রিপুর আরাণ্ডী।

সতী নানা রকমে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, তে দয়াময় কি প্রতিজ্ঞা করিলে বল, তুমি সত্যপরায়ণ, তুমি দীনদয়াল। কিন্তু নানা রকমে প্রশ্ন করিলেও মহেশ্বর কিছু বলিলেন না।

সতী স্বয়ং অল্পমান কিয় সব জানেউ সর্বজ্ঞ।
কীন্হ কপটু মৈ সজু সন মারি সহজ জড় অজ্ঞ।

জানেউ—জানিয়াছে। মৈ—আমি।

সতী তখন মনে মনে আশ্চর্য করিলেন যে, সর্বজ্ঞ শিব সকলই জানিয়াছেন। আমি সীলোক জড়বুদ্ধ্য ও অজ্ঞান, আমি শব্দের সচিৎ ও কপটতা করিলাম।

সোঃ

জমু পয় সন্নিস বিকাই দেখেছ খ্রীতি কি রীতি ডলি।
বিলগ হোই রজ্জ জাই কপট খটাই পরত পুনি।

পয়—দুঃখ। ডলি—যথার্থ। বিলগ হোইজাই—আলাদা হইয়া যায়। কপট খটাই—কপটতারূপে অন্ন। খ্রীতির কি রীতি যথার্থ দেখ, জলও ভূতের মতই বিক্রয় হয় (ভূতের সহিত মিশিয়া) কিন্তু তাহাতে কপটতারূপে অন্ন পড়িতেই রস বা চান্না আলাদা হইয়া যায়।

টিপ্পনী :—খ্রীতির টানে দুই আলাদা ধর্মী চরিত্র এক থাকে ততক্ষণ, যতক্ষণ কপটতা না থাকে। কপটতা দেখা দিলেই তখন আলাদা হইয়া যায়। সতী ও শিবের বেলায় তাহাটাই হইল। সংসারে ইহা নিত্য ঘটতেছে।

৮২। স্বয়ং সোচ সমুখত নিজ করনী।

চিন্তা অমিত জাই নহি বরনী।

রূপাসিদ্ধ শিব পরম অগাধ।

প্রগট ন কহেউ মোর অপরাধ।

সোচ—শোক। নিজ করনী—নিজের কৃতকাঙ্ক্ষ।
প্রগট—প্রকাশ করিয়া।

নিজের করা কাজ বুঝিয়া সতীর মনে শোক হইল ও এত অসীম চিন্তা হইতে লাগিল যে, বলা যায় না। সতী ভাবিলেন—শিব করুণার অগাধ সিদ্ধ, সেই জন্ত আমার অপরাধের কথা তিনি প্রকাশ করিয়া বলিলেন না।

শব্দের রূপ অবলোকিত ভবানী।
প্রভু মোহি তজ্জৈ স্বয়ং অজ্ঞানী।
মিজ অব সমুখি ন কহু কহি জাই।
তপই অবা ইব উর অধিকাই।

শব্দের মূখের ভাব দেখিয়া ভবানী বুঝিলেন—প্রভু আমাকে ত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার হৃদয় বাকুল হইল। নিজের পাপের কথা বুঝিয়া কিছু বলিতে পারিলেন না, কেবল হৃদয়ের তাপে কুমারের ভাটির জ্বালা পুড়িতে লাগিলেন।

সতিহি সোচ জামি বৃষকেতু।
কহী কথা সন্মর রূপ হেতু।
বরনত পহু বিবিধ ইতিহাস।
বিশ্বনাথ পহিঁতে কৈলাসা।

সতীর শোক হঠাৎ জ্বলিয়া তাঁহার মন ভুট করার জন্ত শিব সন্মর কাহিনী বলিতে লাগিলেন। পথ চলিতে চলিতে কত ইতিহাস বলিলেন; এমনি করিয়া বিশ্বনাথ কৈলাসে পহু গেলেন।

তহঁ পুনি সজু সমুখি পম আপন।
বইঠে বট তর করি কমলাসন।
শব্দের সহজ সঙ্গপ সঁভায়া।
লাগি সমাধি অখণ্ড অপায়া।

সমুখি—মগাধা রাখার জন্ত। সঁভায়া—শোভা পাওয়া, পারণ করা। কৈলাসে পহু ছিয়া নিজের প্রতিজ্ঞার মান রাখার জন্ত বট গাছের তলায় কমলাসনে বসিলেন। অখণ্ড ও অপার সমাধির জন্ত তিনি নিজের আভাবিক রূপে শোভা পাইতে লাগিলেন।

সতী বসহিঁ কৈলাস ভব অধিক সোচু মন মাহিঁ।
মরমু ন কোউ জাম কহু জুগ সম দিবস সিরাহিঁ।

অধিক—গভীর। সোচু—শোক। সিরাহিঁ—কাটে। মনে গভীর শোক লইয়া সতী কৈলাসে বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার মনোবেদনার মর্ম কেহ কিছু জানিল না। এক একটা দিন এক এক মুগের মত কাটিতে লাগিল।

৮৩। নিত নব সোচ সতী উর তার।

কব জইহউ হুখ সাগর পার।

মৈ জো কীন্হ রহুপতি অপমান।

পুনি পতি বচহু হুখা করি জাম।

নব সোচ—নূতন নূতন শোক। ভার—ভার করিতে লাগিল। প্রতিদিন নূতন শোক সতীর হৃদয়কে ভার করিতে লাগিল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন—এই হুখ-সাগরের পারে কবে যাইব। আমি রহুপতির অপমান করিয়াছি, আমার স্বামীর বচনও মিথ্যা বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি।

সো কল মোহিঁ বিধাতা কীন্দহ।
জো কছু উচিত রহা সোই কীন্দহ।
অব বিধি জন বুঝির নহিঁ ভোহী।
শঙ্কর বিনুখ জিন্নাবসি মোহী ॥

তাহার ফল বিধাতা আমাদের দিয়াছেন। আমার বাহা
যোগ্য তাহা করিয়াছেন, কিন্তু হে বিধাতা, তোমার এই
কাৰ্য আমি কিছু বুঝিতে পারিতেছি না,—শঙ্কর বিনুখ
হইলেও আমাকে কেন বাঁচাইয়া রাখিয়াছ ?

কতি ন জাই কছু অদয় পলানী।
অম মই রামহিঁ অমির সন্ন্যাসী ॥
জো প্রভু কীন্দয়াল কহাবা।
আরতি হরম বেহু জস পাৰা।

সন্ন্যাসী—বুদ্ধিমতী।

সতীর হৃদয়ের দাহের কথা আর বলিয়া শেষ করা যায়
না। বুদ্ধিমতী সতী এই অবস্থায় মনে মনে রামকে স্মরণ
করিয়া বলিলেন—“বদি প্রভু তুমি দীনদয়াল হও, যদি
বেদে তোমাকে দ্রুৎহারী বলিয়া যশোগান করিয়া থাকে—

ভো মৈ বিনয় করউ কর জোরী।
হুটই বেগি দেহ যহ মোরী।
জৌ মোরে সিব চরণ মনেকু।
মন দ্রুত বচন সত্য ব্রত একু ॥

তবে আমি করজোড়ে বিনয় করিয়া বলিতেছি—
“আমার এই দেহ এখনই অস্ত হউক।” বদি শিবের চরণে
আমার ভক্তি থাকে তবে কায়মনোবাক্যে ইহাই আমার
সত্যব্রত।

ভৌ সবদয়সী অমির প্রভু করউ সো বেগি উপাই।
হোই মরম জেহি বিন হিঁ অম ছুসহ বিপত্তি বিহাই ॥
বিপত্তি—দুঃখ। বিহাই—তাগ করিয়া, কাটাইয়া ॥ যে
হে সর্বদর্শী প্রভু শোন, তুমি শীঘ্র সেই উপায় কর, যাগাতে
এই অসহ্য বিপদ কাটাইয়া অক্লেমে আমার মরণ হয়।

১৪ ॥ এহি বিধি ছুখিত প্রজেসকুমারী।
অকথনীয় দাক্ষন্য ছুখু তারী।
বীতে সংবত্ত সহস সত্যাসী।
তজী সমাধি সজু অবিনাসী ॥

প্রজেসকুমারী—দক্ষকন্যা সতী। বীতে—কাটাইলেন।
সংবত্ত—বৎসর। সহস সত্যাসী—সাতাশী হাজার। তজী—
ত্যাগ করিলেন। এই ভাবে সতী অবর্ণনীয় দাক্ষন্য দুঃখে
সাতাশী হাজার বৎসর কাটান, তখন অবিনাসী শজু সমাধি
ত্যাগ করিয়া উঠেন।

রামজাম সিব অমিরম নাগে।
জামেউ সতী অগতপত্তি জাগে ॥
জাই মজুপাচ বন্দহ কীন্দহ।
দমমথ শঙ্কর আসন কীন্দহ ॥

শিব রাম নাম স্মরণ করিতে লাগিলেন। তখন সতী
জানিলেন যে, জগৎপতি জাগিয়াছেন। তখন গিয়া শিবের
পায়ে তিনি প্রণাম করিলেন। শিব তাঁহাকে সমুখে বসার
আসন দিলেন।

লগে কহম হরিকথা রনাল।
দক্ষ প্রজেস ভয়ে তেহি কালা ॥
দেখা বিধি বিচারি সব লায়ক।
দক্ষহিঁ কীন্দহ প্রজাপতিমায়ক ॥

প্রজেস—প্রজাপতি। সবলায়ক—সর্বপ্রকারে উপযুক্ত।
দক্ষ—ব্রহ্মার পুত্র, সতীর পিতা দক্ষ ॥ শিব রসাল হরিকথা
সতীর নিকট বলিতে লাগিলেন। সেই সময় দক্ষ
প্রজাপতি হইয়াছিলেন। ব্রহ্মা বিচার করিয়া দেখিলেন
যে, দক্ষ সকল প্রকারে উপযুক্ত হইয়াছেন, সেই জন্ত
তাঁহাকে প্রজাপতিদিগের নেতা করিয়া দিয়াছিলেন।

বড় অধিকার দক্ষ অব পাৰা।
অতি অতিমাত্র অদয় তব আৰা ॥
নহিঁ কোউ অস জনমা জগমাই ॥
প্রভুতা পাই জাহি মদ নাই ॥

আবা—আসিল। অস—অসম্ভব। দক্ষ যখন বড়
অধিকার পাইলেন, তখন বড় অহঙ্কার হইল। জগতে এমন
কেহই জন্মে নাই, ক্ষমতা পাইয়া বাহার অহঙ্কার হয় না।

দক্ষ লিয়ে মুনি বোলি সব করম লগে বড় জাগ।
মেবতে সাধন সকল ছর কে পাৰত মথ ভাগ ॥

বোলি লিয়ে—ডাকিয়া আনিলেন। মথ ভাগ—
যজ্ঞের ভাগ ॥ দক্ষ সকল মুনিকে ডাকিয়া আনিলেন ও
বড় যজ্ঞ করিতে আরম্ভ করিলেন। যে সকল দেবতা যজ্ঞের
ভাগ পাইতে পারেন, তাঁহাদিগকে আদর করিয়া নিমন্ত্রণ
করিলেন।

১৫ ॥ কিয়র নাগ সিদ্ধ গজবী।
বুধনহ সমেত চলে অর সর্বা ॥
বিষ্ণু বিরক্তি মহেশ্বর বিহাই ॥
চলে সকল অর জাম বনাই ॥

বুধনহ সমেত—স্রী সহিত। বিহাই—বাদে। জাম—
বাহন। বনাই—সাজাইয়া ॥ কিয়র, নাগ, সিদ্ধ ও গজবেরা
ও দেবতাগণ নিজ স্রী লইয়া বাইতে লাগিলেন, কেবল ব্রহ্মা,
বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিনি জন বাদে সকল দেবতাই বাহন
সাজাইয়া চলিতে লাগিলেন।

সতী বিলোকে ঘোষ বিদ্রাম।
জাত চলে অর বিধি মানা ॥
অরঅন্বরী করহিঁ কল নাম।
অমত অবম ছুটহিঁ অমি ধামা ॥

বোম বিমানা—আকাশ-পথে চলি রথ। সখী খেচন
বে, আকাশ পথে নান। সন্মর রথ চলিয়া যাইতেছে। তাহা
হইতে সুরস্বরীরা এমন গান করিতেছে যে, তাহা শুনিলে
মুনিগণেরও ধ্যান ভাঙ্গিয়া যায়।

পুছেউ তব শিব কহেউ বখানী।
পিতা জগা জনি কহু হরখানী ॥
কৌ মহেশ্বর মোহি আয়স্ব দেহী।
কহু দিন জাই রহউ মিল এহী ॥

পুছেউ কহু—কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন। হরখানী—আনন্দ,
হর্ষ। আয়স্ব—আজ্ঞা। মিল এহী—এই উপলক্ষে ॥ সতী
জিজ্ঞাসা করিতে শিব বুঝাইয়া বলিলেন (দেবতারা কোথায়
কেন যাইতেছে)। পিতা যজ্ঞ করিতেছেন শুনিয়া কিছু
আনন্দ হইল। সতী বলিলেন যে, যদি মহেশ্বর আজ্ঞা দেন,
তবে কিছুদিন এই উপলক্ষে থাকিয়া আসি।

পতি পরিত্যাগ করয় দুখু ভারী।
কহই ন নিজ অপরাধ বিচারী ॥
বোলী সতী মনোহর বানী।
ভয় সঙ্কোচ প্রেম রস সানী ॥

পতি পরিত্যাগ করায় সতীর দুদয়ে বড়ই দুঃখ, কিন্তু
নিজের অপরাধের কথা বিবেচনা করিয়া তিনি সে বিষয়
কিছুই বলিতেছেন না। এইরূপে সতী ভয় সঙ্কোচ ও
প্রেমভরা মনোহরণকারী কথা বলিলেন।

পিতাভবন উৎসব পরম কৌ প্রভু আয়স্ব হোই।
তৌ মৈ জাউ রূপায়তন সান্দর দেখন সোই ॥

আয়স্ব—আজ্ঞা। সোই—উহা ॥ বাপের বাড়ীতে
পরম উৎসব, যদি দয়াল প্রভু আজ্ঞা দেন, তবে আমি
আনন্দ করিয়া উহা দেখিতে যাই।

৮৬ ॥ কহেছ নীক মোরেছ মন তাবা।
যহ অশুচিত নহি নেবত পঠাবা ॥
দহু সকল নিজ জ্ঞতা বোলাই।
হমরে বয়র তুমহউ বিসরাই।

নীক—ঠিক। মন তাবা—মনের কথা। বয়র—
শক্রতা। নহি নেবত পঠাবা—নিমন্ত্রণ না করা। যহ
অশুচিত—ইহা অশ্রায় হইয়াছে।

তুমি ঠিক বলিয়াছ, কথাটা আমার ভাল লাগিয়াছে,
কিন্তু নিমন্ত্রণ না করাটা অশ্রায় হইয়াছে। দক্ষ নিজের
সকল মেয়েকেই ডাকিয়াছেন, কেবল আমার সহিত শক্রতা
আছে বলিয়া তোমাকে ডুলিয়া গিয়াছেন।

জ্ঞসতা হম মন দুখু মানা।
তেহি তে অজহ করহি অপমানা ॥
কৌ বিহু বোলে জাহ ভবানী।
রহই ন নীক সমেহ ন কানী ॥

হমসন—আমার সহিত। ১৭খানী—দুঃখের কারণ
হয়। সনেহ কানী—স্নেহের মর্গাদা। সীগু—সদাচার ॥
ব্রহ্ম-সভায় তাঁহার সহিত আমার ব্যবহারে অশ্রয় হয়।
তিনি দুঃখ পান, সেই জন্ত আজও আমাকে অপমান
করিতেছেন। বিনা নিমন্ত্রণে ডুবানী তুমি যদি যাও, তবে
সদাচার বজায় থাকিবে না, স্নেহের মর্গাদাও থাকিবে না।

অনপি মিত্র প্রভু পিতু গুরু গেহা।
জাইয় বিহু বোলেছ ন সঁদেহা ॥
তদপি বিরোধ মান জহি কোই।
তহঁগয়ে কল্যাম ন হোই ॥

যদিও মিত্র, স্বামী, পিতা বা গুরুর গৃহে বিনা নিমন্ত্রণে
যাওয়া যায় সে বিষয় সন্দেহ নাই, তথাপি যেখানে বিরোধ
আছে বলিয়া মনে করা যায়, সেখানে (বিনা নিমন্ত্রণে)
গেলে কল্যাণ হয় না।

ভাঁতি অমেক সজু সমুখাবা।
ভাবীবস ন জাহু উর জাবা ॥
কহ প্রভু জাহ কো বিমহি বোলায়ে।
নহি ভলি বাত হমারে ভায়ে ॥

ভাঁতি—প্রকার। ভাবীবস—ভবিষ্যতের বেশ।
বোলায়ে—নিমন্ত্রণে। ভায়ে—দৃষ্টিতে।

অনেক প্রকারে শিব বুঝাইলেন। কিন্তু ভবিষ্যতের
বেশে সতীর জ্ঞান হইল না। শিব বলিলেন যদি বিনা
নিমন্ত্রণে যাও, তবে আমার বিবেচনায় ভাল চইবে না।

করি দেখা হর জতন বহু রহই ন দহু কুমারি।
দিয়ৈ মুখ্য গন সজ্জ তব বিদ্যা কীন্হ ত্রিপুরারি ॥

জতন বহু—অনেক যত্ন করিয়া ॥ শিব অনেক যত্ন
করিয়া বলিয়া দেখিলেন, কিন্তু দক্ষ-কন্যা থাকে না। তখন
প্রধান অমুরগণ সঙ্গে দিয়া শিব তাঁহাকে বিদায় দিলেন।

৮৭ ॥ পিতাভবন জব গই ভবানী।
দহু ত্রাস কাহ ন সমমানী ॥
সান্দর তলেহি মিলী এক মাতা।
ভগিনী মিলী বহুত মুহুতাকা ॥

ভবানী যখন বাপের বাড়ী গেলেন তখন দক্ষের ভয়ে
কেহ তাঁহাকে সন্মান করিল না। একমাত্র মা আদরের
সহিত মিলিলেন, আর ভগিনী তো খুব (উপহাসের হাসি)
হাসিতে হাসিতে দেখা দিল।

দহু ন কহু পুছী কুসলতা।
সভিহি বিলোকি জরে সব পাতা ॥
সতী জাই দেখেউ তব জাপা।
কতহই ন দীখ সজু কর তাপা ॥

কুসলতা—কুশল প্রশ্ন, কেমন আছে জিজ্ঞাসা করা।

জরে—জ্বলিতে লাগিল। জাগা—বজ্র। ন দীথ—দখিলেন না। 'কেমন আছ' একথা জিজ্ঞাসাও দক্ষ করিলেন না। সতীকে দেখিয়া সমস্ত শরীর জ্বলিয়া উঠিল। তখন সতী গিয়া বজ্র দেখিলেন। শিবের বজ্রভাগ কোথাও দেখিতে পাইলেন না।

তব চিত চড়েউ জো শঙ্কর কহেউ।
প্রজ্ঞু অপমান সমুখি উর কহেউ।
পাছিল দুখু ন জদয় অস ব্যাপা।
জম যহ তয়উ মহা পরিতাপা ॥

চিত চড়েউ—মনে পড়িল। জো কহেউ—যে কথা বলিয়াছিলেন। উর—হৃদয়। পাছিল—পূর্বকাল।

তখন শঙ্কর যে কথা বলিয়াছিলেন, তাহা মনে পড়িল কিরূপে প্রভুর অপমান করা হইয়াছে বুঝিয়া বুক পুড়িয়া যাইতে লাগিল। এই মহা পরিতাপ সতীকে যেমন পীড়া দিল, পূর্বে শামীর পরিত্যাগেও তত দুঃখ দেয় নাই।

জতপি জগ দাক্ষন দুখ নামা।
সব তেঁ কঠিন জাতি অপমানা ॥
সমুখি সো সতিহি তয়উ অতি জোখা।
বহু বিধি জননী কীন্হ প্রবোধা ॥

জাতি অপমানা—কুলের অপমান। সমুখি—বুঝিয়া, বিবেচনা করিয়া।

পৃথিবীতে নানা প্রকার দুঃখ আছে, কিন্তু তাহার মধ্যে কুলের অপমান সর্বাপেক্ষা কঠিন দুঃখ। বিচার করিয়া বুঝিয়া সতীর বড় ক্রোধ হইল, মা তাঁহাকে নানা প্রকারে বুঝাইলেন।

সিব অপমানু ন জাই সহি জদয় ন হোই প্রবোধ।
নকল সত্যহি হুটি অটকি ভব বোলা বচন সজোখ ॥

প্রবোধ—সাধনা। হুটি অটকি—কাপাইয়া, বিচলিত করিয়া।

শিবের অপমান সহ্য যায় না, হৃদয় শাস্ত হয় না। এই অবস্থায় সত্যের সকলকে কাপাইয়া তিনি ক্রোধের সহিত এই বাক্য বলিলেন :—

৮৮ ॥ জমজ সডাসদ সকল দুখিনা।
কহী জমী জিন্হ শঙ্কর নিন্দা ॥
সো কজু তুরত লহব সব কাহু।
ডলী ভাঁতি পহিতাব পিতাহু ॥

দুখিনা—দুখী সকল। সডাসদ—সডায় উপস্থিত ব্যক্তি। সবকাহু—সকলেই। ডলী ভাঁতি—ভাল করিয়া। পহিতাব—খোদ করিবেন। বজ্র—সডায় উপস্থিত দুনিগণ জন, বাহারা শঙ্করের নিন্দা করিয়াছে বা নিন্দা শুনিয়াছে

তাহার ফল তাহারা শীঘ্রই পাইবে, আমার পিতাকেই ভাল রকম পছন্দিতে হইবে।

সন্ত সজু জীপতি অপবাদা।
সুনিয় জহাঁ তহঁ অসি মরজাদা ॥
কাটিয় তান্ন জীত জো বসাই।
অবন দু'দি ন ত চলিয় পরাই ॥

অসি মরজাদা—সদাচরণের সীমা এই। অসঙ্গি—যদি বশে থাকে। পরঙ্গি—পালাইয়া ॥ সাধুগণ, শিব ও বিষ্ণুর নিন্দা যেখানে শুনিতে হয়, সেখানে সদাচরণের সীমা এই রহিয়াছে যে, যদি পার নিম্নকের জিত কাটিয়া ফেলিবে, না পার ত কানে আবুল দিয়া পালাইয়া যাইবে।

জগদাতমা মহেশ্বর পুরারী।
জগতজনক সবকে হিতকারী ॥
পিতা মন্দমতি নিম্মত ভেদী।
দক্ষ জ্ঞে সন্তব যহ দেবী ॥

জগদাতমা—জগতের আত্মা। নিম্মত নিন্দা করেন, অপমান করেন। বহুদেহী—এই দেহ ॥ ত্রিপুরারি মহেশ জগতের আত্মা, জগতের জনক, তিনি সকলের হিত করিয়া থাকেন। দুষ্টবুদ্ধি পিতা দক্ষ তাঁহার নিন্দা করেন। আমার এই শরীর সেই দক্ষ হইতেই উৎপন্ন।

তজিহউ তুরত দেহ তেহি হেতু।
উর ধরি চক্ষমৌলি বুধকেতু ॥
জস কহি কোণ অগনি তজু জার।
তয়উ সকল ময় হাহাকার ॥

তজিহউ—তাগ করিব। উর—হৃদয়ে। চক্ষমৌলি—চক্ষু বাহার কপালে শোভা পায়, শিব।

সেই জন্ত হৃদয়ে চক্ষমৌলি, বুধকেতুকে ধরিয়া এখনই এই দেহ তাগ করিব। এই বলিয়া যোগ-আগুনে দেহ জালাইয়া ফেলিলেন। বজ্রস্থানের সবত্র হাহাকার উঠিল।

সতীমরন সুনি সন্তুগন লগে করন ময় খীস।
জগ্যবির্ধন বিলোকি ভুগু রক্ষা কীন্হ দুখীস ॥

সন্তুগন—শিবের অহুচরণ। ময়—বজ্র। খীস—নষ্ট, ভেঁট। বিলোকি—দেখিয়া ॥ সতীর মরণের কথা শুনিয়া শিবের অহুচরণ বজ্র ধ্বংস করিতে লাগিয়া গেল। বজ্র ধ্বংস হইতেছে দেখিয়া ভৃগু ও দুনিগণ রক্ষা করিলেন।

৮৯ ॥ সমাচার সব শঙ্কর পায়ে।
বীরভক্ত করি কোপ পঠায় ॥
জগ্যবির্ধন জাই জিন্হ কীন্হা।
সকল জরন্থ বিধিবত ফল দীনহা ॥

জরন্থ—হরদ্রিক। বিধিবত—উপযুক্ত, উচিত। ফল—সাজা। শিব এই সংবাদ পাইয়া রাগের বশে

বীরভক্তকে পাঠাইয়া দিলেন। তিনি গিয়া যজ্ঞ ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন ও দেবভাগিনীকে উচিত সাজা দিলেন।

তই জগৎ বিদিত দয়্য গতি সোই।
জসি কহু সজু বিদুখ কৈ হোই ॥
যহ ইতিহাস সকল জগৎ জানা।
তার্তে মৈ অংকুশে বখামা ॥

তই—হইল। জগৎ বিদিত—জগতে প্রসিদ্ধ। জসি—যেমন। তার্তে—সেই জন্তু ॥ শিব বিশ্বখন্দের কি হয়, দক্ষের অবস্থায় তাহা জগতের সকলে জানিল। এ কথা জগতের সকলেরই জানা আছে, সেই জন্তুই সংক্ষেপে বলিলাম।

সতী মরত হরি সন বরু মাগা।
জনম জনম শিব পদ অজ্ঞরাগা ॥
ভেহি কারম হিম গিরি গৃহ জাগি।
জমনী পারবতী তজু পাগি ॥

সতী মরার সময় ভগবানের নিকট এই বর চাহিয়াছিলেন, যেন জন্মে জন্মে শিবপদে ভক্তি থাকে। সেই জন্তু হিমালয়ের গৃহে গিয়া জন্মিয়া পার্বতী শরীর ধারণ করিলেন।

তব তে উমা সৈলগৃহ জাগি।
সকল সিদ্ধি সংপতি তহি ছাগি ॥
জই তহি মুনিহু জজ্ঞানম কীন্হে।
উচিত বাস হিম তুধর কীন্হে ॥

জব তে—বখন হইতে। মুনিহু—মুনিগণ। হিমতুধর—হিমালয় ॥ বখন হইতে উমা শৈলরাজের ঘরে আসিলেন, তখন হইতেই সকল প্রকার সিদ্ধি ও ধন সে স্থান ছাইয়া ফেলিল। যেখানে সেখানে মুনিরা স্তম্ভের আশ্রম করিলেন। হিমালয় ও তাঁহাদিগকে উপযুক্ত বাসস্থান দিলেন।

সদা জ্ঞান ফল সহিত লব জন্ম বন মাগা জাগি।
এগটি জন্মের সৈলপন্ন মনি আকর বহু জাগি ॥

জ্ঞান—ফল। জন্মবন—গাছ ও বন ॥ উমার জন্মের পর সেই স্তম্ভের পর্বতে সর্বদা ফুলে ফলে ভরা নানা জাতীয় গাছ ও বন দেখা দিল। অনেক প্রকার মণির খনি প্রকাশ পাইল।

১০। সরিতা সব পুনীত জহু বহরী।
খণ্ড মূগ মধুপ জহী সব বহরী।
সহজ বয়স সব জীবন ভাগা।
গিরি পর সকল করহি অজ্ঞরাগা ॥

পুনীত—পবিত্র, মধুপ—ভোমরা, সহজবয়স—স্বাভাবিক শক্ততা, যেমন সাপ ও বেড়ী; জীবন—জীবগণ ॥ নদীতে পবিত্র জল বহিতে লাগিল, জীবজন্তু, পতঙ্গ সকলে সুখে থাকিতে লাগিল, বাহাদের সঙ্গে পরস্পর স্বাভাবিক

শক্ততা, তাহার তাহা ভাগ করিল। সকলেই এই পর্বতের প্রতি ভালবাসা দেখাইলেন।

সোহ সৈল গিরিজা গৃহ আয়ে।
জিমি জন্ম রামভগতি কে পায়ে।
মিত মুডন মজল গৃহ তাজু।
জ্ঞানদিক গাবহি জহু জাহু ॥

সোহ—শোভা পাইল, জাহু—যাহার ॥ কেহ রামভক্তি পাইলে তাহার যেমন শোভা দেখা দেয়, পার্বতী হিমালয়ের ঘরে আসিলে হিমালয়েরও সেই মত শোভা দেখা দিল। হিমালয়ের গৃহে নিত্য মজল হইতে লাগিল, তাহার কথা ব্রহ্মাণ্ডি গান করিয়াছেন।

নারদ সমাচার সব পায়ে।
কৌতুকহী গিরিগেহ সিধায়ে ॥
সৈলরাজ বড় আদর কীন্হা।
পদ পহারি বর আসন কীন্হা ॥

কৌতুকহী—কৌতুহল বশতঃ। সিধায়ে—প্রবেশ করিলেন। পদ পহারি—পা ধোয়াইয়া ॥ সংবাদ সব জানিয়া নারদ কৌতুহল বশতঃ হিমালয়ের বাড়ী আসিলেন। হিমালয় তাঁহাকে বড় আদর করিলেন, পা ধোয়াইয়া বসিতে জুসুম আসন দিলেন।

নারিসহিত মুনিপদ লিঙ্গ মাঝ।
চরন সলিল সব তবহু সিঁচাঝ ॥
মিজ সৌভাগ্য বহুত গিরি বরমা।
জ্ঞাতা বোলি মেলী মুনিচরনা ॥

নারিসহিত—স্ত্রীর সহিত, সিঁচাঝ—সিঞ্চন করিলেন, ছিটাইয়া দিলেন। বোলি—ডাকিয়া, মেলী চরনা—প্রণাম করাইলেন ॥ হিমালয় তাঁহার স্ত্রী মেনকার সহিত মুনিকে প্রণাম করিলেন। নারি পা ধোয়া জল সারা বাড়ী ছিটাইলেন। মুনির আসাতে নিজের সৌভাগ্যের কথা অনেক করিয়া হিমালয় বলিলেন এবং মেয়েকে ডাকিয়া মুনিকে প্রণাম করাইলেন।

ত্রিকালপা সর্বপা তুমহ গতি সর্বত্র তুমহারি।
কহু জ্ঞাতা কে দোষ জন্ম মুনিবর বদন বিচারি ॥

ত্রিকালপা—তৃত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, তিন কাল যিনি জানেন। সর্বত্র—স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল আদি লোকে ॥ তুমি তিন কালের কথা জান, আর তোমার সমস্ত লোকেই যাতায়াত রহিয়াছে। তুমি এই কল্পার পোষ ওপের কথা বিচার করিয়া বল।

১১। কর মুনি বিহঁসি গুড় হুহ বানী।
জ্ঞাতা তুমহারি সকল জন্ম খানী ॥
জন্মের সহজ জমীল সন্নানী।
নাম উমা অজিকা ভবানী ॥

বিহঁসি—হাসিয়া। গুট—রহস্তময়। তুম্হারা—তোমার। গুন থানী—গুণের ধনি। সহজ সুন্দর—স্বভাবতঃই সুন্দর, বাহা বাহিরের চেষ্টার আবশ্যক রাখে না। সয়ানী—চতুর। মুনি হাসিলেন ও মুহূর্বাকো রহস্তময় অর্থপূর্ণ কথা বলিলেন। তোমার কত্তা সকল গুণের আকর। সে স্বভাবতঃই সুন্দর, সুশীল ও চতুর হইবে। উহার নাম উমা, অধিকা ও ভবানী হইবে।

সব লক্ষন সম্পন্ন তুম্হারা।
ছোইহি সন্তত পিরহি পিরানী ॥
সদা অচল এহি কর অহিবাতা।
এহি তেঁ অজ পইহহি পিতু নাতা ॥

সব লক্ষন-সম্পন্ন—সুশীলগুণবৃত্ত। সন্তত—সর্বদা। পিরহি—স্বামী। অচল অহিবাতা—চিন্মাহুতি। এহি তেঁ—ইহা হইতে। পইহহি—পাইবে। এই কত্তা সকল সুশীলগুণ-সংযুক্ত, সে সকল সময় স্বামীর প্রিয় হইবে, তাহার এয়োতি অচল থাকিবে। তাহার অজ্ঞ পিতামাতা বশ পাইবে।

ছোইহি পুজা সকল জগ মাহী।
এহি সেবত কছু হুলত মাহী।
এহি কর মাছু অমির সংসার।
তির চড়িহহি পতিজ্ঞত অসিয়ারা ॥

ছোইহি—হইবে। সেবত—সেবা করিলে। অমির—স্বরণ করিয়া। তির—ত্রীলোকের। চড়িহহি—চড়িবে। অসিয়ারা—তলোয়ারের ধারের ছার তীক্ষ্ণ ॥ উমা সকল জগতে পূজনীয় হইবে এবং তাহার সেবা করিলে বাহা হুলত তাহাও পাওয়া যাইবে, অপ্রাপ্য কিছু থাকিবে না। জগতের যত ত্রীলোক উমার নাম স্বরণ করিয়া পতিব্রতা হওয়ার তলোয়ারের ধারের ছার তীক্ষ্ণ কঠিন ব্রত লইবে।

সৈল হুলজ্জমি জতা তুম্হারা।
অমহ কে অব অবগুন হই তারী ॥
অগুন অমাম মাছু পিতু হীনা।
উদানীন সব সংসার হীনা ॥

অবগুন—দোষ। মাছু পিতু হীনা—বাহার পিতা মাতা নাই। সব সংসার হীনা—বাহার সকল সংসার দূর হইয়াছে ॥ হে হিমালয়, তোমার কত্তা সুশীলগুণ। এখন উহার হই চারিটা দোষের কথা বলিতেছি। গুণহীন, মানহীন, পিতামাতা বাহার নাই অর্থাৎ যে অজ্ঞ, বাহার সংসারবন্ধন নাই বলিয়া উদাসীন, জ্ঞান বাহার সকল সংসার দূর করিয়া দিয়াছে।

জোঙ্গি জটিল অকাম মন নগন অমজল বেধ।
অস আদী এহি কর্হ মিলিহি পরী হজ অসি বেধ।

জটিল—জটাবৃত্ত। অকাম মন—কামশূন্য মন। নগন—ছাংটা। বেধ—বেশ। অস—এই মত। এহি কর্হ—ইহার, পরী—পড়িয়াছে ॥ জটাবৃত্ত বোঙ্গী, মনে কামনা মাত্র নাই, ছাংটা ও অমঙ্গলের বেশ পরা, এমত স্বামী ইহার জুটিবে। হাতের রেখা সেই মত পড়িয়াছে।

৯২ ॥ অমি মুনি পির। মতা জির আদী।
হুংখ দম্পতিহি উমা হরযানী ॥
নারদহু যহ তেদ ন জামা।
দমা এক নহুংখ বিলগামা ॥

পির—বাক্য। জিরআদী—মনে জানিয়া। হরযানী—আনন্দিত। ভেদ—প্রভেদ, গুণ রহত। সমুংখ—বুঝিলে। বিলগামা—ভিন্ন রকম। মুনির এই কথা শুনিয়া ও তাহা মতা জানিয়া স্বামী ত্রীর হুংখ হইল কিন্তু উমা আনন্দিত হইলেন। এই গুট রহত নারদও জানিলেন না। যে দমা হাতের রেখা হইতে দেখা যায়, তাহা শুনিতে এক রকম কিন্তু বুঝিলে উহার অর্থ অজ্ঞ হয়।

সকল সখী গিরিজা গিরি মৈমা।
পুলক সরীর তরে জল মৈমা।
ছোই ন হুবা দেবরিষি ভাখা।
উমা সো যচজ অদয় ধরি রাখা ॥

মৈমা—মেনকা, ভাখা—ভাষা, কথা ॥ নারদের কথার সখীরা, হিমাচল, উমা ও মেনকা ইহারা সকলেই রোমাঞ্চিত হইলেন, চোখে জল আসিল। দেবর্ষি নারদের কথা মিথ্যা হওয়ার নয়, উমা এ কথা মনে করিয়া রাখিলেন।

উপজেউ সিবপদকমল মনেহু।
মিলন কঠিন মন তা সনেহু ॥
জামি হু অজলক প্রীতি দুয়ারী।
সখী উছফ বৈতি পুনি আদী ॥

উপজেউ—উপস্থিত হইল। সনেহু—স্নেহ, প্রীতি। হুয়াসি—লুকাইয়া। উছফ—কোল ॥ শিবের পাদপদ্মে উমার প্রেম উপস্থিত হইল। মনে এই স্নেহে উঠিল যে, মিলন হওয়া কঠিন। কিন্তু মনের কথা প্রকাশ করার উপযুক্ত অবসর নয় জানিয়া মনের ভাব লুকাইয়া, পুনরায় সখীদের কোলে গিয়া বসিলেন।

অুঠিম ছোই দেবরিষি বাবী।
মোচহি দম্পতি সখী সন্নানী ॥
উর ধরি বীর কহই গিরিরাঙ।
কহহ মাখ কা করির উপাঙ ॥

অুঠি—মিথ্যা। মোচহি—বিচার করিতে লাগিলেন ॥ দেবর্ষির বাক্য মিথ্যা হইবে না, এই কথাই গিরিরাঙ মেনকা ও বুদ্ধিমতী সখীরা চিন্তা করিতে লাগিলেন।

ধৈর্য ধরিয়া গিরিরাজ বলিলেন, হে প্রভু, কি উপায় করা যায় বলুন।

কহু দুখীস হিমবন্ত জল জো বিধি লিখা লিখায়।
দেব দয়াজ মর মাথ মুনি কোউ ম মেটমিহার ॥

লিলায়—কপালে। দয়াজ—দৈত্য। ন মেটমিহার—ফিরাইতে পারিবে না। নারদ মুনি বলিলেন, হিমালয় শোন, বিধাতা কপালে বাহা লিখিয়াছেন, তাহা দেব, দৈত্য, নর, নাগ বা মুনি কেহই ত ফিরাইতে পারিবে না।

৯৩ ॥ তবপি এক মৈ কহউ উপাই।
হোই করই জো বৈব সহাই ॥
জম বর মৈ বরমউ তুমহ পাই ॥
মিলিহি উমহি তম সংসর মাই ॥

মৈ—আমি। কহউ—বলিতেছি। হোই—হইবে। জম—যেমন। তুমহ পাই—তোমাদের নিকট। তবুও একটা উপায়ের কথা আমি বলিতেছি। যদি দৈব সহায় হয় তবে তাহা হইবে। যেমন বরের কথা আমি তোমাদের নিকট বর্ণনা করিলাম, সেই রকম বর যে উমার হইবেই সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

জে জে বর কে দোষ বখানেন।
তে সব লিব পাই মৈ অজ্ঞানেন ॥
জো বিবাহ শব্দর সম হোই।
দোষউ গুণ সম কহ লবু কোই ॥

সিব পাই—শিবেরই, দোষউ গুণ সম—দোষ ও গুণের মত হইবে, কহ—বলে ॥ আমি বরের যে সকল দোষ বর্ণনা করিলাম, অজ্ঞান করিতেছি সে সকলই শিবেরই। যদি শিবের সহিত বিবাহ হয় তবে ভাল, কেননা তাঁহার দোষগুলিও যে গুণেরই সমান এ কথা সকলেই বলে।

জো অহি সেজ সয়ন হরি করই।
বুধ কলু তিনহকর দোষ ম ধরই ॥
ভাল কসায় সর্ব রস খাই।
তিনহ কহ মন্দ কহত কোউ নাই ॥

অহি সেজ—সাপের শয্যা। বুধ—পণ্ডিতগণ। বিষ্ণু সাপের শয্যায় শুইয়া থাকেন, কিন্তু পণ্ডিতেরা তাহাতে তাঁহার দোষ দেখেন না। সূর্য ও আশুনা সকল রসই খাইয়া ফেলে, কিন্তু কেহ ত ইহাদের নিন্দা করে না।

অত অত অজ্ঞত মলিন সব বহই।
অরসরি কোউ অপুমান ম কহই ॥
সমরথ কহি মাই দোষ পোমাই।
রবি পাবক অরসরি কী মাই ॥

সলিল—জল। অরসরি—গঙ্গা। অপুমান—অপবিত্র। সমরথ কহ—সমর্থের। পোমাই—মহাশয়। নাই—মত ॥

গঙ্গা ভাল মন্দ হই রকম জলই বহিয়া লইয়া যায়, কিন্তু সে জল গঙ্গাকে কেহ অপবিত্র বলে না। মহাশয়, যে সমর্থ তাহার কোনও দোষ নাই, যেমন সূর্য, আশুনা ও গঙ্গা।

টিপনী :—যে ব্যক্তি শক্তিমান সে অমঙ্গলকেও মঙ্গলে পরিণত করিতে পারে। গঙ্গার জলের পবিত্রতা এত যে, উহাতে অপবিত্র জল পড়িলেও পবিত্র হইয়া যায়। উহাই গঙ্গার সামর্থ্য বা শক্তি। শিবের যে সকল অপগুণ অর্থাৎ তিনি রিক্ত, সকল সংগ্রহভ্যাগী, তাঁহার বেশভূষার দিকে দৃষ্টি নাই, এ সকল যদি সাধারণ সাংসারিক মানুষের দেখা দেয়, তবে সে প্রশংসনীয় হয় না, কিন্তু উহার প্রয়োগ শিব যে ভাবে করিয়াছেন, তাহাতে ঐ সকল অমঙ্গল চিরই শুভ-চিহ্নে পরিণত হইয়াছে।

এই স্লোকে দৈহিক শক্তি বা সামর্থ্যে প্রশংসা নাই।

জোঁ জল মিলিহা করহি মর জড়বিবেক অতিমান।
পরহি কলপ তরি মরক মই জীব কি ঈশ সমায় ॥

করহি—আমিও ঐ রকম কেন হইব না এই ভাবে। জড়বিবেক—নির্বোধ। অতিমান—অহঙ্কারী। মিলিহা—স্পর্ধা।

যে নির্বোধ, অহঙ্কারী ব্যক্তি স্পর্ধা বশতঃ ভাবে—শিব, গঙ্গা বা আশুনের পক্ষে বাহা শোভা পায়, আমার পক্ষেই বা তাহা শোভা পাইবে না কেন; সে ব্যক্তি কল তরিয়া নরকে ডুবিয়া থাকে। জীব আর ঈশ্বর সমান ত নয়। বাহা শিবের পক্ষে সম্ভব অপরের পক্ষে তাহাই অসম্ভব ও হরত অমঙ্গলদায়ক হইবে।

৯৪ ॥ অরসরিজলকৃত বাকনি জানা।
কবই ম লসু করহি তেহি পানা ॥
অরসরি মিলে সো পাবম জৈলে।
ঈশ অমীসহি অন্তর তৈলে ॥

বাকনি—মদ। পাবন—পবিত্র। গঙ্গার জল দিয়াও যদি মদ তৈয়ারী হয়, তবু সাধুবা তাহা পান করেন না। সেই মদ যখন গঙ্গার জলে মিশে, তখন আবার সে পবিত্র চটয়া যায়। ঈশ্বর ও সৃষ্ট জীবের ভেদ এই প্রকার।

মদু মদু মদু মদু মদু মদু ॥
এহি বিবাহ সব বিধি কল্যায়।
হুয়ারাধ্য পৈ অহরি মদেহু ॥
আহরতোষ পুনি কিয়ে কলেশু ॥

সহজ—স্বভাবতঃই। সমরথ—শক্তিমান। হুয়ারাধ্য—সহজে আরাধনা করা যায় না। অহরি—হয়েন। কলেশু—ক্লেশে ॥

শঙ্কু স্বভাবতঃই শক্তিমান ও ঐশ্বর্যবান। এই বিবাহে সকল প্রকারেই কল্যাণ হইবে। মদেহুরকে আরাধনা করা

কঠিন, কিন্তু যে ক্লেশ সহ্য করে, তাহার নিকট আমার তিনি
আগতোষ অর্থাৎ সহজই তুষ্ট হ'ন।

জ্যোঁ তপু করই কুমারি তুমহারী।
ভাবিউ মেটি সর্কিঁ ত্রিপুরারী।
জন্তপি বর অনেক জগ মাহী।
এহি কহঁ সিব তজি হুসর মাহী।

জ্যোঁ—যদি। তপু—তপস্তা। ভাবিউ—ভবিতব্যতা।
মেটি সর্কিঁ—বদলাইতে পারেন।

যদি তোমার কুমারী তপস্তা করে, তবে ত্রিপুরারি
ভবিতব্যতাকেও বদলাইতে পারেন। পৃথিবীতে ত অনেক
বরই আছে কিন্তু এই কস্তার শিব ভিন্ন আর অন্য বর নাই।

বরদায়ক প্রেমতারতিতত্ত্বন।
রূপাসিন্ধু সেবক মন রজন।
ইচ্ছিত ফল বিহু সিব অবরোধে।
লহিয় ন কোটি জোগ জপ মাধে।

বরদায়ক—বরদাতা। প্রেমতারতি ভজন—প্রণতের
দুঃখ দূরকারী। অবরোধে—আরাধনা।

শিব বরদাতা, শরণাগতের দুঃখ দূরকারী, রূপাসিন্ধু ও
সেবকের মনে সন্তোষ দানকারী। শিব আরাধনা ছাড়া অন্য
কোটি প্রকার জপ করিলেও যে ফল আকাজকা করা যায়,
তাহা পাওয়া যাইবে না।

অস কহি নারদ জমিরি হরি শিরজহি লীনহি অসীম।
হোইহি যহ কল্যান অব সংসর ভজহু শিরীম।

বহ—ইহার। অব—এখন। এই বলিয়া নারদ হরিকে
স্মরণ করিয়া গিরিজাকে আশীর্বাদ দিলেন। বলিলেন—
এক্ষণে ইহার কল্যাণ হইবে, গিরিরাজ সন্মোহ ত্যাগ কর।

৯৫ ॥ কহি অস ব্রজভবন যুনি গয়উ।
আগিল চরিত জ্ঞানহু অস ভয়উ।
পতিহি একস্ত পাই কহ মৈনা।
নাথ ন মৈ সন্মুখে যুনিবৈনা।

আগিল—পরে বাহা হইল। চরিত—ঘটন। পাই—
পাইয়া। বৈনা—বচন, বাক্য।

এই কথা বলিয়া নারদ যুনি ব্রজ-ভবনে গেলেন।
তারপর বাহা হইল শোন। মেনকা স্বামীকে একেল
পাইয়া বলিলেন যে, যুনি কি বলিলেন তাহা ত বুঝিতে
পারিলাম না।

জ্যোঁ বর বর কুহু হোই অমুপ।।
করির বিবাহ স্ততা অমুপ।।
ন ত কস্তা বর রহই কুমারী।
কস্ত উমা মম প্রামপিয়ারী।।

অমুপা—অমুপম, খুব ভাল। স্ততা অমুপা—কস্তার
যোগ্য। বর—বরঞ্চ। কস্ত—কান্ত, স্বামী।

যদি খুব ভাল ঘর, বর ও কুল হয় ও কস্তার যোগ্য হয়,
তবেই কস্তার বিবাহ দিব। না হইলে কস্তা বরঞ্চ কুমারীই
ধাকিবে। হে প্রভু, উমা আমার প্রাণের জায় প্রিয়।

জ্যোঁ ম মিলিহি বর শিরজহি জ্যোঁ।
শিরি জড়নহু কহিহি সব মোহু।।
মোই বিচারি পতি করহ বিবাহু।
জ্যোঁ ম বহোরি হোই উর দাহু।

জড়—জড়বদ্ধি, মূর্খ। করহ বিবাহু—বিবাহ দিও।
উরদাহু—অশ্রুশোচনা, অশ্রুতাপ। যদি উমার উপযুক্ত বর
না হয়, তাহা হইলে লোকে বলিবে যে পূর্বত ত স্বভাবতঃই
জড়বদ্ধি। এই কথা বিচার করিয়া হে স্বামী, উমার বিবাহ
দিও, বেন পরে আর অশ্রুতাপ করিতে না হয়।

অস কহি পরী তরন ধরি সীসা।
ষোলৈ সহিত মমেহ শিরীমা।।
বর পাবক প্রগটই সসি মাহী।
নারদবচহু অস্তথা মাহী।।

পরী—পড়িয়া গেলেন। সীসা—মাথার। বর—বরঞ্চ।
পাবক প্রগটই সসিমাহী—চক্ষের যদি আগুন জ্বালা সম্ভব
হইত।

টিপ্পনী—চাঁদের কিরণ ঠাণ্ডা, উজাতে তাপ থাকিতে
পারে না, এই প্রসিদ্ধ।

এই বলিয়া মেনকা গিরিরাজের পায়ে মাথা ঠেকাইয়া
পড়িলেন। গিরিরাজ স্নেহের সহিত বলিলেন, চাঁদের
কিরণ ঠাণ্ডা না হইয়া আগুনের মত হওয়া সম্ভব, কিন্তু
নারদের বাক্যের অস্তথা যাইবে না।

প্রিয়া মোচু পরিবরহু সব জমিরহু জীতগবাম।
পারবতিহি মিরময়উ জ্যোঁ মোই করি অহি কল্যান।।

মোচু—শোক। নিরাময়উ—শৃষ্টি করিয়াছেন।

প্রিয়া শোক ত্যাগ কর, ক্রীভগবানকে স্মরণ কর।
উমাকে যিনি সৃষ্টি করিয়াছেন তিনিই কল্যাণ করিবেন।

৯৬ ॥ অব জ্যোঁ কুমহি স্ততা পর মেহু।
ভোঁ অস জাই সিখাবহু দেহু।
করই সো তপু জ্যোঁ মিলিহি য়েহু।
আম উপায় ম মিটহি কলেহু।

মেহু—মেহ। সিখাবহু—শিক্ষা। এখন যদি তোমার
কস্তার উপর যেহ থাকে, তবে তাহাকে গিয়া এই শিক্ষা
দাও যে, বাহাতে শিবকে পাওয়া যায়, একস্ত সে বেন
তপস্তা করে। দুঃখ দূর করার অন্য উপায় নাই।

নারদবচন মগর্ভ ম হেতু।
জন্মর সব জন্ম মিথি বৃথকহু।
অস বিচারি কুমহু তজহু অদজা।
নবহি তাঁতি শঙ্কর অকলজা।।

সগর্ভ—সারবান, মূল্যবান। সহেতু—কারণযুক্ত।
নারদের কথা মূল্যবান ও হেতুযুক্ত। শিব সকল গুণের
আকর ও হুম্বর। এই কথা বুঝিয়া তুমি সকল আশঙ্কা
ছাড়। শিব সকল প্রকারেই দোষশূন্য।

জন্মি পতি বচন হরষি মন মাহী।
পতি তুমত উঠি সিরিজা পাহী।
উমহি বিলোকি ময়ন ভরি বারী।
সহিত সমেহ পোদ বৈঠারী ॥

ভরত—দীপ্ত। পাহী—নিকট। গোদ—কোল।
স্বামীর বাক্য শুনিয়া মেনকা আনন্দিত হইলেন ও দীপ্ত
উষ্ণিয়া উমার নিকট গেলেন। উমাকে দেখিয়া তাঁহার
চোখে জল আসিল, তিনি স্নেহের সন্ততি তাকে কোলে
বসাইলেন।

বারহি বার দেতি উর লাঈ।
পদপদ কণ্ঠ ন কছু কহি জাঈ।
জগত মাতু সর্বজ্ঞ ভবানী।
মাতু জ্বলদ বোলী হুছ বানী ॥

বারহি বার—বার বার। উরলাঈ—বুক লইলেন।
মাতৃস্বপ্ন—মায়ের নিকট সুখকর।
বার বার মেনকা উমাকে বুক লইলেন। কণ্ঠ ভাঙ্গ
হইয়া আসিল, কিছু বলিতে পারিলেন না। জগতের মাতা
সর্বজ্ঞ উমা, তখন মাকে সুখদায়ক মৃতবাক্য বলিলেন।

জন্মহি মাতু মৈ দীপ্ত অস সপন জুমাউ তোহি।
জন্মর গৌর অবিপ্রবর অস উপদেশেউ মোহি।

দীপ্ত—দেখিয়াছি। তোহি—তোমাকে। অবিপ্রবর
—স্বরাঙ্গণ। উপদেশেউ—উপদেশ দিলেন। মা শোন,
আমি যে স্বপ্ন দেখিয়াছি তোমাকে বলিতেছি। এক স্তম্ভর
গোড়া স্বরাঙ্গণ আমাকে এই উপদেশ দিতেছেন :—

৯৭ ॥ করহি জাই তপু সৈলকুমারী।
নারদ কহা সো সত্য বিচারী।
মাতু পিতহি পুনি যহ মত ভাবা।
তপু জ্বলপ্রদ ছুখ দোষ নসাবা ॥

তপু—তপস্যা। যহ—এই। মতভাবা—মত ভাল
লাগিবে। নসাবা—নাশকারী।

গিরিজা তুমি গিয়া তপস্যা কর। নারদ বাহা বলিয়াছেন,
তাহা সত্য বলিয়া জানিও। তোমার পিতা-মাতার নিকট
এই মত ভালই লাগিবে। তোমার তপস্যা সুখকর হইবে,
দোষ নাশ করিবে।

তপবন রচই প্রপঙ্কু বিধাতা।
তপবন বিজু সকল জগ জাভা।
তপবন শঙ্কু করহি সংহারী।
তপবন সেষ ধরই মহিভারী।

রচই—রচনা করিয়াছেন, সৃষ্টি করিয়াছেন। প্রপঙ্কু—
মায়ার-সংসার। সেষ—শেষ নাগ। মহিভারা—পৃথিবীর
হইয়াছেন, তাপোবলেই শঙ্কু সংহার করিতেছেন, তাপোবলেই
শেষ নাগ পৃথিবীর ভার বহন করিতেছেন।

তপজ্ঞান সব অষ্টভবানী।
করহি জাই তপু অস জিয় জানী।
জন্মত বচন বিসমিত মহতারী।
সপন জুমাউ সিরিজি হকারী ॥

মহতারী—মাতা। গিরহি—গিরিজাকে। ইকারী—
ডাকিয়া ॥

ভবানী, তপস্যার উপর সৃষ্টি নির্ভর করিতেছে, এই কথা
মনে রাখিয়া গিয়া তপস্যা কর। এই কথা শুনিয়া মা মেনকা
আশ্চর্য হইলেন ও গিরিজাকে ডাকিয়া ডানাইলেন।

মাতু পিতহি বহু বিধি সন্তানী।
চলী উমা তপহিত হরষাঈ।
প্রিয় পরিবার পিতা জ্ঞান ভাতা।
ভয়ে বিকল মুখ আব ম বাতা ॥

তপচিত—তপস্যার জ্ঞান। হরষাঈ—আনন্দ মনে।
অব—আর। আব ন—আসে না।

পিতামাতাকে নানা প্রকারে ব্যাধিয়া আনন্দিত মনে
উমা তপস্যা করিতে চলিলেন। প্রিয় পরিবার পিতা ও মাতা
সকলেই ব্যাকুল হইলেন, তাঁহাদের মুখে কথা সরে না।

বেদশিরা মুনি আই ভব সবহি কহা সন্তানী।
পারবতীমহিমা জন্মত রহে প্রবোধহি পাই।

প্রবোধ—সাধনা ॥ এই সময় বেদশিরা মুনি আসিলেন।
তিনি সমস্ত ঘটনা ব্যাধিয়া বলিলেন। পার্বতীর মহিমা
শুনিতই সকলে সাধনা পাইল।

৯৮ ॥ উর ধরি উমা প্রান পতি চরম।
জাই বিপিন লাগী তপু করম।
অতি জুকুমার ন তছু তপ জোখু।
পতি পদ জুমির তজ্জৈ সব তোখু ॥

উমা প্রাণপতির চরণ স্পর্শে রাখিয়া তপস্যা করার জ্ঞান
বনে গেলেন। তিনি অতি শ্রুকুমারী, তাঁহার শরীর তপস্যার
যোগ্য নয়। তিনি শিবের চরণ স্পর্শ করিয়া সকল ভোগ
ত্যাগ করিলেন।

নিত অব চরম উপজ জুমাঈ।
বিসরী দেহ তপহি মন লাগা।
সংবত সহস মুল ফল খায়ে।
শান্ত খাই সত বরষ গর্বায়ে ॥

নিত—নিত্য, প্রতিদিন। উপজ—উপস্থিত হয়।
বিসরী—ভুলিয়া। সংবত—বৎসর। সহস—সহস্র।
গর্বায়ে—কাটান।

প্রতিদিন পতির চরণে নৃতন অঙ্গবাগ হইতে লাগিল। শরীরের কথা ভুলিয়া গেলেন, তপস্তায় মন ডুবিয়া গেল। হাজার বৎসর ফলমূল খাইয়া কাটাইলেন, শত বৎসর শাক-পাতা খাইয়া কাটিয়া গেল।

কছু দিন ভোজ্য ভাঙ্গি বতাস।
কিরে কঠিন কছু দিন উপবাস।
বেল পাতি মহি পরই জুখাই।
ভীম মহন সংবত লোই খাই ॥

বাগ্নি—জল। বাতাস—বাতাস। মহিপরই—মাটিতে পড়া ॥ কিছুদিন কেবল জল ও হাওয়া খাইয়া গেল, কিছুদিন কঠিন উপবাস করিলেন। যে বেলপাতা গাছ হইতে ঝরিয়া মাটিতে পড়ে, তাহাই খাইয়া তিন হাজার বৎসর গেল।

পুনি পরিহরে জুখামেউ পরমা।
উমহি মাম ভব তয়উ অপরাধ।
দেখি উমহিঁ তপ বীম সন্নীরা।
ব্রহ্মগিরা ভই পপম গঁতীরা ॥

পরিহরে—ত্যাগ করিলেন। পরমা—পাতা, বেলপাতা। ব্রহ্মগিরা—ব্রহ্মবাক্য। পরে উমা শুকনা পাতাও ত্যাগ করিলেন, তখন উমার নাম অপর্ণা হইল। উমার তপস্তায় কণী শরীর দেখিয়া আকাশে গম্ভীর ব্রহ্মবাক্য হইল।

ভয়উ মমোরথ জুফল ভব জুজ গিরিরাজকুমারি।
পরিহর জুসহ কলেদ সব অব মিলিহিঁ ত্রিপুরারি ॥

সুফল—সফল ॥ গিরিরাজকুমারী শোন, তোমার ইচ্ছা সফল হইয়াছে। এখন সকল ভঃসহ ক্লেদ ত্যাগ কর, শিবকে পাইবে।

৯৯ ॥ অস তপু কাছ ম কীন্হ তবানী।
ভয়ে অমেক বীর মুনি জানী ॥
অব উর ধরহ ব্রহ্ম বর বানী।
সত্য সন্না সন্তত স্তুতি জানী ॥

কাছ ন কীন্হ—কেহট করে নাই। উরধরহ—হৃদয়ে রাখ। সদাসন্তত—সদাসর্বদা ॥ ভবানী, অনেক পণ্ডিত ও মুনি জানী তপস্তা করিয়াছে বাটে, কিন্তু এমন তপস্তা কেহ করে নাই। এখন এই ব্রহ্মবাক্যকে সত্য ও পবিত্র জানিয়া সর্বদা একথা মনে রাখিও।

আবহিঁ পিতা বলাবন অবহী।
হঠ পরিহরি বর জামহ তবহী ॥
মিলিহিঁ তুমহিঁ অব সত্তরিবীনা।
জামেহ তব প্রামাণ বাগীনা ॥

আবহিঁ—আসিবেন। বলাবন—ডাকতি। হঠ—জেদ। বাগীনা—আকাশবাণী ॥ যখন পিতা ডাকিতে আসিবেন তখন জেদ না করিয়া ঘরে বাইও। যখন

সন্তুষ্টবিরা তোমার সন্তিত দেখা করিবেন, তখনই এই আকাশবাণীর প্রমাণ জানিও।

জুমত গিরা বিধি গগন বখানী।
পুলকপাত গিরিরাজ হরবানী।
উমাচরিত জুমহর মৈ পাবা।
জুমহ সন্ত কর চরিত জুহাবা ॥

বিধিগিরা—ব্রহ্মবাক্য। গগন-বখানী—আকাশজাত। আকাশ হইতে ব্রহ্মবাক্য শুনিয়া উমার রোমাঞ্চ হইল, তিনি আনন্দিত হইলেন। আমি এতক্ষণ স্তম্ভের উমাচরিত বলিলাম, এমন স্তম্ভের শিব চরিত শোন।

জব তেঁ সতী জাই তহু ত্যাগ।
ভব তেঁ সিব মম তয়উ বিরাগা ॥
জপহিঁ সন্না রহু মায়ক মামা।
জহঁ ভহঁ জুমহিঁ রাম গুন প্রামা ॥

জব তেঁ—যখন হইতে। রামগুনপ্রামা—রামের গুণ সমূহের কথা ॥ যখন সতী দেহত্যাগ করিলেন, তখন হইতে শিবের মনে বৈরাগ্য আসিল। তিনি সর্বদা রঘুনাথের নাম জপ করেন ও যেখানে সেখানে রাম-গুণগান শুনিয়া বেড়ান।

চিদানন্দ জুমধাম সিব বিগত মোহ মদ কাম।
বিচরহিঁ মহি ধরি জদয় হরি সকল লোক অভিরাম ॥

চিদানন্দ—জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ। অভিরাম—আনন্দ দায়ক ॥ শিব জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ, মোহ, মদ ও কাম তিনি জয় করিয়াছেন। তিনি হরিকে হৃদয়ে ধরিয়া, সকল লোককে আনন্দ দিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

১০০ ॥ কতহঁ মুনিহঁ উপদেশহিঁ জানা।
কতহঁ রামগুণ করহিঁ বখানা।
জপপি অকাম তদপি ভগবান।
ভগত বিরহ ছখ হুখিত জুজানা ॥

মুনিহঁ—মুনিদিগকে। অকাম—নিষ্কাম, কামনা শূন্য ॥ কোথাও তিনি মুনিদিগকে জ্ঞান উপদেশ দিলেন, কত স্থানে রাম-গুণগান করিলেন। নিষ্কাম হইলেও সর্বজ্ঞ ভগবান শিব ভক্তের বিরহ হৃৎথে ভুখিত হইলেন।

এহি বিধি গয়উ কাল বহু বীতী।
নিত মব হোই রামপদ প্রীতী ॥
নেমু প্রেমু শঙ্কর কর দেখা।
অবিচল জদয় ভগতি কৈ রেখা ॥

নেমু—নিয়ম, শুদ্ধি। শঙ্কর যে ভাবে স্বামী-স্ত্রী সম্পর্ক শুদ্ধ রাখার জন্ত সতী সন্তিত সহিত পূর্ব সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া নিজে ভগ্নতা করিতে থাকেন, তাহাই 'নেমু' বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

এই ভাবে অনেক দিন কাটিয়া গেল। শিবের রামপদে
ভক্তি নিতাই নুতন হইতে লাগিল। ভগবান শিবের শুদ্ধি
ও প্রেম জানিলেন, শিবের হৃদয়ে যে অবিচল ভক্তি
রহিয়াছে তাহা দেখিলেন।

প্রগটে রাক্ষু কৃতজ্ঞ কৃপালা।
রূপ নীল মিথি ভেজ বিসালা ॥
বহু প্রকার শঙ্করহিঁ সরাহা।
তুম্ব বিম অল প্রভু কো নিরুবাহা ॥

প্রগটে—দেখা দিলেন। কৃতজ্ঞ—ভক্তবৎসল। কৃপালা—
দয়াল। সরাহা—প্রশংসা করিলেন ॥ ভক্তবৎসল,
দয়াল, রূপনীর সাগর, বিশাল ভোজোময় রামচন্দ্র দেখা
দিলেন। শিবকে অনেক প্রকারে প্রশংসা করিলেন,
বলিলেন—তুমি বিনা এমন ব্রত কে নির্বাহ করিতে পারে।

বহু বিধি রাম সিবহিঁ সন্মুখাৰা।
পারবতী কা জন্ম স্মরাৰা ॥
অতি পুনীত গিরিজা কৈ করনী।
বিষ্ণু সহিত রূপানিধি বরনী ॥

পুনীত—পবিত্র। করনী—কাৰ্ণ। শিবকে রাম অনেক
প্রকারে বুঝাইলেন, পার্বতীর জন্মের কথা শুনাইলেন,
উমার অতি পবিত্র কাৰ্য সৰ্বস্তার রূপানিধি রাম বর্ণনা
করিলেন।

অব বিমতী মম স্মনহ সিব জো মো পর নিছু মেহ।
জাই বিবাহহ মৈলজহিঁ যহ মোহি রাণে দেহ ॥

বিনতী—অগরোধ। নিছুপন—আমার প্রতি। মেহ—
প্রেম, ভক্তি। যহ—এই। রাণে—চাওয়া ॥ যদি আমার
প্রতি ভক্তি থাকে, তবে আমার অগরোধ রাখ, এখন গিয়া
শৈলজা উমাকে বিবাহ কর। আমি যাচা চাহিতেছি তাহা
দাও।

১০১। কহ সিব জহপি উচিত অল মাইঁ।
নাথবচন পুনি মেটি ন জাইঁ ॥
সির ধরি আয়জ করির তুম্বহার।
পরম ধরু যহ নাথ হমারা ॥

মেটি ন জাইঁ—ফেলা যায় না। আয়জ—আজ্ঞা।
শিব বলিলেন, যদিও ইহা উচিত নয়, তথাপি, হে প্রভু,
তোমার কথা ফেলা যায় না। তোমার আজ্ঞা মাথা
পাতিয়া পালন করিব। হে প্রভু, ইহাই আমার পরম ধর্ম।

মাতৃ পিতা গুরু প্রভু কৈ বানী।
বিলহিঁ বিচার করির অত জানী ॥
তুম্ব সব তাঁতি পরম বিতকারী।
অজ্ঞা সির পর নাথ তুম্বহারী ॥

মাতাপিতা, গুরু ও প্রভুর বাক্য শুভ হইবে জানিয়া

বিনা বিচারে পালন করিতে হয়। তুমি ত সকল রকমেই
আমার উপকারী, তোমার আজ্ঞা আমার মাথায থাকিবে।

প্রভু ভোবেউ স্মি শঙ্কর বচনা।
ভগতি বিবেক ধরমজুত রচনা ॥
কহ প্রভু হর তুম্বহার পম রহেউ।
অব উর রাখেউ জো হম কহেউ ॥

ভোবেউ—সম্ভট হইলেন। জুত—সংযুক্ত ॥ শিবের
ভক্তি, বিবেক ও ধর্মপূর্ণ বাক্য শুনিয়া প্রভু রাম সম্ভট
হইলেন, বলিলেন, শিব তোমার প্রতিজ্ঞা ত রাখা হইয়াছে,
এখন আমি যাহা বলিলাম তাহা মনে রাখিও।

অন্তরধাম জয়ে অল ভাখী।
শঙ্কর দোই দুরতি উর রাখী ॥
তবহিঁ লঙ্করিষি সিব পহিঁ আয়ে।
বোলে প্রভু অতি বচন জুহায়ে ॥

ভাখী—বলিয়া। রাখী—রাখিয়া দিলেন। পতি—
নিকট। স্মহায়ে—স্বন্দর ॥ এই বলিয়া রাম অদৃশ হইলেন
শিব সেই মূর্তি হৃদয়ে ধরিয়া রাখিলেন। এই সময় সপ্তঋষি
শিবের নিকট আসিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে এই স্বন্দর
কথা বলিতে লাগিলেন।

পারবতী পহিঁ জাই তুম প্রেমপরীছা লেহ।
গিরিজি প্রেরি পঠয়ছ ভবন ছরি করেছ সন্দেহ ॥

তোমরা পার্বতীর নিকট বাইয়া প্রেম পরীক্ষা লও।
গিরিজাকে পাঠাইয়া উমাকে বাড়ী আনাও ও আমার
সন্দেহ দূর কর।

১০২। তব রিষি তুরত পৌরি পহ পয়উ।
দেখি দলা মুনি বিন্দয় তুরউ ॥
রিষিম পৌরি দেখী তব কৈনী।
দুরতিবস্তি তপতা জৈনী ॥

ঋষিন—ঋষিগণ ॥ তখনই ঋষিরা গৌরীর নিকট
গেলেন ও তাহার অবস্থা দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন।
সেইখানে গিয়া ঋষিরা গৌরীকে কেমন দেখিলেন?—বেন
তপতা মূর্তি ধরিয়া রহিয়াছে।

বোলে মুনি স্মুদ্র মৈলকুমারী।
করছ কবন কারম তপু তারী ॥
কেহি অবরাধছ কা তুম চহরু।
হম সম সত্য মরু কিল কহরু ॥

চহরু—চাও। কিল কহরু—কেন বল না ॥ মুনিগণ
গিরিবালাকে বলিলেন, শৈলকুমারী, তুমি কি কারণে এই
জীবন তপতা করিতেছ? তুমি কাহার আরাধনা করিতেছ,
তুমি কিই বা চাও, আমাদের কাছে সত্য মর্যকথা কেন
বলিতেছ না?

কহত বচন মল্ল অতি সজুচাঁই ।
ইসিহু জুনি হমারি জড়তাঞি ॥
মল্ল হঠ পরা ন জুমেই সিখাবা ।
চহত বারি পর জীতি উঠাবা ॥

সকুচাঁই—সঙ্ঘাচ বোধ করিতেছ। জড়তাঞি—নিবৃত্তি। হঠ পরা—জেন বশতঃ। সিখাবা—শিক্ষা। বারি পর—জলের উপর ॥ কথা বলিতে বড়ই সঙ্ঘাচ হয়, কেননা আমার নিবৃত্তি শুনিয়া হাসিবে। আমার মন এমন জেন ধরিয়াছে যে, শিখাইলেও সে আর কিছু শুনিতে চায় না। জলের উপর ভিত গাঁথিতে চায়, (অসম্ভবের পাছে চলে)।

নারদ কথা সত্য সোই জানা ।
বিজ্ঞ পঞ্চন হম চহাই উদ্যানা ।
দেখহ জুনি অবিবেক হমারা ।
চাহিয় লগা সিবিহি ভরতারা ॥

নারদ কথা—নারদের কথা। বিজ্ঞ পঞ্চন—পাখা ছাড়াই। অবিবেক—অজ্ঞতা। ভরতারা—স্বামী ॥ নারদ যে কথা বলিয়াছেন, তাহাই সত্য বলিয়া জানিয়া লইয়াছি। আমি পাখা ছাড়াই যেন উড়িতে চাহিতেছি। মুনিগণ, আপনারা আমার মূর্ত্তা দেখুন। আমার মন শব্দকেই স্বামীরূপে চাহিতেছে।

জ্ঞানত বচন বিহঁসে নিষয় নিম্নলিখিত ভব দেহ ।
নারদ কর উপদেশ জুনি কহহ বসেউ কো পেহ ॥

কথা শুনিয়া ঋষিরা হাসে। বলে, তোমার দেহ ত পাখর হইতেই হইয়াছে (সেই জন্তই এই বুদ্ধি), নহিলে নারদের কথা কেন বলিবে। নারদের উপদেশ শুনিয়া কি কেহ কখনো ঘরে বাস করিতে পারে? (ঘর ছাড়া হইতে হয়)।

১০৩ ॥ দক্ষজ্ঞানত উপদেশমিহি জাঞি ।
ভিম ফিরি ভবন ন দেখা আঞি ॥
চিত্তকেতু কর ঘর উম খালা ।
কনককলিগু কর পুনি অস হালা ॥

দক্ষজ্ঞানত—দক্ষজ্ঞতগণ ॥ দক্ষ তাহার পুত্রদিগকে ঋষি রচনা করিতে বলিয়াছিলেন, তাহারা সেজন্ত তপস্তায় বসিয়া যায়, তখন নারদ আসিয়া এমন উপদেশ দেন যে, তাহারা বিরাগী হইয়া ঘর ছাড়া হইয়া চলিয়া যায়।

চিত্তকেতু—রাজা ছিলেন। তাহার পুত্রের মৃত্যুতে অত্যন্ত শোক উপস্থিত হয়। নারদ আসিয়া উপদেশ দিলে তিনি গৃহ ছাড়িয়া তপস্তার জন্ত চলিয়া যান।

কনককলিগু—হিরণ্যকশিপুর জ্যৈষ্ঠ গর্ভবতী হইলে, নারদ তাহাকে উপদেশ দেন। সে উপদেশে মায়ের উপর

প্রভাব হয় না, কিন্তু গর্ভস্থ প্রেতাদের উপর কাজ হয়। প্রেতাদের জন্ত শেষে ত দৈত্যকুল ধ্বংস হয়।

দক্ষপুত্রদিগকে নারদ উপদেশ দেন তাহা পাইয়া তাহারা ফিরিয়া আর ঘরে আসে না। তিনি চিত্তকেতুর ঘর ভাঙ্গেন, উহার জন্তই হিরণ্যকশিপুর সর্বনাশ হয়।

নারদসিষ জে জুমেই মর নারী ।
অবসি হোহঁ তজি তবহু ভিখারী ॥
মন কপটা তম সজ্ঞম তীনহা ।
আপু সরিস সবহী চহ কীনহা ॥

সিষ—শিক্ষা। অবসি—অবশ্যই। তম—শরীরে। আপু সরিস—নিজের মত ॥ যে নর-নারী নারদের উপদেশ শোনে, তাহাদিগকে ঘর ছাড়িয়া ভিখারী হইতেই হইবে। তাহার মন কপটে ভরা আর সাধুদের মত বাহিরের চোঁচারা। সে সকলকেই নিজের মত ভিখারী করিতে চায়।

ভেহি কে বচন মানি বিশ্বাসা ।
তুম চাহহ পতি সহজ উদাসা ॥
নিগুণ মিলজ কুব্ধ কপালী ।
অকুল অদেহ দিপদ্বক ব্যালী ॥

মানি বিশ্বাসা—বিশ্বাস করিয়া। সহজ উদাসা—স্বভাবতঃই যে উদাসীন। নিগুণ—গুণরহিত। নিলজ—লজ্জা নাই। কপালী—নরকপাল যে ব্যবহার করে। অকুল—কুলনাই। অদেহ—গৃহ নাই। ব্যালী—সাপ বাহার সঙ্গী ॥ সেই নারদের কথায় বিশ্বাস করিয়া তুমি এমন স্বামী চাহিতেছ, যে স্বভাবতঃই উদাসীন, যে গুণের অতীত লজ্জার অতীত, বেশের দিকে বাহার দৃষ্টি নাই, যে নরকপাল ব্যবহার করে, বাহার জন্মের কোনও কুল নাই, বাহার গৃহ নাই, যে জাংটা, যে সাপ লইয়া থাকে।

কহহ কবন জুখু অস বর পায়ে ।
ভল জুলিহ ঠপ কৈ বোরায়ে ॥
পঞ্চ কহে দিব সতী বিবাহী ।
পুনি অবভেরি মরায়েনহি ডাহী ॥

কবন জুখু—কোন জুখ। অস বর—এমন বর। বোরায়ে—শক্রতায়। অবভেরি—ফাঁকি দিয়া। মরায়েনহি—মারিয়া ফেলিলেন।

বলত এমন বর পাইয়া কি জুখটা। ঠগের ঠকানিতে তুমি খুব জুলিয়াছ। শিব পাঁচ জনের কথায় সতীকে বিবাহ করে, পরে তাহাকে ফাঁকি দেয় ও মারিয়া ফেলার কারণ হয়।

অব জুখ মোবত সোচুনহি ভীষ ঝাঁপি ভব খাঁহি ।
সহজ একাকিন্হ কে ভবন কবহঁ কি জাখি খটাহি ॥
সোচুনহি—বোজও নাই। একাকিন্হ কে—একেলা লোকের। খটাহি—শোভা পায় ॥ এখন ত সে শিব

স্থখে ঘুমায়, কোনো খোঁজও সে রাখে না, জগৎময় ভিক্ষা করিয়া খায়। এমন যে স্বভাবতঃই একেলা থাকে, তাহার ঘবে কি দ্বী কখনো খাপ খায় ?

১০৪ ॥ অজহু মানহু কহা হমারা।
হম তুমহু কহ বরু নীক বিচার।
অতি সন্দর স্রুতি স্রুতদ স্রুতীনা।
পাবহি বেদ জাহু জহু নীনা।

অজহু—এখনো। মানহু কহা—কথা রাখ। তুমহু কহ—তোমার। নীক—ঠিক, উপযুক্ত ॥ এখনো আমাদের কথা রাখ, আমরা তোমার উপযুক্ত বর ঠিক করিয়াছি। তিনি অতিশয় সন্দর, পবিত্র, স্রুতদায়ক ও স্রুতীনা। বেদ তাঁহার বশোলীলা গান করিয়া থাকে।

দুশনরহিত সকল গুন রাসী।
ঐপতি পুর বৈকুণ্ঠ নিবাসী।
অস বরু তুমহুহি মিলাউব আনী।
স্রুত বিহঁসি কহ বচন ভবানী।

দুশনরহিত—দোষশূন্য। ঐপতি—বিষ্ণু ॥ দোষশূন্য সকল গুণাকর বৈকুণ্ঠপুরবাসী লক্ষ্মীপতি বিষ্ণুকে তোমার বর করিয়া আনিয়া দিব। কথা শুনিয়া ভবানী হাসিয়া বলেন :—

সত্য কহেহু গিরিভব তম্ব এহা।
হঠ ন ভুট ভুটই বরু দেহা।
কমকউ পুনি পযান তেঁ হোই।
জারেহু সহস্র ন পরিহর সোই ॥

গিরিভব—পাথর হইতে উৎপন্ন। হঠ—জৈদ। পযান তেঁ—পাষণ হইতে। সহস্র—স্বভাব ॥ সত্যই বলিয়াছেন যে, এই দেহ পাষণ হইতে হইয়াছে, দেহ যাইবে তবু জৈদ যায় না। সোনাও পাথর হইতেই হয়, আর পোড়াইলেও তাহার স্বভাব ছাড়ে না।

নারদবচন ম মৈঁ পরিহরউ।
বসউ ভবন উজরউ নহিঁ ডরউ ॥
গুরু কে বচন প্রতীতি ন জেহী।
সপমেহু স্রুগম ম স্রুত সিধি তেহী ॥

ন পরিহরউ—পরিভ্যাগ করিব না, ফেলিব না। ভবন বসউ উজরউ—ঘর থাকুক বা উজাড় হউক ॥ আমি নারদের কথা ফেলিব না, তাহাতে ঘর থাকুক বা উজাড় হউক। বাহার গুরুবাক্যে বিশ্বাস নাই, স্রুত-সিদ্ধি তাহার স্রুগেও স্রুত হয় না।

মহাদেব অবগুন ভবন বিষ্ণু সকলগুণধার।
জেহি কর মম্ব রম জাহি সন তেহি তেহী সন কাম।

অবগুন—দোষ। ভবন—ঘর, বাসস্থান। কাম—কার্য, প্রয়োজন ॥ আপনি বলিয়াছেন, মহাদেব দোষময় আর

বিষ্ণু সকল গুণময়, তাহা হইলেও বাহাতে বাহার মন মুগ্ধ হয়, তাহাকেই তাহার প্রয়োজন।

১০৫ ॥ জৌ তুমহু মিলতেহু প্রথম স্রুতীনা।
স্রুতভিউঁ সিখ তুমহারি ধরি নীনা ॥
অব মৈঁ জমম সজু হিত হারা।
কো গুন দুশন করই বিচার।

সিখ—শিক্ষা। সজু হিত শিবের জন্ত। হারা—হারাইয়াছি, কাটিয়াছি ॥

যদি আপনি প্রথমে আমার সহিত দেখা করিতেন, তবে আপনার কথাই মাথা পাতিয়া লইতাম। এখন এই জন্মটাই শিবের জন্ত কাটিইলাম, এখন আর দোষ-গুণ কে বিচার করে ?

জৌ তুমহুরে হঠ সন্দর বিসেবী।
রহি ন জাই বিষ্ণু কিয়ে বরেনবী ॥
তৌ কৌতুকিঅনহু আলস্রু মাহী।
বর কহা অনেক জগ মাহী ॥

বরেনবী—ঘটকালী। কৌতুকিঅনহু—বাহারা কৌতুক লইয়াই মত্ত থাকে, তামাসাগীর ॥ যদি আপনাদের মনে (বিবাহ ঘটাইবার) বিশেষ জৈদ থাকে, ঘটকালী না করিয়া থাকিতে না পারেন, তবে তামাসাগীরদের ত আর আলস্রু নাই, জগতে বর-কহা অনেক আছে (তাহাদের বিবাহ দেওয়াইবেন)।

জন্ম কোটি লগি রুগরি হমারী।
বরউ সজু ন তুরহউ স্রুতীনা।
তজউ ন নারদ কর উপদেহু।
আপু কহহিঁ সত বার মহেহু ॥

রুগরি—হঠকারিতা, জৈদ। বরউ—বরণ করিয়া। আপু মহেহু—শিব নিজেকে ॥

আমি জন্ম-জন্মান্তরের জন্য এই জৈদ ধরিয়াছি যে, হয় শিবকে বরণ করিব, নয় ত কুমারী থাকিব। যদি শিব নিজেকে শতবার বলেন তথাপি নারদের উপদেশ ছাড়িব না।

মৈ পা পরউ কহই জগদধা।
তুমহু গৃহ পবনহু ভয়উ বিলদা ॥
দেখি প্রেম বোলে মুনি জানী।
জয় জয় জগদধিকে ভবানী ॥

পা পরউ—পায়ে পড়ি। ভয়উ বিলদা—দেবী হইতেছে ॥ উমা বলে,—মুনি, আপনাদের পায় পড়ি, আপনাদের বাড়ী যাইতে বিলম্ব হইল। (এখানে অনেকগুন আছেন)। জানী মুনিরা উমার প্রেম দেখিয়া বলিলেন, “জয়, জয় জগদধা ভবানী, তোমার জয়।”

তুমহু দ্বারা তপস্বান শিব সকল জগদধিপতিমহাত্ম।
নাই চরম সির মুনি চলে পুনি পুনি বরবত গাহু ॥

মায়া—ঈশ্বরের সৃষ্টি শক্তি। গাভু—শরীর।
শিব ভগবান, তুমি তাহার মায়া। তোমরা সকল
জগতের পিতামাতা স্বরূপ। এই কথা বলিয়া প্রণাম করিয়া
পুনঃপুনঃ বোধাক্ষিত হইতে হইতে মুনরা বিদায় লইলেন।

১০৬। জাই মুনিন্হ হিমবন্ত পঠায়ে।
কনি বিনতী গিরিজাই গৃহ ল্যায়ে।
বছরি সপ্তরিষি সিব পাই জাই।
কথা উমা কৈ সকল জুমাঞি।

মুনিন্হ—মুনিগণ। সিব পাই—শিবের নিকট।
ল্যায়ে—আনিলেন। মুনিগণ গিয়া গিরিজাকে পাঠাইয়া
দিলেন। তিনি অম্বনয় করিয়া উমাকে ঘরে ফিরাইয়া
আনিলেন। তারপর সপ্তর্ষি শিবের নিকট গেলেন ও উমার
সকল কথা শুনাইলেন।

ভয়ে মগন সিব জন্মত সমেহ।
হরষি সপ্তরিষি পর্বমে গেহ।
মহু থিক করি তব সজু জুজাম।
লগে করম রত্নমায়ক থামা।

ভয়ে মগন—মগ্ন হইলেন, তন্ময় হইলেন।
শিব উমার প্রেমের কথা শুনিয়া তন্ময় হইলেন। এ
দিকে সপ্তর্ষি ঘরে চলিয়া গেলেন। জানী শিব মন স্থির
করিয়া রত্ননাথের ধ্যান করিতে লাগিলেন।

ভারতু অজর ভয়উ ভেহি কাল।
জুজপ্রতাপ বল ভেজ বিসাল।
ভেই সব লোক লোকপতি জীভে।
ভয়ে দেব জুখ সম্পতি রীভে।

ভয়উ—জয়িয়াছিল। রীভে—রিক্ত, শূন্য। এই সময়
বহু বলশালী ও বিশাল তেজী তারক অগ্নরের উদয় হয়।
তারকাহর সকল লোক ও লোকপতিকে জয় করে, তাহার
জন্ত দেবভাগ্য সুখ-সম্পত্তি শূন্য হয়েন।

অজর অমর সো জীভি ম জাই।
হারে অর করি বিবিধ লরাঞি।
তব বিরক্তি সম জাই পুকারে।
দেখে বিধি সব দেব দুখারে।

বিরক্তি—বিধাতা, ব্রহ্মা। পুকারে—ডাকে।

তারকাহর অজর ও অমর, তাহাকে জয় করা যায় না,
দেবভাগ্য নানা লড়াইয়ে হারিতে লাগিলেন। দেবভারা
গিয়া ব্রহ্মাকে ডাকিলেন। তিনি সকল দেবভাগ্যকে
হুংখিত দেখিলেন।

সব সম কথা বুঝাই বিধি বহুজনিধম তব হোই।
সজু জুজ সজুত জুত এহি জীভই রম সোই।

এহি—সে। জীভই রম—বৃদ্ধে জিতিবে। সোই—
তাহাকে। ব্রহ্মা সকলকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, দৈত্যের

নাশ তখনই হইবে, যখন শিবের পুত্র হইবে। সেই এই
দৈত্যকে বৃদ্ধে জিতিবে।

১০৭। মোর কথা জুনি করহ উপাঞি।
হোইহি ঈশ্বর করিহি সহাঞি।
সতী জো তজী দক্ষমথ দেহা।
জননী জাই হিমাচলগেহা।

শুনি—শুনিয়া। হোইহি—সিদ্ধি হইবে। মথ—বজ্র।
আমার কথা শোন, উপায় কর। যদি ঈশ্বর সহায়
হয়েন, তবে কার্য সিদ্ধি হইবে। সতী দক্ষবজ্রে দেহ ত্যাগ
করিয়াছিলেন, তারপর তিনি হিমাচলের ঘরে গিয়া জন্ম
লইয়াছেন।

ভেই তপু কীন্হ সজু পতি জায়ী।
সিব সমাধি বৈঠে সব ভায়ী।
জদপি অহই অসমঙ্গন তায়ী।
ভদপি বাত এক জুহহ হমায়ী।

ভেই—তিনিই, উমা। অসমঙ্গন—অবটনীয়, বিধার
বিষয়। তিনি শিবকে পতিরূপে পাওয়ার জন্ত তপস্তা
করিতেছেন। এ দিকে শিব সকল ত্যাগ করিয়া সমাধিতে
বসিয়াছেন। যদিও এক্ষণে ইহা (এই বিবাহ) খুবই বিধার
বিষয়, তবুও আমার একটা কথা শুন :—

পঠবহু কাম জাই সিব পাই।
করই ছোত শজর মন মাই।
তব হম জাই সিবাই সির মাই।
করবাউব বিবাহ বরিজাই।

পঠবহু—পাঠাইব। ছোত—চঞ্চলতা। বরিজাই—
বল পূর্বক, জোর করিয়া। কামদেবকে গিয়া শিবের নিকট
পাঠাও, সে শিবের মন চঞ্চল করিবে, তখন আমি গিয়া
শিবকে প্রণাম করিয়া জোর করিয়াই বিবাহ করাইব।

এহি বিধি ভলেহি দেবহিত হোঞি।
মহু অতি নীক কহই সব কোঞি।
অজুতি জরনহ কীন্হি অতি হেতু।
প্রপটেউ বিষমবাম ঋথকেতু।

ভলেহি হোঞি—হইতেই পারে। নীক—ঠিক, যুক্তিযুক্ত।
জরনহ—দেবগণ। ঋথকেতু—(ঋথ মকর) বাহার
পতাকার মকরের চিহ্ন আছে, মকরকেতন, কামদেব।
অতিহেতু—অতি প্রেমের সহিত। এই প্রকারে দেবভাদের
হিত হইতেই পারে। এ কথায় সকলেই বলিলেন যে, এই
মত ভাল। দেবভাগ্য মকরকেতুকে অতি প্রেমের সহিত
স্তুতি করিলেন এবং তখন বিবম বাণধারী (পঞ্চদশ)
কামদেব প্রকাশিত হইলেন।

জরনহ কহী মিজবিপতিমব জুনি মন কীন্হ বিচার।
সজু বিরোধ ম জুসল মোহি বিহঁসি কহেউ অল মার।

কহী—বলিলেন। মার—মদন, কামদেব ॥ দেবতাগণ
নিজেদের বিপদের কথা বলিলেন, তাহা শুনিয়া কাম মনে
মনে কর্তব্য স্থির করিলেন, এবং হাসিয়া বলিলেন, শিবের
সহিত বিরোধ করিলে আমার কল্যাণ নাই।

১০৮। তদপি করব মৈ কাজ তুমহার।
ক্রতি কহ পরম ধরম উপকার।
পরহিত লাগি তজ্জই কো দেহী।
সন্তত সন্ত প্রসংসহি তেহী।

ক্রতি—বেদ। দেহী—দেহ। সন্তত—সর্বদা। সন্ত—
সাধুরা ॥

তথাপি আমি তোমাদের কাজ করিব, “পর উপকার
পরম ধর্ম” এই কথা বেদে বলিয়াছেন। যে ব্যক্তি পরের
জন্ত দেহ ত্যাগ করে, সাধুগণ সর্বদা তাহার প্রশংসা করেন।

অস কহি চলেউ সবহিঁ সির মাঈ।
অন্নন ধন্য কর সহিত সহাই।
চলত মার অস অদয় বিচার।
সিব বিরোধ প্রব মরন হমারা ॥

সবহিঁ—সকল দেবতাকেই। অন্নন—কুল। ধন্য—
ধন্যক ॥

এই কথা বলিয়া মদন সকলকে প্রণাম করিয়া অন্নন
কুলধন্য হাতে লইয়া চলিল। চলিতে চলিতে ভাবিতে
লাগিল যে, শিবের সহিত বিরোধ করায় আমার মৃত্যু
নিশ্চিত।

তব আপন প্রভাউ বিস্তার।
নিজ বস কীন্হ সকল সংসার।
কোপেউ জবহিঁ বারি চর কেতু।
ছন মই মিটে সকল ক্রতিসেতু ॥

বিস্তার—বিস্তার করিয়া। বারিচরকেতু—মকরকেতু,
মদন। ছনমহ—ক্ষণমাত্রেরই। মিটে—নষ্ট হইয়া যায়।
সেতু—বীথ, মর্যাদা।

কাম তখন আপন প্রভাব বিস্তার করিয়া সকল
সংসারকে নিজ বসে আনিলেন। কামের বখন কোপ হয়,
তখন নীতির বা বেদের নিয়মে সকল বীথ ভাঙ্গিয়া যায়।

অন্নচক্র ব্রত সংজম নানা।
ধীরক ধরম জ্ঞান বিজ্ঞানা।
সদাচার জপ জোশ বিরাগা।
সন্তয় বিবেক কটক সব ভাঙ্গা ॥

ধীরক—ধৈর্য। কটক—সৈন্তদল। ভাঙ্গা—পালাইল।
ব্রহ্মচর্যব্রত, নানা সংযম, ধৈর্য, ধর্ম জ্ঞান ও বিজ্ঞান,
সদাচার, জপ, বোগ, বৈরাগ্য ও বিবেকের সৈন্তগণ সম্বরে
পালাইল।

টগুনী :—কামনাকে বাহার। ঠেকাইয়া রাখে, সেই
সম্বন্ধ বিশ্বাস ও ব্রতের সৈন্ত সকল কামের কাছে হারিয়া
পালাইল।

ছন্দ—

ভাগেউ বিবেক সহাই সহিত সো অতট সংজ্ঞ
মহি মুরে।
সঙ্গপ্রহ পর্বত কন্দরনহি মই জাই ডেহি
অবসর তুরে ॥
হোমিহার কা করতার কো রথবার জগ
থরডক পরা।
ছই মাথ কেহি রতিমাথ জেহি কই কোপি কর
ধন্যসর ধরা ॥

মহিমুরে—পৃথিবী ঘিরিয়া ফেলিল। রথবার—রক্ষক।
থরডক—চঞ্চলতা। হোমিহার—ভবিতব্যতা। করতার—
প্রভু ॥ যখন কামের বোকাগণ পৃথিবী ঘিরিয়া ফেলিল,
তখনসহায় সকলের সহিত জ্ঞান পালাইল। সঙ্গপ্রহ সকল
সেই অবসরে পর্বত-হ্রায় গিয়া লুকুঁয়া রহিল। জগতে
চঞ্চলতা উপস্থিত হইল। হে প্রভু, ভবিতব্যই বা কি, আর
রক্ষাই বা কে করে? এমন ছইটি মাথা কাহার আছে,
যাহার উপর ধনুকবান দারী কামে ব বৃণিত?

জে মকীব জগ চর অচর মারি পুরুষ অল নাম।
তে নিজ নিজ মরজাণ তজি ভয়ে সকল বস কাম ॥

সজীব—জীবন্ত। অচর চর—দাবর জন্ম। অসনাম—
এই নাম ধারী ॥ নারী ও পুরুষ নামে এই জগতে সচল ও
অচল যে জীব ছিল তাহারা নিজ নিজ শালতার সীমা, ত্যাগ
করিয়া কামের বশীভূত হইল।

১০৯। সব কে জন্ম মদন অভিলাখ।
লতা মিহারি সবহিঁ তরুসাখ।
নদী উমগি অধুখি কই ধাঈ।
সজ্ঞ করহিঁ তলাব তলাঈ ॥

মদন অভিলাখা—কামের ইচ্ছা। উমগি—উচ্চাসিত
হইয়া ॥

সকলের ক্ষমের কাম প্রবল হইল, নতন তরুসাখা লতার
দিকে দেখিয়া লইতে লাগিল, নদী উছলিয়া উঠিয়া সমুদ্রের
দিকে ছুটিল, পুকুরে ডোবার, জলের মিলন হইল।

জই অসি দলা অড়ম কী বরনী।
কো কহি সকই লতেভনহ করনী ॥
পছ পছী মজলখলতারী।
জয়ে কামবল সময় বিসারী ॥

অড়ন কী—অড় প্রকৃতির। করনী—কাঁ। বিসারী—
ভুলিয়া।

বখন জড় প্রকৃতির এই দশার কথা বলা হইল তখন,
সচেতনের অবস্থা আর কে বলিতে পারে। আকাশ, জল ও
ফুলচর পশু পক্ষী সকলেই সময় ভুলিয়া কাম-বন্দীভূত হইল।

মদমজ্ঞ ব্যাকুল সব লোকা।
মিসিহিন নহি অবলোকহি কোকা।
দেব নরক নর কিয়র ব্যালা।
প্রোত পিলাচ ভূত বেতাল।

কোকা—চখাচখী। ব্যালা—সাপ।
সমস্ত জীব মদন-মজ্ঞ ও ব্যাকুল হইল, চখাচখীর আর
রাত দিনের বিচার রহিল না। দেব, দৈত্য, নর কিয়র,
সাপ, প্রোত, পিলাচ, ভূত বেতালিকগণ।

ইনহ কী দশা ম কহেই বখানী।
সদা কাম কে চেরে জানী।
সিদ্ধ বিরক্ত মহা মুনি জোগী।
ভেপি কামবল ভয়ে বিয়োগী।

ইনহকী—ইহাদের। চেরে—চেলা, ভূত। বিয়োগী—
যোগশূন্য। ইহাদের দশা আর গুলিয়া বলিলাম না। ইহারা
ত এমনিই কামনার দাস। সিদ্ধগণ বিরক্ত, মহামুনি ও
যোগী ইহারা সকলেই কামনার বশে আসিয়া যোগ ত্যাগ
করিলেন, বিয়োগী হইলেন।

হুন্স—
ভয়ে কামবল জোগীস ভাপস পামরন কী কো কঠে।
দেখহি চরাচর মারিময় জে অজময় দেখত রঠে।
অবলা বিলোকহি পুরুষময় জগ পুরুষ সব

অবলাময়ম।
হুই দণ্ড ভরি অজ্ঞাও ভীতর কাম ক্রত কৌতুক
অয়ম।

পামরনকী—পাপাত্মাদিগের। যোগীশ্বরগণ এবং
তাশগণ, কামের বন্দীভূত হইলেন আর বাহারা জগৎ
ব্রহ্মময় দেখিতেন, তাহারাই এখন নারীময় দেখিতেছেন।
পাপাত্মাদিগের কথা আর কি বলিব। স্ত্রীলোকেরা কেবল
জগৎ পুরুষময় দেখিতে লাগিলেন ও পুরুষেরা স্ত্রীলোকময়
দেখিতে লাগিলেন। কামদেব হুই দণ্ডের ভিতর ব্রহ্মাও
এই কৌতুক করিয়া বসিলেন।

মোঃ—

ধরা ম কাহু ধীর সব কে মন মনসিজ হরে।
জে রাখে রমুবীর তে উবয়ে ডেহি কাল মর্হে।
ধীর—ধৈর্য। ন কাহু—কেহই না। উবয়ে—বাচে।
কাহারও ধৈর্য রহিল না। সকলের মনই কামদেব
হরণ করিলেন। কেবল রঘুনাথ বাচাদিগকে রক্ষা করিলেন,
তাহারাই সে সময় বাচিল।

১১০। উভয় ঘরী অস কৌতুক ভয়উ।
জব লগি কাম সত্ত পাই গয়উ।
সিবহি বিলোকি সসংকেউ মার।
ভয়উ জখাখিতি সব সংসার।

উভয় ঘরী—ভই ঘট। কাল। সসংকেউ মার—মার বা
কামদেব ভয় পাইল। জখাখিতি—যেমন ছিল।

ভই ঘট। এই কৌতুক চলিল, তৎকালে কামদেব শিবের
নিকট পহছিলেন। শিবকে দেখিয়া কামের ভয় হইল,
তখন সংসার যেমন ছিল তেমন আবার হইল।

ভয়ে তুরত জগ জীব জুধারে।
জিমি মদ উত্তরি গয়ে মতবারে।
রুজহি দেখি মদন ভয় মান।
জুরাধর্ষ ভুগম ভগবান।

মদ—নেশা। উত্তরি গয়ে—চলিয়া গেলে। ২তবারে—
মাতালের। জুরাধর্ষ—ভুগম, বাহাকে পরাজয় করা যায় না।
ভুগম—যেখানে পল্টান যায় না। তৎকালে জীবগণ
শ্রুতী হইল, মাতালের নেশা চলিয়া গেলে যে অবস্থা হয়,
তেমনি হইল। শিবকে রুজরূপে দেখিয়া কামের ভয় হইল।
ভগবান রুদ্র অপরাজেয় ও তাঁহার নিকট যাওয়াও কঠিন।

কিরত লাজ কছু কহি নহি জাঞি।
মরন ঠানি মন রচেসি উপাঞি।
প্রণটেসি তুরত রুচির রিতুরাজ।
রুজমিত নব তরুরাজ বিরাজ।

কিরত—ফিরিল। প্রণটেসি—প্রণাম করিলেন। রুচির
—সুন্দর। রিতুরাজ—বসন্ত। মদনের অবস্থা এই যে ফিরিলে
তাহার লক্ষ্যের শেষ নাই। তাহার মন তখন মরণ টানিয়া
আনিবার উপায়ই রচনা করিল। কামদেব তখন সুন্দর বসন্ত
ঋতু আনাইলেন, বাহাতে গাছ-পালায় নূতন ফুল ধরিল।

বন উপবন বাপিকা তড়াগা।
পরম সুভগ সব দিসাবিতাগা।
জহ তহি তরু উমগত অমুরাগা।
দেখি মুয়েহ মন মনসিজ জাগা।

মুয়েহ—বৃত্ত প্রাণীর। মনসিজ—মদেব।
দিকে দিকে পরম সুন্দর বন, উপবন, জলাশয় ও
সরোবর দেখা দিল, দিগ্বিদিক যেন প্রেমে উছলিয়া উঠিল।
দেখিয়া মনে হয়, যেন মৃতের মনেও কামদেব জাগিল।

হুন্স—
জাগই মনোভব মুয়েহ মন বন সুভগতা ম পরাই
কহী।
সীতল সুগন্ধ সুস্বাদু মারুত মদম অনল সখা নহী।
বিকলে সরনহি বহু কল শুভত পুজ মজুল মধুতরা।
কলহংস পিক শ্রক সরস সব করি পান মাচহি
অপহরা।

মুয়েহ্মন—মৃতের মনে। বন স্তম্ভগতা—বনের সৌন্দর্য।
মদন অনল—কামরূপ অনল। অনল সখা—বাসা। কামদেব
এমনি করিয়াছিলেন যে, মৃতের মনেও কামনা উপস্থিত হয়,
বনের সৌন্দর্য এমন হইয়াছিল যে, বলা যায় না। শীতল স্নগদ
ও মন্দ বাতাস বহিতেছিল, ঐ বাতাস বস্তুতঃ মদন-আগুনের
সখার ছায়। সরোবরে নানা পদ্ম ফুটিয়াছিল, মধুকরেরা
দলে দলে স্তম্ভের গুণ্ণনক রিতেছিল, স্তম্ভের হাঁস, কোকিল,
টিয়া মিঠা-মিঠা ডাকিতেছিল ও অপরার নাচিতেছিল।

সকল কলা করি কোটি বিধি হারেউ সেন সমেত।
চলি ন অচল সমাধি সিব কোপেউ অদয় নিকেত।

সকল প্রকার কৌশল ও কোটি উপায় করিলেও সেনা
সমেত কামদেবের হার হইল। শিবের অচল সমাধি টলিল
না। তখন তাহার হৃদয়ে ক্রোধ হইল।

১১১ ॥ দেখি রসাল বিটপবর সাধা।
তেহি পর চড়েউ মদন মন মাখা।
সুমনচাপ নিজ সর সন্ধানে।
অতি রিসি তাকি স্বরন লগি তানে ॥

মনমাখা—রাগিয়া। সুমনচাপ—কলের ধনুক। অতি রিসি
তাকি—অত্যন্ত ক্রোধের সহিত লক্ষ্য করিয়া। আম গাছের
ডাল দেখিয়া ক্রোধে মদন তাহাতে চড়িল ও কলের ধনুকে
শর সন্ধান করিয়া অতি ক্রোধে কান পর্যন্ত ছিলা টানিল।

ছাঁড়েউ বিষম বান উর লাগে।
ছুটি সমাধি সজু তব জাগে ॥
ভয়উ ঈস মন ছোড বিসেখী।
নয়ন উছারি সকল দিসি দেখী ॥

ছোড—কোড। উছারি—থলিয়া। ঐ বিষম বান
ছাড়িলে তাহা শিবের বৃকে লাগিল। তাঁহার সমাধি
ভাঙ্গিয়া গেল, তিনি জাগিলেন, তাঁহার মনে বিশেষ ক্রোধ
হইল, তিনি চক্ৰ মেলিয়া সকল দিক দেখিলেন।

সৌরভপল্লব মদন বিলোকা।
ভয়উ কোপ কম্পেউ ত্রয়লোকা ॥
তব সিব তীসর নয়ন উছারা।
চিতবত কাম ভয়উ জরি ছারা ॥

সৌরভ—আম। চিতবত—তাকানমাত্র। জরি—
জলিয়া। আমার পল্লবে মদনকে দেখিতে পাইলেন,
তাঁহার ক্রোধ হইল, তাহাতে বর্গ, মর্ড, পাতাল কাপিয়া
উঠিল। তখন শিব তাঁহার তৃতীয় চোখ খুলিলেন।
তাকান মাত্রই কাম জলিয়া ছাই হইয়া গেল।

হাছাকার ভয়উ অগ ভারী।
ভরপে জর ভরে অজর অধারী ॥
সমুজি কামরূপ সোচহি ভোঙ্গী।
ভরে অকণ্টক সাধক জোঙ্গী ॥

ভয়উ—হইল। ভরপে—ভরাইল। অকণ্টক—
বিয়শূন্য। জগতে বিষম হাছাকার উঠিল। দেবতার
ডরাইলেন, (মদনকে তাঁহারাই পাঠাইয়াছিলেন) অশুরদের
স্বখ হইল (দেবতাদের ব্যর্থতায়)। ভোঙ্গীরা কামরূপ স্রবণ
করিয়া জংখিত হইল, সাধক ও যোগী বিয় শূন্য হইল।

ছন্দ—
জোঙ্গী অকণ্টক ভয়ে পতিপতি সুনতি রতি
মুরছিত তলি ॥
রোদতি বদতি বহু ভাঁতি কল্লম করতি শঙ্কর
পহিঁ গঙ্গী ॥
অতি প্রেম করি বিনতী বিবিধ বিধি জোরি কর
সনমুখ রহী ॥
প্রভু আশুতোষ রূপাল সিব অবলা নিরখি
বোলে সহী ॥

এদিকে যোগীরা ত অকণ্টক হইল কিন্তু স্বামীর দশা
শুনিয়া রতি রুজ্জা গেল। তাহার পর নানা প্রকার কল্যাণ
করিয়া বিলাপ করিতে করিতে শিবের নিকট গেল ও অতি
ভক্তির সহিত নানা বিনয় করিয়া জোড় হাতে সমুখে রহিল।
দয়াল প্রভু আশুতোষ শিব অবলা দেখিয়া বলিলেন :—

অব তেঁ রতি তব নাথ কর হোইহি নাম অনঙ্গ।
বিস্ত বপু ব্যাপিহি সবহি পুনি অল্প নিজ মিলন
প্রসঙ্গ ॥

অবত্বে—এখন হইতে। অনঙ্গ—বাতার দেহ নাই।
বিস্তবপু—বিনা শরীরেই।
এখন হইতে রতি তোমার স্বামীর নাম অনঙ্গ হইল,
শরীর না থাকিলেও সে সকল জায়গায় ছড়াইয়া পড়িবে।
তোমার সহিত পুনরায় মিলনের কথা শুন :—

১১২ ॥ অব অল্পবৎস ক্লম অবতার।
হোইহি হরন মহা মহিভারা ॥
ক্লমভনয় হোইহি পতি তোরা।
বচন অতথা হোই ন মোরা ॥

যখন পৃথিবীর মতা ভার হরণ করার জন্ত যজ্ঞবংশে ক্লম
অবতার হইবেন, তখন ক্লমের পদ তোমার স্বামী হইবেন,
আমার কপার অতথা হইবে না।

রতি গবনী অনি শঙ্কর বামী।
কথা অপার অব কহউ বখামী ॥
দেবন সমাচার সব পায়ে।
জ্ঞানাদিক বৈবৃদ্ধ সিধায়ে ॥

গবনী—চলিয়া গেল। সিধায়ে—প্রবেশ করিলেন। দেবন
—দেবতারা ॥ শিবের কথা শুনিয়া রতি চলিয়া গেল। এখন
অল্প কথা বিস্তার করিয়া বলিতেছি। যখন দেবতারা সকল
সমাচার জানিলেন তখন ব্রহ্মাদি দেবতারা বৈবৃদ্ধ গেলেন।

সব স্তর বিস্তর বিরক্তি মনেতা।
পরে জর্জর শিব রূপানিকেতা।
পৃথক পৃথক তিনুহ কীলুহ প্রসংশা।
তরে প্রসন্ন চন্দ্রাবতংসা ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুর সহিত সকল দেবতার। যেখানে শিব আছেন
সেখানে গিয়া প্রত্যেকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রশংসা করিলেন,
তাঁহাতে চন্দ্রাবতংস শিব প্রসন্ন হইলেন।

বোলে রূপাসিন্ধু বৃষকেতু।
কহু অমর আয়ে কেহি হেতু।
কহ বিধি তুমহ প্রভু অন্তরজামী।
ভদ্রপি ভগতি বস বিমবউ জামী ॥

রূপালু বৃষকেতু শিব বলিলেন—হে দেবতাগণ আপনারা
কেন আসিলেন ? তখন ব্রহ্মা বলিলেন—আপনি অন্তর্যামী
(সকলই জানেন) তবুও ভক্তি বশে, হে প্রভু, কিছু
নিবেদন করিব।

সকল স্তরনুহ কে স্তরনুহ অস স্তরনুহ পন্নর উচ্চাহ।
নিজ নয়ননুহ দেখা চহিঁ মাথ তুমহান বিবাহ।

স্তরনুহ কে—দেবতাদিগের। উচ্চাহ—লালসা। নয়ননুহি
—নয়নে ॥ হে শিব, সকল দেবতাদের মনেই এই তীব্র
লালসা রহিয়াছে যে, নিজ চোখে তোমার বিবাহ দেখে।

১১৩। যহ উৎসব দেখিয় তরি লোচন।
সোই কহু করহ মদন-মদ-মোচন।
কাম জারি রতি কহি বর দীনহ।
রূপাসিন্ধু যহ অতি ভাল কীলহ।

যাহাতে চোখ ভরিয়া এই উৎসব দেখিতে পায় সে
উপায়, হে মদনের অহঙ্কার মোচনকারী শিব, আপনি
করুন। হে রূপাসিন্ধু, আপনি কামকে ভগ্ন করিয়া রতিকে
যে বর দিয়াছেন তাহা বড়ই ভাল করিয়াছেন।

সাসতি করি পুসি করহিঁ পসাউ।
মাথ প্রভুন্হ কর সহজ স্ততাউ।
পারবতী তপ কীলহ অপাৱা।
করহ তাছ অব অঙ্গীকার।

সাসতি করি—শাসন করিয়া। পসাউ—প্রসন্নতা।
প্রভুন্হ কর—বড়দের, প্রভুদের। অঙ্গীকারা স্বীকার ;
ত্রীকপে স্বীকার। আপনি কামকে শাসন করিয়া পরে
আবার তাহার উপর প্রসন্ন হইয়াছেন, হে নাথ, প্রভুদের
এইত সহজ স্বভাব। পার্বতী আপা তপ করিয়াছেন,
আপনি তাঁহাকে ত্রীকপে এখন গ্রহণ করুন।

জমি বিধি বিমর সন্তুধি প্রভু বানী।
এলই হোউ কহা জব বানী।
উব দেবদ রুদ্রতী বজাই।
বরবি জমদ জর জর জরনাকি ॥

জমি—শুনিয়া। বিধি—ব্রহ্মা। প্রভু—রাম। এলই
হোউ—তাহাই হউক। জরনাকি—দেবতাদের স্বামী ॥

ব্রহ্মার কথা শুনিয়া, প্রভু রামের কথাও শ্রবণ করিয়া
শিব স্তম্ভী হইয়া বলিলেন, তাহাই হউক। তখন দেবতারা
দামামা বাজাইলেন ও ফুল বর্ষণ করিয়া বলিলেন দেবতাদের
স্বামী শিবের জয়, জয়।

অবসর জানি সন্তুধি আয়ে।
তুরতহি বিধি গিরিতবন পঠায়ে।
প্রথম গয়ে জহ রহী তবানী।
বোলে মধুর বচন হলসানী ॥

অবসর—উপযুক্ত সময়। তুরতহি—তখনই।
উপযুক্ত সময় বুঝিয়া সপ্তরিয়া আসিলেন এবং তখনই
ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে হিমালয়ের বাড়ী পাঠাইয়া দিলেন।
যেখানে পার্বতী ছিলেন সেইখানে তাঁহারা প্রথম গেলেন
ও হলনাময় মিষ্ট কথা বলিলেন।

কহা হমার ন স্তনেহ তব নারদ কে উপদেশ।
অব তা স্তুঠ তুমহান পন জারেহ কামু মহেস।

তখন ত আমাদের কথা শোন নাই, নারদের উপদেশেই
চলিয়াছ। এখন তোমার প্রতিজ্ঞা মিথ্যা হইল, শিব
কামদেবকে ভগ্ন করিয়া ফেলিয়াছেন।

১১৪। জমি বোলী মুসকাই তবানী।
উচিত কহেহ মুনিবর বিজ্ঞানী।
তুমহরে জাম কাম অব জারা।
অব লগি সজু রহে সবিকারা ॥

মুসকাই—হাসিয়া। জাম—জানাতে ॥ একথা শুনিয়া
উমা হাসিয়া বলিলেন, জানী মুনিগণ আপনারা উচিত
কথাই বলিয়াছেন। আপনারা জানেন শিব কামকে এখন
ভগ্ন করিয়াছেন এবং এতদিন শিব বিকারবৃত্তিই ছিলেন।

হমরেজান সদা সিব জোগী।
অজ অনবহ অকাম অভোগী।
জো মৈ সিব সেয়উ অস জানী।
ঐতি সমেত করম মন বানী ॥

হমরেজান—আমার ত জানা আছে। অসজানী—ইহা
জানিয়াও। অনবহ—অনিন্দনীয় ॥ আমার ত এই জানা
আছে যে, শিব সর্বদাই যোগী। তিনি জন্মরহিত, অনিন্দনীয়,
কামনাশূন্য ও ভোগশূন্য। যদি আমি ইহা জানিয়াও শিবকে
কর্ম, মন ও বাক্য দ্বারা সভক্তিসেবা করিয়া থাকি—

ভো হমার পন জমহ মুদীন।
করিহিঁ মতা রূপানিহি ইয়া।
তুমহ জো কহেহ হর জারেউ মারা।
সো অতি বড় অবিবেক তুমহারা ॥

ঈসা—ভগবান, শিব। জারেউ মারা—মদনকে ভয় করিয়াছেন। তাহা হইলে, হে মুনীশ্বরগণ, শুভন—কৃপানিধি ভগবান শিব আমার প্রতিজ্ঞা সত্য করিবেন। আপনারা বে বলিয়াছেন কামকে তিনি ভয় করিয়াছেন, ইহা আপনাদের অতি বড় নিবৃত্তি।

তাত অনল কর সহজ হুতাউ।
হিম ভেদি নিকট জাই নহিঁ কাউ।
গয়ে সমীপ সো অবসি নসাই।
অসি মনমথ মহেস কৈ নাই।

হে মুন, আগুনের সহজ স্বভাবই এই যে, তাহার নিকট হিম বাইতে পারে না, যদি যায় তবে অবশ্য তাহার নাশ হইবে। মদনের শিবের নিকটে বাইতে সেই অবস্থা ইয়াছিল।

হিয় হরেন মুনি বচন অনি দেখি ঐতি বিশ্বাস।
চলে ভবানী নাই সির গয়ে হিমাচল পাস।

হরবে—হরষিত হয়, আনন্দিত হয়।

মুনীগণ উমার বচন শুনিয়া তাহার ভক্তি ও বিশ্বাস দেখিয়া মনে আনন্দ পাইলেন, তাহার ভবানীকে প্রণাম করিয়া হিমাচলের নিকট গেলেন।

১১৫ ॥ সবু প্রসঙ্গু গিরিপতিহিঁ স্নানাব।
মদন দহন অনি অতি দুখু পাৰা।
বহ্নি কহেউ রতি কর বরদান।
অনি হিমবন্ত বহত অখু মান।

সকল কথা গিরিরাজকে শুনাইলেন। মদন ভাস্কর কথা শুনিয়া তিনি অতি দুঃখ পাইলেন, পুনরায় রতিকে বরদানের কথা শুনিয়া খুব সুখী হইলেন।

অদয় বিচার সবু প্রভুতাই।
সাদর মুনিবর লিয়ে বোলাই।
অনিজ্জ অমখতু অঘরী সোচাই।
বেসি বেদবিধি লগন ধরাই।

অনখতু—অনকৃত। অঘরী—অসময়। বেগি—শীঘ্র। লগন—লগ্ন। শিবের প্রতাপ স্বরণ করিয়া হিমালয় মুনীগণকে আদর করিয়া লইয়া গেলেন ও শুভ দিন, শুভ নক্ষত্র ও শুভ সময় দেখিয়া শীঘ্র বেদবিধি অহুসারে বিবাহের লগ্ন ঠিক করিলেন।

পত্নী সপ্তরিষিন্হ সোই দীনহী।
গহি পঞ্চ বিলয় হিমাচল কীলহী।
জাই বিধিহি তিন্হ দীনহি সো পাভী।
বাচত ঐতি ন অদয় সমাভী।

পত্নী—লগ্ন পত্নী। পাভী—পত্নী। বাচত—পড়িয়া। ন সমাভী—ধরে না।

হিমাচল সেই লগ্ন-পত্নী স্বধিগিকে দিলেন ও প্রণাম করিয়া বিনয় দেখাইলেন। তাহার গিয়া সে পত্নী ব্রহ্মাকে দিলেন। উহা পড়িয়া ব্রহ্মার আনন্দ আর ধরে না।

লগ্নম বাচি অজ সবহি স্নানাই।
হরষে অনি সব অরসমুদাই।
অমলবৃষ্টি মত বাজম বাজে।
মঙ্গল কলস দসহঁ দিসি সাজে।

বাচি—পড়িয়া। অজ—ব্রহ্মা। অমল বৃষ্টি—পুষ্পবৃষ্টি লগ্ন-পত্নী পড়িয়া ব্রহ্মা সকলকে শুনাইলেন। সকল দেবতার শুনিয়া আনন্দিত হইলেন। আকাশে পুষ্পবৃষ্টি হইল ও বাস্ত বাজিল, দশদিকে মঙ্গল কলস সাজান হইল।

লগ্নে সর্বারম সকল অর বাহন বিবিধ বিমান।
হোহিঁ সগুন মঙ্গল অখদ করহিঁ অপছরা পাম।

সর্বারম—সজান, গুহান। লগ্নে—লাগিয়া গেলেন। সগুন—চিহ্ন। বিমান—আকাশচারী রথ।

দেবতাগণ নানা প্রকার আকাশচারী রথ ও বাহন সাজাইতে লাগিয়া গেলেন। শুভ ও আনন্দদায়ক চিহ্ন হইতে লাগিল, অপ্সরারা গান করিতে লাগিল।

১১৬ ॥ সিবহিঁ সজুগন করহিঁ সিংগার।
জটা মুকুট অহিমোর সঁবার।
কুণ্ডল কঙ্কন পহিরে ব্যালা।
ভন বিহুতি পট কেহরি ছালা।

সজুগন—শিবের অহুচরণ। সিংগার—সাজগোজ করা। জটা মুকুট জটার মুকুট। অহিমোর—সাপের তৈয়ারী মুকুট ভূষণ। পট—কাপড়। কেহরি ছালা—সিংহের ছাল। শিবকে তাহার অহুচরণের সাজগোজ করাইতে লাগিল। জটা দিয়া মুকুট হইল, তাহার উপর সাপের ভূষণ সাজান হইল। সাপ দিয়াই কুণ্ডল ও কঙ্কন হইল, শরীরে ভাষ মাখা হইল। আর কাপড় হইল সিংহের ছাল।

সসি ললাট অমর সির গঙ্গা।
নয়ন তীনি উপবীত ফুজ্জা।
গরল কণ্ঠ উর মর সির মালা।
অসিব বেষ সিবধাম কুপালা।

অসিব—অমঙ্গল। সিব—মঙ্গলকারী শব্দ। কপালে অমর চাঁদ ও মাথায় ব্রহ্মা, তিন চোখ আবার সাপেরই উপবীত। কণ্ঠে রহিল বিষ, গলায় মৃগমালা। মঙ্গলময় কপাল শিব অমঙ্গলের বেশ ধরিলেন।

কর ত্রিভুল অক ডমক বিরাভ।
চলে বসহ চড়ি বাজহিঁ বাজ।
বেধি সিবহিঁ অরজিহিঁ স্নানকাই।
বরদায়ক স্নানহিঁ অর দাই।

বসহ—বপদ। সুরাত্রয় দেবতার স্ত্রীগণ। নৃসকাত্য—
হাসিতে লাগিল। বরলায়ক—বরের যোগ্য। ভুলহিনি—
কত্থা। হাতে তাঁহার ত্রিশূল আর ডমরু, বাঁড়ের উপর
চড়িয়া চলিতেছেন। বাজনা বাজিতেছিল। শিবের এই
সাজ দেখিয়া দেবজ্ঞীরা হাসিতেছিল ও বলিতেছিল যে,
এমন বরের যোগ্য কত্থা ভগতে নাই।

উল্লননীঃ—এই বেশ দেখিয়া দ্বারা হাসিবে ও কাদিবে।
কিন্তু কত্থার হৃদয় শিব পূর্বেই, (পূর্ব জন্মেই) জয় করিয়া
রাখিয়াছিলেন। শিবের বাহুরূপ কেমন সে খেয়াল কে
করে? তিনি যে জগৎপতি তাহাই কত্থা উমার কাছে
বুঝে। এই বিবাহে কাম গন্ধ নাই। শিব পূর্বেই কামকে
ভয় করিয়াছেন। সুরূপের অভিমানের লেশও নাই।
বাহুরূপকে অগ্রাহ করিয়া ও কামনাকে ভয় করিয়া
বরকত্থা ধর্মচরণের জ্ঞাত বিবাহ করিতেছিলেন।

বিষ্ণু বিরক্তি আদি সুরবাতা।
চড়ি চড়ি বাহন চলে বরাতা ॥
সুরসমাজ সব তাঁতি অনুপা।
নহি বরাত হুলহ অমূল্যপা।

ব্রাতা—সমূহ। বরাতা—বরবাত্রী। অনুপা—অমূল্যম।
হুলহ—বর।

বিষ্ণু ও ব্রহ্মাদি দেবতাগণ নিজ নিজ বাহনে চড়িয়া
বর-বাত্রী হইয়া চলিলেন। “দেবতাগণ সকল রকমেই
অমূল্য হইলেও এই বরবাত্রীরা কিন্তু বরের উপযুক্ত নয়।”

বিষ্ণু কহা অস বিহঁসি তব বোলি সকল দিসিরাজ।
বিলগ বিলগ হোই চলহ সব নিজ নিজ সহিত

সমাজ ॥

বিষ্ণু এই কথা বলিয়া হাসিলেন ও সকল দিকপালদিগকে
ডাকিয়া বলিলেন—সকলে নিজ নিজ সমাজ লইয়া আলাদা
আলাদা হইয়া চল।

১১৭। বর অমূল্যারি বরাত ন তাকী।
ইনী করইহউ পরপুর আকী।
বিষ্ণু বচন জমি জর মুক্তকামে।
নিজ নিজ সেন সহিত বিলগামে।

বিষ্ণু বলেন, বরের যোগ্য বরবাত্রী যে হইলই না,
কত্থার দেশে গিয়া লোক হাসাইবে? বিষ্ণুর কথা শুনিয়া
সকলে হাসিলেন ও নিজ নিজ দল লইয়া আলাদা আলাদা
চলিলেন।

মমহী মম মহেস মুক্তকাহী।
হরি কে ব্যক্ত বচন নহি কাহী।
অতি প্রিয় বচন জমত হরি করে।
ভুক্তিহি প্রেরি সকল গম টেরে।

টেরে—একত্র করিলেন ॥ (বিষ্ণু ত ইহাই
জানাইতেছিলেন যে, বরবাত্রী কেমন কুমার সাজিয়াছে,
আর বর দেখিয়া লোক হাসিবে। কিন্তু ব্যঙ্গ করিয়া
বলিলেন—বরের মত বরবাত্রী হয় নাই—ইহারা লোক
হাসাইবে। ইহা শুনিয়া)

মনে মনেই শিব হাসিলেন। ভাবিলেন হরির ব্যঙ্গ
গৃহ্য হয় না। হরির অতি প্রিয় কথা শুনিয়া শিব ভূদ্বীকে
পাঠাইয়া শিবের সকল অমূল্য একত্র করিলেন।

শিব অমূল্যসন জমি সব আয়ে।
প্রভু পদ জলজ সীস তিনহ নায়ে।
নানা বাহন নানা বেথা।
বিহঁসে শিব সমাজ নিজ দেখা ॥

অমূল্যসন - আজ্ঞা। তিনহ—তাঁহার। বেথা—বেশ।
দেখা—দেখিলেন ॥ শিবের আজ্ঞা শুনিয়া সকলে আসিয়া
প্রভুর পাদপদ্মে প্রণাম করিল। তাহার। নানা বাহনে
চড়িয়া নানা বেশে আসিল। শিব নিজের দল দেখিয়া
হাসিতে লাগিলেন। (এইবার বরের যোগ্য বরবাত্রী হইল)।

কোউ মুখহীন বিপুলমুখ কাহু।
বিষ্ণু পদ কর কোউ বহু পদ বাহু ॥
বিপুলনয়ন কোউ নয়নবিহীন।
রিষ্ট পুষ্ট কোউ অতি তনখীন।

কেহ বা মুখহীন, কাহারও বা বিপুল মুখ, কাহারও
হাত নাই, পা নাই, কাহারও অনেক হাত পা। কাহারো
বিশাল চক্ষু, কাহারো চোখ নাই, কেহ মোটা মোটা আবার
কেহ খুব পাতলা।

হুম—

তনখীন কোউ অতি পীম পাবন কোউ অপাবন
গতি ধরে।
ভূষন করাল কপাল কর সব সত্ত্ব সোমিত তন ডরে।
ধর আন জ্বর জ্বাল মথ গম বেশ অগনিত কো
গঠন।

বহু জিনিস প্রেত পিশাচ জোশি জমাত বরমত
নহি বনৈ ॥

কেহ বা জ্বীর্ণ-দেহ, কেহ মোটা, কাহারও পবিত্র
কাহারও অপবিত্র দেহ। কাহারও ভূষণ ভয়ঙ্কর, তাহাদের
হাতে তাজা রক্ত মাখা নরকপাল। কাহারও মুখ কুকুর,
গাধা, গুরুর, শেয়ালের মত। কত যে অসংখ্য বেশ তাহা
কে গণিবে? নানা প্রেত পিশাচ যোগিগীর দল ছিল, কত
তাগার ঠিকান নাই।

সোঃ—

মার্চি গাবহি রীত পরম তরঙ্গী হুত সব।
দেখত অতি বিপরীত বোলহি বচন বিচিত্র বিধি।

তরঙ্গী—বাহারা বাহা খুসী করে, বেপরোয়া ॥ নানা
বেপরোয়া ভূত আনন্দে নাচ গান করিতেছিল। দেখিতে
তাহারা অতি ভয়ানক। তাহাদের কথাবার্তার ধ্বনও
বিচ্ছিন্ন।

১১৮ ॥ জঙ্গ দুলহ তসি বনী বরাতা।
কৌতুক বিবিধ ছোঁহি মগ জাভা ॥
ইহাঁ হিমাচল রুচেউ বিতানা।
অতি বিচিত্র নহিঁ জাই বখানা ॥

জঙ্গ—যেমন। দুলহ—বর। কৌতুক—মজা। মগ—
পথ। বিতানা—মণ্ডপ ॥ যেমন বর, এইবার তেমন
তাহার বরযাত্রী হইয়াছিল। পথে চলিতে নানা মজা
হইয়াছিল। এদিকে হিমাচল অতি বিচিত্র মণ্ডপ তৈয়ার
করিয়া রাখিয়াছিলেন, উহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা
যায় না।

সৈল সকল জহঁ লগি জঙ্গ মাহী।
লবু বিসাল নহি বরনি সিরাহী ॥
বন সাগর সব নদী তলাবা।
হিম গিরি সব কহ নেবতি পঠাবা ॥

জহঁ লগি—যে পর্যন্ত, যত। লবু—ছোট। সেবতি—
নিয়ন্ত্রণ ॥ হিমাচল সকলকেই নিয়ন্ত্রণ করিয়াছিলেন, সকল
প্রকার শৈল, পৃথিবীতে যত প্রকার বড় ছোট পর্বত আছে,
তাহা বর্ণনা করিয়া উঠা যায় না। আর বন, সাগর, নদ,
নদী, পুকুর এ সকলকেই নিয়ন্ত্রণ পাঠান হইয়াছিল।

কামরূপ জুন্দর তরু ধারী।
সহিত সমাজ সোহ বর নারী ॥
জায়ে সকল হিমাচল গেহা।
পারহিঁ মজল সহিত সনেহা ॥

কামরূপ—ইচ্ছামত রূপ ধারণকারী। সোহ—সোভা
পাইতেছিল ॥ ইচ্ছামত জুন্দর রূপ ধারণ করিয়া সঙ্গীক
সমল বলে সকলে হিমাচলের ঘরে আসিয়া শোভা
পাইতেছিলেন। তাহার স্রীতির সহিত মজল গীত
গাইতেছিলেন।

প্রথমহিঁ গিরি বহু গৃহ সর্বরায়ে।
জগাংগাং জহঁ তহঁ সব ছায়ে ॥
পুর সোভা অবলোকি জুহাঞি।
লাগই লবু বিরকিনিপুনাঞি ॥

ছায়ে—ছাউনি করিয়াছিলেন, বাস লইয়াছিলেন।
গিরিগাংগ প্রথমহিঁ অনেক বাড়ী সাজাইয়া রাখিয়াছিলেন।
যেখানে বাহার যোগ্য সেই মত বাসস্থান তাহার
লইয়াছিলেন। নগরের জুন্দর শোভা দেখিয়া সন্তোষ
ব্রজার নিপুণতাও খাটো বলিয়া ঠেকিতেছিল।

ছন্দ—

লবু লাগি বিধি কী নিপুণতা অবলোকি
পুরসোভা নহী।
বন বাগ কূপ তড়াগ সরিতা জুডগ সব লক কো।
কহী ॥
মজল বিপুল তোরন পতাকা কেতু গৃহ গৃহ
সোহাঞি ॥
বনিতা পুরুষ জুন্দর চতুর ছবি দেখি মুনি মম
মোহাঞি ॥

নগরের সৌন্দর্য দেখিয়া বিধাতার নিপুণতাও উহার
তুলনায় কম মনে হইতেছিল। বন, বাগ, কূপ ও সরোবরের
ও নদী সকলের সৌন্দর্য যে কেমন হইয়াছিল তাহা বলা
যায় না। বড় বড় মজল তোরণ ও পতাকা ঘরে ঘরে
সাজান হইয়াছিল। সেখানকার জুন্দর ও চতুর স্ত্রী পুংষের
সৌন্দর্য দেখিয়া মুনিগণেরও মন মুগ্ধ হয়।

জগদম্বা জহঁ অবতরী সো পুর বরনি কি জাই।
রিক্তি সিক্তি সংপত্তি অথ নিত গুহম অধিকাঞি ॥

জগদম্বা যেখানে জন্মিয়াছেন, সে স্থানের কথা বর্ণনা
করা যায় না। সেখানে ঋক্তি সিক্তি সম্পত্তি ও স্ত্রু নিতাই
বাড়িয়া যাইতেছিল।

১১৯ ॥ নগর নিকট বরাত জুনি আঞি।
পুর খরভর সোভা অধিকাঞি ॥
করি বনাব সজি বাহন নামা।
চলে সেন সাঙ্গর অগবানা ॥

খরভর—ধুমধাম, চঞ্চলতা। বনাব—ঘটা। সেন—লইয়া
আসিতে। অগবানা—আগু হইয়া আনিতে ॥ নগরের
নিকটে বরযাত্রী আসিল শুনিয়া পুরাতে বড় ধুমধাম
আরম্ভ হইল, শোভা আরো বাড়িল। শোকেরা ঘটা করিয়া,
নানা বাহন সাজাইয়া সাদরে আগু হইয়া আনিতে চলিল।

হিয় হরষে জর সেন নিহারী।
হরিহি দেখি অতি ভয়ে জুহাঞি ॥
সিবসমাজ জব দেখন লাগে।
বিভরি চলে বাহন সব ভাগে ॥

হরিহি—বিকু। বিভরি—ভরাইয়া, ভর্য পাইয়া ॥ দেবসেনা
দেখিয়া সকলের হৃদয়ে আনন্দ হইল ও বিকুকে দেখিয়া
সকলে অতিশয় সুখী হইল, কিন্তু যখন শিবের দলবল
দেখিতে লাগিল, তখন সব বাহন ভয়ে পালাইতে লাগিল।

ধরি ধীরু তহঁ রুহে সন্নানে।
বালক লহ লই জীব পরান্নে ॥
গয়ে তখন পুহুহিঁ পিতু জাভা।
কহহিঁ বচন জগ কল্লিপত থাভা ॥

দীপক—দৈগ। সরানে—চতুর। লই—লইয়া। জীব—
প্রাণ। পরানে—পালাইল। গয়ে—গেল ॥

যাহারা চতুর ছিল তাহারা ধৈর্য ধরিয়া রহিয়া গেল,
কিন্তু বালকেরা প্রাণ লইয়া পালাইল। বাড়ী গেলে পিতা
মাতা জিজ্ঞাসা করিলে ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল—

কহিয় কথা কহি আই ন বাতা।
জয় কর ধারি কিম্বো বসিআতা।
বর বোরাহ বরদ অসবারা।
ব্যাল কপাল বিতুষল ছারা ॥

কহিয় কথা—বলিব কি। অসবারা—শোয়ার।
ব্যাল—সাপ। বিতুষল—ভূষণ, অলঙ্কার, সজ্জা। ছারা—
ছাই ॥ বলিব কি, সে কথা ত বলাই যায় না। উহারা
বরযাত্রী না যমের সৈন্য। বর পাগলা, সে বলদে চড়িয়া
আছে। তাহার কপালে সাপ। সে নরকপাল লইয়া ও
গায়ে ছাই মাখিয়া সাজিয়াছে।

হৃদয়

তন ছার ব্যাল কপাল ভুঘন নগন জটিল ভয়ঙ্কর।
সংগ ভূত প্রেত পিশাচ কোমিনি বিকটমুখ
রজনীচরা ॥

কো জিয়ত রহিহি বরাত দেখত পুত্ৰ বড় তেহি
কর লই।
দেখিহি সো উমা বিবাহ ঘর ঘর বাত অস
লরিকন্থ কহী ॥

তনছার—শরীরে ছাই মাখা। কপাল—নর-কপাল।
নগন—ছাণ্টা। জটিল—জটধারী। রজনীচরা—রাক্ষস-
সমূহ। তেহিকর—তাহার। লরিকন্থ—ছেলেরা ॥
বরের গায়ে ছাই, আর তাহার ভূষণ হইতেছে সাপ,
আর নর-কপাল। বর ছাণ্টা জটধারী ও দেখিতে ভয়ঙ্কর।
তাহার সঙ্গে ভূত, প্রেত, পিশাচ, যোগিনী ও বিকটাকার
রাক্ষস। যে এই বরযাত্রী দেখিয়া বাঁচিয়া থাকিবে, তাহার
নিশ্চয়ই বড় পুণ্যের জোর, সেই উমার বিবাহ দেখিতে
পাইবে। ছেলেরা ঘরে ঘরে এই কথাই বলিতেছিল।

লম্বি মহেস সমাজ সব জমনি জমক মুজকাহি।
বাল বুঝায়ে বিবিধ বিধি মিডর হোছ উর মাহি ॥

খাপ মা মহেশ্বরের দলের কথা বুঝিতে পারিয়া হােস,
ও ছেলেদিগকে 'ভয় নাই নির্ভয় হও' বলিয়া নান
প্রকারে বুঝায়।

১২০ ॥ লই অগবান বরাতহি আরে।
দিয়ে লবহি জমবাস মুহায়ে ॥
মৈনা জুত আরতী সঁবারী।
সজ্জা অমল্ল গাখিহি মারী ॥

জনবাস—বাসাবাড়ী। মৈনা—মৈনকা। সঁবারী—
সাজাইয়া ॥ আশ্রয়ানো বরযাত্রী লইয়া আসিল ও সকলকে
হুম্মর বাসাবাড়ী দিল। এদিকে মৈনকা শুভ আরতি
সাজাইলেন। তাহার সঙ্গে ছিলেন নারীরা, তাহারা হুম্মল
গান করিতেছিলেন।

কঞ্চমথার সোহ বরপানী।
পরিছন তলী হরহি হরযানী ॥
বিকটবেষ রুজহি জব দেখা।
অবলন্থ উর ভয় ভয়উ বিসেখা ॥

সোহ—শোভা পাইয়াছিল। পরিছন—আরতি।
অবলন্থ—অবলাদিগের, স্ত্রীদের। বিসেখা—বিশেষ ॥
হুম্মর হাতে সোনার থালা সাজাইয়া আনন্দিতে মনে
শিবকে আরতি করিতে চলিলেন। রুজের বিকট বেশ
দেখিতে পাইয়া স্ত্রীলোকদের মনে বিশেষ ভয় হইল।

ভাগি ভবন পৈঠি অতি ত্রাস।
গয়ে মহেস জহি জনবাস।
মৈনা জদয় ভয়উ দুখ ভারী।
লীনহী বোলি গিরীসকুমারী ॥

পৈঠা—প্রবেশ করিল। বোলি—ডাকিয়া। গিরীস-
কুমারী—পার্বতী। স্ত্রীলোকেরা অতি ভয়ে পালাইয়া বাড়ীতে
চুকিল। যেখানে বাসা বাড়ী ছিল, শিব সেখানে গেলেন।
মৈনকার হৃদয়ে দুঃখ হইল, তিনি পার্বতীকে ডাকিয়া
আনিলেন।

অধিক সনেহ গোদ বৈঠারী।
শামসরোজ নয়ন তারি বারী।
জেহি বিধি ভুমহিহি রপু অল লীনহা।
তেহি জড় বর বাউর কস কীনহা ॥

সনেহ—মেহ। গোদ—কোণ। শামসরোজ—নীলপদ্ম।
অল—এমন। জেহি—বে। বাউর—পাগল। কস—কেমনে ॥
মৈনকার নীলপদ্মের মত চক্ষু জলে ভরিয়াছিল। তিনি
বড় আদর করিয়া পার্বতীকে কোলে বসাইয়া বলিলেন—
যে বিধাতা তোমাকে এমন হুম্মর রূপ দিলেন, তিনিই কেমন
করিয়া তোমাকে এমন জড়ের মত ও পাগল বর দিলেন ?

হৃদয়

কস কীনহ বর বোরাহ বিধি জেহি ভুমহিহি
অশ্বরতা দই।
কো কলু চহিয় অরতকহি সো বরবল বনুরহি
লাগই ॥

ভুমহি সহিত গিরি তে গিরউ পাবক জরউ
জলমিধি মই পরউ।
ঘর কাউ অপজহু হোউ জম জীবত বিবাহ ন হৌ
করউ ॥

বে বিধি তোমাকে স্বন্দর করিলেন, তিনি কেমন করিয়া তোমাকে পাগল বর দিলেন। কলকল ফল চাহিয়াছিলাম, বিধাতা জোর করিয়া বাবলা গাছ লাগাইয়া দিলেন। উমা, তোমাকে লইয়া পর্বত হইতে ঝাঁপ দিব। আশ্বনে জলিব, সমুদ্রে পড়িব। ঘর বাড়িক, অপবন হউক, বাঁচিয়া থাকিতে তোমার বিবাহ দিব না।

**ভক্ত বিকল অবলা সকল দুঃখিত দেখি নিরিম্বারি।
করি বিলাপু রোদতি বদতি স্ততা সনেহ সঁতারি।**

ভক্ত—হইল। নিরিম্বারি—মেনকা। সঁতারি—স্বরণ করিয়া॥ মেনকাকে দুঃখিত দেখিয়া সকল স্ত্রীরা উঃখিত হইল। মেনকা পার্বতীর প্রীতি স্নেহ স্বরণ করিয়া বিলাপ করিয়া কাঁদিয়া বলিতেছিলেন—

**১২১। মারদ কর মৈ কাহ বিগারা।
ভবন মোর জিন্হ বসত উজারা।
অস উপদেহ উমাই জিন্হ দীন্দা।
বৌরে বরাই লাগি ভণু কীন্দা।**

নারদকর—নারদের। মৈ—আমি। কাহ—কি। বিগারা—অনিষ্ট করিয়াছি। বসত ভবন—ভরা বাড়ী। উজারা—উজাড় করিল। অস—এমন। জিন্হ—যিনি। বৌরে—পাগল॥

নারদের আমি কি করিয়াছি বে, তিনি আমার ভরা ঘর উজাড় করিয়া দিলেন? নারদ উমাকে এমনই উপদেশ দিয়াছিলেন যে, উমা পাগল বরের জন্ত তপস্তা করিল।

**সাঁচেছ উন্থকে মোহন মায়।
উদাসীন ধন্থ ধান্থ ন জায়।
পন্ন-ঘর-ঘালক লাজ ন জীরা।
বাঝ কী জান প্রসব কী পীরা।**

সাঁচেছ—সত্যাই। উন্থকে—উঁহার। জায়—দী। ঘালক—ঘাতক, নাশকারী। জীরা—ভয়।

সত্যাই নারদেব মোহ মায়া নাই। সে উদাসীন, ঠাঁহার ধন বা বাড়ীবর বা দ্বী নাই। সে পরের পর নাশ করিয়া বেড়ায়, না আছে লজ্জা না আছে ভয়। সে ঝাঁকা দী, সে প্রসব বেদনা কেমন করিয়া বহিবে?

**জন্মমিহি বিকল বিলোকি ভবানী।
বোনী ছুত বিবেক দুহবানী।
অস বিচারি মোচহি মতি মাতা।
সো ন টরই জো রচই বিধাতা।**

সোচহি—শোক করা। মতি মাতা—মা করিও না। ন টরই—টলিবেন। মাকে বিকল দেখিয়া উমা জ্ঞান পূর্ণ সুধাবাক্য বলিলেন—মা, বিধাতা বাহা রচনা করিয়া

রাখিয়াছেন তাহা ত টলিবে না। ইহা বিচার করিয়া তুমি শোক করিও না।

**করম লিখা জো বাউর নাহু।
তৌ কত দোষ লগাইয় কাহু।
তুমহ সম মিটহি কি বিধি কে অহু।
মাতু ব্যর্থ জমি লেহ কলজা।**

করম—কর্মফল, ভাগ্য। বাউর—পাগল। কত—কেমন। তুমহসন—তোমার জন্ত। অহু—অজ্ঞ, লেখা। জমি লেহ—লইও না॥

যদি পাগলের সহিত বিবাহই ভাগ্যে লেখা থাকে, তবে কাহাকেও দোষ দিয়া কি হইবে? তোমার জন্ত বিধাতার লেখা কি বদলাইবে? মা, মিছামিছি কলজ লইও না।

**ছন্দ—
জমি লেহ মাতু কলজু করমা পরিহরহ অবসর
মহী।
দুহু স্তম্ভ জো লিখা লিলার হমরে জাব জই পাউন
তহী।
অনি উমাবচন বিনীত কোমল সকল অবলা
মোচহী।
বহু তাঁতি বিধিহি লগাই দুমম নয়ম বারি
বিমোচহী।**

লিলার—কপালে। হমরে—আমার। জাব—বাইব। জই—যেখানে। তহী—সেখানে। মোচহী—শোক করিতে লাগিল। মা, কলজ লইও না। করুণা করা ছাড়, এখন সে সময় নয়। বিধাতা আমার কপালে যে দুঃখ বা দুঃখ লিখিয়াছেন তাহা যেখানে বাইব সেখানেই পাইব। উমার কোমল বিনয় বাক্য শুনিয়া সকল স্ত্রীরা শোক করিতে লাগিল ও দৈবকে নানাপ্রকার দোষ দিয়া চোখের জল ফেলিতে লাগিল।

**তেহি অবলর মারদ সহিত অরু রিঘিসগু সমেত।
সমাতার জমি তুমিগিরি গবনে তুরিত মিকেত।**

তুমিগিরি—হিমালয়। তুরিত—তাড়াতাড়ি। নিকেত—দর। সংবাদ শুনিয়া নারদ জমি সপ্তর্ষি সঙ্গে লইয়া সেই সময় তাড়াতাড়ি হিমালয়ের ঘরে আসিলেন।

**১২২। তব মারদ সবহী নম্বাঝা।
পূরব কথা প্রসঙ্গ জমাব।
মৈমা সত্য জমহ ময় বানী।
জগদম্বা তব স্ততা ভবানী।**

তখন নারদ মনি সকলকে বুঝাইলেন, পূর্বের কাহিনী শুনাইলেন ও বলিলেন—মেনকা, আমার কথা সত্য, তুমি শোন; তোমার কস্তা ভবানী তপস্বীমাতা।

অজ্ঞা অমাদি সজ্জি অবিনাসিনি ।
সদা সজ্জ অরধক্স মিবাসিনি ॥
জগৎ সজ্জব পালন লয় কারিনি ।
নিজ ইচ্ছা লীলা বপু ধারিনি ।

পার্বতী হইতেছেন অজ, অনাদি, অবিনাসি শক্তি ।
তিনি সর্বদা শজ্জর অর্ধাঙ্গে বাস করেন । তিনি জগতের
সৃষ্টি, পালন ও সংহারকারিণী । নিজ ইচ্ছায় লীলা করিয়া
শরীর ধারণ করিয়াছেন ।

জন্মমী প্রথম দৃষ্টিগ্ৰহ জাই ।
মাম সতী জন্মর তরু পাই ।
তহঁউ সতী শঙ্করহি বিবাহী ।
কথা প্রসিদ্ধ সকল জগৎ মাহী ।

ইনি সতী নাম লইয়া জন্মর দেহ ধারণ করিয়া প্রথমে
দকের ঘরে গিয়া জন্মিয়াছিলেন । সেখানেও সতী শঙ্করকে
বিবাহ করেন । এ সকল কথা জগতে প্রসিদ্ধই আছে ।

এক বার আঁবত সিঁব সজ্জা ।
দেখেউ রঘুকুল কমল পতঙ্গা ॥
ভয়উ মোহ সিঁব কহা ন কীন্হা ।
জন্মবস বেধ সীয়া কর লীন্হা ॥

পতঙ্গা—স্বর্ঘ । ভয়েউ—হইয়াছিল । সীয়া—সীতা ॥
একবার শিবের সঙ্গে আসিতে আসিতে, সতী রঘুকুল-
কমলের সর্থে মত্ত রামচন্দ্রকে দেখেন । সতীর মোহ হয় ।
তিনি শিবের কথা শুনে ন না, ভুল করিয়া সীতার বেশ
ধারণ করেন ।

ছন্দ -
সিরবেষ সতী জো কীন্হ ভেছি অপরাধ শঙ্কর
পরিহরী ।
হরবিরহ জাই বহোরি পিতু কে জগ্য জোগানল
জরী ॥
অব জন্মমী জুম্বরে তবন নিজপতি লাগি দারুণ
তপু কিয়া ।
অস জামি সংসয় তজ্জহ গিরিজা সর্বদা শঙ্কর প্রিয়া ॥

সীতার বেশ লগ্নোর ভ্রত সতীকে শঙ্কর তাগ কবে ।
তখন শিবের বিরহে সতী পিতার ঘরে যান ও যজ্ঞের
যোগ্যিতে নিজের দেহ জাগাইয়া ফেলেন । এখন তোমার
ঘরে ভয়িরা নিজের স্বামীর জন্ত দারুণ তপস্বী করিয়াছেন ।
এ কথা জানিয়া সন্দেহ ভাগ কর । গিরিজা সর্বদা শিবের
প্রিয়া ।

জন্মি নারদ কে বচন তব লব কর মিটা বিষাদ ।
ছন্দ মই ব্যাপেউ সকল পুর ঘর ঘর যহ সংবাদ ॥
হন মই—দুহুর্ভ মখে । ব্যাপেউ—রাষ্ট্র হইল । যহ—
এই ।

তখন নারদের কথা শুনিয়া সকলের দৃষ্টি দূর হইল ।
দুহুর্ভেই নগরের সকল ঘরে ঘরে এই সংবাদ রটিয়া গেল ।

১২৬ । তব মৈমনা হিমবন্ত জন্মলেনে ।
পুনি পুনি পার্বতীপদ বন্দে ॥
নারি পুরুষ সিদ্ধ জুবা সন্মানে ।
মগর লোপ সব অতি হরযানে ॥

জন্মলেনে—জানন্দ পাঠিলেন । পুনিপুনি—পুনঃ পুনঃ,
বার বার । সন্মানে—বড়, বৃদ্ধ । হরযানে—জানন্দিত হইল ॥

তখন মেনকা ও হিমালয়ের আনন্দ হইল, বারবার
তঁাহারা পার্বতীর পদ বন্দনা করিলেন । নারী, পুরুষ, শিশু,
দুর্ভক ও বৃদ্ধা নগরের সমস্ত লোকের বড় আনন্দ হইল ।

লগে হোন পুর মজল গামা ।
সজে সবহি হাটকঘট মানা ॥
ভাঁতি অনেক ভাঁই জেবনারা ।
জুপসাজ্জ জস কছু ব্যবহার্য্য ।

হাটকঘট—সোনার কলস । জেবনারা—আহার্য্য,
খাওয়ার জিনিষ । জুপসাজ্জ—রাগার শাস্ত্র ॥ নগরে মজল
গান হইতে লাগিল । সকল নানা সোনার কলস
সাজাইল । পাক-শাস্ত্রের ব্যবহার অল্পসারে অনেক প্রকার
রাগা হইল ।

লো জেবনার কি জাই বখানী ।
বসহি তবন জে হ মাছু ভবানী ॥
সাদর বোলে সকল বরাভী ।
বিষ্ণু বিরক্তি দেব সব জাতী ॥

যে বাড়ীতে স্বয়ং মাতা ভবানী বাস করেন, সেখানকার
আহার্য্য আর কি বর্ণনা করিব । বিষ্ণু, ব্রহ্ম ইত্যাদি সকল
জাতীয় বরদাত্তী দেবতাদিগকে ডাকিয়া আনা হইল ।

বিবিধি পাঁতি বৈষ্ণ জেবনারা ।
লগে পরোমন মিপুন জুআরা ॥
নারিরন্দ জুর জেবত জানী ।
লগী দেন গারী মুদ্রবানী ॥

জুআরা—পাচকের । জেবত—খাইতেছে । গারী—
গালি ॥

নিমন্ত্রিতেরা অনেক প্রকারে পংক্তি করিয়া খাইতে
বসিলেন । নিপুণ পাচকের পরিবেশন করিতে লাগিল ।
দেবতারা খাইতেছেন জানিয়া স্ত্রীলোকেরা কোমল স্বরে
গালি দিয়া গান করিতে লাগিলেন ।

ছন্দ—
গারী মধুর জুর দেহি জন্মরি ব্যক্ত বচন জুমাঝী ।
তোজম করহি জুর অতি বিলম্ব বিমোহ জন্মি
সুপাবহী ॥

জৈবত জো বচৌ অমন্স মো মুখ কোটিমু ম
পরই কছৌ।
অভবাই দীনহে পান গবনে বাস জহঁ আকো রছৌ ॥

ত্রীয়া মধুর স্বরে গালি দিতেছিল ও ব্যঙ্গ বাহ্য
শুনাইতেছিল। দেবভাগণ শুনিয়া আনন্দ পাইতেছিলেন।
তাঁহারা অনেককণ ধরিয়া খাইতে লাগিলেন ও চুপ করিয়া
গালি শুনিতে লাগিলেন। ঋগ্বেদের সময় যে আনন্দ
বাড়িয়াছিল তাহা কোটি মুখেও কথা যায় না। জ্ঞান
হইলে ও পান দেওয়া হইলে দেবতারা যে বাহার থাকার
স্থানে গেলেন।

বহুরি মুনিহু হিমবন্ত কহঁ লগম জুমাঈ আই।
সময় বিলোকি বিবাহ কর পঠয়ে দেব বোলাই ॥

পরে মুনিরা লগ্নের সময় হওয়ার হিমায়কে জানাইয়া
গেলেন। তিনি বিবাহের সময় দেখিয়া দেবতাদিগকে
ডাকিয়া পাঠাইলেন।

১২৪ ॥ বোলি সকল জর সাদর দীনহে।
সবহঁ জখোচিত আসন দীনহে ॥
বেদী বেদবিধাম সর্বারী।
জতগ জমজল গাবহঁ নারী ॥

সাদরে দেবতাদিগকে আনাইয়া সকলকেই যথাযোগ্য
আসন দিলেন। বৈদিক রীতিতে বেদী সাজান হইয়াছিল।
শ্রদ্ধারী স্ত্রীরা মঙ্গলাচার গাহিতেছিল।

সিংহাসন অভিদিব্য জুহাবা।
জাই ম বরনি বিচিত্র বনাবা।
বৈঠে সিব বিপ্রান্হ সির নালী।
জদয় জমিরি নিজ প্রভু রঘুরাঈ ॥

সুহাসা—হনর। বিচিত্রবনাবা—বিচিত্র তৈয়ারী।
শ্রমিরি—স্মরণ করিয়া ॥ এক অতি দিব্য শ্রমর সিংহাসন
ছিল। উহা এত বিচিত্র ভাবে তৈয়ারী যে বর্ণনা করা যায়
না। ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিয়া বামচক্রকে চুদয়ে প্রণাম
করিয়া শিব সেই সিংহাসনে বসিলেন।

বহুরি মুনিহু উমা বোলাই।
করি সিজার সখী লেই.আঈ ॥
দেখন্ত রূপ সকল জর মোহে।
বরমই ছবি অস জগ কবি কো হে ॥

মুনীসনহ—মুনীশ্বরগণ। সিজার—সাজ সজ্জা ॥
মুনীশ্বরগণ উমাকে লইয়া আসিতে বলায় সাজ সজ্জা করিয়া
সখীগণ তাহাকে লইয়া আসিল। উমার রূপ দেখিয়া
সকল দেবতারা ই মুগ্ধ হইলেন। সেরূপ বর্ণনা করার মত
কবি জগতে কে আছে?

জগদম্বিকা জামি ভববামা।
জরনহ মমহঁ মম কীন্দ্র প্রমামা ॥
জমরতা মরজার ভবানী।
জাই ম কোটিম বদন বখানী ॥

ভববামা—শিবানী। জরনহ—দেবভাগণ ॥ শিবপত্নীকে
জগদম্বিকা জানিয়া দেবভাগণ মন মনেই প্রণাম করিলেন।
ভবানীর সৌন্দর্যের সীমা কোটি মুখেও বর্ণনা করা যায় না।

হুম—
কোটিহু বদন মর্হি বনই বরমত জগ জমনি দোস্তা
মহা।
সকুচহঁ কহত জুতি সেধ সায়দ মনমতি তুলনী
কহা ॥
ছবিখানি মাতু ভবানি গবনী মধ্য মণ্ডপ সিব
জহঁ ॥

অবলোকি সকই ম সকুচি পতি পদ কমল
মমমধুকর তহঁ ॥

ব্রহ্মচর্যনীর মহা সৌন্দর্য কোটি মুখেও বর্ণনা করা
যায় না। ঐরূপ বর্ণনা করিতে শেষনাগ ও সরস্বতীও
সম্মোচ গোধ করেন, ক্ষত্র বুদ্ধি তুলসীর কথা আর কি
বলিব? সৌন্দর্যের রানী মাতা ভবানী যেখানে শিব
ছিলেন সেখানে মণ্ডপের মাঝখানে গেলেন, কিন্তু লজ্জায়
শিবের দিকে তাকাইতে পারিলেন না। তাঁহার মন-ভোমরা
পতির পদকমলে লাগিয়া রহিল।

মুনি অল্পসামন গনপতিহঁ পুজুউ সজু ভবানী।
কোউ জমি সংসয় করই জমি জর অনাদি জিয়
জামি ॥

মুনির আজ্ঞায় শঙ্কু ও ভবানী গণেশের পূজা করিলেন।
এ কথা শুনিয়া কেহ সন্দেহ করিবেন না, কেননা দেবতারা
অনাদি ইচ্ছা জানিয়া রাখা চাই।

১২৫ ॥ জসি বিবাহ কৈ বিশি জুতি গাঁঈ।
মহা মুনিহু মো সব করবাঈ।
গহি গিরীস কুস কয়া পানী।
ভবহি সমরপী জানি ভবানী ॥

বেদে বিবাহের যে রীতি আছে মহামুনিরা সে সকল
রীতি পালন করাইলেন। গিরিজা কুশ ও কণ্ডার হাত
হাতে লইয়া উহাকে ভবানী জানিয়া শঙ্করকে সমর্পণ
করিলেন।

পানিগ্রহম জব কীন্দ্র মহেনা।
হিয়া হরশে ভব সকল জরেনা।
বেদমন্ত্র মুনিবর উচ্চরহী।
জর জর জর শঙ্কর জর করহী ॥

শিব পাণি গ্রহণ করিলে সকল দেবতাদের মনে স্নেহ হইল। সুনিবর বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিলেন ও দেবতারা জয় জয় শব্দের জয় বলিলেন।

বাজম বাজহি বিবিধ বিধান।

অমরবন্তি মত তই বিধি মানা।

হর শিরিজা কর ডয়উ বিবাহ।

সকল ভুবন ভরি রহা উছার।

নানা প্রকারের বাজনা বাজিতে লাগিল। আকাশে নানা প্রকার পুষ্পগুটি হইতে লাগিল। হরপার্বতীর বিবাহ হইল। সকল ভুবন আনন্দে ভরিয়া গেল।

দাসী দাস তুরগ রথ নাগ।

খেয় বসন মনি বস্ত্র বিভাগ।

অন্ন কমকতাজন ভরি জানা।

দাইজ দীনহ ম জাই বখানা।

বরকে যে দান দেওয়া হইল তাহা আর বলিয়া শেষ করা যায় না। দাসদাসী, ঘোড়া, রথ, হাতী, গাভী, বগ্ন, মণি ও নানা প্রকারের বস্ত্র সোনার পালিয় সাজান অন্ন ইত্যাদি দান দেওয়া হইল।

হৃদয়—

দাইজ দিয়ে বহু তাঁতি পুনি কর জোরি হিমভূধর
কহৌ।

কা দেউ পুরনকায় শঙ্কর চরনপঙ্কজ গহি রহৌ।

শিব কৃপাসাগর লজ্জর কর সন্তোষ সব তাঁতিহি
কিয়ে।

পুনি গহে পদপাখোজ মৈমা প্রেমপরিপূরন
হিয়ে।

সম্মরক—খণ্ডের। সব তাঁতিহি—সকল রকমে।
পদপাখোজ—চরণকমল। নানা প্রকার দান দিয়া হিমচল হাতজোড় করিয়া বলিলেন—হে শঙ্কর, তোমার কাম্য কিছুই নাই, তুমি পূর্ণকাম। এই বলিয়া তিনি তাঁহার পায়ে ধরিয়া রহিলেন। কৃপাসাগর শিব তখন সকল রকমেই খণ্ডরকে পরিভূট করিলেন। মেনকা তাহার পর শিবের পদ স্পর্শ করিলেন ও তাঁহার হৃদয় প্রেমে পূর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি বলিলেন—

নাথ উমা মম প্রাণ সম পুষ্কিকঙ্করী করেছ।

হুমেছ সকল অপরাধ অব হোই প্রসন্ন বর দেছ।

হে নাথ, উমা আমার প্রাণের সমান প্রিয়, তাহাকে তোমার ঘরের দাসী করিও। এখন আমার সকল অপরাধ ক্ষমা কর, প্রসন্ন হইয়া বর দাও।

১৭৬ ॥ বহু বিধি লক্ষ সাহস লক্ষকাজ।

গবনী ভবন চরম সির মাঠ।

জমনী উমা বোমি তব সীন্দহী।

দেই উচ্চল জন্মের শিব সীন্দহী।

শিব নানা রকমে ষাণ্ডুড়ীকে বুখাইলেন। তখন মেনকা প্রণাম করিয়া বাড়ী গেলেন। তারপর যেনকা উমাকে ডাকিয়া লইলেন ও কোলে বসাইয়া জন্মের উপদেশ দিলেন।

করেছ সদা শঙ্কর পদ পূজা।

নারিধরম পতি দেব ম দুজা।

বচন কহত ভরি লোচন বারি।

বছরি লাই উর লীনহী কুমারী।

সর্বদা শিবের পদ পূজা করিলে, পতিদেবতাকে পূজা করাই নারীর ধর্ম। কথা বলিতে বলিতে মেনকার চোখে জল ভরিয়া উঠিল, তিনি পুনরায় উমাকে জন্মদে লইলেন।

কত বিধি সৃজী নারি জগ মাহী।

পরাদীন সপনেছ স্নেহ নাহী।

তই অতি প্রেম বিকল কহতারা।

ধীরজ কীন্হ কুসময় বিচারী।

ঈশ্বর নারীকে কেন সৃষ্টি করিলেন? নারী পরাদীন, স্বপ্নেও তাহার স্নেহ নাই। বলিতে বলিতে মা অতিশয় প্রেমে বিকল হইলেন, কিন্তু বৈকল্যের উপপত্ত সময় নয় মনে করিয়া ধৈর্য ধরিলেন।

পুনি পুনি মিলতি পরতি গহি চরনা।

পরম প্রেমু কছু জাই ন বরনা।

সব নারিন্হ মিলি তেঁটি ভবানী।

জাই জননি উর পুনি সপটানী।

উমা বার বার মাকে আলিঙ্গন করিতেছিলেন ও তাঁহার পায়ে পড়িতেছিলেন। সে পরম প্রেমের বর্ণনা করা যায় না। নারীরা সকলে ভবানীর সহিত দেখা করিলেন, তিনি আবার গিয়া মায়ের বকে পড়িলেন।

হৃদয়—

জমনী বছরি মিলি চলী উচিত অসীস সব কাহু
দই।

ফিরি ফিরি বিলোকতি মাতুতন তব সখী লেই
শিব পাই গই।

জাচক সকল সন্তোষি শঙ্কর উমা সহিত ভবন চলে।
সব অমর হরষে জন্ম ববষি মিসান মত বাজে
তলে।

উমা আবার মায়ের সহিত দেখা করিয়া চলিলেন, সকলে তাঁহাকে যথাযোগ্য আশীর্বাদ দিলেন। উমা বার বার মায়ের দিকে ফিরিয়া ফিরিয়া দেখিতেছিলেন। সখীরা তখন উমাকে লইয়া শিবের নিকটে গেল। শিব যাচকদিকে সন্তুষ্ট করিলেন এবং উমাকে লইয়া ঘরে চলিলেন। দেবতারা তখন আনন্দে পুষ্পগুটি করিলেন ও আকাশে মধুর ঢঙ্কা বাজিতে লাগিল।

চলে সজ্জ হিমবন্ত ভব পহঁচাবন অতি হেতু ।
বিবিধ তাঁতি পরিতোষু করি বিদা কীন্হ রমকেতু ॥

পহঁচাবন—পহঁছাইতে । হেতু—প্রেম, প্রীতি ।

অতিশয় প্রীতির সহিত হিমালয় তখন তাঁহাকে
পহঁছাইয়া দিতে চলিলেন । শিব তাঁহাকে নানা প্রকারে
পরিতুষ্ট করিয়া বিদায় দিলেন ।

১২৭ ॥ তুরত ভবন আসে গিরিরাঙ্গি ।
সকল সৈন্য সরি সিয়ে বোলাঙ্গি ।
আদর দান বিনয় বহু মানা ।
সব কর বিদা কীন্হ হিমবানী ।

হিমালয় শীঘ্রই ঘরে ফিরিয়া আসিয়া সকল শৈল ও
সরোবর ইত্যাদিকে ডাকিয়া আনিয়া তাহাদিগকে আদর
করিলেন, দান দিলেন ও বহু সম্মান করিয়া সকলকে বিদায়
করিলেন ।

জবহিঁ সজ্জ কৈলাসহি আসে ।
সর সব নিজ নিজ লোক সিধায়ে ॥
অগত মাতৃ পিতৃ সজ্জ ভবানী ।
তেহি সিজ্জাক ন কহউ বখানী ॥

যখন শিব কৈলাসে আসিলেন তখন দেবগণ নিজ নিজ
লোকে গেলেন । শিব ও ভবানী জগতের পিতা ও মাতা,
সেই জন্ত তাঁহাদের সাজ সজ্জার বর্ণনা করিব না ।

করহিঁ বিবিধ বিধি ভোগ বিলাসা ।
গননুহ সমেত বসহিঁ কৈলাসা ।
হর গিরিজা বিহার নিত নয়তি ।
এহি বিধি বিপুল কাল চলি গয়তি ॥

গননুহ—গণসমূহ, সমুদয়গণ । বিপুলকাল—দীর্ঘকাল ॥
দেবতাদের কালের পরিমাপ মানুষের মত নয়, পাবতী ত
কত হাজার বৎসর ভগ্নস্থাই করেন ।

তাঁহার নানা প্রকারে ভোগ বিলাসের সহিত গণদিগকে
লইয়া কৈলাসে বাস করিতে লাগিলেন । হরশার্বতী নিত্য
নৃতন বিহার করিতে লাগিলেন । এইভাবে অনেক কাল
চলিয়া গেল ।

তব জনমেউ ষট বদন কুমারা ।
তারকু অঙ্কুর সমর জেহি মারা ॥
আগম নিগম প্রসিদ্ধ পুরানা ।
যনমুখ জনম সকল জগ জ্ঞানা ॥

ষট্‌বদনকুমারা—কার্তিকের । যনমুখ—কার্তিক ॥

তখন কার্তিকের জন্ম হয় । তিনিই তারকাস্বরকে বৃদ্ধে
মারিয়াছিলেন । কার্তিকের কথা বেদাদিতে ত পুরাণে
খ্যাত আছে । অগতের লোক তাঁহার জন্মের কথা জানে ।

ছন্দ
জগজান যনমুখজনমু করমু প্রতাপু পুরুষারথু মহা ।
ভেহি হেতু মৈ রমকেতু স্তত কর চরিত সংক্ষেপহি
কহা ॥
মহ উমা সজ্জ বিবাহ জে নর নারি করহিঁ জে
পাবহী ॥
কল্যান কাজ বিবাহ মঙ্গল সর্বদা স্তত পাবহী ॥

কার্তিকের জন্ম, কর্ম, তাঁহার প্রতাপ ও মহা পুরুষার্থের
কথা অগতের লোক জানে, সেইজন্ত আমি তাঁহার চরিত্রকথা
সংক্ষেপেই বলিলাম । এই উমাশঙ্কু-বিবাহ যে নরনারী
কল্যাণ কাজে ও বিবাহ-মঙ্গলে শোনে ও গায়, সে সবদা
স্বথ পাইবে ।

চরিতসিদ্ধ গিরিজারমন বেদ ন পাবহিঁ পারু ।
বরনই তুলসীদাস কিমি অতি মতি মন্দ পর্বাক ॥

গিরিজারমন—শিব । মতিমন্দ—মন্দবুদ্ধি । গবাক—
বেকুব ॥

হর-পাবতীর চরিত্র-সিদ্ধর বেদই পার পাইতে পারেন
না, আর অতি অল্পবুদ্ধি, অজ্ঞান তুলসীদাস কেমন করিয়া
বর্ণনা করিবে ?

১২৮ ॥ সজ্জচরিত স্ননি সরস স্তহাবা ।
ভরষাজ মুনি অতি স্তত পাবা ।
বহু লাগসা কথা পর বাঢ়ী ।
নয়ন নীল রোমাবলি ঠাটী ॥

এই সরস স্নন্দর শঙ্কুচরিত স্ননিয়া ভরষাজমুনি অতিশয়
স্বথ পাইলেন । এই কাহিনী শোনার লাগসা তাঁহার বড়
বাড়িয়া গেল । তাঁহার চোখে জল দেখা দিল ও শরীরে
রোমাঞ্চ হইল ।

প্রেমবিবস যুথ আব ন বানী ।
দসা দেখি হরষে মুনি জ্ঞানী ॥
অহো বহু ভব জনম যুনীসা ।
তুমহি প্রাম সম প্রিয় পৌরীসা ॥

ভরষাজ প্রেমে বিবশ হইলেন, তাঁহার মুখ দিয়া কথা
গুটিতেছিল না । জ্ঞানী মুনি বাজবল্য ইহা দেখিয়া
আনন্দিত হইয়া বলিলেন—হে মুনিশ, তোমার জন্ম যথ,
তুমিই শিবের প্রাণসম প্রিয় ।

সিব পদ কমল জিনহিঁ রতি নাই ।
রামহিঁ তে সপনেই ন স্তহাবী ॥
বিজ্ঞ হল বিশ্বনাথ পদ মেহু ।
রামভগত কর লঙ্ঘন এহু ॥

শিবের পদ-কমলে বাহার প্রীতি নাই, সে রামকে
বরণেও ভালবাসে না । বিশ্বনাথ শিবের পায়ে ছল শূন্য
ভক্তিই হইতেছে রাম ভক্তের লক্ষণ ।

শিব সম কো রঘু পতি ভ্রত ধারী।
বিলু অথ তজী সতী অসি মারী।
পন্ন করি রঘুপতি ভগতি হৃদাই।
কো শিব সম রামহি প্রিয় ভাই।

শিবের সমান রামচন্দ্রের জ্ঞাত ব্রতধারী আর কে আছেন ?
তিনি বিনা দোষে সতীর ছায় জী ত্যাগ করিয়াছিলেন,
তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়া রঘুপতির প্রতি ভক্তি দৃঢ়
রাখিয়াছেন। হে ভাই, রামের নিকট আবার শিবের
সমান প্রিয়ই বা কে আছে ?

প্রথমহিঁ মৈঁ কহি শিবচরিত বুঝা মরু ভুমহার।
অতি সেবক ভুমহ রাম কে রহিত সমস্ত বিকার।

এই জ্ঞাই আমি প্রথমে শিবচরিত বর্ণনা করিয়া
তোমার মর্ম বুঝিলাম। তুমি রামচন্দ্রের পবিত্র ও সমস্ত
বিকার-রহিত সেবক।

১৭৯। মৈঁ জানা ভুমহার গুন সীলা।
কহুঁ অমহ অব রঘুপতি সীলা।
অমহ মুনি আত্ম সমাগম তোরে।
কহি ম জাই অস অধু মন মোরে।

কহুঁ—বলিতেছি। সমাগম—সঙ্গ, মিলন।

আমি তোমার গুণ ও নীলের কথা জানি। এখন রঘু-
নাথের নীলার কথা বলিতেছি গুন। আর শোন, মুনি,
আজ তোমার সহিত মিলন হওয়ায় আমার মনে যে স্নেহ
হইয়াছে তাহা বলা যায় না।

রামচরিত অতি অমিত মুনীস।
কহি ম সকহিঁ সতকোটি অহীস।
তদপি অথাক্রত কহুঁ বখানী।
অমিরি গিরাপতি প্রভু ধনু পানী।

অমিত—অসীম, বাহার মাপ নাই। অহীস—শেষ
নাগ, সহস্র মুখ। অথাক্রত—বেমন গুনিয়াছি। গিরাপতি—
সরযবতীর পতি, ব্রহ্মা। হে মুনীশ, রামচরিত অসীম, শেষ
নাগ সহস্র মুখে ও তাহা বলিয়া উঠিতে পারেন না। তথাপি
বেমন গুনিয়াছি, বাটপতি ও ধনুধারী রামকে স্মরণ করিয়া
সেই মত ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছি—

দারুণ দারুণারি সম আনী।
রাম সুরধর অস্তরজানী।
জেহি পর রূপা কহিঁ অমহ জানী।
কবি উর অজির মতাবহিঁ বানী।

দারুণারি—কাঠের গুড়ুল। সুরধর—যে সুরা ধরিয়া
গুড়ুল নাচায়। অজির—আগ্নি।

সরযবতী ও কাঠের গুড়ুলের ছায়, অস্তর্যামী স্বামী
রামচন্দ্র সুরধর। বাঁহাকে নিজের জন জানিয়া রূপা
করেন, সেই কবির দ্বন্দ্ব-আগ্নির তাঁহাকে নাচান।

প্রনবউঁ সোই রূপাল রঘুনাথ।
বরনউঁ বিসদ তান্ন গুননাথ।
পরমরম্য গিরিবর কৈলাস।
সদা জহঁ শিব উমা নিবাস।

সেই রূপাল রঘুনাথকে প্রণাম করি। তাঁহার বিমল
গুণগাথা বর্ণনা করিব। গিরিবর কৈলাস পরম রমণীয়।
সেইখানে শিব ও উমা সর্বদা বাস করেন।

সিদ্ধ ভপোধন জোগিজম সুর কিয়র মুনিবন্দ।
বসহিঁ তহঁ। স্ক্রুতী সকল সেবহিঁ শিব সুরকন্দ।

স্ক্রুতি—পুণ্যাত্মা। সুরকন্দ সুরের মূল। সেখানে
সিদ্ধ, ভপত্বী, যোগী, দেবতা, কিয়র, মুনিগণও পুণ্যাত্মার
বাস করেন ও সুরের মূলস্বরূপ শিবের সেবা করেন।

১৮০। হরি হরবিমুখ ধরমরতি নাই।
তে মর তহঁ সপমেহঁ নহিঁ জাহী।
তেহি গিরি পর বট বিটপ বিলালা।
মিত মুক্তন সুরন্দর সব কালা।

যে ব্যক্তি হরি ও হরের প্রতি বিমুখ, যে ধর্মরত নয়,
সে স্বপ্নেও সেখানে যায় না। সেই কৈলাস পর্বতে
এক বিশাল বট আছে, ইহা সকল সময়ই নিত্য ও সুরন্দর।

ত্রিবিধ সন্নীর সন্নীতল ছায়া।
শিব বিদ্যাম বিটপ ক্রতি পায়া।
এক বার তেহি তর প্রভু গয়উ।
ভরু বিলোকি উর অতি অধু ভয়উ।

সেখানে ত্রিবিধ বাতাস বয়। তাহার ছায়া সন্নীতল।
ক্রতি (বেদে) বলে যে, উহা শিবের বিশ্রামের স্থান। একবার
প্রভু বিশ্রামের জ্ঞাত সেই গাছের তলায় গিয়াছিলেন। গাছ
দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে অতিশয় স্নেহ হইল।

মিজ কর ভাসি মাগ রিপু ছালা।
বৈঠে সহজহিঁ সজু রূপালা।
কুন্দ ইন্দ্র নর গৌর সরীরা।
জুজ প্রলম্ব পরিধম মুনিচীরা।

ভাসি—বিছাইয়া। নাগরিপু ছালা—হাতীর শব্দর,
সিংহের ছাল। মুনিচীরা—কোপিন।

কুন্দ কুলের ছায়, পূর্ণিমার চাঁদের ছায় ও শব্দের ছায়,
গৌরবর্ণ, দীর্ঘ বাহ, কোপিন-পরা, রূপাল শিব নিজ হাতে
সিংহচাল বিছাইয়া স্বাভাবিক ভাবে সেখানে বসিলেন।

ভরুণ অরুণ অধুজ সম চরমা।
মখহুতি ভগত লদর ভম হরমা।
জুজপ ভুতি ভূমম ত্রিপুরারী।
আমহু সন্নক চন্দ্র ছবি হারী।

ত্রিপুরারি শিবের চরণ নুতন স্রবের ছায় ও পংখের ছায়
লাল। তাঁহার নখের জ্যোতি ভক্ত-হৃদয়ের অঙ্ককার দূর
করে। তাঁহার ভূষণ হইতেছে সাপ ও ভয়। তাঁহার মুখ
শরৎ-চন্দ্রের সৌন্দর্যকে হারাইয়া দেয়।

জটায়ু-কুট অরুণমণ্ডিত সিয় লোচননলিন বিসাল।
নীলকণ্ঠ লাবণ্যমিথি সোহ বালবিধু তাল ॥

মাথায় তাঁহার জটায় মুকুট ও গজা। তাঁহার বিশাল
চোখ পদ্মের মত। তাঁহার কণ্ঠ নীল। তিনি লাবণ্যের
সমুদ্র। তাঁহার কপালে বিভীষার চাঁদ শোভা পাইতেছে।

১৩১ ॥ বৈঠে সোহ কামরূপু কৈসে।
ধরে সরীর সান্তরস কৈসে।
পারবতী তল অবসরু জানী।
পঙ্কি মজু পহঁ মাতু ভবানী ॥

মদনারি শিব সেখানে বসিলে এমন শোভা হইতেছিল
যে, যেন শান্তরস শরীর ধরিয়া বসিয়া আছে। মাতা ভবানী
তখন উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া শিবের নিকট গেলেন।

জানি প্রিয়া আদরু অতি কীন্হা।
বামভাগ আসন্ন হর দীন্হা ॥
বৈঠি সিবসমীপ হরমাকি।
পূরব জনম কথা চিত আঁকি ॥

শিব তাঁহাকে প্রিয়া বলিয়া জানিয়া বড় আদর করিয়া
বামদিকে আসন দিলেন। পার্বতী শিবের নিকট আনন্দে
বসিলেন। তখন পূর্বজন্মের কথা তাঁহার মনে আসিল।

পতি ছিয় হেতু অধিক অম্মমানী।
বিহঁসি উমা বোনী প্রিয়বানী ॥
কথা জো সকল লোক হিতকারী।
সোই পুছন চহ সৈলকুমারী ॥

স্বামীর হৃদয়ের অতিশয় প্রেমের কথা জানিয়া, উমা
হাসিয়া প্রিয় বাক্য বলিলেন। সকল লোকের হিতকারী
যে কথা তাহাই জিজ্ঞাসা করিতে চাহিলেন।

বিজ্ঞানার্থ মম নাথ পুরারী।
জিভুবন মহিমা বিমিত তুমহারী ॥
চর অরু অচর নাগ নর দেবা।
সকল করহঁ পদ পঙ্কজ সেবা ॥

হে বিধ্বনাথ, হে আমার নাথ, হে পুরারি, তোমার
মহিমা জিভুবনে জানা আছে। চরাচর, নাগ, নর ও
দেবতা সকলেই তোমার পদপঙ্কজ সেবা করে।

প্রভু সমরথ সর্বজ সিব সকল কলা গুণ ধাম।
কোণ জ্ঞান বৈরাগ্য মিথি প্রনতকল্পতরু নাম ॥

হে প্রভু, তুমি ক্ষমতাশালী, সকলই-তুমি জান। তুমি
মঙ্গলস্বরূপ, তুমি সকল বিজ্ঞা ও গুণের নিবাসস্থান। তুমি

যোগের, জ্ঞানের ও বৈরাগ্যের পূর্ণ স্বরূপ। তোমার নাম
ভক্তের ইচ্ছা পূর্ণকারী।

১৩২ ॥ জৌ মোপর প্রসন্ন স্বরূপারী।
জানিয় সত্য মোহি নিজ দাসী ॥
ভৌ প্রভু হরহ মোর অজ্ঞান।
কহি রঘুনাথ কহি কথা বিধি মানা ॥

হে আনন্দময়, যদি তুমি আমার উপর সন্তুষ্ট হইয়া
থাক, যদি আমাকে তোমার দাসী বলিয়া সত্যি জান,
তবে, হে প্রভু, রঘুনাথের নানা প্রকার কথা বলিয়া আমার
অজ্ঞান দূর কর।

জাজু ভবজু অরতরু ভর হোঁকি।
সহ কি দরিদ্রজনিত দুখু সোঁকি ॥
সমিভূষম অঙ্গ স্বদয় বিচারী।
হরহ নাথ মম মতিজম ডারী ॥

যাহার ঘরে করতরু থাকে তাহার কি দারিদ্র দুঃখ
ভোগ করিতে হয়। হে শশীভূষণ, এই কথা মনে রাখিয়া
আমার বিষম অজ্ঞান দূর কর।

প্রভু জে মুনি পরমার্থবাদী।
কহহঁ রাম কহঁ ব্রজ অনাদী ॥
সেব সারদা বেদ পুরানা।
সকল করহঁ রঘুপতি গুন গানা ॥

হে প্রভু, যে জন পরমার্থবাদী সে রামকে অনাদি ব্রজ
বলিয়া থাকে। শেষ নাগ, সরস্বতী, বেদ, পুরাণ সকলেই
রঘুপতির গুণগান করিয়া থাকে।

তুমহ পুনি রাম রাম দিন রাতী।
সাদর জপহঁ অনলঅরাতী ॥
রায়ু সো অরধ মূপতি স্তত সোঁকি।
কী অজ অগুন অলখগতি কোঁকি ॥

অলখ—অদৃশ্য ॥ হে কাম ভয়কারী প্রভু, তুমি আশ্রয়
দিনরাত সাদরে রামনাম জপ কর, সে রাম কি সেই
অমোঘ্য রাজার ছেলে, অথবা তিনি কি জন্মগ্রহিত
স্ব-রজ-স্তমো গুণ রহিত অলখ গতি আর কেহ?

জৌ মূপতনয় তো ব্রজ কিমি নারিবিরহ মতি ডোরি।
দেখি চরিত মহিমা সুনত জমতি বুদ্ধি আতি মোরি ॥

যদি তিনি রাজার সেই ছেলেই হন, তবে তিনি কেমন
করিয়া ব্রজ হইতে পারেন? নারী বিরহে তাঁহার ত বুদ্ধিরই
ভুল হইয়া গিয়াছিল। রামচরিত্র দেখিয়া ও কথা শুনিয়া
আমার বড় বুদ্ধি ভ্রম হইতেছে।

১৩৩ ॥ জৌ অনীহ ব্যাপক বিভু কোঁউ।
কহহঁ বুঝাই নাথ মোহি সোঁউ ॥
অজ জানি রিস উর জনি ধরহঁ।
জোহি বিধি মোহ মিটই নোই করহঁ ॥

অনৌহ—ইচ্ছা বহিত। রিস—বোধ, রাগ। উর—হৃদয়
বুক ॥ যদি ইচ্ছাশূন্য সর্ববাণ্ড বিহু রাম আর কেহ থাকেন,
হে নাথ, তবে তাহাও আমাকে বুঝাইয়া বল। আমি মূর্থ
বলিয়া রাগ করিও না। আমার মোহ বাহাতে দূর হয়
তাহাই কর।

মৈ বম দীখ রামপ্রভুতাই।
অতি ভয় বিকল ম তুমহিঁ জুলাই ॥
ভলপি মলিনমম বোধ ম আবা।
সো ফলু তলী তাঁতি হয় পাবা ॥

আমি ত বনেই রামের শক্তি দেখিয়াছি। সে কথা
অতিশয় ভয় বিকল হইয়া তোমাকে শোনাই নাই। তবুও
মলিন মনে বোধ আসে নাই। আর তাহার ফল ত ভাল
করিয়াই আমি পাইয়াছি।

অজহু কহু সংসর মন মোরে।
করহু রূপা বিমবউ কর জোরে ॥
প্রভু তব মোহি বহুভাঁতি প্রবোধ।
নাথ সো সমুখি করহু জনি জোধ ॥

অজও আমার মনে কিছু সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে।
করজোড় মিনতি করিতেছি, রূপা কর। তখন, প্রভু, তুমি
আমাকে অনেক রকমে প্রবোধ দিয়াছিলে। (তবুও আমার
জান হয় নাই।) সে সকল বুঝাইয়া রাগ করিও না।

তব কর অস বিমোহ অব মাহী।
রামকথা পর কতি মন মাহী ॥
কহহু পুমীত রাম গুণ গাথা।
ভুজগ রাজ তুষন সুরমাথা ॥

হে সুরনাথ, হে সর্গভূষণ, তখনকার মত তত মোহ
আজ আমার নাই। এখন রাম কথায় মনে কতি
আসিয়াছে। তুমি আমাকে পবিত্র রাম গুণকথা বল।

বন্দউ পদ ধরি ধরসি সিক বিময় করউ কর জোরি।
বরমহ রঘুবর বিসল জহু কতিসিদ্ধান্ত নিচোরি ॥

বিসদ—নির্মল। জহু—বশ। শ্রুতি—বেদ। নিচোরি—
সংগ্রহ করিয়া। আমি মাটিতে মাথা লুটাইয়া তোমার পায়
ধরিয়া বিনয় করিয়া হাত জোড় করিয়া বলিতেছি, তুমি
বেদাদি হইতে সকল সিদ্ধান্ত সংগ্রহ করিয়া রঘুবরের বিমল
বশের কথা বল।

১৩৪ ॥ অদপি জোষিতা মর্হি অধিকারী।
দানী মন জম বচন তুমহারী ॥
পুচউ তহু ম সাধু সুরাবর্হি।
জারতি অধিকারী জই পারহি ॥

যদিও ছীলোকেরা অনধিকারী শুধাশি আমি ত মনে,

কর্মে ও বাক্যে তোমারই দানী। আবার সাধুরা যদি
কাতর অধিকারী পান, তবে গুঢ় তত্ত্বও লুকান না।

অতি আরতি পুছউ সুরমায়া।
রঘুপতিকথা কহহু করি দায়া ॥
প্রথম সো কারন কহহু বিচারী।
নিগুণ ব্রহ্ম সগুণ বপুধারী ॥

অতি কাতর হইয়া, হে সুরেশ্বর, আমি তোমাকে
জিজ্ঞাসা করিতেছি, রঘুপতির কথা দয়া করিয়া বল।
নিগুণ ব্রহ্ম সগুণ হইলেন ও দেহ ধারণ করিলেন, এ কেমন
করিয়া হইল, সে কথা প্রথমেই বিচার করিয়া বল।

পুনি প্রভু কহহু রামঅবতারা।
বালচরিত পুনি কহহু উদারা ॥
কহহু জখা জানকী বিবাহী।
রাজ তজা সো দুখন কাহী ॥

হে প্রভু, রাম যে অবতার হইয়াছিলেন সে কথা বল,
উদার বাল্য চরিতের কথা বল, যেনন করিয়া জানকীকে
বিবাহ করিয়াছিলেন সে কথা বল, তিনি যে রাজ্য ত্যাগ
করিয়াছিলেন সে দোষ কাহার তাহা বল।

বম বসি কীন্হে চরিত অপায়া।
কহহু নাথ জিমি রাবন মারা ॥
রাজ বৈঠি কীন্হী বহু লীলা।
সকল কহহু শঙ্কর সুরমীলা ॥

তিনি বনে বাসকালে যে নানাপ্রকারের চরিত
দেখাইয়াছিলেন, হে নাথ, তিনি রাবণকে যেমন করিয়া
মারিয়াছিলেন, সে কথা বল। আবার রাজ্যপাটে বসিয়া
যে নানা লীলা করিলেন, হে আনন্দময়, সে সকল বল।

বহুরি কহহু করুণায়তন কীন্হ জো অচরজ রাম।
প্রজাসহিত রঘু বংস মনি কিমি গবনে নিজ ধাম ॥

হে করুণাময়, আরো সে কথা বল যেমন করিয়া সেই
আত্মবিকাণ্ড রাম ঘটান, বাহাতে প্রজা সহিত রামচন্দ্র
নিজধাম বৈকুণ্ঠে চলিয়া আসেন।

১৩৫ ॥ পুনি প্রভু কহহু সো ভদ্র বখানী।
জোহি বিজ্ঞান মগন মুনি জ্ঞানী ॥
ভগতি জ্ঞান বিজ্ঞান বিরাগা।
পুনি সব বরমহ সহিত বিভাগা ॥

হে প্রভু, সে তব ব্যাখ্যা করিয়া বল, বাহাতে জ্ঞানী ও
বিজ্ঞানী মুনি মগ্ন থাকেন। ভক্তি, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও বৈরাগ্য
উহাদের বিভাগগুলির সহিত সমস্ত বল।

অউরউ রামরহত অনেক।
কহহু নাথ অতি বিমল বিবেকা ॥
জো প্রভু মৈ পুছা মর্হি হোই।
মোউ দ্বন্দ্বাল রাখহু জমি ধোই ॥

আর অনেক প্রকার রামের রহস্তের কথা বল, বাহাতে বিবেক বিমল হয়। আর, হে প্রভু, যে কথা আমি জিজ্ঞাসা করি নাই সে সকলও বর্ণনা করিও, তাহা গোপন করিও না।

তুম্বহ ত্রিভুবনগুরু বেষ বখানা।
আন জীব পার্বের কা জানা।
প্রশ্ন উমা কে সহজ স্নহাই।
ছলবিহীন স্তুনি সিবমন ভাই।

বখানা—ব্যাখ্যা করিয়াছে, বলিয়াছে। আনজীব—অন্তে। পার্বে—বেচার। ভাস্ত্রী—ভাল লাগিল।

বেদে বলিয়াছে—তুমি ত্রিভুবনের গুরু। অস্ত্র পায়র জীব তাহার কি জানিবে? উমার সহজ সরল ছলবিহীন প্রশ্ন শিবের নিকট ভাল লাগিল।

হরহিয় রামচরিত সব আরে।
প্রেম পুলক লোচন জল ছারে।
ঐরচুনাথ রূপ উর আবা।
পরমানন্দ অমিত স্নহ পাবা।

এই কথায় শিবের মনে রাম চরিতের সমস্ত কথা মনে হইল। শিবের আনন্দে রোমাঞ্চ হইল, চোখ জলে ছাইল। ঐরচুনাথের মূর্তি হৃদয়ে দেখা দিল। তাহার পরম আনন্দ হইল, তিনি অপরিমিত স্নহ পাইলেন।

মগন ধ্যানরস দণ্ড ভুগ পুনি মন বাহের কীন্হ।
রঘুপতিচরিত মন্থে সব হরষিত বরনই লীন্হ।

দণ্ডভুগ—তাই খণ্ড। বাহের—ধ্যান বিরত। বরনই লীন্হ—বর্ণনা করিতে লাগিলেন। রামের স্মরণ শিব দণ্ড তই ধ্যানে রহিলেন, পরে ধ্যান ভাঙ্গিয়া আনন্দিত মনে রঘুপতি চরিত বর্ণনা করিতে লাগিলেন।

১৩৬ ॥ ঝুঁউ সত্য জাহি বিহু জানে।
জিমি ভুজঙ্গ বিহু রহু পহিচানে।
জেহি জানে জগ জাহি হেরাই।
জাগে জগ সপনজম জাই।

ঐহাকে না জানিলে মিথ্যাকে সত্য বলিয়া ভুল হয়—যেমন দড়ি না চিনিলে উহাকে সাপ বলিয়া ভুল হয়, আর ঐহাকে না জানিলে ভাগিয়া-উঠা লোকের নিকট স্বপ্ন যেমন মিলাইয়া যায় তেমনি সংসার-মোহ ছুটিয়া যায়, সেই রামকে?

বন্দুই বালরূপ সোই রাহু।
সব সিধি জুলন্ত জপত জিহু রাহু।
মজলভবন অমজলহারী।
জবউ সো দলরথ অজির বিহারী।

জবউ—গুলিয়া যাউন, কৃপা করুন। অজির—আজিনা। সেই বালরূপ রামকে বন্দনা করি। গাঁহার নাম জপ

করা সকল বকমেই সুলভ, যিনি মঙ্গলের বাসবান, অমঙ্গল ঘূরকারী, সেই দলরথের আজিনা-বিহারী বালক রাম আমার প্রতি কৃপা করুন।

করি প্রেমাধ রামহি ত্রিপুরারী।
হরষি স্নহাসম গিরা উচারী।
ধন্য ধন্য গিরিরাজ কুমারী।
তুম্বহ সমান মর্হি কোউ উপকারী।

ত্রিপুরারি শিব রামকে প্রণাম করিয়া আনন্দিত হইয়া অমৃতময় বাক্য বলিলেন—ধন্য গিরিরাজ কুমারী পাণ্ডী, তুমি ধন্য, তোমার সমান উপকারী কেহ নাই।

পুছেছ রঘুপতি কথা প্রসঙ্গ।
সকল লোক জগ পাবনি গঙ্গ।
তুম্বহ রঘুবীর চরম অস্তুরাগী।
কীনহি প্রস জগতহিত লাগি।

তুমি রঘুপতির কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, সেই কথা গঙ্গার মত সকল লোক পবিত্রকারী। তুমি রঘুবীরের চরম অস্তুরাগী, তুমি জগতের হিতের জগাই প্রশ্ন করিয়াছ।

রামকৃপা তে পারবতি সপনেছ তব মন মার্হি।

লোক মোহ সন্দেহ জম মম বিচার কহু মার্হি।

পার্বতী, আমার মনে হয় রামের কৃপায় স্বপ্নেও তোমার মনে শোক, মোহ, সন্দেহ ও ভ্রম নাই।

১৩৭ ॥ তদপি অসঙ্খ্য কীন্হি সোই।

কহত স্নহত সব কর হিত হোই।

জিনন হরিকথা স্নহী মর্হি কামা।

জবনরক্ত অমি স্তবন সমানা।

রক্ত—গর্ভ। অহিভবন—সাপের গর্ভ।

তথাপি শঙ্কশূন্য হইলেও তুমি এই প্রশ্ন করিলে যেন ইহা বলায় ও শোনায় সকলের হিত হয় (এইরূপ আমি অহমান করি)। যে ব্যক্তি হরির কথা কানে শোনে নাই তাহার কানের গর্ভ সাপের গর্ভের মত।

ময়ননহি সন্তদরস মর্হি দেখা।

লোচন মোরপঙ্খ কর লেখা।

তে দির কই তুখরি সম তুলা।

জেন নমত হরি গুরু পদ তুলা।

মোর - ময়ুর। লেখা—আঁকা। কই তুখরি—লাউয়ের মত, কিন্তু কই ফল। যে চোখ সাধুদের দেখা পায় নাই, তাহা ময়ুরের পাখায় আঁকা চোখের মত মিথ্যা। যে মাথা হরির ও গুরুর পায়ের কাছে নত হয় না, সে মাথা কটু লাউয়ের সমান বলিয়া তুলনা করা যায়।

জিনহ হরিতগতি জয় মর্হি আদী।

জীবন্ত সব সমান তেই প্রাদী।

জো মর্হি করই রাম গুন গামা।

জীহ নো দারুজীহ সমানা।

সব—শব, মৃতদেহ। জীহ—জিহ্বা। দাহর—ভেদক,
ঝাং ॥ বাহার হৃদয়ে হরিতকি নাই, বাচিয়া থাকিতেই
তাহার শরীর মবার শরীরের মত। যে রামগুণ গান করে
না, তাহার জিহ্বা বাংয়ের জিহ্বার মত।

হুসিনকঠোর নিষ্ঠুর সোই ছাত্তী।
জুনি হরিতকিত ন কো হরবাভী ॥
গিরিজা জমহ রাম কৈ লীলা।
জরহিত দহুজ বিমোহন সীলা ॥

বুসিন—বজ্র। ন হরবাভী—আনন্দিত হয় না।
দহুজ—দেহতা ॥ হরির চরিত কথা শুনিয়া বাহার আনন্দ
হয় না, তাহার বুক বজ্রের মত কঠোর ও নিষ্ঠুর। গিরিজা,
রামের লীলার কথা শুন, উহাতে দেবতাদের হিত হয় ও
অহরদের মোহ বাড়়ে।

রামকথা জরধেয় সম সেবত সব জুখ দানি।
সতসমাজ জরলোক সব কো ন জুইই অস জানি ॥

রামের কথা কামধেয়ের মত, উহার সেবা করিলে সুখ
হয়। উহা সাধুর সভার মত ও উহা স্বর্ণের মত, ইহা
জানিয়া কে না রামকথা শুনিবে?

১৩৮ ॥ রামকথা জন্মের করতারী।
সংসারবিহন উড়াবনহারী ॥
রামকথা কলি বিটপ কুঠারী।
সাদর জুজ গিরিরাঙ্গজুমারী ॥

করতারী—করতালি। উড়াবনহারী—উড়াইবার যোগ্য ॥
রামকথা জন্মের করতালির মত, উহাতে সংসাররূপ পাখি
উড়াইয়া দেয়। রামকথা কলিরূপ বৃক্ষের পক্ষে কুড়াগের
মত। হে পার্ণতী, সে কথা সাদরে শুন—

রাম নাম শুন চরিত জুহায়ে।
জনম করম অগণিত জুতি গায়ে ॥
জখা অনন্ত রাম ভুগুত্রানী।
তখা কথা কীরতি গুণ মায়া ॥

রামের নাম, গুণ ও জন্মের চরিত্র, জন্ম ও কর্ম অগণিত,
বেদে এই প্রকার গীত হয়। রাম যে প্রকার অনন্ত ভগবান,
তাহার কীর্তি-কথা ও গুণগানও তেমনি অনন্ত।

তদপি জখাজুত জলি মতি মৌরী।
কহিহুঁ দেখি জুতি জুতি ভৌরী ॥
উমা প্রমত্ত সব সহজ জুহাঙ্গী।
জুখদ সন্তসন্ত মোহি ভাঙ্গী ॥

তবুও তোমার অতিশয় প্রীতি দেখিয়া বেমন গুনিয়াছি
ভায়া আমার বুদ্ধিমত্ত বলিতেছি। উমা, তোমার প্রেম
স্বাভাবিক ও সহজ। উহা সুখদায়ক ও সাধুসঙ্গত, আর
আমারও প্রিয়।

এক বাত নহিঁ মোহি জুহাঙ্গী।
জদপি মোহবস কহেহু ভবাঙ্গী ॥
হুময় জো কথা রাম কোট আনা।
জোহি জুতি গাব ধরহিঁ জুনি ধামা ॥

পার্ণতী, যদিও তুমি মোহবশে বলিয়াছ, তথাপি একটা
কথা আমার নিকট ভাল লাগে নাই। তুমি জিজ্ঞাসা
করিয়াছ যে, শ্রুতি বাহার কথা গায়, মনিরা বাহার ধ্যান
করে, তিনি রাম কি অজ্ঞ কেহ?

কহিঁ জুনিহিঁ অস অধম নর এসে জো মোহপিলাত।
পাখজী হরি পদ বিমুখ জানহিঁ খুঁ ন সাচ ॥

এমন কথা, পার্ণতী, সেই অধম মানুষই বলে আর
শোনে, বাহাকে মোহ-পিলাতে পাইয়া বসিয়াছে, যে
পাখও হরিপদে বিমুখ ও যে সত্য মিথ্যার ভেদ জানে না।

১৩৯ ॥ অজ্ঞ অকোবিন অজ্ঞ অভাগী।
কাই বিষয় জুজুরমন লাগী ॥
লম্পট কপটা কুটিল বিসেখী ॥
সপমেহ সন্তসত্তা নহিঁ দেখী ॥

বাহারা অজ্ঞান, মূর্খ, অন্ধ ও অভাগা, বাহাদের মনরূপ,
আরসি সাংসারিক বিষয়ের ময়লায় ঢাকা পড়িয়াছে, বাহারা
লম্পট, কপট ও বিশেষ কটিল, তাহারা স্বপ্নেও সাধুর সমাগম
কি তাগা জানে না।

কহিঁ তে বেদ অসম্মত বানী।
জিন্হ কে স্তুখ লাভু নহিঁ হানী ॥
জুজুর মলিন অক নয়নবিহীন।
রামরূপ দেখহিঁ কিমি দীন ॥

নিজের লাভ ক্ষতির সম্বন্ধে জ্ঞান বাহাদের নাই,
বাহাদের মন-মুকের ময়লা, আবার বাহারা অন্ধ, সেই
রূপারপাত্রে রােমের রূপ কেমন করিয়া দেখিব?

জিন্হ কে অগুন ন সগুন বিবেকা।
জুজুহিঁ কলিত বচন অনেকা ॥
হরি মায়া বস জগত জুমাঙ্গী ॥
তিন্হহিঁ কহত কহু অঘটিত নাই ॥

বাহাদের নিঃশুণ সগুন জ্ঞান নাই, মনগড়া অনেক গল্প
চালায়, বাহারা ঈশ্বরের মায়ায় বশীভূত হইয়া জগতে ভ্রমণ
করে, তাহাদের পক্ষে কোন কথা বলাই অসম্ভব নয়।

বাতুল হুত বিবস মতবারে ॥
তে নহিঁ বোলহিঁ বচন বিচারে ॥
জিন্হ হুত মহা মোহ মদ পান।
জিন্হ কর কথা করিব নহিঁ কান ॥

মতবারে—মাতাল ॥ পাগল, তৃতগ্রস্ত ও মাতালেরাই
এইপ্রকার বিচার না করিয়া কথা বলে। যে মহামোহরূপ
মদ পান করিয়াছে, তাহার কথা কানে ঢুলিও না।

মোঃ—

অম মিঞা জ্বর বিচারি তবু সংসর তবু রামপদ ।
অমু মিগি রাক্ত কুয়ারি জম তম রবি কর বচন মম ॥

এই প্রকার বিবেচনা করিয়া সম্মেহ ত্যাগ কর, রামপদ
ভজনা কর। হে পার্বতী, আমার কথা অমরূপ অন্ধকারের
নিকট সূর্য্য কিরণের ছায়।

১৪০ ॥ সগুণহি অগুণহি নহি কিছু ভেদ ।
পারহি মুন পুরান বুধভেদ ॥
অগুণ অরূপ অলখ অজ জোই ।
ভগত প্রেম বস সগুণ সো ছোই ॥

সগুণ নিগুণে কোন ভেদ নাই এই কথা মুনগণ,
পূরণ, জ্ঞানিগণ ও বেদ বলে। অগুণ অরূপ ঐহাকে দেখা
যায় না, তিনিই ভক্তের প্রেমে সগুণ হন।

জো গুণ রহিত সগুণ সোই কৈসে ।
জমু হিম উপল বিলগ নহি কৈসে ॥
জান্ন নাম জম তিমির পতঙ্গ ।
তেহি কিমি কহিয় বিমোহ প্রসঙ্গ ॥

যিনি গুণরহিত তিনি কি করিয়া সগুণ হইতে পারেন ?
ভল ও বরফ যেমন আলাদা নয়, একই বস্তু, সগুণ ও নিগুণ
তেমনি এক। ঐহার নাম ভ্রম অন্ধকারে সূর্যের ছায়,
ঐহার মোহ হইয়াছিল কি করিয়া এ কথা বলিবে ?

রাম সচ্চিদানন্দ দিনেসা ।
মহি তই মোহ নিসা লব লেসা ॥
সহজ প্রকাশরূপ ভগবান ।
মহি তই পুনি বিজ্ঞানবিহান ॥

রাম সচ্চিদানন্দ, তিনি সূর্যের ছায়, ঐহার নিকট
মোহ-রাত্রির লেশ পর্যন্তও নাই। ভগবান স্বভাবতঃই
প্রকাশরূপ, সেখানে বিজ্ঞানের প্রভাত নাই। যেখানে
রাত আছে, সেখানে প্রভাত, যেখানে সকল সময়ই দিন
সেখানে প্রভাত কি করিয়া হইবে ?

ভগবান স্বপ্রকাশ, ঐহাকে কেবল দেখার মাত্র অপেক্ষা
রহিয়াছে। পৃথিবীর নিজের প্রকাশশক্তি নাই। সূর্যের
অভাবে সে কখনো অন্ধকার থাকে, কখনো সূর্য পাইয়া
আলোকিত হয়, পৃথিবীর সন্ধ্যা ও প্রভাত হয়; কিন্তু সূর্য সকল
সময়েই আলো দিতেছে, তাহার প্রভাত বা সন্ধ্যা নাই।
তেমনি ঐশ্বরের বিজ্ঞান-প্রভাত বা অজ্ঞান-অন্ধকার নাই।

হরষ বিবাদ জ্ঞান অজ্ঞান ।
জীব ধরম অহমিত্তি অভিমান ॥
রাম জ্ঞান ব্যাপক জগ জ্ঞান ।
পরমানন্দ পরেন পুরান ॥

হর্ষ, বিবাদ, জ্ঞান, অজ্ঞান, অহংকার, অভিমান-এ
সকলই ঐশ্বরের ধর্ম, ঐশ্বরের নহে। রাম ব্রহ্মরূপ, তিনি

সর্বত্র মিশিয়া আছেন, তিনি পরম-আনন্দ-স্বরূপ, ঐশ্বরেরও
পরে, তিনি পূরণ বা সনাতন।

পুরুষ প্রসিদ্ধ প্রকাশমিহি প্রগট পরাবর মাথ ।
রমু কুল মনি মম আমি সোই কহি সিব মারউ মাথ ॥

তিনি 'পুরুষ' বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনি সকল প্রকাশ
করেন, তিনি নিজে সর্বদা প্রকাশ, তিনি দীনের নাথ,
তিনিই রণকুলমণি, তিনিই আমার স্বামী, এই বলিয়া শিব
প্রণাম করিলেন।

১৪১ ॥ নিজ জম নহি সঘুহরি অজ্ঞানী ।
প্রজু পর মোহ ধরহি জড় প্রানী ।
জ্ঞান গগন মনপটল মিহারী ।
যাপেউ তামু কহহি কুচিচারী ॥

অজ্ঞানী নিজের ভুল বুঝিতে পারে না, প্রজুর সম্বন্ধে
মোহবশে মূর্খ প্রাণী ভুল ধারণা করিয়া বসে। যেমন
আকাশে মেঘ দেখিয়া ভুল বিচার করিয়া বলা হয় যে,
সূর্য লুপ্তহইয়াছে, ইহা তেমনি।

চিতব জো লোচন অজুলি লায়ে ।
প্রগট জুগল সসি তেহি কে ভায়ে ।
উমা রামবিষয়ক অস মোহা ।
মত তম ধুম ধুনি জিমি সোহা ॥

জুগল—জোড়া। সোহা—শোভা পায়, বোধ হয় ॥
যে নিজে কুচিচার করে সেই ভুল দেখে। যেমন
চোখের মধ্যে আনুল টিপিয়া দিয়া দেখিলে দুই দুইটা চাঁদ
দেখা যায়, তেমনি পার্বতী, রাম সম্বন্ধে এমন মোহ
আকাশের অন্ধকার, ধোঁয়া ও ধূলার ছায়। (আকাশ
নির্ঘল ও স্বচ্ছ। ধোঁয়া ও ধূলা দেখিয়া যেমন উহাই
আকাশমনে করা ভুল, তেমনি রামকে মাহুস মনে করা
ভুল। ধূলা ও ধোঁয়া যেমন আকাশ নয়, মাহুসও তেমনি
রাম নয়। আকাশ যেমন ধোঁয়ার রূপ লয়, রামও তেমনি
মাহুসের রূপ লয়েন।)

বিষয় করম সুর জীব সমতা ।
সকল এক তে এক সচেতা ।
সব কর পরম প্রকাশক জোই ।
রাম অনাদি অবধপতি সোই ॥

বিষয়—শব্দ স্পর্শাদি। করম—ইঞ্জির সকল, বাহা দিয়া
মন কার্য করে, তাহাই মনের কারণ। সচেতা—চেতন্ত্বময় ॥
বিষয় ও ইঞ্জির, দেবতা ও জীবগণ ইহারা সকলেই পৃথক
পৃথক চেতন্ত্বে চেতন্ত্বময়। ইহাদের সকলের পরম প্রকাশক
মিনি, তিনিই অনাদি ও তিনিই অবোধাপতি রাম।

জগত প্রকাশ প্রকাশক রাম ।
সারাবীস জ্ঞান গুণ ধাম ।
জান্ন সত্যতা তে জড় মায়া ।
জ্ঞান সত্য ইব মোহমহায়া ॥

ভগত প্রকাশমান, আর রাম উহা প্রকাশ করেন।
তিনি মায়ার কর্তা, জ্ঞান ও গুণের আকর। তাঁহারই সত্য
চইতে জড় মায়া উৎপন্ন, সেই মায়া আবার মোহের সাহায্য
লইয়া সত্যের মতই দেখা দেয়।

রজত সীপ মর্মে তাস জিমি জখা তাম্ব কর বারি।
জদপি যুধা তিহঁ কাল সোই জম ন মকই কোউ টারি ॥

রজত—রূপা। সীপ—ঝিকু। ডায়কর—স্বর্গকিরণ ॥
ঝিকু দেখিয়া রূপার আভাস পাওয়া যায়, রূপা বলিয়া ভুল
হয়, স্বর্গকিরণ জল বলিয়া ভ্রম হয়। ইহারা তিনকালে
মিথ্যা চইলেও সে মিথ্যা ভ্রম কেহ ঠেকাইতে পারে না।

১৪৯ ॥ এহি বিখি জগ হরি আশ্রিত রহই।
জদপি অসত্য দেত দুখ অহই।
জোঁ সপনে মির কাটই কোই।
বিহু জাগে ন দুরি দুখ হোই।

কেহ যদি স্বপ্ন দেখে যে, তাহার মাথা কাটা হইতেছে,
তাহা হইলে না জাগিলে তাহার দুঃখ দূর হয় না। তেমনি
জগৎ হরির আশ্রিত, কিন্তু অসত্য হইলেও উহা দুঃখ দিতে
থাকে। স্বপ্নের দুঃখ যেমন সত্য, সংসারের দুঃখ তেমনি
সত্য। স্বপ্ন ভাঙ্গিলে যেমন দুঃখ দূর হয়, স্বপ্ন অসত্য বলিয়া
জানা যায়, সংসারের মোহ ভাঙ্গিলে, রামভক্তি হইলে, তেমনি
সংসারের দুঃখ দূর হয়, সংসার অসত্য বলিয়া জানা যায়।

জান্ন রূপা অস জম মিটি জাই।
গিরিজা সোই রূপাঙ্ক রঘুরাই।
আদি অন্ত কোউ জান্ন ম পাবা।
মতি জ্ঞানমান নিগম অস গাবা।

বাহার রূপাতে এই ভ্রম দূর হয়, পার্বতী, তিনিই রূপাল
রঘুপতি, তাঁহার আদি অন্ত কেহ জানে না। বুদ্ধি অণবায়ী
বেদ তাঁহার গান এইরূপই করিয়া গিয়াছেন।

বিহু পদ চলই জমই বিহু কানা।
কর বিহু করম করই বিখি মানা।
আমমরহিত সকল রস ভোগী।
বিহু বামী বক্তা বড় জোগী।

তাঁহার পানাই তিনি তবুও চশেন, কান নাই তবুও
তিনি শোনে, হাত নাই তবুও নানাধি কর্ম করেন, মুখ
নাই তবুও সকল রস ভোগ করেন, বাহু-ইঙ্গ্রি নাই তবুও
বড় বক্তা ও যোগী।

ভম বিহু পরম ময়ম বিহু দেখা।
এহই জ্ঞান বিহু বাস অসেখা।
অসি সব ভাঁতি অলৌকিক করনী।
মহিমা জান্ন জাই মর্মে বরনী।

তিনি দেহ না থাকিলেও স্পর্শ করেন, চক্ষু না
থাকিলেও দেখেন, মাক না থাকিলেও অশেষ গন্ধ লয়েন,

এই প্রকার সব বকমেই তাঁহার অলৌকিক ব্যবহার।
ইহার মহিমা বর্ণনা করা যায় না।

জৈহি ইমি গাবহিঁ বেদ বুধ জাহি ধরহিঁ মুনি ধ্যাম।
সোই দসরথরত ভগত হিত কোসলপতি ভগবান ॥

বাহার কথা বেদ ও জ্ঞানিগণ এই প্রকার গান করেন,
বাহার জ্ঞান মূনিরা ধ্যান করিয়া থাকেন, তিনিই সেই
ভগবান, ভক্তের হিতের জন্য কোশলপতি-দশরথ-পুত্র
হইয়াছেন।

১৪৩ ॥ কাসী মরত জন্তু অবলৌকী।
জান্ন নামবল করউ বিসৌকী ॥
সোই প্রভু মোর চরাচর আমি।
রঘুবর সব উর অন্তরজামী ॥

কাশীতে যে লোক মরিবার সময় রাম নাম বলে, আমি
(শিব) তাহাকে (দেখিয়া) মুক্তি দিয়া থাকি। আমার সেই
প্রভু চরাচরের আমি, তিনি রঘুবর, সকলের কথা তিনি
জানেন।

বিবসহ জান্ন নাম মর কহহীঁ।
জনম অনেক রচিত অম দহহীঁ ॥
সাদর স্মিরম জে নর করহীঁ।
ভববারিমি গোপদ ইব তরহীঁ ॥

ভব—সংসার। বারিমি—সমুদ্র। গোপদ—গরুর
কুরের মত স্থান ॥ যে বিবস হইয়া (চিন্তা না করিয়া) নাম
করে, তাহার অনেক জন্মের সঞ্চিত পাপ পুড়িয়া যায়।
সাদরে যে নাম স্মরণ করে, সংসারটা যেন গোপদের মত
এতটুকু ছোট এমনি সহজে সে সংসার পার হইয়া যায়।

রাম সো পরমাতমা ভবানী।
তহঁ জম অতি অবিহিত তব বানী।
অস সংসয় আনত উর মাইঁ।
জ্ঞান বিরাগ সকল গুন জাইঁ।

পার্বতী, রাম সেই পরমাত্মা ভবানী।
তাহঁ জন্ম অতি অবিহিত তব বানী।
অস সংসয় আনত উর মাইঁ।
জ্ঞান বিরাগ সকল গুন জাইঁ।

সুনি সিব কে জমভগ্নম বচনী।
মিটি গই সব কুতরক কৈ রচনী।
ভই রঘুপতি পদ প্রীতি প্রভীতী।
দারুণ অসজ্ঞাবনা বীতী।

প্রভীতী—বিধাস। অসজ্ঞাবনা—অবিধাস ॥ শিবের
ভ্রম দূরকারী বাক্য শুনিয়া কুতর্ক বাহা রচনা করিয়াছিল
তাহা মিটিয়া গেল। রঘুপতির পদে প্রেম ও বিশ্বাস
আসিল ও যে দারুণ অবিধাস ছিল তাহা দূর হইল।

পুনি পুনি প্রভু পদ কমল গহি জোরি পঙ্কজহপানি।
বোলী গিরিজা বচন বর মনহই প্রেমরস সানি।

পার্বতী বার বার শিবের চরণ-কমলে প্রণাম করিয়া
পদ্ম-হাত জোড় করিয়া প্রেমে ভরা এই হৃদয় কথা
বলিলেন।

১৪৪-১৪৭ ॥ সসিকর সম স্ত্রনি গিরা তুমহানী।

নিটা মোহ সরদাতপ ভারী।

তুমহ রূপাল সবু সংসয় হরেউ।

রামসরূপ জানি মোহি পরেউ ॥

সসিকর—চাঁদের কিরণ। জানি পরেউ—জানিলাম ॥
(তোমার বাক্য শুনিয়া আমার মোহ দূর হইল)।
শরৎকালে দিনের তাপ যেন চাঁদ উঠিলে দূর হয়, তেমনি
আমার মোহরূপ শরৎকালের সূর্যের তাপ তোমার চাঁদের
কিরণের মত কথায় দূর হইল। তুমি আমার সমস্ত সন্দেহ
দূর করিলে। এখন রামস্বরূপ জানা হইল।

নাথরূপা অব গয়উ বিষাক।

স্বখী ভয়উ প্রভু চরন প্রসাদ।

অব মোহি আপনি কিস্তরি জানী।

জদপি সহজ জড় নারি অয়ানী।

জড়—মূর্খ। অয়ানী—অচতুর ॥ হে নাথ, আপনার
রূপায় এখন বিবাদ গেল, আপনার চরণরূপায় স্বখী হইলাম।
যদিও আমি নারী, যদিও বভাবতঃ মূর্খ ও অচতুর, তবুও
এখন আপনি আমাকে আপনার দাসী বলিয়া জানিয়া,

প্রথম জো মৈ পুছা সোই কহহু।

জৌ মো পর প্রসন্ন প্রভু অহহু।

রাম ব্রহ্ম চিন্ময় অবিনাসী।

সর্ব রহিত সব উর পুর বাসী।

যদি আমার উপর আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে
হে প্রভু, আমি প্রথমে যে কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,
সেই কথা বলুন। রাম যিনি ব্রহ্ম অবিনাশী, জ্ঞানময়,
বাহ্য (ইন্দ্রিয়াদি ও ইচ্ছা বোধাদি) কিছুই নাই, যিনি
সকলের হৃদয়ে বাস করেন,

নাথ ধরেউ নরডহু কেহি হেতু।

মোহি সমুঝাই কহহু বধকেতু।

উমাবচন স্ত্রনি পরম বিনীত।

রামকথা পর স্ত্রীতি পুনীত।

হে নাথ, তিনি কেন মানুষের শরীর ধারণ করিলেন, এ
কথা, হে শিব, আমাকে ব্যাখ্যা করুন। রামকথা শুধু
পবিত্র প্রেমপূর্ণ অতিশয় বিনীত উমার বাক্য শুনিয়া

হিয় হরবে কামারি তব শব্দর সহজ অজান।

বহু বিধি উভহি প্রসঙ্গি স্ত্রনি বোলো রূপানিধাম।

শিবের হৃদয়ে আনন্দ হইল। শিব বভাবতঃই জ্ঞানময়।
তিনি নানাভাবে উমার প্রশংসা করিয়া পুনরায় বলিলেন।

মোঃ—

অহু স্ত্রজ কথা ভবানি রামচরিতমানস বিমল।

কহা ভুজুতি বখানি স্ত্রনা বিহগনায়ক গরুড়।

সো সংবাদ উদার জেহি বিধি ভা আগে কহব।

স্ত্রনহু রাম অবতার চরিত পরম স্ত্রনর অমঘ।

ভবানী, রামচরিতমানসের বিমল শুভ কথা শোন।
এই কথা ভূষণী ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছিল ও পক্ষীরা
গরুড় শুনিয়াছিল। সেই উদার সংবাদ যেমন করিয়া
হইয়াছিল, তাহা প্রথমে বলিব। পরম স্ত্রনর, নিশাপ-চরিত্র
রাম অবতারের কথা শুন।

হরিগুণ নাম অপার কথারূপ অগণিত অমিত।

মৈ নিজ মতি অহুসার কহউ উমা সাদর স্ত্রনহু ॥

হরির নামের ও গুণের শেষ নাই, হরি-কথা (রাম-
কথা) অসংখ্য ও অশেষ। আমি নিজ বুদ্ধি অহুসারে
বলিব, উমা সাদরে উহা শুনিও।

১৪৮ ॥ অহু গিরিজা হরিচরিত স্ত্রনহুয়ে।

বিপুল বিসদ নিগমাগম গায়ে ॥

হরিঅবতার হেতু জেহি হোলৈ।

ইদমিথং কহি জাই ন সোলৈ ॥

সুহায়ে—সুন্দর। ইদমিথং—ঠিক ঠিক ॥ পার্বতী,
শোন। রামচরিত স্ত্রনর, নির্ঘল ও অনেকপ্রকার। সে সকল
বেদাদিতে আছে। যেজন্ম রাম অবতার করেন, তাহার
চেতু ত ঠিক ঠিক আমি বলিতে পারিব না।

রাম অতর্ক্য বুদ্ধি মন বাসী।

মত হমার অস স্ত্রনহি সয়ানী ॥

তদপি সস্ত স্ত্রনি বেদ পুরানা।

জস কহু কহিঁ স্ত্রমতি অহুমানী ॥

অতর্ক্য—তর্কের বা বিচারের অতীত। অহুমানী—
অহুসারে ॥ পার্বতী, আমার মতে রাম বুদ্ধি, মন ও বাক্যের
অতর্ক্য অর্থাৎ তাহাকে তর্ক বা বিচার দ্বারা পাওয়া যায়
না। তবুও সাধুগণ, মুনিগণ, বেদ ও পুরাণ যাহা কিছু
নিজ নিজ বুদ্ধি মত বলিয়াছেন।

তস মৈ স্ত্রমুখি স্ত্রনাবউ তোহী।

সমুঝি পরই জস কারন মোহী ॥

জব জব হোই ধরম কৈ হানী।

বাড়হিঁ অস্তর অধম অভিমানী ॥

হে স্ত্রমুখী, সে কথা ও আমার কাছে রাম অবতার
হওয়ার কারণ আর যাহা বোধ হইয়াছে তাহা তোমাকে
শুনাইব। যখন যখন ধর্মের হানি হয়, অহুহ, অধম ও
অভিমানী বুদ্ধি লাভ করে।

করহি অনীতি লাই নহি বরনী ।
সীদহি বিপ্র ধেনু হর ধরনী ॥
ভব ভব প্রভু ধরি বিধিধ সরীরা ।
হরহি কৃপাধি সজ্জনসীরা ॥

সীদহি—অতি দুঃখিত হয়। হরহি—হরণ করেন।
পীরা—পীড়া। এমন অশ্রায় করে যে তাহা বলা যায় না।
ব্রাহ্মণ, গাই, দেবতা ও পুৰিষী অতিশয় দুঃখ পায়। সেই
সময় কৃপালু প্রভু নানা শরীর ধারণ করিয়া সাধুজনের দুঃখ
দূর করেন।

অজ্ঞের মারি ধাপহি অরন্থ রাখহি নিজ ক্রতি সেতু ।
জগ বিজ্ঞারহি বিষয় জস রামজন্ম কর হেতু ॥

ধাপহি—ধাপন করেন। সেতু—মৰ্গদা, মান ॥
অসুবিধিগকে মারিয়া অরন্থের প্রতিষ্ঠা করেন, নিজের
ঐতিহ্য মান রাখেন, জগতে নির্মল যশ প্রচার করেন।
ইহাই রাম-জন্মের হেতু।

১৪৯ ॥ সোই জস গাই ভগ্নত ভব তরনী ।
কৃপাসিদ্ধ জম হিত তরু ধরনী ॥
রামজন্ম কৈ হেতু অমেকা ।
পরম বিচিত্র এক তেঁ একা ॥

সেই বশ গান করিয়া ভক্ত ভবগার পার হয়। দয়ার
মাগর রাম লোকের হিতের জন্য শরীর ধারণ করেন। রাম-
জন্মের হেতু অনেক, তাহার প্রত্যেকটাই অতি বিচিত্র।

জন্ম এক ছব কহউঁ বখানী ।
সাবধান অজ্ঞ অসতি ভবানী ॥
দারপাল হরি কে প্রিয় কোউ ।
জন্ম অক বিজ্ঞ জাম সব কোউ ॥

রামচন্দ্রের জন্মের দুই একটা কাহিনী বলিতেছি। স্মৃতি
ভবানী, সাবধানে শুন। হরির দুই জন প্রিয় দার-পাল
হিলেন, তাঁহাদের নাম জন্ম ও বিজ্ঞ ইহা সকলে জানে।

বিপ্রজ্ঞাপ তেঁ হুমউঁ ভাই ।
ভামস অজ্ঞের দেহ তিনু পাঈ ॥
কমককসিপু অক হাটকলোচন ।
জগত বিদিত অর পতি মল মোচন ॥

কমককসিপু—হিরণ্যকশিপু। হাটক—সোন। হাটক-
লোচন—হিরণ্যাক ॥ সেই দুই ভাই বিপ্রজ্ঞাপে হিরণ্যকশিপু
ও হিরণ্যাক নাম লইয়া অজ্ঞের তামসিক দেহ পায়। তাহারা
দেবভাদ্রের অঙ্কুর চূর্ণ করে। সে-কথা সকলে জানে।

বিজ্ঞই সমর বীর বিখ্যাতা ।
ধরি স্বরাস্ত্র বপু এক নিপাতা ॥
ছোই সরসরি চুলর পুনি মারা ।
জন্ম প্রজ্ঞান অজন্ম বিজ্ঞান ॥

নরহরি—নৃসিংহ ॥ দুইজনই বিখ্যাত সমর বিজয়ী
বীর হয়। হরি বরাহরূপ ধারণ করিয়া একটাকে বধ
করেন। নৃসিংহরূপ ধরিয়া আর একটাকে মারেন।
তাহাতে ভক্ত প্রজ্ঞাদের স্বপ্ন বিস্তৃত হয়।

ভয়ে নিসাতর জাই তেই মহাবীর বলবান ।
হুতকরম রাবন হুতট অরবিজ্ঞই জগ জাম ॥

মরিয়া গিয়া উহার মহাবীর বলবান রাক্ষস হয়। বোদ্ধা
কুন্তকর্ণ ও রাবণ এই দুই নাম তাহাদের হয়। তাহার।
সুৰ-বিজয়ী হয়। এ কথা জগতে বিখ্যাত।

১৫০ ॥ মুকুত ম তয়ে হতে ভগবান ।
তীমি জন্ম বিজবচন প্রামান্য ॥
এক বান্ধ তিনকে হিত লাগী ।
ধরেউঁ সরীর ভগ্নতঅরুণাঙ্গী ॥

ভগবানের হাতে মরিয়াও তাহার মুক্ত হইল না,
কেননা ব্রাহ্মণের শাপ তিন জন্মের জন্ত ছিল। আর
একবার তাহাদের হিতের জন্ত ভক্তের প্রতি অসুযোগী
ভগবান শরীর ধারণ করিলেন।

কশপ অদিতি তহঁ পিতৃ মাতা ।
দসরথ কৌসল্যা বিখ্যাতা ।
এক কলপ এহি বিধি অবতার ।
চরিত পবিত্র কিয়ে সংসার ॥

পূর্বে ঐহাদের নাম ছিল কশপ ও অদিতি, এইবার
তাঁহারা বিখ্যাত দশরথ ও কৌসল্যা নামে পিতা মাতা
হইলেন। এইভাবে এককলপ অবতার লইয়া নিজের চরিত্র
ধাৰা সংসার পবিত্র করিলেন।

এক কলপ অর কেধি দুখারে ।
সমর জলজন্ম সম সব হারে ।
লজু কীলু সংগ্রাম অপার ।
দলজ মহাবল মরই ম মারা ॥
পরম সতী অরুণাধিপমারী ।
তেহি বল তাহিম জিতহি পুরানী ॥

এককলপে যুদ্ধে জলজন্মের নিকট দেবভাদ্রের হার হইয়া
গেল। শত্রু ইহার জন্ত দেবভাদ্রগকে দুঃখিত দেখিয়া
অপার সংগ্রাম করেন, কিন্তু মহাবল রাক্ষসদিগকে মারিয়াও
মারিতে পারেন না। অজ্ঞের স্ত্রী পরম সতী। সেই
বলেই শিব অজ্ঞকে জিতিতে পারেন না।

হল করি টারেউঁ ভাঙ্ক অত প্রভু অরকারজ কীলু ॥
অব তেহি জামেউঁ মরম ভব সাপ কোপ করি কীলু ॥
টারেউঁ—ভাঞ্জন। হল করিয়া তাহার ব্রত ভাঞ্জন।
এই প্রকারে বিখ্যাত দেবভাদ্রের কাজ করেন। যখন সে
স্ত্রী ঐ ব্যাধীর মর্ম মুখিল তখন সে রাগিয়া শাপ দিল।

কাহিনীটি এই। জলন্ধর অশ্বর দেবতাদের সহিত যুদ্ধ করিতেছে। তাহাকে অরুণা বায় না। তাহাকে মারিলেও মরে না। তাহার জী পতিত্বতা। জী সতী বলিয়া তাহার মৃত্যু হইতে পারিতেছিল না। একজ্ঞ বিষ্ণু তাহার জীর পতিত্বতা নষ্ট করার কন্দি করেন। বিষ্ণু সাধু সাজিয়া জলন্ধরের জীর নিকট গিয়া সংবাদ দেন যে, তাহার স্বামী মারা গিয়াছে, ও ছল করিয়া তাহার দেহের টুকরা টুকরা অংশ দেখান। জীকে বলেন যে, তুমি যদি সতী হও, তবে ইহা জোড়াইলেই সে ঝাটিবে। তিনি ইহা জোড়া দেন ও জলন্ধরের কপট মূর্তি জীবিত হয়। তখন সকল জীরা তাহার পদসেবা করিতে থাকে। বিষ্ণু ইহার পর কপট ভাঙ্গিয়া দেখাইয়া দেন যে, তাহার ব্রত নষ্ট হইয়াছে। পরে ব্রত নষ্ট হওয়ার ফলে জলন্ধরের মৃত্যু হয়। সতী জী তখন অভিশাপ দেন যে, জী-বিরহে তাঁহাকে বড় চুখী হইতে হইবে ও তাহার জী চুরি যাইবে। সেইজ্ঞ বিষ্ণু রাম-অবতার হইয়া জন্মগ্রহণ করেন।

এই উপাখ্যানে ইহাই দেখাইতেছে যে, সত্যই হইতেছে ভগবান। সত্য ত্যাগ করিলে বিষ্ণুরও ছাড়া নাই, ফল ভুগিতেই হইবে। অবশ্য এসকল উপাখ্যানে দেবতারও মানুষের মত মরণশীল ও কাম-ক্রোধ-ঈর্ষা-ষেবাদি রিপূর বশ। নারদ শাপে রামের জন্মের অন্ত উপাখ্যান পরে আছে।

১৫১, ১৫২ ॥ তান্ন শাপ হরি দীনহ প্রবাস।
কৌতুকনিধি রূপাল ভগবান।
ভাই জলন্ধর রাবন ভয়ট।
রাম হস্তি রাম পরম পদ দয়ট।

সেই শাপ বিষ্ণু স্বীকার করিয়া লইলেন। ভগবান কৌতুকনিধি ও রূপাল। এদিকে জলন্ধর রাবন হইল। রাম তাহাকে যুদ্ধে মারিয়া তাহাকে পরমগতি দিলেন।

এক জন্ম কর কান্নহ এহা।
জৈহি লগি রাম ধরী মর দেখা।
প্রতি অবতার কথা প্রভু কেরী।
জন্ম যুগি বরদী কবিলহ বরদরী ॥

রাম যে সকল কারণে নরদেহ ধারণ করিয়াছিলেন, ইহা তাহারই একটি। রামের অবতার হওয়ার প্রতি কথাই কবির মুনিদিগের নিকট শুনিয়া অনেক কবির বর্ণনা করিয়াছেন।

নারদ শাপ দীনহ এক বার।
কল্প এক ভৈহি লগি অবতার।
মিরিঙ্গা চকিত ভাই জলি বারী।
নারদ বিষ্ণুভগত পুনি জ্ঞানী।

আর একবার নারদ শাপ দেন, তাহাতেও এক কল্প-কালের অন্ত অবতার লইতে হয়। একথা শুনিয়া গিরিজা আশ্চর্য হইলেন, কেননা নারদ যে বিষ্ণুভক্ত আবার জ্ঞানী মুনি।

কান্নহ কবন শাপ মুনি দীনহ।
কা অপরাধ রমাপতি কীনাহ।
যহ প্রসঙ্গ মোহি কহহ পুরারী।
মুনিমম মোহ আচরজ ভারী ॥

রমাপতি বিষ্ণু কি অপরাধ করিয়াছিলেন, কি সে কারণে অন্ত মুনি শাপ দিলেন? হে প্রভু, সেই কথা আমাকে বলুন, কেননা মুনির মনে মোহ হওয়া বড়ই আশ্চর্যের বিষয়।

বোলে বিহঁসি মহেশ ভব জ্ঞানী মুক্ত ম কোই।
জৈহি জস রমুপতি করহঁ জব সো ভস ভেহি ছম হোই

তখন মহেশ্বর হাসিয়া বলিলেন—জ্ঞানী ও মুক্ত বলিয়া নিশ্চিত কেহ নাই। ঈশ্বর যখন যাহাকে যাহা করেন, সে তখন তাহাই হয়।

ইহাতে কর্মফলের অপবাদ নাই, কর্মফলের সমর্থন রহিয়াছে। যে যেমন কাজ করে, সে সেই প্রকার ফল পায়, অর্থাৎ ঈশ্বর তখন তাহাকে সেইরূপ করেন।

তুলসীদাস প্রচলিত আখ্যানগুলির উল্লেখ করিয়া শুরু যে যে ভাবে রামকে দেখিয়া গিয়াছে, সেই সেই ভাবেই দেখাইতেছেন। কিন্তু তুলসীর প্রভু যিনি, তিনি শাস্ত্রত সত্য। তিনি জন্ম গ্রহণ করেন, ছল করেন না, বিলাপ করেন না। তিনিই রাম।

মোঃ—

কহউ রাম শুন গাথ তরবার সাধর জমহ।
ভবভজন রমুনাথ ভজু তুলসী তজি মাম মদ।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—হে ভরদ্বাজ, রাম-গুণ গান করিতেছি, উহা আদরের সহিত শুন, রঘুনাথ সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত করেন। তুলসী, মান মদ ত্যাগ করিয়া তাঁহার ভজনা কর।

১৫৩ ॥ হিম গিরি গুহা এক অতি পাবনি।
বহ মনীপ জরসরী জহাবনি।
আলঙ্ক পুরম পুনীত জহাব।
দেখি দেবরিষি মম অতি ভাব। ॥

হিমগিরি গুহা—হিমালয়ের গুহা। দেবব্রহ্ম—নারদ ॥ হিমালয়ে এক অতি পবিত্র গুহা আছে। তাহার নিকট দিয়াই সূর্যর গলা বহিয়া চলিয়াছে। উহাতে এক সূর্য্য পরম পবিত্র আশ্রম দেখিয়া নারদের বড় ভাল লাগিল।

নিরখি মৈল সরি বিপিন বিভাঙ্গ।
ভরউ রম্যপতি পদ অল্পরাগ।।
অমিত হরিহি দাপতি বাধী।
সহজ বিমল মন লাগি সমাধী।।

শাপ গতি বাধী—দক্ষ প্রজাপতি শাপ দিয়াছিলেন যে, নারদকে কেবল ঘুরিতেই হইবে। সেই শাপের ক্রিয়া নষ্ট হইল। নারদ নিশ্চল হইলেন। পর্বত, নদী, বন ভাগে ভাগে দেখিয়া প্রকৃতিক সৌন্দর্যে নারদের মনে বিষ্ণুর প্রতি ভক্তির উদয় হইল। হরিকে স্মরণ করিতেই তাঁহার উপর যে শাপ ছিল, তাহাতে বাধা পড়িল। নারদের মন সহজেই পবিত্র, তিনি সমাধি হইলেন।

মুমিগতি দেখি সুরেন তরানা।
কামর্ছি বোলি কীলুহ মনমামা।
সহিত সহায় জাহ মন হেতু।
চলউ হরমি হিয় জল চর কেতু।

উরানা—ভয় পাইলেন। সনমানা—মান দিলেন, কাজে নিয়োগ করিলেন। জলচর কেতু—কামদেব।

মুনির অবস্থা দেখিয়া ইন্দ্রের ভয় হইল। তিনি নারদের সমাধি ভাঙ্গিবার জন্য কামকে ডাকিয়া তাঁহার সন্ধান করিলেন ও তাঁহাকে সঙ্গী সহিত ইন্দ্রের কাছে বাইতে বলিলেন। কাম আনন্দিত হইয়া চলিলেন।

অর্ণের রাজা ইন্দ্র মাগুব রাজার মতই ক্ষমতা-প্রিয় অঞ্চ ভীরা। কে কখন তাঁহার আসন কাড়িয়া লইল এই তাঁহার ভয়। নারদ সমাধিতে বসিয়াছেন, তিনি ত নিকাম ভাবে ঈশ্বরের ধ্যানই করিবেন। কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে? ইন্দ্রের মনে ভয়। তিনি ভাবিলেন, নারদ এর পর ধ্যান বলে যদি ইন্দ্রকেই কাড়িয়া লয়েন। সেইজন্য কামকে পাঠাইলেন। এই দেবতারা অনেকাংশেই মাগুব, আবার নিকট মাগুবের মত। ইন্দ্র কেমন তাহার পরিচয় পরে আসিতেছে।

জুমাসীরমল মর্হ অসি জামা।
তহত দেবরিমি মন পুর বাসা।
জে কাশী লোভুল জপ মাধী।
কুটিল কাক ইব লবর্ছি তেরাধী।।

জুনাসীর—ইন্দ্র। মনপুরবাসা—অর্ণপুত্রের বাস। ইন্দ্রের মনে এই ভয় যে, নারদ অর্ণপুত্রেই বাস চাহেন। সংসারে যে কাশী ও লোভী সে কুটিল কাকের মত সকলকেই উরায়।

জুহ হাড় দেই ভাঙ্গ মঠ আন নিরখি হুগরাজ।
জীনি দেই কমি জামি জড় তিমি অরপতিহি ম লাঙ্গ।

হুহ—গুহনা। জামি—কুহুয়। জনি—না।

হুর্হ কুকুর সিংহকে দেখিয়া গুহনা হাড় লইয়া পলায়। হুর্হের এই ভয় যে, পাছে সিংহ উহা কাড়িয়া লয়। অরপতিও তেমনি (কুকুরের মত) নির্ভয়। নারদের কাছে দেবরাজপুরী যে গুহনা হাড়ের মত, সে জ্ঞান নাই।

১৫৪। তেহি আজমহি মদন জব পয়উ।
মিজ মায়া বসন্ত মিরময়উ।
কুজমিত বিবিধ মিটপ বহুরজা।
কুজর্ছি কোকিল জুজর্ছি তুজা।।

সেই আশ্রমে মদন পহঁছিয়া নিজ মায়ায় বসন্ত গুহ উপস্থিত করিল। নানা গাছে নানা রঙের ফুল ফুটল, কোকিল ডাকিতে লাগিল, ভ্রমর গুন গুন করিতে লাগিল।

চলী জুহাবনি জিবিধ বয়ানী।
কামকুজবাহু বড়াবনিহারী।
রজাদিক জুহ মাঝি লবীনা।
সকল অসমসর কলা প্রবীনা।।

বটাবনিহারী—বাড়ীয়া থাকে। বয়ানী—বাতাস। অসমসর—কাম। স্তম্ভর শীতল মন ও স্নগন্ধ বাতাস বহিল। উহাতে কামাগ্নি বাড়িয়া উঠে। রজাদিক নবান জুবানারী, বাহারী কামকলায় চতুর।

করর্ছি পান বহু ভান তরজা।
বহু বিধি জীর্জর্ছি পানি পডজা।
দেখি সহাই মদন হরবাণা।
কীলুহেসি পুনি প্রপঞ্চ বিধি নানা।।

পানি পডজা—গোলাপী রংয়ের হাত। প্রপঞ্চ—মিথ্যা মায়া। তাহার, স্তম্ভের চেউ তুলিয়া গান করিতেছিল, আর গোলাপী রংয়ের হাত নানা ভঙ্গিতে খেলাইতেছিল। এই সাহায্যকারীদিগকে দেখিয়া মদনের আনন্দ হইল। আর সে নানা প্রকার মিথ্যা মায়ায় স্তম্ভ করিল।

কামকলা কহু মুনিমি ম ব্যাপি।
মিজ কয় তেরউ মনোভব পাঙ্গি।
নীল কি টাপি নকই কোউ ডাঙ্গ।
বহু রম্যর রম্যপতি জাহু।।

সীম টাপি—মর্যাদা লঙ্ঘন করিতে। কামকলা মুনিকে ল্পর্শ করিল না। তখন পাঙ্গী কাম নিজের ভয়ে ভীত হইল। বাহাকে বড় রকম বিকৃত রকম করেন, তাহার মাথা কি কেহ লঙ্ঘন করিতে পারে?

(ভক্তের এই বিখাল ভক্তবৎসল-ভগবান সর্বদা রাখিয়া থাকেন। ঈশ্বর রক্ষা করিলে রক্ষা, নচেৎ হুর্হ পুরুষ নিজের চেটায় কতকগুলি সংসার রাখিতে পারে? স্বকৃত কর্মকল ও ভক্তি পত্তন হইতে ভক্তকে রক্ষা করে।)

মহিত মহাই মজীত অতি মানি মানি মন মৈন ।
নহেনি জাই মনিকরন ভব কহি জুতি আরত বৈন ॥

গহেসি—খবিল । আরত বৈন—আর্ত বাক্য । স্তুতি—
অতিশয় । হার মানিয়া কামদেব নিজের সহায়কগণ
সহিত বড় ভয় পাইল । তখন মুনিবরের পা ধরিয়া বড়
আর্ত্বেরে মিনতি করিতে লাগিল ।

১৫৫ ॥ ভয়উ ম নারদ মন কহু রোহা ।
কহি প্রিয় বচন কাম পরিভোষা ॥
মাই চরন মির আনয় পাই ।
পরউ মনন ভব সহিত মহাই ॥

নারদের মনে মাত্রও রাগ হইল না, তিনি প্রিয়বাক্যে
কামকে তুষ্ট করিলেন । তখন কাম তাঁহাকে প্রণাম করিয়া
ও তাঁহার আজ্ঞা লইয়া সহায়কদিগের সহিত চলিয়া গেল ।

মুনি স্তম্ভীলতা আপনি করাই ।
ভর পতি সভা জাই সব বরবী ॥
জমি সব কে মন অচরনু আবা ।
মুনিহি প্রসংগি হরিহি মির আবা ॥

মুনি স্তম্ভীলতা ও নিজের কীর্তি, এ সকল কথা দেব-
সভায় গিয়া কাম বলিল । সে কথা শুনিয়া সকলে আশ্চর্য
হইল । তাহার মুনিকে প্রশংসা করিয়া বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে
প্রণাম করিল ।

ভব নারদ পবন সিব পাই ।
জিতা কাম অহমিতি মন মাই ॥
নারচরিত শঙ্করহি জমারৈ ।
অতি প্রিয় জানি মহেন সিখারৈ ॥

তখন নারদ শিবের নিকট গেলেন । তিনি কাম জয়
করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার মনে বড় অহঙ্কার । কামের
কাণ্ডটা শব্দরকে শুনাইলেন । তখন নারদকে অভিনয়
প্রিয় মনে করিয়া শিব উপদেশ দিলেন ।

বার বার বিনবউ মুনি তোহী ।
জিমি মহ কথা জমারহ মোহী ॥
তিমি জমি হরিহি জমারহ কবহু ।
চলেহ প্রসঙ্গ জমারহ তবহু ॥

শিব নারদকে বলিলেন—হে মুনি, তোমাকে বার বার
মিনতি করিতেছি, আশাকে যেমন একথা শুনাইলে তেমনি
আবার বিষ্ণুকে যেন কখনও শুনাইও না । যদি কথা-
প্রসঙ্গে এ কথা উঠে ভবও পুকাইও ।

নহু কীমহ উপদেশ রিত মর্হি নারদহি জমাম ।
ভরবাক্য কোতুক জমহ হরিহি বরবান ॥

সুহান—শোভা পাওয়া, ভাল লাগা । শব্দ হিতের
কল্প উপদেশ দিলেন ; কিন্তু নারদের তাহা ভাল লাগিল

না । ভরবাক্য, ভরপয় যে কোতুক হইল তাহা শোন ।
বিষ্ণুর ইচ্ছাই বরবান ।

১৫৬ ॥ নার কীমহ তাহর্হি নোই হোই ।
করই অস্তথা অম মর্হি কোই ।
মজুবচন মুনি মন মর্হি তারৈ ।
ভব বিরক্তি কে মোক সিখারৈ ॥

কীমহ চাহর্হি—করিতে চান । ভায়ে—ভাল লাগা ॥
রাম বাহা করিতে চাহিবেন তাহাই হইবে, উহার অস্তথা
করে এমন ত কেহই নাই । শিবের কথা নারদের মনে
ভাল লাগিল না । তিনি তাহার পর ব্রজলোকে গেলেন ।

এক বার কল্পভল বরবীনা ।
পাবত হরিভল পামপ্রবীনা ॥
হীরসিন্ধু পবন মুনিমাথা ।
জই বন জিনিষান জতিমাথা ॥

একবার স্তম্ভর বীনা হাতে লইয়া হরিনাম গানে পটু
নারদ মুনি গাইতে গাইতে কীরসমুদ্রে গেলেন । সেখানে
বেদের পূজ্য লক্ষীপতি বিষ্ণু বাস করেন ।

হরষি মিলেউ উঠি কুপামিকতা ।
বৈঠে জামন রিষিহি লমতা ॥
বোলে বিহঁসি চরাচররায়া ।
মহতে দিমন্হ কীমহি মুনি দায়া ॥

কুপানিধি বিষ্ণু আনন্দিত হইয়া পাড়াইয়া আলিঙ্গন
করিলেন, তার পর অধির সহিত একত্রে বসিলেন ।
চরাচরের স্বামী হাসিয়া বলিলেন—মুনি, অনেক দিন পরে
আপনি দয়া করিলেন ।

কামচরিত নারদ সব ভাথে ।
জতপি প্রথম বরজি সিব ভাথে ॥
অতি প্রচণ্ড রত্নপতি টেক মায়া ।
কেহি ম মোহ অম কো জগ জায়া ॥

ভাথে—বলে । বরজি—নিষেধ করিয়া । জায়া—
জয়িয়াছে ॥ যদিও শিব পূর্বেই বলিতে বাবল করিয়া
দিয়াছিলেন, তথাপি নারদ কামচরিত সমস্ত বলিলেন ।
রত্ননাথের মায়া বড় প্রবল, বাহার মোহ হয় না এমন কে
আছে ?

কথ বচন করি বচন হুহু বোলে জীতগবাম ।
জুমহরে জমিরম তে মিটর্হি মোহ মার মদ মাম ॥

উদাসীন ভাবে কোমল মুচুবায়ে জীতগবান বলিলেন—
তোমার শরণে কামের মোহ, মদ ও অভিশান মিটে ।
(তোমার উপর আবার কামের কি প্রভাব হইবে ?)

১৫৭ ॥ জম মুনি মোহ হোই মন ভাকৈ ।
জাম দিরাগ বদর মর্হি জাকৈ ॥

অজ্ঞতরূপে রত রত ভতিবারী।
তুমহিঁকি করই মনোভব পীরা ॥

নারদ শোন, তাহারই মনে মোহ হয়, বাহার হৃদয়ে
জ্ঞান ও বৈরাগ্য নাই। তুমি ব্রহ্মচরিতনীল, ও ধীরবুদ্ধি;
তোমাকে কাম কি পীড়া দিতে পারে ?

নারদ কহেউ সহিত অভিমামা।
রূপা হুমহারি মকল ভববামা।
করুণামিহি মম লীল বিচারী।
উন্ন অকুরেউ পর্বতরু ভারী ॥

অভিমামের সহিত নারদ বলিলেন—ভগবান, সে সকল
তোমার রূপা। এদিকে রূপানিহি হরি মনে বিচার করিয়া
দেখিলেন যে, নারদের হৃদয়ে পর্বতরুর একটা বড় অকুর
উঠিয়াছে।

বেশি সো মৈ ভারিহউঁ উখারী।
পম হমার সেবক হিতকারী ॥
মুনি কর হিত মম কৌতুক হোই।
অবসি উপায় করব মৈ সোই ॥

বেগি—শীঘ্র। ভারিহউঁ উখারী—উপারিয়া ফেলিব ॥
আমি তাড়াতাড়ি উহা উপাড়িয়া ফেলিব। সেবকের হিত
করাই আমার পণ। মুনির হিত হয় আর আমার কৌতুক
হয় এরকম একটা উপায় অবগতই করিব।

তব নারদ হরিপদ সিরু মাঞি।
চলে হৃদয় অহমিতি অধিকাঞি ॥
ঐপতি নিজ মায়া তব প্রেরী।
ছনহ কটিল করনী তেহি কেরী ॥

তারপর নারদ হরিপদে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন।
হৃদয়ে তাঁহার অহঙ্কার ভরিয়া রহিল। তখন হরি নিজের
মায়া প্রেরণ করিলেন। তাহার কষ্টদায়ক কাণ্ড শোন—
বিরচেউ মণ্ড মই নগর তেহি সতজোজন বিজ্ঞার।
ঐনিবাস পুর তেঁ অধিক রচনা বিবিধ প্রকার ॥

সেই মায়া পথের মধ্যে শত যোজন ব্যাপিয়া নগর
তৈয়ারী করিয়া ফেলিল ॥ সে পুরী বৈকুণ্ঠপুরী হইতেও
অধিক সুন্দর ও নানাপ্রকারে সজ্জিত।

১৫৮ ॥ বসহিঁ নগর সুন্দর মর নারী।
ক্ষয় বহু মনসিক রতি তজ্জহারী।
তেহি পুর বসই লীলমিহি স্বাক্ষা।
অগ্নিমিত হয় গয় সেম সমাক্ষা ॥

সেই নগরে হৃদয় নরনারীর বাস। মনে হয় বেন কত
কাম ও কত রক্তি শরীর ধরিয়া আছে। সেই পুরীতে
লীলমিহি রাজা বাস করেন। তাঁহার হাতী, ঘোড়া ও
সেনা গণনা করা যায় না।

সত অরেন্দ মম বিভব বিজামা।
রূপ তেজ মল নীতি বিকামা।
বিখমোহনী ভাঙ্ক কুমারী।
ঐ বিমোহ তেহি রূপু মিহারী ॥

তাঁহার ঐশ্বর্য শত ইজের মত। আর এদিকে রূপ,
তেজ, বল, ও নীতিরও তিনি বেন আবাস তুমি। তাঁহার
কুমারীর নাম বিখমোহিনী। তাঁহার রূপ এমন যে বয়ং
লক্ষীও তাহা দেখিয়া মোহিত হইলেন।

দোই হরি দায়া লব কল খারী।
দোভা ভাঙ্ক কি জাই বখারী ॥
করই অমর মো দুপবালা।
জারে ভই অগ্নিমিত মহিপালা ॥

হরিরই মায়াতে সে সমস্ত গুণের উৎপত্তি। তাহার
শোভা বর্ণনা করা যায় না। সেই রাজকন্ডার স্বরূপ সত্য
রচনা হইলে সেখানে অগণিত রাজারা আসিল।

মুনি কৌতুকী মগর তেহি পমউ।
পুরবাসিনহ লব পুহত ভমউ ॥
ছমি লব চরিত ভূপমুহ জারে।
করি পুজা হুপ মুনি বৈঠারে ॥

কৌতুকী—কৌতুহল বশে ॥ নারদও কৌতুকবশতঃ
সেই নগরে গেলেন ও পুরবাসীদিগকে সকল কথা জিজ্ঞাসা
করিতে লাগিলেন। সব কথা শুনিয়া রাজার বাড়ী
আসিলেন। রাজা তাঁহাকে পূজা করিয়া বসাইলেন।

আমি দেখাঈ আরহহি হুপতি রাজকুমারি।
কহহ মাথ কল দোব লব এহি কে হৃদয় বিচারি ॥

রাজা রাজকুমারীকে আনিয়া দেখাইলেন, বলিলেন—
হে প্রভু, বিচার করিয়া ইহার গুণ দোষের কথা বলুন।

১৫৯ ॥ তেহি রূপ মুনি বিরতি বিসারী।
বড়ী বাহু লগি রহে মিহারী।
লক্ষম ভাঙ্ক বিলোকি ভুলামে।
হৃদয় হরষ মর্হি প্রেপট বখামে ॥

বিরতি—বৈরাগ্য। বড়ীবার—অনেকক্ষণ ॥ মুনি
তাঁহার রূপ দেখিয়া ব্রহ্মচর্য ভুলিয়া গেলেন, অনেকক্ষণ
ধরিয়া তাহার দিকে তাকাইয়া রহিলেন। তাহার মনভুলানো
লক্ষণ দেখিয়া মনে আনন্দ হইল, কিন্তু মুখে কিছু প্রকাশ
করিলেন না।

জো এহি বরই অমর দোই হোই।
লম্বরভুনি তেহি ভীত ম কোই।
দেবহিঁ মকল চরাতর ভাহী।
বরই লীলমিহি কতা জাহী ॥

মুনি দেখিলেন, এই লীলমিহির কথা বাহাকে বরণ

করিবে, সে অবর হইবে। বৃদ্ধকেও তাহাকে কেহ পরাক্রম
করিতে পারিবে না। সকল চরাচর তাহার সেবা করিবে।

লক্ষ্মণ লব বিচারি উন্ন রাখে।
কল্পক যমাই ভূপলন ভাবে।
অতী অলক্ষ্য কহি সুপ পাণ্ডী।
নারদ চলে মোচ মন মাই।

বিচার করিয়া যে সকল লক্ষণ দেখিলেন, তাহা মনেই
রাখিলেন। কিছু বানাইয়া রাজাকে জানাইলেন। কল্প
অলক্ষণ এ কথা রাজাকে বলিয়া তাহার পর নারদ চিন্তা
করিতে করিতে চলিলেন।

করউ জাই সোই জতন বিচারী।
জৈহি প্রকার মোহি বরই কুমারী।
অপ তপ কল্প ন হোই তেহি কালা।
হে বিধি মিলই কবন বিধি বালা।

করউ—করিব। বরই—বরণ করে। রাজকুমারী
যাহাতে আমাকে বরণ করে, বৃত্তি করিয়া সেই চেষ্টাই করি।
সে সময় নারদের আর জপতপ কিছুই হয় না। তিনি বলিতে
ধাকেন—হে বিধাতা ঐ কল্পকে কি করিয়া পাওয়া যায়?

এহি অবসর চাহিয় পরম শোভা রূপ বিসাল।
জো বিলোকি রীঝই কুজরি তব মেলই জয়মাল।

রীঝই—আনন্দিত হয়। এই সময়ে চাই পরম স্নন্দর
শোভন রূপ, যাহাতে কল্পা সন্তুষ্ট হইয়া জয় মালা দিয়া দেয়।

১৬০। হরিসম মাগউ স্নন্দরভাঙ্গি।
হোইহি জাত গহক অতি ভাঙ্গি।
মোরে হিত হরি সম নহি কোঙি।
এহি অবসর সহায় সোই হোঙি।

এখন যদি হরির নিকট সৌন্দর্য চাহিতে যাই, তবে
যাতায়াতের বড় বিলম্ব হইবে। হরির মত আমার হিতকারী
আর কেহ নাই, তিনি এই সময়ে আমার সহায় হউন।

বহু বিধি বিনয় কীর্নহি তেহি কালা।
প্রপটেউ প্রভু কৌতুকী কুপালা।
প্রভু বিলোকি মুনি নয়ন জুড়ানে।
হোইহি কাছু হিয়ে হরমানে।

সেই সময় নারদ নানা প্রকারে ঈশ্বরের নিকট বিনীত
করিলেন। কৌতুকময় দয়াল প্রভু তখন দেখা দিলেন।
প্রভুকে দেখিয়া মুনির চোখ জুড়াইল। এই ভাবিয়া হৃদয়ে
আনন্দ হইল যে, কাজ হইবে।

অতি আরতি কহি কথা জমাই।
করহু কুপা করি হোহু সহাই।
আপন রূপ দেহ প্রভু মোহী।
আম গতি মর্হি পাবউ ওহী।

অতিশয় আর্ত হইয়া নারদ নিজের মনের কথা
উনাইলেন ও বলিলেন—হে প্রভু, কুপা কর, সহায় হও।
তোমার নিজের রূপ আমাকে দাও, অন্ত প্রকারে এই কল্প
পাওয়া যাইবে না।

জৈহি বিধি মাথ হোই হিত মোরা।
করহু সো বেসি দাস মৈ তোরা।
মিজ মায়াবল দেখি বিসাল।
হিয় ইমি বোলে দীনদয়াল।

হে নাথ, যাহাতে আমার ভাল হয় ঈশ্বর তাহা কর।
আমি ত তোমার দাস। নিজের বিশাল মায়ার বল
দেখিয়া মনে মনে হাসিয়া দীন দয়াল বলিলেন—

জৈহি বিধি হোইহি পরমহিত নারদ জমহ ভুমহার।
সোই হম করব ন আম কল্প বচন ন মূখা হমার।

হে নারদ, শোন, যাহাতে তোমার কেবল পরমহিত হয়
তাহাই করিব, অন্ত কিছু নয়। আমার বাক্য মিথ্যা হইবে না।

১৬১। কুপথ মাগ কল্পব্যাকুল রোঙ্গি।
বৈদ ন দেই জমহ মুনি জোঙ্গি।
এহি বিধি হিত ভুমহার মৈ ঠরঙি।
কহি অস অন্তরহিত প্রভু ভরঙি।

কুপথ—কুপথ্য। কল্প ব্যাকুল—রোগে অস্থির। ঠরঙ
—স্থির করিয়াছি। অন্তরহিত—অন্তর্হিত।

হে বোগী মুনি, শোন, যদি রোগে অস্থির রোগী কুপথ্য
চায়, তবে বৈদ তাহাকে তাহা দেয় না। এইভাবেই আমি
তোমার ভাল করিব ঠিক করিয়াছি। এই কথা বলিয়া
প্রভু অন্তর্হিত হইলেন।

মায়াবিবস ভয়ে মুনি মূঢ়া।
সমুখী মর্হি হরিগিরি মিগুড়া।
গবনে তুরত তহা রিঘিরাই।
জহা অয়ত্তরহুমি বনাই।

মায়াবিবস হইয়া নারদ মূর্খের মত হইলেন, ভগবানের
বাক্যের গূঢ় অর্থ বুঝাইলেন না। তখন ঋষিরাও নারদ
যেখানে অয়ত্তর-সভা সাজান হইয়াছিল, তাড়াতাড়ি সেখানে
গেলেন।

নিজ নিজ আসন বৈঠে রাজা।
বহু বনাব করি সহিত সমাজা।
মুমিমল হরষ রূপ অতি মোরে।
মোহি তজি আনহি বরিহি ন তোরে।

বনাবকরি—সাজ করিয়া। আন—অন্তর্কে। তোরে—
তুলে। রাজারা নিজ নিজ আসনে বহু সাজ সজ্জা করিয়া
নিজের সমাজের লোকের সহিত গিয়া বসিল। মুনির মনে

এই বলিয়া আনন্দের যে আমার খুব সুরূপ হইয়াছে, আমাকে ছাড়িয়া আর কাহাকেও এই কত্তা ভুলিয়াও বরণ করিবে না।

সুনিহিত কারুণ্য রূপানিধান।
কীম্বদন্তী রূপে ন জাই বখানা।
মোহিত হইয়া মতি কান্না ম পাবা।
নারদ জামি সবহি মির মাবা।

মুনির ভালর জন্ত রূপাল তাহাকে এমন রূপ দিলেন যে, বলা যায় না। কিন্তু নারদের ঐ রূপ কাহারও চক্ষে পড়িল না। নারদ মুনি জানিয়া সকলেই তাহাকে প্রণাম করিল।

রবে তই। হই রূপে ন তে জামিহি সব তেউ।
বিপ্রবেশ দেখত কিরহি পরম কৌতুকী তেউ।

সেখানে মহাদেবের দুইজন গণ ছিল, তাহারা সকল ভেদ জানিত। তাহারা ভ্রাক্ষণের বেশ ধরিয়া সব দেখিয়া বেড়াইতেছিল। তাহারাও পরম কৌতুকী।

১৬২ ॥ জেহি সমাজ বৈঠে মুনি জাই।
অদ্বৈত রূপঅহমিতি অধিকাঞি ॥
তই বৈঠে মহেশ্বরন দোউ।
বিপ্রবেশ গতি লখই ম কোউ ॥

নারদের দ্বন্দ্বের বড়ই রূপের অহঙ্কার হইয়াছে। তিনি যে সমাজে গিয়া বসিলেন, সেইখানেই শিবের দুই গণ ও গিয়া বসিল। তাহারা ভ্রাক্ষণের বেশে ছিল, কেহ তাহাদিগকে লক্ষ্য করিল না।

করহি কুটি নারদহি জামাঞি।
কীকি কীম্বদন্তী হরি অদ্বৈতজ্ঞ।
কীম্বদন্তী রাজকুমারি হুবি দেখী।
ইন্দ্রহি বরিহি হরি জামি বিসেখী।

কুটি—ঠাটা। নীকি—খুব। কীম্বদন্তী—মোহিত হইবে। তাহারা নারদকে ওনাইয়া ঠাটা করিতেছিল যে, হরি ইহাকে খুব সৌন্দর্য দিয়াছেন। ইহার শোভা দেখিয়া রাজকুমারী মোহিত হইবে, বিশেষতঃ ইহাকে বিষ্ণু মনে করিয়া বরণ করিবে।

সুনিহিত মোহ মম হাথ পরায়ো।
ইন্দ্রহি সত্ত্বগুণ অতি সত্ত্বপারো।
অদ্বৈত জামি মুনি অটপটি বানী।
সত্ত্বগুণ ম পরই বুদ্ধিজয় সারী।

মম হাথ পরায়ো—মন পরের হাতে, বলে। সত্ত্বপারো—চুপে চুপে। অটপটি—খাপছাড়া।

মুনির মোহ হইয়াছিল, তাহার মনের উপরও বণ ছিল না। শিবের গণ খুব চুপ চুপ হালিতেছিল। যদিও মুনি

তাহাদের খাপছাড়া কথা শুনিতেছিলেন, তথাপি বুদ্ধিজয় হওয়ার জন্ত বুদ্ধিতে পারিতছিলেন না।

কাছ ম লখা মো চরিত বিসেখা।
মো সত্ত্বগুণ স্পষ্টকতা দেখা ॥
মরুটবদন ভয়ঙ্কর দেখী।
দেখত জয়ঙ্কর জোখ তা তেহী।

নারদের এই বিশেষ রূপ (চরিত) কেহই দেখে নাই, কিন্তু সেই রূপ রাজকুমারী দেখিলেন। মরুটের মুখ, ভয়ঙ্কর দেহ। তাহাকে দেখিয়া রাজকুমারীর বড় রাগ হইল।

সখী সজ লেই কুর্জরি তব চলি জয় রাজমন্ডাল।
দেখত কিরহি মখীপ সব কলসরোজ জয়মাল ॥

রাজকুমারী তখন সখীর সঙ্গে রাজহাসের মত চলিতেছিলেন। তিনি রাজাদিগকে দেখিয়া ফিরিতেছিলেন। তাহার পরমহাতে জয় মাল।

১৬৩ ॥ জেহি দিসি বৈঠে নারদ কুলী।
মো দিসি জেহি ম বিলোকা কুলী ॥
পুনি পুনি মুনি উকসহি অকুলাহী।
দেখি দশা হরগন মুক্তকাহী ॥

যেদিকে নারদ অহঙ্কারে মুখ ফিরাইয়া বসেন, সেইদিকে ভুলিয়াও কত্তা তাকায় না। পুনঃ পুনঃ নারদ ছটফট করিতেছেন ও ব্যাকুল হইতেছেন দেখিয়া শিবের গণ হাসিতে লাগিল।

ধরি স্পষ্টতই তই গয়উ রূপালা।
কুর্জরি হরগি মেলেউ জয়মালা ॥
সুদহিহি লেই পে লজ্জিনিবাস।
স্পষ্টসমাজ সব ভয়উ নিরাশা।

দয়াল সেখানে রাজার বেশে গিয়াছিলেন। কুমারী আনন্দে তাহাকে বরণমালা দিল। তিনি কত্তাকে বৈকুণ্ঠে লইয়া গেলেন। রাজারা সকলে নিরাশ হইলেন।

মুনি অতি বিকল মোহমতি নীতি।
মনি গিরি গঙ্গী কুটি জয় গাঁতী।
তব হরগন বোলে মুক্তকাহী।
মিক মুখ মুক্ত বিলোকাহ জাঞি ॥

নারদ মুনি বড় বিকল হইলেন। তাহার বুদ্ধি মোহবশে বিগড়াইয়া গিয়াছিল। গাট হইতে মণি খুলিয়া পড়িয়া গেলে যেমন অবস্থা হয়, মুনির সেই অবস্থা হইল। তখন শিবের গণ হাসিয়া বলে—নারদ, একবার আয়সীতে নিজের মুখ দেখুন।

অম কহি দোউ ভাপে ভয় ভারী।
বদন কীম্বদন্তী মুনি বানি মিহারী ॥
বেদু বিলোকা জোখ অতি বাঢ়া।
জিম্বহি সত্ত্বগুণ কীম্বদন্তী নীতি ॥

এই বলিয়া চাইতেন ভরে পালাইয়া গেল। তখন নারদ
জলের উপর মুখ দেখিলেন। নিজের মূর্তি দেখিয়া বড় রাগ
হইল। তাহাদিগকে বড় কঠিন শাপ দিলেন,

হোহু মিসাচর জাই তুমহু কপটী পাণী কোউ।
হঁসেহু হমহিঁ সো লেহু ফল বছরি হঁসেহু মুনি কোউ।

তোমরা চই কপটী পাণী গিয়া রাকস হও। আমাকে
দেখিয়া হাসার ফল ভোগ কর। কোনও মুনি দেখিয়া
আবার হাসিও।

১৬৪ ॥ পুনি জল দীখ রূপ নিজ পাবা।
তদপি অদয় সন্তোষ ন আবা।
করকত অধর কোপ মন মাহী।
সপদি চলে কল্যাপতি পাহী।

ফরকত—কাঁপিতেছিল। সপদি—তখনই ॥ নারদ
পুনরায় জলের দিকে তাকাইয়া দেখেন যে, নিজের রূপ
পাইয়াছেন। তাহা হইলেও মনে সন্তোষ আসিল না।
মনের রাগে ওষ্ঠ কাঁপিতে লাগিল। তিনি ভাড়াভাড়া
বিষ্ণুর নিকট চলিলেন।

দেইহউঁ সাপ কি মরিহউঁ জাই।
জগত মোরি উপহাস করাই।
বীচহি পহু মিলে লক্ষ্মজারী।
সকল রমা সোই রাজকুমারী।

নারদ ভাবেন—কি করিব? শাপ দিব, কি নিজেই
মরিব? হরি আমাকে জগতের কাছে উপহাসের পাত্র
করিলেন। পথের মাঝেই বিষ্ণুর সহিত দেখা হইল।
ঐহার সঙ্গে আছেন লক্ষ্মী আর সেই রাজকন্যা।

বোলে মধুর বচন সুরসারী।
মুনি কহঁ চলে বিকল কী মারী।
সুমন বচন উপজা অতি জোয়া।
মায়াবস ম রহা মন বোয়া।

হরি তখন ঐহাকে মধুর বাক্যে বলিলেন—মুনি,
বিকলের দ্বার কোথায় বাইতেছে? কথা শুনিয়া নারদের
রাগ আরো বাড়িয়া গেল। মায়ার বশে ঐহার আর জ্ঞান
রহিল না।

পরসম্পদা সকল নহিঁ দেখা।
তুমহুরে ইরিমা কপটী বিলেখী।
মখত লিহু রুজহি বৌরায়হ।
জরনহু পোরি বিম্পান করায়হ।

তিনি বলিলেন—তুমি পরের ভাল দেখিতে পার না।
তোমার মনে অতিশয় ঈর্ষা ও কণ্টক আছে। তুমি সিদ্ধ
মণ্ডন করার সময় দেবতাদিগকে পাঠাইয়া রুজকে বিষ পান
করাও, তাহাকে পাগল করাও।

অজর জরা বিষ লক্ষ্মহিঁ আপু রমা মদি চাক।
আরথসাধক কুটিল তুমহু মদা কপটব্যবহাক।

তুমি অসুরদিগকে দিলে মদ, শত্রুকে দিলে বিষ, আর
নিজে লইলে সুন্দর মণির মত লক্ষ্মীকে। তুমি বার্থ-সাধক,
তুমি কুটিল, তোমার ব্যবহার সদাই কপট।

১৬৫ ॥ পরমমুখত জ ন সির পর কোউ।
ভাবই মমহিঁ করহু তুমহু মোউ।
ভলেহি মখ বন্দেহি তল করহু।
বিনমর হরব ম হির কহু ধরহু ॥

তুমি বড়ই স্বাধীন, তোমার মাথার উপর কেহ নাই।
মনে যা ভাল লাগে তাই কর, ভালকে মন্দ আর মন্দকে
ভাল কর। তোমার না আছে বিষম, না আছে হর্ষ।

ডহঁকি ডহঁকি পরিচেন দব কানু।
অতি অসহু মন লদা উছানু।
করম জুতাছত তুমহিঁ ন বাধা।
অব লগি তুমহিঁ ন কানু সাধা ॥

ডহঁকি—ঠকাইয়া। পরিচেন—পরীক্ষা কর। অসহু—
নিভর। উছানু—উৎসাহ। সাধা—সিধা ॥

তুমি ঠকাইয়া ঠকাইয়া সকলের পরীক্ষা কর। তুমি
একেবারে নির্ভর, আর উৎসাহ ত তোমার লাগিয়াই আছে।
গুড়াগুড় কর্মে তোমার বাধে না। আজ পর্যন্ত কেহ তোমাকে
সিধা করে নাই।

ভলে ভবন অব বায়ন কীন্দা।
পাবহুপে ফল আপন কীন্দা।
বকেহু মোহি জবনি ধরি দেহা।
সো তলু ধরহু সাপ মন এহা ॥

এখন ভাল ঘরে বায়না দিয়াছে, নিজের কাজের ফল
তুমি পাইবে। তুমি যে রূপ ধরিয়া আমাকে ঠকাইয়াছ,
সেই শরীরই তুমি ধারণ কর, এই আমার শাপ।

কপিআকুতি তুমহু কীন্দহি হমারী।
করিহহি কীল লহার তুমহারী।
মন অপকার কীন্দহু তুমহু ভারী।
মারিবিরহ তুমহু হোব ছহারী।

কীল—বানর। ছহারী—হুংখী ॥

তুমি আমাকে বানরের আকৃতি দিয়াছিলে, সেই বানরই
তোমার সহায় হইবে। তুমি আমার বড় অপকার করিয়াছ,
তুমি নারী বিরহে হুংখী হইবে।

সাপ লীল ধরি হরিষি হির প্রাচু বহু বিনম্রী কীন্দহি।
মিজ মারা কৈ প্রবলতা করহি কপাদিহি লীন্দহি ॥
আনলিত মনে হরি শাপ মাধার করিয়া লইলেন

(স্বীকার করিলেন) ও অনেক মিনতি করিলেন। তার পর নিজের মায়ায় প্রবলতা আকর্ষণ করিয়া লইলেন।

১৬৬ ॥ অব হরিমায়া দূর মিহারী।
নহি তই রমা ম রাজকুমারী ॥
তব মুনি অতি সতীত হরিচরনা।
গহে পাছি প্রেমভারতিহরনা ॥

হরির মায়া দূর হওয়ায় না থাকিলেন রমা, না থাকিল রাজকুমারী। তখন মুনি অতি ভীত হইয়া হরির পা ধরিয়া বলিলেন—হে প্রণতের আতি-হরণকারী, আমাকে রক্ষা কর।

মুখা হোউ মম সাপ কুপালা।
মম ইচ্ছা কহ দীনদয়াল।
মৈ তুর্ভচন কহে বহুভেতরে।
কহ মুনি পাপ মিটিহি কিমি মেরে ॥

মুখা—মিথ্যা। কহ মুনি—মুনি বলে ॥
নারদ বলিলেন—হে কুপাল, আমার শাপ মিথ্যা হউক।
হে দীন দয়াল, ইহাই আমার ইচ্ছা আমি অনেক ত্র্যাক্ষ
বলিয়াছি। এখন আমার শাপ কি করিয়া দূর হইবে?

জপহু জাই শঙ্কর সত আসা।
হোইহি জগদ তুরত বিজ্ঞান।
কোউ নহি সিব সমান প্রিয় মোরে।
জনি পরতীতি তজহু জনি ভোরে ॥

হরি বলিলেন—তুমি গিয়া শঙ্করের শতনাম জপ কর,
তাহাতে শীঘ্রই জগদ শান্ত হইবে। আমার নিকট শিবের
মত প্রিয় আর কেহ নাই, তুলিয়াও এ বিশ্বাস ভ্যাগ
করিও না।

জেহি পর কুপা ম করহি পুরারী।
মো ম পাব মুনি ভগতি হমারী ॥
জল উন্ন ধরি নহি বিচরহু জাপি।
অব ম তুমহি মায়া নিয়রাই ॥

উন্ন—বুক। বিচরহু—বিচরণ কর। নিয়রাই—নিকটে
আসা ॥ শিব বাহার উপর কুপা করিবেন না, সে আমার
প্রতি ভক্তি পাইবে না। এই কথা মনে রাখিয়া পৃথিবীতে
চলা ফেরা কর। এখন মায়া আর তোমার নিকট
আসিবে না।

রহু বিধি মুনিহি প্রবোধি প্রভু তব তরে অন্তরধান।
মজ্যলোক মারুত চলে করত রাম গুন গান ॥

নারদকে নানা রকমে প্রবোধ দিয়া তার পর প্রভু অদৃষ্ট
হইলেন। নারদ রামগুণ গান করিতে করিতে সত্যলোকে
চলিলেন।

[নারদের মোহ ও শাপ দ্বৈতের আখ্যানের ভিতর
দ্বিতীয় ভক্তের প্রতি ভগবানের প্রতির সম্পর্ক সূচিয়া

উঠিয়াছে। ভগবান নারদকে অহঙ্কার হইতে বাচাইবার জন্য
শিক্ষা দিতে চাহিলেন। তিনি সর্বজ্ঞ, নারদ যে তাঁহাকে
অভিশাপ দিবে তাহা জানিয়াও এই লীলা করিলেন।
ইহাতে নারদের অহঙ্কার চূর্ণ হইলেও নারদ শাপ দিলেন।
বিষ্ণু সে শাপ স্বীকার করিলেন। বাহা হইবে তাহা ত
জানিয়াই আছেন। শাপ উপলক্ষ মাত্র, তাহা নারদ
জুটাইলেন। নারদের শাপে বিষ্ণু হাসিলেন, আনন্দিত
হইলেন, পাগটা অভিশাপ দিলেন না। ইহা ঘাড়াই প্রভু ও
ভক্তের সম্বন্ধে স্পষ্ট হইতেছে। ভক্ত স্তুতি করিতে পারে,
কুপিত হইতে পারে, কিন্তু প্রভুর সন্তোষ আটুট।]

১৬৭ ॥ হরগন মুনিহি জাত পথ দেখী।
বিপত মোহ মন হরষ বিসেখী।
অতি সতীত নারদ পহি আয়ে।
গহি পদ আরত বচন সুনায়ের ॥

শঙ্কর গণ মুনিকে বাইতে দেখিল। তখন তাঁহার মোহ
দূর হইয়াছে, মনে খুব আনন্দ। তাহার অতি ভয়ে ভয়ে
নারদের নিকট আসিয়া পায় পড়িয়া মিনতি করিয়া
বলিল—

হরগন হম ম বিপ্র মুনিরায়।
বড় অপরাধ কীন্হ কলু পায়।
সাপ অজ্ঞগ্রহ করহ কুপালা।
বোলে নারদ দীনদয়াল ॥

হে মুনিশ্বর, আমার ব্রাহ্মণ নহি, আমার শঙ্কর গণ,
আমরা বড় অপরাধ করিয়াছি ও তাহার ফল পাইয়াছি।
শাপের সম্বন্ধে অমুগ্রহ করুন, আপনি কুপাল। তখন
দীনদয়াল নারদ বলিলেন—

মিসিচর জাই হোহু তুমহু হোউ।
বৈভব বিপুল তেজ বল হোউ।
ভুজবল বিশ্ব জিতব তুমহু জহিআ।
ধরিহি বিষ্ণু মজ্জঅন্তরু জহিআ ॥

তোমরা হইজন বাইয়া রাক্ষস হও। তোমাদের বিপুল
সম্পদ তেজ ও বল হউক। তোমরা যখন বাহুবলে বিশ্ব
জিতিবে, তখন বিষ্ণু মাজ্জবের দেহ ধারণ করিবেন।

সমর মরম হরিহাথ তুমহায়া।
হোইহু মজ্জত ম পুনি মঙ্গলার।
চলে তুর্গল মুনিপদ মিজ মাঞি।
তরে মিসাচর কালহি পাঞি ॥

যুদ্ধে হরির হাতে তোমাদের মরণ হইবে। তাহাতেই
মুক্ত হইবে, আর পুনর্জন্ম হইবে না। সে হইজন তখন
মুনিকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেল ও কাশ্যক্রে মরিয়া
রাক্ষস হইল।

এক কলপ এহি হেতু প্রভু সৌন্দর্য মন্থন অবতার।
স্বরসজ্জম সজ্জনস্বরস হরি ভজন ভুবির ভাৱ ॥

এইজন্ত শ্রু এককল্প মাধব দেহে অবতার হইলেন।
হরি দেবতামিগকে আনন্দিত করেন। তিনি সজ্জনের
স্বথের হেতু, পৃথিবীর ভাৱ হরণকারী।

১৬৮। এহি বিধি জনম করম হরি কেরে।
স্বন্দর স্বন্দর বিচিত্র বনেবনে।
কলপ কলপ প্রতি প্রভু অবতারহী।
চাক্র চরিত মানা বিধি করহী ॥

হরি কেরে—হরির। বনেবনে—খুব। অবতারহী—
অবতার হন ॥ এই প্রকার হরির জন্ম ও কর্ণের কথা
স্বন্দর, স্বন্দায়ক ও বড় বিচিত্র। প্রতি কল্পে প্রভু অবতার
হয়েন ও নানা প্রকার স্বন্দর চরিত্র দেখান।

ভব ভব কথা মুনীন্দ্র নাকি।
পরম পুনীত প্রবন্ধ বনাকি।
বিবিধ প্রসঙ্গ অনূপ বখানেনে।
করহি ম স্তনি আচরন্তু সন্মানে ॥

সেই সেই সময়কার পরম পবিত্র ও বিচিত্র স্বন্দর কথা
মুনীশ্বরগণ গাহিয়াছেন। তাঁহারা অনেক অনূপম কথা
বলিয়াছেন। বুদ্ধিমান লোকেরা শুনিয়া আশ্চর্য হন না।

হরি অনন্ত হরি কথা অনন্ত।
করহি স্তনি বহুবিধি সব সন্ত।
রামচন্দ্র কে চরিত্র স্তন্যয়ে।
কলপ কোটি লগি কারি ম গায়ে ॥

সন্তা—সাধুগণ। স্তন্যয়ে—স্বন্দর ॥ বেদ ও সাধুগণ
অনেক প্রকারে একথা বলিয়া ও শুনিয়া গিয়াছেন যে, হরি
অনন্ত, হরিকথাও অনন্ত। রামচন্দ্রের স্বন্দর চরিত্রের
কথা কোটি কল্পেও গাহিয়া উঠা যায় না।

বহু প্রসঙ্গ মৈ কথা ভবানী।
হরিমায়া মোহর্নি মনি জ্ঞানী।
প্রভু কৌতুকী প্রমত্ত হিতকারী।
দেবত স্তন্যত সকল স্তন্যহারী ॥

ভবানী, আমি একথা বলিতেছি যে, হরির মায়া, জ্ঞানী
মুনিকেও মোহিত করে। প্রভু কৌতুক করেন, তিনি
আশ্চর্যের হিত করেন। সেবা দ্বারা তিনি স্তন্যত, তিনি
সকল স্তন্য হরণ করেন।

সোঃ—
স্বরসজ্জম স্তনি কোটি কারি জেহি ম মোহ মায়া প্রবল।
জম বিভাগি জম কারি ভজি ম মায়া পতিহি ॥

ঈশ্বরের প্রবল মায়াতে মোহিত হয় না এমন স্তন্য, নর,

মনি কেহ নাই। সেই কথা ক্ষদয়ে বিচার করিয়া মহামায়া
পতিকে ভজনা করিবে।

১৬৯। অপর হেতু স্তন্য মৈলসুমারী।
কহউ বিচিত্র কথা বিস্তারী ॥
জেহি কারন অজ অশুন অনুপ।
জ্ঞান ভয়উ কোসল পুর ভূপা ॥

হে পার্বতী, ভগবানের অবতার হওয়ার অপার কারণ
বলিতেছি। যে কারণে অজ অশুন অনুপ ব্রহ্ম কোশলপুরীর
রাজা হইলেন, সেই বিচিত্র কথা বিস্তার করিয়া বলিব।

জ্ঞো প্রভু বিপিন ফিরত তুমহ দেখা।
বহু সমেত ধরে মুনিবোখা ॥
জ্ঞান চরিত্র অবলোকি ভবানী।
সতীসরীর রহিছ বোরানী ॥

বহু—ভাই। মুনিবোখা—মুনিবোশে। বোরানী—
পাগলের মত, নির্বোধ ॥ ভবানী, তুমি যে প্রভু রামকে
ভাই লক্ষণের সহিত বনে বনে মূনির বেশে ঘুরিতে
দেখিয়াছিলে, যাহার চরিত্র দেখিয়া সতী-শরীরে তুমি
নির্বোধের মত হইয়া পড়িয়াছিলে,

অজহঁ ন ছায়া মিটিতি তুমহারী।
তাহু চরিত্র স্তন্য জম কজ হারী ॥
লীলা কীর্নি জো তেহি অবতার।
সো সব কহিহঁ মতি অল্পহারী ॥

তাহু—তাহার। কজ—বাগি, রোগ ॥ যাহার মোহের
ছায়া আজও তোমার যায় নাই, তাহারই দম-কপী-রোগ-
হরণকারী চরিত্রকথা শোন। তিনি অবতার হইয়া যে
লীলা করিলেন, সে সকল কথা আমার বুদ্ধি অল্পমারে আমি
বলিতেছি—

ভরদ্বাজ স্তনি শঙ্করবানী।
সকুচি সপ্রেম উমা মুক্তকানী ॥
লগে বহুরি বরনই বৃমকেতু।
সো অবতার ভয়উ জেহি হেতু ॥

যাজ্ঞবল্ক্য মূনি বলিলেন—হে ভরদ্বাজ, শঙ্করের কথা
শুনিয়া উমা সন্তুষ্ট হইয়া সপ্রেমে হাসিলেন। আমার শিব
কেমন করিয়া রাম অবতার হইলেন তাহা বর্ণনা করিতে
লাগিলেন।

সো মৈ তুমহ সন কহউ লব স্তন্য মুনীস জন লাই।
স্নানকথা কলি মল হরনি স্তন্যলকরনি স্তন্যহারী ॥

সে কথা আমি তোমার নিকট সমস্তই বলিব। হে
মুনীশ্বর ভরদ্বাজ, মন দিয়া শোন। রামকথা কলির মল
হরণ করে; উহা স্তন্য ও মলস্ফকারী।

১৭০ ॥ স্বায়ত্ত্বমুখ অরু সতরূপ।
জিনহ তে ভই নরহুষ্টি অমূপ।।
দম্পতি ধরম আচরন নীকা।
অজহু গাব ঋতি জিনহ কৈ নীকা ॥

দম্পতি—বানী-স্ত্রী। নীকা—ঠিক, সুন্দর। নীকা—
মগাদ। ॥ স্বায়ত্ত্ব-মম ও শতরূপা, ইহাদের দ্বারা অমূপম
নর হুষ্টি হইয়াছিল। এই দম্পতি ঠিক-মত ধর্ম পালন
করেন। তাঁহাদের মর্যাদার কথা বেদ আজও গান করেন।

মূপ উত্তানপাদ স্তত তাসু।
ঋব হরিভগত ভয়উ স্তত জাহু ॥
লমুস্তত নাম প্রিয়স্তত তাহী।
বেদ পুরান প্রসংসহি জাহী ॥

তাঁহাদের পুত্র ছিলেন রাজা উত্তানপাদ, তাঁহারাই পুত্র
ঋব হরিভক্ত হন। ছোট ছেলের নাম প্রিয়স্তত, সেও বেদ
ও পুরাণে প্রশংসিত হইয়াছে।

দেবহুতি পুনি তাসু কুমারী।
জো মুনি কর্ম কৈ প্রিয় নারী ॥
আদি দেব প্রভু দীনদয়াল।
জঠর ধরেউ জেহি কপিল রূপালা ॥

তাঁহার কন্যা হইলেন দেবহুতি, তিনি কর্দ্দমের প্রিয়া স্ত্রী
ছিলেন। প্রভু দীনদয়াল আদি দেব কৃপাময় কপিলকে
তিনি গর্ভে ধারণ করেন।

সাংখ্যাস্ত্র জিনহ প্রগট বখানা।
তত্ত্ব বিচার নিপুন ভগবানা ॥
তেহি মম্ব রাজ কীন্হ বহু কালা।
প্রভুআয়স্ক সব বিধি প্রতিপালা ॥

তিনি সাংখ্য-শাস্ত্র নির্মাণ করেন। ভগবান কপিল তত্ত্ব
বিচারে নিপুণ ছিলেন। সেই মম্ব স্বায়ত্ত্ব বহুকাল রাজত্ব
করেন ও ঈশ্বরের আজ্ঞা সকল রকমে প্রতিপালন করেন।

সোঃ

হোই ন বিষয় বিরাগ ভবন বসত ডা চৌখপম্ব।
স্বদয় বহুত দুখ লাগ জনম গয়উ হরিতগতি বিম্ব ॥

বাড়ীতে বসিয়াই চতুর্থকাল অর্থাৎ সংসার ত্যাগের
কাল আসিল, অথচ বিষয়ে বিরাগ উপস্থিত হইল না।
ইহাতে বড় দুঃখ হইল। তাঁহার ভাবিলেন, হরিভক্তি
বিনা জন্মটাই গেল।

১৭১ ॥ বরবস রাজ স্ততহি তব দীনহ।
নানি সমেত গবন বন কীন্হ।
ভীরববর নৈমিষ বিখ্যাত।
অতি পুনীত সাধক সিধি দাতা ॥

নারি—স্ত্রী। গবন কীন্হ—গমন করিলেন ॥ তখন
জোর করিয়াই পুত্রকে রাজ্য দিলেন ও স্ত্রী লইয়া বন

গমন করিলেন। নৈমিষ বিখ্যাত তীর্থ। উহা অতি
পবিত্র ও সাধকের সিদ্ধি দান করে।

বসহি ভহাঁ মুনি সিদ্ধ সমাজ।
তহঁ হিয় হরমি চলেউ মম্বরাজ।
পহু জাত সোহহি মতিধীরা।
জান ভগতি জহু ধরে সরীরা ॥

সেই নৈমিষ তীর্থে, যেখানে মুনি ও সিদ্ধগণ বাস করেন
সেইখানে, মম্বরাজ আনন্দে চলিলেন। পথে বাইতে
বাইতে এই ধীরমতি এমন শোভা পাইতেছিলেন, যেন
জান ও ভক্তি শরীর ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে।

পহুচে জাহি ধেমুমতি তীর।
হরমি মহানে নিরমল নীর।
আয়ে মিলন সিদ্ধ স্ত্রিনি জানী।
ধরমধুরকর মূপরিষি জানী ॥

ধেমুমতি—গোমতি। নৃপরিষি—রাজর্ষি ॥ গোমতী
নদীতীরে পহুছিয়া আনন্দে নির্মল জলে স্নান করিলেন।
তাঁহাকে ধর্মরক্ষাকারী রাজর্ষি জানিয়া সিদ্ধ মুনি ও জানীরা
দেখিতে আসিলেন।

জহঁ জহঁ তীরথ রহে স্নহায়ে।
মুনিহ সকল সাদর করবায় ॥
কুসসরীর মুনিপতি পরিধান।
সত সমাজ মিত স্ত্রনিহঁ পুরানা ॥

যেখানে যেখানে স্নানর তীর্থ ছিল, মুনিগণ তাঁহা
আদরের সহিত দর্শন করাইলেন। তাঁহাদের শরীর কৃশ
হইল, তাঁহারা কোপিন পরিলেন ও প্রতিদিন সাধুদের
সভায় পুরাণ শ্রুতিতে লাগিলেন।

দ্বাদস অম্বর মম্ব পুনি জপহঁ সহিত অম্বরাগ।
বাসুদেব পদ পঙ্কজহঁ দম্পতিমন অতি লাগ ॥

তাঁহারা অতি অম্বরাগের সহিত দ্বাদশ অক্ষর “ও নমো
ভগবতে বাসুদেবায়”, এই মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। এই
দুই স্ত্রী-পুরুষের মন বাসুদেবের পদকমলে বড় অম্বরক্ত হইল।

১৭২ ॥ করহঁ অহার সাং ফল কল্যা।
অমিরহঁ অজ্ঞ সচ্চিদানন্দ।
পুনি হরি হেতু করন তপ লাগে।
বারিঅধার মূল ফল ত্যাগে ॥

তাঁহারা শাক, ফল, মূল আহার করিয়া সচ্চিদানন্দের
স্মরণ করিতেছিলেন। স্নেহ লাভের জন্য তপস্বী করিতে
আরম্ভ করিয়া ফল, মূল ত্যাগ করিয়া কেবল জলই পান
করিতে লাগিলেন।

উর অতিলাষ নিরস্তর হোঞ।
দেখিয় ময়ন পরম প্রভু সোঞ ॥
অশুন অথও অনন্ত অনাদী।
জেহি চিত্তহঁ পরমারথবাদী ॥

সর্বদাই তাঁহাদের ক্ষময়ে ইচ্ছা হইত, যিনি অশুণ,
অখণ্ড, অনন্ত, অনাদি, বাহাকে পরমার্থবাদীরা চিন্তা করে,
সেই পরম পুরুষকে চোখে দেখিবেন।

নেতি নেতি জেহি বেদ নিরূপা।
চিদানন্দ নিরূপাধি অরূপা।
সত্ব বিরক্তি বিমুক্ত গগবান।
উপজিহি জাহ্নজংস তে নানা।

বেদ বাহাকে “নেতি নেতি” “ইহা নয়, ইহা নয়” এই
বাক্য দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন, যিনি জ্ঞান ও আনন্দ-
স্বরূপ, বাহার উপমা নাই, উপাধি নাই, বাহার নানা অংশ
হইতে ব্রহ্ম, বিষ্ণু, মহেশ্বর জন্মিয়াছেন।

ঐসেউ প্রভু সেবকবস অহঙ্ক।
ভগত হেতু জীলা তল্প গহঙ্ক।
জৌ য় বচন সত্য ক্রতি ভাষা।
ভৌ হমার পূজিহি অভিলাষা।

অহঙ্ক—হয়েন। গহঙ্ক—গ্রহণ করেন। ভাষা—
বলিয়াছে। পূজিহি—পূর্ণ হইবে। এমন প্রভুও সেবকের
বশ হন, ভক্তের জন্ত দীপা-দেহ ধরেন। যদি বেদের এই
কথা সত্য হয়, তবে আমাদের ইচ্ছা পূর্ণ হইবেই।

যদি বিধি বীতে বরষ ষট্ সহস বারিআহার।
সংবত সন্ত সহজ পুনি রহে সমীর অধার।

এইভাবে ছয় হাজার বছর জল খাইয়া কাটিল, সাত
হাজার বছর আবার হাওয়া খাইয়া রহিলেন।

১৭৩ ॥ বরষ সহস দস ত্যাগেউ সোউ।
ঠাচে রহে এক পগ দোউ।
বিধি হরি হর তপ দেখি অপার।
মহু সমীপ আয়ে বহু বার।

দশ হাজার বছর বায়ু-আহার করাও ছাড়িয়া দিলেন,
এক পায়ে ভর দিয়া চাইজনে দাঁড়াইয়া থাকিলেন। ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, মহেশ্বর এই অপার তপস্তা দেখিয়া অনেকবার মন্তর
নিকট আসিলেন।

নাংগহু বর বহু তাঁতি লোভায়ে।
পরম ধীর নহিঁ চলহিঁ চলায়ে।
অশ্রিমাত্র হোই রহে সরীরা।
ভদপি মনাগ মনহিঁ নহিঁ পীরা।

লোভায়ে—লোভ দেখানো। মনাগ—নাম মাত্র ॥
“বর চাও” বলিয়া নানা রকমে তাঁহাদিগকে লোভ
দেখাইলেন, কিন্তু তাঁহারা পরম ধীর, বিচলিত করিলেও
বিচলিত হইলেন না। চাই জনের শরীরে কেবল হাড় মাত্র
রহিল, তবুও তাঁহারা কিছুমাত্রও ক্রেশ বোধ করিলেন না।

প্রভু সর্বজ্ঞ দাস নিজ জানী।
পতি অমত তাপস রূপ রানী ॥
মাণ্ড মাণ্ড বর ভই নভবানী।
পরম গভীর কৃপামৃত সানী ॥

সর্বজ্ঞ প্রভু জানিলেন যে, তপস্বী রাজারাগী অনন্তগতি,
তাঁহার নিজ দাস। তখন দয়ার অনুরূপে পূর্ণ অতিশয় গভীর
দৈববাণী হইল, “বর চাও, বর চাও”।

মৃতকজিআবনি গিরা স্রহাঙ্ক।
অবনয়ঙ্ক হোই উর জব আঙ্ক।
ষট্ পুট্ তন ডয়ে স্রহায়ে।
মানহিঁ অবহিঁ ভবন তে আয়ে ॥

মৃতকজিআবনি—মৃত সঞ্জীবনী। উর—বৃক। মানহিঁ—
যেন ॥ যখন মৃতসঞ্জীবনীর মত এই দৈববাণী কানের
ভিতর দিয়া ক্ষদয় স্পর্শ করিল, তখনই তাঁহাদের শরীর
হৃদয় হঠপুটে হইয়া উঠিল, যেন এখন বাঁধী হইতে
তাঁহারা অসিয়াছেন।

অবন স্রধা সম বচন স্রনি পুলক প্রফুল্লিত গাত।
বোলে মম্ব করি দণ্ডবত প্রেম ন স্রদয় সমাত ॥

অমৃতের গায় এই কথা কানে শুনিয়া মন্তর পুলক হইল,
তাঁহার ক্ষময়ে প্রেম ধরে না। তিনি দণ্ডবৎ হইয়া বলিলেন—

১৭৪ ॥ স্রহু সেবক স্ররতরু স্ররধেধু।
বিধি হরি হর বন্দিত পদরেধু ॥
সেবত স্রসত সকল স্রথ দায়ক।
প্রনতপাল স চরাচর নায়ক ॥

হে সেবকের কলতরু, হে কামধেধু, তোমার পায়ের ধূলা
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের বন্দিত। তোমাকে সেবা করা সহজ।
তুমি সকল স্রুতদাতা, ভক্ত প্রতিপালক ও চরাচরের কর্তা,
তুমি শোন।

জৌ অনাথহিত হম পর নেধু।
ভৌ প্রসন্ন হোই য় বর দেধু ॥
জৌ সক্রপবস সিবমন মাহী।
জেহি কারন যুনি জতনকরাহী ॥

হে অনাথের হিতকারী, যদি আমাদের উপর স্নেহ
থাকে, তবে প্রসন্ন হইয়া এই বর দাও যে, যে স্বরূপে তুমি
শিবের মনে বাস কর, বাহাকে পাওয়ার জন্ত যুনিবা চেষ্টা
করেন।

জোড়ুজি মন মানস হংসা।
সন্তান অশুভ জেহি নিগম প্রসংসা ॥
দেখহিঁ হয় সো রূপ তরি লোচন।
কৃপা করহু প্রমত্তারতি মোচন ॥

আর যে স্বরূপে তুমি কাক ভৃগুগীর মনরূপ মানস-
সম্বোধনে হংস, বাহাকে সন্তান ও নির্ধন বলিয়া বেদপুরাণ

প্রশংসা করে, হে ভক্তবৎসল, স্তুতি কর, আমরা সেই রূপ
চোখ ভরিয়া দেখি।

দম্পতিবচন পরম প্রিয় লাগে।
মুদ্রল বিনীত প্রেমরস পাগে ॥
ভগবৎহুল প্রভু রূপানিধান।
বিস্ববাস প্রগটে ভগবান। ॥

পাগে—ভরা। বহুল—বৎসল ॥ দম্পতির যুগ বিনীত ও
প্রেমরসপূর্ণ এই বাক্য প্রভুর বড় ভাল লাগিল। ভক্তবৎসল
রূপানিধান বিশ্বব্যাপী ভগবান তখন দেখা দিলেন।

নীল সরোরুহ নীল মনি নীল নীরধর শ্রাম।
লাজহি তম্বসোভা নিরখি কোটি কোটি সত কাম ॥

তাঁহার নীলপদ্ম, নীলমনি ও নীলমেঘের মত শ্রামবর্ণ
দেহের শোভা দেখিয়া শতকোটি কামও লজ্জা পায়।

১৭৫ ॥ সরদ ময়ঙ্ক বদন ছবিসীর্বা।
চারু কপোল চিবুকদর গ্রীবা ॥
অধর অরুন রদ স্তম্বর নাসা।
বিধু কর নিকর বিনিম্বক হাসা ॥

শরদ—শবৎ। ময়ঙ্ক—চাঁদ। ছবি—শোভা। সীর্বা—
সীমা। দর—শব্দ ॥ শরৎচন্দ্রের ছায় তাঁহার মুখ,
অসীমশোভাময় কপোল ও চিবুক এবং স্তম্বর শেখর ছায়
গ্রীবা। লাল লাল ঠোঁট এবং স্তম্বর দাঁত ও নাক। তাঁহার
হাসি চন্দ্রকিরণ অপেক্ষাও মিষ্ট।

নব অম্বুজ অম্বক ছবি নীকী।
চিতবনি ললিত ডাবতী জী কী ॥
ভুকুটি মনোজ চাপ ছবি হারী।
ভিলক ললাটপটল ছুতিকারী ॥

ডাবতী—প্রিয়। জীকী—হৃদয়ের। ভুকুটি—জু-হুইট।
মনোজ—মদন ॥ তাঁহার চোখের শোভা নতুন পদ্মের
ছায় স্তম্বর, দৃষ্টি এমন ললিত যে দেখিতে ভাল লাগে।
ক্রমগত কামদেবের ধনুকের শোভাকে হারায়। তাঁহার
ভিলক প্রশান্ত কণ্ঠাল উজ্জল করিয়া ছিল।

কুণ্ডল মকর যুকুট সির ভাজা।
কুটিল কেস জম্ব ময়ূপসমাজা ॥
উর ত্রীবৎস রুচির বনমালা।
পদিক হার ভূষন মনিজালা ॥

কুণ্ডলমকর—মকরমুখে কুণ্ডল। ভাজা—শোভিত।
কুটিল—কুণ্ঠিত ॥ তাঁহার কানে মকরাকৃতি কুণ্ডল ছিল।
স্তম্বর মাথায় মুকুট ছিল। তাঁহার চূর্ণ কেশ যেন ভোমরার
রাশি। তাঁহার হৃদয়ে ত্রীবৎসের চিহ্ন, গলায় হীরার হার
ও মণির কণ্ঠি শোভা পাইতেছিল।

কেছরিকঙ্কর চাক্র জমেউ।
বাহুবিল্বমণ স্তম্বর তেউ ॥
করি কর সরিল স্তম্বর ভুজবণ্ডা।
কটি নিম্বক কর সর কোদণ্ডা ॥

জমেউ—পৈতা, উপবিত। নিম্বক—তুণ্ডির ॥ তাঁহার
সিংহের ছায় কাঁধে স্তম্বর উপবীত ছিল। বাহুতেও স্তম্বর
ভূষণ ছিল। তাঁহার দুই বাহু হাতীর শুঁড়ের ছায়।
তাঁহার কোমরে তুণ্ডির ও হাতে ধনুকবান ছিল।

ভড়িতবিনিম্বক পীতপট উদর রেখ বর তীনি।
মাক্তি মনোহর লেতি জম্ব জম্বন ভবর ছবি হীনি ॥

তাঁহার পীত রংয়ের কাপড় বিহ্বালের অপেক্ষাও উজ্জল।
উদরে তিনটি স্তম্বর রেখা। তাঁহার মনোহর নাভি এমন
স্তম্বর যে যমুনার জলের ঘূর্ণীর সৌন্দর্যকেও হারাইয়া দেয়।

১৭৬ ॥ পদরাজীব বরনি মহিঁ জাহী।
মুনি মন মধুপ বসহিঁ জিন্হ মাহী ॥
বামভাগ নোভতি অম্বকুলা।
আদিশক্তি ছবিনিমি জগম্বলা ॥

চরণকমলের বর্ণনাই করা যায় না। সে চরণে মূনির
মন-ভোমরা বাস করিয়া থাকে। মূনি শোভার সাগর ও
জগতের উৎপত্তির কারণ সেই আদিশক্তি তাঁহার বাম ভাগে
শোভা পাইতেছিলেন।

জাম্ব অংশ উপজহিঁ গুনখানী।
অগনিত লঙ্ঘি উমা ব্রজানী ॥
ভুকুটি বিলাস জাম্ব জগ হোড়ী।
রাম বামদিশি সীতা লোড়ী ॥

গুণের আকরতরুণ বাঁহার অংশ হইতে অগনিত রমা,
পার্বতী ও ব্রহ্মাণী উৎপন্ন হয়, বাঁহার ভুকুটি হেলনে জগৎ
উৎপন্ন হয়, রামের বাম দিকে সীতা রহিয়াছেন।

ছবিসম্বুজ হরিরূপ বিলোকা।
একটক রহে নয়নপট রোকা।
চিতবহিঁ সাদর রূপ অম্বুপা।
ভূপ্তি ন মানহিঁ মম্ব সতরূপা ॥

শোভার সাগর হরির রূপ দেখিয়া, তাঁহারা পলক না
ফেলিয়া একদৃষ্টিতে সাদরে সেই অম্বুপন্ন রূপ দেখিতে
থাকেন। দেখিয়া দেখিয়া মম্ব ও শতরূপার তৃপ্তি হয় না।

হরষবিবস তম্বদসা ভুলানী।
পরে দণ্ড ইব গহি পদ পানী।
সির পরসে প্রভু নিজ কর কণা।
ভুরভ উঠানে করুণাপুজা ॥

তাঁহারা আনন্দে অবশ হইলেন, শরীরের অবস্থা
ভুলিয়া গেলেন। তাঁহারা প্রভুর পা ধরিয়া দণ্ডবৎ হইয়া

পড়িলেন। করুণাপুত্র প্রভু নিজ পদ্মহস্ত দিয়া তাঁহাদের মাথা ছুইলেন ও তাড়াতাড়ি তাঁহাদিগকে উঠাইয়া লইলেন।

বোলে রূপানিধাম পুনি অতি প্রসন্নমোহি জানি।
রাগহ বর জোই তার মন মহাদানি অমুমানি ॥

ভাব মন—মনে ভাল লাগে ॥ রূপানু তখন বলিলেন—
আমি অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছি জানিও। আমি মহাদানী,
ইহা বুঝিয়া বাহা মনে ভাল লাগে সেই 'বর চাও'

১৭৭ ॥ স্ননি প্রভু বচন জোরি জুগ পানী।
ধরি ধীরজ বোলে মুখ বানী ॥
নাথ দেখি পদকমল তুমহারে।
অব পুরে সব কাম হম্বারে ॥

জুগপানী—হুইহাত। ধীরজ—ধৈৰ্য। ভগবানের বাক্য
শুনিয়া হুই হাত জোড় করিয়া ধৈৰ্য ধরিয়া মূঢ় বাক্যে
বলিলেন—হে নাথ, তোমার চরণকমল দেখিয়া এখন
আমাদের সমস্ত কামনা পূর্ণ হইল।

এক লালসা বড়ি উর মাহী।
সুগম অগম কহি জাতি সো নাহী ॥
তুমহিঁ দেত অতি সুগম গোসাই।
অগম লাগ মোহি নিজ রূপমাই ॥

আমার হৃদয়ে একটা বড় আকাঙ্ক্ষা আছে, উহা
মিটাইবার পথ সুগম ও চর্গম চুইই বলা যাইতে পারে।
হে প্রভু, তুমি দিলে ত সুগমই হয়, আবার আমার নিজের
অক্ষমতার জন্ত উহা চর্গম লাগে।

জথা দরিজ বিরুথতরু পাই।
বহু সম্পতি রাগত সক্রুচাই ॥
তান্ন প্রভাউ জান নহিঁ সোই।
তথা হৃদয় মম সংসয় হোই ॥

দরিদ্র যদি কল্লতরু পায়, তখন তাহার বেশী ধন
চাহিতে সঙ্কোচ হয়; কারণ উহার শক্তি সে জানে না।
আমার হৃদয়ে যে সংশয় হইতেছে তাহাও সেই প্রকার।

সো তুমহ জানহ অন্তরজামী।
পুরবহু মোর মনোরথ স্বামী ॥
সকুচ বিহাই মাঁগু নুপ মোহী।
মোরে নহিঁ অদেয় কছু তোহী ॥

হে অন্তর্গামী, তুমিও সে কথা জান। হে স্বামী,
আমার মনোরথ পূর্ণ কর। ঈশ্বর বলিলেন—হে রাজা,
সঙ্কোচ ছাড়িয়া আমার নিকট বর চাও, তোমাকে অদেয়
আমার কিছুই নাই।

দানিসিরোমনি রূপানিধি নাথ কহউ সতজাউ।
চাহউ তুমহিঁ সমান স্নত প্রভু সন কবন চুরাউ ॥

হে দাতাশ্রেষ্ঠ, হে দয়ার সাগর, মত) করিয়া বলিতেছি,
তোমার মত পুত্র চাই। প্রভু নিকট আর কি লুকাইব?

১৭৮ ॥ দেখি ঐতি স্ননি বচন অমোলে।
এবমন্ত করুমানিধি বোলে ॥
আপু সরিস খোজউ কহঁ জাই।
মূপ তব তময় হোব মৈ জাই ॥

তাঁহার প্রেম দেখিয়া ও অমূল্য কথা শুনিয়া দয়ার
সাগর প্রভু বলিলেন—তাহাই হইবে। আমার নিজের
মত আর কোথায় খুঁজিব? হে রাজা, আমিই গিয়া
তোমার পুত্র হইবে।

সতরূপহি বিলোকি করজোরে।
দেবি মাণ্ড বরু জো রুচি তোরে ॥
জো বরু নাথ চতুর মূপ রাঁগা।
সোই রূপানু মোহি অতি প্রিয় লাগা ॥

শতরূপা হাত জোড় করিয়া আছেন দেখিয়া বলিলেন—
দেবী, তোমার যা রুচি চাহিয়া লও। শতরূপা বলিলেন—
বুদ্ধিমান স্বামী যে বর চাহিয়াছেন, হে দয়ানিধি, সেই বর
আমার কাছে বড় ভাল লাগিয়াছে।

প্রভু পরস্তু স্নতি হোতি চিঠাই।
জদপি ভগত হিত তুমহিঁ সুহাই ॥
তুমহ ব্রহ্মাদিজনক জগস্বামী।
ব্রহ্ম সকল উর অন্তরজামী ॥

কিন্তু, হে প্রভু, উহা বড় ধূটতা হইয়াছে। তবে ভক্তের
হিত চাও বলিয়া তোমার নিকট উহা ভাল লাগিয়াছে।
তুমি ব্রহ্মাদির পিতা, জগতের কর্তা, তুমিই পরব্রহ্ম। তুমি
সকলের হৃদয়ের কথা জান।

অস সমুখত মন সংসয় হোই।
কহা জো প্রভু প্রবান পুনি সোই ॥
জো নিজ ভগত নাথ তব অহাই।
জো স্নথ পাবহিঁ জো গতি লহাই ॥

তুমি ঈরুপ, ইহা বুঝিলে মনে সন্দেহ হয় যে, তুমি কি
করিয়া পুত্র হইবে? তবে তুমি বাগা বলিয়াছ তাহাই
সত্য। হে নাথ, যে তোমার নিজ ভক্ত সে যে সুখ, যে
গতি পায়,

সোই স্নথ সোই গতি সোই ভগতি সোই নিজ
চরন লমেহ ॥
সোই বিবেক সোই রহনি প্রভু হমহিঁ রূপা
করি দেহ ॥

সেই সুখ, সেই গতি, সেই ভক্তি, তোমার নিজ
চরণে সেই প্রেম, সেই কর্তব্যকর্তব্য বিচার শক্তি, সেই
জীবনযাত্রা, হে প্রভু, দয়া করিয়া আমাকে দাও।

১৭৯ ॥ অমি যুহু গুহ কচির বচরচনা।
 কৃপাসিদ্ধ বোলে যুহুবচনা।
 জো কহু কচি তুমহরে মন মাহী।
 মৈ লো লীনহ সব সংসর মাহী।

শতরূপার সেই গুহ, যুহু ও জনর কথা শুনিয়া
 কৃপাসিদ্ধ যুহু বচনে বলিলেন—তোমার মনে বাহা ভাল
 লাগে, সে সমস্ত আমি দিলাম, ইহাতে সন্দেহ নাই।

মাতু বিবেক অলৌকিক তোরে।
 কবাই ন মিটিহি অল্পপ্রহ ধোরে ॥
 বশি চরন মন্ড কহেউ বহোয়ী।
 অউর এক বিনতী প্রভু মৌরী।

হে মাতা, আমার রূপায় তোমার অলৌকিক জ্ঞান
 কখনো দূর হইবে না। তারপর মনু পুনরায় চরণ বন্দনা
 করিয়া বলিলেন—আমার একটা মিনতি আছে।

জ্ঞাত বিষয়িক তব পদ রতি হোউ।
 মোহি বড় মূঢ় কহই কিন কোউ।
 মনি বিহু কনি জিনি জল বিহু মীনা।
 ময় জীবন ভিনি তুমহরি অধীন।

তুমি পুত্ররূপে আমার ঘরে আসিলে, সেইরূপে যেন
 তোমার চরণে ভক্তি থাকে, তাহাতে লোকে মূর্খ বলে ত
 বলিবে। মাপ মণি হারাইলে যেমন হয়, মাছ জল না
 পাইলে যেমন হয়, তেমনি তোমাকে না পাইলে আমার
 যেন সেই অবস্থা হয়। আমার জীবন যেন তোমারই
 অধীন হয়।

অল বরু মাপি চরন গহি রহেউ।
 এবমন্ত করুমানিধি কহেউ।
 অব তুমহ ময় অল্পসান মাহী।
 বসহ জাই জ্বরপতি রজধানী ॥

এই বর চাহিয়া পায়ে পড়িয়া রহিলেন। দয়ার সাগর
 তখন বলিলেন—তখাও, এখন তুমি আমার কথামত
 ইন্দ্রলোকে গিয়া বাস কর।

সোঃ—
 তব করি ভোগ বিলাস ভাত গয়ে কছু কাল পুনি।
 হোইহুহ অবধ জুআল তব মৈ হোব তুমহার স্তত ॥

সেখানে ভোগবিলাসে কিছু কাল কাটাইবার পরে তুমি
 অযোধ্যার রাজা হইবে, তখন আমি তোমার পুত্র হইব।

১৮০ ॥ ইন্দ্রাজয় অববেষ সর্বান্নে।
 হোইহুউ প্রগট নিকট তুমহারে ॥
 অংশনহ সহিত দেহ ধরি তাভা।
 করিহুউ চরিত ভগত স্তব তাভা ॥

আমি যেজায় মাতৃবের বেশে সাজিয়া তোমার ঘরে

আসিব। আমার অংশের সহিত (শক্তির সহিত) দেহ
 ধারণ করিয়া, হে তাত, আমি ভক্তের স্মৃদানকারী লীল
 করিব।

জেহি অমি সানর ময় বড়ভাগী।
 তব ডরিহুই মমতা মদ ভাগী ॥
 আদিশক্তি জেহি জগ উপজায়া।
 সোউ অবতরিহি মোরি যহ মায়া ॥

আমার সেই লীলাকথা সাদরে শুনিয়া বহু ভাগ্যবান
 লোকে মমতা ও অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া সংসার পার হইবে।
 আমারই মায়ায় যে আদি শক্তি জগৎ উৎপন্ন করিয়াছে সে
 জন্ম লইবে।

পুরউব মৈ অতিলাষ তুমহার।
 সত্য সত্য পন সত্য হমার। ॥
 পুনি পুনি অস কহি কৃপানিধান।
 অন্তরধাম ভয়ে ভগবান। ॥

আমি তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করিব, ইহাই আমার তিন-সত্য
 প্রতিজ্ঞা। বার বার এই কথা বলিয়া দয়াল হরি অদৃশ্য
 হইলেন।

দম্পতি উর ধরি ভগতি কৃপাল।
 ডেহি আশ্রমনি বসে কছু কাল। ॥
 সময় পাই তলু তজি অময়াসা।
 জাই কীনহ অমরাবতিবাস। ॥

ঈশ্বরের ভক্তি হৃদয়ে রাখিয়া, দম্পতি মনু-শতরূপা সেই
 আশ্রমে কিছু কাল বাস করেন। সময় হইলে অনায়াসে
 দেহ ত্যাগ করিয়া অমরাবতীতে বাস লইলেন।

[মনু-শতরূপার আখ্যানে আমার মানবজন্মের তত্ত্ব
 পাই। মনু ত স্বয়ম্ভু, অর্থাৎ নিজেই হইয়াছেন। মানুষ
 নিজেই জন্মিয়াছে, সে অনাদি। সে স্বয়ং উৎপন্ন। তাহার
 পর সে সহস্র সহস্র বৎসর তপশ্চর্চা করিতেছে রামকে
 পাওয়ার জন্ত। রামকে সে পুত্ররূপে চায়, দেহধারী
 মানুষের রূপে চায়, আবার তাহাকেই ভক্তি করিয়া সংসার
 মার্গের পার হইতে চায়। ভগবান তাহাই আশীর্বাদ
 দিয়াছেন। তাই তিনি মানুষদেহে অবতীর্ণ হইতেছেন,
 ভক্তি পাইতেছেন, ভক্তের মুক্তি দিতেছেন। মনু-শতরূপা
 সকলের জন্ত, মানবজাতির জন্ত, অপার তপত্তা করিয়া
 গিয়াছেন। অল্পকাল নয়, বহু হাজার বছর তপত্তা
 করিয়াছেন। কে জানে সে কত দিন, তাহার মাপ ত
 বছরে হয় না। তাহাদের তপস্তার দ্বারা সমস্ত মানুষ-
 জাতির মুক্তির পথ খুলিয়া দিয়া গিয়াছেন। যুগে যুগে
 রাবণ দেখা দিতেছে, যুগে যুগে রাম আসিয়া তাহাকে বধ
 করিয়া বিভীষণকে রাজ্য দিতেছেন। দিন দিন যুহুতে

গ্রহুর্ভে, মানুষের হৃদয়ে অন্তায় রাবণ দশমুখার দশ ইন্দ্রিয় লইয়া জাগিয়া উঠিতেছে। রাম সেই দশমুখই কাটিয়া ইন্দ্রিয় সংবল করাইয়া রাবণকে নিজের বশে আনিয়া ভক্তের হৃদয় পবিত্র করিতেছেন। ক্রমে ক্রমে রাবণ হৃদয়ে বসিয়া সীতা হরণ করিতেছে। সীতাকে ত সে অপবিত্র করিতে পারে না, সত্যকে মলিন করিতে ইচ্ছা থাকিলেও পারে না, নিজেই মলিন হয়। রাম আসিয়া রাবণ মারিয়া সীতার উদ্ধার করেন ও সত্যের প্রতিষ্ঠা করেন। বার বার একই প্রণ হইতেছে। পাবিত্রী জন্মে জন্মে প্রণ করিতেছেন যে, ভগবান অনাদি অখণ্ড অনন্ত অব্যক্ত অবিনাশী অজন্মা। তিনি কেমন করিয়া দশরথপুত্র রাম হইবেন? বার বার, জন্মে জন্মে, সেই একই উত্তর আসিয়াছে যে, সেই অব্যক্ত পুরুষই রাম আকারে মানুষ হইয়া দেখা দেন, নারীবিরহে কাতর হইয়ন, বানর হনুমানের সাহায্য লইয়া সীতা উদ্ধার করেন। না হইবে কেন? আদিতে মনু-শতরূপার যে যুগ যুগান্তর ধরিয়া করা তপস্তা রহিয়া গিয়াছে। তাঁহার্য পুত্ররূপে রামকে চাহিয়াছিলেন। রামকে ত বার বার আসিতেই হইবে, মনু-শতরূপার নিকট তাঁহার যে তিন সত্য করা প্রতিজ্ঞা রহিয়াছে তার পর শতরূপার প্রতি ভগবানের বিশেষ আশীর্বাদ রহিয়াছে। যেন সেই ভক্তি সেই স্মৃতি তাঁহার্য পান, বাহা পাওয়ার যোগ্য। সৌভাগ্যবানের্য মনু-শতরূপার পাওয়া আশীর্বাদের ফল আশ্রয় ভোগ করিতেছে। মনু-শতরূপায় বা তাহার্যের সন্তানই ত পৃথিবী ভরিয়া মানুষ হইয়া রহিয়াছে।]

যহ ইতিহাস পুনীত অতি উমহি কথা বসকেতু।
ভরবাজ জন্ম অপর পুনি রামজন্ম কর হেতু ॥

এই অতি পবিত্র ইতিহাস শিব পার্বতীকে বলেন। হে ভরবাজ, রাম জন্মের অপর কারণ শোন।

১৮১ ॥ জন্ম মুনি কথা পুনীত পুরানী।
জো গিরিজা প্রতি সজ্জ বখানী ॥
বিশ্ববিদিত এক কৈকয় দেহু।
সত্যকেতু তই বসই নরেন্দ্র ॥

হে মুনি, শিব এই কথা গিরিজাকে বলেন, সেই পবিত্র পুরাতন কথা শোন। কৈকয় নামে এক দেশ জগতে বিখ্যাত। সেখানে সত্যকেতু নামে এক রাজা বাস করেন।

ধরমধুরজর নীতিনিধান।
তেজ প্রতাপ সীল বলবান ॥
তেহি কে ভয়ে ছুগলসুত বীর।
সব গুণ ধাম মহারাম বীর ॥

তিনি ধর্ম-রক্ষাকারী, নীতির আদর্শ, তেজ ও প্রতাপ-

শালী ও বলবান। তাঁহার হই বীর পুত্র হয়, তাহার্য সকল গুণের আকর ও অতিশয় রণবীর।

রাজধনী জো জেঠ সুত আই।
নাম প্রতাপভানু অস ভাই।
অপর সুতহি অরি মর্দন নাম।
ভুজবল অতুল অচল সংগ্রাম ॥

জেঠ সুত—জ্যেষ্ঠ পুত্র। আই—ইহার্য। তাঁহার্য বড় ছেলের নাম প্রতাপভানু, রাজা তাঁহাকে রাজ্য দেন। অন্য ছেলের নাম অরিমর্দন, সে বাহুবলে অতুলনীয়, যুদ্ধে অটল।

তাইহি তাইহি পরম সন্নীতী।
সকল লোক ছল বরজিত প্রীতী ॥
জেঠে সুতহি রাজ সুপ দীনদ।
হরি হিত আপু পবন বন কীন্দ ॥

সন্নীতী—স্নেহ। জেঠে—জ্যেষ্ঠ ॥ ভাইয়ে ভাইয়ে বড়ই মিত্রতা। তাহার্যের ভালবাসা সকলপ্রকার দোষ ও ছলনা-শূন্য ছিল। রাজা বড় ছেলেকে রাজ্য দিয়া হরির জন্ত, ঈশ্বরের সহিত মিলনের জন্ত, নিজে বন গমন করিলেন। জব প্রতাপরবি ভয়উ সুপ ফিরী নোহাই দেশ।
প্রজা পাল অতি বেদ বিধি কতই নহী অঘলেন ॥

দোহাই—নামের প্রভাব। অঘ—পাপ ॥ যখন প্রতাপরবি রাজা হইলেন, তখন তাহার্য দোহাই দেশে দেশে ফিরিত, অর্থাৎ লোকে তাঁহার্য দোহাই দিত। তিনি অতিশয় বেদবিধি মানিয়া প্রজাপালন করিতেন। রাজ্যে কোথাও পাপের লেশও রহিল না।

১৮২ ॥ সুপ হিত কারক সচিব সন্নান।
নাম ধরমরুচি জ্ঞান সন্নান।
সচিব সন্নান বহু বলবীর।
আপু প্রতাপপুজ রমবীর ॥

রাজার ধর্মরুচি নামে চতুর হিতকারী মন্ত্রী ছিল, সে শুক্রের সমান ছিল। এদিকে প্রতাপভানুর যেমন চতুর মন্ত্রী এবং বীর ও বলশালী ভাই ছিল, তিনি নিজেও তেমন রণবীর ও মহাপ্রতাপশালী ছিলেন।

সেমসজ চতুরজ অপার।
অমিত সুতট সব সময় ছুকার।
সেম বিলোকি রাউ ছরদান।
অরু বাজে গহগহে মিসান ॥

রাজার সঙ্গে অপার চতুর সৈন্য ছিল, যুদ্ধে পটু অগণিত বড় বড় যোদ্ধা ছিল। সৈন্য দেখিয়া রাজার আনন্দ হইল, বড় জোড় বাজনা বাজিল।

বিজয় হেতু কটকট বনাই।
জন্মি নামি সুপ চলেউ বজাই।
জই তই পরী অমেক লরাই।
জীতে সকল সুপ বরিজাই।

তিনি বিজয় করিবার জন্ত ভাল দিন দেখিয়া সৈন্ত
সাজাইয়া রওনা হইলেন। এখানে সেখানে অনেক লড়াই
হইল, গায়ের জোরেতে সকল বুড়েই রাজা জিতিলেন।

[জোর হইলেই যুদ্ধ করার ইচ্ছা পূর্বেও ছিল এখনো
আছে। ইহা রাজসিক ভাবের নিত্য সাধারণ রূপ।
গায়ের জোর আছে, অতএব জয় করিব, আমি বড় হইব,
আমাকে সকলে স্তুতি করিবে এই অহঙ্কার, নয়ত আমার
দেশকে বড় করিব এই শোভ। দেশের জন্ত জয় করিব
এই অহঙ্কার শক্তিশালী মনে হওয়া স্বাভাবিক বলিয়া
উহার বিরুদ্ধে কবিতা, ভক্তেরা নানা চেষ্টা করিয়া
ভারতবাসীকে সজাগ ও সংযত রাখিয়াছেন। আখ্যানে
গল্প চড়াও হইয়া রাজ্যজয়ের গল্প করিয়া দেখাইয়াছেন যে
উহা কেবল দ্রুংখই দিয়াছে—রাজার, মন্ত্রীর, পুরোহিতের,
সৈন্তের, দেশবিদেশের লোকের কেবল দ্রুংখ ও অকল্যাণেরই
কারণ হইয়াছে। রাজা প্রতাপভাষুর আখ্যানও এইমত।
বেশ ধার্মিক সমর্থ রাজা ছিলেন, সূত্রে নিজের দেশে বসিয়া
রাজ্য করুন। তাহা না করিয়া তাঁহার সকলকে জয়
করার ইচ্ছা হইল। উহাতেই অকল্যাণের বীজ বোনা
হইল। তাঁহার দ্রুংখের সীমা রহিল না, অপরকেও দ্রুংখী
করিলেন। অত্যাচারিত হইল যে বাহাতে লোকে সত্য ধর্ম
জানে ও আচরণ করে ও নিজের গৌরবের জন্ত অপরকে
শীড়া না সৃষ্টি করে, তাহা দেখাইবার জন্ত রামকে
অবতাররূপে আসিতে হইল।]

সন্ত দীপ জ্বলবল বল কীন্দে।
লেই লেই দণ্ড ছোড়ি মূপ দীনহে।
সকল অবমি মন্তল তেছি কালা।
এক প্রতাপভাষু মহিপালা।

তিনি বাহুবল সপ্তদীপ পৃথিবীকে বশে আনিলেন।
রাজাদের নিকট হইতে রাজদণ্ড কাড়িয়া লইয়া তাহাদিগকে
ছাড়িয়া দিলেন। সেই সময় সমস্ত পৃথিবীতে একমাত্র
প্রতাপভাষুই রাজা হইলেন।

অবল বিশ্ব করি বাহুবল নিজপুর কীন্দে প্রবেছ।
অরুণ ধরম কামাদি স্তব সেবই সময় মরেন্দ্র ॥

রাজা নিজের বাহুবলে বিশ্ব বশে আনিয়া নিজের
পূরীতে প্রবেশ করিলেন এবং কালক্রমে অর্থ, ধর্ম ও কামাদি
ভোগ করিতে লাগিলেন।

১৮৩ ॥ ভূপ প্রতাপভাষু বল পাই।
কামধেনু তই কুমি স্তবাকি।
সব দ্রুংখ বরজিত প্রজা জ্ঞানী।
ধরমলীল জ্ঞানীর মর মারী।

রাজা প্রতাপভাষুর বল পাইয়া পৃথিবী যেন স্তম্ভ
কামধেনুর মত হইল। প্রজারা সকলে স্তবী হইল, দ্রুংখ
রহিল না। নরনারী ধর্ম-পরায়ণ ও স্তম্ভ হইল।

সচিব ধরমরুচি হরি পদ প্রীতী।
মূপ হিত হেতু মিথব নিত নীতী ॥
গুরু স্তব সন্ত পিতর মহিমেবা।
করই সদা মূপ সব কৈ সেবা।

মন্ত্রী ধর্মরুচির হরিভক্তি ছিল, রাজার হিতের জন্ত তিনি
তাঁহাকে নীতি শিক্ষা দিতেন। গুরু, দেবতা, সাধু পিতৃগণ
ও ব্রাহ্মণ, এ সকলকে রাজা সর্বদা সেবা করিতেন।

ভূপ ধরম জে বেদ বন্ধানে।
সকল করই সান্নিধ্য স্তব মানেন ॥
দিন প্রতি দেই বিবিধ বিধি দান।
জন্মই সান্ত্বন বৈদ পুরান।

বেদে যাহা রাজধর্ম বলা হইয়াছে, রাজা সে সকল
সূত্রে ও যন্ত্রের সহিত পালন করিতেন। দীনদিগকে
দান দিতেন, শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র বেদ ও পুরাণ শুনিতেন।

নানা বাগী কূপ তড়াগ।
জন্মনবাটিকা জন্মের বাগ।
বিপ্রভবন স্তবভবন স্তবহায়ে।
সব ভীরধনহ বিচিত্র বন্যায় ॥

জন্মন বাটিকা—ফুলের বাগান। স্তব ভবন—দেব
মন্দির। ভীরধনহ—ভীর্ণ সমূহ ॥ সকল ভীর্ণ স্থানে
জন-হিতের জন্ত বিচিত্র ভাবে নানা জলাশয়, কূপ ও পুকুর,
ফুলের বাগান, বাগ, ব্রাহ্মণদের বাসস্থান, স্তম্ভ দেব-মন্দির
বানাইয়াছিলেন।

জই লগি কহে পুরান ঋতি এক এক সব জাগ।
বার সহজ সহজ মূপ কিয়ে সহিত অম্মরাগ ॥

এক এক—প্রত্যেক। জাগ—যজ্ঞ ॥ পুরাণে ও ঋতিতে
যেখানে বত সব যজ্ঞ করার কথা আছে, রাজা অম্মরাগের
সহিত হাজার হাজার বার সেই যজ্ঞ করেন।

১৮৪ ॥ অদয়ন কছু ফল অম্মসজ্জানা।
ভূপ বিবেকী পরমসজ্জানা।
করই জে ধরম করম মন বানী।
বাসুদেব অরপিত নৃপ জ্ঞানী।

রাজা যে সকল সংকার্য করিতেন, তাহার ফল খুঁজিতেন
না, তিনি চতুর ও পরম বিবেকী ছিলেন। এই জ্ঞানী
রাজা মন, কাণ ও বাক্য দ্বারা যে ধর্ম আচরণ করিতেন,
তাহা বাসুদেবকেই উদ্দেশ্য করিয়া করিতেন।

চটি বরবাজি বার এক রাজা।
মুগগা কর সব সাজি সমাজ।
বিজ্ঞাচল গভীর বন পয়স।
মুগ পুন্ডিত বহু মারত তয়স।

একবার রাজা ভাল ঘোড়ায় চড়িয়া সকল সদৌ লইয়া
শিকার করিতে বিজ্ঞাচলের গভীর বনে গেলেন। অনেক
পবিত্র হরিণ মারিলেন।

ফিরত বিপিনে মূগ দীখ বরাহু।
জম্ব বন ছুরেউ মসিহি গ্রাসি রাহু।
বড় বিধু নহি মনাত মুখ মাই।
মমছ ক্রোধবস উগলিত মাই।

বনে ঘুরিতে ঘুরিতে রাজা এক শূকর দেখিলেন। বনে
লুকান চাঁদকে যেন রাহ গ্রাস করিতে আসিতেছে।
শূকরের ভাব এমনি। চাঁদ বড় বলিয়া রাহর মুখে
ধরিতেছে না, মনে হয় যেন রাগ করিয়া উহা বাহির
করিয়াও ফেলিতে পারিতেছে না।

কোল করাল দমন ছবি গালি।
ভল্ল বিসাল গীবর অধিকাঈ।
দুরদুরাত হয় আরব পায়।
চকিত বিলোকিত কান উঠায়।

গীবর—মোটা। হয় আরব—ঘোড়ার শব্দ। শূকরের
ভীষণ দাঁতের ঐরূপ শোভা হইয়াছিল। তাহার দেহ
বিশাল ও খুব মোটা। ঘোড়ার শব্দে সে ঘুরিয়া দাঁড়াইল
ও কান উঠাইয়া ত্রস্ত হইয়া দেখিতে লাগিল।

নীল মহীধর শিখর সম দেখি বিসাল বরাহ।
চপরি চলেউ হয় স্তম্ভিক মূগ হাঁকি ন হোই নিবাহ।

চপরি—চাবকাইয়া। হাঁকি—চালাইয়া। নিবাহ—
নিবাহ। নীল পর্বতের শিখরের জায় বিশাল বরাহ দেখিয়া
রাজা ঘোড়া চাবকাইয়া ছুটাইলেন, হাঁকাইয়া না গেলে
পারিয়া উঠিবেন না।

১৮৫। আবত দেখি অধিক রব বাজী।
চলেউ বরাহ মরুতগতি তাজী।
ভুরত কীলহ মূগ মরসজান।
মহি মিলি গয়উ বিলোকিত বাবা।

মরুত গতি—বায়ুবেগে। বাজী—পালাইয়া। ঘোড়ার
পায়ের শব্দ বেশী আসিতেছে দেখিয়া বরাহ বায়ু বেগে
চলিল। রাজা তখনই বাণ ছাড়িলেন, কিন্তু বাণ দেখিয়াই
বরাহ মাটিতে মিলাইয়া গেল।

তকি তকি তীর মহীল চলাবা।
করি ছল অজর লরীর বচাবা।
এগউত ছুরত জাই মূগ ভাপা।
বিলবল মূগ চলেউ ন প জাখা।

তাক করিয়া রাজা তীর চালাইতেছিলেন আর বরাহ
ছল করিয়া শরীর বাচাইতেছিল। কখন দেখা দিয়া,
কখন অদৃশ্য হইয়া শিকার পালাইতেছিল। রাগে রাজা
উহার পিছু লইয়া চলিতে লাগিলেন।

গয়উ দুরি ঘন গহন বরাহু।
জই নাহি ম গজ বাজি নিবাহু।
অতি অকেল বন বিপুল কলেহু।
তদপি ন মুগমগ তজই মরেহু।

নাহি নিবাহ—চলে না। কলেহু—ক্লেশ। মূগমগ—
শিকারের পিছন। বরাহ ভারি গহন বনে পালাইল।
সেখানে হাতী ঘোড়ার যাওয়ার পথ নাই। রাজা একেবারে
একেলা। বনে বিশেষ ক্লেশ হইল, তবুও রাজা শিকারের
পিছু ছাড়িলেন না।

কোল বিলোকি ভূপ বড় ধীরা।
ভাগি পৈঠ গিরিগুহা গভীরা।
অগম দেখি নূপ অতি পছিতাঈ।
ফিরেউ মহাবন পরেউ জুলাঈ।

শূকর দেখিল, রাজার বড়ই ধৈর্য। তখন সে পালাইয়া
গভীর পর্বত-গুহায় প্রবেশ করিল। রাজা দেখিলেন, সে
পথে বাওয়া যায় না। তাহার বড় দুঃখ হইল, তিনি
ফিরিলেন। কিন্তু মহাবনে পথ ভুলিয়া গেলেন।

খেম খির ছুকিত তুষিত রাজা বাজিসমেন।
খোজত ব্যাকুল সরিত সর জল বিহু তয়উ অচেত।

ঘোড়া সহিত রাজা পরিশ্রান্ত, ক্ষুধিত ও তৃষিত হইয়া
ব্যাকুলভাবে নদী, শূকর খুঁজিতে লাগিলেন জল বিনা
অচেতন হইয়া পড়িলেন।

১৮৬। ফিরত বিপিনে আশ্রম এক দেখা।
তই বস নূপতি কপট মুনি বেখা।
জাম্ব দেস নূপ লীনহ ছুড়াই।
সমর সেম ভজি গয়উ পরাঈ।

বনে ঘুরিতে ঘুরিতে রাজা এক আশ্রম দেখিতে
পাইলেন। সেখানে এক রাজা কপটতা করিয়া মুনির বেশ
ধরিয়া বাস করিতেছিল। প্রতাপভাষ্ক ইহার দেশ কাড়িয়া
লইয়াছিলেন। সে যুদ্ধে সেনাদিগকে ত্যাগ করিয়া
পালাইয়াছিল।

সময় প্রতাপভাষ্ক কর জানী।
আপন অতি অসময় অজ্ঞানী।
গয়উ ন গুহ মন বহুত গলানী।
মিলা ন রাজহি নূপ অজ্ঞানী।

প্রতাপভাষ্কর হৃদয় ও নিজের হৃদয় পড়িয়াছে অজ্ঞান
করিয়া সে বাড়ী যায় নাই। তাহার মনে ধিকার
আসিয়াছিল।

আর রাজা প্রতাপভানু সহিতও সে অভিমান করিয়া
দেখা করিল না।

মিল উর মারি রক্ত জিমি রাজা।
বিপিন বলই তাপস কে লাজা ॥
তাজ সখীপ পবন নৃপ কীনাহ।
যহ প্রতাপরবি তেহি তব চীনহা ॥

বাগটা নিজের মনেই রাখিয়া, সে দরিদ্রের মত হইয়া
তপস্বীর বেশে বনে বাস করিতে লাগিল। তাহার কাছেই
রাজা প্রতাপভানু গিয়াছিলেন। সে তখন চিনিল যে,
ইনিই প্রতাপভানু।

রাউ তুমিও নহিঁ সো পহিচানা।
দেখি অবেস মহামুনি জানা ॥
উত্তরি তুরগ তেঁ কীনাহ প্রমামা।
পরম চতুর ম কহেউ নিজ মামা ॥

রাজা প্রতাপভানু তুমিত ছিলেন, তিনি ইহাকে
চিনিলেন না। বরঞ্চ হুম্মর মুনির বেশ দেখিয়া মহামুনি
মনে করিলেন। ঘোড়া হইতে নামিয়া প্রণাম করিলেন।
বড় চতুর মুনি নিজের নাম বলিল না।

তুপতি তুমিত বিলোকি তেহি সরবর কীনাহ দেখাই।
মজ্জম পাম সমেত হয় কীনাহ নৃপতি হরবাই ॥

রাজাকে তুমার্ত দেখিয়া সে সরোবর দেখাইয়া দিল।
রাজা তখন আনন্দিত হইয়া নিজে স্নান করিলেন ও জলপান
করিলেন, ঘোড়াকেও করাইলেন।

১৮৭, ১৮৮ ॥ গৈ অয় সকল অখী নৃপ তরউ।
নিজ আভ্রম তাপস লেই গয়উ ॥
জালন কীনাহ অস্ত রবি জানী।
পুন্নি তাপস বোলেউ মুহুবাণী ॥

শ্রম দূর হইলে রাজা স্বথ বোধ করিলেন। তখন
কপট মুনি তাঁহাকে নিজের আশ্রমে লইয়া গেল ও
আসন দিল। স্বথ ডুবিতেছে দেখিয়া মুহুবাণ্যে তপস্বী
বলিল :—

কো তুমহ কস বন ফিরহ অকলে।
জন্মর জুবা জীব পরহেলে ॥
চক্রবর্তি কে লক্ষ্মন তোরে।
দেখত দয়া লাগিঅতি মোরে ॥

কস—কেন। জীবপর—জীবনের উপর ॥ তুমি কে ?
কেনই বা বনে একলা ঘুরিতেছ ? তুমি যুবক, দেখিতে
হুম্মর ; কিন্তু জীবনের উপর তোমার অরহেলা দেখিতেছি।
তোমাতে চক্রবর্তীর লক্ষণ দেখিতেছি। তোমাকে দেখিয়া
আমার বড় দয়া হইতেছে।

মাম প্রতাপভানু অবনীসা।
তাজ সচিব মৈ অমন মুনীসা ॥
ফিরত অহেরে পরেউ জুলাই।
বড়ে ভাগ দেখেউ পদ আকি ॥

আমি প্রতাপভানু নামক রাজার মন্ত্রী। আমি শিকার
করিতেছিলাম, পথ ভুলিয়াছি ও সৌভাগ্যবশতঃ আপনার
চরণ দর্শন পাইয়াছি।

হয় কহঁ হুরলড দরল-তুমহার।
জানত হৌ কছু ডল হোনিহার। ॥
কহ মুনি তাত তরউ অখিআরা।
জোজন সত্তরি নগর তুমহার। ॥

আপনাদের দর্শন আমাদের দুর্গভ। এখন জানিলাম,
কিছু ভালই হয়ত হইবে। মুনি বলিল—হে তাত, এখন
অঙ্ককার হইয়াছে, আর তোমার নগর সত্তর যোজন দূরে।

মিলা ঘোর গভীর বন পহঁ ম জন্মহ অজানা।
বলহ আকু অস জানি তুমহ জায়হ হোত বিহাম ॥

ন স্বথ—খুজিয়া পায় না। স্বজান—চতুর ॥ বন
যেমন গভীর, তেমনি সেখানে ঘোর নিশাচর আছে। এমন
পথ যে, চতুর লোকেও চিনিয়া ধরিতে পারে না। আজ
তুমি এখানে বাস কর, ভোর হইলে যাইবে।

তুলসী অসি ভবিতব্যতা ভৈসী মিলই সহাই।
আপু ম আবই তাহি পহঁ তাহি তহঁ লেই জাই ॥

তুলসী বলেন, যেমন ভবিতব্যতা, তেমনি তাহার সহায়
জোটে। যদি নিজে না আসিতে চায়, তবুও ভবিতব্যতা
তাহাকে সেইখানেই লইয়া যায়।

১৮৯ ॥ তলেহি নাথ আয়হু ধরি সীসা।
কাধি তুরগ তরু বৈঠ মহীসা ॥
মূপ বহু ভাঁতি এসংসেউ তাহী।
চরম বন্দি নিজ ভাগ্য সরাহী ॥

হে নাথ, ভালই বলিয়াছেন, আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য
এই বলিয়া গাছে ঘোড়া বাধিয়া রাজা এসিলেন। তাহার
চরণ বন্দনা করিয়া তাহাকে নান। প্রকারে প্রাণশ্রম করিলেন
ও নিজের ভাগ্য ভাল একথা বলিলেন।

পুন্নি বোলেউ মুহু মিরা অহাঈ।
জানি পিতা প্রভু করউ চিঠাঈ।
মোহি মুনীস অত সেবক জানী।
মাথ মাম নিজ কহহু বখাণী ॥

তার পর দুই মধুর বাক্যে বলিলেন—আপনাকে পিতা
মনে করিয়া খুঁজা করিতেছি। হে মুনিশ্বর, আমাকে
আপনার পুত্র ও সেবক বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া দয়া করুন।

ভেঁহি'ম জাম হুপ হুপহি লো জাম।
হুপ হুপহি লো কপট সন্নাম।
বৈরী পুনি ছত্রী পুনি রাজা।
হুপ বল কীল্হ চহই নিজ কাঁজা ॥

তাহাকে প্রতাপভানু চিনেন নাই সে তাঁহাকে
চিনিয়াছে। রাজা সহদয়, আর সে কপট ও চতুর।
একে শত্রু তাহাতে ক্ষত্রিয়, তাহাতে আবার রাজা সে ছলে
বলে কৌশলে নিজ কার্য করিয়া লইতে চাহিতেছিল।

সমুখি রাজহুপ হুপিত অরাভী।
অর্বা অনল ইব জলপই ছাত্রী ॥
সরলবচন হুপ কে জুনি কামা।
বয়র সঁতারি আলয় হরযামা ॥

অর্বাঅনল—কুমারের উটির মুহু আশুন, তুষানল ॥
রাজার শত্রু সেই কপট মূনি, রাজার স্ত্রী দেখিয়া হুপিত
হইল। তাহার বুক ধেন তুষের আগুনে পুড়িতে লাগিল।
রাজার সরল বাক্য শুনিয়া ক্ষত্রতার কথা স্মরণ করিয়া
তাহার আনন্দ হইল।

কপট বোরি বানী মুহুল বোলেউ হুপ্ততিসমেত।
নাম হমার ভিখারি অব নির্ধন রহিত নিকেত।

সে কপটতায় ভরা বৃদ্ধি সহকারে মৃত্যুকো বলিল—
আমার নাম এখন ভিখারী, আমি ধনহীন গৃনহীন।

১৯০. কহ হুপ কে বিজ্ঞাননিধান।
১৯১. তুমহ সারিখে গলিতঅভিমান।
রহই অপনপৌ সদা ছুরায়ে।
সব বিধি কুসল কুবেষ বনায়ে ॥

তুমহ সারিখে—তোমার মত। গলিত অভিমান—
অভিমান শূন্য। আপনপৌ—নিজেকে। চায়ায়ে—গোপন
করে ॥ রাজা বলিলেন—যাহারা আপনার মত জ্ঞানী ও
অভিমান-শূন্য, তাহারা সর্বদাই নিজেদিগকে গোপন রাখেন,
সকল দিকে কুশল হঠলেও কুবেষ ধারণ করেন।

ভেহি তে কহহি সন্তু ক্রতি টেরে।
পরম অতিশয় প্রিয় হরি কেরে ॥
তুমহ সম অধন ভিখারি অপেহা।
হোত বিরক্তি সিবিহি সন্দেহা ॥

টেরে—ভাকিয়া, উচ্চঃস্বরে। অতিশয়—দরিদ্র, দীন ॥
সেইজন্তই ত সাধুরা ও বেদ জোর করিয়া বলেন যে, যাহারা
অতিশয় দীন তাহারা হরির প্রিয়। আপনার মত ধনহীন
ভিখারী ও গৃনহীনের দেখিয়া ব্রহ্মা ও শিবেরও সন্দেহ হয়
যে (এ সামান্য লোক নয়)।

জোহসি সোহসি তব চরম নমামী।
মো পরু রূপা করিম অব স্বামী ॥
সহজ প্রীতি হুপতি কৈ দেখী।
আপু বিষয় বিশ্বাস বিদেখী ॥

জোহসি সোহসি—আপনি যেই হন না কেন। আপু
বিষয়—নিজের বিষয়ে ॥

আপনি যেই হন, আপনাকে নমস্কার। হে স্বামী, এখন
আমার উপর রূপা রাখিবেন। হুপতির সহজ প্রেম দেখিয়াও
তাঁহার মূনির উপর বিশেষ বিশ্বাস দেখিয়া।

সব প্রকার রাজহি অপনাই।
বোলেউ অধিক সমেহ জনাই ॥
হুপ সতিভাউ কহউ মহিপালা।
ইহঁ বসত বীতে বহু কালা ॥

আপনাই—নিজের করিয়া। সতিভাউ—সত্য করিয়া ॥
সব প্রকারে রাজাকে আপনার করিয়া, বৈরী করিয়া
ভালবাসা জানাইয়া কপট মূনি বলিল—হে মহীপাল,
শোন। সত্য করিয়া বলিতেছি, এখানে বাস করিতে
করিতে বহুকাল কাটিল।

অব লসি মোহি ম মিলেউ কোউ মৈন জনাবউ কাছ।
লোকমাগতা অনল সম কর উপকামন দাছ ॥

এ পর্যন্ত কেহ আমার সহিত সাক্ষাৎ করে নাই।
আমিও কাহাকেও জানাই নাই। লোকের দেওয়া মান
আগুনের মত তপস্কারূপ বনকে পোড়াইয়া ফেলে।

সোঃ—

তুলসী দেখি জবেধু তুলহি মৃত ম চতুর মর।
জল্লর কেকিহি পেধু বচন জুধাসম অমন অহি ॥

তুলসীদাস বলেন—জবেধ দেখিয়া মৃতেরা ভোলে, চতুর
লোকেরা ভোলে না। চেহারা কেমন ভূলায় তাহার দৃষ্টান্ত
দেখ। ময়ুর দেখিতে সুল্লর, তাহার বাক্য অমৃতের মত
সে সাপের মত বিষাক্ত জীব খায়।

১৯২. তা তে গুপ্ত রহউ জগ মাহী।
হরি তজি কিমপি প্রয়োজন নাহী ॥
প্রভু জানত সব বিনহি জনায়ে।
কহহু কবন সিহি লোক রিখায়ে ॥

সেইজন্তই ত জগতে গুপ্ত থাকিতেছি। এক হরি ছাড়া
আমার জগতে কিছুতেই প্রয়োজন নাই। প্রভুকে না
জানাইলেও তিনি সব জানিতেছেন। লোকের মন রাখিয়া
আর কি সিদ্ধি হইবে বল।

তুমহ জতি জমতি পরমপ্রিয় মোরে।
প্রীতি প্রীতি মোহি পর ভোরে ॥
অব জৌ ভাত ছরাবউ তোহী।
দান্নন দোষ হটই অতি মোহী ॥

তুমি পবিত্র সুল্লর বুদ্ধিমানও আমার অতিশয় প্রিয়।
আমার প্রতি তোমার ভালবাসা ও বিশ্বাস আছে। এখন
হে প্রিয়, যদি তোমাকেও লুকাই, তবে আমার বড় দোষ
হইবে।

জিমি জিমি তাপস কথই উদাস।
তিমি তিমি নৃপহি উপজ বিদ্যাসা ॥
দেখা অবস করম মন বানী।
তব বোলা তাপস বর্ণধানী ॥

সেই তপস্বী যতই উদাসীনতার কথা বলিতেছিল,
রাজার ততই বিশ্বাস বাড়িতেছিল। যখন দেখিল যে
রাজা মনে, বাক্যে ও কর্মে তাহার বশে আসিতেছেন, তখন
কপট তাপস বলিল—

নাম হুমার এক তম্বু ডাকি।
সুনি নৃপ বোলেউ পুনি সিরু মাঝি ॥
কহহু নাম কর অরথ বখানী।
মোহি সেবক অতি আপন জানী ॥

অমার নাম একতম্বু। রাজা শুনিয়া পুনরায় প্রণাম
করিয়া বলিলেন—ঐ নামের অর্থ পরিকার করিয়া বলুন।
জানিবেন, আমি একান্তই আপনার সেবক।

আজি সৃষ্টি উপজী জবহি তব উতপতি তই মোরি।
নাম একতম্বু হেতু তেহি দেহ ন ধরী বহোরি ॥

প্রথম যখন সৃষ্টি হয়, তখনই আমার জন্ম হয়। সেই
জন্মই আমার নাম একতম্বু। আমি আর অশ্রু শরীর ধারণ
করি নাই।

১৯৩ ॥ জনি আচরজ করহ মন মাহী।
সুত তপ তেঁ দুলাভ কছু মাহী ॥
তপবল তেঁ জগ সুজই বিধাতা।
তপবল বিষ্ণু ডয়ে পরিত্রাতা ॥

ইহাতে মনে মনে যেন আশ্চর্য হইও না। তপস্তার
দ্বারা কিছুই উপভ নয়। বিদ্যাতা তপস্তার বলেই জগৎ সৃষ্টি
কবেন। তপোবলেই বিষ্ণু সকলের পালনকারী হইয়াছেন।

তপবল সত্ত্ব করহি সংসারা।
তপ তেঁ অগম ম কছু সংসারা ॥
ডয়উ নৃপহি সুনি অতি অমুরাগা।
কথা পুরাতন কহই সো লাগা ॥

তপস্তার বলেই শিব সংহার করেন। তপস্তায় সংসারে
কিছুই অপ্রাপ্য নাই। এ কথায় রাজা বড় আকৃষ্ট হইলেন।
মুনি পুরানো কথা বলিতে লাগিলেন—

করম ধরম ইতিহাস অমেকা।
করই নিরূপন বিরতি বিবেকা ॥
উত্তব পালন প্রলয় কহানী।
কহেসি অমিত আচরজ বখানী ॥

তিনি ক্রম, ধর্ম, ইতিহাস, বৈরাগ্য ও জ্ঞানের কথা
বলিল। সৃষ্টি, পালন ও প্রলয়ের কাহিনী অতি আশ্চর্য
ভাবে ব্যাখ্যা করিল।

সুনি মহীপ তাপসবল ডয়উ।
আপন মাম কহম ডব লয়উ ॥
কহ তাপস নৃপ জানউ তোহী।
কীন্হেহু কপট লাগ ভল মোহী ॥

সে কথা শুনিয়া রাজা তপস্বীর বশীভূত হইয়া পড়িলেন
ও নিজের নাম বলিলেন। তপস্বী বলিল—রাজা,
তোমাকে আমি জানি। তুমি যে নাম গোপন করিয়াছিলে
তাহা আমার কাছে ভালই লাগিয়াছিল।

সোঃ—
সুহু মহীস অসি নীতি জই তহঁ মাম ম কহহি নৃপ।
মোহি তোহি পর অতি শ্রীতি সোই চতুরতা
বিচারি ডব ॥

হে রাজা, এই নীতি-উপদেশ শোন। রাজাদের যেখানে
সেখানে নাম বলিতে নাই। তোমার অতিশয় চতুরতা
দেখিয়াই ত তোমার উপর আমার অতিশয় শ্রীতি হইয়াছে।

১৯৪ ॥ নাম তুম্হাৱ প্রতাপ নিমেনা।
সত্যকেতু ডব পিতা মরেনা ॥
গুরুপ্রসাদ সব জামিয় রাজা।
কহিয় ম আপন জানি অকাজা ॥

তোমার নান প্রতাপভাৱ, তোমার পিতার নাম
সত্যকেতু। হে রাজা, গুরুর কৃপায় সকলই জানি, নিজের
ক্ষতি হইবে বলিয়া কাহাকেও বলি না। (সিদ্ধির
ব্যবহারে হানি হয়।)

দেখি তাত তব সহজ সুধাঈ।
শ্রীতিপ্রভীতি নীতি নিপুনাঈ ॥
উপজি পরী মমতা মন মোরে।
কহউ কথা নিজ পুছে ভোরে ॥

সুধাঈ—সিধাভাব, সরলতা ॥ হে প্রিয়, তোমার সহজ
সরলতা দেখিয়া, তোমার বিশ্বাস, ভালবাসা, নীতি ও
বুশলতা দেখিয়া, তোমার উপর আমার মমতা জন্মিয়াছে।
জিজ্ঞাসা করিয়াছ বলিয়া তোমাকে আমার নিজের কথা
বলিলাম।

অব প্রসন্ন মৈঁ সংসর মাহী।
মীণ্ড জো ভূপ ডাব মন মাহী ॥
সুনি সুবচন ভূপতি হরবান।
গহি পদ বিষয় কীন্হি বিধি মাম ॥

এখন আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, ইহাতে সন্দেহ নাই। হে
রাজা, তোমার বাহা ইচ্ছা চাপ। এই স্তম্ভর কথা শুনিয়া
রাজা খুশী হইলেন ও প্রণাম করিয়া নানা প্রকারে বিনয়
করিয়া বলিলেন।

কৃপাসিদ্ধ মুনি দরসন ভোরে।
চারি পদারথ কর্ত্তল মোরে ॥
প্রভুহি তথাপি প্রসন্ন বিলোকী।
মাসি অগম বরু হোউ অলোকী ॥

হে কৃপাসিদ্ধ মুনি, তোমার দেখা পাওয়াতেই ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, আমার হাতে আসিয়া পড়িয়াছে। তবুও প্রভুকে সম্বোধন করিয়া একটা কঠিন বর চাইতেছি, পাইয়া শোকহীন হইতে চাই।

জরা মরন দুখ রহিত তবু সময় জিতই জনি কোউ।
একছত্র রিপুহীন মহি রাজ্য কলপ সত্য হোউ ॥

আমি যেন জরা ও মরণের ভাণ্ড না পাই, কেহ যেন আমাকে যুদ্ধে জয় করিতে না পারে। আমি যেন পৃথিবীতে একাধিপতি রাজ্য হই। আমার কোনও শত্রু যেন না থাকে, আর শত করু ধরিয়া আমি যেন রাজত্ব করি।

১৯৫ ॥ কহ তাপস নৃপ এসেই হোউ।
কারণ এক কঠিন স্তম্ভ সোউ ॥
কালউ তব পদ নাইহি সীসা।
এক বিপ্রকুল ছাড়ি মইসা ॥

তাপস বলিল—তথাস্ত, কিন্তু ইহার মধ্যে এক কঠিন স্তম্ভ আছে, তাহা শোন। হে রাজা, এক ব্রাহ্মণেরা ছাড়া কালও তোমার পায়ে মাথা নত করিবে।

তপস বলি প্রসন্ন বরিআরা।
তিন্হ কে কোপ ন কোউ রখবারা ॥
জৌ বিপ্রন্থ বস করছ নরেনসা।
তৌ তব বস বিধি বিহু মনহেসা ॥

বরিআরা—বলবান। রখবারা—রক্ষক। বিপ্রন্থ—ব্রাহ্মণগণ ॥

ব্রাহ্মণেরা সর্বদা তপোবলে বলবান, তাঁহাদের কোপ হইতে কেহই বাঁচাইতে পারে না। হে রাজা, যদি বিপ্রদিগকে বশ করিতে পার, তবে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর তোমার বশ হইবেন।

চল ন ব্রহ্মকুল সন বরিআরা।
সত্য কহউ দোউ ভুজা উঠাঙ্গ ॥
বিপ্রসাপ বিহু স্তম্ভ মহিপালা।
তোমার নাস নহি করনেন্দ কালা ॥

চই হাত তুলিয়া সত্য বলিতেছি, ব্রাহ্মণকুলের সহিত জোর চলে না। হে রাজা, শোন। ব্রাহ্মণের শাপ ছাড়া কোনও কালে তোমার নাশ নাই।

হরষেউ রাউ বচন স্তম্ভি তাম্ব।
নাথ ন হোই মোর অব নাছ ॥
তব প্রসাদ প্রভু কৃপানিধামা।
মো কই সর্বকাল কল্যানা ॥

রাজা তাহার কথা শুনিয়া খুশি হইয়া বলিলেন—হে নাথ, এখন আমার আর বিনাশ হইবে না। হে কৃপাময় প্রভু, তোমার সন্তোষই আমাকে সর্বকালে কল্যাণ দিবে।

এবমন্ত কহি কপটমুনি বোলা কুটিল বহোয়ি।
মিলব হমার ভুলাব নিজ কহছ ত হমহি ন খোয়ি ॥

কুটিল কপট মুনি বলিল—তথাস্ত, তারপর আমার বলিল—হে রাজা, তোমার ও আমার দেখা হওয়ার কথা কাহাকেও বলিও না। যদি বল তবে আমার পোষ নাই। (তবে বর ফলিবে না।)

১৯৬ ॥ তাত্তে মৈ তোহি বরজউ রাজা।
কহে কথা তব পরম অকাজা ॥
ছঠে জবন যহ পরত কহানী।
নাস তুমহার সত্য মম বাজী ॥

ছঠেশ্রবন—ছয় কান, তিনজন ॥ রাজা, তোমাকে প্রথমেই বারণ করিতেছি, তুমি যদি (দেখা হওয়ার) কথা বল তবে বড় ক্ষতি হইবে। যদি ছয় কানে এই কথা যায় তবে তোমার নাশ হইবে, আমার এ কথা সত্য।

যহ প্রগটে অথবা বিজ্ঞসাপা।
নাস তোর স্তম্ভ ভাছপ্রতাপা ॥
আম উপায় নিধন তব নাহি।
জৌ হরি হর কোপহি মন নাহি ॥

হে প্রতাপভায়, শোন। যদি এই কথা প্রকাশ হয় অথবা ব্রাহ্মণ শাপ দেন, তবে তোমার বিনাশ হইবে। অস্ত্র উপায়ে তোমার মৃত্যু নাই। যদি বিষ্ণু মহেশ্বর কোপ করে তবুও না।

সত্য নাথ পদ গহি নৃপ ভাখা।
বিজ্ঞ গুরু কোপ কহছ কো রাখা ॥
রাখই গুরু জৌ কোপ বিধাতা।
গুরুবিরোধ নহি কোউ জগজ্ঞাতা ॥

মুনির পা ছুঁইয়া রাজা বলিলেন—একথা সত্য। বিজ্ঞ ও গুরুর কোপে কে রক্ষা করিতে পারে? বিধাতা কুণিত হইলেও গুরু বাঁচাইতে পারেন কিন্তু গুরু বিরোধী হইলে ভগতে রক্ষক আর কেহ নাই।

জৌ ন চলব হম কহে তুমহারে।
হোউ নাস নহি সোচ হমারে ॥
একহি উর উরপত মন মোরা।
প্রভু মহি দেব সাপ অতি খোরা ॥

যদি তোমার কথা শুনিয়া না চলি এবং সেজন্ত আমার মৃত্যু হয় তবে শোক নাই। কিন্তু একটা বিষয়েই আমার মনে ভয় হইতেছে। হে প্রভু, সে অতি ঘোর ব্রহ্মশাপের সম্বন্ধে।

‘‘হোহিঁ বিপ্র বস কখন বিধি কহহু কৃপা করি মোউ ।
তুমহু ভজি দীনদয়াল নিজ হিতু ন দেখউ কোউ ।

হে দয়াল, ব্রাহ্মণদিগকে কি করিয়া বশ করা যায় সেই
কথা কৃপা করিয়া বল । হে দীনদয়াল, তোমাকে ছাড়া
আমার হিতকারী ত কাহাকেও দেখি না ।

১৯৭ ॥ অহু নৃপ বিবিধ জন্তন জন্ম নাই ।
কটিনাথ্য পুনি হোহিঁ তি নাই ।
অহুই এক অতি অগম উপাই ।
তহঁ পৱন্ত এক কটিনাই ।

জন্তন—উপায় । কটিনাথ—মুন্ডিল ॥ হে রাজা, শোন ।
পৃথিবীতে বিবিধ উপায় আছে, সেগুলি একে ত কটিনাথ্য
আর তাহাতে ফল হইবে কিনা ঠিক নাই । একটা বড়
সহজ উপায় আছে, কিন্তু তাহাতে আবার একটা
মুন্ডিলও আছে ।

মম আধীন ছুত্ততি নৃপ সোই ।
মোর জাব তব নগর ন হোই ।
আহু লগে অরু জব তেঁ ভয়উ ।
কানু কে গৃহ গ্রাম ন গয়উ ।

সে উপায় আমার হাতেই আছে, কিন্তু আমার ত
তোমার নগরে বাওয়া হয় না । যে হইতে জন্মিয়াছি সেই
হইতে আজ পর্যন্ত কাহারও ঘরে বা গ্রামে বাই নাই ।

জোঁ ন জাউঁ তব হোই অকানু ।
বনা আই অসমগস আনু ।
অমি মইল বোলেউ মুগু বানী ।
নাথ নিগম অমি নীতি বখানী ।

যদি না বাই তবে কাজ পণ্ড হইবে । সেইজন্য আজ
বিধা উপস্থিত হইয়াছে । রাজা শুনিয়া যুগুভাবে বলিলেন—
হে নাথ, বেদে এই নীতির কথা বলে—

বড়ে সনেহ লবুন্হ পর করহী ।
গিরি নিজ সিরনুহি সঙ্গ তুম ধরহী ।
জলধি অগাধ মৌলি বহ ফেদু ।
সজ্জত ধরমি ধরত সির রেদু ।

লবুন্হ—লবুদিগের, ছোটদের । সিরনুহি—মাথায় ।
মৌলি—মাথায় । বহ—বহন করা ॥ বড় যে সে ছোটর
উপর রেহই করিয়া থাকে । পর্বত সর্বদাই নিজের মাথায়
ঘাস ধারণ করে । অগাধ সমুদ্র মাথার উপর ফেনা বহন
করে । পৃথিবী সর্বদা মাথায় ধূলা রাখে ।

অম কহি গর্হে মরেন পদ আদী হোহু কৃপাল ।
মোহি লগি লুখ সহিয় প্রভু সজ্জন দীনদয়াল ॥

এই কথা বলিয়া রাজা, মূনির পা ধরিলেন ।
বলিলেন—হে স্বামী, দয়া করন । হে প্রভু দীন-দয়াল
সজ্জন, আপনাকে আমার জন্ম কষ্ট সহ্য করিতে হইবে ।

১৯৮ ॥ জামি দুপহি আপন আধীন ।
বোলা তাপস কপটপ্রবীন ।
সত্য কহউঁ দুপতি সুরু তোহী ।
জন্ম নাইন দুপত কহু মোহী ॥

রাজা তাহার বশে আসিয়াছে বুঝিতে পারিয়া তখন
কপটতার পাকা তপস্বী বলিল—হে রাজা, সত্য করিতেছি,
তুমি শোন । জগতে আমার দুপত কিছুই নাই ।

অবসি কাজ মৈ করিহউঁ তোরা ।
মন তন বচন ভগত তৈঁ মোরা ॥
জোগ দুগুতি তপ মন্তপ্রভাউ ।
ফলই ভবহিঁ জব করিয় দুরাউ ।

প্রভাউ—প্রভাব । চরাউ—গোপন ॥ আমি তোমার
কাজ অবশ্যই করিব । তুমি মনে, কর্মে ও বাক্যে আমার
ভক্ত । যোগের যুক্তি, তপ আর মন্ত গোপন করিলেই ফলে ।

জোঁ নরেন মৈ করউঁ রসোই ।
তুমহ পুরুসহ মোহি জান ন কোই ।
অর সো জোই জোই ভোজন করই ।
সোই সোই তব আয়স অরুরই ।

হে রাজা, যদি আমি রান্না করি, আর তুমি পরিবেশন
কর, আর আমাকে যদি কেহ না জানে, তবে সে অন্ন যে যে
খাইবে তাহারাই তোমার আজ্ঞা পালন করিবে ।

পুনি তিনুহ কেহ গৃহ জেবই জোউ ।
তব বস হোই দুপ সুরু সোউ ॥
জাই উপায় রচহ নৃপ এহু ।
সহুত ভরি সঙ্কলপ করেহু ।

আবার তাহার ঘরে যে আহার করিবে, হে রাজা,
সেও তোমার বশ হইবে । তুমি গিয়া উপায় ঠিক কর ও
বৎসরকাল এই সঙ্কল্প লও ।

নিত নুতন দ্বিজ সহস সত বরেহু সহিত পরিবার ।
মৈঁ তুমহরে সঙ্কলপ লগি দিন্হিঁ করব জেবনার ॥

বরেহু—নিমন্ত্রণ কর । জেবনার—রহুই ॥ নিত্য নুতন
শত সহস ব্রাহ্মণ সপরিবারে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াও ।
আমি তোমার সঙ্কল্প পূরণের প্রতিদিনই রহুই করিব ।

১৯৯ ॥ এহি বিধি দুপ কট অতি ধোরে ।
হোহিঁহিঁ সকল বিপ্র বস তোরে ॥
করিহিঁ বিপ্র হোম মথ সেবা ।
তেহি প্রসজ্জ সহজহিঁ বস দেবা ।

এইভাবে তোমার কষ্ট কমই হইবে, আর সকল
ব্রাহ্মণই তোমার বশ হইবে । ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞ ও হোমও
করিবেন । সেইজন্য সহজেই দেবতা বশ হইয়া যাইবে ।

অউর এক তোহি কহউ লখাউ।
মৈ এই বেষ ন আউব কাউ ॥
তুমহরে উপরোহিত কহঁ রায়।
হরি আনব মৈ করি নিজ মায়া ॥

আর একটা কথা তোমাকে বলিতেছি, লক্ষ্য করিও।
আমি এই বেষে কখনো আসিব না। তোমারই পুরোহিতকে
আমার নিজ মায়ায় হরণ করিয়া আনিব।

তপবল তেহি করি আপু সমান।
রখিহউ ইহঁ বরষ পরবাণ।
মৈ ধরি তান্ন বেধু ছুজ রাজ।
সব বিধি তোর সবারব কাজ ॥

তপোবলে তাহাকে আমার সমান করিয়া তাহাকে এই
স্থানে বর্ধকাল রাখিব। আমি তাহার বেশ ধরিয়া সকল
রকমে তোমার কাজ সম্পন্ন করিব।

পই নিসি বহুত সয়ন অব কীজে।
মোহি তোহি ভূপ ভেঁট দিন ভীজে ॥
মৈ তপবল তোহি তুরগ সমেতা।
পহঁ চইহউ সোবতহঁ নিকোতা ॥

এখন রাত অনেক হইল, শয়ন কর। তোমার সহিত
আমার তৃতীয় দিন দেখা হইবে, আমি ঘোড়া সমেত
তোমাকে ঘুমন্ত অবস্থাতেই তপোবলে বাড়ী পহঁ ছাইয়া দিব।
মৈ আউব সোই বেষ ধরি পহিচানেউ তব মোহি।
জব একান্ত বুলাই সব কথা স্মনারউ তোহি ॥

আমি সেই পুরোহিতের রূপ ধরিয়াই আসিব।
তোমাকে নিরবিবলি ডাকিয়া লইয়া সকল কথা যখন
শুনাইব, তখন তুমি আমাকে চিনিবে।

২০০ ॥ সয়ন কীন্হ মূপ আরজ্ঞ মানী।
আসন জাই বৈঠ ছলজানী ॥
অমিত ভূপ নিজা অতি আকি।
সো কিমি সোব সোচ অধিকাকি ॥

রাজা আজ্ঞা পাইয়া শুইলেন, কপট জ্ঞানী তখন আসনে
গিয়া বসিল। পরিশ্রান্ত রাজা খুব ঘুমাইয়া পড়িলেন,
কিন্তু যাহার চিন্তা বেশী সে কেমন করিয়া ঘুমাইবে?

কালকেতু নিসিচর তহঁ আবা।
জোই স্ককর হোই নৃপহি ভুলাবা ॥
পরমমিত্র তাপস নৃপ কেরা।
জামই সো অতি কপট মনেরা ॥

সেখানে কালকেতু রাক্ষস আসিল, সেই শূকর সাজিয়া
রাজাকে ভুলাইয়াছিল। সে তাপস রাজার বড় বন্ধু, সে
খুব কপট করিতে জানে।

তেহি কে সত স্তত অরু দল ডাকি।
খল অতি অজ্ঞ দেব রুখ দাকি।
প্রথমহঁ ভূপ সমর সব মারে।
বিপ্র দত্ত জুর দেখি দুখারে ॥

তাহারা সত পূর ও দশ ভাই অতিশয় খল ছিল,
তাহারা অজ্ঞেয় ছিল ও দেবতাদিগকে দুঃখ দিত। ইহাদের
ঘারা ব্রাহ্মণ, সাধু ও দেবতার দুঃখ হইতেছে দেখিয়া রাজা
প্রথমেই ইহাদিগকে বৃদ্ধে মারেন।

তেহি খল পাছিল বয়স সঁজারা।
তাপস নৃপ মিলি মজ বিচার।
জোহি রিপুছয় নোই রচেনহি উপাউ।
ভাবী বলন জান কছু রাউ ॥

সেই দুই কালকেতু পূর্বকাল শক্রতা ঘরণ করিল।
তাপস রাজার সহিত মিলিয়া মত্বণা করিয়া ঠিক করিল যে,
বাহাতে রিপুদের হয় সেই উপায় করা যাউক। ভবিষ্যতের
বশে রাজা এ সকল কিছু জানিলেন না।

রিপু ভেজসী অকেল অপি লম্বু করি পমিয় ম তাহ।
অজহঁ দেত দুখ রবিসসিহি সির অবসেসিত রাহ ॥

ভেজসী শত্রু যদি একলাও হয়, তথাপি ছোট মনে
করিতে নাই। শিরমাত্র-অবশিষ্ট রাহ আজও সূর্য চন্দ্রকে
দুঃখ দিতেছে।

২০১ ॥ তাপস নৃপ নিজ লখহি মিহারী।
হরমি মিলেউ উঠি তরউ জুহারী ॥
মিত্রহি কহি সব কথা জুলাকি।
জাতুধার বোলা জুহ পাউ ॥

তপসী রাজা নিজের সখাকে দেখিয়া আনন্দিত হইয়া
মিলিত হইল ও স্নেহ বোধ করিল। সে মিত্রকে সকল কথা
বলিল। তাহাতে স্নেহী হইয়া রাক্ষস বলিল—

অব লাখেউ রিপু জমহ মরেনা।
জো ভুমহ কীন্হ মোর উপদেশ।
পরিহারি মোত রহহ ভুমহ মোকি।
বিহু শুধব বিআধি বিধি খোউ ॥

হে রাজা, শোন। যদি আমার উপদেশ সত্য কাজ কর
তবে এখন শত্রুতা সাধিব। চিন্তা ত্যাগ করিয়া তুমি এখন
শুইয়া থাক। বিনা ঔষধেই বিধাতা রোগ শেষ করিয়াছেন।

কুলসমন্ত রিপুদল বহাকি।
জোথে দিবস মিলব মৈ জাকি ॥
তাপস নৃপহি বহুত পরিতোষী।
চলা মহাকপটী অতি রোষী ॥

কুল সমেত শত্রুকে সম্মুখে নাপ করিয়া চতুর্থ দিনে
আমি আসিয়া জুটিব। তাপস রাজা বড় ভুট্ট হইল।
অত্যন্ত ক্রোধে মহাছলনাকারী কালকেতু চলিল।

ডাঙ্গ প্রতাপহি বাজিসমেতা।
পছতোরসি ছম রাঙ্গ নিকেতা।
মুপহি মারি পাই সময় করাই।
হয়গুহ বাধেনি বাজি বনাই ॥

নারিপহি—ঐর নিকট। বনাই—ঠিক করিয়া ॥

সে ঘোড়া সহিত রাজা প্রতাপভায়কে মুহূর্ত মধ্যেই
বাড়ী পহুঁছাইয়া আসিল। রাজাকে রাণীর নিকট
শোয়াইয়া দিয়া ঘোড়াশালে গিয়া ঘোড়া ঠিক করিয়া
বাধিয়া রাখিল।

রাজাকে উপরোহিতহি হরি লেই নয়উ বহোরি।
লেই রাধেনি গিরিখোহ মই মায়া করি মতি ভোরি ॥

উপরোহিত—পুরোহিত ॥ তারপর সে রাজার
পুরোহিতকে অতি ঘোর মায়া করিয়া ভুলাইয়া হরণ করিয়া
লইয়া গিয়া; গিরি-গুহায় রাখিয়া দিল।

২০২ ॥ আপু বিরতি উপরোহিতরূপ।
পরেউ জাই তেহি সেজ অমুপা ॥
আপেউ মূপ অমতয়ে বিহানা।
দেখি ভবন অতি অচরকু মানা ॥

আপু—নিজে। পরেউ—গুইয়া পড়িল। অনভয়ে—
না হইতে ॥ কালকেতু পুরোহিতের রূপ লইয়া তাহার
মূর্ত্তির বিছানায় গিয়া গুইয়া পড়িল। এ দিকে ভোর না
হইতেই রাজা জাগিয়া বাড়ী দেখিয়া বড় আশ্চর্য হইলেন।

মুমিমাহিয়া মন মই অমুমানী।
উঠেউ পবহি কেহি জাম ন রানী ॥
কামম নয়উ বাজি চটি তেহী।
পুর মরনারি ন জামেউ কেহী ॥

মনে মনে মূনের মহিমা জানিয়া, যাহাতে রাণী না
জানিতে পারেন এমন ভাবে উঠিয়া গেলেন। সেই ঘোড়ায়
চড়িয়াই বনে গেলেন, নগরের নরনারী কেহ জানিল না।

নয়ে জামকুপ ভূপতি আব।
মর মর উৎসব বাজ বধাব। ॥
উপরোহিতহি দেখ জব রাজা।
চকিত বিলোক মূমির সোই কাজা ॥

রূপরম্যের রাজা আসিলেন। তখন ঘরে ঘরে উৎসব
হইল, বাজ বাজিল। রাজা যখন পুরোহিতকে দেখিলেন,
তখন আশ্চর্য হইয়া তাকাইতে তাঁহার সেই কাজের কথা
মনে আসিল।

কুগমম মুপহি গয়ে দিন ভানী।
কপটী মুমিপক রহি মতি মীনী ॥
মমর জামি উপরোহিত আব।
মুপহি মতে সব কহি মমুকাবা ॥

রাজার নিকট তিনটি দিন তিন যুগের মত লাগিল।
কপট মূনি রাজার বুদ্ধি নষ্ট করিয়া দিয়াছিল। সময় হইলে
পুরোহিত আসিলেন ও রাজাকে সজ্জিত অস্থানে সকল
কর্তব্য বুঝাইলেন।

মূপ হরষেউ পহিচানি গুরু জমবস রহা ন চেত।
বরে তুরত সতসহস বর বিপ্র কুটুম্বসমেত ॥

রাজা গুরুকে চিনিতে পারিয়া খুশী হইলেন। মোহের
বশে তাঁহার জ্ঞান রহিল না। তিনি তখন একলক্ষ শ্রেষ্ঠ
ব্রাহ্মণকে কুটুম্বদিগের সহিত নিমন্ত্রণ করিলেন।

২০৩ ॥ উপরোহিত জেবনায় বনাই।
ছরস চারি বিধি জসি জাতি গাই ॥
মায়াময় তেহি কীন্হ রসোই।
বিজ্ঞান বহু গনি সকই ন কোই ॥

ছয়প্রকার রসের চারি প্রকারের খাণ্ড পদার্থ বেদবিশি
অস্থানে পুরোহিত তৈয়ার করিল। মায়াবলে সে
এতপ্রকার ব্যঞ্জন রান্না করিল যে কেহ তাহা গুনিয়া উঠিতে
পারে না।

বিবিধ মৃগনুহ কর আমিম রাঁধা।
তেহি মই বিপ্রমাছ খল সাঁধা ॥
ভোজন কই সব বিপ্র বোলায়ে।
পদ পয়ারি সাদর বৈঠায়ে ॥

সেই দুই বহুপ্রকার পশুর মাংস বাঁধিয়াছিল, আর
তাহার মধ্যে আবার ব্রাহ্মণের মাংসও দিয়াছিল। রাজা
খাইবার জন্ত সকল ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া পা ধোয়াইয়া
আদরের সহিত খাইতে বসাইলেন।

পুরুসন জবহি লাগ মমিপালা।
ডই অকাসবানী তেহি কালা ॥
বিপ্ররক্ষ উঠি উঠি গুহ জাহু।
হৈ বড়ি হানি অন্ন জনি খাহু ॥

যখন রাজা পরিবেশন করিতে লাগিলেন, তখন
দৈববাণী হইল—ব্রাহ্মণগণ, উঠিয়া বাড়ী যাও। অন্ন গ্রহণ
করিও না, করিলে বড় অশ্রায় হইবে।

তয়উ রসোই তু মর মাহু।
সব বিজ উঠে মানি বিশ্বাহু ॥
ভূপ বিকল মতি মোহ ভুলানী।
ভাবী বস ন আব মুখ বানী ॥

ব্রাহ্মণের মাংস রান্না হইয়াছে। ব্রাহ্মণেরা উহা বিশ্বাস
করিয়া উঠিয়া পড়িল। রাজার বুদ্ধি মোহ-গ্রস্ত ও বিকল,
ভবিষ্যতের বশে তাঁহার মুখে কথা আসিল না।

বোলে বিপ্র সকোপ ভব মই কহু কীন্হ বিচার।
জাই মিসাচর হোছ মূপ মুচ লহিড পরিবারা ॥

তখন ব্রাহ্মণেরা রাগ করিয়া বলিলেন—হে রাজা, তোমার কোনও জ্ঞান নাই। হে মূর্খ, তুমি পরিবার সহিত রাক্ষস হও।

২০৪ ॥ ছত্রবল্লু তৈঁ বিপ্র বোলাই।
ঘাটল লিএ সহিত সমুদ্রাঙ্কি ॥
ঈশ্বর রাখা ধরম হমারা।
জইহসি তৈঁ সমেত পরিবারা ॥

হে রাজা, নিমন্ত্রণ করিয়া ব্রাহ্মণ ডাকিয়া আনিয়া তাহাদিগকে নাশ করিতে গিয়াছিল। ঈশ্বর আমাদের ধর্ম রাখিয়াছেন। তুমি সপরিবারে নষ্ট হইবে।

সংবত মধ্য নাস তব হোউ।
জলদাতা ন রহিহি কুল কোউ ॥
মূপ অমি সাপ বিকল অতি ত্রাস।
তই বহোরি বরগিরা অকাসা ॥

বৎসরের মধ্যেই তোমার নাশ হইবে, তোমার কুলে জল দান করারও কেহ থাকিবে না। রাজা শাপ শুনিয়া অতি ভয়ে বিকল হইলেন। আবার দৈববাণী হইল—

বিপ্রহ সাপ বিচারি ন দীনহা।
নহিঁ অপরাধ ভূপ কছু কীন্হা ॥
চকিত বিপ্র সব অমি নভবানী।
ভূপ গয়উ জইঁ ভোজনখানী ॥

ব্রাহ্মণগণ, বিচার না করিয়াই তোমারা শাপ দিয়াছ। রাজা কোনও অপরাধ করেন নাই। ব্রাহ্মণেরা দৈববাণী শুনিয়া ত্রস্ত হইল। রাজা পাকশালায় গেলেন।

তই ন অসন নহিঁ বিপ্র অআরা।
কিরেউ রাউ মন সোচ অপারা ॥
সব প্রসঙ্গ মহিঅরনহ অনাঙ্কি।
ত্রাসিত পরেউ অবনী অকুলাই ॥

পাকশালায় না আছে খাণ্ড, না ব্রাহ্মণ রহুইয়া। রাজা ফিরিলেন। তাঁহার মনে বড় হুঃখ হইল। তিনি ব্রাহ্মণদিগকে সকল কথা শুনাইলেন এবং ভয়ে আকুল হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেলেন।

ভূপতি ভাবী মিটই নহিঁ জদপি ন দুশন তোর।
কিরে অন্তথা হোই নহিঁ বিপ্র সাপ অতি ষোর ॥

হে রাজা, ভবিষ্যত বদলাইবার নয়। তোমার দোষ না থাকিলেও বিপ্র-শাপ অতি ভয়ানক, উহার অন্তথা হইতে পারে না।

২০৫ ॥ অস কহি সব মহিদের সিধায়ে।
সমাচার পুরলোগনহ পারে।
সোচহিঁ দুশন দৈবহি দেহী।
বিচরত হংস কাপ কিয় জেহী ॥

এই বলিয়া ব্রাহ্মণেরা চলিয়া গেলেন। পুরবাসীরা এই সংবাদ পাইয়া বিধাতাকেই দোষ দিতে লাগিল। তিনি ইঁস হুটি করিয়াছেন, আবার কাকও হুটি করিয়াছেন।

উপরোহিতহি ভবন পহঁচাই।
অম্বর তাপসহি খবরি জমাঙ্কি ॥
তেহি খল জইঁ তইঁ পত্র পঠায়ে।
সজি সজি সেন ভূপ সব ধায়ে ॥

তখন সেই অম্বর তাপসকে খবর দিয়া পুরোহিতকে বাড়ী পাঠাইয়া দিল। তার পর ঐ দুই বৈদ্যে সেখানে পত্র পাঠাইতে থাকিল ও রাজারা সকলে সৈন্ত সাজাইয়া আসিয়া পড়িতে লাগিল।

ঘেরেনহি নগর মিসান বজাঙ্কি।
বিবিধ তাঁতি মিত হোই লরাঙ্কি ॥
জুঝে সকল স্তম্ভট করি করনী।
বজ্জ সমেত পরেউ মূপ ধরনী ॥

ডকা রাজাইয়া তাহারা নগর ঘিরিয়া ফেলিল। প্রতিদিনই নানা লড়াই হইতে থাকে। যুঝোদ্ধারা সকলে বীরের মত যুদ্ধ করিল ও ভাই সহিত রাজা মাটিতে পড়িয়া গেলেন (মারা গেলেন)।

সত্য কেছু কুল কোউ মহিঁ বাঁচা।
বিপ্রসাপ কিমি হোই অসাচা ॥
রিপু জিতি সব ভূপ নগর বসাঙ্কি।
নিজ পুর গবনে জয় জয় পাঙ্কি ॥

সত্যকেতুর কুলে কেহই পাঁচিল না। ব্রাহ্মণের শাপ আর কেমন করিয়া মিথ্যা হইবে? শত্রু জয় করিগা, নগর বশ করিয়া, জয় ও বশ লইয়া রাজারা নিজ পুরোহিতে চলিয়া গেল।

তরদ্বাজ স্তম্ভ জাহি জব হোই বিধাতা বাস।
ধুরি মেরুসম জনক জম তাহি ব্যালসম দাম ॥

ধুরি—ধুলা। ব্যাল—সাপ। দাম—দড়ি ॥ হে তরদ্বাজ, শোন। যখন বাহার প্রতি বিধাতা বাস হন, তখন তাহার কাছে ধুলা মেরুর মত হয়, পিতা যমের মত হয়, আর দড়ি সাপের মত হয়।

২০৬ ॥ কাল পাই মুনি স্তম্ভ লোঁকি রাজা।
ভয়উ মিসাচর সহিত সমাজা।
দস সির তাহি বীস ভুজদণ্ডা।
রাবন নাম বীর বরিবণ্ডা ॥

হে মুনি, শোন। যত্নের পর সেই রাজা সমাজ সহিত রাক্ষস হইল। তাহার দশটা মাথা ও বিশটা হাত হইল। সে রাবণ নামে মন্ত বীর হইল।

ভূপমজ্জল অরিমর্দন নানা।
ভয়উ সো কুন্তকরন বলধায়া ॥
সচিব জো রহা ধরমকটি জাপ্ত।
ভয়উ বিমাত্র বজ্জ লক্ষু তাত্ত ॥

রাজার ছোট ভাই, যাহার নাম ছিল অরিমর্দন সে
বলধান কুন্তকর্ণ হইল, আর ধর্মকটি নামে যে মন্ত্রী ছিল সে
বৈমাত্র ছোট ভাই হইল।

নাম বিভীষণ জেহি জগু জানা।
বিষ্ণুভগত বিজ্ঞান নিধানা ॥
রহে জে স্তত সেবক রূপ করে।
ভয়ে নিশাচর ঘোর যেনেরে ॥

তাহার নাম অগ্নিব্রিখাত বিভীষণ। তিনি বিষ্ণু-ভক্ত
ও জানের খনি। রাজার যে সকল পুত্র ও সেবক ছিল,
তাহারা অতি ভীষণ রাক্ষস হইল।

কামরূপ খল জিমিস অনেক।
কুটিল ভয়ঙ্কর বিগত বিবেকা।
রূপারহিত হিংসক সব পাঙ্গী।
বরমি ন জাই বিষ্ণুপরিভাঙ্গী ॥

ইহারা সকলে হইল কাম-রূপ, ইচ্ছা মত যে কোন
চেহারা করিতে পারে। ইহারা চুই, কুটিল, ভয়ঙ্কর,
জানহীন, নিষ্ঠুর, হিংস্র ও পাঙ্গী। বিধকে ইহারা যে ক্রোধ
দিয়াছিল, তাহা বর্ণনা করা যায় না।

উপজে জদপি পুণ্ড্রাঙ্কল পাবন অমল অমুপ।
তদপি মহী স্তুর সাপ বস ভয়ে সকল অধরূপ ॥

যদিও তাহারা পবিত্র, নিষাপ ও অমুপম পুণ্ড্রাঙ্কল
মূনির কুলে জন্ম হইল, তথাপি একশাপের জন্ত সকলেই
পাপের মূর্তি হইল।

২০৭। কীন্হ বিবিধ তপ তীনিউ তাজি।
পরম উগ্র নহি বরনি সো জাজি ॥
পরউ নিকট তপ দেখি বিধাতা।
মাগছ বর প্রসন্ন মৈ তাতা ॥

তিন ভাই-ই নানাপ্রকারে এত উগ্র তপস্তা করিল যে,
তাহা বর্ণনা করা যায় না। তাহারা তপস্তা করিতেছে
দেখিয়া বিধাতা নিকটে আসিলেন, বলিলেন—হে তাত,
বর চাও, আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি।

করি বিনতী পদ গম্বী দসসীসা।
বোলেনউ বচন স্তমহ জগদীসা।
হম কাঙ্ক্ষ কে মরহি ন আরে।
বানর মজ্জক জাতি ছই বারে ॥

তখন বিনয় করিয়া পায়ে ধরিয়া রাবণ বলিল—হে
অগণীশ্বর, শোন। কেবল মাজ্জ ও বানর এই দুই জাতি
ছাড়া কেহ মারিলে আমি যেন না মরি।

এবমন্ত তুমহ বড় তপ কীন্হা।
মৈ ব্রহ্মা মিলি তেহি বর দৌন্হা ॥
পুনি প্রভু কুন্তকরন পহি পরউ।
তেহি বিলোকি মন বিসময় তরউ ॥

শব্দ বলিলেন—তথাস্ত, তুমি বড় তপস্তা করিয়াছ।
ব্রহ্মা ও আমি একত্রে তোমাকে বর দিলাম। তারপর
প্রভু কুন্তকর্ণের নিকট গেলেন ও তাহাকে দেখিয়া বড়
আশ্চর্য হইলেন।

জৌ এহি খল নিত করব অহাঙ্গ।
হোইহি সব উজার সংসার ॥
সারদ প্রেরি তাজ মতি ফেরী।
মাগেনি নীন্হ মাস ষট কেরী ॥

সারদ—সরস্বতী। ফেরী—ফিরাইয়া দেন ॥ এই চুই
যদি প্রতিদিন এত খায়, তবে সকল সংসার উজাড় হইবে।
তখন সরস্বতীকে পাঠাইয়া তাহার বুদ্ধি পাণ্ডাইয়া দিলেন।
সে ছয়মাস ঘুমাইবার বর চাইল।

গএ বিভীষণ পাস পুনি কহেউ পুত্র বর মাগু।
তেহি মাগেউ তপবস্ত পদ কমল অমল অমুরাণ্ড ॥

তার পর বিভীষণের কাছে গিয়া বলিলেন—হে পুত্র,
বর চাও। ভগবানের অমল-কমল-চরণে অমুরাগ চাই,
তিনি এই বর চাইলেন।

২০৮। ভিন্হহি দেই বর ব্রহ্ম সিধারে।
২০৯। হরষিত ভে অপনে গৃহ আয়ে ॥
ময়ভল্লজা মন্দোদরিনায়া।
পরমজন্মরী নারিললানা ॥

তাহাকে বর দিয়া ব্রহ্ম ব্রহ্ম-লোকে গেলেন ও রানগেরা
আনন্দিত মনে নিজ ঘরে গেল। ময়দৈত্যের মন্দোদরী
নামে পরম সুলভী রূপবতী কন্যা ছিল।

সোই ময় দীন্হ রাবনহি আনী।
হোইহি জাতুধানপতি জানী ॥
হরষিত ভয়উ মারি ভলি পাঙ্গী।
পুনি দোউ বজ্জ বিজাহেসি জাজি ॥

ময় সেই কন্যা আনিয়া রাবণকে দিল। সে জানিতে
পারিয়াছিল, রাবণ রাক্ষসপতি হইবে। ভাল স্ত্রী পাইয়া
রাবণ সুখী হইল, পরে আর দুই ভাইকেও গিয়া বিবাহ
করাইল।

সিরি ত্রিকুট এক সিদ্ধ মন্ডারী।
বিধিনির্দিষ্ট দুর্গম অতি ভারী ॥
সোই ময়দামব বহুরি সবারী।
কমক রতিভ মনিতবন অপারী ॥

সমুদ্রমধ্যে ত্রিকুট পর্বতের উপর ব্রহ্মার এক অতি দুর্গম

দুর্গ ছিল। মরদানব সেইটা আবার ঠিক করিল ও সেখানে
সোনার-মণি-ভবন গড়িল।

ভোগাবতি জল অহি হুল বাসা।
অমরাবতি জলি সজ্জনিবাস।
ভিন্ধ ভেঁ অধিক রম্যা অতি বন্দ্য।
জগবিখ্যাত নাম তেহি লজ্জা ॥

সাগের বাসস্থান ভোগাবতী, আর ইন্দ্রের বাসস্থান
অমরাবতী হইতেও অধিক দূর ও জগদবিখ্যাত সেই
পুরীর নাম লক্ষা।

খাঁড়ি সিন্ধু গভীর অতি চারিহু দিলি কিরি আব।
কনককোট মনিখচিত্তি হু বরনি ম জাই বনাব।

সমুদ্রের গভীর খাত উহার চারিদিক ঘিরিয়া আছে।
উহার গড় সোনা ও মণি দ্বারা শোভিত ও এত মজবুত যে
বলা যায় না।

হরিপ্রেরিত জেহি কলপ জোই জাতুধানপতি হোই।
জুর প্রতাপী অভুলবল দলসমেত বস সোই।

হরির ইচ্ছায় যে করে যে রাক্ষসপতি হয়, সেই
প্রতাপশালী অভুল বলবান বীর তখন দল সমেত ঐ স্থানে
বাস করে।

২১০ ॥ রহে ভহঁ নিসিচর ভট তারে।
তে সব জুরনুহ সমর সংহারে।
অব ভহঁ রহর্হি সজ্জ কে প্রেরে।
রহুক কোটি জহুপতি কেরে ॥

সেখানে রাক্ষসদের অনেক সৈন্ত ছিল। দেবতার
তাঁহাদিগকে বুদ্ধে মারিয়া শেষ করেন। এখন সেখানে
ইন্দ্রের আজ্ঞানুসারে যক্ষপতির কোটি রক্ষক ছিল।

দসমুখ কতহঁ খবর অসি পাই।
সেন সাজি গড় ঘেরেসি জাই।
দেখি বিকট ভট বড়ি কটকাই।
জহু জীব লই গয়উ পরাই ॥

যখন রাবণ কোথাও হইতে এই খবর পাইল, তখন
সে সৈন্ত সাজাইয়া গড় ঘিরিয়া ফেলিল। বিকট ঘোড়া
ও বড় সৈন্ত-শ্রেণী দেখিয়া যক্ষ প্রাণ লইয়া পালাইল।

কিরি সব মগর দসানন দেখা।
গয়উ সোচ অখ তরউ বিসেখা।
জহু সজ্জ অগম অজ্ঞানী।
কীন্হ ভহঁ রাবন রজধানী ॥

রাবণ সমস্ত নগরটা ঘুরিয়া দেখিল। তাহার চিন্তা
গেল, খুব আনন্দ হইল। রাবণ দেখিল লক্ষা জহু সজ্জ ও
বড়াবতাই অগম্য। তখন সে ইহাতে রাজধানী করিল।

[ধনের ঘর বেখানে সেইখানেই রাবণের ঘর বসিল।
মাহুঘের ছদয়েও ধনই রাবণকে ডাকিয়া আনে।]

জেহি জল জোপ বাটি গুহ দীনহে।
জুখী সকল রজনীচর কীন্হে।
এক বার কুবের পর ধাবা।
পুশক জাম জীতি লেই আবা ॥

যাহার যেমন উপযুক্ত তাহাকে তেমনি বাড়ী দিয়া
সে সকল রাক্ষসকে সুখী করিল। একবার কুবেরের উপর
ধাওয়া করিয়া তাহার পুশক রথ কাড়িয়া আনিল।

কৌতুকহী কৈলাস পুনি লীনহেসি জাই উঠাই।
মমহু তৌলি নিজ বাহুবল চলা বহুত জুখ পাই।

রাবণ একবার খেলার ছলে কৈলাস পর্বতকেই হাতে
উঠাইয়া লইল। মনে হয় বেন যোদ্ধা রাবণ তাহার বাহুবল
মাণিয়া দেখিল। তার পর অতিশয় আনন্দিত হইয়া
চলিয়া আসিল।

২১১ ॥ জুখ সম্পতি জুত সেন সহাই।
জয় প্রতাপ বল বুদ্ধি বড়াই।
মিত সুভন সব বাচুত জাই।
জিহি প্রভিলাভ লোভ অধিকা ॥

সুখ, সম্পত্তি, পুত্র, সৈন্ত, জয়, প্রতাপ, বল, বুদ্ধি ও
দম্ভ, এ সকল রাবণের দিনদিনই বাড়িয়া যাইতেছিল,
যেমন লাভ হইলেই লোভ বাড়িয়া যায় তেমনি।

অভিবল কুন্তকরম অস জাতা।
জেহি কহঁ নহিঁ প্রতিভট জগ জাতা ॥
করই পাম সোবই ঘটমালা।
জাগন্ত হোই তিহু পুর জালা ॥

সোবই—বুমায়। ঘটমালা—ছয় মাস। তিহু পুর—
ত্রিলোক ॥ তাহার ভাই কুন্তকর্ণ অতি বলবান, ভগতে
তাহার সমান ঘোড়া নাই। মদ খাইয়া সে ছয় মাস
ভুইয়া থাকে। যখন জাগে তখনই স্বর্গ, মর্ত, পাতালে 'ভয়
আরম্ভ হয়।

জোঁ দিন প্রতি অহার কর সোজ।
বিখ বেগি সব চোপট হোজ ॥
সমরধীর নহিঁ জাই বখানা।
তেহি সম অমিত বীর বলবানা ॥

বেগি—ভাড়াভাড়ি। চোপট—ধ্বংস ॥ সে প্রতিদিন
বাধা খায়, তাহাতে লীড়ই বিখ শেষ হইয়া যাইতে পারে।
সে বুদ্ধেও খুব ধৈর্যলীল, আবার তেমনি অসীম বলবান বীর।

বারিদনাদ জেঠ জুত ভাসু।
ভট বহঁ প্রাথম লীক জগ জাসু।
জেহি ম হোই রন সমমুখ কোজ।
জুরপুর মিভর্হি পরাবম হোজ ॥

রাবণের বড় ছেলে মেঘনাদ। জগতে যোদ্ধাদের মধ্যে সে প্রথম বলিয়া গণ্য। কেহই তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে এগোয় না। তাহার কাছে দেবতাদের প্রতিদিনই পরাজয় হইত।

কুম্ভ অকম্পন কুলিসরদ ধুমকেতু অতিকায়।
এক এক জগ জীতি সক ঐসে স্রুতট নিকায়।

কুম্ভ, অকম্পন, কুলিসরদ (বজ্রদন্ত), ধুমকেতু, অতিকায় প্রভৃতির বহু যোদ্ধা ছিল, যাঁহাদের একজনই জগৎ জয় করিতে পারিত।

২১২। কামরূপী জানহিঁ সব মায়া।
সপনমহঁ জিন্হ কে ধরম ন দায়া।।
দসমুখ বৈষ্ঠ সভা এক বার।।
দেখিঁ অমিত আপন পরিবার।।

ইহারা যেমন ইচ্ছা রূপ ধরিতে পারিত। সমস্ত মায়াই ইহাদের জানা ছিল। ধর্ম বা দয়া বলিয়া ইহারা স্বপ্নেও জানিত না। একবার রাবণ সভা করিয়া বসিয়া নিজের অগণিত পরিবার দেখিল।

স্রুতসমুহ জন পরিজন নাতী।
গনই কো পার নিসচরজাতী।
সেন বিলোকি সহজ অভিমানী।
বোলা বচন ক্রোধ মদ সানী।।

পুত্রেরা, আত্মীয়স্বজন, নাতি—এই সকল রাক্ষসদিগকে শুনিয়া কে শেষ করিতে পারে? স্বভাবতঃই অহঙ্কারী রাবণ সৈন্ত দেখিয়া অচঞ্চল ও রাগে বলিল—

স্রনহু সকল রজনী চর জুখ।।
হমরে বৈরী বিব্রুধ বরুখ।।
তে সনমুখ নহিঁ করহিঁ লরাজ।।
দেখিঁ সবল রিপু জাহিঁ পরাজ।।

বিব্রু—দেবতা। বরুখা—দল। পরাজি—পালাইয়া।
হে রাক্ষসগণ, শোন। দেবতার আমাদের শত্রু। তাহার। সমুখ যুদ্ধ করে না। আমরা বলশালী বলিয়া শত্রুর।
পালাইয়া যাও।

তিন্হ কর মরন এক বিধি হোজিঁ।
কহউ বুঝাই স্রনহু অব সোজিঁ।।
দ্বিজভোজন মখ হোম সরাসা।
সব কৈ জাই করহু তুম বাধা।

তাহাদিগের মরণ এক রকমে হইতে পারে। বুঝাইয়া বলিতেছি, এখন শোন। ব্রাহ্মণভোজন, যজ্ঞ, হোম ও শ্রাদ্ধ, এ সকল স্থানেই যাইয়া তোমরা বাধা দাও।
ছুখাজীন বলহীন স্রর সবজহিঁ মিলিহিঁ আই।
তব মারিহউ কি ছাড়িহউ তজী তঁতি অপমান।।

ক্ষুধার কাতর দুর্বল দেবতার। স্বভাবতঃই আমাদের কাছে আসিবে। তখন মারিব, কি ভাল করিয়া নিজের বশ করিয়া ছাড়িয়া দিব তাহা দেখা যাইবে।

২১৩। মেঘনাদ কহঁ পুনি হঁকরাবা।
২১৪। দীনহী সিখ বহু বয়স্ক বঢ়াব।।
জে স্রর সমরধীর বলবান।।
জিম কে লরিবে কর অভিমান।।

ইকরাবা—ভাকিল। সিখ—শিক্ষা। বয়স্ক—শত্রুতা।
রাবণ পুনরায় মেঘনাদকে ভাকিল ও শত্রুতা বাড়াইবার শিক্ষাই দিল, বলিল—যে সব দেবযোদ্ধা যুদ্ধে ধীর ও বলবান এবং যোদ্ধা বলিয়া যাহাদের অভিমান আছে।

তিন্হহিঁ জীতি রন আনেনু বাধী।
উঠি স্রত পিতু অন্নসাসন কাধী।
এহি বিধি সবহীঁ আজ্ঞা দীনহী।
আপুন চলেউ গদা কর লীনহী।

তাহাদিগকেই যুদ্ধে জয় করিয়া বাধিয়া আনিবে। পুত্র পিতার আজ্ঞা মাথায় লইয়া উঠিল। এমন করিয়া রাবণ সকলকেই বিভিন্ন আদেশ দিল এবং নিজেও গদা হাতে লইয়া চলিল।

চলত দমানন ডোলতি অবনী।
গর্জত গর্ভ স্রবহিঁ স্ররবনী।
রাবন আবত স্রনেউ সকেহ।।
দেবনহ তকে মেরু সিরি খোহ।।

রবনী—রমণী। দেবনহ—দেবতার। তকে—লক্ষ্য করিয়া পালাইল। রাবণ যখন চলে তখন পৃথিবী দুলিয়া উঠে, যখন গর্জন করে তখন ভয়ে দেবতার স্ত্রীদিগের গভপাত হয়। রাবণ রাগ করিয়া আসিতেছে শুনিলে দেবতার। মেরুপর্বতের গুহার দিকে পালায়।

দিগপালনহ কে লোক স্রহায়ে।
স্রনে সকল দমানন পায়ে।
পুনি পুনি সিংহনাদ করি ভারী।
দেই দেবতনহ গারি প্রচারী।।

দিকপালদের দেশে গিয়া রাবণ সকল স্থান খালি দেখিতে পাইল। পুনঃপুনঃ জোরে সিংহ-নাদ করিয়া সে দেবতাদের গালি দিয়া যুদ্ধে ডাকিতে লাগিল।

রন মদ মত্ত ফিরই জগ ধাব।।
প্রতিভট খোজত কতহঁ ন পাব।।
রবি সজি বপন বরুণ ধনধারী।
অগ্নিনিকাল জম সব অধিকারী।।

যুদ্ধ-করার লক্ষ্য মত্ত হইয়া পৃথিবী ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল।

ও কোথাও প্রতিষেধা খুঁজিয়া পাইতেছিল না। স্বর্ষ, চন্দ্র, পবন, বরুণ, কুবের, অগ্নি কাল যম ইত্যাদি অধিকারী

কিন্নর সিদ্ধ মনুষ্য সুর নাগ।
হৃতিসবহী কে পঙ্কহী নাগ।।
অজ্ঞসৃষ্টি জহঁ লগি তরুধারী।
দশ যুগ বস বর্তী নর নারী।।
আয়স্ক করহঁ সকল ভয়ভীতা।
নবহঁ আই নিত চরন বিনীতা।।

এবং কিন্নর, সিদ্ধ, মানুষ্য, দেবতা ও নাগগণের উপরে রাবণ জুলুম করিতে লাগিল। ব্রহ্মার সৃষ্টিতে যত নরনারী ছিল, তাহারা সকলেই রাবণের আজ্ঞাকারী হইল। সকলেই ভয়ে ভয়ে রাবণের আজ্ঞা পালন করিত, আর প্রতিদিন বিনীতভাবে চরণে নমস্কার করিত।

ভুজবল বিশ্ব বশ করি রাখেসি কোউন স্বতন্ত্র।
মণ্ডলীকমনি রাবন রাজ করই নিজ মন্ত্র।।

রাবণ বাচবলে সকলকে বশ করিয়া কাহাকেও স্বাধীন রাখে নাই। পৃথিবীতে রাবণ চক্রবর্তী রাজা হইয়া নিজের ইচ্ছা অনুসারে রাজ্য করিতে লাগিল।

দেব জঙ্ঘ গন্ধর্ব নরকিন্নর নাগ কুমারি।
জীতি বরী নিজ বাহুবল বহু স্পন্দন বর নারি।।

জীতি—জয় করিয়া। বরী—বিবাহ করিল। অনেক স্তম্ভরী দেবতা, বক্ষ, গন্ধর্ব, মানুষ্য, কিন্নর ও নাগ-কন্তাকে বাহুবলে জয় করিয়া রাবণ বিবাহ করিল।

২১৫। ইন্দ্রজীত সন জো কছু কহেউ।
সো সব জঙ্ঘ পহিলেহি করি রহেউ।।
প্রথমহঁ জিনকই আয়স্ক দীনহ।
তিনহ কর চরিত স্ননহ জো কীনহ।।

রাবণ মেঘনাদকে বাহা কিছু আজ্ঞা দিল, সে সকল যেন শুব হইতেই করা শেষ হইয়াছে বলিয়া, দবা যায়। প্রথমে যাহাদের আদেশ দিয়াছিল তাহারা কি করিল শোন।

দেখত ভীমরূপ সদ পাঙ্গী।
নিসিচর নিকর দেবপরিভাপী।।
করহঁ উপদ্রব অসুরনিকায়।
নাগরূপ ধরহঁ করি মায়া।।

নিকায়—সমূহ, সকল। ভীষণদর্শন পাঙ্গী রাক্ষসেরা দেবতাদিগকে কষ্ট দিতেছিল। অসুরেরা উপদ্রব করিতেছিল ও মায়া করিয়া নানা রূপ ধরিতেছিল।

কেহি বিধি হোই ধরম নিমূল।
সো সব করহঁ বেদপ্রতিকূল।।
কেহি কেহি দেস ধেল্ল দ্বিজ পাবহঁ।
মগর কাউ পুর আশি লগাবহঁ।।

বাহাতে ধর্ম নিমূল হয়, বেদের প্রতিকূল সেই কার্যই ইহারা করিতেছিল। যেখানে যেখানে গুরু ও ব্রাহ্মণ পাইতেছিল, সেই সেই নগর, গ্রাম ও পুরীতে আগুন লাগাইতেছিল।

সুত আচরন কতহঁ মর্হি হোই।
দেব বিপ্রগুরু মান ন কোই।।
মর্হি হরিভক্তি অজ্ঞ জপ দান।
সপনেহু সুনিয় ন বেদ পুরান।।

কোথাও আর সদাচরণ ছিল না। কেহ আর বেদ, ব্রাহ্মণ ও গুরুকে মানিত না। হরিভক্তি, যজ্ঞ, জপ ও দান ছিল না। বেদ পরাণ ত অগ্নেও শোনা যাইত না।

চন্দ্র—

জপ জোগ বিরাগা তপ মথভাগা অবন সুনই দসনী।
আপুন উঠি ধাবই রহই ন পাবই ধরি সব আলইনী।।
অস জষ্ট অচারা ভা সংসারা ধরম সুনিয় মর্হি কানা।
তেহি বহু বিধি ত্রাসই দেস নিকাসই জো কহ
বেদ পুরান।।

রাবণ যদি কানে শোনে যে, জপ, যোগ, বিরাগ, তপ, বা যজ্ঞ হইতেছে, তখন নিজে উঠিয়া ছোট্টে, কিছুই থাকিতে দেয় না। সমস্তই নষ্ট করিয়া দেয়। দেশ এমন লুপ্তাচার হইল যে, ধর্ম কানেও শোনা যায় না। আর বেদ পরাণের কথা বলে এমন যাহারা ছিল, তাহাদিগকে নানা ভয় দেখাইয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দিল।

সোঃ—

বরনি ম জাই অনীতি ষোর মিসাচর জো করহঁ।
হিংসা পর অতি শ্রীতি তিনহ কে পাপহঁ করনি
মিতি।।

ভীষণ রাক্ষসেরা যে দুর্নীতির আচরণ করিতেছিল, তাহা বলা যায় না। যেখানে হিংসার উপর অতি শ্রীতি, সেখানে পাপের শেষ কোথায়?

২১৬। বাঢ়ে খল বহু চোর জুআরা।
জে লম্পট পর ধন পর দারা।।
মানহঁ মাছু পিতা মর্হি দেবা।
সাধুনহ সন করবারহঁ সেবা।।

তখন খুব খল, চোর আর জুয়াড়ী বাড়িতে লাগিল। যাহারা লম্পট, যাহারা পরের ধন, পরের স্ত্রী, পিতামাতা, দেবতা কিছুই মানে না, তাহারা বাড়িতেছিল। তাহারা সাধুদের দ্বারা সেবা করাইয়া লইতেছিল।

জিনহ কে যহ আচরন তবানী।
তে জামহু নিসিচর সব প্রানী।।
অতিদয় দেখি ধরম কৈ প্রানী।
পরমদত্তীত ধরা জঙ্ঘলানী।।

হে ভবানী, বাহার আচরণ এইপ্রকার তাহারাই রাক্ষস
বলিয়া জানিও। ধর্মের অতিশয় মানি দেখিয়া পৃথিবী
দেবী অতিশয় ভীত ও ব্যাকুল হইলেন।

গিরি সরি সিদ্ধ তার অর্হি মোহী।
জস মোহী পরজ্ঞ এক পরজোহী ॥
সকল ধরম দেখই বিপরীতা।
কহি ন লকই রাবন ভয়ভীতা ॥

পর্বত, নদী, সমুদ্র, এ সকল আমার কাছে তার বোধ
হয় না, কিন্তু একজন পরপীড়কও তার বোধ হয়। ধর্মের
বিপরীত কার্যই হইতেছে, ইহা পৃথিবী দেখিতেছিল, কিন্তু
রাবণের ভয়ে ভীত হইয়া কিছুই বলিতে পারিতেছিল না।

ধেয়রূপ ধরি অগ্নয় বিচারী।
গন্ধি তর্হি জই অর দুনি ঝারী ॥
নিজ সন্তাপ জুয়ারসি যোই।
কাহ্ন তেঁ কছু কাজ ন হোই ॥

মনে মনে ভাবিয়া গো-রূপ ধরিয়া পৃথিবী যেখানে
দেবতা ও মুনরা ছিলেন সেইখানে গেলেন ও কাঁদিয়া
হুঃখের কথা শুনাইলেন। কিন্তু কাহারও দ্বারা কোনও
কাজ পাইলেন না।

ছন্দ—
অর দুনি গন্ধর্বা মিলি করি সর্বা পে বিরক্তি কে লোকা।
সঁপ গো ভল্ল ধারী তুমি বিচারী পরমবিকলভয়মোকা।
জ্ঞান সব জানা মন অজ্ঞান। মোর কছু ন বলাই।
জা করি তেঁ দাসী সো অবিনাসী হমরউ তোয় সহাই ॥

দেবতা, মনি ও গন্ধর্বগণ মিলিত হইয়া সকল ব্রহ্মলোকে
গেলেন। তাঁহাদের সঙ্গে গো-রূপ ধারণ করিয়া বেচারী
বহুক্ষণ ভয়ে, শোকে অতিশয় বিকল হইয়া চলিলেন।
ব্রহ্মা সবই জানিলেন এবং মনে মনে ভাবিলেন যে, তাঁহার
বশে কিছুই নাই। বলিলেন—বহুক্ষণ তাঁহার দাসী, সেই
অবনাসীই তাঁহার ও পৃথিবীর সহায়।

মোঃ—
ধরনি ধরহি মনধীর কহ বিরক্তি হরিগদ অমির।
জানত জন কী পীর প্রভু ভজি দাঁরম বিপতি ॥

স্মরিক—স্মরণ কর। জনকী—জনের, ভক্ত জনের।
ভজি—ধর করিবেন ॥ ব্রহ্মা বলিলেন—পৃথিবী তুমি ধৈর্য
ধর, হরির চরণ স্মরণ কর। প্রভু ভক্তের বাধা জানেন,
তিনিই দারুণ বিপদ ভঞ্জন করিবেন।

২১৭। বৈঠে অর সব করহি বিচার।
কই পাইয় প্রভু করিয় পুকার।
পুর বৈকুণ্ঠ জাম কহ কোই।
কোউ কহ পরমিহি অই বল মোই ॥

দেবতার বসিয়া ভাবিতেছিলেন, কোথায় ভগবানকে
পাইব যে ডাকিব। কেহ বলেন—বৈকুণ্ঠপুরী যাই, কেহ
বলেন—তিনি সমুদ্রে বাস করেন।

জা কে অগ্নয় ভগতি জস ঐতী।
প্রভু তই প্রগট সদা তেহি রীতী।
তেহি সমাজ গিরিজা মৈ রহেউ।
অবসর পাই বচন এক কহেউ ॥

এই রীতিই সর্বদা চলিতেছে, বাহার হৃদয়ে ভক্তি ও
প্রীতি যে রকম, প্রভু তাহার নিকট সেইরকমই প্রত্যক্ষ
হন। গিরিজা, সেই দেব-সমাজে আমি ছিলাম। অবসর
পাইয়া একটা কথা বলিলাম।

হরি ব্যাপক সর্বত্র সমান।
প্রেম তেঁ প্রগট হোই মৈ জানা।
দেস কাল দিসি বিদিশহ মাই।
কহছ সো কহা জই প্রভু নাই ॥

হরি ব্যাপক ও সর্বত্র সমান। ভগবান প্রেমেরই প্রত্যক্ষ
হন। দেশ কাল ও দিক্ বিদিকে এমন কোন্ স্থান আছে
বল ত যেখানে প্রভু নাই।

অগ জগ্ন অয় সবরহিত বিরাসী।
প্রেম তেঁ প্রভু প্রগটই জিমি অগসী ॥
মোর বচন সব কে মন মানা।
সাধু সাধু করি ব্রহ্ম বখানা ॥

অগ—স্বাবর, অচল। জগ্ন—জন্ম, চলনশীল ॥ যিনি
অচলে ও সচলে সর্বত্র আছেন, যিনি সর্বশূন্য ও বৈরাগী,
তিনি প্রেমে আপনা-আপনি প্রত্যক্ষ হন। যেমন কাঁঠ
হইতে আপনা-আপনি আগুন হয়, তেমনি। আমার এই
কথা সকলের ভাল লাগিল। ব্রহ্মা সাধু সাধু বলিয়া
প্রশংসা করিলেন।

অমি বিরক্তি মন হরষ তন পুলকি নয়ন বহ নীর।
অন্ততি করত জোর কর সাবধান অতিধীর ॥

কথা শুনিয়া ব্রহ্মার আনন্দ হইল, তাঁহার শরীরে পুলক
ও চোখে জল দেখা দিল। ব্রহ্মা হাত জোড় করিয়া বৃদ্ধি
একাগ্রহ করিয়া সাবধানে স্ততি করিতে লাগিলেন—

ছন্দ—
অর জয় অরনায়ক জন অখ দায়ক প্রমতপাল
ভগবন্তা।
গো বিজ হিতকারী জয় অজরারী সিদ্ধ স্ততা প্রিয়
কস্তা ॥

পালন অর ধরনী অদভুতকরনী স্মরণ ম জানই কোই।
জো সহজ কপালা কীনদরালা করউ অজ্ঞপ্রহ মোই ॥

হে দেবতাদিগের পতি, হে লোকসুখদায়ক, ভক্ত-

প্রতিপালক, হে গো-ব্রাহ্মণের হিতকারী, অশ্বরদিগের শত্রু,
তোমার জয় হউক। হে লক্ষ্মীর প্রিয় পতি, তুমি দেবতা ও
পৃথিবীর পালনকারী। তোমার কার্য অক্লান্ত, কেহ তাহার
মর্ম বুঝে না। হে স্বভাবতঃ কৃপাময় দীনদয়াল, তুমি
আমাদের প্রতি কৃপা কর।

জয় জয় অবিনাশী সব ঘট বানী ব্যাপক পরমানন্দ।
অবিগত গোষ্ঠীভং চরিত পুনীভং মায়ারহিত মুক্ত।
জেহি লাগি বিরাগী অতি অমুরাগী বিগতমোহ

মুনিরন্দ।
নিমি বাসর ধ্যাবহি গুনগন পাবহি জয়তি
সচ্চিদানন্দ।

হে অবিনাশী, সকল পদার্থে বাসকারী ব্যাপক
পরমানন্দরূপ, তোমার জয় হউক। তুমি ইন্দ্রিয়ের অতীত,
তুমি পবিত্রচরিত, মায়ারহিত, মোক্ষদানকারী। যে সকল
মুনিদের মোহ দূর হইয়াছে, তাঁহারা তোমারই জ্ঞান বিরাগী
ও তোমাতেই অমুরাগী হইয়া দিনরাত তোমাকেই ধ্যান
করেন। হে সচ্চিদানন্দ, তোমার জয় হউক।

জেহি সৃষ্টি উপাঙ্গি ত্রিবিধ বন্যী সজ্জ সহায় ন দুজা।
সো করউ অমারী চিত্ত হমারী জামিয় উপতি ন পুজা।
জেহি ভব ভয় ভঞ্জন মুনি মন রঞ্জন খণ্ডন বিপতি-

বরুণ।
মন বচ ক্রম বানী ছাড়ি সন্ন্যাসী সরম সকল জর সুখ।

বিনি আর কাহারও সজ্জ ও সাহায্য না লইয়া, সৃষ্টির
তিন উপায় (ত্রিগুণ) উৎপন্ন করেন, সেই পাপহরণকারী
ভগবান আমাদের জ্ঞান চিত্তা করুন। আমাদের ভক্তি ও
পূজা নাই। হে ভবভয়-মোচনকারী, হে মুনি-গণের
আনন্দদায়ক, হে বিপদ-ভঞ্জন, সকল দেবতা সরলভাবে
মনে, বাক্যে ও কর্মে তোমার শরণ লইতেছে।

সারস্বতী সোম্য রিময় অসেয়া জা কর্হ কোউ
মহি জানা।

জেহি দীন পিয়ারে বেদ পুকারে জবউ সো
কীতগবানা।

ভব বান্ধিষি মন্দর সব বিধি অন্দর গুনমন্দির
অখপুজা।

মুনি সিদ্ধ সকল জর পরম ভয়াতুর নমত নাথ
পদকজা।

সরস্বতী, বেদ, শেষ নাগ ও মানা ঋষিরা কেহই ষাঁহাকে
জানে নাই, ষাঁহাকে দীনদয়াল বলিয়া বেদ বলে, সেই
কীভগবান, দয়া কর। তুমি ভবসাগরে অবলম্বন, তুমি
সর্বমন্দর, গুণময়, সুখময়। মুনি, সিদ্ধি ও দেবভাগ্য বড়
ভয়াতুর হইয়া তোমার চরণ-পরে নমস্কার করিতেছে।
জামি সত্য জর তুমি জামি বচন সমেত সমেহ।
গগনমিলা গভীর ভাই হরমি লোক সন্দেহ।

পৃথিবী ও দেবতাকে ভয়াতুর জানিয়া ও তাঁহাদের
মেহ-যুক্ত বাক্য শুনিয়া শোক ও সন্দেহ-হরণকারী এই
গভীর দৈববাণী হইল—

২১৮, জমি ভরণহ তুমি সিদ্ধ জরেনা।

২১৯, তুমিহি লাগি ধরিহউ মরবেনা।

অংসনহ সহিত মজ্জঅবভারা।

লেইহউ দিম কর বংল উদারা।

জনি ভরণহ—ডরাইও না। অংসনহ—অংশের বা
মায়ার সহিত। মুনি, সিদ্ধ ও সুরেশ, তোমার ভয় পাইও
না। তোমাদেরই জ্ঞান অংশ (মায়) সহিত মাছুষবেশ
ধরিয়া উদার স্বর্ষবংশে মানব-অবতার হইতেছি।

কশপ অদিতি মহাতপ কীনা।

তিনহ কর্হ মৈ পুরব বর কীনা।

ভে দসরথ কোসল্যা স্পা।

কোশলপুরী প্রাপট মর দুপা।

কশপ ও অদিতি মহাতপ করায়, তাঁহাদিগকে আমি
পূর্বেই বর দিয়াছি। তাঁহারা দশরথ ও কোশল্যারূপে
কোশলপুরীতে রাজা হইয়াছেন।

তিনহ কে গৃহ অবতরিহউ জাই।

রথকুল তিলক সো চারিউ ভাই।

নারদ বচন সত্য সব করিহউ।

পরম সচ্চিদমোহ অবতরিহউ।

স্বর্ষবংশের তিলকরূপে তাঁহাদের ঘরে চার ভাইয়ের
মধ্যে আমি অবতীর্ণ হইব। নারদের বাক্য সত্য করিব,
আমি পরম শক্তি লক্ষ্মী সমেত অবতার হইব।

হরিহউ সকল তুমি গরুজাই।

নির্ভর হোছ দেবসমুজাই।

গগন ব্রহ্মবানী জমি কামা।

তুরত ফিরে জর অদর জুড়ানা।

ভব জ্ঞান ধরমিহি সমুঝাবা।

অ র তই তরোস জিয় জাবা।

গরুজাদি—ভার। (পৃথিবীর ভার তাহারই, বাহার
পাপী)। পৃথিবীর সকল ভার হরণ করিব। দেবগণ, নির্ভর
হও। দৈববাণী কানে শুনিয়া আনন্দিত মনে দেবভারা
তখনই ফিরিল। তখন ব্রহ্মা পৃথিবীকে বুখাইলেন।
পৃথিবীর দ্বদয়ে ভরসা আসিল, তিনি নির্ভর হইলেন।

মিছ লোকহি বিরক্তি পে দেবনহ ইহই সিখাই।

বানরভজ ধরি ধরমি মর্হ হরিপদ নেবহ জাই।

ব্রহ্মা দেবতাদিগকে এই শিখাইয়া ব্রহ্মলোকে গেলেন
যে, পৃথিবীর বানরদেহ ধরিয়া হরিপদসেবা কর গিয়া।

২২০ ॥ গয়ে দেব সব নিজ নিজ ধামা।
জুঁসিহিত মন করি বিভ্রামা ॥
জো কছু আয়ত্ত ব্রজা লীনহা।
হয়ষে দেব বিলম্ব ন কীন্হা ॥

বিস্রাম—শান্তি। আয়ত্ত—আজ্ঞা ॥ দেবতারা নিজ নিজ বাড়ীতে গেলেন। তাঁহারা ও পূর্ববর্তী মনে শান্তি পাইলেন। যে কিছু আদেশ ব্রজা দিয়াছেন, তাহাতে দেবতারা আনন্দিত হইলেন ও তাহা বিলম্ব না করিয়া পালন করিলেন।

বনচর দেখে ধরী ছিতি মাহী।
অতুলিত বল প্রতাপ তিনহ পাহী ॥
শিরি তরু মথ আয়ুধ সব বীর।
হরিমারগ চিতবহি মতিধীর।

আয়ুধ—অস্ত্র। চিতবহি—দেখিতে লাগিল ॥ দেবতারা শানরদেহ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে অতুল বল পাইল। এই বীরদের অস্ত্র হইল পর্বত, গাছ ও নখ। ইহারা যুদ্ধে দীৰ্ব হইল ও হরির পথ চাহিয়া রহিল।

শিরি কামন জহঁ তহঁ ডরি পুরী।
রহে নিজ নিজ অনীক রচি রুরী ॥
যহ সব রুচির চরিত মৈ ভাষা।
অব সো জনহ জো বীচহি রাষা ॥

ইহারা পর্বতে, বনে যেখানে সেখানে নিজেদের স্তম্ভর সৈন্ত রচনা করিয়া স্থান ডরিয়া রহিল। এই সকল স্তম্ভর চরিতের কথা আমি বলিয়াছি। মাঝে যে কথা রহিয়া গিয়াছিল এখন তাহা শোন—

অবধপুরী রহু কুল মনি রাউ।
বেদবিসিত তেহি দসরথ নাউ ॥
ধরম ধরমর জনমিখি জানী ॥
হৃদয় ভগতি মতি সারঙ্গপানী ॥

অবধপুরী—অযোধ্য। সারঙ্গপানী—দুর্ধর ॥ অযোধ্যপুরীতে দশরথ নামে রাজা রঘুকুলের মণি। তিনি বেদে প্রসিদ্ধ, ধর্মরক্ষাকারী, জানী ও গুণের সাগর। দশরথের ভক্তি ছিল দুর্ধর বিষ্ণুর উপর, বুদ্ধিও তাঁহাতেই অর্পিত ছিল।

কৌশল্যাদি মারি প্রিয় সব আচরম পুনীত।
পতি অজুতল প্রেম দৃঢ় হরি পদ কমল বিনীত ॥
কৌশল্যাদি তাঁহার প্রিয় স্ত্রী ছিলেন। তাঁহাদের সকল আচরণ পবিত্র ছিল, তাঁহারা স্বামীর অমূল্য ছিলেন এবং হরির পাদপদ্মে তাঁহাদের বিনয় ও প্রেম দৃঢ় ছিল।

২২১ ॥ একবার ভূপতি মন মাহী।
ভই গলামি মোরে স্তব মাহী ॥
গুরুগৃহ গয়েউ তুরত মহিপালা।
চরম জাগি করি বিময় বিসাদা ॥

একবার রাজার মনে এই বলিয়া খেদ হইল যে, আমার পুত্র নাই। রাজা তখন শীঘ্রই গুরুগৃহে গেলেন ও প্রণাম করিয়া অতিশয় বিনয় জানাইলেন।

নিজ দুখ স্তব সব গুরুহি স্তবায়উ।
কহি বসিষ্ঠ বহু বিধি সমুখায়উ ॥
ধরহ ধীর হোইহহি স্তব চারী।
ত্রিভুবন বিদিত ভগত ভয়হারী ॥

রাজা নিজের দুখস্বার্থের কথা গুরুকে শুনাইলেন। গুরু বশিষ্ঠও রাজাকে নানা প্রকারে বুঝাইয়া বলিলেন—দৈর্ঘ্য ধর, তোমার চারি পুত্র হইবে। তাহার ভক্তের ভয়-হরণকারী ও ত্রিভুবনবিখ্যাত হইবে।

স্বকী রিষিহি বসিষ্ঠ বোলাবা।
পুত্রকাম স্তব জজ্ঞ করাবা ॥
ভগতিসহিত মুন আছতি লীনহে।
প্রগটে অগ্নি চরু কর লীনহে ॥

স্বকীরিষি—ঋষাশ্রম মুন। প্রগটে অগ্নি—আগুন-মূর্তি ধরিয়া ॥ বশিষ্ঠ ঋষাশ্রম মুনিকে ডাকাইলেন ও তাঁহাকে দিয়া পুত্রের জন্ম শুভ বজ্ঞ করাইলেন। মুনী ভক্তির সহিত আত্মতা দিলেন। তখন অগ্নি চরু হাতে লইয়া প্রত্যক্ষ প্রকাশিত হইলেন।

জো বসিষ্ঠ কছু হৃদয় বিচার।
সকল কাঙ্ক্ষা সিদ্ধ তুমহার। ॥
যহ হবি বাঁটি দেহ মূপ জাঞি।
জখাজোগ জেহি ভাগ বনাজি ॥

অগ্নি বলিলেন—বশিষ্ঠের মনে যাহা ইচ্ছা ছিল, সে সকলই সিদ্ধ হইয়াছে। এই বিলম্বও, রাণীদিগকে যথাযোগ্য ভাগ করিয়া দিও।

তব অদৃষ্ট ভয়ে পাবক সকল সত্তাই সমুখাই।
পরমানন্দমগন মূপ হরষন হৃদয় সমাই ॥

সভার সকলকে বুঝাইয়া তার পর অগ্নি অদৃষ্ট হইলেন। রাজা পরমানন্দে মগ্ন হইলেন, তাঁহার হৃদয়ে আনন্দ ধরে না।

২২২ ॥ তবহি রায় প্রিয়মারি বোলাঞি।
কৌশল্যাদি তহঁ চলি জাঞি ॥
অরধভাগ কৌশল্যাহি লীনহা।
উভয় ভাগ আধে কর কীন্হা ॥

রাজা প্রিয়া স্ত্রীদিগকে ডাকিলেন। কৌশল্যাদি স্ত্রীরা সেখানে আসিলেন। অর্ধেকটা ভাগ কৌশল্যাকে দিলেন, বাকী অর্ধেক ছই ভাগ করিলেন।

কৈকেই করি মূপ সো দয়উ।
রহেউ সো উভয় ভাগ পুন ভয়উ ॥
কৌশল্যা কৈকেই হাথ ধরি।
লীনহ জুমিহহি মন প্রসন্ন করি ॥

রাজা কৈকেয়ীকে এক ভাগ অর্থাৎ এক চতুর্থাংশ দিলেন। বাহা রহিল তাহা দুই ভাগ করিলেন। কৌশল্যা কৈকেয়ীর হাত ধরিয়া সন্তুষ্ট মনে উহা হুমিত্রাকে দিলেন।

এহি বিধি গর্ভসহিত সব নারী।
তই হৃদয় হরষিত সুখ ভারী ॥
জা দিন তেঁ হরি গর্ভহি আয়ে।
সকল লোক সুখ সম্পতি ছায়ে ॥

এইভাবে রাণীরা গর্ভবতী হইলেন। তাঁহাদের হৃদয়ে বড় সুখ হইল। যেদিন হরি গর্ভে আসিলেন সেদিন সকল ভুবনে সুখ ও সম্পদ ছাইয়া গেল।

মন্দির মই সব রাজহিঁ রানী।
সোতা সীল তেজ কী খানী ॥
সুখজুত কছুক কাল চলি গয়উ।
কেহি প্রভু প্রগট সো অবসর ভয়উ ॥

মন্দির—রাজমন্দির ॥ শোভা, শীলতা ও তেজের আকর রাজারানী রাজবাটিতে শোভা পাইতে লাগিলেন। কিছুকাল সুখে চণিয়া গেল। তার পর প্রভু যখন আভিভূত হইবেন সে সময় আসিল।

জোগ লগন গ্রহ বার তিথি সকল ভয়ে অসুস্থ।
চক্র অক্ষ অচর হরষয়ুত রামজনম সুখমূল ॥

যোগ, লগ্ন, গ্রহ, বার, তিথি সমস্ত যখন সহায়ক, সেই সময় চরাচরের আনন্দ হইল, কেননা শ্রীরামের জন্ম সুখের মূলধরুপ।

২২৩ ॥ মবমী তিথি মধুমাংস পুনীতা।
সুখল পঙ্খ অভিজিত হরিত্রীতা ॥
মধ্য দিবস অতি সীত ন যামা।
পাবন কাল লোকবিজ্ঞামা ॥

পবিত্র চৈত্র মাসের নবমী তিথিতে শুক্ল পক্ষে ভগবানের প্রিয় অভিজিত মুহূর্তে দুপুর বেলায় যখন না বেনী শীত, না বেনী গ্রীষ্ম, এমন পবিত্র ও লোকের শান্তির সময়,

সীতল মন্দ সুরভি বহ বাউ।
হরষিত সুর সন্তনুহ মন চাউ ॥
বন কুসুমিত গিরিগন মনিআরা।
অবহিঁ সকল সন্নিতামৃতধারা ॥

শীতল মন্দ সুরভি বাতাস বহিতে লাগিল, দেবতাদের মনে আনন্দ হইল ও সাধুর মন ভরিয়া উঠিল। বন ফুলে ছাইল। পর্বতেরা মগিময় হইল, নদীসকল হইতে অমৃত বহিয়া বাহিতে লাগিল।

সো অবসর বিরঞ্চি জব জানা।
চলে সকল সুর সাজি বিমানা।
গগন বিমল সঙ্কল সুরজুধা।
গাবহিঁ গুন গজববলধা ॥

এই সময় যখন ব্রহ্মা জানিলেন, তখন সকল দেবতারা বিমানে চড়িয়া বাহির হইলেন। বিমল আকাশ দেবতাময় হইয়া গেল, গন্ধর্বেরা গুণগান করিতে লাগিল।

বরষহিঁ সুরম সুরঅঞ্জলি সাজী।
গহগহি গগন চুসুভী বাজী ॥
অন্ততি করহিঁ নাগ মুনি দেবা।
বহ বিধি লাবহিঁ নিজ নিজ সেবা ॥

দেবতারা সুরমর অঞ্জলি সাজাইয়া ফুল বর্ষণ করিতে লাগিলেন। আকাশে জোরে হ্রদুড়ি বাজিতে লাগিল। নাগ, মুনি ও দেবগণ স্তুতি করিতে লাগিলেন। তাহারা নানাভাবে নিজ নিজ সেবার অর্থা দিতে আসিলেন।

সুরসমূহ বিনতী করি পহঁচে নিজ নিজ ধাম।
জগনিবাস প্রভু প্রগটে অখিল লোক বিজ্ঞাম ॥

দেবতারা বিনয় জানাইয়া নিজ নিজ বাড়ী গেলেন। তখন জগতের আশ্রয়, সকল ভুবনের বিশ্রামস্থল প্রভু প্রকাশিত হইলেন।

২২৪ ॥ ছন্দ—
ভয়ে প্রগট রূপালা পরমদয়াল্য কৌসল্যা হিতকারী।
হরষিত মহতারা মুনি মনহারী অদভুতরূপ বিচারী।
লোচন অভিরামং তস্মৈ নমঃ প্রণামং নিজ আয়ুধ

ভুজ চারি।

ভূষন বনমালা নয়ন বিসালা সোতাশিখু খরারী।

কৌশল্যাহিতকারী দীনদয়াল রূপাল প্রত্যক্ষ হইলেন। মুনিদের মন হরণ করে, এমন অদ্ভুত রূপ দেখিয়া মা আনন্দিত হইলেন। তিনি দেখিতে মনোরম, তাহার শরীর ঘননীল এবং চার হাতে তাহার নিজের চার অস্ত্র (শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম)। তাহার বনমালায় ভূষণ, তাহার বিশাল চোখ। সেই খরারি সৌন্দর্যের সাগর।

কহ ছই কর জোরী অন্ততি তোরী কেহি বিধি
করউ অমন্ত্য।

মায়া গুন জোনাতীত অমান্য বেদ পুরান ভনন্ত্য ॥
করুনা সুখ সাগর সব গুন আগর কেহি গাবহিঁ
জ্ঞতি সন্ত্য।
সো মম হিত লাগী জনঅমুরাগী ভয়উ প্রগট শ্রীকন্ত্য ॥

কৌশল্যা দুই হাত জোড় করিয়া বলিলেন—হে অনন্ত, জিজ্ঞাসা করিতেছি, তোমার স্তুতি কি করিয়া করিব? তুমি মায়া, গুণ ও জ্ঞানের অতীত ও মানহীন, এই কথাই বেদ পুরাণ বলে। তুমি করুণার ও সুখের সাগর, সমস্ত গুণের ভাণ্ডার। বেদ ও সাধুগণ তোমারই গান করিয়া থাকেন। সেই ভক্তের অমুরাগী লক্ষীকান্ত হরি, আমার হিতের জন্য প্রকাশিত হইলে।

ব্রজাশ্রমিকায় নিমিত্ত মায়া রোম রোম প্রতি
বেদ কঠৈ ।
মম উর সো বাসী যহ উপহাসী স্রমত ধীরমতি
থির ন রহৈ ।
উপজা জব জ্ঞান প্রভু মুক্তকান চরিত বহুত বিধি
কীন্হ চহৈ ।
কহি কথা স্রহাঈ মাতু সুখাঈ জেহি প্রকার
স্রভপ্রেম লহৈ ॥

বেদ তাঁহার কথা এই বলে যে, মায়ানির্মিত ব্রজাশ্রমমুহ
তাঁহার প্রত্যেক গোমে রহিয়াছে । সেই ভগবান আমার
গর্ভে হইয়াছে, এই উপহাসের কথা শুনিলে কোনও ধীরবুদ্ধি
ব্যাক্তিই স্থির থাকিবে না । মায়ের এইরূপ জ্ঞান যখন
হইল তখন ভগবান অন্ন হাসিলেন, তিনি যে নানাপ্রকার
লীলা করিবেন । তিনি মাকে মিষ্ট কথায় বুঝাইয়া যাহাতে
মা তাঁহাকে পুত্রস্নেহ দেন তাহা করিলেন ।

মাতা পুনি বোলী সো মতি ভোলী তজহ ভাত
যহ রূপা ।
কৌজিয় সিন্ধুলীলা অতি প্রিয় সীলা যহ স্রখ পরম
অনুপা ।
জুনি বচন স্রজানা রোদন ঠানা হোই বালক
স্ররুপা ।
যহ চরিত জে গাবর্হি হরিপদ পাবর্হি তে ন
পরর্হি ভবকুপা ।

মতি পরিবর্তন করিয়া মা পুনরায় বলিলেন—হে পুত্র,
এই রূপ (নারায়ণ-মূর্তি) ত্যাগ কর । অতিশয় প্রিয়
সদাচারসম্বৃত্ত বাললীলা কর, যাহাতে পরম অমুপম স্রখ
পাওয়া যায় । মায়ের এই কথা শুনিয়া জ্ঞানময় দেবতাদের
প্রভু বালক হইয়া কাঁদিয়া উঠিলেন । এই চরিতকথা যে
গান করিবে সে হরির পদ পাইবে, সে ভব-কুপে পড়িবে না ।

বিপ্র ধেনু স্রর সন্ত হিত লীন্হ মল্লজঅবতার ।
নিজ ইচ্ছা নিমিত্ত তহু মায়া গুম গো পার ॥

ভগবান গো-ব্রাহ্মণ, দেবতা ও সাধুর হিতের জন্ত মানব-
দেহ পইয়া অবতার হইলেন । তাঁহার দেহ মায়ার অতীত,
শিশুণের অতীত ও ইন্দ্রিয়ের অতীত । নিজ ইচ্ছায় তিনি
এই দেহ তৈয়ারী করিয়াছেন ।

২২৫ । স্রমি সিন্ধুরদন পরম প্রিয় বাসী ।
সন্ত্রম চলি আঁকি সব বাসী ।
হরমিত জহঁ তহঁ ধাকি দাসী ।
আনন্দমগন সকল পুরবাসী ॥

শিশুর কাম্যার অতি মধুর শব্দ শুনিয়া সকল রাগীরা
সন্ত্রম চলিয়া আসিলেন । দাসীরা সন্তুষ্ট মনে এদিকে
সেদিকে ছুটিতে লাগিল । সকল পুরবাসী অনেকে মগ্ন হইল ।

দশরথ পুত্রজনম স্রনি কান ।
মামহঁ ব্রজানন্দসমান ।
পরমপ্রেম মন পুলক সরীরা ।
চাহত উঠন করত মতি বীরা ।

দশরথ পুত্রের জন্মের কথা যখন কানে শুনিলেন, তখন
তাঁহার যেন ব্রহ্মলোভের আনন্দ হইল । তাঁহার হৃদয় পরম
প্রেমে পূর্ণ হইল । তাঁহার শরীরে রোমাঞ্চ হইল । তিনি
বুদ্ধি স্থির করিয়া উঠিতে ইচ্ছা করিলেন ।

জা কর নাম স্রনত স্রত হোই ।
মোরে গৃহে আবা প্রভু সোই ॥
পরমানন্দ পুরি মন রাজা ।
কহা বোলাই বজাবহ বাজা ।

ধাঁহার নাম শুনিলেই কল্যাণ হয় সে প্রভু আমার গৃহে
আসিয়াছেন । আনন্দে রাজার মন ভরিয়া উঠিল । তিনি
বাস্তবকরদের ডাকিয়া বাত বাজাইতে বলিলেন ।

গুরু বসির্হ কহঁ নয়উ ইঁকারা ।
আয়ে দ্বিজন্হ সহিত মূপরা ।
অমুপম বালক দেখিন্হি জাকি ।
রূপরাশি গুন কহ ন সিরাকি ।

গুরু বশিষ্ঠকে ডাকিয়া আনিতে গেল । তিনি ব্রাহ্মণদের
সহিত রাজবাড়ীতে আসিলেন । এমন অমুপম বালক দেখা
যায় না । রূপের শেষ নাই, গুণের কথা বলিয়া শেষ করা
যায় না ।

তব মন্দীমুখ ব্রাহ্ম করি জাতকরম সব কীন্হ ।
হাটক ধেনু বসন মনি মূপ বিপ্রন্হ কহঁ দীন্হ ॥

তখন রাজা নান্দীমুখ ব্রাহ্ম করিয়া জাতকর্মসকল
করিলেন, ব্রাহ্মণদিগকে সোনা, গাই, কাপড় ও মণি দিলেন ।

২২৬ ॥ ধবজ পতাক তোরন পুর ছাৰা ।
কহি ন জাই জেহি ভাঁতি বমাৰা ॥
স্রমদহষ্টি অকাস তেঁ হোই ।
ব্রজানন্দমগন সব জোই ॥

নগর ধ্বজা, পতাকা ও তোরণে ছাইয়া গেল । কেমন
করিয়া যে সাজান হইল তাহা বলাই যায় না । আকাশ
হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল, সকল লোক ব্রজানন্দে মগ্ন
হইল ।

হৃন্হ হৃন্হ মিলি চলী জোগাকি ।
সহজ সিংগার কিয়ে উঠি ধাকি ॥
কমকলস মঞ্জল ভরি থারা ।
গাবত পৈঠহি জুপছআরা ॥

দলে দলে স্ত্রীরা কোনও রকমে বেশ করিয়া উঠিয়া
দৌড়াইল । সোনার কলস ও মঞ্জলপ্রভে থালা সাজাইয়া
গাহিতে গাহিতে রাজার দ্বারে আসিতে লাগিল ।

করি আরতি নেবছাবরি করহী ।
বার বার সিন্ধুচরননহি পরহী ।
মাগধ স্তুত বন্দি গুন গায়ক ।
পাবন গুন গারহি রচুনায়ক ।

তাহারা আরতি করিয়া মঙ্গল উদ্দেশ্যে দান করিতে
লাগিল ও বার বার শিশুকে প্রণাম করিতে লাগিল ।
মাগধ, পুরাণ-গায়ক, ভাট ও গায়কেরা রঘুনাথের পবিত্র
গুণগান করিতে লাগিল ।

সরবসদান দীনহ সব কাহু ।
জেহি পাৰা রাখা নহিঁ তাকু ॥
হুগ মদ চন্দন কুঞ্জুম কীচা ।
মটী সকল বীখিন্হ বিচ বীচা ॥

সকলে সর্বস্ব দান করিয়া ফেলিল। যে বাহা পাইল
তাহাই দিল, কিছুই রাখিল না। কস্তুরী, চন্দন, কুঞ্জুম এত
ঢালা হইল যে, সকল গলিতে গলিতে কাদা হইয়া গেল ।

গুহ গুহ বাজ বধাৰ স্তুত প্রাগটে স্তম্ভমাকন্দ ।
হরষবন্ত সব জই তই নগর নারি নর রক্ষ ॥

স্তম্ভমাকন্দ—স্তম্ভমাকন্দ, শোভার মূল ॥ স্তম্ভের আঁকর
ভগবান প্রকট হইয়াছেন বলিয়া ঘরে ঘরে বাজনা বাজিতে
লাগিল। নগরের নরনারীরা যেখানে সেখানে আনন্দ
করিতে লাগিল ।

২২৭ ॥ কৈকয়স্তুতা স্তমিত্রা কোউ ।
সুন্দর স্তুত জনমত তই ওউ ॥
বোহ স্তম্ভ সম্পতি সময় সমাজা ।
কহি ন সকই সারদ অহিরাজা ॥

কৈকেয়ী ও স্তমিত্রা দুইজনেরই সুন্দর পুত্র হইল ।
সেই সময়ে সমাজে যে স্তম্ভ ও সম্পদ হইয়াছিল তাহা
সরস্বতী ও শেষ নাগ বলিয়া উঠিতে পারেন না ।

অবধপুরী সোহই এহি ভাঁতী ।
প্রভুহি মিলন আঈ জহু রাতী ॥
দেখি ভাঙ্গ জহু মন সকুচানী ।
তদপি বনী সন্ধ্যা অল্পমানী ॥

ধূপের ধোঁয়ায় অন্ধকার হওয়ায় অযোধ্যার শোভা এমন
হইয়াছিল যে, মনে হইল যেন প্রভুর সহিত মিলনের
জন্ত রাত্রি আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু স্বর্ধকে দেখিয়া
রাত্রির মনে সন্দোচ উপস্থিত হওয়ায়, তখন সে সন্ধ্যার মত
হইয়া গিয়াছে ।

অগরুপ বহু জহু অঁধিয়ারী ।
উড়ই অবীর মমহঁ অরুনারী ॥
মন্দির মনি সমুহ জহু তারী ।
হুপ গুহ কলস শো ইন্দু উদয়া ॥

অগরুপ ধূপ অযোধ্যাকে সন্ধ্যার অন্ধকার দিয়াছিল ।
আবীর উড়িতেছিল, উহা সন্ধ্যার রক্তাভ আকাশের মত
দেখাইতেছিল। ঘরে ঘরে মণিগুলি যেন সন্ধ্যা-তারার মত
জ্বলিতেছিল। রাজপুরীর সোনার কলস হুমের টা দেব মত
দেখাইতেছিল ।

ভবন বেদ ধুমি অতি মূঢ় বানী ।
জহু বর্গ মুখর সময় জহু সানী ॥
কৌতুক দেখি পতঙ্গ ভুলানা ।
এক মাস তেই জাত ন জানা ॥

খগনুখর—পাখীর ডাক। পতঙ্গ—স্বর্ধ। জাত ন
জানা—যাওয়ার হাঁস হইল না ॥ ঘরে ঘরে যে অতি মূঢ়
বেদমন্ত্রের ধ্বনি উঠিতেছিল, উহা যেন পাখীদের সন্ধ্যাকালের
ডাকের কোণাহল। এই কৌতুক দেখিয়া স্বর্ধদেব ভুলিয়া
গেলেন। এক মাস কোথায় দিয়া গেল তিনি জানিলেন না ।

মাসদিবস কর দিবস তা মরম ন জানই কোই ।
রথসমেত রবি থাকেউ নিসা কবন বিধি হোই ॥

থাকেউ—দাঁড়াইয়া গিয়াছিল ॥ এক মাস ধরিয়া দিন
রহিল, উহার মর্ম কেহই জানিল না। রথ সমেত রবি
দাঁড়াইয়া গিয়াছিলেন, রাত্রি হইবে কি প্রকারে ?

২২৮ ॥ যহ রহতু কাহু নহিঁ জানা ।
দিনমনি চলে করত গুনপাণা ।
দেখি মহোৎসব সুর মুনি নাগা ।
চলে ভবন বরনত নিজ ভাগা ॥

এই রহস্য কেহ জানিল না। স্বর্ধ নিজ গুণগান করিতে
লাগিয়াছিলেন। সুর, মুনি ও নাগগণ মহোৎসব দেখিয়া
নিজেদের সৌভাগ্যের কথা বলিতে বলিতে চলিলেন ।

অউরউ এক কহউ নিজ চোরী ।
সুহু গিরিজা অতিমূঢ় মতি তোরী ॥
কাকভুজুজি সঙ্গ হম কোউ ।
মহুজরপ জানই নহিঁ কোউ ॥

পার্বতী, তোমার বুদ্ধি অতি দৃঢ়, সেটজ্ঞ আমার
নিজের একটা চুরির কথা বলিতেছি। কাক ভূমণ্ডী ও
খামি, আমরা, দুইজনে মাস্তব রূপ ধরিয়া উৎসবে সঙ্গ পট ।
সে কথা কেহই জানে না ।

পরমানন্দ প্রেম স্তম্ভ ফলে ।
বীখিন্হ ফিরহিঁ মগন মন ভূলে ॥
যহ স্তুত চরিত জান পৈ সোঈ ।
রূপা রাম কৈ জাপর হোঈ ॥

পরমানন্দে প্রেমস্তম্ভে ভরিয়া মনের ভুলে আমরা গলিতে
গলিতে ঘুরিয়াছি। এই সকল চরিত সেই জানে বাহ্যর
উপর নামের রূপা হয় ।

তেহি অবসর জে জেহি বিধি আবা।
দীনহ ভূপ জে জেহি মন ভাবা।
গজ রথ তুরগ হেম গো হীরা।
দীনহে মূপ নানা বিধি চীরা।

সেই সময় যে যেমন করিয়াই আসিয়া থাকুক, বাহার বাহা ভাল লাগিয়াছে রাজা তাকে তাহাই দিয়াছেন। হাতী, রথ, ঘোড়া, সোনা গাড়ী, হীরা নানারকম বসন সমস্তই রাজা দান করিয়াছিলেন।

মন সন্তোষ সর্বন্থি কৈ জহঁ তহঁ দেহিঁ অসীস।
সকল তনয় চির জীবহ তুলসিদাস কে ঈস।

সকলের মনই সন্তুষ্ট, যেখানে সেখানে সকলের আশীর্বাদ করিতে লাগিল, তুলসীদাসের প্রভু সহ দশরথের সকল পুত্রই চিরজীবী হউক।

২২৯ ॥ কল্লুক দিবস বীতে এহি ভাঁতি।
জাত ন জানিয় দিন অরু রাতী।
নামকরন কর অবসরু জানী।
ভূপ বোলি পঠয়ে মুনি জ্ঞানী।

এইভাবে কিছুদিন কাটিল। দিনরাত কোথায় দিয়া বাইতেছে তাহা জানা গেল না। নামকরণের সময় দেখিয়া রাজা জানী মুনি বিশিষ্টকে সংবাদ দিলেন।

করি পূজা ভূপতি অস ভাখা।
ধরিয়ে নাম জে মুনি গুনি রাখা।
ইনহ কে নাম অনেক অনুপা।
মৈ নূপ কহব স্বমতি অল্পরূপা।

মুনিকে পূজা করিয়া রাজা বলিলেন—হে মুনি, রাশি গুনিয়া নাম রাখিবেন। মুনি বলিলেন—ইহার নাম অনেক ও অল্পম। হে রাজা, আমি নিজের বন্ধি মত বলিব।

জে আনন্দসিদ্ধ স্বখরাসী।
সীকর তেঁ ত্রৈলোক সুপাসী।
সো স্বখধাম রাম অস নামা।
অখিললোক দায়ক বিভ্রামা।

বে আনন্দসাগর স্বখময় ভগবানের রূপার কণায় তিন লোকের লোকেরা স্তম্ভী হয়, ইনি সেই স্বখধাম, অখিল লোকের বিশাম-দায়ক। ইহার নাম রাম।

বিস্তরন পোষন কর জোঈ।
তা কর নাম ভরত অস হোঈ।
জা কে স্মরিন তেঁ রিপুনাসা।
নাম সক্রহন বেদ প্রকাশ।

যিনি বিশ্ব ভরণ ও পোষণ করেন, তাঁহার নাম ভরত হউক। ঐহাকে স্মরণ করিলেই শত্রু নাশ হয়, তাঁহার নাম হউক শক্র-হন। বেদ এইরূপ বলিয়া থাকে।

লঙ্কন ধাম রাম প্রিয় সকল জগত আধার।
গুরু বশিষ্ঠ তেহি রাখা লছিমন নাম উদার।

স্বলকণের নিবাসস্থান, সকল জগতের আশ্রয়স্থল ও রামের প্রিয় বলিয়া গুরু বশিষ্ঠ তাঁহার লক্ষণ এই উদার নাম রাখেন।

২৩০ ॥ ধরে নাম গুরু হৃদয় বিচারী।
বেদভক্ত নূপ তব স্মৃত চারী।
মুনিধন জনসরবস সিব প্রাণা।
বাল কেলি রস তেহি স্বখ মানা।

মনে মনে বিচার করিয়া নাম রাখিয়া গুরু বলিলেন—হে রাজা, তোমার চারি পুত্র বেদের ভক্ত। উহার মুনিদিগের সর্বস্ব ধন এবং যিনি বাল্যলীলায় সুখ পান সেই শিবের প্রাণস্বরূপ।

বারেহি তেঁ নিজ হিত পতি জানী।
লছিমন রাম চরন রতি মানী।
ভরত সক্রহন দুনউ ভাঙ্গি।
প্রভুসেবক জমি প্রীতি বড়াঙ্গি।

বাল্যকাল হইতে লক্ষণ রামকে নিজের হিতকারী প্রভু বলিয়া জানিয়া রাম-চরণে ভক্তি করিতে লাগিলেন। ভরত ও শক্রয় দুই ভাই প্রভুসেবকের মত প্রীতির সধন বাড়াইয়া দিল।

শ্রাম গৌর স্মরন কোউ জোরী।
নিরখহিঁ ছবি জননী তন তোরী।
চারিউ জীল রূপ গুন ধামা।
তদপি অধিক স্বখসাগর রামা।

শ্রাম আর গৌর, এই দুই জোড়া ছেলের শোভা দেখিয়া মা তৃণ ছিঁড়িতেন (পাছে কু-নজর লাগে)। চার ছেলে শীল, রূপ ও গুণের ধাম, তাঁহার মধ্যেও রামচন্দ্র অধিক সুখের সাগর।

হৃদয় অল্পগ্রহ ইন্দু প্রকাশ।
সুচত কিরন মনোহর হাস।
কবর্হ উছ্র কবর্হ বর পলন।
মাতু ছলারছিঁ কহি প্রিয় ললন।

তাঁহার মনোহর হাসিতে বুঝা যাইতে যে, তাঁহার হৃদয়ের অল্পগ্রহ-রূপ চাঁদের উছা কিরণ। মা তাঁহাকে ছলল বলিয়া, প্রিয় বলিয়া, কখনো কোলে, কখনো স্তন্য পালকে রাখিয়া আদর করিতেন।

ব্যাপক ব্রজ নিরঞ্জন নিগুণ বিগত বিনোদ।
সো অজ প্রেম ভগতি বস কৌসল্যা কে পৌদ।

যিনি সকল স্থান জুড়িয়া আছেন, ঐহাতে মায়ার রঙ লাগে না, যিনি গুণের অতীত, ঐহার স্বখ ছুঃখ নাই, সেই অময়-রহিত প্রভু প্রেম ও ভক্তির বশীভূত হইয়া কৌসল্যার কোলে রহিয়াছেন।

২৩১। কাম কোটি ছবি শ্যাম সরীর।
নীল কঙ্ক বারিধ গম্ভীর।।
অরুণ চরন পঙ্কজ নখ জ্যোতী।
কমলদলন্থি বৈঠে জহ্ন মোতী।।

তাহার রূপ কোটি কামদেবের ছায়, শরীর নীলপদ্ম ও
গম্ভীর মেঘের ছায় শ্যাম, তাহার কাল পাদপদ্মের নখের
জ্যোতিতে মনে হয়, যেন পদ্মকুলের উপর মতি বসান
রহিয়াছে।

রেখ কুলিস ধ্বজ অক্ষুস সোহই।
নুপুর ঘুনি স্তনি স্তনি মন মোহই।।
কটি কিস্কিনী উদর জয় রেখা।
নাভি গম্ভীর জান জিন্হ দেখা।।

পায়ের তলার ধ্বজ, বজ্র ও অক্ষুশের রেখা রহিয়াছে।
তাহার নুপুরের শব্দে মূনির মনে মোহ হয়। কামরের
পেটী, পেটের ভিতট রেখা ও গম্ভীর নাভী যে দেখিয়াছে
সেই জানে সে কেমন।

ভুজ বিসাল ভূষন সূত ভুরী।
হিয় ইরিনখ অতি সোভা রুরী।।
উন্ন মনিহার পদিক কী সোভা।
বিপ্রচরন দেখত মন লোভা।।

অনেক অলঙ্কারে সাজান বিশাল বাহ, বৃকের উপর
সিংহের নখের মাছলি ও গলায় মণিহারের শোভা অতি
সুন্দর। বৃক ভৃগু-পদের চিহ্ন দেখিলে মন মুগ্ধ হয়।

কঙ্ক কণ্ঠ অতি চিবুক স্তহাঙ্গী।
আনন অমিত মদন ছবি ছাঙ্গী।।
হুই হুই দসন অধর অরুনাগের।
নাঙ্গা তিলক কো বরনই পারে।।

কণ্ঠ শঙ্খের ছায়, চিবুক অতি সুন্দর, মুখের চেহারায়
মদনের অসীম শোভা। হুই হুইটা মাত্র দাঁত। রাঙ্গা
ঠোঁট, নাক আর তিলক কে বর্ণনা করিতে পারে?

সুন্দর অবন স্তচরু কপোলা।
অতি প্রিয় মধুর ভোতরে বোলা।।
চিক্কন কচ কৃষ্ণিত গড়ুআগের।
বহু প্রকার রচি মাছু সর্বীরে।।

ভোতর বোলা—আধ আধ কথা। গড়ুআগে—জন্মের
সময়কার। তাহার কান সুন্দর, আর গাল রমণীয়। মুখে
যে আধ আধ কথা তাহা বড় মিষ্ট ও প্রিয়। জন্মের
সময়কারই কাল কৃষ্ণিত চুল মা নানা রকমে সাজাইয়া
দিয়াছেন।

সীত ঝণ্ডলিয়া তল্প পহিরালী।
জাহ্ন পানি বিচরনি মোহি ভাঙ্গী।।
রূপ সকর্হি নর্হি কহি অতি সেখা।
সো জামর্হি সপনর্হি জিন্হ দেখা।।

গায়ে হলুদ রঙের জামা। হামাঙড়ি দিয়া মাটিতে
চলায় তাহাকে সুন্দর লাগিতেছিল। বেদ ও শেষ নাগ সে
রূপের বর্ণনা করিতে পারে না। যথেষ্ট যদি কেহ দেখিয়া
থাকে তবে সেই জানে।

সুখসম্ভোহ মোহপর জ্ঞান গিরী গোতীত।
দম্পতি পরম প্রেমবস কর সিদ্ধচরিত পুতীত।।

যিনি সুখের আশ্রয়, তাহার মোহ নাই, তাহাকে জ্ঞান
দ্বারা, ইন্দ্রিয় দ্বারা ও বাক্য দ্বারা জানা যায় না, সেই ভগবান
দশরথ কৌশলার প্রেমে পবিত্র শিশুলালা করিতে লাগিলেন।

২৩২। এহি বিধি রাম জগত পিতৃ মাতা।
কোসল পুর বাসিন্হ সুখদাতা।।
জিন্হ রঘুনাথচরন রতি মানী।
তিন্হ কী য়হ গতি প্রগট ভবানী।।

জগতের পিতামাতারূপ রামচন্দ্র কোশল-পুরবাসীকে
এইভাবে স্তুত দিতেছিলেন। হে ভবানী, বাহার রামচরণে
ভক্তি আছে, তাহার প্রত্যেক এই দশাই হয়, সে রামকে
পুত্ররূপে পায়।

রঘুপতি বিমুখ জন্ম কর কোরী।
কবন সকই ভববন্ধন ছোরী।।
জীব চরাচর বস কৈ রাখে।।
সো মায়া প্রভু সো ভয় ভাখে।।

যে জন রামবিমুখ সে কোটিপ্রকার চেষ্টা করিলেও
ভববন্ধন ছাড়িতে পারে না। যে মায়া চরাচরের সকল
জীবকে বশ করিয়া রাখে, সেই মায়ে ও প্রভুকে ডরায়ে।

ভুক্তিবিলাস নচাবই ভাহী।
অস প্রভু ছাড়ি ভজিয় কহ কাহী।।
মন ক্রম বচন ছাড়ি চতুরাঙ্গী।
ভজত রূপা করিহর্হি রঘুরাঙ্গী।।

সেই মায়েকে প্রভু চোখের ঘুরানিতে নাচাইয়া বেড়ান।
এই প্রভুকে ছাড়িয়া আর কাহাকে ভজনা করিবে? যদি
মনে, বাক্যে ও কর্মে ছলনা তাগ করিয়া ভজনা করা যায়
তাঁহা হইলেই রঘুপতি রূপা করেন।

এহি বিধি সিদ্ধ বিনোদ প্রভু কীন্হা।
সকল নগর বাসিন্হ সুখ দান্হা।।
লেই উছজ কবর্হক হলরাবই।
কবর্হ পালনে আলি সুলাবই।।

উছজ—কোল। হলরাবই—দোলান। পালনে—
পালক। আলি—ফেলিয়া। এইভাবে প্রভু বালালা
করিয়া নগরবাসীকে সুখ দিতে লাগিলেন। যা কখনো বা
তাঁহাকে কোলে তুলিয়া নাচাইতেন, কখনো বা পালকে
ফেলিয়া দোল দিতেন।

শ্রেয়সগণ কৌশল্যা নিসি দিম জাত ন জান ।

অন্ত সনেহ বস মাতা বালচরিত কর গান ।

কৌশল্যা প্রেমে মগ হইয়া গেলেন । কোথায় দিয়া দিন
রাত যাইত জানিতেন না । মায়ের পুত্রস্নেহে বাললীলার
গান করিতেন ।

২৩৩। একবার জননী অনুহবায়ে ।

করি সিংগার পলনা পৌড়ায়ে ॥

মিজ কুল ইষ্ট দেব ভগবান ।

পূজা হেতু কীন্হ অসনান ।

অনুহবায়ে—মান করেন । সিংগার—সাজসজ্জা ।
পৌড়ায়ে—শোয়ান । একবার মা কৌশল্যা রামচন্দ্রকে মান
করাইয়া সাজসজ্জা করাইয়া পালকে শোয়াইয়া রাখিলেন ।
নিজে ভগবান ইষ্টদেবের পূজার জন্ত মান করিলেন ।

করি পূজা নৈবেদ্য চঢ়াবা ।

আপু গল্পে জই পাক বনাবা ।

বহুরি মাতৃ তহবঁ চলি আছি ।

ভোজন করত দেখ স্তত জাছি ॥

পূজা করিয়া নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া নিজে ভোগ রান্না
করিতে গেলেন । মা সেখানে ফিরিয়া আসিয়া দেখেন,
পুত্র ভোজন করিতেছেন ।

গল্পে জননী সিন্ধু পহিঁ ভয়ভীতা ।

দেখা বাল তহঁ পুনি স্ততা ।

বহুরি আই দেখা স্তত সোছি ।

অদয় কম্প মন দীর ন হোছি ॥

মা ভয়ভীত হইয়া পুনরায় শিশুর নিকট গিয়া দেখেন,
সে শুইয়া আছে । ফিরিয়া আসিয়াও পুত্রকেই দেখিয়া
তাঁহার ক্রদয় কাঁপিতে লাগিল, মনে ধৈর্য রহিল না ।

ইহঁ উহঁ ছুই বালক দেখা ।

মতিভ্রম মোর কি আম বিসেসা ॥

দেখি রাম জননী অকুলানী ।

প্রভু হঁসি কীন্হ মধুর মুস্কানী ॥

এখানে ও ওখানে ছুই বালক দেখিলেন, ভাবিলেন—
‘আমারই কি মতিভ্রম হইয়াছে, না অত বিশেষ কিছু?’
রামচন্দ্র জননীকে আকুল দেখিয়া মধুর হাসি হাসিলেন ।
দেখরাবা মাতাইঁ নিজ অদভুত রূপ অখণ্ড ।
রোম রোম প্রতি লাগে কোটি কোটি ব্রহ্মণ্ড ॥

মাকে নিজের অদ্বুত অখণ্ড রূপ, যে রূপে তাঁহার
রোমে রোমে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড শোভা পাইতেছে সেই
রূপ দেখাইলেন ।

২৩৪। অগনিভ রবি সসি সিব চতুরানন ।

বহু গিরি সরিত সিন্ধু মহি কানন ।

কাল করম গুণ জাম স্ততাউ ।

দোউ দেখা জো জমান কাউ ॥

মা তাঁহার দেহে অসংখ্য চন্দ্র, সূর্য, শিব ও ব্রহ্মা, অনেক
পর্বত, নদী, সমুদ্র, পৃথিবী ও বন এবং কাল, কর্ম, গুণ, জ্ঞান
ও স্বভাব দেখিলেন । আর বাহা কেহ দেখে নাই বা শোনে
নাই এমন জিনিষও দেখিলেন ।

দেখী মায়া সব বিধি পাটী ।

অতি সতীত জোরে কর ঠাটী ॥

দেখা জীব নচাবই জাহী ।

দেখী ভগতি জো ছোরই তাহী ।

সকলের চেয়ে প্রবল মায়াকে দেখিলেন । মায়া অতি
ভয়ে করজোড়ে দাঁড়াইয়া আছে । জীব দেখিলেন, যে
জীবকে মায়া নাচায় । ভক্তি দেখিলেন, যে ভক্তি জীবকে
মায়ার জাল হইতে ছাড়ায় ।

তম পুলকিত মুখ বচন ন আবা

নয়ন মুঁদি চরননহি সিরু নাবা ।

বিসময়বস্তি দেখি মহতারাী ।

ভয়ে বহুরি সিন্ধুরূপ খরাবী ॥

মায়ের শরীরে রোমাঞ্চ হইল, মুখে কথা সরে না ।
চোখ বুজিয়া পায়ের কাছে মাথা নত করিলেন । মা
আশ্চর্য হইয়াছেন দেখিয়া বিষ্ণু আবার শিশুরূপ ধরিলেন ।

অস্ততি করি ন জাই ভয় মানা ।

জগত পিতা মৈস্তুত করি জানা ॥

হরি জননী বহু বিধি সমুঝাছি ।

যহ জনি কতহঁ কহসি স্তত মাই ॥

মায়ের অবস্থা এই হইল যে, তিনি ভয়ে স্তুতিও করিতে
পারিতেছিলেন না । ভাবিলেন যে, আমি জগতের পিতাকে
পুত্র মনে করিয়া আসিতেছি । বিষ্ণু মাকে অনেক প্রকারে
বুঝাইলেন এবং বলিলেন—মা, শোন । এ কথা যেন
কাহাকেও বলিও না ।

বার বার কৌশল্যা বিনয় করই কর জোরি ।

অব জনি কবহুঁ ব্যাপলি প্রভু মোহিমায়া তোরি ।

কৌশল্যা বার বার বিনয় করিয়া হাত জোড় করিয়া
বলিলেন—হে প্রভু, তোমার মায়া আর এখন হইতে যেন
কখনও আমার উপর প্রভাব না করে ।

২৩৫। বালচরিত হরি বহুবিধি কীন্হা ।

অতি আনন্দ দাসনহঁ কহী মনহা ॥

কছুক কাল বীতে সব ভাঙ্গি ।

বড়ে ভয়ে পরিজম স্তত দাঁদি ॥

হরি নানা প্রকারে বাললীলা করিলেন ও ভক্তদিগকে
অতি আনন্দ দিলেন । কিছুদিন গেলে পরিবারের স্ত্রের
কারণস্বরূপ সব কয়টি ভাই বড় হইল ।

চুড়াকরম কীন্হ গুরু জাছি ।

বিপ্রনহঁ পুরি দছিলা বহু পাছি ॥

পরম মনোহর চরিত অপারা ।

করত কিরত চারিউ স্তকুশারা ॥

গুরু আসিয়া চূড়াকরণ করিলেন, ত্রাঙ্কণেরা অনেক দক্ষিণা পাইলেন। চারি স্কুমার বালক পরম স্তম্ভর ও অশেষ নীলা করিয়া ফিরিতে লাগিলেন।

মন ক্রম বচন অগোচর জোড়ি।
দসরথ অজির বিচর প্রভু সোড়ি ॥
ভোজন করত বোল জব রাজা।
নহি আবত তজি বালসমাজা ॥

যাহাকে মন দিয়া ধারণা করা যায় না, কার্য দ্বারা ও বাক্য দ্বারা যাহাকে জানা যায় না, সেই প্রভু দশরথের আশ্রিত্য বিচরণ করিতে লাগিলেন। রাজা যখন খাইতে ডাকিতেন, প্রভু তখন ছেলের দল ছাড়িয়া আসিতে চাহিতেন না।

কৌশল্যা জব বোলন জাকৈ
ঠমুকি ঠমুকি প্রভু চলিহ পরাকৈ ॥
নিগম নেতি সিব অস্ত ন পাবা।
তাহি ধরই জননী ইতি ধাবা ॥
ধূসর ধূরি ভরে তরু অয়ে।
ভূপতি বিহঁসি গোদ বৈঠায়ে ॥

কৌশল্যা-মা যখন ডাকিতে যান, তখন নাচিয়া। নাচিয়া পালাইয়া যান। বেদ বা শিব বাহ্যর নাগাল পান নাই “ইহা নয়, ইহা নয়,” এই বলিয়াছেন, মা জোরে দোড়াইয়া তাঁহাকেই ধরিতেছেন। পুলায় ধূসর শরীরে ছেলে আসিলে রাজা হাসিয়া তাঁহাকে কোলে বসাইলেন।

ভোজন করত চপল চিত ইত উত অবসরু পাই।
ভাজি চলে কিলকত মুখ দমিওদন লপটাই ॥

ভাজি—পালাইয়া। কিলকত—খল খল করিয়া ॥
চঞ্চল মনে খাইতে খাইতে অবসর পাইলেই দই আর ভাত জোবড়ান মুখেই খল খল করিয়া হাসিতে হাসিতে পালাইয়া যান।

২৩৬ ॥ বালচরিত অতি সরল স্ত্রহায়ে।
সারদ শেষ সজ্জা ক্রতি গায়ে ॥
জিন্হ কর মন ইন্হ সন নহি রাতা।
তে জন বঞ্চিত করে বিধাতা ॥

সরস্বতী, শেষ নাগ, শিব ও বেদ অতি সুন্দর সরল বাগ-দীপা গান করিয়াছেন। বাহ্যর মন ইহাতে লাগে না (রত নয়), তাহাকে বিধাতা জগতে বঞ্চিত করিয়াই পাঠাইয়াছেন।

ভয়ে কুমার জবহিঁ স ভ্রাতা।
দীনহ জনেউ গুরু পিতু মাতা ॥
গুরুগৃহ গয়ে পচন রঘুরাকৈ।
অলপ কাল বিত্তা সব আকৈ ॥

সব করটি ভাই কুমার হইলে গুরু ও বাপ মা তাঁহাদিগকে পৈতা দিলেন। রঘুরাজ গুরুগৃহে পড়িতে গেলেন। অল্পকালেই সকল বিত্তা আয়ত্ত হইল।

জাকী সহজ আস ক্রতি চারী।
সো হরি পচ যহ কৌতুক ভারী ॥
বিত্তা বিনয় নিপুন স্তনসীলা।
খেলহিঁ খেল সকল মূপসীলা ॥

নিবাস যেমন স্বভাবতঃই পড়ে তেমনি চারি বেদ বাহ্যর নিকট হইতে স্বভাবতঃই প্রকট হইয়াছে, সেই হরি পড়েন, এ বড় মজা। রাম বিত্তা বিনয়ে নিপুণ ও গুণবান। তিনি রাজসীলার সকল খেলা খেলিতে লাগিলেন।

করতল বান ধরুয় অতি সোহা।
দেখত রূপ চরাচর মোহা ॥
জিন্হ বীথিনহ বিহরহিঁ সব ভাকৈ।
থকিত হোহিঁ সব লোগ লুগাকৈ ॥

বীথিনহ—বীথিতে। থকিত—পাড়াইয়া। লোগলু-গাই—নরনারী ॥ হাতে অতি সুন্দর ধনুকবাণ। তাঁহাদের সে রূপ দেখিয়া চরাচর মোহিত হয়। যে পথে চার ভাই খেলা করেন, সেখানকার সব নরনারী স্তম্ভিত হইয়া দেখে।

কোসল পুর বাসী নর নারী রক্ত অরু বাল।
প্রানহঁ তেঁ প্রিয় লাগত সব কহঁ রাম রূপাল ॥

করণ্যময় রামচন্দ্রকে কোশলপুরীর সকল স্ত্রী-পুরুষ ও বালকের নিকট প্রাণের চেয়েও প্রিয় লাগিত।

২৩৭ ॥ বহু সখা সগ লেহিঁ বোলাকৈ।
বন যুগয়া মিত খেলহিঁ জাকৈ ॥
পাবনমুগ মারহিঁ জিয় জানী।
দিন প্রতি মূপহিঁ দেখাবহিঁ আনী ॥

রাম প্রতিদিন ভাইদিগকে আর সখাদিগকে ডাকিয়া লইয়া বনে শিকার খেলিতে যাইতেন। পবিত্র বলিয়া হরিণ মারিতেন ও প্রতিদিন আনিয়া রাজাকে দেখাইতেন।

কে যুগ রামবান কে মারে।
তে তম্ব তজি সুরলোক সিধারে ॥
অম্বজ সখা সগ ভোজন করহী।
মাতু পিতা অজা অম্বসরহী ॥

যে হরিণ রামের হাতে মারা পড়িত, সে দেহ ত্যাগ করিয়া দেবলোকে যাইত। ভাইদের ও সখাদের সঙ্গে রাম ভোজন করিতেন ও পিতামাতার আজ্ঞা অচরণ করিতেন।

জেহি বিধি স্ত্রী হোহিঁ পুরলোগা।
করহিঁ রূপানিধি সোই সজোগা ॥
বেদ পুরান স্তমহিঁ মন লাকৈ।
আপু কহহিঁ অম্বজনহ সযুগাকৈ ॥

বাহাতে পুরবাসীরা স্বধী হয়, রূপানিধি সেই কাণ্ঠে
করিতেন। তিনি মন দিয়া বেদ পুরাণ শুনিতেন ও ছোট
ছোট ভাইদিগকে বুঝাইয়া বলিতেন।

প্রাক্কাল উঠি কৈ রঘুনাথ।
মাতু পিতা গুরু নারহিঁ মাথা।
আমরু র্মাঙ্গি করহিঁ পুরকাজ।
দেখি চরিত হরষই মন রাজা।

রঘুনাথ প্রাতে উঠিয়াই মাতাপিতা ও গুরুকে প্রণাম
করিতেন। পুত্রীর কাজের জ্ঞাত আজ্ঞা লইয়া তাহা
করিতেন। রাজা তাঁহার লীলা দেখিয়া মনে মনে
আনন্দিত হইতেন।

ব্যাপক অকল অনীহ অজ নিগুন নাম ন রূপ।
ভগত হেতু নানা বিধি করত চরিত্র অনুপ।

বিনি সর্বব্যাপ্ত, কলা-রহিত, ইচ্ছাশূন্য, ভয়রহিত ও
শূণ্য-রহিত, ষাঁহার নাম ও রূপ নাই, তিনি ভক্তের জ্ঞাত
নানাপ্রকার অমুগম লীলা করিতে লাগিলেন।

২৩৮ ॥ যহ সব চরিত্র কথা মৈ পাঞ।
আগিলি কথা সুনহ মমলাঞ।
বিশ্বামিত্র মহামুনি জ্ঞানী।
বসহিঁ বিপিনে স্তব আশ্রম জানী ॥

এ সকল চরিত্রকথা আমি গাহিলাম। এখন পরে কি
হইল মন দিয়া শোন। বিশ্বামিত্র জ্ঞানী ও মহামুনি
ছিলেন। তিনি বনেই এক শুভ আশ্রমে বাস করিতেন।

জহঁ জপ জগ্যা জোগ মুনি করহীঁ।
অতি মারীচ সুরাছহি ডরহীঁ ॥
দেখত যজ্ঞ মিসাচর ধাবহিঁ।
করহিঁ উপজব মুনি মুখ পাবহিঁ ॥

সেখানে মুনি জপ, যজ্ঞ ও যোগ করিতেন, কিন্তু
মারীচ ও সুরাসুর উপদ্রবের বড় ভয় ছিল। যজ্ঞ হইতেছে
দেখিলেই রাক্ষসেরা ছুটিত, উপদ্রব করিত ও মুনিরা ক্রোশ
পাইতেন।

পাখি ভলয় মন চিন্তা ব্যাপী।
হরি বিজ্ঞ মরিহি ন মিসিচর পাঙ্গী।
তব মুনিবর মন কীন্হ বিচারী।
প্রভু অবতরেউ হরন মহিভারা ॥

বিশ্বামিত্র ভাবিতে লাগিলেন, হরি বিনা পাঙ্গী রাক্ষস
মারিবে না। তখন মুনি মনে বিচার করিলেন যে, ভগবান
পৃথিবীর ভার হরণ করার জ্ঞাত অবতার হইয়াছেন।

এহু মিস দেখউ পদ জাই।
করি বিনতী আমউ দোউ ভাই ॥
জ্ঞান বিদ্যাপ সকল গুণ অয়না।
সো প্রভু মৈ দেখব ভরি ময়না।

মিস—বাহানা, উপলক্ষ। গুণঅয়না—গুণের নিবাস ॥
এই উপলক্ষে গিয়া প্রভুর চরণ দেখিয়া আসি, আর বিনয়
করিয়া দুই ভাইকে লইয়া আসি। যে ভগবান জ্ঞান,
বৈরাগ্য প্রভৃতি সকল গুণধাম, তাঁহাকে নয়ন ভরিয়া দেখিব।

বহু বিধি করত মনোরথ জাত লাগি নহিঁ বার।
করি মজ্ঞন সরজু জল গয়ে ভূপ দরবার ॥

জাত—বাহাতে। বার—বিগৰ ॥ এই প্রকার ইচ্ছা
করিয়া বিলম্ব না করিয়াই মুনি চলিলেন ও সরযু নদীতে
স্নান করিয়া রাজদরবারে গেলেন।

২৩৯ ॥ মুনি আগমন সুনাজব রাজা।
মিলন গয়উ লেই বিপ্র সমাজা ॥
করি দণ্ডবত মুনিহিঁ সনমানী।
নিজ আসন বৈঠারেনহিঁ আনী ॥

রাজা যখন শুনিলেন যে, মুনি আসিয়াছেন, তখন
ভাক্ষদ্বিগকে লইয়া তিনি তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে
গেলেন। দণ্ডবৎ হইয়া মুনিকে সম্মান জানাইলেন ও
তাঁহাকে লইয়া নিজের আসনে বসাইলেন।

চরন পঞ্চারি কীন্হি অতি পূজা।
মো সম আত্ম ধাত নহিঁ দুজা ॥
বিবিধ ভাঁতি ভোজন করবার।
মুনিবর লদয় হরষ অতি পাবা ॥

পা গোয়াইয়া অতিশয় অভ্যর্থনা করিলেন,
বলিলেন—আমার আত্ম ধাত আর কেহ নাই। নানাপ্রকার
খাদ্যদ্রব্য খাওয়াইলেন। মুনিবর বিশ্বামিত্র অতিশয়
আনন্দিত হইলেন।

পুনি চরননহিঁ মেলে স্তব চারী।
রাম দেখি মুনি দেহ বিসারী ॥
ভয়ে মগন দেখত মুখ সোভা।
জহু চকোর পুরনমসি লোভা ॥

চরন—পদগুণ। মেলে—সাক্ষাৎ করে ॥ তাঁহার
চার পুত্র আসিয়া প্রণাম করিল। রামকে দেখিয়া মুনি
দেহের জ্ঞান তুলিয়া গেলেন। তাঁহার মুখের সৌন্দর্য
দেখিতে দেখিতে এত মুগ্ধ হইয়া গেলেন যে, চকোর যেমন
করিয়া মুগ্ধ হইয়া পূর্ণ চাঁদ দেখে, তেমনি করিয়া দেখিতে
লাগিলেন।

তব মন হরবি বচন কহ রাউ।
মুনি অস রূপা ন কীন্হেহ কাউ ॥
কেহি কারন আগমন তুমহার।
কহহু সো করত ন লাবউ বারা ॥

তখন রাজা আনন্দিত মনে তাঁহাকে বলিলেন—আপনি
এত রূপা কখন করেন নাই। আপনি কেন আসিয়াছেন
বলুন। আমি অবিলম্বে আপনার আদেশ পালন করিব।

অজরসমুহ সভাবাহিঁ মোহী।
মৈঁ জাচন আরউঁ নপ তোহী।
অজরসমুহ দেহ রহুনাথ।
মিসিচর বধ মৈঁ হোব সনাথ।

মুনি বলিলেন—রাজা, অজরসমুহ আমার শক্রতা করিতেছে। সেইজন্য তোমার নিকট এই চাহিতে আসিয়াছি যে, রামের সহিত লক্ষণকে দাও, তাহারা রাক্ষস বধ করিয়া আমাকে মুক্ত করুক।

দেহ ভূপ মন বরষিত তজহ মোহ অজান।
ধর্ম জ্ঞান প্রভু তুম কোঁ ইনহকহঁ অতি কল্যান।

হে রাজা, আনন্দিত মনে তাহাদিগকে বাইতে দাও, মোহ ও অজ্ঞান ত্যাগ কর। তাহা হইলে তোমার ধর্ম হইবে, বশ থাকিবে, ইহাদেরও অতিশয় মঙ্গল হইবে।

২৪০, মুনি রাজা অতি অপ্রিয় বানী।
২৪১ ॥ অদয় কল্প মুখহুতি কুমহিলানী।
তোথোপন পায়উঁ স্তত চারী।
বিপ্র বচন মর্হিঁ কহেছ বিচারী।

মুখহুতি—মুখের স্ফোতি। কুমহিলানী—গুণাহীরা গেল। এই অতি অপ্রিয় কথা শুনিয়া রাজার হৃৎকম্প উপস্থিত হইল, ও মুখ গুণাহীরা গেল। শেষ বয়সে আমি চার পুত্র পাইয়াছি। হে ব্রাহ্মণ, তুমি বিচার করিয়া কথা বল নাই।

মীগছ তুমি খেজ ধন কোসা।
সরবস দেউঁ আছু সহ রোসা।
দেহ প্রান তেঁ প্রিয় কছু নাহী।
সোউঁ মুনি দেউঁ মিসিষ এক মাহী।

তুমি তুমি, গাভী, ধন ও অর্থ এ সকল চাও, আজ আনন্দে সর্বস্ব দিয়া দিব। মাছের দেহ ও প্রাণ হইতে কিছুই প্রিয় নাই। হে মুনি, তাহাও এক মুহুর্তে দিয়া দিব।

সব স্তত প্রিয় প্রান কী মার্জ।
রাম নেত মর্হিঁ বনই পোনাঈ।
কহঁ মিসিচর অতি ঘোর কঠোরা।
কহঁ জন্মর স্তত পরম কিসোরা।

সব ছেলেই আমার প্রাণের মত প্রিয়। হে গোসাই, রামকে দেওয়া চলে না। কোথায় ঘোর কঠোর রাক্ষস, আর কোথায় অতি কিশোর স্তম্ভর আমার পুত্র রাম?

মুনি দুপসিরা প্রেম রস মানী।
অদয় হরব নামা মুনি জামী।
তব বসিষ্ঠ বহু বিধি সন্তোষা।
দুপসনেহ মাস কহঁ পাবা।

রাজার এই ভালবাসার কথা শুনি মুনি বিশ্বামিত্রের আনন্দ হইল। বসিষ্ঠ রাজাকে অনেক প্রকারে ব্রাহ্মণে, রাজার সন্দেহ গেল।

অতি আদর কোঁউ তনয় বোনায়ে।
অদয় লাই বহু ভাঁতি মিথ্যায়ে।
মেরে প্রাননাথ স্তত কোউ।
তুমহ মুনি পিতা আন মর্হিঁ কোউ।

অতি আদরে চাই ছেলেকে ডাকা হইলে রাজা তাহাদিগকে বৃকে লইয়া নানা রকমে মিথ্যাইলেন। রাজা মুনিকে বলিলেন—হে প্রভু, এই চাই ছেলেই আমার প্রাণ। তুমিই ইহাদের পিতা, অথু কেহ পিতা নয়।

দোপে ভূপসিষিহ স্তত বহু বিধি দেই অসীস।
জমনীভবন ময়ে প্রভু চলে নাই পদ সীস।

রাজা ছেলেদিগকে নানা প্রকারে আশীর্বাদ করিয়া ঘরের নিকট সমর্পণ করিলেন। রাম মায়ের ঘরে বাইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া চলিলেন।

লোঃ—
পুরুষসিংহ কোঁউ বীর হরষি চলে মুনি ভয় হরম।
রূপাসিদ্ধ মতিবীর অখিল বিশ্ব কারম করম।

দয়ার সাগর, দীর্ঘমতি, অখিল ব্রহ্মাণ্ডের কারণ ও উপায়, পুরুষ-সিংহ চাই বীর মুনির ভয় দূর করার জন্য আনন্দে চলিলেন।

২৪২ ॥ অরুণ নয়ন উর বাহু বিসাল।
নীলজলজ ভল্ল শ্রাম ভমাল।
কটি পট সীত কলে বরভাথ।
রুতির চাপ সায়ক চুই হাণা

রামচন্দ্রের চক্ষু পথের মত। তাহার চুই বাহু বিশাল, তাহার দেহ নীলপদ্মের মত নীল ও তমাল গাছের মত শ্রাম। তাহার কাপড় হলুদ-রঙের, কোমরে কোমরবন্ধ ও চুই হাতে ধনুক ও বান।

শ্রাম মৌর জন্মর কোঁউ ডাঈ।
বিশ্বামিত্র মহানিধি পাঈ।
প্রভু ব্রহ্মাণ্ড দেব মৈঁ জামা।
মোহিঁ মিতি পিতা ভজৈউ ভগবানা।

একজন শ্রাম, আর একজন গোর। এই জন্মর চুই ভাইকে চুই মহারত্নস্বরূপ বিশ্বামিত্র পাইলেন। তিনি ভাবিলেন, প্রভু যে ব্রহ্মাণ্ডের তাহা জানিয়াছি। আমার জগুই ভগবান পিতাকে ছাড়িয়া আসিলেন।

চলে জাত মুনি সীনুই দেখাঈ।
মুনি ভাডকা জোথ করি ধাই।
একছি বাম প্রান হরি সীনু।
সীম জামি তেহিঁ মিজ পদ সীনু।

চলিতে চলিতে বিশ্বামিত্র তাড়কা রাক্ষসীকে দেখাইয়া দিলেন। সেও দেখিয়াই ক্রোধে পোড়াইয়া আসিল।

এক বাণেই প্রভু তাহাকে মারিয়া ফেলিলেন ও তাহাকে
কাতর জানিয়া পরম ধামে তাহার স্থান দিলেন।

তব রিষি নিজনাথহি জিয় চিন্হী।
বিশ্বানিধি কহঁ বিত্তা দীনহী ॥
জা তেঁ লাগ ন ছুধা পিপাসা।
অতুলিত বল তন তেজ প্রকাশা ॥

অধি তখন নিজের প্রভুকে চিনিলেন ও যিনি সকল
বিষার মূল তাঁহাকে সেই বিত্তা শিখাইলেন বাহাতে ক্ষুধা
পিপাসা না লাগে ও শরীরের অতুল বল ও তেজ
প্রকাশ হয়।

আম্বুধ সর্ব সমর্পণ কৈ প্রভু নিজআশ্রম আনি।
কল্ম মূল ফল ভোজন দীনহি ভগত হিত জানি ॥

অঙ্গ-শস্ত্র সকল সমর্পণ করিয়া, নিজ আশ্রমে আনিয়া
বিধামিত্র ভক্তহিতকারী রঘুনাথকে কল্ম ফল মূল খাইতে
দিলেন।

২৪৩ ॥ প্রাত কহা মুনি সন রঘুরাজী।
নির্ভয় জগ্য করহু তুমহি জাঞী।
হোম করন লাগে মুনিবারী।
আপু রহে মথ কী রথবারী ॥

প্রাতঃকালে রাম মুনিকে বলিলেন—আপনি গিয়া
নির্ভয়ে যজ্ঞ করুন। তখন মুনিরা হোম করিতে লাগিলেন,
রাম যজ্ঞের রক্ষাকারী হইয়া রহিলেন।

মুনি মারীচ নিসাতর কোহী।
লেই সহায় ধাধা মুনিজোহী ॥
বিহু ফর বান রাম তেহি মার।
সত জোজন গা সাপেরপারা ॥

বজ্র হইতেছে শুনিয়া ক্রোধী, মুনিদিগের শত্রু, রাক্ষস
মারীচ সঙ্গী লইয়া দোড়াইয়া আসিল। রাম তাহাকে
অক্লেপে ফলা ছাড়াই এমন বাণ মারিলেন যে, সে শতযোজন
সাগর পার হইয়া গেল।

পাবকসর স্ববাছ পুনি মার।।
অলুজ নিসাতর কটকু সংহারা ॥
মারি অলুর দ্বিজ নির্ভয় কারী।
অস্ত্রতি করহি দেব মুনি ঝারী ॥

রাম সুবাহু রাক্ষসকে অগ্নি-বাণ মারিলেন। লক্ষণ
রাক্ষসদের সৈন্য নাশ করিলেন। তখন অলুর মারিয়া
ব্রাহ্মণদিগকে নির্ভয় করার জন্য দেব ও মুনিগণ স্তুতি
করিতে লাগিলেন।

তহঁ পুনি কল্ক দিবস রঘুরায়।
রহে কৌনহি বিপ্রনহ পর দায়। ॥
ভগতিহেহু বহু কথা পুরানা।
কহে বিপ্র জগন্নি প্রভু জানা ॥

ব্রাহ্মণদের উপর দয়া করিয়া সেইখানেই রাম কিছুকাল
রহিয়া গেলেন। যদিও প্রভুর জানা ছিল, তবুও ব্রাহ্মণেরা
ভক্তিবশে অনেক পুরাণকথা বলিলেন।

তব মুনি সাদর কহা বুঝাঞী।
চরিত এক প্রভু দেখিয় জাঞী ॥
ধনুযজগ্য মুনি রঘুকুল নাথ।
হরয়ি চলে মুনিবর কে সাথ ॥

তার পর মুনি রামকে সাদরে বুঝাইয়া বলিলেন যেন
তিনি গিয়া একটা লীলা দেখেন। রঘুকুলনাথ ধনুযজ্ঞের
কথা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া মুনিদায়ক বিধামিত্রের সঙ্গে
চলিলেন।

আশ্রম এক দীঘ মগ মাহী।
খগ যুগ জীব জন্তু তহঁ মাহী ॥
পুছা মুনিহি সিলা প্রভু দেখী।
সকল কথা মুনি কহি বিসেসী ॥

পথে এক আশ্রম দেখিতে পাইলেন। সেখানে পশু-পক্ষী
বা কোনও জীব-জন্তু নাই। পাথর-খণ্ড দেখিয়া মুনিকে
জিজ্ঞাসা করায় মুনি সকল কথা বিশেষ করিয়া বলিলেন।

গৌতমনারী সাপবস উপল দেহ ধরি ধীর।
চরন কমল রজ্জ চাহতি রূপা করহু রঘুবীর ॥

বিধামিত্র বলিলেন—গৌতম মুনির স্ত্রী অহল্যা শাপের
ফলে পাথর-দেহ ধরিয়া তোমার চরণকমলের ধূতির স্পর্শ
চাহিতেছে। হে রঘুবীর, রূপা কর।

২৪৪ ॥ ছন্দ—
পরসত পদপাবন সোকনসাবন প্রগতি ভক্তি তপপুঞ্জ
সহী।
দেখত রঘুনায়ক জন সুখদায়ক সনমুখ হোই কর
জোরি রহী ॥
অতি প্রেম অধীর পুলক সরীর মুখ নহি আবই
বচন কহী।

অতিসয় বড়ভাগী চরননহি লাগী জুগল নয়ন
জলধার বহী ॥

শোকহরণ শ্রীভগবানের পায়ের স্পর্শেই তপস্বী নারী,
অহল্যা প্রত্যক্ষ হইলেন। ভক্তসুখদাতা রঘুনাথকে দেখিয়া
সমুখে আসিয়া হাত জোড় করিয়া রহিলেন। তিনি
ভক্তিতে অধীর হইয়াছিলেন। তাঁহার শরীরে রোমাঞ্চ দেখা
দিয়াছিল, মুখে কথা মুটিতেছিল না। বড় ভাগ্যবতী
অহল্যা রঘুনাথের পায় পড়িলেন, তাঁহার চোখ দিয়া জল
গড়াইতে লাগিল।

ধীরকু মন কীন্হা প্রভু কহঁ চীন্হা রঘুপতিকুপা
ভগতি পাঞী ॥

অতি নির্মল বানী অজুতি ঠানী জ্ঞানগম্য জয়
রঘুরাজি ।
মৈ মারি অপাবন প্রভু জগপাবন রাবনরিপু
জন সুখ দাঁড়ি ।
রাজীব বিলোচন ভব ভয় মোচম পাহি পাহি
সরনহি আজি ॥

প্রভুকে চিনিতে পারিয়া অহল্যা শান্ত হইলেন ও
রঘুপতির রূপায় তাঁহার মনে রাম-ভক্তি জাগিল। তিনি
তখন অতি পবিত্র বাক্যে জয় রঘুপতি বলিয়া স্তুতি করিতে
লাগিলেন—হে রঘুপতি, আপনি জ্ঞান-গম্য, আপনার জয়
চউক। আপনি জগতের উদ্ধারকর্তা, রাবণের শত্রু ও
লোকের সুখদাতা। হে-পদ্মজ্যোতিঃ, আমি অপবিত্র নারী।
আমাকে রক্ষা করুন। আমি আপনার শরণ লইতেছি।

মুনি সাপ জো দীনহা অতি ভাল কীন্হা পরম
অম্লপ্রহ মৈ মানা ।
দেখেউঁ ভরি লোচন হরি ভবমোচন ইহই লাভ
শঙ্কর জানা ।
বিনতী প্রভু মোরী মৈ মতিভোরী নথ ন মগষ্ট
বর আনা ।
পদ কমল পরাগা রস অম্লরাগা মম মন মধুপ করই
পানা ।

হে প্রভু, মুনি শাপ দিয়া আমার বড়ই উপকার
করিয়াছিলেন। আমি উগা বড় অন্তর্গত বলিয়া মনে করি।
হে সংসার-ভয়-মোচন হরি, তোমাকে দেখা শিব বড় লাভ
বলিয়া মনে করেন। সেই তোমাকে আমি চোখ ভরিয়া
দেখিতেছি। হে প্রভু, আমি অল্প কোনও বর চাই না।
আমি মন্দবুদ্ধি, আমার কেবল এই মিনতি যে, তোমার
চরণপদ্মের পরাগের রস আমার মন-ভোমরা যেন অন্তরাগের
সহিত পান করে।

জেহি পদ সুরসরিতা পরমপুনীতা প্রগট ভঙ্গি সিব
সীস ধরী ।
সোই পদপঙ্কজ জেহি পূজত অজ মম সির ধরেউ
রূপাল হরী ॥
এহি ভাঁতি সিধারী গৌতমনারী বার বার
হরিচরন পরী ।
জো অতি মন ভাবা সো বর পাবা গই পতিলোক
অনন্দ ভরী ॥

হে রূপাল, যে চরণ হইতে গঙ্গা—যে গঙ্গাকে শিব মাধায়
রাখেন সেই গঙ্গা—উৎপন্ন হইয়াছে এবং বাহা ব্রহ্মা পূজা
করেন, তুমি আমার মাধায় সেই চরণ-কমল ছোঁয়াইয়াছ।
অহল্যা এইভাবে বার বার হরির চরণে পড়িতে লাগিলেন
এবং তাঁহার ক্রিয় বর পাইয়া যে ভবনে স্বামী আছেন
আনন্দে সেই ভবনে গেলেন।

অস প্রভু দীমবজ্জ হরি কারনরহিত দয়াল ।
তুলসিদাস সেঠ তাহি ভজু ছাড়ি কপট জঞ্জাল ॥

এমন স্বামী, এমন দীনের বজ্জ হরি, যিনি অকারণ দয়
করেন, ওরে মূর্খ তুলসীদাস, কপট জঞ্জাল ছাড়িয়া তাঁহাকে
ভজনা কর।

২৪৫ ॥ চলে রাম লছিমন মুনি সজ্জা ।
গয়ে জহাঁ জগপাবনি গজ্জা ॥
গাধিসুহু সব কথা সুনাই ।
জেহি প্রকার সুরসরি মহি আজি ॥

রাম লক্ষণ মুনিব সঙ্গে চলিলেন এবং জগৎ-পাবন গজ্জা
তীরে পৌঁছিলেন। বিখ্যাত গঙ্গা-আগমনের সকল কথা
শুনাইলেন।

তব প্রভু রিমিনহ সমেত নহায়ে ।
বিবিধ দান মহিদেবনহ পায়ে ।
হরমি চলে মুনিরক্ষ সহায়া ।
বেগি বিদেহ নগর নিয়রায়া ॥

তখন প্রভু ঋষিদিগের সহিত রান করিলেন ও ব্রাহ্মণ-
দিগকে নানা দান দিলেন। তার পর মুনিদিগের সহিত
দ্রুত চলিয়া প্রভু বিদেহ নগরের নিকট আসিলেন।

পুররম্যতা রাম জব দেখী ।
হরমে অম্লজ সমেত বিসেখী ।
বাপী কূপ সরিত সর নানা ।
সলিল সুধাসম মনিসোপানা ॥

নগরের শোভা দেখিয়া, রাম ও লক্ষণ বিশেষ আনন্দ
পাইলেন। সেখানে দীঘিকা, কূপ, নদী ও নানা সরোবর
দেখিলেন। উহাদের পৈঠা মণি দিয়া বাঁধান।

গুজত মজ্জ মজ্জ রস ভুজা ।
কুজত কল বহুবরন বিহজা ॥
বরন বরন বিকসে বনজাতা ।
ত্রিবিধ সমীর সদা সুখদাতা ॥

মধুতে মত্ত হইয়া মৌমাছিরা গুন গুন করিতেছিল।
নানা রঙের পাখী ডাকিতেছিল, নানা রঙের গল্প ফুটাইছিল,
আর সর্পদা স্তম্ভদায়ক মৃদু-মন্দ মধুর বাতাস বহিতেছিল।
সুমনবাটিকা বাগ বন বিপুল বিহঙ্গনিবাস।
ফুলত ফলত সুপল্লবত সোহত পুর চহঁ পাস ॥
ফুলে ফলে পল্লবে ভরা, অনেক পাখীর আবাস হান
ফুলের বাগিচা, ফুলের বাগ ও বন নগরের চারিদিকে
শাভা পাইতেছিল।

২৪৬ ॥ বনই ন বরনত নগরনিকাজি ।
জহাঁ জাই মন ভহঁ লোভাজি ।
চাক বজাক বিচিত্র অবারী ।
মনিময় বিধি জহু স্বকর সবারী ॥

নগরের স্তম্ভর বাজার ও বিচিত্র মণিময় অট্টালিকা দেখিয়া মনে হয়, যেন বিধাতা নিজ হাতে তৈয়ার করিয়াছেন। নগরের শোভা বর্ণনা করা যায় না। যেখানে বাওয়া যায় সেখানেই মন লুক্ক হয়।

ধনিক বনিক বর ধনদ সমানা।
বৈঠে সকল বস্তু লেই নানা।
চৌহত স্তম্ভর গম্বী স্তম্ভাঙ্গি।
লজ্জত রহর্নি স্তম্ভক সিঁচাঙ্গি।

কুবেরের মত ধনী বণিকেরা নানা জিনিষ লইয়া আছে। স্তম্ভর স্তম্ভর চৌরাস্তা ও গলিতে সর্বদা স্তম্ভক তল চিটান হয়।

মজলময় স্তম্ভর সব কেরে।
চিত্রিত জহ্নু রতিমাধ ভিতেরে।
পুর মর নারি স্তম্ভগ স্তম্ভি সস্তা।
ধরমসীল জ্ঞানী গুণবস্তা।

সকল বাড়ীই মজলাগয়। সেগুলি এমন চিত্রিত যেন কামদেব নিজ হাতে চিত্র করিয়াছেন। নগরের নরনারী স্তম্ভর, পবিত্র, সৎ, ধর্ম্মায়া, জ্ঞানী ও গুণবান।

অতি অল্প জহ্নু জনকনিবাস্ত।
বিধকর্হি বিরূধ বিলোকি বিলাস্তু।
হোভ চকিত ভিত কোট বিলোকী।
সকল স্তম্ভর সোভা জহ্নু রোকী।

বিধকর্হি—চকিত হয়। কোট—গড়। রোকী—বন্ধ করিয়া রাখা আছে। যেখানে জনক রাজার বাসভবন সে জায়গা অতি অল্পমণ, এত স্তম্ভর যে দেবতারও দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া বান। আর গড়টি এমন আশ্চর্য যে মনে হয় বিধ কুবনের সকল শোভাই বেন উহাতে বন্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে।

ধরলখাম মনি পুরট পটু স্তম্ভটিত নানা ভাঁতি।
সিমমিবাস স্তম্ভর সদন সোভা কিমি কহি জাতি।

খণ ও মণিময়-কপাট-বৃক্ষ সাদা। রাজবাড়ী নানা স্তম্ভর চিত্রে চিত্রিত। আর সীতার স্তম্ভর বাড়ীর শোভার কথা ত বলাই যায় না।

২৪৭। স্তম্ভগ হার সব কুলিস কপাটা।
স্তম্ভ তীর মট মাগধ ভাটা।
বনী বিসাল বাজি পজ সাল।
হয় গয় রূপ সস্তুল সব কাল।

রাজপুরীর স্তম্ভর ঘারে বজ্রের কপাট, সেখানে রাজা, নট, মাগধ ও ভাটের ভিড় লাগিয়া আছে। বিশাল

হাতীশালা ও ঘোড়াশালা রহিয়াছে, তাহা সকল সময়ই ঘোড়া, হাতী ও রথ পূর্ণ।

স্তম্ভ সচিব সেনপ বহুভেদে।
স্তম্ভপুহসরিল সদন সব কেরে।
পুর বাহির দর সস্তিত সস্তীপা।
উতরে জহ্নু তহ্নু বিপুল সস্তীপা।

ঘোড়া, মন্ত্রী ও সেনাপতিদের বাড়ীগুলি রাজার বাড়ীরই মত। নগরের বাহিরে নদী ও সরোবরের নিকট এখানে সেখানে নানা বড় বড় রাজারা অতিথি হইয়াছেন।

দেখি অল্প এক অঁবরাঙ্গি।
সব স্তম্ভস সব ভাঁতি স্তম্ভাঙ্গি।
কৌমিক কহেউ মোর মন মান।
ইহঁ রহিয় রহুবার স্তম্ভান।

অবরাঙ্গি—আমের বন। মন মানা—ভাল লাগিয়াছে। সব রকমে শোভাময় ও স্তম্ভর এক অল্পমণ আমের বন দেখিয়া বিস্ময়িত বলিলেন—এই স্থান ভাল লাগিতেছে। হে জ্ঞানবান রামচন্দ্র, এখানেই থাকি বাড়িক।

ভলেহি মাধ কহি কপাটিকতা।
উতরে তহ্নু মুনিরম্ব সমেতা।
বিজ্ঞানিজ মহামুনি আয়ে।
সমাতার মিথিলাপতি পায়ে।

কপাটিনান রামচন্দ্র “আচ্ছা, তাহাই ভাল” এই বলিয়া মুনিদিগের সহিত সেই স্থানে উঠিলেন। মহামুনি বিজ্ঞানিজ আসিয়াছেন এ সংবাদ মিথিলাপতি জনক পাইলেন।

সজ সচিব স্তম্ভি তুরিতট স্তম্ভর বর গুরু জাতি।
চলে মিলম মুনিমায়কি মুদিত রাউ এহি ভাঁতি।

রাজা তখন পুণ্যাত্মা মন্ত্রী, অনেক সৈন্ত ও শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ গুরু ও জ্ঞানিদিগকে লইয়া মুনিসাজ বিজ্ঞানিজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে সস্তম্ভ মনে রওনা হইলেন।

২৪৮। কীন্হ প্রনামু চরম ধরি মাধ।
কীন্হি অনীস মুদিত মুনিমাধ।
বিপ্ররম্ব সব সাদর বন্দে।
জানি ভাগ্য বড় রাউ অমনে।

রাজা মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া প্রণাম করিলেন। মুনিবর বিজ্ঞানিজ খুসী হইয়া আশীর্বাদ করিলেন। রাজা ব্রাহ্মণদিগকে সাদরে বন্দনা করিলেন এবং নিজের ভাগ্য ভাল বলিয়া আনন্দ বোধ করিলেন।

কুলল প্রহ কহি বারহি বার।
বিজ্ঞানিজ স্তম্ভি বৈভায়া।
তেহি অবসর আয়ে কোউ ভাঙ্গি।
গরে রহে লেখম কুলবাঙ্গি।

বিশ্বামিত্র রাজাকে বার বার কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া
বসাইলেন। রাম লক্ষণ দুই ভাই ফুল-বাগিচা দেখিতে
গিয়াছিলেন, তাঁহারা সেই সময় ফিরিলেন।

তাম মৌর বহু বয়স কিসোর।
লোচন অখণ্ড বিশ্ব চিত্ত চোরা।
উঠে সকল জব রত্নপতি আয়ে।
বিশ্বামিত্র নিকট বৈঠায়ে ॥

কিশোরবয়স রামচন্দ্রের শরীর শ্রাম, আর লক্ষণ
গৌর-বর্ণ। তাঁহারা দেখিতে অতি স্নন্দর। বিশ্ব-চিত্ত
তাঁহারা চুরি করিয়া রাখিয়াছেন। যখন রাম আসিলেন
তখন সকলে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগকে
নিকটে বসাইলেন।

ভরে সব স্তম্ভী দেখি দোউ জাত।
বারি বিলোচন পুলকিত গাত।
মুরতি মধুর মনোহর দেখী।
ভয়উ বিদেহ বিদেহ বিসেখী ॥

দুই ভাইকে দেখিয়া সকলে স্তম্ভী হইলেন। সকলের
চোখে জল আসিল ও শরীরে রোমাঞ্চ উপস্থিত হইল।
মনোহর মধুর মুর্তি দেখিয়া বিদেহ-রাজ বিশেষ করিয়া
দেহ-জ্ঞান-শূন্য হইলেন।

প্রেমমগন মন জানি হৃদয় করি বিবেক ধরি ধীর।
বোলোউ মুনিপদ নাই সিরু গদগদ গিয়া গাঁতীর ॥

রাজা নিজের হৃদয় প্রেমের রসে ডরিয়া উঠিয়াছে
জানিয়া, বিবেচনা করিয়া পৈর্য ধরিয়া মূনির পদে প্রণাম
করিয়া গদগদ কণ্ঠে স্তম্ভীর স্বরে বলিলেন—

২৪৯ ॥ কহহু নাথ সুলক্ষণ দোউ বালক।
মুনি কুল ভিলক কি হৃদয় কুল পালক।
ব্রহ্ম জো নিগম নেতি কহি পাৰ।
উত্তম বেষ ধরি কী সোই আৰ। ॥

হে নাথ, বলুন, এই দুই স্নন্দর বালক কি কোন মুনিকুল-
শ্রেষ্ঠ অথবা কোন রাজকুলের পালক? অথবা, বেদ যে
পরব্রহ্মকে “নেতি নেতি” বলিয়া গান করিয়াছেন, তিনিই
কি এই দুইজনের বেশ ধরিয়া আসিয়াছেন?

মহজ বিরাগরূপ মনু মোরা।
ধকিত হোত জিমি চন্দ্রকোরা।
তা তে প্রভু পুছউ মতিভাউ।
কহহু নাথ জমি করহু দুরাউ ॥

চকোরের চাঁদ দেখিলে যেমন হয়, স্বভাবতঃ বিরাগী
আমার মন ইহাদিগকে দেখিয়া তেমনি কুণ্ঠিত হইয়াছে।
হে প্রভু, সেইজন্যই আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, ইহারা
কে সত্য করিয়া তাহা বলুন, গোপন করিবেন না।

ইনহুই বিলোকত অতি অজ্ঞান।
বরবস ব্রহ্মসুখহি মনু ত্যাগ।
কহ মুনি বিহঁসি কহহু হৃদয় নীক।
বচন কুমহার ন হোই অলীক। ॥

ইহাদিগকে অতিশয় ভালবাসার স্ফুট দেখিতে
দেখিতে মন অবশ হইয়া ইচ্ছার বিরুদ্ধেও ব্রহ্মসুখ ত্যাগ
করিয়াছে। মুনি হাসিয়া বলিলেন—রাজা, আপনি ঠিকই
বলিয়াছেন, আপনার কথা মিথ্যা নয়।

যে প্রিয় সবহি জহঁ লগি প্রানী।
মন মুহুর্তি রাহু মুনি বানী।
রহু কুল মনি মসরথ কে জায়ে।
মম হিত লাগি নরেন্দ্র পঠায়ে ॥

মুনি বলিলেন—যেখানে যে জীব আছে তাহাদের
সকলের কাছেই ইহারা প্রিয়। রাম একথা শুনিয়া
মনে মনে হাসিলেন। ইহারা বহুকুলশ্রেষ্ঠ রাজা দশরথের
পুত্র। রাজা আমার হিতের জন্য ইহাদিগকে পাঠাইয়াছেন।

রামু লমহু দোউ বজ্র বর রূপ দীল বল ধাম।
মথ রাখেউ সনু সাধি জগু জিতে অজুর মংগ্রাম ॥

মথ—যজ্ঞ। সাধি—সাক্ষী। রূপ, শীল ও বলের
আশ্রয়স্থান রাম লক্ষণ দুই ভাই বৃদ্ধ অস্ত্রদিগকে পরাজয়
করিয়া যজ্ঞ রক্ষা করিয়াছেন, সকল জগৎ তাহার সাক্ষী।

২৫০ ॥ মুনি তব চরম দেখি কহ রাউ।
কহি ন সকউ নিজ পুত্রপ্রভাউ।
সুলক্ষণ শ্রাম গৌর দোউ জাত।
আনন্দকু কে আনন্দদাতা ॥

তখন রাজা বলিলেন—হে মুনি, আপনার চরণ দর্শন
পাইয়াছি, আমার পুত্রের যে কত জোর তাহা বলিয়া
উঠিতে পারি না। সুলক্ষণ শ্রাম ও গৌর এই দুই ভাই স্বয়ং
আনন্দকেও আনন্দ দেন।

ইনহু কৈ শ্রীতি পরম্পর পাৰনি।
কহি ন জাই মন ভাব সুলক্ষণ।
সুলক্ষণ নাথ কহ মুদিত বিদেহু।
ব্রহ্ম জীব ইব সহজ সনদু ॥

ইহাদের পরস্পরের মধ্যে পবিত্র ভালবাসা ও সুলক্ষণ
মনোভাব যে কিরূপ তাহা বলা যায় না। আনন্দিত হইয়া
রাজা বলিলেন—হে নাথ, শুভুন। ইহাদের পরস্পরের
প্রতি স্বাভাবিক প্রেম, ব্রহ্ম ও জীবের মধ্যে যে স্বাভাবিক
প্রেম, তাহারই মত।

পুনি পুনি প্রভুহি চিত্তব নরমহু।
পুলক পাত উর অধিক উছাহু।
মুনিহি প্রসংগি মাই পদ নীচু।
চলেউ লবাই মগর অবনীচু ॥

রাজা বার বার প্রহকে দেখিতেছিলেন। তাঁহার শরীরে রোমাঞ্চ হইতেছিল ও মনে উৎসাহ হইতেছিল। মুনিকে প্রশংসা করিয়া ও প্রণাম করিয়া রাজা তাঁহাদিগকে নগরে লইয়া চলিলেন।

সুন্দর সদন সুখদ সব কালা।
তহাঁ বাজ লেই দীনহু জালা।
করি পূজা সব বিধি সেবকাই।
গয়উ রাউ গৃহ বিদা করাঈ।

সকল ঋতুতে যে স্থান সুখকর সেইখানেই ভূপতি ইহাদের বাসস্থান দিলেন। সকলরূপে তাঁহাদের সেবা করিয়া ও সম্মান করিয়া, রাজা গৃহে যাওয়ার জন্য বিদায় লইলেন।

নিষয় সজ্জ রত্ন বৎস মনি করি স্তোজন বিদায়।
বৈঠে প্রভু জাভাসহিত দিবস রহা ডরি জায়।

ঋষিদের সহিত রামচন্দ্র যখন আহার ও বিশ্রাম শেষ করিয়া ভাইয়ের সহিত বসিলেন তখন দিনের আর এক প্রহর মাত্র ছিল।

২৫১ ॥ লম্বলম্বয় লালসা বিসেখী।
জাই কনকপুর আইয় দেখী।
প্রভুভয় বছরি মুনিহি সচ্চাহী।
প্রগট ন কহহিঁ মনহিঁ মুখকাহী ॥

লক্ষণের মনে বড় ইচ্ছা, গিয়া জনকরাজপুত্রী একবার দেখিয়া আসেন। এক দিকে প্রভুর ভয়, অপর দিকে মনি কি বলিবেন বলিয়া সঙ্কোচ, এই দুইয়ের জন্য প্রকাশ করিয়া কিছু বলিতেছেন না। মনে মনেই হাসিতেছেন।

রাম অমল্ল মন কী পতি জানী।
ভগবত্বলতা হিয় হলসানী।
পরমবিনীত সচ্চি মুখকাই।
বোলে গুরুঅম্বাসান পাঈ।

ভাইয়ের মনের অবস্থা জানিয়া, রামের ভক্তবৎসল হৃদয় উৎপলিয়া উঠিল। গুরুর অমুমতি লইয়া বিনীতভাবে সঙ্কোচের সঙ্গিত হাসিয়া বলিলেন—

নাথ লম্বল পুর দেখন চহী।
প্রভুসকোচ ডর প্রগট ন কহহী।
জোঁ রাউর আয়স মৈঁ পাবউ।
নগর দেখাই তুরত লেই আবউ ॥

হে নাথ, লক্ষণ নগর দেখিতে চাহিতেছেন, প্রভুর জন্য সঙ্কোচ করিয়া মনের কথা প্রকাশ করিতেছেন না। যদি আমি আপনার আজ্ঞা পাই, তবে নগর দেখাইয়া শীঘ্রই ফিরাইয়া আনি।

অনি মুদীক কহ বচন সখীতী।
কস ম রাম তুমহ রাখহ নীতী।
ধরম সেতু পালক তুমহ তাতা।
প্রেমবিবস সেবক সুখ দাতা ॥

মুনিবর তাঁহার কথা শুনিয়া প্রীতিভরে বলিলেন—হে রাম, তুমি কেন নীতি অনুযায়ী চলিবে না? হে প্রিয়, তুমি ধর্মের মর্যাদা পালন কর। তুমি প্রেমিক, তুমি ভক্তকে সুখ দিয়া থাক।

জাই দেখি আবহ নগর সুখনিধান কোউ তাই।
করহ সুফল সবকে নয়ম সুন্দর বদন দেখাই।

তোমরা দুই ভাই সকলের সুখকর। তোমরা যাও, নগর দেখিয়া আইস। তোমাদের সুন্দর মুখ দেখাইয়া সকলের নয়ন সাগর কর।

২৫২ ॥ মুনি পদ কমল বন্দি কোউ জাভা।
চলে লোক লোচন সুখ দাতা।
বালকরম্ব দেখি অতি সোভা।
লগে সজ্জ লোচন মজ্জ লোভা ॥

ঐহাদিগকে দেখিলে লোকের সুখ হয়, সেই দুই ভাই মুনির চরণ-কমল বন্দনা করিয়া চলিলেন। বালকেরা ইহাদের সৌন্দর্য দেখিয়া ইহাদের সঙ্গে চলিল। তাহাদের চোখ ও মন মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিল।

পীতবসন পরিকর কটি ভাখা।
চারু চাপসর সোহত ছাখা।
তন অম্বরত সুচন্দন খোরী।
শ্রামল গৌর মনোহর জোরী ॥

তাঁহাদের কাপড় হলুদ রঙের। কোমরে কোমরবন্ধ ও হাতে সুন্দর ধনুকবাণ শোভা পাইতেছিল। শরীর চন্দন-লেপের শোভায় শোভিত। শ্রাম ও গৌর রঙের ছেলে ভাইটিতে মনোহর দেখাইতেছিল।

কেহরিককর বাহু বিসাল।
উর অতি রুচির নাগ মনি মালা।
সুভগ সোন সরসী রুহ লোচন।
বদন ময়ঙ্ক তাপ জয় মোচন ॥

সিংহের মত তাঁহাদের স্বক, বিশাল তাঁহাদের বাহু, বৃক সুন্দর গজমুক্তার মালা। তাঁহাদের সুন্দর কান, পদ্মের জায় চন্দ্র, চাঁদের মত মুখ। তাঁহারা ত্রিতাপহরণকারী।

কাননহি কনককুল ছবি দেহী।
চিতবত চিতহি চোরি জল্প লেহী।
চিতবনি চারু ছুটি বর ঝাঁকী।
ভিলক রেখ লোভা অজ চাকী।

কাননহি—কান দুইটিতে। চাকী—বিদ্যুৎ ॥ তাঁহাদের কানে সোনার ফুল। দেখিয়া মনে হয় বেন ছয় চুরি

কারিয়া লইবে। তাঁহাদের হৃদয় দৃষ্টি ও বাঁকা জ।
বিদ্যাতের মত তিলকের শোভা।

কটির চৌতলী জুড়গ সির মেচক কুণ্ডিত কেস।
নথ সিখ স্মরণ বন্ধু দোউ সোভা সকল স্মরণে।

স্মরণ মাধব স্মরণ চুপি, কালো কোকড়ানো চুল, পা
হইতে মাথা পর্যন্ত স্মরণ চাই ভাই সকল শোভার ভাণ্ডার।

২৫৩ ॥ দেখন নগর ভূপস্থিত আয়ে।
সমাচার পুরবাসিন্ধু পায়ে ॥
ধায়ে ধাম কাম সব ত্যাগী।
মনহঁ রক্ত নিধি লুটন লাগী ॥

রাজার ছেলে নগর দেখিতে আসিতেছেন, এ সংবাদ
যখন পুরবাসীরা পাইল, তখন তাহারাজ্যকর্ম ও বাড়ীঘর
কেনিয়া ছুটিল। মনে চাইল দরিদ্রেরা যেন ধন লুট করিতে
ছুটিতেছে।

নিরখি সহজ স্মরণ দোউ ভাই।
হোহি স্মরণী লোচন ফলু পাঙ্কি ॥
সুবতী ভবনবরোখনহি লাগী।
নিরখহি রামরূপ অমরগাঁ ॥

খরোখনহি—খড়খড়িগুলি। স্বভাবতঃই স্মরণ চাই
ভাইকে পাইয়া লোকে চকু সার্থক করিয়া সুখী হইল।
সুবতীরা বাড়ীর খড়খড়ীর শব্দ দিয়া প্রেমের সহিত রামের
রূপ দেখিতে লাগিল।

কহহি পরস্পর বচন সঙ্গীতী।
সখি ইনহ কোটি কাম ছবি জীতী ॥
স্মরণ নর অস্মরণ নাগ যুনি মাহী।
সোভা অসি কহি স্মরণিতি নাই।

তাঁহার পরস্পর প্রীতির সহিত বলিতেছিল—সখী,
ইহার সৌন্দর্য্য কোটি কামকেও পরাজয় করিয়াছে। দেবতা,
মায়া, অস্মরণ, নাগ ও মূনিদের মধ্যে এমন সৌন্দর্যের কথা
কখনো শুনি নাই।

বিষ্ণু চারি ভুজ বিধি যুগ চারী।
বিকটবেশ যুগপঞ্চ পুরানী ॥
অপর দেব অস কোউ ন আতী।
যহ ছবি সখী পটতরিয় জাহী ॥

বিষ্ণুর চারটা হাত, ব্রহ্মার চারটা মুখ, আর শিবের
বেশ বিকট এবং মুখও পাঁচটা। অপর এমন কোনও
দেবতাই নাই যাহার সহিত ইহাদের সৌন্দর্যের তুলনা
করা যায়।

বরকিসোর স্মরণাসন স্মরণসৌর স্মরণধাম।
অক্ষ অক্ষ পর বারিহি কোটিকোটিলত কাম।

এই শ্রামল ও গৌর দুই কিশোর সৌন্দর্যের আলয়,
ইহার স্মরণেরও আলয়। ইহাদের প্রতি অঙ্গ শত শত
কোটি কাম যেন বরণ করিয়া রাখিয়াছে।

২৫৪ ॥ কহহ সখী অস কো ভলু ধারী।
জো ন মোহ অস রূপ নিহারী ॥
কোউ সপ্রেম বোলী যুহবানী।
জো মৈ স্মরণা সো স্মরণ সয়ানী ॥

সখী, বল দেহারী এমন কে আছে যে এমন রূপ
দেখিয়া মুগ্ধ না হয়। কোনও একজন যুহবাক্যে সপ্রেমে
বলিল—চতুরা সখী, আমি বাহা শুনিয়াছি, সে কথা শোন।

এ দোউ দসরথ কে তোটা।
বালমরালনহ কে কল জোটা ॥
যুনি কৌসিক যথ কে রুথবারে।
জিন্হ রনঅজির নিসাতর মায়ে ॥

কল—স্মরণ। নিসাতর—রাফস ॥ এই দুইজন রাজ্য
দশরথের ছেলে, যেন ছোট একজোড়া স্মরণ হাঁস। ইহার
বিশ্বাসিতের বজ্ররক্ষাকারী। ইহার যুদ্ধে অজয়ের রাফস-
দিগকে মারিয়াছেন।

শ্রামগাঁত কল কলবিলোচন।
জো মারীত স্মরণ মদ মোচন ॥
কৌসল্যাস্ত সো স্মরণানী।
নামু রামু ধনুসায়ক পানী ॥

যাঁহার গায়ের বর্ণ শ্রামল, যাঁহার পরচক্ষু, যিনি মারীচ
ও স্মরণের অহঙ্কার চূর্ণ করিয়াছেন, যাঁহার হাতে ধনুকবাণ,
তিনি কৌশল্যার পুত্র, তিনি স্মরণদাতা, তাঁহার নাম রাম।
গৌর কিসোর বেসু বর কাছে।
কর সরচাপ রাম কে পাছে ॥
লহিমলু নামু রামু ললু জাতা।
স্মরণ সখি তামু স্মরণা মাতা ॥

স্মরণবেশ গৌর রঙের যে কিশোর রামের পিছনে
আছেন, যাঁহার হাতে ধনুকবাণ রহিয়াছে, তাঁহার নাম
লক্ষণ। তিনি রামের ছোট ভাই। সখী, শোন, স্মরণ
তাঁহার মাতা।

বিপ্রকাকু করি বন্ধু দোউ মগ যুনিবধু উধারি।
আয়ে দেখন চাপমথ স্মরণ হরবী সব মারী ॥

এই দুই ভাই ব্রাহ্মণদের কাজ করিয়া দিয়া, পণে
অহংগ্যাকে উদ্ধার করিয়া এখানে ধনুক-যজ্ঞ দেখিতে
আসিয়াছেন। এ কথা শুনিয়া সকল স্ত্রীলোকেরা আনন্দিত
হইল।

২৫৫ ॥ দেখি রাম ছবি কোউ এক কহই।
জোও জানকিহি যহ বর অহই ॥
জো সখি ইনহহি দেখ মরনাহু।
পদ পরহিহি হটি করই বিবাহু ॥

রামের সোন্দা দেখিয়া কোনও একজন বলিলেন—
হে সখী, ইনিই জানকীর যোগ্য পর। রাজা যদি ইহাকে
দেখিতেন তবে প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া জেদ করিয়া ঈশ্বর
সহিত বিবাদ দিতেন।

কোউ কহ এ ভূপতি পছিতানৈ।
মুমিসমেন্ত সাদর সমমানৈ॥
সখি পরন্তু পম্ব রাউ ন তজ্জই।
বিধিবস হঠি অবিবেকহি তজ্জই॥

কেহ বলিল—রাজা ইহাদিগকে জানেন, দুনির সহিত
সাদরে ইহাদিগকে সম্মান করিয়াছেন। কিন্তু, হে সখী,
রাজা তা প্রতিজ্ঞা ছাড়িবেন না, দৈববশতঃ জেদ করিয়া
অন্তায়ই করিয়া ফেলিবেন।

কোউ কহ জৌ তল অহই বিধাতা।
সব কহ সুনিস উচিত ফল লাভা।
ভৌ জানকিহি মিলিহি বর এহু।
মার্বিন আলি ইহাঁ সন্দেহু॥

কেহ বলিল—শুনিয়া থাকি যে বিদাতা ভাল এবং
সকলকেই উপযুক্ত ফল দেন। যদি তাহাই হয়, তবে ত
এই বরই জানকীর মিলিবে। সখী, ইহাতে সন্দেহ নাই।

জৌ বিধিবস অস বনই সঙ্কোথু।
ভৌ কৃতকৃত্য হোহিঁ সব লোগু॥
সখি হমরে আরতি অতি তা তে।
কবর্হক এ আবর্হিঁ এহি নাতে॥

যদি ভাগ্যক্রমে এমন ঘটনাই ঘটে, তবে সকল লোক
কৃতার্থ হইবে। তাহা ছাড়া, আমার এজ্ঞা আরো বিশেষ
ব্যাকুলতা এই যে, তাহা হইলে এই সম্পর্কে কোনও দিন ত
ইনি এখানে আসিবেন।

মার্বিঁ ত হম কহ সুনহ সখি ইন্ম কর দরগন ছুরি।
যহ সংঘট তব হোই অব পুন্য পুরাকৃত ছুরি॥

হে সখী, তাহা না হইলে, ইহার দর্শন পাওয়া
আমাদের পক্ষে দুর্লভ হইবে। তবে যদি পূর্বজন্মের বখেঁট
পূণ্য থাকে তাহা হইলেই এই সংযোগ ঘটবে।

২৫৬ ॥ বোলী অপর কহেহু সখি নীকা।
এহি বিবাহ অতি হিত সবহী কা॥
কোউ কহ লঙ্করচাপ কঠোর।
এ স্তামল বৃদ্ধপাত কিসোর।॥

অপর সখী বলিল—সখী, ঠিক বলিয়াছ, এই বিবাহ
হইলে সকলেরই খুব ভাল হয়। আবার কেহ বলিল—
নিবের ধনুক অতিশয় কঠোর, আর ইহার স্তামল শরীর
কোমল।

সবু অসমজস অহই সয়ানী।
যহ সুন অপর কহই বৃদ্ধবানী॥
সখি ইন্ম কহ কোউ কোউ অস কহহী।
বড় প্রভাউ দেখত লবু অহহী॥

হে চতুরা সখী, এ সকলই বিশ্বাস যিথ্য। হে! শুনিয়া
অপর একজন মূঢ় বাক্যে বলিল—দেখিতে ছোট হইলেও
ইহাদের বড় প্রভাব দেখা বাইতেছে।

পরসি জাহ্ন পদ পঙ্কজ ধুরী।
তরী অহিয়া কৃত অহ ছুরী॥
সো কি রহিহি বিহু মিবধু তোরৈ।
যহ প্রভাউ পরিছরিয় ন তোরৈ॥

প্রতীতি—বিবাস। ন ভোরৈ—ভুলিয়াও না॥ বাঁহার
পায়ের ধূলায় স্পর্শে বড় পাণী অতল্য। অনেক পাণ
করিয়াও তরিয়া গেল, সে কি আর শিবধু না ভাদিয়া
ছাড়িবে? ভুলিয়াও এ বিবাস ছাড়িও না।

জেহি বিরঝি রতি সীয় সর্বানী।
ডেহি স্তামল বর রচেউ বিচারী॥
তাহু বচন সুন সব হরবানী।
এসই হোউ কহই বৃদ্ধবানী॥

যে বিদাতা বিশেষ করিয়া শোভিত করিয়া সীতাকে
স্বষ্টি করিয়াছেন, তিনি বিচার করিয়া তাহার জ্ঞা স্তামল বর
স্বষ্টি করিয়াছেন। তাহার কথা শুনিয়া সকলে মুখী হইল
ও মুগ্ধবাক্যে বলিল—তাহাই হউক।

হিয় হরবাহি বরবাহি স্তামল সুনুখি স্তামলচনি বন্দ।
জাহি জহাঁ জহঁ বন্ধু দোউ তহঁ তহঁ পরমানন্দ॥

সুন্দরী স্ত্রীরা মনের আনন্দে তুল বর্ণন করিতেছিল।
যেখানে যেখানে ছই ভাই বাইতেছিলেন, সেই সেইখানেই
পরমানন্দ হইতেছিল।

২৫৭ ॥ পুর পুরব দিসি পে দোউ ভাউ।
জহঁ ধহু মথ হিত ভূমি বনাই॥
অতি বিস্তার চাক পচ তারি।
বিমলবেদিকা কুটির সর্বানী॥

নগরের পূর্বদিকে যেখানে ধনুক-যন্ত্রের স্থান হইয়াছে
সেখানে ছই ভাই গেলেন। সেখানে সুন্দর প্রকার বিস্তৃত
চালু মেঝের চকচকে বেদী তৈয়ারী হইয়াছিল।

চহঁ দিসি কঙ্কমমক বিমলা।
রচে জহাঁ বৈঠহিঁ মহিপালা॥
তেহি পাছে সন্নীপ চহঁ পামা।
অপর মক্ষমণ্ডলী বিমলা॥

উহার চারিদিকে রাজাদের বসার জ্ঞা সোনা দিয়া
বিশাল মঞ্চ তৈয়ার হইয়াছিল। তাহার পিছনে চারিদিকে

মণ্ডলাকারে বিরিয়। আর একটি বিশাল মঞ্চ তৈয়ারী
হইয়াছিল।

কতক ঊঁচি সব তাঁতি জুড়াই।
বৈঠকি মগ্ন লোক জই জাই।।
ভিন্ধ কে নিকট বিশাল জুড়ায়ে।
ধবলধাম বহুবরন বনায়ে।।

নগরের সকল লোক আসিয়া বাহাতে বসিতে পারে,
সেজন্ত কিছু উঁচু করিয়া সকল প্রকারে স্নানর মঞ্চ তৈয়ারী
হইয়াছিল। তাহারই কাছে স্নানর বিশাল নানা রঙের
উজ্জল মণ্ডপ তৈয়ার করা হইয়াছিল।

জই বৈঠে দেখাই সব নারী।
জখাজাগ নিজকুল অজহারী।।
পুর বালক কহি কহি যুগুবচনা।
মাদর প্রভুহি দেখাবহি রচনা।।

উহা কুল অম্বায়ী নারীদের বসিয়া দেখার জন্ত।
পুরবালকেরা মুহুর্যো সাদরে প্রভুকে যজ্ঞস্থলের সমস্ত
গঠন দেখাইতেছিল।

সব সিদ্ধ এহি মিস প্রেমবল পরসি মনোহর গাত।
তম পুলকহি অতি হরষ হিয় দেখি দেখি দোউ

জাউ।।

এই স্নযোগে সব ছেলেরা দুই ভাইকে দেখিতেছিল
ও তাঁহাদের মনোহর শরীর স্পর্শ করিয়া অতি আনন্দিত
হইতেছিল। তাহাদের শরীরে রোমাঞ্চ হইতেছিল।

২৫৮।। সিদ্ধ সব রাম প্রেমবল জানে।
প্রীতিসমেত নিকেত বখানে।।
নিজ নিজ রুচি সব লেই বোলাই।
সহিত সনেহ জাই দোউ ডাই।।

শিশুরা বৃষ্টিতে পারিয়াছিল যে, রামচন্দ্র তাহাদের
প্রেমে বশীভূত হইয়াছেন। তাহার প্রীতির সহিত
মিলেদের বাড়ী দেখাইতেছিল ও যদিকে ইচ্ছা তাঁহাকে
ডাকিয়া লইতেছিল। দুই ভাই তাহাদের প্রতি স্নেহবশতঃ
সঙ্গে সঙ্গে যাইতেছিলেন।

রাসু দেখাবহি অজুজহি রচনা।
কহি যুগু মধুর মনোহর বচনা।।
লবলিমেষ বই জুবলমিকার।
রচই জাসু অজসালন মার।।

বাঁহার আজায় নিমেষ মধ্যে মায়া ভুবনসুহ রচনা
করে, সেই রামচন্দ্র লক্ষণকে মুহু মধুর মনোহর বাক্যে
যজ্ঞস্থলের গঠন দেখাইতেছিলেন।

ভগতি হেতু সোই দীনদয়াল।
চিতবত চকিত যুগু বখ সাল।।
কৌতুক দেখি চলে গুরু পাই।
জামি বিলজু জাস মম মাই।।

সেই দীনদয়াল ভক্তির জন্ত আশ্চর্য্যচিত্তে ধনুক-
যজ্ঞশালা দেখিতেছেন। তাঁহার কৌতুক দেখিয়া গুরুর
নিকট গেলেন। বিলম্ব হইয়া গিয়াছে বলিয়া তাঁহাদের
মনে ভয় হইল।

জাসু জাস ডর কই ডর হো।।
ভজনপ্রভাব দেখাবত সো।।
কহি বাটই যুগু মধুর জুড়াই।
কিয়ে বিদা বালক বরিজা।।

বাঁহার ভয়ে ভয়ে ভয় পায়, তিনি নিজে ভয় পাইয়া
ভজনের শক্তি দেখাইতেছিলেন। বাণকদিগকে স্নানর মুহু
মধুর কথা বলিয়া জোর করিয়াই বিদায় করিয়া দিলেন।

সত্য সপ্রেম বিনীত অতি সন্তুচ সহিত দোউ ডাই।
গুরু পদ পঙ্কজ নাই সির বৈঠে আয়সু পাই।।

দুই ভাই সন্মুখে ভয়ে ভয়ে অথচ অতি বিনয় ও
প্রেমের সহিত গুরুর পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া তাঁহার আজ্ঞা
পাইয়া বসিলেন।

২৫৯।। নিসিপ্রবেস যুনি আয়সু দীনহ।
সবহী সন্ধ্যাবন্দন কীন্হ।।
কহত কথা ইতিহাস পুরানী।
রুচির রজনি জুগজাম সিরানী।।

রুচির—স্নানর। যুগজাম—দুই প্রহর। সিরানী—
কাটিয়া গেল।। রাত্রি আসিতেছে দেখিয়া দুনি সকলকে
সন্ধ্যা বন্দনার আদেশ দিলেন। তাঁহার পর পুরাণ ও
ইতিহাসের কথা বলিতে বলিতে সেই স্নানর রাতের দুই
প্রহর হইয়া গেল।

যুনিবর সয়ন কীন্হ তব জাই।
লগে চরন চাঁপন দোউ ডাই।।
জিন্হ কে চরনসরোরহ লাগী।
করত বিবিধ জপ জাগ বিরাগী।।

তখন যুনিবর গিয়া শয়ন করিলেন। দুই ভাই গুরুর
পা টিপিতে লাগিলেন। বাঁহাদের চরণপদ্মের জন্ত যোগী
বৈরাগীরা নানা তপ করে,

তেই দোউ বজু প্রেম জহু জীতে।
গুরু পদ কমল পলোটিত প্রীতে।।
বার বার যুনি অজা দীনহী।
রঘুবর জাই সয়ন তব কীন্হী।।

সেই দুই ভাই প্রেমের বশে আনন্দে গুরুর পাদপদ্ম
সেবা করিতেছিলেন। দুনি বার বার আজ্ঞা দিলেন, বার
তখন তুইতে গেলেন।

চাঁপত চরন লম্বু উর জাঁয়ে।
সভয় সঞ্জে পরম সচুপায়ে ॥
পুনি পুনি প্রভু কহ সোবহ তাতা।
পৌঢ়ে ধরি উর পদজলজাতা ॥

চাঁপত—টিপিয়া। উর—বুক। পৌঢ়ে—গুইয়া
পড়িলেন ॥ ভয়ে ভয়ে প্রেমের সহিত অতি চুপে চুপে লম্বণ
রামের পা টিপিতে টিপিতে বুক লাগাইলেন। রাম পুনঃ
পুনঃ বলিলেন—ভাই, শোও। তখন লম্বণ পাদপদ্ম বুক
ঠেকাইয়া গুইলেন।

উঠে লম্বু নিসি বিগত ছনি অরুণ সিখা ধুনি কাম।
গুরু তেঁ পহিলেহি জগতপতি জাগে রামু সজ্জাম ॥

অরুণসিখা—মোরগ। ধুনি—ধনি ॥ মোরগের শব্দ
শুনিয়া রাত্রি শেষ হইয়াছে জানিয়া লম্বণ উঠিলেন।
জগৎপতি রামও গুরুর পূর্বেই উঠিলেন।

২৬০ ॥ সকল সৌচ করি জাই মহায়ে।
নিত্য নিবাহি মুনিহি সির নায়ে ॥
সময় জানি গুরুআয়স পাই।
লেন প্রভু চলে দোউ ভাই ॥

হুই ভাই শোচাদি করিয়া স্নান ও নিত্যকর্ম সারিয়া
মুনিকে প্রণাম করিলেন। তাহার পর সময় হইয়াছে
জানিয়া গুরুর আজ্ঞা লইয়া ফুল তুলিতে চলিলেন।

ভূপবাণ্ড বর দেখেউ জাই।
জহঁ বসন্তরিতু রহী গোতাই ॥
লাগে বিটপ মমোহর মানা।
বরন বরন বর বেলিবিভানা ॥

তাহারা রাজার স্নানর বাগান দেখিলেন। সেখানে
বসন্ত ঋতু লোভে থাকিয়াই যায়। সেখানে নানাপ্রকার
গাছ ও রঙ বেরঙের লতার মণ্ডপ সাজান ছিল।

মব পল্লব ফল স্রমন স্রহায়ে।
নিজ সম্পতি স্রররাখ লজায়ে ॥
চাতক কোকিল কীর চকোরা।
কুজত বিহগ নটত কল মোরা ॥

গাছে গাছে নতুন পল্লব, ফল, ফুল যেমন ছিল, তাহাতে
কল্পঙ্করও নিজের সম্পদ লইয়া লজ্জা হইতে পারে।
চাতক, কোকিল, তোতা ও চকোর গাহিতেছিল, স্নানর
মন্দির নাচিতেছিল।

রুধ্য বাগ সঙ্গ সোহ স্রহায়া।
মনিসোপাম বিচিত্র বন্যাবা ॥
বিমলসলিলু সরসিজ বহুরঙ্গা।
জলখগ কুজত গুজত ভুজা ॥

বাগানের মধ্যস্থলে স্নানর সেরোবর ছিল। তাহাতে
বিচিত্র মণি দিয়া সাজান গৈঠা ছিল। সেরোবরের মিশ্রণ

জলে নানা রঙের পদ্ম ফুটিয়া ছিল। জলচর পক্ষীরা খেলা
করিতেছিল। ভোমরা গুন গুন গান করিতেছিল।

বাণ্ড তড়াণ্ড বিলোকি প্রভু হরষে বঙ্গসমেত।
পরমরম্য আরাম বহ জো রামহি স্রুথ দেত ॥

প্রভু ও লম্বণ বাগান ও সেরোবর দেখিয়া আনন্দ
পাইলেন। যে বাগান রামকেও স্রুথ দিয়াছে, তাহা খুবই
স্নানর হওয়ার কথা।

২৬১ ॥ চহঁ দিসি চিতই পুছি মালীগন।
লগে লেন দল ফুল মুদিতমন ॥
ভেহি অবসর সীতা তহঁ আঈ।
গিরিজাপূজম জননি পঠাই ॥

চারিদিক দেখিয়া মালীগণকে জিজ্ঞাসা করিয়া হুই
ভাই ফুল, পাতা তুলিতে লাগিলেন। সেই অবকাশে
সীতা আসিলেন। পার্বতীর পূজার জন্ত মা ওঁহাকে
পাঠাইয়াছিলেন।

সঙ্গ সখী সব স্রুতগ সয়ানী।
গাবহি গীত মনোহর বানী ॥
সরসমীপ গিরিজাগৃহ সোহা।
বরনি ম জাই দেখি মম সোহা ॥

স্নানরী চতুরা সখীরা তাহার সঙ্গে ছিল। তাহারা
মনোহর গান করিতেছিল। সেরোবরের কাছেই স্নানর
পার্বতীমন্দির। তাহার সৌন্দর্যের বর্ণনা করা যায় না,
দেখিলেই মন মুগ্ধ হয়।

মজ্জন করি সর সখিনহ সমেতা।
গঙ্গী মুদিতমন গৌরি নিকেতা ॥
পূজা কীর্নহি অধিক অল্পরাগা।
নিজ অল্পরপ স্রুতগ বর মীগা ॥

সীতা সখী সমেত সেরোবরে স্নান করিয়া প্রসন্ন মনে
পার্বতীমন্দিরে গেলেন। বড় ভক্তির সহিত পূজা করিলেন
ও নিজের উপযুক্ত স্নানর বর চাহিলেন।

এক সখী সিয় সঙ্গ বিহাই।
গঙ্গী রহী দেখম ফুলবাঈ ॥
ভেই দোউ বঙ্গ বিলোকে জাই।
প্রেমবিবস সীতা পহি জাই ॥

বিহাই—ছাড়িয়া। ফুলবাঈ—বাগান। বঙ্গ—ভাই ॥
এক সখী সীতার সঙ্গ ছাড়িয়া ফুলবাগান দেখিতে গিয়াছিল।
সে রাম লম্বণ হুই ভাইকে দেখিল ও ভালবাসায় বিবশ হইয়া
সীতার নিকট ফিরিয়া আসিল।

ভাস্ক দলা দেখী সখিনহ পুলক গাত জঙ্ক নয়ন।
কঙ্ক কারঙ্ক নিজহরষ কর পুছহি লব মুছবরন ॥

তাহার শরীরে রোমাঞ্চ, চোখে জল। এই দশা দেখিয়া সখীরা মূছাকো তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, কিসের আনন্দে তাহার এমন দশা হইয়াছে।

২৬২ ॥ দেখন বাঙ কুর্জর ছই আয়ে।
বয়কিসোর সব তাঁতি স্রহানে।
শ্রাম পৌর কিসি কহউ বখানী।
শিরা অনয়ন নয়ন বিহ্ন বানী ॥

ছই কুমার বাগান দেখিতে আসিয়াছেন। তাঁহাদের কিশোর বয়স আর তাঁহারা সকল প্রকারে স্তম্ভর। শ্রাম ও গৌর সেই ছইজনের কথা কেমন করিয়া বলিব? বাক্যের ত চোখ নাই, আর চোখের ত বাক্শক্তি নাই।

অনি হরষী সব সখী সয়ানী।
সিয়হিয় অতি উডকণী জানী ॥
এক কহই মূপস্রত তেই আলী।
স্রনে জে স্রমি সজ্ঞ আয়ে কালী ॥

চতুরা সখীরা ইহা শুনিয়া আনন্দিত হইল। সীতার মনে অতিশয় উৎকণ্ঠা হইয়াছে জানিয়া একজন বলিল—সখী, উহার রাজপুত্র। শুনিয়াছি কাল মূনির সঙ্গে আসিয়াছেন।

জিন্হ নিজ রূপ মোহনী ডানী।
কীন্হে অবস নগর মর নানী ॥
বরনত ছবি জই তই সব লোপু।
অবসি দেখিয়ছি দেখন জোগু ॥

ইহারা নিজেদের রূপের মোহিনী শক্তিতে মুগ্ধ করিয়া নগরের নরনারীকে নিজের বশে আনিয়াছেন। ইহাদের সৌন্দর্যের কথা যেখানে সেখানে সকলে বলিতেছে। ইহাদিগকে অবশ্যই দেখিতে হয়, ইহারা দেখার যোগ্য।

তাজ বচন অতি সিয়হি স্রহানে।
দরস লাগি লোচন অকুলানে ॥
চলী অগ্র করি প্রিয়সখি সোঞি।
শ্রীতি পুরাতনি লখই ন কোঞি ॥

তাঁহার কথা সীতার বড় ভাল লাগিল, দেখার জন্য চকু ব্যাকুল হইল। তিনি প্রিয় সখীকে আগে লইয়া চলিলেন। রাম সীতার পূর্বজন্মের প্রেম ছিল, তাহা ত কেহ লক্ষ্য করিতে পারে নাই।

স্রমির সীয় নারদবচন উপজী শ্রীতি পুনীত।
চকিত বিলোকতি সকল দিসি জহ্ন সিজ্ব বৃক্ষী সজীত ॥

[একদিন এই বাগানের পথে পূজার আসার সময় নারদের সহিত সীতার দেখা হয়। নারদ আশীর্বাদ করেন, এই বাগানেই তোমার সহিত রামচন্দ্রের দেখা হইবে, আর

তিনিই তোমার স্বামী হইবেন। সীতা কেমন করিয়া চিনিবেন জিজ্ঞাসা করিলেন, নারদ বলেন—ঐহাকে দেখিয়া তুমি মোহিত হইবে তিনি সেই।]

নারদের কথা মনে আসায় সীতার বড় প্রেম উপস্থিত হইল। তিনি প্রস্তুত হইয়া ভীত শিশু হরিণীর মত চারিদিকে দেখিতে লাগিলেন।

২৬৩ ॥ কঙ্কন কিস্কিনি মূপূর ধুমি স্রমি।
কহত লখন সন রাঘু সদয় শুনি ॥
সামর্ছ মদন প্রসুতী দীনহী।
মমসা বিশ্ববিজয় কহ কীন্হী ॥

কঙ্কণ, কিস্কিনী ও নূপুরের শব্দ শুনিয়া রাম মনে মনে ভাবিয়া লক্ষ্মণকে বলিলেন—মনে হয় যেন মদন বিগ্র জয় করার ইচ্ছায় নাগরা পিটাইয়া বাহির হইয়া পড়িয়াছে।

অস কহি ফিরি চিতয়ে তেহি ওরা।
সিয় মুখ সসি ভয়ে নয়ন চকোরা ॥
ভয়ে বিলোচন চারু অচঞ্চল।
মমর্ছ সক্রুচি নিমি তজ্ঞে দৃগঞ্চল ॥

এই বলিয়া রাম ফিরিয়া সেই দিকে তাকাইলেন। রামের নয়নচাকরের কাছে সীতার মুখ চক্কের মত হইল। তাঁহার স্তম্ভর চকু স্থির হইয়া গেল। মনে হয় যেন নিমেষ সন্কোচ করিয়া পলক ফেলা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, রাম চাহিয়াই রহিলেন।

দেখি সীয়মোতা স্রমু পাশ।
অদয় সরাহত বচন আশ। ॥
জহ্ন বিরঞ্চি সব মিজ নিপুমাঞি।
বিরচি বিশ্ব কহ প্রগতি দেখাঞি ॥

সীতার রূপ দেখিয়া রামচন্দ্রের আনন্দ হইল। মনে মনে প্রশংসা করিলেন, মুখে কথা ফুটিল না। মনে হইল যেন বিধাতা তাঁহার সমস্ত নিপুণতা দিয়া এই রূপ গড়িয়া বিশ্বকে তাহা প্রকাশ করিয়া দেখাইতেছেন।

স্রন্দরতা কহ স্রন্দর করই।
ছবিগুহ দীপসিখা জহ্ন বরই ॥
সব উপমা কবি রহে ছুঠারী।
কেহি পটতরউ বিদেহকুমারী ॥

সীতার রূপ স্তম্ভরতাকেও স্তম্ভর করিয়াছিল। শোভার গৃহে সীতা যেন দীপশিখা। সমস্ত শোভাই অন্ধকার, সীতার রূপে যেন তাহারা আলোকিত হয়। কবিরা সকল উপমা ব্যবহার করিয়া উচ্ছ্রিত করিয়া দিয়াছেন, কিসের সহিত বিদেহকুমারীর উপমা দেওয়া যায়? সিয়মোতা ছিয় বরমি প্রমু আপনি দসা বিচারি। বোলে স্রতি মম অহুজ সন বচন সময় অহুহারি ॥

প্রভু রামচন্দ্র সীতার শোভা মনে মনে বর্ণনা করিয়া ও নিজের যে অবস্থা হইয়াছে তাহা বিচার করিয়া পবিত্র মনে লক্ষণকে সমযোচিত কথা বলিলেন—

২৬৪ ॥ তাত জনকতনয়া যত সৌন্দর্য্য ।
ধনুষজগা জেহি কারন হোই ॥
পূজন গৌরি সখী লেই আঁই ।
করত প্রকাশ ফিরই ফুলবাঁই ॥

হে প্রিয়, ইনিই সেই জনককন্যা, বাহার জন্ত ধনুক-যন্ত্র হইতেছে। গৌরীপূজার জন্ত সখীরা ইহাকে লইয়া আনিয়াছেন, ইনি ফুলবাগান উজ্জ্বল করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন।

জাঙ্গ বিলোকি অলৌকিক সোভা ।
সহজ পুনীত মোর মনু ছোভা ॥
সো সরু কারন জান বিধাতা ।
ফরকহি স্তভগ অঙ্গ স্তম্ভ জাতা ॥

ইহার অমাহুযিক শোভা দেখিয়া আমার সহজ-পবিত্র মনেও কোভ উপস্থিত হইয়াছে। ইহার কারণ বিধাতা জানেন। আব শোম, ভাই, আমার গুড অঙ্গ নাচিতেছে।

রঘুবংশিনহ কর সহজ স্তভাউ ।
মনু কুপঙ্ক পণ্ড ধরৈ ন কাউ ॥
মোহি অতিসয় প্রভীতি মন ফেরী ।
জেহি সপনেছ পরনারি ম ঘেরী ॥

রঘুবংশের লোকের এই সহজ স্বভাব যে তাহারা কখনও মন্দ পথ গয় না। আমার ত হৃদয়ের সন্ধে বড় বিশ্বাস যে আমি যখনও পরসী দেখি নাই।

জিন্হ কৈ লহহি ম রিপু রন পীঠী ।
মহি লাবহি পরতিয় মন ভীঠী ॥
মঙ্গন লহহি ম জিন্হ কৈ মাহী ।
তে নরবর থোরৈ জগ মাহী ॥

মঙ্গন—ভিকু। জিন্হ কৈ নাহী ন লহহি—যাহার নিকট লয় না ॥ যে ব্যক্তি যুদ্ধে শত্রুকে পিঠ দেখায় না, মনেও পরসী দেখে না, বাহার কাছে কিছু চাহিয়া কেহ কহে না, এমন লোক জগতে অল্পই আছে।

করত বতকহী অঙ্গ সন মন সিয়রূপ জুতাম ।
ম খ সরোজ মকরন্দ ছবি করই মধুপ ইব পান ॥

রাম যখন লক্ষণের সহিত কথা বলিতেছিলেন তখনও সীতার রূপের দিকে তাঁহার মন মুগ্ধ হইয়া যেন ভ্রমরের মত সীতার মুখ-পদের মধু পান করিতেছিল।

২৬৫ ॥ চিতবতি চকিত চহু দিসি সীতা ।
কহি গয়ে মূপকিসোর মন চিত্তা ॥
জহি বিলোকি মূগ সাবক ময়নী ।
জঙ্গ তব বরিল কমল সিংহ ব্রেনী ॥

সীতা ত্রস্ত হইয়া চারিদিকে দেখিতেছিলেন, যে রাজকুমার মন হরণ করিয়াছে, সে কোথায় গেল। সীতার হরিণশাবকের মত চকু যে দিকে তাকাইতেছিল সেই দিকেই যেন খেতপণের বুট পড়িতেছিল।

লতা গুট ভব সখিন লখায়ৈ ।
শ্রামল গৌর কিসোর, স্নহায়ৈ ॥
দেখি রূপ লোচন ললচানৈ ।
হরষে জন নিজ নিধি পছিচানৈ ॥

তখন সখীরা লতার দিকে দেখাইয়া দিল যে, শ্রামল ও গৌর স্তম্ভর কিশোর সেখানে রহিয়াছেন। নয়ন-মোহন রূপ দেখিয়া তাঁহার আনন্দ হইল, যেন চোখ তাহার নিজের ধন চিনিয়া লইয়াছে।

থকে নয়ন রঘুপতি ছবি দেখে ।
পলকন্থিহু পরিহরী নিমেধে ॥
অধিক সনেহ দেখে তই তোরী ।
সরদসসিহি জঙ্গু ডিভব চকোরী ॥

রামচন্দ্রের মুখ দেখিতে দেখিতে তাঁহার চোখ স্তম্ভিত হইয়া গেল। অত্যন্ত প্রেমবশে পলক পড়িতেও যেন ভুল হইয়া বাইতেছিল। মনে হর যেন চকোরী শব্দ কালের চক্রকে দেখিতেছিল।

লোচনমগ্ন রামহি উন্ন আনী ।
দীনহে পলককপাট সন্নানী ॥
জব সিয় সখিনহ প্রেমবস আনী ।
কহি ম সকহি কহু মন সক্রুচানী ॥

চতুরা জানকী চোখের পলককপাট বন্ধ করিয়া দিলেন। সখীরা যখন সীতাকে প্রেমের বশীভূত বলিয়া জানিল, তখন মনে মনে সন্তুষ্ট হইল, কিন্তু কিছু বলিতে পারিল না।
লতাভবন ভেঁ প্রাণট ভয়ে ভেঁহি অবসর দোউ ভাই ।
নিকসে জন জুগ বিমলবিধু জলপটল বিলগাই ॥

নিকসে—বাহির হইল। জুগ—ঘোড়া। বিলগাই—আলগা হইয়া ॥ এই সময় লতাগৃহ হইতে ছই ভাই বাহির হইয়া পড়িলেন। মনে হইল যেন মেঘের আড়লে হইতে ছই নির্গল চাঁদ বাহির হইল।

২৬৬ ॥ সোভাসী ব—শোভার সীমা । জলজাভ—পদের মত ॥
নীল পীত জলজাভ সরীর ॥
মোরপঙ্খ সির সোহত নীকে ।
গুচ্ছা বিচ বিচ কুজমকলী কে ॥

সোভাসী ব—শোভার সীমা। জলজাভ—পদের মত ॥ ছই স্তম্ভর বীর যেন শোভার সীমা। তাঁহার শরীর নীল ও হলুদ পদের জায়। মাধাম ময়ূরের পালক, আর তাহার মাঝে মাঝে ফুলের কুঁড়ির গোছ। শোভা পাইতেছে।

ডাল তিলক জয় বিন্দু ছুহারে ।
অবন জুতঙ্গ ভূষন ছবি ছায়ে ॥
বিকট ভুতুটি কচ ভুধরবারে ।
নবসরোজ লোচন রতনারে ॥

কপালে তিলক । তাহাতে বিন্দু বিন্দু ঘাম দেখা
দিতেছে । কনে সন্দের কুণ্ডল শোভা পাইতেছে । ক্রু হুইটি
ধাঁকা, চুল কৌকড়ান, আর চোখ যেন পণের মত সন্দের ।

চারু চিবুক নাসিকা কপোলা ।
হাসবিলাস লেত মল্ল মোলা ॥
মুখছবি কহি ন জাই মোহি পাই ।
জো বিলোকি বহু কাম লজাই ॥

চিবুক, গাল ও নাক দেখিতে সন্দের, আর হাসি এমন
যে তাহাতেই মন যেন কিনিয়া লয় । মুখের শোভায়
অনেক কামদেব লজ্জা পায় । আমি সে শোভার কথা কি
আর বলিব ?

উর মনিমাল কল্লুকল ত্রীর্বা ।
কাম কলভ কর ভুজ বলসীর্বা ॥
সুমনসমেত বামকর ধোনা ।
সাঁবর কুঅঁর সখী স্ত্রি লোনা ॥

বুকে মণির মালা, কণ্ঠ দেখিতে শাঁখের মত সন্দের,
হাত বাচ্চা হাতীর শুঁড়ের মত সন্দের ও বলশালী, বাম হাতে
ফুলের তোড়া । হে সখী, গ্রামশবর্ণ কুমারই অতি সন্দের ।

কেহরিকটি পট গীত ধর স্তম্ভা সীল নিধান ।
দেখি ডান্ন কুল ভূষন্নি বিসরা সখিন্হ অপান ॥

সিংহের মত স্বক, হলুদ কাপড় পরা, সৌন্দর্য ও শীলের
আশ্রয় স্তম্ভ-কুলের মণিকে দেখিয়া সখীরা আত্মবিস্মিত
হইয়া গেল ।

২৬৭ ॥ ধরি ধীরজ এক আলি সয়ানী
সীতা জন বোলী গহি পানী ॥
বহুরি গৌরি কর ধ্যান করেকু ।
ভূপকিসোর দেখি কিন্হ লেকু ॥

ধৈর্য ধরিয়া এক চতুর সখী সীতার হাত ধরিয়া বলিল—
পরে না হয় গৌরীর ধ্যান করিও, কিন্তু এখন কেন রাজ-
কুমারকে দেখিয়া লও না ।

সকুচি সীম তব নয়ন উছারে ।
সমমুখ দোউ রহুসিংহ নিছারে ॥
মমসিখ দেখি রাম কৈ সোভা ।
সুমিরি পিতাপন্ন মল্ল অতি ছোভা ॥

সঙ্কোচের সহিত সীতা চোখ খুলিলেন ও রঘুবংশের ছই
সিংহকে দেখিতে পাইলেন । পা হইতে মাথা পর্যন্ত রামের
সৌন্দর্য দেখিয়া ও পিতার প্রতিজ্ঞা স্মরণ করিয়া সীতার
মনে বড় দুঃখ হইল ।

পরবস সখিন্হ লখী জব সীতা ।
ভই গহর সব কহহিঁ সতীতা ॥
পুনি আউব এহি বিরিয়া কালী ।
অস কহি মন বিহঁসী এক আলী ॥

আউব—আসিবে । বিরিয়া—পাখী । আলী—সখী ॥
সখীরা যখন দেখিল যে সীতা পরবশ হইয়া পড়িয়াছেন,
তখন সকলে ভীত হইয়া বলিল—বড় বিলম্ব হইয়াছে । এক
সখী বলিল—এই পাখী কাল আবার আসিবে । এই কথা
বলিয়া মনে মনে হাসিতে লাগিল ।

গুড় গিরা স্তনিয় সিকুচানী ।
ভয়েউ বিলম্ব মাতুভয় মানী ॥
ধরি বড়ি ধীর রাম উর আনে ।
ফিরি আপনপৌ পিতুবস জানে ॥

গুড় বাক্য শুনিয়া সীতা হাসিলেন । বিলম্ব হইয়া গেল
বলিয়া মায়ের তত্ত্ব ভয় হইল । তাহার পর দৈব ধরিয়া
রামকে হৃদয়ে আনিয়া নিজের অর্পষ্ট পিতার হাতে ইচ্ছা
ভাবিয়া ফিরিলেন ।

দেখন মিস যুগ বিহঁগ তরু ফিরই বহোরি বহোরি ।
নিরখি নিরখি রঘুবীরছবি বাঢ়ই স্ত্রিতি ন খোরি ॥

পাখী, হরিণ এবং গাছ দেখার অছিলায় ফিরিয়া
ফিরিয়া সীতা রামের শোভা দেখিতে লাগিলেন । দেখিতে
দেখিতে প্রেম বাড়িতে লাগিল ।

২৬৮ ॥ জানি কঠিন সিবচাপ বিহুরতি ।
চলি রাখি উর স্থালস্থুরতি ॥
প্রভু জব জাত জামকী জানী ।
সুখ সনেহ সোভা গুম খানী ॥

শিবের খুদু ডান্স কঠিন জানিয়া, হৃদয়ে রামের শ্রামল
মূর্তি রাখিয়া সীতা চলিলেন । প্রভু যখন জানিলেন, শুখ
প্রেম ও শোভার ভাণ্ডার সীতা যাইতেছেন, তখন

পরম প্রেম ময় সুহুমসি কীনহী ।
চারু চিত্ত ভীতী জিখি লীনহী ॥
গঞ্জ ভবানীভবন বহোরী ।
বলি চরন বোলী করজোরী ॥

তিনি পরমপ্রেমের যুগ কালি করিয়া নিজের সন্দের
চিহ্নে লিখিয়া লইলেন । সীতা পুনরায় পার্বতী-মন্দিরে
গেলেন এবং পার্বতীর চরণ বন্দনা করিয়া হাত জোড়
করিয়া বলিলেন—

জয় জয় গিরি বর রাজ কিলোরী ।
জয় মহেশ মুখ চন্দ্র চকোরী ॥
জয় গঞ্জ বদন ষড়ানন মাতা ।
জগজ্জমনি দামিনি তুতি পাতা ॥

হে গিরিরাজকণ্ঠা, তোমার জয় হউক। মহেশের
মুখচন্দ্রের চকোরীস্বরূপা পার্বতী, তোমার জয় হউক। হে
কাতিক-গণেশ জননী, বিজ্ঞানের ত্রায় উজ্জলশরীর জগৎমাতা,
তোমার জয় হউক।

নহিঁ তব আদি মধ্য অবসান।
অমিতপ্রভাব বেদ নহিঁ জানা।
তব তব বিভব পরাভব কারিনি।
বিশ্ববিমোহনি অ বস বিহারিনি ॥

তোমার আদি, মধ্য ও শেষ নাই। তোমার অসীম
প্রভাবের কথা বেদও সম্পূর্ণ জানিতে পারে নাই। সংসারের
উৎপত্তি, স্থিতি, নাশ তুমিই কর। তুমি বিশ্ব-সংসার মুগ্ধ
করিয়া আছ। তুমি নিজের শক্তিতে বিরাজ কর।

পতিদেবতা স্ত্রীস্বামী মই মাতৃ প্রথম তব রেখ।
মহিমা অমিত ন কহিঁ সর্কহিঁ সহস সারদা লেখ ॥

পতিব্রতা স্ত্রীদের মধ্যে তুমিই প্রথম বলিয়া গণ্য।
তোমার অসীম মহিমার কথা হাজার হাজার সরস্বতী ও
শেষ নাগ বলিয়া শেষ করিতে পারে না।

২৬৯ ॥ দেবতা তোহি স্নেহ ফল চারী।
বরদায়িনি ত্রিপুরারি পিয়ারী ॥
দেবি পূজি পদকমল তুমহারে।
অর মর মুনি সব হোহিঁ স্নেহারে ॥

তোমার সেবা দ্বারা ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চার
ফলই ফলভ হয়। হে পার্বতী, তুমি বর দিয়া থাক। তুমি
শিবের প্রিয়। হে দেবী, তোমার চরণকমল পূজা করিয়া
স্বর, নর ও মুনি স্নেহী হয়।

মোর মনোরথ জানহু নীকে।
বসহু সন্না উরপুর সবহী কে ॥
কীর্নহেউ প্রগট ন কারন ভেহী।
অস কহি চরন গহে বৈদেহী ॥

আমার মনের ভাব যে কি তাহা তুমি ঠিক জান, কেন
না তুমি সকলের হৃদয়েই সর্বদা বাস কর। আমি তোমার
কাছে সেইজন্ত সে কথা প্রকাশ করিয়া বলিলাম না। এই
কথা বলিয়া বৈদেহী পার্বতীকে প্রণাম করিলেন।

বিনয় প্রেম বস গঙ্গ ভবানী।
খসী মাল মুরতি মুজুকানী ॥
সান্দর সিয় প্রসাদ সিয় ধরেউ।
বোলী গৌরি হরবু উর ভরেউ ॥

পার্বতী সীতার এই মিনতিতে ও প্রেমে বশীভূত হইয়া
পড়িলেন। সূতি মুগ্ধ হাসিল, মূর্তির গলার মালা খসিয়া
পড়িয়া গেল। সেই উপহার সাদরে তুলিয়া সীতা বৃকে
রাখিলেন। তখন গৌরী আনন্দিত হইয়া বলিলেন—

স্বহু সিয় সত্য অসীস হমারী।
পূজিহি মনকামনা তুমহারী ॥
নারদবচন সদা স্মৃতি সাচা।
সো বর মিলিহি জাহি মনু রাচা ॥

সীতা, আমার আশীর্বাদ শোন। তোমার মনের কামনা
পূর্ণ হইবে। নারদের বাক্য সর্বদাই সত্য হয়। যাঁহার
প্রতি তোমার মন আকৃষ্ট হইয়াছে, তুমি সেই বরই পাইবে।

হৃদ—

মন জাহি রচেউ মিলিহি সো বর সহজ স্মরণ
সাঁবরো।
করুনানিধান স্নেহান সীলসনেহ জানত রাবরো ॥
এহি ভাঁতি গৌরি অসীস স্মৃতি সিয়সহিত হিয়
হরযিত অলী।
তুলসী ভবানিহি পূজি পুনি পুনি মুদিতমন মন্দির
চলী ॥

যাঁহার প্রতি তোমার মন লাগিয়াছে, সেই সহজ
স্মরণে শ্রামল বর মিলিবে। করুণানিধান চতুর সদাচারী
রাম তোমার প্রেমের কথা জানেন। এই প্রকার আশীর্বাদ
শুনিয়া সখী সমেত সীতা আনন্দিত হইলেন। তুলসী
বলে, সীতা বার বার ভবানীর পূজা করিয়া প্রণম মনে ঘরে
চলিলেন।

লোঃ—

জানি গৌরি অনকুল সিয় হিয় হরষ ম জাত কহি।
মজুল মজুল মুল বাম অঙ্গ কর কন লগে ॥

গৌরী অকুল আছেন, এ কথা জানিয়া সীতার যে
আনন্দ হইল তাহা বলিয়া উঠা যায় না। স্তম্ভলের
মূলস্বরূপ বাম অঙ্গ নাচিতে লাগিল।

২৭০ ॥ স্বদয় সরাহত সীয় লোনান্ধী।
গুরুসমীপ গবনে দোউ ভাঙ্কী ॥
রাম কহা সব কৌসিক পাহী ॥
সরল স্নেহা ছুআ ছল নাই ॥

লোনান্ধী—সৌন্দর্য। গবনে—গমন করিল। ছুআছল—
কপটতা ॥ সীতার শোভার মনে মনে প্রশংসা করিতে
করিতে দুই ভাই গুরুর নিকটে গেলেন। রাম সমস্ত কথা
বিশ্বামিত্রের নিকট বলিলেন। তাঁহার স্বভাব সরল,
তাহাতে কপটতা নাই।

অমন পাই মুনি পূজা কীলী।
পুনি অসীস ছহঁ ডাইনহ কীলী ॥
স্নেহল মনোরথ হোহিঁ তুমহারে।
রাম লষম স্মৃতি ভয়ে স্নেহারে ॥

মুনি বিশ্বামিত্র কুল লইয়া পূজা করিলেন ও দুই ভাইকে
আশীর্বাদ করিলেন—তোমাদের মনের ইচ্ছা সফল হউক।
আশীর্বাদ পাইয়া রাম লক্ষণ সখী হইলেন।

করি ভোজন মুনিবর বিজ্ঞানী।
লগে কহন কছু কথা পুরানী ॥
বিগতদিবস গুরু আয়স পাই।
সজ্জা করন চলে ছোট ভাঙ্গি ॥

পরম জ্ঞানী মুনি ভোজন করিয়া কিছু পুরাণের কথা
বলিলেন। দিন শেষ দেখিয়া গুরুর আজ্ঞা লইয়া ছই
ভাই সজ্জা বন্দনা করিতে চলিলেন।

প্রাচীদিসি সসি উয়েউ স্তম্ভাৰা।
সিয় মুখ সরিস দেখি স্তম্ভ পাৰা ॥
বহুরি বিচার কীন্হ মন মাহী।
সীয় বচন সম হিমকর নাহী ॥

উয়েউ—উদিত হইল। স্তম্ভাৰা—হ্রদর। হিমকর—চাঁদ।
পূর্বদিকে হ্রদের চাঁদ উঠিল। উহা সীতার মুখের মত
বলিয়া রাম স্তম্ভ পাইলেন। পুনরায় মনে মনে বিচার
করিয়া দেখিলেন, চাঁদ ত সীতার মুখের মত নয়।

জনম সিন্ধু পুনি বহু দিবস মলীন সকলক্ষু।
সিয় মুখ সমতা পাৰ কিমি চন্দ বাপুৰো রক্ষু ॥

চাঁদের জন্ম সমুদ্রে, আবার বিষ উহার ভাই। দিনের
বেলায় মলিন থাকে, আবার কলঙ্কও বহিয়াছে। এই
বেচার চাঁদ সীতার মুখের সমান কি করিয়া হইবে?

২৭১ ॥ মটই বড়ই বিরহিনি দুখ দাঙে।
এসই রাহু নিজ সন্ধিহি পাই ॥
কোক সোক প্রদ পঙ্কজজোহী।
অবগুন বহুত চন্দ্রমা তোহী ॥

চাঁদ বাড়ি কমে ও বিরহিনীকে দুখে দেয়। সন্ধি
অহুসারে রাহু ইহাকে গ্রাস করে। হে চাঁদ, তুমি চখার
হৃৎসদায়ক, পদ্মফুলের শত্রু। তোমার কত দোষ!

বৈদেহী মুখ পটতর দীনহে।
হোই দোষ বড় অল্পচিত কীন্হে ॥
সিয় মুখ ছবি বিদ্যুৎবাজ বখানী।
গুরু পহি চলে নিসা বড়ি জানী ॥

সীতার মুখের সমান বলিয়া তোমার তুলনা দেওয়া বড়
অশুচিত, বড় দোষ হইবে। এইপ্রকার সীতার মুখের
সৌন্দর্য ও চাঁদের কলঙ্ক ব্যাখ্যা করিয়া, রাত বেশী হইল
জানিয়া রাম গুরুর নিকট চলিলেন।

করি মুনি চরন সরোজ প্রণামা।
আয়স পাই কীন্হ বিজামা ॥
বিগতমিসা রমুনায়ক জাগে।
বহু বিলোকি কহন অস লাগে ॥

মুনির পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া, তাঁহার আজ্ঞা লইয়া
বিশ্রাম করিতে গেলেন। রাত্রি শেষ হইলে রত্নপতি
জাগিলেন ও ভাইকে দেখিয়া এইরূপ বলিতে লাগিলেন—

উয়েউ অরুন অবলোকহু তাতা।
পঙ্কজ লোক কোক স্তম্ভ দাতা ॥
বোলে লখন জোরি ভুগ পাণী।
প্রভু প্রভাব স্তম্ভক মুদ্রাবানী ॥

হে প্রিয়, দেখ। পদ্ম চখা ও লোকের স্তম্ভদানকারী সূর্য
উঠিতেছে। লক্ষ্মণ হাত জোড় করিয়া রামের প্রভাবস্তুচক
মুদ্রাবানী বলিলেন।

অরুন উদয় সন্ধুচে কুম্ভ উড়ু গন জোতি মলীন।
তিমি তুম্হাৰ আগমন স্তম্ভ ভয়ে নৃপতি বলহীন ॥

সন্ধুচে—সঙ্কচিত হয়। উড়ুগন—তার। সূর্য উঠায়
কুম্ভ সঙ্কচিত হয়, তারার জ্যোতি মলিন হয়। তেমনি
তোমার আসার কথা শুনিয়া রাজারা বলহীন হইয়া
পড়িয়াছেন।

২৭২ ॥ নৃপ সব নখত করহি উজ্জয়ারী।
টাবি ন সকহি চাপতম তারী ॥
কমল কোক মধুকর খণনামা।
হরষে সকল মিসা অবসানামা ॥

[নক্ষত্রেরা উজ্জল হইতে পারে, কিন্তু চাঁদের কাজ ত
করিতে পারে না।] তেমনি রাজারা নক্ষত্রের মত নিজেরা
উজ্জল কিন্তু ধনুকরূপ ঘোর অন্ধকার দূর করিতে পারিবে
না। যেমন রাত্রি প্রভাত হইলে পদ্ম, চখা, ভোমরা ও
নানা পক্ষীর আনন্দ হয়,

এসেহি প্রভু সব ভগত তুম্হারে।
হোইহি টুটে ধনুস স্তম্ভারে ॥
উয়েউ ভান্ন বিদ্যুৎ জম তম লাগা।
ছরে নখত জগ তেছু প্রকাশামা ॥

তেমনি, যে প্রভু, ধনুক ভাঙ্গিলে তোমার ভক্তগণ স্তম্ভ
হইবে। যখন সূর্য উঠে তখন বিনাশ্রমেই অন্ধকার নাশ
হয়ে, সূর্যের তেজ জগতে প্রকাশ হয়।

রবি নিজ উদয় ব্যাজ রমুরায়া।
প্রভুপ্রতাপু সব নৃপনহ দিখায়া ॥
তব ভুজ বল মহিমা উদঘাটা।
প্রগটা ধনু বিঘটন পরিপাটা ॥

হে রত্নপতি, সূর্য এই ছলে উঠিতেছেন যে, তুমি
তোমার শক্তি সকল রাজাকে প্রকাশ করিয়া দেখাইবে ও
ধনুকের বিনয় অঘটন ঘটাইয়া তিনি তোমার বাহুবলের
মহিমা প্রকাশ করিয়া দেখাইবেন।

বহুবচন স্তম্ভ প্রভু মুদ্রকানে।
হোই স্তম্ভ সজ্জ পুণীত নহানে ॥
নিত্যক্রিয়া করি গুরু পহি আয়ে।
চরনসরোজ স্তম্ভক সিয় মায়ে ॥

ভাইয়ের কথা শুনিয়া রাম মুহু হাসিলেন । স্বভাবতঃই
শুচি রাম স্নান করিয়া শুদ্ধ হইলেন, নিত্যকর্ম করিয়া গুরুর
নিকট আসিয়া স্নানর পাদপদ্মে প্রণাম করিলেন ।

সতানন্দ্য তব জন্মক বোলায়ে ।
কৌলিক যুনি পাই ত্বরত পঠায়ে ॥
জনকবিনয় তিন্হ আনি সুনাই ।
হরষে বোলি লিয়ে দোউ ডাকি ॥

এই সময় রাজা জনক শতানন্দকে ডাকিয়া বিশ্বামিত্র
যুনির নিকট তাড়াতাড়ি পাঠাইলেন । তিনি আসিয়া
রাজা জনকের মিনতি শুনাইলেন । তখন বিশ্বামিত্র প্রসন্ন
হইয়া ছই ভাইকে ডাকিয়া আনিলেন ।

লতামন্দ্যপদ বন্দি প্রভু বৈঠে গুরু পহিঁ জাই ।
চলছ তাত যুনি কহেউ তব পঠএউ জন্মক বোলাই ॥

প্রভু শতানন্দের পদ বন্দনা করিয়া গুরুর নিকট গিয়া
বসিলেন । যুনি বলিলেন—হে তাত, চল জনক ডাকিয়া
পাঠাইয়াছেন ।

২৭৩ ॥ সীরস্বয়ম্বর দেখি জাই ।
ঈস কাহি ধৌ দেই বড়াই ॥
লম্বন কথা জসজাজন সোই ।
নাথ রূপা তব জা পর হোই ॥

সীম—সীতা । ধৌ—দেখা বাক । জস—যশ ॥
তোমরা সীতার স্বয়ম্বর দেখিতে যাও । দেখা বাক শিব
কাহাকে সফলতা দেন । লজ্জা বলিল—প্রভু, আপনার
রূপা বাহার উপর সেই যশ পাইবে ।

হরষে যুনি সব সুন বরবানী ।
লীনছ অসীস সবহি স্তম্ব মানী ॥
পুনি যুনি বন্দ সমেত রূপালা ।
দেখন চলে ধনুস মথ সালা ॥

যুনিরা সকলে এই কথা শুনিয়া আনন্দিত হইলেন ও
সকলে স্থখে আশীর্বাদ দিলেন । তখন যুনিদিগকে লইয়া
রামচন্দ্র ধনুক-যজ্ঞশালা দেখিতে চলিলেন ।

রক্তভূমি আয়ে দোউ ডাকি ।
অসি স্তম্বি সব পুরবাসিন্হ পাঞি ॥
চলে সকল গৃহকাজ বিসারী ।
বাল ভুবান জরঠ মর নারী ॥

ছই ভাই বজ্রক্ষেত্র দেখিতে আসিয়াছেন, এই সংবাদ
যখন পুরবাসীরা পাইল, তখন বালক, যুবা, বৃদ্ধ, নরনারী
সকলে গৃহকাজ তুলিয়া চলিল ।

দেখী জন্মক ভীর ভই ভারী ।
সুচি সেবক সব লিয়ে ইঁকারী ॥
ত্বরত সকল লোগন্থ পহিঁ জাহ্নু ।
আসন উচিত বেছ সব কাহ্নু ॥

সুচি—শুচি, শুদ্ধচরিত্র । ইঁকারী—ডাকিয়া ॥ জনক
দেখিলেন, বড় ডিড় হইতেছে । তখন শুদ্ধচরিত্র সেবক-
দিগকে ডাকিয়া বলিলেন—শীঘ্র সকল লোকের কাছে বাও,
সকলকে উপযুক্ত আসন দাও ।

কহি মুহুবচন বিনীত তিন্হ বৈঠারে নর নারী ।
উজ্জম মধ্যম নীচ লঘু নিজ নিজ থল অম্বহারী ॥

তাহারা বিনয়ের সহিত মুহুবাচ্য বলিয়া উজ্জম, মধ্যম,
নীচ ও লঘু বিচার করিয়া স্থান অনুসারে সকল নরনারীকে
বসাইয়া দিলেন ।

২৭৪ ॥ রাজকুর্জর তেহি অবসর আয়ে ।
মনহঁ মনোহরতা তন ছায়ে ॥
গুনলাগর নাগর বরবীরা ।
সুন্দর স্তামল গৌর সরীরা ॥

এই সময় রাজকুমারেরা আসিলেন । মনে হইল যেন
তাহাদের শরীরে সৌন্দর্য ছাইয়া আছে । এই ছই শ্রেষ্ঠবীর
গুণ-সাগর ও চতুর । তাহাদের দেহ সুন্দর, স্তামল ও গৌর ।

রাজসমাজ বিরাজত স্নরে ।
উড়ুগন মই জল্ল জুগ বিধু পুরে ॥
জিনহ কৈ রহী ভাবনা জৈসী ।
প্রভুস্মৃতি তিনহ দেখী তৈসী ॥

রাজাদের সভার ইঁহাদের এমন সুন্দর দেখাইতেছিল
যেন তাহাদের মধ্যে এক জোড়া চন্দ্র । বাহার যে প্রকার
ভাবনা, প্রভুর মূর্তি সে তেমনি দেখিল ।

দেখহিঁ ভূপ মহা রনধীরা ।
মনহঁ বীরসর ধরে সরীরা ॥
ভরে কুড়িল হুপ প্রভুহি নিহারী ।
মনহঁ ভয়ানক মুরতি ভারী ॥

মহাযোদ্ধা রাজারা রামচন্দ্রকে দেখিলেন যেন বীরসর
শরীর ধরিয়া আসিয়াছে । কুটিল রাজারা রামকে দেখিয়া
ভয় পাইল, যেন তাহার মূর্তি ভয়ানক ।

রহে অস্তর ছল ছোনিপ বেধা ।
তিন্হ প্রভু প্রগট কালসম দেখা ॥
পুরবাসিন্হ দেখে দোউ ডাকি ।
নরভূষন লোচন স্তম্ব দাঁড়ি ॥

প্রগট—প্রত্যক্ষ, সাক্ষাৎ ॥ যে সকল অস্তর ছল
করিয়া রাজার বেশ ধরিয়াছিল তাহারা প্রভুকে সাক্ষাৎ
যমের মত দেখিল । পুরবাসীরা ছই ভাইকে চোখে
তৃপ্তিদায়ক মায়ুষের ভূষণস্বরূপ দেখিল ।

নারি বিলোকহিঁ হরষি হির নিজ নিজ কৃতি অজ্ঞপ
জল্ল মোহত স্ফুরা ধরি মুরতি পরমঅনুপ ॥

দীলোকেরাও প্রেম হইয়া নিজ নিজ কুচিহ্নিত রামকে দেখিতেছিল। তাহাদের মনে হইতেছিল যেন স্নান বেশ পরম অশ্রুপম মূর্তি ধরিয়া শোভা পাইতেছিল।

২৭৫ ॥ বিদ্রুঘন প্রভু বিরাটময় দীপা।
বহু মুখ কর পদ লোচন দীপা ॥
জনকজ্ঞাপ্তি অবলোকহি কৈসে।
সজন সগে প্রিয় লাগহি কৈসে ॥

দীপা—দীপা, দেখিল। সীমা—মাথা। সগে—মিত্র ॥
পণ্ডিতরা প্রভু রামকে বিরাট পুরুষ আকারে দেখিলেন যেন তাঁহার অনেক মুখ, হাত, পা, চোখ ও মাথা রহিয়াছে। জনকের জ্ঞাতদের নিকট রাম যেন তাহাদের মিত্র ও স্বজনের মত প্রিয় বলিয়া মনে হইল।

সহিত বিদেহ বিলোকহি রানী।
সিদ্ধসম প্রীতি ন জাই বখানী ॥
জোগিন্ধ পরম তত্ত্ব ময় ভাসা।
সান্ত স্তব্ধ সম সহজ প্রকাশ। ॥

দীপার জনকের সহিত রামকে দেখিতেছিলেন যেন একটি শিশু। তাহাদের প্রেমের কথা বলা যায় না। যোগীরা তাঁহাকে পরমতত্ত্বময় দেখিতেছিলেন, আর শুদ্ধমন সাধুরা তাঁহাকে স্বভাবতঃই প্রকাশক বা জ্ঞানময় বলিয়া দেখিতেছিলেন।

হরিভগবত দেখে দোউ জাতা।
ইষ্টদেব ইব সব স্তবদাতা ॥
রামহি চিতব ভাব জেহি সীয়া।
সো সনেহ মুখ নহি কখনীয়া ॥

হরিভক্তেরা দুই ভাইকে সকলস্বত্বদাতা ইষ্টদেবের মত দেখিলেন। যে ভাব হইতে সীতা রামকে দেখিতেছিলেন, সে প্রেম মুখে বলা যায় না।

উর অল্প ভবতি ন কহি সক সোউ।
কবন প্রকার কহই কবি কোউ ॥
জেহি বিধি রহা জাহি জস তাতু।
তেহি ভস দেখেউ কৌসলরাউ ॥

সীতাও নিজে মনের অল্পভব প্রকাশ করিতে পারেন নাই। তবে কোন কবি আর কেমন করিয়া প্রকাশ করিবে? যে ভাব বাহার মনে ছিল সে সেই ভাবেই রামচন্দ্রকে দেখিতেছিল।

রাজত রাজসমাজ মই কোসল রাজ কিসোর।
সুন্দর শ্রামল গৌর তল্ল বিখ বিলোচন চোর ॥
রাজাদের সমাজে অযোধ্যার এই দুই রাজকুমারকে দেখাইতেছিল যেন শ্রামল ও গৌরবর্ণ দুই সুন্দর কিশোর বিশ্বের চোখ চুরি করিয়া লইয়াছেন। সমস্ত চোখই বাধা হইয়া তাহাদের দিকে তাকাইয়া থাকে।

২৭৬ ॥ সহজ মনোহরমুরতি দোউ।
কোটি কাম উপমা লবু সোউ ॥
সরদ চন্দ্র নিন্দক মুখ নীকে।
নীরজনয়ম ভাবতে জী কে ॥

এই দুই মূর্তি স্বভাবতঃই মনোহর। কোটি কামের সঙ্গে উপমা দিলেও তাহা খাটো হয়। তাহাদের মুখ যেন শরৎকালের চন্দ্রকেও নিন্দা করে, আর তাহাদের কমলচক্ষু প্রাণেরই প্রিয়।

চিতবনি চারু মার মদ হরনী।
ভাবত স্বদয় জাত নহি বরনী ॥
কলকপোল জ্ঞতিকুণ্ডল লোনা।
চিবুক অধর স্নানর মুদ্রবোলা ॥

তাঁহাদের দৃষ্টি কামদেবের দূর্ণ চূর্ণ করায় মত স্নানর। তাহা হৃদয়ে ভালবাসিয়া পাওয়া যায়, কিন্তু বর্ণনা করা যায় না। তাঁহাদের কপোল স্নানর, কান কুণ্ডলশোভিত, চিবুক ও অধর স্নানর, বাক্যও গৃহমধুর।

কুহুদ বহু কর নিন্দক হাঁসা।
ভুকুটা বিকট মনোহর মাংসা ॥
ভাল বিসাল তিলক ঝলকাহিঁ।
কচ বিলোকি অলি অবলি লজ্জাহিঁ ॥

কুহুদবন্ধ—চাঁদ। ভুকুট—ক্রুইট। বিকট—বীকা ॥
তাঁহাদের হাসি চাদের চাইতেও স্নানর। বীকা তুল্য ও মনোহর নাসিকা। বিশাল কপাল, তাহাতে তিলক ঝক ঝক করিতেছে। চুল এত কালো যে কালো ভোমরাও লজ্জা পায়।

পীত চৌতনী সিরনহ স্তবহাঈ।
কুহুমকলী বিচ বীচ বনাঈ ॥
রেখা রুচির কল্ল কলগ্রীবা ॥
জল্প জিহুবনদোভা কী সীবা ॥

চৌতনী—টুপি। সিরনহ—শির ছইটিতে। কুহু—মাথা।
সীবা—সীমা ॥ তাঁহাদের মাথায় হলুদ টুপি, তাহার মাঝে মাঝে কুহুমকলি সাজান। স্নানর গ্রীবা শঙ্খের মত, তাহাতে রেখা রহিয়াছে। এই সকল লইয়া যেন শ্রিত্বনের সৌন্দর্যের সীমা দেখা যাইতেছে।
কুহুম মনি কণ্ঠাকলিত উরনহ তুলসিকামাল।
বৃষভকক্ষ কেহরিঠবনি বলনিধি বাহ বিসাল ॥

তাঁহাদের গলায় গজমতির স্নানর কণ্ঠি আর বৃকের উপর তুলসীর মালা, ষাঁড়ের মত কাঁধ, সিংহের মত চলন ও অসীম বলশালী বিশাল বাহ।

২৭৭ ॥ কটি তুলী পীত পট বাধে।
কর সর ধনুয বাম বর কাধে ॥
পীত জগা উপবীত মোহায়ে।
অখসিখ মল্ল মহা ছবি ছায়ে ॥

কোমরে বাণ রাখার তুণীর ও পরনে হলদে কাপড়,
হাতে বাণ আর বাম কাঁধে ধনুক। (গলায়) হলুদ রঙের
সুন্দর যজ্ঞোপবীত। পা হইতে শিখা পর্যন্ত সমস্ত দেহই
শোভা ও সৌন্দর্যে ছাইয়া রহিয়াছে।

দেখি লোপ সব ভয়ে জ্বলারে।
একটক লোচন টরত ন টারে ॥
হরষে জনকু দেখি দোঁউ ডাকি।
মুনি পদ কমল গহে তব জাকি ॥

সকলে তাঁহাদিগকে দেখিয়া স্থথী হইল। চোখ
তাঁহাদের দিকে একদৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল, ফিরাইলেও
ফিরিতে চাহে না। জনক আনন্দিত হইয়া দুই ভাইকে
দেখিয়া পরে মুনির পাদপদ্মে প্রণাম করিলেন।

করি বিনতী নিজকথা সুনাই।
রক্ত অবনি সব মুনিহি দেখাই ॥
জহঁ জহঁ জাহঁ কুঅ রবর দোঁউ।
তহঁ তহঁ চকিত তিতব সব কোঁউ ॥

বিনয়ের সহিত নিজের কথা বলিলেন ও যেখানে
ধনুকযজ্ঞ হইবে, সে রক্তভূমি দেখাইলেন। দুই কুমার
বেদিকেই বাইতেছিলেন, সেই স্থানেই আশ্চর্য হইয়া সকলে
তাঁহাদিগকে দেখিতেছিল।

নিজ নিজ রুখ রামহঁ সবু দেখা।
কোউ ন জান কছু মরমু বিসেখা ॥
ভলি রচমা ম নি নুপ সন কহেউ।
রাজা মুদিত মহাঅখ লহেউ ॥

সকলেই নিজ নিজ রুচি অনুযায়ী রামকে দেখিল,
কেহই ইহার মর্ম বিশেষ করিয়া জানিল না। বিশ্বামিত্র
বলিলেন—যজ্ঞক্ষেত্রের গঠন পরিপাটি হইয়াছে। সে
কথায় আনন্দিত হইয়া রাজা বড় সুখ পাইলেন।

সব মঞ্চন্থ তেঁ মঞ্চ এক স্তম্ভর বিসদ বিসাল।
মুনিসমেত দোঁউ বন্ধু তহঁ বৈঠারে মহিপাল ॥

সকল মঞ্চ হইতে সুন্দর উজল ও বিশাল এক মঞ্চ
ছিল। রাজা মুনি সহিত দুই ভাইকে সেখানে বসাইলেন।

২৭৮ ॥ প্রভুহি দেখি সব নুপ হিয় হারে।
অল্প রাকেস উদয় ভয়ে তারে ॥
অস প্রভীতি সব কে মন মাহী।
রাম চাপ তোরব সক নাই ॥

রাকেস—পূর্ণচন্দ্র। তারে—তারা। সক—সন্দেহ ॥
রামকে দেখিয়া সকল রাজারই হৃদয় দমিয়া গেল।
চাঁদ উঠিলে তারাগণের যে অবস্থা হয় তাঁহাদেরও তাহাই
হইল। সকলের মনেই এই বিশ্বাস হইল যে, রাম ধনুক
ভাজিবেম তাহাকে সন্দেহ নাই।

বিদ্র ভঞ্জে ভবধনু বিসাল।
মেলিহি সীম রামউর মালা ॥
অস বিচারি গবনছ বর ডাকি।
জস প্রতাপ বল তেজ গবাকি ॥

ভাই, যদি ধনুক ভাঙ্গা না হয় তথাপি সীতা রামের
গলায় জয়মালা দিবেন, এ কথা বুঝিয়া যশ, প্রতাপ, বল ও
তেজ বিসর্জন দিয়া ঘরে চল।

বিহঁসে অপর ভূপ মুনি বানী।
কে অবিবেক অন্ধ অভিমানী ॥
তোরেছ ধনুয ব্যাছ অবগাহ।
বিদ্র তোরে কো কুঅরি বিয়াহ ॥

কথা শুনিয়া অথ রাজারা, যাহারা অজ্ঞান, অন্ধ ও
অভিমানী তাহারা, হাসিল। বলিল—ধনুক ভাঙ্গিলেও
বিবাহ করা কঠিন, না ভাঙ্গিয়া আবার কুমারীকে বিবাহ
করিতে পাইবে কে?

এক বার কালছ কিন হোঁউ।
সিয়হিত সমর জিতব হম সোঁউ ॥
যহ মুনি অপর ভূপ মুস্ককানে।
ধরমসীল হরিতগত সয়ানে ॥

যমও একবার আশ্রুক না কেন, সীতার জন্ত আমি
তাহারও সহিত লড়িব এবং লড়িয়া জিতিব। ধার্মিক
হরিভক্ত চতুর অথ রাজারা এ কথা শুনিয়া হাসিল।

সীম বিয়াহব রাম গররু ছরি করি নুপনহ কো।
জীতি কো সক সংগ্রাম দসরথ কে রনবাকুরে ॥

সুক—পারে। রনবাকুরে—রণে বঁাকা বা অপটু ॥
রাজাদের গর্ব দূর করিয়া রামই সীতাকে বিবাহ
করিবেন। দশরথের পুত্র বৃদ্ধ পুটু, তাঁহাকে জিতিবে কে?

২৭৯ ॥ রথা মরছ জনি গাল বজাকি।
মনমোদকনহি কি তুখ বুতাকি ॥
সিখ হমার স্তমি পরম পুনীতা।
জগদস্থা জানছ জিয় সীতা ॥

ভূখ—ক্ষুধা। বুতাকি—মিটান। রথা বড়াই করিয়া মরিও
না, মনে মনে কলা খাইলে পেট ভরিবে না। আমাদের
পরম পুণ্য কথা শোন, জানিও সীতা স্বয়ং জগদস্থা।

জগতপিতা রঘুপতিহি বিচারী।
ভরি লোচন ছবি লেছ নিহারী ॥
সুন্দর স্তম্ভ সকল শুন রাসী।
এ দোঁউ বন্ধু সছু উর বাসী ॥

রামকে জগতের পিতা বলিয়া জানিয়া, চোখ ভরিয়া
তাঁহাকে দেখিয়া লও। সুন্দর, স্তম্ভদায়ক ও সকলগুণময়
এই দুই ভাই শিবের হৃদয়ে বাস করেন।

হরষি সুরন্থ দুখুতী বজাঈ ।
বরষি প্রস্থন অপহরা গাঈ ॥
পানি সরোজ সোহ জয়মালা ।
অবচি চিত্তয়ে সকল সুআলা ॥

সীতার প্রবেশ কালে আনন্দে দেবতার। নাগর।
বাজাইলেন, পুষ্পাঙ্কি করিলেন, অঙ্গার। গাছিল। সীতার
করকমলে জয়মালা। তিনি অন্তরমনস্বভাবে সকল রাজার
দিকে তাকাইলেন।

সীয়ে চকিত চিত রামহি চাহ।
ভয়ে মোহবস সব নরনাহ।
মুনি সমীপ দেখে দৌড়ি তাঁই।
অগে ললকি লোচন নিধি পাঈ।

পগে—লাগিয়া রহিল। ললকি—দৌড়াইয়া, ছুটিয়া।
নিধি—ধন। যখন সীতা ত্রস্তচিত্তে রামের দিকে চাহিলেন,
তখন সমস্ত রাজার মোহ উপস্থিত হইল। মুনির নিকট
হুই ভাই বসিয়াছিলেন, সীতার চক্ষু নিজ রত্ন পাইয়া সেট
দিকে ছুটিয়া লাগিয়া রহিল।

করু জন লাজ সমাজ বড় দেখি সীয়ে সুরুচানি।
লাগি বিলোকন সগিন্ধ তন রঘুবীরহি উর আনি।

বড় সমাজ দেখিয়া গুরুজনের লক্ষ্যে সীতা সজুচিত
হইলেন এবং রামকে সদয়ে আনিয়া চোখে সখীদের দেহ
দেখিতে লাগিলেন।

২৮২॥ রামরূপ অরু সিয়ছি দেখী।
নরনারিন্ধ পরিহারী নিমেষী।
লোচহিঁ সকল কহত সুরুচাহী।
বিশি সন বিনয় করহিঁ মন মাহী।

রামের রূপ ও সীতার শোভা নরনারী নিমেষশূন্য হইয়া
দেখিতে লাগিল। সকলেই একটা কথা ভাবিতেছিল,
কিন্তু বলিতে সঙ্কোচ হইতেছিল বলিয়া মনে মনে বিধাতার
নিকট প্রার্থনা করিতেছিল।

হরু বিশি বেগি জনকজড়তাঈ।
মতি হমার অসি দেখি সুরাহাঈ।
বিস্ব বিচারি পন তজি নরনাহু।
সীয়ে রাম কর করই বিয়াহু।

হে বিধাতা, জনকরাজার মোহ দূর কর, আর আমাদের
মত সুরক্তি তাঁহাকে দাও, বাহাতে বিনা বিচারে প্রতিজ্ঞা
ত্যাগ করিয়া রামের সহিত সীতার বিবাহ দেন।

জগ ভল কহিহি ভাব সব কাহু।
হঠ কীন্হে অস্তহ উর দাহু।
এহি লালসা মগন সব লোগু।
বর সাবরো জানকী জোগু।

জগতের লোক ভাল বলিবে, সকলের ভালও লাগিবে।
আর জিদ করিলে পরে হৃদয় দগ্ধ হইবে। সকল লোক
এই লালসার ভূমিয়া ছিল যে, গ্রামলবণ রামই জানকীর
যোগ্য বর।

তব বন্দীজন জনক বোলায়ে।
বিরদাবলী কহত চলি আয়ে।
কহ রূপ জাই কহহ পন মোরা।
চলে তাত হিয় হরষ ন থোরা।

বিরদাবলী—বশসমূহ। ন থোরা—অঙ্গ নয়, খুব।

রাজা জনক তখন বন্দীদিগকে ডাকিলেন, তাহারা
বশোগান করিতে করিতে আসিতে লাগিল। রাজা
বলিলেন—যাও, প্রতিজ্ঞার কথা গিয়া বল। ভাটগণ খুব
আনন্দিত মনে চলিল।

বোলে বন্দী বচনবর স্তমহ সকল মহিপাল।
পহু বিদেহ কর কহহিঁ হম ভুজা উঠাই বিসাল।

তখন ভাট মিষ্ট কথায় বলিল—হে রাজাগণ, শোন।
আমি হাত উচ্চ করিয়া জনকরাজার প্রতিজ্ঞার কথা
বলিতেছি।

২৮৩॥ রূপ ভুজ বলু বহু শিবধরু রাহু।
গরুঅ কঠোর বিদিত সব কাহু।
রাবহু বাহু মহাতত ভারে।
দেখি সরাসন গবহিঁ সিধারে।

রাজাদের বাহুবল যদি চন্দ্র হয়, তবে এই শিবধরু তাহার
বাহুর মত। উহা যে অত্যন্ত ভারি তাহা সকলেই জানে।
মহাযোদ্ধা রাবণ ও বাণাসুর এই ধনুক দেখিয়াই ঘরে চলিয়া
গিয়াছে।

সোই পুরারি কোদণ্ড কঠোরা।
রাজসমাজ আজু জেই তোর।
ত্রিভুবন জয় সমেত বৈদেহী।
বিনহিঁ বিচার বরই হটি ভেহী।

সেই কঠোর শিবধরু এই রাজসমাজে আজ যিনি
ভাস্কিতে পারিবেন, তাঁহার ত্রিভুবন জয় করা হইবে এবং
বৈদেহী বিনা বিচারে ইচ্ছা করিয়া তাঁহাকে বরণ করিবেন।

মুনি পন সকল ভূপ অভিলাম্বে।
ভট মানী অতিসয় মন মাষে।
পন্নিকর বাঁধি উঠে অকুলাঈ।
চলে ইষ্টদেবনহ সিরু নাঈ।

ভট মানী—অভিমানী যোদ্ধা। মন মাষে—মনে ক্রোধ
হইল। এই প্রতিজ্ঞা শুনিয়া সমস্ত রাজাদের সীতাকে লাভ
করিবার ইচ্ছা হইল। অভিমানী যোদ্ধা রাজাদের ক্রোধ
হইল, তাহারা কোমর বাঁধিয়া আকুল হইয়া উঠিল ও
ইষ্টদেবকে স্মরণ করিয়া চলিল।

তমকি তাকি তকি শিবধরু ধরহী।
উঠই ন কোটি তাঁতি বল করহী।
জিনহু কহু বিচার মন মাহী।
চাপসমীপ মহীপ ন জাহী।

তমকি—রাগ দেখাইয়া বা অহঙ্কারের সহিত। তাকি তকি—লক্ষ্য করিয়া ॥ অহঙ্কারের সহিত লক্ষ্য করিয়া শিবধন ধরিল, কিন্তু নানাপ্রকারে জোর করিয়াও উঠাইতে পারিল না। যাহাদের কিছুও বুদ্ধি ছিল তাহারা ধন্যকের নিকটেই গেল না।

তমকি ধরহিঁ ধনু মুচ নুপ উঠই ন চলহিঁ লজাই।
মনহঁ পাই ডট বাছ বল অধিক অধিক গরুআই ॥

মর্থ রাজারা অহঙ্কারে ধন ধরিল কিন্তু উঠাইতে না পারিয়া লজায় ফিরিয়া চলিল। মনে হইল যেন যোদ্ধাদের বাহুবল পাইয়া ধন্যক আরো বেশী বেশী ভাবি হইয়াছে।

২৮৪ ॥ ভূপ সহসদস একহিঁ বারা।
লগে উঠাবন টরই ন টারা ॥
ডগই ন সজুসয়াসন কৈসে।
কামীবচন সতীময় জৈসে ॥

দশতাজার রাজা একে একে উঠাইতে গেল কিন্তু নড়াইতে পারিল না। কামীর কথা যেমন সতীর মন টলাইতে পারে না, শিবের দণ্ডকণ্ড রাজারা ভেমনি টলাইতে পারিল না।

সব নুপ ভয়ে জোগ উপহাসী।
জৈসে বিলু বিরাগ সংহাসী ॥
কীরতি বিজয় বীরতা ভারী।
চলে চাপকর বরবস হারী ॥

বৈরাগ্যশূন্য সন্ন্যাসী যেমন উপহাসের যোগ্য সমস্ত রাজারাও ভেমনি উপহাসের যোগ্য হইল। কীর্তি, বিজয় ও বড় বীরত্ব—সর্বস্ব ধন্যকের কাছে হারাইয়া তাহা চালাইয়া গেল।

ত্রিহত ভয়ে হারি হিয় রাজা।
বৈঠে নিজ নিজ জাই সমাজা ॥
নুপনহ বিলোকি জনক অকুলানে।
বোলে বচন রোষ জল্প সানে ॥

হৃদয়ের সহিত হার মানিয়া রাজাদের মুখ শুকাইল, তাহারা নিজ নিজ সমাজে গিয়া বসিল। রাজাদিগকে দেখিয়া জনক ব্যাকুল হইলেন ও যেন ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—

দীপ দীপ কে ভূপতি নানা।
আয়ে সুন হম জো পলু ঠানা ॥
দেব দল্লজ ধরি মল্লজসরীরা।
বিপুলবীর আয়ে রনধীরা ॥

ঠানা—বাখিয়াছি। মল্লজ—মাগুধ। আমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তাহা শুনিয়া দেশ দেশান্তর হইতে নান রাজা আসিয়াছেন। রণধীর বিপুলবীর দেবতা দৈত্য মাগুধের সারীর ধরিয়া আসিয়াছেন।

কুর্অরি মনোহর বিজয় বড় কীরতি অতি কমলীয়।
পারনিহার বিরক্তি জল্প রচেউ ন ধলুদমনীয় ॥

মনোহর কুমারী, বড় বিজয় ও রমণীর কীর্তি, ধন্যকে গুণ পরাইয়া এই সকল পাওয়ার যোগ্য কাচাকেও বিধাতা যেন সৃষ্টি করেন নাই বলিয়া মনে হয়।

২৮৫ ॥ কহছ কাহি যহ লাভু ন ভাৰা।
কাছ ন শঙ্করচাপ চড়াৰা ॥
রহউ চড়াউব ভোরব ভাঈ।
তিলু ভরি ভূমি ন সকে ছুড়াঈ ॥

এই সকল লাভ করা কাহার না ভাণ পাগে? কিন্তু কেহই শিবের দণ্ডকে গুণ চড়াইতে পারিল না। বজ্রগণ, গুণ চড়ান বা ভাঙ্গা দূরে থাকুক, ধন যেখানে পড়িয়া আছে সেখান হইতে এক তিলও কেহ নড়াইতে পারিল না।

অব জনি কোউ মাখনই ডট মানী।
বীরবিহীন মহী মৈ জানী ॥
তজছ আস নিজ নিজ গৃহ জাহু।
লিখা ন বিধি বৈদেহিবিবাহু ॥

এখন যেন কোনও অভিমানী যোদ্ধা অহঙ্কার না করেন। আমি জানিলাম পৃথিবী বীরশূন্য হইয়াছে। এখন আশা ত্যাগ করিয়া নিজ নিজ ঘরে যান। বিধাতা বৈদেহীর বিবাহ লেখেন নাই।

স্করুত জাই জৌ পলু পরিহরউ।
কুর্অরি কুর্অরি রহউ কা করউ ॥
জৌ জনভেউ বিলু ডট ভূবি ভাঈ।
তৌ পন করি হোতেউ ন হঁসাই ॥

যদি প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করি, তবে স্মৃতি নষ্ট হইবে। কি করিব, কুমারী সীতা চিরকুমারীই থাকিয়া যাইবে। যদি জানিতাম পৃথিবী বীরশূন্য হইয়াছে, তাহা হইলে প্রতিজ্ঞা করিয়া আমি উপহাসের পাত্র হইতাম না।

জনকবচন সুন সব নরনারী।
দেখি আনকিহি ভয়ে লুখারী ॥
মাথে লখন কুটিল ভই ভৌটাই।
রদপট ফরকত নয়ন রিসোটাই ॥

মাথে—রাগ করে। ভৌটাই—দ্র। রদপট—ওষ্ঠ, দরকত—কাঁপা ॥ জনকের কথা শুনিয়া সকল নরনারী জানকীর দিকে চাহিয়া মুখে বোধ করিল। লক্ষণ জেধ করিলেন। তাহার দ্র কুটকিয়া গেল, ওষ্ঠ কাঁপিতে লাগিল, চোখ রাগে ভরিয়া গেল।

কহি ন সকত রমু বীর ভর লগে বচন জল্প বাস।
নাই রাম পদ কমল সির বোলে পিরা প্রমাণ ॥

রামের ভয়ে কিছু বলিতে পারেন না, কিন্তু কথাগুলি
কানে বাণের মত লাগিল। রামের পায়ে মাথা নত করিয়া
উপযুক্ত বাক্য বলিলেন—

২৮৬ ॥ রঘুবংশিনহ মই জই কোউ হোঈ।
তেহি সমাজ অস কইই ন কোঈ ॥
কইী জনক জসি অমুচিত বানী।
বিশ্বমান রঘু কুল মনি জানী ॥

রঘুকুলমণি রাম উপস্থিত আছেন জানিয়াও রাজা জনক
যে অমুচিত বাক্য বলিলেন, তেমন কথা রঘুবংশীর
যেখানে থাকে সেখানে কেহ বলে না।

অনহু ডান্ন কুল পঙ্কজ ডান্ন।
কইউ স্তম্ভার ম কছু অভিমান্ন ॥
জৌ তুমহার অন্নাসন পাবউ।
কম্বুক ইব ব্রজাও উঠাবউ ॥

হে সূর্যবংশরূপ কমলের সূর্য, শোন, স্বাভাবিক ভাবেই
বলিতেছি, অভিমান করিয়া নয়। যদি তোমার আজ্ঞা
পাই তবে ব্রজাওকে ভাঁটার মত উঠাইতে পারি।

কাঁচে ঘট জিমি ডারউ ফোরী।
সকউ মেরু মুলক ইব তোরী ॥
তব প্রতাপমহিমা ভগবানী।
কা বাপুরো পিনাক পুরানা ॥

কাচের ঘটির মত উহা ভাঙ্গিয়া ফেলিতে পারি, স্তম্ভের
পর্বতকে মুলার মত ভাঙ্গিতে পারি। হে ভগবান, কোথায়
তোমার প্রতাপ আর কোথায় এই বেচারী পুরান ধনুকটা?

মাথ জামি অস আয়স্ব হোঈ।
কৌতুক করউ বিলোকিয় সোউ ॥
কমলনাল জিমি চাপ চড়াবউ।
জোজন সত প্রমান লেই ধাবউ ॥

হে নাথ, এই কথা জানিয়া আজ্ঞা দিন। আমি খেল
করি, আপনি দেখুন। পয়স্কলের নালের মত ঝাঁকিইয়া
ধনুক গুল চড়াইব, শত যোজন উহা লইয়া দোড়াইব।

তোরউ ছত্রক দণ্ড জিমি তব প্রতাপ বল নাথ।
জো ন করউ প্রভু পদ সপথ কর ন ধরউ ধনু ডাথ ॥

ছত্রকও—ব্যাঙের ছাতা ॥ হে নাথ, আপনার শক্তির
প্রভাবে ধনুককে ব্যাঙের ছাতায় ভাঁটার মত ভাঙ্গিয়া
ফেলি। যদি না পারি তবে আপনার পায়ে শপথ লইতেছি,
আর কখনো ধনুকবাণ ও তুণীর হাতে লইব না।

২৮৭ ॥ লঘম সকোপ বচন জব বোলে।
উগমগামি মহি দিগ্ পজ ডোলে ॥
সকল লোক সব ভূপ ডোয়ানে।
দিয়হিয় হরমু জনক সন্তোনে ॥

ক্রোধের সহিত লক্ষণ যখন এই কথা বলিলেন, তখন
দিগ্‌গজগণ চুলিতে লাগিল, পৃথিবী কাঁপিয়া উঠিল। সকল
লোক, সকল রাজা ভয় পাইলেন, সীতার হৃদয়ে আনন্দ
হইল ও জনক সঙ্কোচ বোধ করিলেন।

গুরু রঘুপতি সব মুনি মন মাই।
মুদিত ভয়ে পুনি পুনি পুলকাই ॥
সয়নহি রঘুপতি লঘন নিবারে।
প্রেমসমেত নিকট বৈঠারে ॥

সয়নহি—ইসারা করিয়া ॥ গুরু, রঘুপতি ও সকল
মুনির মনেই লক্ষণের কথায় সন্তোষ উপস্থিত হইল।
শরীরে বার বার রোমাঞ্চ হইল। রঘুপতি ইসারা করিয়া
লক্ষণকে বারণ করিলেন ও প্রেমের সহিত নিকটে
বসাইলেন।

বিশ্বামিত্র সময় স্তম্ভ জানী।
বোলে অতি সনেহ ময় বানী ॥
উঠছ রাম ভজছ ভবচাপা।
মেটছ তাত জনক পরিতাপা ॥

বিশ্বামিত্র শুভ সময় জানিয়া অতি স্নেহের সহিত মূহ-
বাক্য বলিলেন—হে রাম, উঠ, শিবের ধনুক ভাঙ্গ, জনকের
পরিতাপ মিটাও।

অনি গুরুবচন চরন সির নাবা।
হরমু বিষাদ ন কছু উর আবা ॥
ঠাচ ভয়ে উঠি সহজ স্তম্ভারে।
ঠবনি জুবা মৃগরাজ লজায়ে ॥

রাম গুরুর বাক্য শুনিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।
তাঁহার হৃদয়ে না হইল হর্ষ না হইল বিষাদ। সহজ
স্বাভাবিকতায় দাঁড়াইয়া উঠিলেন। তাঁহার চলনে ঘৃণা
সিংহও লজ্জা পায়।

উদিত উদয় গিরি মঞ্চ পর রঘুবর বালপতঙ্গ।
বিকসে সন্তসরোজ সব হরষে লোচন ভুঞ্জ ॥

রাম মঞ্চের উপর উঠিলেন, যেন উদয় গিরিতে বাল
সূর্যদেব দেখা দিলেন। সূর্য উদয়ে কমলবনের ছায় সাধুরা
প্রফুল্ল হইয়া উঠিলেন। সকলের লোচন-ভ্রূণ ও আনন্দিত
হইল। (সকলে দেখিয়া স্তম্ভী হইল।)

২৮৮ ॥ হুপনহ কেরি আসা নিসি নাসী।
বচন নখত অবলী ন প্রকালী ॥
মানী মহিপ কুয়ুদ সন্তোনে।
কপটী ভূপ উলুক লুকানে ॥

নখত—নক্ষত্র। অবলী—সমুহ। উলুক—পেচক ॥
রাজাদিগের আশারূপ রাত্রি নষ্ট হইল। তাঁহাদের বাক্য-

রূপ নক্ষত্রও লোপ পাইল, তাঁহাদের কথা দুটল না। রাত্রি গেলে কুমুদ যেমন সন্ধুতিত হয়, অভিমানী রাজারাও তেমনি হইলেন। কপটী রাজারা পেঁচার মত লুকাইয়া গেল।

ভয়ে নিসোক কোক মুনি দেবা।
বরষর্ষি স্ময়ন জনাবর্ষি সেবা ॥
ঐরুপদ বন্দি সহিত অম্বরগাণ।
রাম মুনিহ সন আয়স্ব ম্যাংগা ॥

স্বর্গ উদয়েব চখা যেমন আনন্দিত হয়, মুনিগণ ও দেবতাগণ তেমনি আনন্দিত হইলেন। দেবতার গুপ্তবৃষ্টি করিয়া সেবা জানাইলেন। অম্বরগণের সহিত গুরুর পদ বন্দনা করিয়া রাম মুনিদিগের নিকট আশ্রা চাহিলেন।

সহজহি চলে সকল জগৎ স্বামী।
মত্ত মঞ্জু বর কুঞ্জর গামী ॥
চলত রাম সব পুর নর নারী।
পুলক পূরি তন ভয়ে স্মরারী ॥

সকল জগতের স্বামী মত্ত হাতীর গায় স্বাভাবিক গতিতে চলিতে লাগিলেন। রাম চলিতেছেন দেখিয়া পুরনারীর শরীরে পুলক দেখা দিল, তাহারা স্থগী হইল।

বন্দি পিতর সব স্কন্ধে সঁড়ারে।
জোঁ কছু পুতা প্রভাব হমারে ॥
তোঁ সিবধন্থ মুনাল কী নাজিঁ।
তোঁরহিঁ রাম্য গনেন গোসাজিঁ ॥

তাহারা পিতা, দেবতা ও পুণ্যসমূহকে বন্দনা করিয়া বলিল—আমাদের যদি কিছু পুণ্যেব বল থাকে, তবে, হে গণেশ, প্রভু রাম যেন মৃণালেব মত শিব-পদ্ম ভাসিয়া ফেলেন।

রামহিঁ প্রেম সমেত লখি সখিন্হ সমীপ বোলাই।
সীতামাতু সনেহবস বচন কহই বিলখাই ॥

সীতার মাতা রামকে প্রেমের সহিত দেখিয়া সখীদিগকে ডাকিয়া স্নেহবশে ছুঁথের সহিত বলিলেন—

২৮৯ ॥ সখি সব কৌতুক দেখনিহারে।
জেউ কহাবত হিতু হমারে ॥
কোউ ন বুঝাই কহই রূপ পাইঁ।
এ বালক অস হঠ ভল নাইঁ ॥

সখী, বাহারা আমার হিতকারী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে, তাহারা সকলেই ভ্রামসা দেখিতেছে। কেহই রাজাকে এক কথা বুঝাইয়া বলিতেছে না যে, রাম বালক। এইপ্রকার জিদ করা (ধনুক ভাঙ্গিলে তবে কথা দিব) ভাণ নয়।

রাবন বান ছুআ নহিঁ চাপা।
হারে সকল ভূপ করি দাপা ॥
সো ধনু রাজ কুঅর কর দেহী।
বালমরাল কি মন্দর লেহী ॥

রাবণ ও বাণ রাক্ষস এই ধনুক ছুঁইতেই পারে নাই, সকল রাজা দাপাদপি করিয়া পরে হার মানিয়াছে। সেই ধনুক রাজকুমারকে দেওয়া হইতেছে। শিশুহাস কি মেরুপর্বত লজ্জন করিতে পারে ?

ভূপসমানপ সকল সিরানী।
সখি বিধিগতি কহি জাতি ন জানী ॥
বোলাী চতুর সখী মুছ বানী।
তেজবন্ত লঘু গনিয় ন রানী ॥

সমানপ—চতুরতা। সিরানী—চলিয়া গিয়াছে ॥
রাজার সকল বুদ্ধি শেন হইয়া গিয়াছে। হে সখী, বিধাতার গতি কিছু জানা যায় না। এক বুদ্ধিমতী সখী মুদ্বাকোঁ বলিল—হে রাণী, তেজস্বীদিগকে ছোট মনে করিও না।

কহঁ কুজ্জ কহঁ সিন্ধু অপার।
সোখেউ স্কজস সকল সংসার।
রবিমণ্ডল দেখত লঘু লাগ।
উদয় তাস্ত্র ত্রিভুবন তম ভাগ। ॥

কোথায় অগস্ত্য আর কোথায় অপার সমুদ্র, তবুও অগস্ত্য সমুদ্র শুবিয়া লইয়াছিলেন। সকল সংসার তাঁহার স্বয়ং গাহিতেছে। স্বর্গমণ্ডল দেখিতে ছোট, কিন্তু সেই স্বর্গের উদয়ে ত্রিভুবনের অন্ধকার দূর হয়।

মত্ত পরমলঘু জাস বস বিধি হরি হর সুর সর্ব।
মহা মত্ত গজ রাজ কহঁ বস কর অঙ্গুস খর্ব ॥

মত্ত পুর্বই ছোট কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও সকল দেবতা তাহারই বশ। ছোট একটা অঙ্গুশ মহামত্ত হাতীকেও বশ করে।

২৯০ ॥ কামক্সম ধনু সায়ক লীনহে।
সকল ভুবন অপনে বস কীনহে ॥
দেবি তজিয় সংসয় অস জানী।
ভজব ধনু রাম স্কন্থ রানী ॥

কাম কেবল ফলের ধনুক ও বাণ ঘাঁরাই সকল ভুবন নিজের বশে রাখিয়াছে। হে দেবী, আপনি এই সকল কথা মনে করিয়া সন্দেহ করিবেন না। আপনি শুভ্রন, রাম ধনুক ভাঙ্গিবেন।

সখীবচন স্কনি ভই পরতীতী।
মিটা বিষাদ বটী অতিশ্রীতী ॥
তব রামহিঁ বিলোকি বৈদেহী।
সভয় স্ফদয় বিনবতি জেহি তেহী ॥

সখীর বাক্য শুনিয়া রাণীর বিধাস হইল। বিষাদ দূর হইল, অতিশয় শ্রীতি বাড়িল। এই সময় সীতা রামকে

দেখিলেন। তিনি সভয়ে যে সে দেবতাকে মনে মনে
মিনতি করিতে লাগিলেন।

মনহী মন মনাব অকুলানী।
হোউ প্রসন্ন মহেস ভবানী ॥
করহু অফল আপন সেবকাই।
করি হিত হরহু চাপগুরুআই ॥

আকুল হইয়া মনে মনে বলিলেন—ও মহেশ, ও
ভবানী, প্রসন্ন হও, তোমার সেবিকার ইচ্ছা পূর্ণ কর,
অমুগ্ধ করিয়া ধমুক হাঁকা করিয়া দাও।

গননায়ক বরদায়ক দেবা।
আজ্ঞা লগে কীনেহউঁ তব সেবা ॥
নার বার অনি বিনতী মোরী।
করহু চাপগুরুতা অতি গোরী ॥

ও বরদানকারী দেবতা গণেশ, আর পশুপ্ত তোমার
সেবা করিয়া আসিয়াছি। আমার কাতর মিনতি শুনিয়া
ধমকের ভার কমাইয়া দাও।

দেখি দেখি রঘু বীর তন স্তর মনাব ধরি ধীর।
করে বিলোচন প্রেমজল পুলকাবলী সরীর ॥

সীতা রামচন্দ্রের শরীর দেখিয়া দেখিয়া পৈণ ধরিয়।
দেবতাদিগকে মানত করিতেছিলেন। তাঁহার চোখে
প্রোম্প্র ভরিয়। উঠিয়াছিল, শরীরে রোমাঞ্চ হইতেছিল।

৯৯১ ॥ নীকে নিরখি নয়ন ভরি সোভা।
পিতৃপুত্র অমিরি বছরি মন ছোভা ॥
অহহ তাঁত দারুণ হঠঠানী।
সমুখত নহিঁ কছু লাভু ন হানী ॥

হঠঠানী—জেদ করিয়া ॥ তিনি চোখ ভরিয়। শোভা
দেখিলেন বটে, কিন্তু পিতার প্রতিজ্ঞা মনে করিয়া আবার
হুংহু হইল। হে পিতা, তুমি জেদ করিয়া কি কঠিন
প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, লাভ কতি কিছুই বোঝ নাই।

সচিব সভয় সিং দেই ন কোলী।
বুধসমাজ বড় অমুচিত হোঁলী ॥
কহঁ ধমু কুলিসহ চাহি কঠোরা।
কহঁ শ্রামল মুছগাত কিসোরা ॥

মন্ত্রীও ভয়ে ভয়ে কিছু উপদেশ দিতেছেন না, আর
পণ্ডিতেরাও বড় অস্থায় করিতেছেন। কোথায় বজের
অপেকাও কঠিন ধমুক, আর কোথায় শ্রামল-কোমল-শরীর
কিশোর রামচন্দ্র।

বিশি কেহি তাঁত ধরউঁ উর ধীর।।
সিরিস অমর কন বেধিয় হীর।।
সকল সজা কৈ মতি ডই ডোরী।
অব মোহি সজু চাপ পতি তোরী ॥

হে বিধাতা, কি করিয়া বৈষ রাখি, শিরীষ ফুলের কণা
কি করিয়া হীর। বিধিতে পারে? সভাশুদ্ধ সকলেরই
বুদ্ধির ভুল হইয়া গিয়াছে। হে হরধমু, এখন তুমিই আমার
গতি।

নিজ জড়তা লোগনহ পর ভারী।
হোছ হরুঅ রঘুপতিহি নিহারী ॥
অতি পরিতাপ সীয়মন মাহী।
লবনিমেষ জুগসয় সম জাহী ॥

ভারী—ফেলিয়া, ছড়াইয়া। হোছ হরুঅ—হাঁকা হও ॥
নিজের জড়তা সকল লোকের উপর ছড়াইয়া দিয়া
রামকে দেখিয়া তুমি হাঁকা হও। সীতার মনে অতিশয়
পরিতাপ, তাঁহার নিকট নিমেষও যুগের মত কাটিতেছিল।
প্রভুহি চিতই পুনি চিতই মহি রাজত লোচন লোল।
খেলত মনসিজু মীন জুগ জমু বিধুমণ্ডল ভোল ॥

সীতা চঞ্চল চক্ষুতে একবার প্রভুর দিকে, একবার
মাটির দিকে দেখিতেছিলেন। মনে হইল যেন চন্দ্রমণ্ডলের
তলে দুইটি কামরূপ মাছ খেলিতেছে।

৯৯২ ॥ গিরাঅলিনি যুখপঙ্কজ রৌকী।
প্রগট ন লাজনিসা অবলৌকী ॥
লোচনজলু রহ লোচনকোনা।
জৈসে পরম রূপন কর সোনা ॥

গীত হইলে পদ্যগুলোর ভিতর হইতে বাহির হইয়া
আসার পূর্বেই পদ্য বন্ধ হওয়ায় মোমাছি যেমন পদ্মের
ভিতর বন্ধ হইয়া থাকিতে বাধ্য হয়, তেমনি লজ্জারূপ রাজি
আশায় সীতার মুখপদ্ম বন্ধ হইয়া গেল, মুখের ভিতর হইতে
বাক্যরূপ মোমাছি আর বাহির হইতে পারিল না। রূপণের
সোনা যেমন রূপণের হাতছাড়া হইতে চায় না, তেমনি
চোখের জল চোখের কোনেই রহিয়া গেল।

সকুটী ব্যাকুলতা বড় জানী।
ধরি ধীরজ প্রতীতি উর আনী ॥
তন মন বচন মোর পল্ল সাচা।
রঘু পতি পদ সরোজ চিতু রাতা ॥

নিজের ব্যাকুলতাতে নিজেই সঙ্কোচ বোধ করিলেন,
বৈষ ধরিয়। এই বিশ্বাস হৃদয়ে আনিলেন যে, যদি আমার
মন, দেহ ও বাক্য খাটি হয় ও আমার মন রঘুপতির
পদকমলে পড়িয়া থাকে,

তৌ ভগবান সকল উর বাসী।
কলিহরি মোহি রঘুবর কৈ দাসী ॥
জেহি কে জেহি পর সত্য মনেদু।
সো ভেহি মিলই ন কছু সন্দেহু ॥

তবে সকলের ধন্যবাণী ভগবান আমাকে রত্নপতির দায়ী করিবেন। বাহার উপর বাহার সত্য প্রেম আছে তাহার সতি তাহার মিল হইবে, সন্দেহ নাই।

প্রভুতন চিত্তই প্রেমপন ঠান।
রূপানিধান রাম সব জান।
সিয়হি বিলোকিত কেকেউ ধনু কৈসে।
চিতব গরুড় লঘু ব্যালহি জৈসে॥

প্রভুর দিকে দেখিয়া সীতা যে প্রেম প্রতিষ্ঠা করিলেন, রূপানিধি রাম সে সকল জানিলেন। সীতাকে দেখিয়া যেমন করিয়া গরুড় ছোট সাপের দিকে তাকায়, তিনি ধনুকের দিকে তেমনি করিয়া তাকাইলেন।

লম্বন লখেউ রম্ব বংশ মনি তাকেউ হরকোদণ্ড।
পুলকি গাত বোলে বচন চরন টাঁপি ব্রজাণ্ড॥

লম্বন দেখিতে পাইল যে, রাম ধনুকের দিকে তাকাইয়াছেন তখন তিনি পা দিয়া একাণ্ড চাপিয়া রোমান্বিত হইয়া বলিল—

২৯৩ ॥ দিসিকুঞ্জরহ কমঠ অহি কোলা।
ধরহ ধরনি ধরি ধীর ন ডোলা॥
রাম চহিঁ শঙ্করধনু তোরা।
হোহু সজগ স্তনি আয়সু মোরা॥

দিশগজগণ, কচ্ছপ, শেখনগ ও বরাহ পৃথিবীকে দাঁবে পরিয়া রাখ, দোণাইও না। রাম শঙ্করধনু ভাঙ্গিতে চাহিতেছেন, আমার আজ্ঞা শুনিয়া সজাগ হও।

চাপসমীপ রাম জব আয়ে।
নরনারিন্হ সুর সুরকৃত মনায়ে॥
সব কর সংসয় অরু অজানু।
মক্ষমহীপন্হ কর অভিমানু॥

রাম যখন ধনুকের নিকট আসিলেন, তখন নরনারী ও দেবতার। সৌভাগ্য বলিয়া মনে করিলেন। সকলের সন্দেহ ও অজ্ঞান, মন রাজাদের অভিমান,

ভ্রুপতি কেরি গরবগরুআই
সুর স্তনি বরনহ কেরি কদরাই॥
সিয় কর সোচ জনকপছিতাব।
রানিন্হ কর দারুন হুখ দাবা॥

পরশুরামের বড় গব, হর ও মূনিদিগের ভীততা, সীতাবৎস, জনকের অল্পতাপ ও বারিদিগের দারুণ ভংগের জ্ঞান,

সজুচাপ বড় বোহিত পাই।
চড়ে জাই সব সজু বনাই॥
রাম বাহু বল সিন্ধু অপান।
চহত পার অহিঁ কোউ কনহান্হ॥

২৫

এই সকলে মিলিয়া হরধনুকে বড় নোকা করিয়া নিয়া সকলে চড়িল। রামের বাহুবল অপার সমুদ্র, তাহাই উহার পার হইতে চায় কিন্তু কোনও মাঝি নাই।

রাম বিলোকে লোগ সব চিত্র লিখে সে দেখি।
চিত্তই সীয় রূপায়তন জানী বিকল বিদেশি॥

রাম সকল লোকের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, যেন তাহার চিত্রিত ছবির মত দাড়াইয়া আছে। রূপানিধি সীতার দিকে যখন তাকাইলেন, তখন সীতাকে বিশেষ বিকল দেখিলেন।

২৯৪ ॥ দেখা বিপুল বিকল বৈদেহী।
নিমিষ বিহাত কলপসম তেহী॥
ভূমিত বারি বিস্র জে। তল্প ত্যাগ।
মুয়ে করই কা স্রুধাতড়াগ।॥

তিনি যখন দেখিলেন যে সীতা অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছেন, তাহাব নিমেষকালও বেন এক কল্প বলিয়া মনে হইতেছিল। সীতাব অবস্থা দেখিয়া তাহার মনে হইল, যে ব্যক্তি দিপাসাধ মারিয়া গিয়াছে তাহার মৃতদেহের নিকট অমৃতের পুত্রবিগাই বা কোন কাজে আসে ?

কা বরষা জব কৃষী স্রুখানে।
সময় চুকে পুনি কা পছতানে॥
অস জিয় জানি জানকী দেখী।
প্রভু পুলকে লখি প্রীতি বিদেশী॥

যদি কেতই শুকাইয়া গেল, তবে বর্ষা হইলে আর কোন লাভ ? সময় যদি চলিয়া গেল, তবে অত্যাগে আর কি ফল ? এই কথা ভাবিয়া প্রভু সীতাকে দেখিলেন ও তাঁহার পরম প্রীতির কথা জানিয়া আনন্দিত হইলেন।

গুরুহিঁ প্রনাম মনহিঁ মন কীনা।
অতিলাঘব উঠাই ধনু লীনহা॥
দমকেউ দামিনি জিমি জব লয়উ।
পুনি ধনু নড মণ্ডল সম ভয়উ॥

মনে মনে গুরুকে প্রণাম করিয়া হালকা ভাবে ধনু চলিয়া গেলেন। বিচাং জমিয়া উঠিতে যেমন দুহৃত মাত্র গাণে, লবু দনু তেমনি দ্রুতই রাম উঠাইলেন। তার পর ধনুকথানা আকাশের মত গোলাকার হইল।

লেত চড়াবত থৈকৃত গাড়ে।
কাছ ন লখা দেখ সব ঠাড়ে॥
তেজি ছন রাম মধ্য ধনু তোরা।
ভরেউ জুবন পুনি ঘোর কঠোরা॥

যদিও সকলেই লক্ষ করিয়াছিল, তবুও কখন যে রাম ধনু উঠাইলেন, খুব টানিয়া গুণ চড়াইলেন তাহা কেহ দেখিতে পাইল না। সেই সময়েই ধনুকের মধ্য ভাগ রাম

ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। সে ঘোর ও কঠোর শব্দে পৃথিবী
ভরিয়া উঠিল।

ছন্দ—ভরেন ভুবন ঘোর কঠোর রব রবিবাজি
তজি মারগু চলে।

চিক্করহিঁ দিগ্গজ ডোল মহি অহি কোল
হুরম কলমলে ॥
সুর অসুর মুনি কর কান দীনহে সকল
বিকল বিচারহী ॥

কোলও খন্তেউ রাম তুলসী জয়তি বচন
উচারহী ॥

সকল ভুবনে ঘোর কঠোর শব্দ হইল। সে শব্দে
চমকাইয়া সূর্যের ঘোড়াগুলি পথ ছাড়িয়া চলিল, দিগ্গজ-
গণ চীৎকার করিতে লাগিল, পৃথিবী হুলিতে লাগিল,
শেষনাগ বরাহ ও কচ্ছপ কলরব করিয়া উঠিল। সুর,
অসুর ও মুনিরা সে শব্দে কানে হাত দিলেন। সকলে
বিকল হইয়া কি হইল ভাবিতে লাগিলেন। রাম ধমক
ভাঙ্গিয়াছেন। তুলসী জয় বাক্য উচ্চারণ করিতেছে,
বলিতেছে—জয় রামচন্দ্রের জয়।

সোঃ—

শঙ্করচাপ জহাজ সাগর রঘুবর বাছ বল।
বুড় সো সকল সমাজ চড়ে জো প্রথমহি মোহবল ॥

হরধমু জাহাজ, আর রামের বাহুবল হইতেছে সাগর।
জাহাজ ভাঙ্গিয়া গেল, বাহুবল সাগরে ডুবিয়া গেল। গাঁহার
প্রথম হইতে ঐ জাহাজে মোহবশে চড়িয়াছিলেন, তাঁহার
সমাজ সহিত ডুবিলেন। গাঁহার হরধমু ভাঙ্গিবেন বলিয়া
নিজেরা আশা করিতেছিলেন, তাঁহাদের আশা ডুবিল।

২৯৫ ॥ প্রভু দোউ চাপখণ্ড মহি ভারে।
দেখি লোগ সব তয়ে সুরারে ॥
কৌসিক রূপ পয়োনিধি পারন।
প্রেমবারি অবগাহ সুরাবন ॥

প্রভু ধমকের দুইখণ্ড মাটিতে ফেলিয়া দিলেন। ইহা
দেখিয়া লোকে স্তম্ভী হইল। বিশ্বামিত্র যেন পবিত্র সমুদ্র
আর তাঁহার ভালবাসা হইতেছে উহার গভীর জল।

রাম রূপ রাকেস নিহারী।
বড়ত বীচি পুলকারি ভারী ॥
বাজে নড় গহগহে নিসান।
দেববধু নাচিঁ কারি গান। ॥

বিশ্বামিত্রের প্রেমসাগর রামরূপ পূর্ণচন্দ্র দেখিয়া উৎলিয়া
উঠিল। উহা শরীরে রোমাঙ্কের আকারে দেখা দিল।
আকাশে নাগরা সমদম বাজিতে লাগিল, দেববধুরা নাচিয়া
নাচিয়া গান করিতে লাগিলেন।

ত্রৈলোক্যিক সুর সিদ্ধ মুনিসা।
প্রভুহিঁ প্রসংসহিঁ দেহিঁ অসীসা ॥
বরমহিঁ সুরম রজ্জ বহু মাল।।
গাবহিঁ কিম্বর গীত রসাল। ॥

ত্রৈলোক্যিক দেবতাগণ, সিদ্ধ ও মুনিগণ রামের প্রশংসা
করিয়া আশীর্বাদ করিলেন। নানা রঙের ফুল ও অনেক
মালা বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কিম্বরগণ মধুর গীত
গাহিতে লাগিল।

রহী ভুবন ভরি জয় জয় বানী।
ধমুয ভজ্জ মুনি জাত ন জানী ॥
মুদিত কহহিঁ জহঁ তহঁ নর মারী।
তজ্জেউ রাম সত্ধমু ভারী ॥

ধমক ভাঙ্গার যে শব্দ হইয়াছিল, তাহা যেন ডুবিয়া
গেল। ভুবনময় যে (জয় জয়) রব উঠিয়াছিল তাহা
শুনিয়াই আনন্দে যেখানে সেখানে নরনারীরা বলিতে
লাগিল—রাম গুরুভার হরধমু ভাঙিয়াছেন।

বন্দী মাগধ সুরতগন বিরদ বদহিঁ মতিধীর।
করহিঁ নিছাবরি লোগ সব হয় গয় মনি ধন চীর ॥

ধীরমতি বন্দী, মাগধ ও ভাটেরা যশোগান করিতে
লাগিল। সকল লোকে হাতীঘোড়া, ধন, মণি ও বস্ত্র দান
করিতে লাগিল।

২৯৬ ॥ ঝাঁঝি মৃদঙ্গ সজ্জা সহনাই।
ভেরি ঢোল চন্দ্রভী সুরাই ॥
বাজহিঁ বহু বাকনে সুরাহায়ে।
জহঁ তহঁ ভুবতিনহ মঙ্গল গায়ে ॥

ঝাঁঝ, মৃদঙ্গ, শঙ্খ, সানাই, ভেরী, ঢোল, নাগরা ইত্যাদি
অনেক স্তম্ভর বাজনা বাজিতে লাগিল। সুবতীরা যেখানে
সেখানে সঙ্গল গান গাহিতে লাগিল।

সখিনহ সহিত হরবী সব রানী।
সুখত ধার পরা জয় পানী ॥
জনক লহেউ সুখ সোচ বিহাই।
পৈরত বকে থাহ জয় পাই ॥

যে ধান (জল অভাবে) শুকাইয়া বাইতেছিল, তাহাতে
জল পড়িলে যেমন হয়, রাগীরা সখীদের সহিত তেমনি সুখী
হইলেন। জনক রাজা শোক দূর করিয়া সুখ পাইলেন।
জলে সাতরাইতে সাতরাইতে যে শ্রান্ত হইয়াছে সে যদি ধৈ-
র্য, তবে তাহার যে অবস্থা হয় সকলের তাহাই হইল।

ক্রীহত তয়ে ভূপ ধরু টুটে।
জৈসে দিবস দীপ ছবি ছুটে ॥
সীয়সুখহি বরনিয় কেহিঁ ভাঁতী।
জয় চাতকী পাই জয়সুখাতী ॥

ধনুক ভাঙাতে রাজারা মলিন হইলেন। দিনের বেলায়
যেমন প্রদীপের সৌন্দর্য চলিয়া যায়, তাহাদের তেমনি হইল।
সীতার সুখের কথা আর কি বর্ণনা করা যাইবে? স্বাতী
নক্ষত্রে চাতকী জল পাইলে তাহার যে অবস্থা হয়, সীতার
অবস্থা তেমনি হইল।

রামহি লবঙ্গ বিলোকত কৈসে।
সসিহি তকোরকিসারেহু কৈসে ॥
সতানন্দ তব আনন্দ দীনহা।
সীতা গমন রাম পহি কীনহা ॥

লক্ষণ এমনভাবে রামের দিকে দেখিতেছিলেন, যেন
চকোর কিশোর চাঁদের দিকে দেখিতেছে। তখন শতানন্দ
আজ্ঞা দিলে সীতা রামের নিকট গমন করিলেন।

সঙ্গ সখী সন্দের চতুর গাবহি মঙ্গলতার।
গাবানী বাল মরাল পতি সুখমা অঙ্গ অপার ॥

তাহার সহিত সন্দের চতুর সখীরা ছিল, তাহারা
মঙ্গলগান গাহিতেছিল। তাহার গমনের গতি ছিল বাল
মরালের মত, তাহার অঙ্গে অপার সুখমা ছিল।

২৯৭ ॥ সখিনহ মধ্য সিয় সোহতি কৈসী।
ছবি গন মধ্য মহা ছবি কৈসী ॥
করসরোজ জয়মাল সুহাঙ্গী।
বিশ্ব বিজয় সোতা জয় ছাই ॥

সন্দের মধ্যে মহাসন্দের যেমন শোভা পায়, সখীদের মধ্যে
সীতা তেমনি শোভা পাইতেছিলেন। তাহার করপদ্মে
সন্দের জয়মালা ছিল। বিশ্ববিজয় করার সৌন্দর্য যেন
তাহাকে ছাইয়াছিল।

তন সকোচ মন পরমউছালু।
গুড়প্রেম লখি পরই ন কাহু ॥
জাই সমীপ রামছবি দেখী।
রহি জয় কুঁড়ি চিত্রঅবরেখী ॥

দেহে ছিল সকোচ আর মনে পরম উৎসাহ। সীতার
গোপন প্রেম কেহ লক্ষ্য করিতে পারেন নাই। সীতা
নিকটে গিয়া রামের শোভা দেখিয়া, তিনি যেন চিত্রে আঁকা
রহিয়াছেন এমনভাবে স্থির হইয়া রহিলেন।

চতুর সখি লখি কথা বুঝাই।
পহিরাবহ জয়মাল সুহাঙ্গী ॥
সুমনত জুগল কর মাল উঠাই।
প্রেমবিবল পহিরাই ন জাই ॥

চতুর সখী সীতার অবস্থা দেখিয়া বুঝাইয়া বলিল—
সন্দের জয়মালাখানি পরাইয়া দাও। তাহা শুনিয়া দুই হাতে
মালা তুলিলেন, কিন্তু প্রেমে বিবল বলিয়া পরাইতে
পারিলেন না।

সোহতি জয় জুগলজয় সমালা।
সসিহি সতীত দেত জয়মালা ॥
গাবহি ছবি অবলোকি সবেলী।
সিয় জয়মাল রামউর মেলা ॥

সীতা হাতে মালা উঠাইয়া ধরিয়াছেন। যেন নাল
সহিত দুইটি পদ্ম চক্রে ভয়ে ভয়ে জয়মালা দিতেছে এইরূপ
শোভা হইল। সখীরা এই শোভা দেখিয়া গাহিতে
লাগিল। সীতা রামের গলায় জয়মালা দিলেন।

রঘুবরউর জয়মাল দেখি দেব বরষাই সন্দের।
সকুচে সকল ভুআল জয় বিলোকি রবি কুমুদগন ॥

রামের বুকে জয়মালা দেখিয়া দেবতার পুষ্পবৃষ্টি
করিলেন। রাজারা সকলেই সন্দেশ বোধ করিলেন। সূর্য
উঠিলে কুমুদগণের বে অবস্থা হয়, তাহাদের সেই অবস্থা
হইল।

২৯৮ ॥ পুর অরু বোম বাজমে বাজে।
খল ভয়ে মলিন সাধু সব রাজে ॥
সুর কিন্নর নর নাগ মুনিসা।
জয় জয় জয় কহি দেহি অসীসা ॥

নগরে ও আকাশে বাজ বাজিতে লাগিল। চুপ্তেরা মলিন
হইল, সাধুরা স্তম্ভ হইল। দেবতা, কিন্নর, নর, নাগ ও
মুনিরা সকলে জয়জয় বলিয়া অশ্রির্গদ্য করিতে লাগিলেন।

নাচহি গাবহি বিরুধবধুটী।
বার বার কুমুদাবলি ছুটী ॥
জই ভই বিপ্র বেদধুনি করহী।
বন্দী বিরদাবলি উচরহী ॥

দেবতারের স্ত্রীরা নাচিতে ও গাহিতে লাগিল। বার
বার ফুল বর্ষণ করিতে লাগিল। ব্রাহ্মণেরা যেখানে সেখানে
বেদ উচ্চারণ করিতে লাগিল। বন্দীরা ঘণোপাঙ্গন করিতে
লাগিল।

মহি পাতালু নাক জয় ব্যাপা।
রাম বরী সিয় ভঞ্জেউ চাপা ॥
করহি আরতি পুর নর নারী।
দেহি নিছাবরি বিশ্ব বিসারী ॥

নাক—আকাশ। বরী—বরণ করিয়াছেন। পৃথিবীতে,
পাতালে, আকাশে বশ ছাইয়া গেল, রামচন্দ্র ধনুক ভাঙিয়া
সীতাকে বিবাহ করিয়াছেন। পুরনরনারী আরতি করিতে
লাগিল। নিজেদের কত ধন আছে, সে কথা ভুলিয়া
উৎসর্গ করিতে লাগিল।

সোহতি সিয় রাম কৈ কোরী।
ছবি শূড়ার মনহ এক চোরী ॥
সখী কহহি প্রভুপদ গহ সীতা।
করত ন চরনপরস অতিভীতা ॥

শোভা ও শৃঙ্গার একত্র মিলিলে বৈরূপ হয়, রামের
সহিত সীতার মিলন সেইরূপ দেখাইতেছিল। সখী
বলিল—সীতা, রামকে প্রণাম কর। সীতা অতিভয়ে
রামের চরণ স্পর্শ করিতে পারিতেছিলেন না।

গৌতম ভিন্ন গতি স্মরতি করি নহিঁ পরসতি পগ

পানি।

মন বিইসে রঘু বৎস মনি স্ত্রীতি অলৌকিক জানি ॥

সীতা বেন অহলাব অপস্থা স্ববণ করিয়াই হাত দিয়া
পা ছুঁইতেছিলেন না, চুঁটিলেই যদি লক্ষ্যলোকে বাটতে হয়।
সীতার অসাদারণ ক্রীড়ি বর্ণা জানিয়া রাম মনে মনে
হাসিলেন।

২৯৯ ॥ তব সিয় দেখি ভূপ অভিলাষে।

কুর কপূত মৃত মন মাংষে ॥

উঠি উঠি পহিরি সনাই অভাগে।

জই তই গাল বজাবন লাগে ॥

সনাই—কবচ, বর্ম ॥ বাজাদের সীতাকে দেখিয়া
গোড় হইতেছিল। কুব, কপূত ও মাংস মনে মনে রাগ
করিতেছিল। অভাগা রাজাব বর্ম পড়িয়া যেখানে সেখানে
আক্ষালন করিতেছিল।

লেখ ঝড়াই সীয় কহ কোউ।

ধরি বাঁধহ নৃপবালক দোউ ॥

তোরে ধম্বষ তাঁড় নহিঁ সরই।

জীবত হমহিঁ কুঁয়ারি কো বরই ॥

তাঁড়—সর্ভ। সরই—পূরণ হওয়া ॥ কেহ বলিল—
সীতাকে ছিনাইয়া লও, রাজপুত্র হইজনকে বাঁধিয়া ফেল।
ধম্বক ভাঙ্গাতেই সর্ভ পূরণ হয় নাই। আমি বাঁচিয়া
ধাকিতে কুমারীকে কে বিবাহ করিতে পারে?

জৌ বিদেহ কছু করই সহাই।

জীতহু সমর সহিত দোউ ভাই ॥

সাধুভূপ বোলে স্ত্রনি বানী।

রাজসমাজহিঁ লাজ লজানী ॥

যদি জনক রাজা উহাদিগকে সাহায্য করে, তবে জনকের
সহিতই হই ভাইকে যুদ্ধে জিতব। এই কথা শুনিয়া সাধু
রাজারা বলিল—তুমি রাজা সম্প্রদায়ের লজ্জার কারণ।

বলু প্রতাপু বীরভা বড়াই।

মাক পিনাকহি সঙ্গ সিধাই ॥

সোই সুরতা কি অব করই পাই।

অসি বুধি তৌ বিধি যুহু মসি লাই ॥

তোমার বল, প্রতাপ, বীরত্ব, বড়াই ধম্বকের সাথে
সাথেই স্বর্গলাভ করিয়াছে। সে বীরত্ব এখন আর
কোথায় পাইবে? বুদ্ধি এমন বলিয়াই বিধাতা তোমার
মুখ কালো করিয়াছেন।

দেখহ রামহিঁ নয়ন ভরি তজি ইরষা মদ কোহ।

লখন রোষ পারক প্রবল জানি সলভ জনি হোহ ॥

এখন চক্ষু, অহঙ্কার ও মোহ তাগ করিয়া নয়ন ভরিয়া
রামকে দেখ। লক্ষণের ক্রোধ প্রবল আগুনের তায়,
উহাতে পতঙ্গের মত পড়িও না।

৩০০ ॥ বৈনতেয়বলি জিমি চহ কাণু।

জিমিস চহই নাগ অরি ভাগু ॥

জিমি চহ কুসল অকারনকোহী।

সব সম্পদা চহই সিবজোহী ॥

সস—শশক, খরগোস। নাগ অরি—সিংহ। কোহী—
ক্রোধী ॥ কাক যদি গরুড়ের জন্ত উৎসর্গীকৃত দ্রব্য চায়,
খরগোস যদি সিংহের ভাগ চায়, অকাবণ ক্রোধী যদি
মঙ্গল চায়, শিবজোহী যদি শুভ সম্পদ চায়,

লোভী লোভুপ কীরতি চহই।

অকলঙ্কতা কি কামী লহই ॥

হরি পদ বিমুখ পরমগতি চাহ।

তস তুমহার লালচু নর নাহ। ॥

লোভী ও লোভুপ যদি কীর্তি চায়, কামী যদি
অকলঙ্কতা চায়, হরিপদবিমুখ যদি মোক্ষ চায়, তবে তাহা
যেমন হয় তে রাজা, তোমার লালচাও তেমন।

কোলাহল স্ত্রনি সীয় সকানী।

সখী লেবাই গষ্ট জই রানী ॥

রাম স্ত্রভায় চলে গুরু পাই।

সিয়সনেহ বরনত মন মাহী ॥

সকানী—সঙ্কুচিতা ॥ গোলমাল শুনিয়া সীতা সঙ্কুচিতা
হইলেন। সখী তখন তাঁহাকে যেখানে রাণী ছিলেন
সেইখানে লইয়া গেল। রাম সন্তুষ্ট মনে সীতার প্রেমের
কথা ভাবিতে ভাবিতে গুরুর নিকট গেলেন।

রানিনহ সহিত সোচবস সীয়া।

অব ধৌ বিধিহি কাহ করনীয়া ॥

ভূপবচন স্ত্রনি ইত উত তকহী।

লখন রামডর বোলি ন সকহী ॥

বাণীরা ও সীতা ভাবিতে লাগিলেন, বিধাতা এখন
কি করেন। লক্ষণ রাজাদের কথা শুনিয়া এদিক সেদিক
দেখিতেছিলেন, রামের ভয়ে কিছু বলিতেছিলেন না।

অরুননয়ন ভুট্টী কুটিল চিতবত নৃপনহ সকেপ।

মনহ মন্ত গজ গন নিরখি সিংহকি সোরহি চোপ ॥

লক্ষণ চোখ লাল করিয়া ভ্রু কুঁচকাইয়া ক্রোধের সহিত
রাজাদিগকে দেখিতেছিলেন। মনে হইল বেন, সিংহ-
শাবকের মত হাতীসমূহ দেখিয়া লাফাইয়া পড়ার ইচ্ছা
হইয়াছে।

৩০১। খরতর দেখি বিকল পুরনারী।
সব মিলি দেখি মহীপন্থ গারী॥
তেহি অবসর স্নানি সিব ধরু ভঙ্গা।
আয়ে ভুগু কুল কমল পতঙ্গা॥

চঞ্চলতা দেখিয়া পুরনারীবা বিকল হইল। সকলে মিলিয়া রাজাদিগকে গালি দিতে লাগিল। সেই সময় হরশত ভাঙ্গা হইরাছে স্নানিয়া ভুগুবলপদ্মে সব পরশুরাম আসিলেন।

দেখি মহীপ সকল সন্ধানেন।
বাজ ঝপট জল্প লবা লুকানেন॥
গৌরসরীর ভূতি ভলি জাজা।
ভালবিসাল ত্রিপুর বিরাজা॥

লবা—একপ্রকার চড়ুইয়ের মত ছোট পাখী॥
বাজপাখীর পাখার শব্দে যেমন লবা পাখী লুকায়, তেমনি পরশুরামকে দেখিয়া সকলেই সঙ্গচিত হইল। পরশুরামের গৌর শরীরে ভক্ত শোভা পাঠিতছিল, তাহা বিশাল কপালে বিপুল তিলকরেখা আঁকা ছিল।

সীস জটা সসিবদন স্নহাৰা।
রিসি বস কজুক অরুন হোই আৰা॥
ভুট্টাকটিল নয়ন রিস রাতে।
সহজ চিত্তবত মনহুঁ রিসাতে॥

মাথায় কটাকট ঠাঠাব সন্দেহ চন্দ্রমথ রাগে কতকটা লাল দেখাইতেছিল। আভাবিকভাবে তাকাইলেই মনে হইত বাগিয়া আছেন, তাহাতে দাঁ ঠাকা ও গোধ রাগে লাল হইয়াছিল।

রমভ কঙ্ক উর বাহু বিসাল।
চারু জনেউ মাল মুগছালা॥
কটি স্থনিবসন তুন ছই বাঁধে।
ধরু সর কর কুঠার কল কাঁধে॥

তাঁহার বাঁধ পুষের মত, বুক বিশাল, বাহুও বিশাল, গলায় স্তন্যের মালা ও যজ্ঞোপবীত, গায় মুগছালা, পরনে কোপীন, কোমরে বাধা ভূই তুণীবা, শাতে বসুকবান ও স্তন্যের কাঁধের উপর কুঠার।

সন্ত বেম করনী কঠিন বরনি ন জাই সঙ্গপ।
ধরি স্থনিতমু জল্প বীররত্ন আয়উ জই সব জুপ॥

তাঁহার বেশ ছিল সাধুর মত কিন্তু আচরণ ছিল কঠোর। তাঁহার স্বরূপ বর্ণনা করা যায় না। বীররস যেন মূনির দেহ ধরিয়া সকল রাজাদের মধ্যে উপস্থিত হইল।

৩০২॥ দেখত ভুগু পতি বেষু করালা।
উঠে সকল ভয়বিকল ভুআলা॥
পিভুসম্মত কহি নিজ নিজ নামা।
লগে করন সব দত্তপ্রলম্বা॥

পরশুরামের ভয়ঙ্কর বেশ দেখিয়া, সকল রাজারা ভয় ব্যাকুল হইল। সকলে পিতার নামের সহিত নিজ নিজ নাম বলিয়া দ্রুত হইয়া প্রণাম করিলে লাগিল।

জেহি স্নভায় চিত্তবহিঁ হিতু জানী।
সো জানই জল্প আই থুটানী॥
জনক বহোরি আই সিরু নাৰা।
সীস বোলাই প্রনাম করাৰা॥

পরশুরাম বাহার দিকে ভাল মনে আভাবিকভাবে তাকানি, সেও মনে করে যেন আশ শেষ হইল। পবে জনক আসিয়া প্ৰণাম করিলেন ও সাতাকে তাকিয়া প্ৰণাম কবাইলেন।

আসিম দীনহি সখী হরযানী।
নিজ সমাজ লেই গঞ্জ সয়ানী॥
বিস্বামিত্র মিলে পুনি আই।
পদসরোজ মেলে দেকি ভাজি॥

পরশুরাম আশীর্বাদ করিলেন। তখন চতুর সখী সমুদ্রে হইয়া সাতাকে নিজের স্থানে লইয়া গেলেন। পরে বিশ্বামিত্র আসিয়া দেখা করিলেন ও ভূট ডাই তাহার চরণপয়ে প্রণাম করিলেন।

রাম লম্বন দসরথ কে তোটা।
দেখি অসীস দীনহ জলি জোটা॥
রামহিঁ চিত্তই রহে ভরি লোচন।
রূপ অপার মার মদ মোচন॥

দশরথের পুত্র রাম লম্বন ভাল জুড়ী জানিয়া আশীর্বাদ দিলেন। মদনের গবচাঠী রামের অজ্ঞেয় রূপ দেখিয়া তাঁহার চক্ষু ভরিয়া উঠিল।

বহুরি বিলোকি বিদেন সন কহহু কাহ অতি ভীর।
পৃছত জানি অজান জিমি ব্যাপেউ কোপ সরীর॥

তাবপর জনক রাজাব দিকে তাকাইয়া বলিলেন—
এই ভীড় কেন বলুন তা। জানিয়াও যেন জানেন না এইভাবে প্রশ্ন করিলেন। এদিকে শবীর রাগে ভরিয়া উঠিল।

৩০৩॥ সমাচার কহি জনক স্ননায়ে।
জেহি কারন মহীপ সব আয়ে॥
স্ননত বচন তব অনত নিহারে।
দেখে চাপখণ্ড মহি ভারে॥

বেজ্ঞ রাজারা সকলে আসিয়াছিলেন, সে কথা জনক শুনাইলেন। সেই কথা শুনিতে শুনিতে অত দিকে তাকাইয়া দেখিলেন যে, বসুকবান ভাঙ্গা অবশ্যই মাটিতে পড়িয়া আছে।

অতি রিস বোলে বচন কঠোর।
কহু জড় জনক ধনুয কেই তোরা।
বেগি দেখাউ মৃত ন ত আজু।
উলটুই মহি জই লগি তব রাজু ॥

অতিশয় রাগ করিয়া কঠোর বাক্যে বলিলেন—হে
মুখ জনক, বল কে ধনুক ভাঙ্গিয়াছে। হে মুখ, শীগ্ৰ
তাহাকে দেখাও, না হইলে তোমার রাজ্য মতদূর, ততদূর
পৃথিবী উল্টাইয়া ফেলিব।

অতি ডর উত্তর দৈত নৃপ নাহী।
কুটিলভূপ হরষে মন মাহী ॥
জ্বর মুনি নাগ নগর মর নারী।
সোচহি সকল ত্রাসউর ভারী ॥

অতিশয় ভয়ে রাজা উত্তর দিতেছিলেন না। কুটিল
রাজাদের মনে ইহাতে বড় আনন্দ হইল। দেবতা, মুনি,
নাগ ও নগরের স্ত্রী-পুরুষ চিন্তিত হইল। তাহাদের বড়
ত্রাস হইল।

মন পছিতাতি সীয়মহতারী।
বিধি অব সবরী বাত বিগারী ॥
ভৃগুপতি কর জুয়ারি জুনি সীতা।
অরধনিমেষ কলপসম বীভা ॥

সবরী—সাজান, নিপন্ন। অরধ—অর্ধ। বীভা—
কাটিল ॥ সীতার মাতা এই বলিয়া অমৃতাপ করিতেছিলেন
যে, বিধাতা সাজান কাজ এখন সমস্ত পণ্ড করিলেন।
পরশুরামের স্বভাবের কথা শুনিয়া সীতার নিকট আশ
নিমেষ কালও এক কল্পের সমান বোধ হইতে লাগিল।

সত্য বিলোকে লোগ সব জানি জানকী ভীরু।
অদয় ম হরষ বিষাদু কহু বোলে জীরত্ববীরু ॥

ত্রীশচক্র সকলকে ভয়ভীত দেখিয়া ও সীতা ভীত
হইয়াছেন জানিয়া এই কথা বলিলেন। তাঁহার না ছিল
হর্ষ, না ছিল বিষাদ।

৩০৪ ॥ নাথ সজু ধনু ভজনি হার।
হোইহি কোট এক দাগ তুম্হারা ॥
আয়সু কাহ কহিয় কিন মোহী।
জুনি রিসাই বোলে মুনি কোহী ॥

হে নাথ, হরষ যে ভাঙ্গিয়াছে, সে আপনারই কোনও
এক দাগ। এখন আপনার কি আজ্ঞা আমাকে বলুন না
কেন। এ কথা শুনিয়া ক্রোধী মুনি রাগিয়া বলিলেন—

সেবক সো জো করই সেবকাঙ্গী।
অরিকরনী করি করিয় লরাকী ॥
জুনহু রাম জেই সিবধনু ভোরা।
সহস বাহু সম সো রিপু মোরা ॥

সেবক তাহাকেই বলে যে সেবা করে, শত্রুর কাজ
করিলে লড়াই করিতে হয়। হে রাম, শোন, যে হরধনু
ভাঙ্গিয়াছে সে সহস-বাহুর মতই আমার শত্রু।

সো বিলগাউ বিহাই সমাজা।
ন ত মারে জইহেই সব রাজা ॥
জুনি মুনিবচন লখন মুহুরকানে।
বোলে পরধনুধরি অপমানেন ॥

সে ব্যক্তি সকল হইতে আলাদা হউক, নচেৎ সকল
রাজাই মারা যাইবে। মূনির কথা শুনিয়া লক্ষণ মূহ হাসিলেন
ও পরশুরামকে এই অপমানকর বাক্য বলিলেন—

বহু ধনুহী তোরী লরিকানী।
কবহু ন অসি রিস কীনহি গোসাঙ্গী ॥
এহি ধনু পর মমতা কেহি হেতু।
জুনি রিসাই কহ ভৃগু কুল কেতু ॥

হে গোসাঁই, ছেলেবেলায় ত অনেক ধনুকই ভাঙ্গিয়াছি
কোনও দিন ত এত রাগ করেন নাই। এই ধনুকটার
জতাই বা এত মমতা কেন? এই কথা শুনিয়া পরশুরাম
রাগিয়া বলিলেন—

রে নৃপবালক কালবস বোলত তোহি ম সভার।
ধনুহী সম ত্রিপুরারি ধনু বিধিত সকল সংসার ॥

ওরে রাজার ছেলে, তোর মৃত্যু আসিয়াছে বলিয়া
সামলাইয়া কথা বলিতেছি না। সকল সংসারে বিখ্যাত
এই ত্রিপুরারি ধনুক যে কোন ধনুকের সমান কি?

৩০৫ ॥ লখন কথা হাঁসি হমরে জানা।
জুনহু দেব সব ধনুয সমানা ॥
কা হুতি লাছু জুন ধনু তোরো।
দেখা রাম ময়ে কে ভোরো ॥

জুন—পুরান। ভোরো—ভুলে ॥ লক্ষণ হাসিয়া বলিলেন
—হে দেব, শুভুন। আমি জানি সকল ধনুকই সমান,
একটা পুরানো ধনুক ভাঙ্গায় লাভই বা কি আর ক্ষতিই বা
কি? রামচক্র উহা নতুন বলিয়া ভুল করিয়াছিলেন।

জুবত টুট রঘুপতিহু ন দোষু।
মুনি বিধু কাজ করিয় কত রোষু ॥
বোলে চিতই পরধনু কী ওরা।
রে সঠ জুমেহি জুভাউ ন মোরা ॥

চিতই—তাকাইয়া। ওরা—দিকে। সঠ—দৃষ্ট। জুভাউ
—স্বভাব ॥ ওটা ছুইতেই ভাঙিয়া গিয়াছে, রঘুপতির
দোষ নাই। দেখুন ত, মুনি, মিছামিছি কত রাগ
করিলেন। পরশুরাম কঠোরের দিকে তাকাইয়া বলিলেন—
ওরে মুখ, তুই আমার স্বভাবের কথা শুনি নাই।

বালক বোলি বধউ নহিঁ তোহী।
কেবল মুনি জড় জাহি মোহী ॥
বালব্রজচারী অভিকোহী।
বিশ্ববিদিত ছত্রিয় কুল জোহী ॥

তোকে বালক বলিয়াই বধ করিলাম না। ওরে যুগ,
তুই আমাকে কেবল মুনি বলিয়াই জানিস, কিন্তু আমি
অতিশয় রাগী বাল-ব্রজচারী। আমি ক্ষত্রিয় কুলের শত্রু
বলিয়া বিশ্ববিখ্যাত।

ভুজবল ছুমি ভূপ বিম্ব কীনহী।
বিপুল বায় মহিদেবনহ দীনহী ॥
সহস বাহু ভুজ ছেদনি হারা।
পরম্ব বিলোকু মহীপকুমারা ॥

বিপুলবার—অনেকবার। ছেদনিহারা—যে ছেদন করে ॥
আমার বাহুবলে আমি পৃথিবীকে রাজশূন্য করিয়া বার
বার ব্রাহ্মদিগকে দিয়াছি। আমি সহস্রবাহুর হাত
কাটিয়াছি। ওরে রাজার ছেলে, আমার কুঠার দেখে ?

মাতৃপিতৃহি জনি সোচবস করসি মহীপকুমোর।
গরভন কে অরভকদলন পরম্ব মোর অতি ঘোর ॥

ওরে রাজপুত্র, বাপ মার শোকের কারণ হইস্ না।
আমার এই অতিঘোর কুঠারে গর্ভবতীর গর্ভ ভ্রণও নষ্ট হয়।

৩০৬ ॥ বিহঁসি লম্বন বোলে মুহুবানী।
অহো মুনীস মহাভট মানী ॥
পুনি পুনি মোহি দেখাব কুঠার।
চহত উড়াবন কঁকি পহার ॥

হাসিয়া মুহুবাক্যে লম্বন বলিলেন—মুনীশ্বর, মহাবাক্য
বলিয়া আপনার অভিমান। আপনি আমাকে বার বার
কুঠার দেখাইতেছেন। কুঁদিয়াই পাহাড় উড়াইতে চাহেন।

ইহঁ। কুমহুভবতি কোউ নাই।
জে তরজনী দেখি মরি জাহী ॥
দেখি কুঠার সরাসন বামা।
মৈ কছু কহেউ সহিত অভিমানা ॥

বতিয়া—কুমড়ার ফুলের সহিত যে ফল থাকে ॥ এখানে
কচি কুমড়ার ফল কেউ নাই, যে আপনি আবুল
দেখাইলেই মরিয়া যাইবে। আপনার কুঠার, ধমক ও বাণ
দেখিয়া আমি অভিমানভরে কিছু বলিয়াছি।

ভুগকুল সমুখি জনেউ বিলোকী।
জো কছু কহেহু সহউ রিস রোকী ॥
স্বর মহিস্বর হরিজন অরু গাঙ্গী।
—মরে কুল ইন্হ পর ন পরাঙ্গী ॥

আপনি ভুগকুলজাত জানিয়া ও আপনার উপবীত
দেখিয়া আপনি যাহা কিছু বলিবেন, না রাগিয়া তাহাই

সহিব। আমাদের বংশে দেবতা, ব্রাহ্মণ, ভগবদ্ভক্ত ও
গাইয়ের উপর বীরত্ব খাটায় না।

বধে পাপ অপকীরতি হারে।
মারতহু পা পরিয় তুমহারে ॥
কোটি কুলিস সম বচন তুমহার।
বার্য ধরহু ধন বান কুঠারা ॥

ইহাদিগকে মারিলে পাপ, হারাইলে অপকীর্তি।
সেইজন্ত আপনি মারিতে থাকিলেও আপনার পায়ে পড়িব।
আপনার বাক্য কোটি বজ্রের সমান কঠোর, আপনি
ধুব্বাণ ও কুঠার বণাই ধরিতেছেন।

জো বিলোকি অমুচিত কহেউ ছমহ মহামুনি ধীর।
জুনি সরোষ ভুগ বংস মান বোলে গিরা গন্তীর ॥

হে ধীর মুনীশ্বর, যদি আপনার বাহিরের চিহ্ন দেখিয়া
কিছু অস্তায় বলিয়া থাকি, তবে ক্ষমা করিবেন। এ কথা
শুনিয়া পরশুরাম রাগিয়া গন্তীর স্বরে বলিলেন—

৩০৭ ॥ কৌসিক জুনহু মক্ষ যহ বালক।
কুটিল কালবস নিজ কুল মালক ॥
ডান্ন বংস রাকেস কলঙ্কু।
নিপট নিরঙ্কুস অরুধ অসঙ্কু ॥

রাকেস—চাঁদ। নিপট—নিতান্ত। নিরঙ্কুস—
শাসনের বাহিরে। অরুধ—অজ্ঞান ॥ হে বিশ্বামিত্র, শোন।
এই ছেলে কুটিল ও মন্দ, কালবশে নিজের কুল নাশ করিতে
বসিয়াছে। এ ছেলে স্বর্গবংশ রূপ চক্রে কলঙ্ক। এ ছেলে
অবোধ ও ভয়হীন এবং শাসনের সম্পূর্ণ বাহিরে গিয়াছে।

কালকবজু হোইহি ছন মাহী।
কহউ পুকানী খোরি মোহি নাই।
তুমহ ইটকহ জোঁ চহু উবার।
কহি প্রতাপ বল রোষ হমারা ॥

পুকানী—ডাকিয়া। খোরি—দোষ। ইটকহ—ঠেঁকাও।
উবারা—বাঁচান ॥ এ মুহুর্তের মধ্যেই মাথা ঘাইবে। হাঁক
দিয়া বলিতেছি, আমার দোষ নাই। যদি তুমি বাঁচাইতে
চাও, তবে আমার প্রতাপ, বল ও ক্রোধের কথা বলিয়া
উহাকে ঠেঁকাও।

লম্বন কহেউ মুনি জুজস তুমহার।
তুমহিঁ অছত কো বরনই পাৱা ॥
অপনে মুহ তুমহ আপনি করনী।
বার অনেক ভীতি বহ বরনী ॥

লম্বন বলিল—হে মুনি, আপনি থাকিতে আপনার
অযশের কথা কে বর্ণনা করিতে পারে? আপনি নিজের
মুখেই আপনার নিজের কীর্তির কথা অনেকবার অনেক
প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন।

নহি সন্তোষ্যতৌ পুনি কছু কহহু।
জনি রিস রোঁকি ছুসহ ছুথ সহহু।
বীরবন্তি তুমহ ধীর অছোভা।
গারী দেত ন পাৰহ সোভা॥

বদিতাহাতেও সন্তোষ না হইয়া থাকে, তবে আরো কিছু বহুন, রাগ চাপিয়া রাখিয়া ভ্রমসহ ভ্রম ভোগ করিবেন না। আপনার বীরোচিত আচরণ হইবে। আপনি হইবেন ধীর ও ক্ষোভশূন্য। আপনার ত গাল দেওয়া শোভা পায় না।

স্বর সমর করনী করহিঁ কহি ন জনাবহি আপু।
বিগ্রহমান রিপু পাই রন কায়র করহিঁ প্রলাপু॥

বীর যে সে কাজের বেলায় সজ্জ হই করে, নিজের কথা মুখে বলিয়া বেড়ায় না। সুদ্ধে শত্রু সম্মুখে উপস্থিত দেখিতে পাইয়া কাপুরুষই আবোল-তাবোল বলে।

৩০৮ ॥ তুমহ তৌ কাল হাঁক জম্ম লাবা।
বার বার মোহি লাগি বোলাবা॥
স্ননত লখন কে বচন কঠোরা।
পরস্ব স্তম্ভারি ধরেউ কর ঘোরা॥

আপনি ত যেন বমকে ডাকের মাথায় রাখিয়াছেন, আমার জন্ম বার বারই ডাকিয়া আনিতেছেন। লক্ষণের কঠোর বাক্য শুনিয়া পরশুরাম চাঁচাব ভীষণ কুঠার হাতে ঠিক করিয়া ধরিলেন।

অব জনি দোষ দেই মোহি লোগু।
কটুবাদী বালকু বধজোগু॥
বাল বালোকি বহুত মৈ বাঁচা।
অব যহ মরনহার ভা সাঁচা॥

এখন যেন আমাকে লোকে দোষ না দেয়, কটুবাদী বালক বধেরই যোগ্য। ছেলে মানুষ দেখিয়া আমি অনেক বাঁচাইয়া চলিয়াছি কিন্তু এখন দেখিতেছি যে, এ সতাই মরণের পথে চলিয়াছে।

কৌসিক কহা ছমিয় অপরাধু।
বাল রোষ গুন গনহিঁ ন সাধু॥
কর কুঠার মৈ অকরনকোহী।
আগে অপরাধী গুরুজোহী॥

বিশ্বামিত্র বলিলেন—অপরাধ ক্ষমা করিও, সাধুরা-বালকের দোষ গুন ধরেন না। পরশুরাম বলিলেন—আমি বিনা কারণে ক্রোধ করিয়া থাকি। এখন ত সম্মুখে গুরু-দেহী অপরাধীই রহিয়াছে, আবার আমার হাতেও কুঠার আছে।

উত্তর দেত হাঁড়উ বিম্ব মায়ে।
কেবল কৌসিক সীল তুমহায়ে॥
ন তু এহি কাটি কুঠার কঠোরে।
গুরুহি উরিন হোতেউ জম খোরে॥

হে বিশ্বামিত্র, কেবল তোমার খাতিরই উত্তর দেওয়াতেও না মারিয়া ছাড়িয়াছি। তাহা না হইলে কঠোর কুঠারে কাটিয়া গুরুর নিকট অঞ্চল হইতে অল্পই পরিশ্রম লাগে।

গাধিস্বল্প কহ স্বদয় হাঁসি মুনিহি হরি অরই স্তম্ভি।
অজগব খণ্ডেউ উথ জিমি অজহ ন বৃথ অবৃথ॥

বিশ্বামিত্র শুনিয়া মনে মনে হাসিয়া ভাবিলেন—মুনি হরিকেই শত্রু মনে করিয়াছেন। পঞ্চকটা বে দ্বাদশঘণ্টাবে স্বাকের মতই ডাঙ্গিয়াছেন, অতীত ইচ্ছাও এখনও বুঝিতেছেন না।

৩০৯ ॥ কহেউ লখন মুনি সীল তুমহারা।
কো নহি জান বিদিত সৎসারা॥
মাতহি পিতহি উরিন ভয়ে নীকে।
গুরুরিম্ব রহা সোচ বড় জী কে॥

পরশুরাম মাকে হতা করিয়াছিলেন বলিয়া লক্ষণ শ্লেষ করিয়া বলিলেন—হে মুনি, আপনার সদাচরণের কথা সংসারে বিখ্যাত, কে আব না জানে? আপনি পিতা-মাতার ঋণ ঠিক শোধ করিয়াছেন, এখন গুরুদ্বন্দ্বটো বাকী আছে বলিয়া মনে বড় ভ্রম আছে।

সো জম্ব হমরে মাথা কাটা।
দিন চলি গয়উ ব্যাজ বহু বাঁচা॥
অব আনিয় ব্যবহরিয়া বোলা।
ভুরত দেউ মৈ থৈলী খোলাী॥

সে ঋণ শোধের জন্য আমার মাথাই বাঁচি হইয়াছে। দিন গেল, বিলম্ব অনেক হইয়াছে। এখন ঋণ বুঝিয়া লইবার জন্য খাজাঞ্চি ডাকন, আমি গুলি গুলিয়া এখনই ঋণ শোধ দিয়া দিব।

অনি কটুবচন কুঠার স্তম্ভারা।
হায় হায় সব সভা পুকারা॥
ভুগুবর পরস্ব দেখাবহু মোহী।
বিপ্র বিচারি বচেউ স্পঞ্জোহী॥

কটুবচন শুনিয়া মুনি কুঠার ঠিক করিয়া ধরিলেন, সভার সকল লোক হায় হায় করিয়া চিৎকার করিয়া উঠিল। লক্ষণ বলিলেন—ভুগুবর আমাদের কুঠার দেখাইতেছেন, কিন্তু এই রাজজোহীকে বাক্স বলিয়াই বাঁচিতে দিলাম।

মিলে ন কবছ' অডট রন গাড়ে।
দ্বিজ দেবতা ধরহিঁ কে বাড়ে।
অল্পচিত্তি কহি সব লোগ পুকারে।
রঘুপতি সৈনহিঁ লখন নিবারে।

লড়াইয়ে পাটি বোকা কখন পান নাই। বিজ ও
দেবতার ঘরেই বড় বীর হয়। সমস্ত লোক “অস্তায়, অস্তায়”
এই বলিয়া টোকাইয়া উত্তিল, রঘুপতি ইমারা করিয়া লক্ষণকে
ধামিতে বলিলেন।

লখন উত্তর আছহিসরিস ভুও বর কোপ কুসাহ।
বড়ত দেখি জলসম বচন বোনে রঘু কুল ডাহ।

পরশুরামের কোপরূপ আগুনে লক্ষণের কথা আছতির
মত হইল। ক্রোধ তাহাতে বাড়িয়াই চলিল দেখিয়া
রঘুপতি জলের মত (ঠাণ্ডা) কথা বলিলেন, যাহাতে
ক্রোধের আগুন নিভে।

৩১০॥ নাথ করছ বালক পর ছোছু।
সুখ দুখ দুখ করিয় ন কোছু।
জোঁ পৈ প্রভু প্রভাউ কছু জানা।
তোঁ কি বরাবরি করত আয়না।

এ নাথ, বালকের উপর দয়া কর, শুদ্ধ দুখ-দুখ, দুখের
শিশুর উপর রাগ করিও না। যদি সে প্রভু শক্তির কথা
কিছু জানিত, তবে কি সমানে সমানে কথা বলিত ?

জোঁ লরিকা কছু অগচরি করহী।
গুরু পিতু মাভু মোদ মন ভরহী।
করিয় রূপা সিন্ধ সেবকু জানী।
তুমহ সম সীল ধীর মুনি জ্ঞানী।

যদি ছেলে কিছু ছটামি করে, তবে গুরু, পিতা ও মাতা
তাহাতে আমোদই পান। বালক ও সেবক জানিয়া রূপা
করিবেন, আগনি সমদর্শী, সদাচারী, ধীর ও জ্ঞানী মুনি।

রামবচন স্ননি কছুক জুড়ানে।
কহি কছু লখন বহরি মুসকানে।
ইসত দেখি নথসিথ রিস ব্যাপী।
রাম তোর জাতা বড় পাঙ্গী।

রামের বাক্য শুনিয়া পরশুরাম যখন কতকটা
জুড়াইয়াছেন তখন লক্ষণ আবার কিছু বলিয়া মুদ হাসিলেন।
হাসিতে দেখিয়া মুনির পা হইতে মাথা পর্যন্ত রাগে ছাইয়া
গেল, মুনি বলিলেন—রাম, তোমার ভাই বড় পাঙ্গী।

গৌর সরীর গাম মন মাহী।
কাল কুট মুখ পয়মুখ নাই।
সহজ টেট অল্পহরই ন তোহী।
নীচ নীচলম দেখ ন মোহী।

২৬

কালকুট—বিষ। পয়মুখ—দুখমুখ। টেড—টেড়া।
মীচ—মুত্কা। উহার শবীর গৌর হইলেও মনে কালি
রহিয়াছে। তুমি বলিতেছ দুখমুখ, কিন্তু ও বিষমুখ।
স্বভাবতঃই ও কুটিল তোমার অমসরণ করে না। আমি যে
যমের মত তাহা ওই নীচ বৃদ্ধিতে পারিতেছে না।

লখন কহেউ ইসি স্ননছ মুনি জোখ পাংপ কর মুল।
জেহি বস জন অল্পচিত্তি করহিঁ চরহিঁ বিস্বপ্রতিকুল।

লক্ষণ হাসিয়া বলিলেন—হে মুনি, শুধু ক্রোধ হইতেছে
পাপের মূল। উহার বশীভূত হইয়া লোকে অত্যা কাজ
করে, ও বিশ্বের সকলের বিরুদ্ধ হইয়া চলে।

৩১১॥ মৈ তুমহার অল্পচর মুনিরায়া।
পরিহরি কোপ করিয় অব দায়া।
টুট চাপ নহিঁ জুরাই রিসানে।
বৈঠিয় হোইহিঁ পায় পিরানে।

হে মুনি শ্রেষ্ঠ, আমি আপনার সেবক। এখন রাগ
ছাড়িয়া দয়া করুন। রাগ করিলে ত আর ডাকাধুক
জোড়া লাগিবে না। এখন বহন, পায়ে বাধা ধরিয়া ঘাইবে।

জোঁ অতিপ্রিয় তোঁ করিয় উপাঙ্গী।
জোরিয় কোউ বড় গুনী বোলাঙ্গী।
বোলত লখনহিঁ জনক ডেরাহী।
মট করছ অল্পচিত্ত ভল নাই।

মট—তামাসা। ডেরাহী—ডরাইলেন। যদি ধুকটা
‘আপনার প্রিয় হয়, তবে কোনও উপায় করুন, কোনও
গুণী ডাকিয়া ডুড়িয়া মেলুন। লক্ষণের কথায় জনক ডয়
পাইলেন, বলিলেন—তামাসা করিতেছ কিন্তু অল্পচিত্তি বলা
ভাল নয়।

থর থর কাঁপহিঁ পুর নর নারী।
ছোট কুমার খোট অতি ভারী।
ভুওপতি স্ননি স্ননি নির্ভয় বানী।
রিস তন জরহিঁ হোই বলহানী।

পুরনরনারী থর থর করিয়া কাপিতে লাগিল, বলিল—
ছোট কুমার বড় ভারি চুট। নির্ভয় কথা শুনিতে শুনিতে
বাগে ভৃগুপতির গা অগিতে লাগিল, তাহাতে শরীরের বল
ক্ষয় হইল।

বোলে রামহিঁ দেই নিহোরা।
বচউ বিচারি বন্ধ লমু তোরা।
মন মলীন তল্ল স্নন্দর কৈসে।
বিধ রস ভরা কল কয়ট জৈসে।

রামকে ধন্যবাদ দিয়া মুনি বলিলেন—তোমার ছোট
ভাই বলিয়া বেচারী ঝাড়া গেল। স্নন্দর শরীরে মলিন
মন কেমন ? উহা বিবরস ভরা সোনার কলসের মত।

অনি লজ্জিত বিহঁসে বহুনি নয়ন তররের রাম ।
জ্ঞান সমীপ পবনে সজ্জিত পরিহারি বামী বাম ॥

পরশুরামের কথা শুনিয়া লক্ষণ আবার হাসিল, রাম
তখন চোখ ইসারা করিলেন। তাহাতে লক্ষণ সজ্জিত
হইয়া মন্দ কথা ছাড়িয়া গুরুর নিকট গেলেন।

৩১৭ ॥ অতিবিমীত হুহু সীতল বানী ।
বোলে রাম জোরি দুগপানী ।
অমহ নাথ তুমহ সহজ অজ্ঞানী ।
বালকবচন করিয় নহিঁ কানী ॥

রাম হাতজোড় করিয়া অতি বিনয়ের সহিত মুহু ও
সীতল বাক্যে বলিলেন—হে নাথ, আপনি স্বভাবতঃই জানী,
বালকের কথা কানে তুলিবেন না।

বরবৈ বালকু একু অজ্ঞাত ।
ইনহঁসিঁ ম সজ্জ বিহুহঁসিঁ কাউ ।
ভেহি নাহীঁ কছু কাক বিগারী ।
অপরোধী মৈ নাথ তুমহারী ॥

বরবৈ—বোলতা ॥ বোলতা ও বালকের একই স্বভাব,
সাধুরা ইহাদিগের দোষ ধরেন না। আর লক্ষণ কোন
কৃত্তিও করে নাই। হে নাথ, আমিই আপনার নিকট
অপরোধী।

রূপা কোপু বধু বন্ধু পোসাজিঁ ।
মো পর করিয় দাস কী নাই ।
কহিয় বেসিঁ জেহি বিধি রিস জাজি ।
মুনিমান্যক সোই করউ উপাজি ॥

বন্ধু—বন্ধন। বেগি—শীঘ্র। রিসি—রোধ, রাগ ॥
আমার উপর রূপা করন, বা রাগ করন, আমাকে বধ
করন বা বাধিয়া ফেলন, আমাকে সেবক বলিয়া জানিয়া
শীঘ্র বলুন, কিসে আপনার ক্রোধ যায়। মুনিশ্রেষ্ঠ, আমি
সেই উপায়ই করিব।

কহ মুনি রাম জাই রিস কৈসে ।
অজহঁ অজ্ঞজ্ঞ তব চিতব অমৈসে ॥
এহি কে কণ্ঠ কুঠার ন দীনহা ।
তো মৈ কাহ কোপ করি কীন্হা ॥

পরশুরাম বলিলেন—হে রাম, রাগ আমার যায় কি
করিয়া? এখনো তোমার ভাই রাগের সহিত দেখিতেছে।
উহার গলার কুড়াল না মারিলে আর রাগ করিয়া আমি
কিই বা করিলাম।

গর্ভ জবহঁ অবনিপরবনি অনি কঠারগতি ষোর ।
পরজ্ঞ অজ্ঞত দেখউ জিয়ত বৈরী রূপকিসোর ।
অবনিপরবনি—রাক্ষাস ব্রী। অজ্ঞ—ধাকিতে।

এই কুঠারের শব্দেই রাজরাণীদের গর্ভস্রাব হইয়া যায়।
সেই কুঠার হাতে থাকিতেও আমার শত্রু এই রাজপুত্র
বাঁচিয়া রহিয়াছে।

৩১৮ ॥ বহই ম হাথু দহই রিষ ছাতী ।
তা কুঠার কুঠিত মূপঘাতী ।
তরউ বাম বিধি ফিরেউ অজ্ঞাত ।
মোরো অদয় রূপা কসি কাউ ॥

রাগে বুক পুড়িয়া বাইতেছে, কিন্তু হাত উঠিতেছে না।
আমার এই নৃপঘাতী কুঠার হত্যা করিতে চাহিতেছে না।
বিধি আমার প্রতি বিরূপ হইয়াছেন, আমার স্বভাব
বদলাইয়া গেল। আমার মনে এমন রূপা কেন আসিল?

টিপ্পন—পরশুরামের মুখ দিয়া কবি অহিংসার প্রভাবের
কথাই শুনাইয়াছেন। অহিংসা প্রতিষ্ঠা হইলে তাহার সম্মুখে
কাহারও বৈরভাব থাকিতে পারে না। রামচন্দ্র অহিংসার
মূর্তি। তিনি বিনয়ের সহিত ও প্রেমের সহিতই ব্যবহার
করিতেছেন। তাঁহার মনে কোভ নাই, রোধ নাই, কেবল
প্রেম আছে। পরশুরামের কুঠারের বল অপেক্ষা এই
সর্বব্যাপী প্রেমের বল অধিক। পরশুরামের কুঠার
অকেজো হইয়া গেল, তাঁহার হাতই উঠিল না। উপরন্তু
পরশুরামের পাষণ্ড হৃদয়ে প্রেমও দেখা দিল। এই দয়ামুখি
কঠোরহৃদয় পরশুরামের নিকট অজ্ঞান। তাই তিনি
আশ্চর্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, কে তাঁহার স্বভাব
বদলাইয়া দিল, তাঁহার মনে দয়ার-ভাব কি করিয়া আসিল?

কিন্তু এখনও সম্পূর্ণ পরাজয় হয় নাই—এখনো বাকী
আছে। আরো দুই-চারটা বাক্যাবগের আঘাত রামকে
করার পরও প্রতিদানে কেবল প্রেম পাইয়া পরশুরামের
জ্ঞান হইল। তখন রামের ভিতর সত্য ও অহিংসার রূপে
যে হরি আছেন, তাঁহার প্রসন্ন মূর্তিকে প্রণাম করিয়া
পরশুরাম হাসিমুখে অহিংসার নিকট হিংসার পরাজয়
স্বীকার করিয়া চলিলেন।

আজু দৈব ছুখু ছসহ লহাবা ।
অনি নৌমিহি বহুরি সির নাবা ॥
বাউ রূপা মুরতি অজ্ঞকলা ।
বোলত বচন ঝরত জজ্ঞ কলা ॥

আজ বিধাতা দুঃসহ দুঃখ দিলেন। একথা শুনিয়া
লক্ষণ আবার বলিলেন—হে স্বামী, আপনি রূপার মূর্তি
এবং সেইরূপ কথা বলিতেছেন। আর আপনার কথার
বেন দুল ঝরে, উহা এমনই মিষ্ট।

জোঁ পৈ রূপা জবহঁ মুনি পাভা ।
জোঁধু ভয়ে তন রাগু বিধাতা ॥
দেখু জনক বহিঁ বালক একু ।
কীলহ চহত অজ্ঞ জনপুংগে ॥

হে মুনি, দয়া উপস্থিত হইলে যদি আপনার গা অঙ্গে,
তবে ক্রোধ হইলে শরীর জীবর (ঠাণ্ডা) রাখিবেন।
পরশুরাম বলিলেন—দেখ জনক, এই মূৰ্খ জেদী ছেলে
বমপূরীতেই বাড়ী করিতে চায়।

বেগি করছ কিন আখিন ওটা।
দেখত ছোট খোট মূপতোটা।
বিহঁসে লঘন কথা মুনি পাহী।
মুঁদে আখি কতহঁ কোউ নাই।

ওটা—মাড়াল। খোট—মন্দ। ঢোট—পুত্র। কতহ—
কোথাও। শীঘ্র ইহাকে চক্ষের সম্মুখ হইতে দূর কর না
কেন? রাজার ছোট ছেলে দেখিতেছি মন্দ। লক্ষণ
হাসিয়া মুনিকে বলিলেন—যদি চক্ষু বোজেন, তবে কোথাও
কেহ নাই।

পরশুরাম তব রাম প্রতি বোলে উর অতি ক্রোধ।
সজ্জসরাসন তোরি সঠ করসি হম্মার প্রবেশ।

পরশুরাম তখন বড় ক্রোধে রামকে বলিলেন—ওরে
মূৰ্খ, হরধনু ভাঙিয়া আমাকে প্রবেশ দিতেছিস।

৩১৪॥ বন্ধু কহই কটু সজ্জ তোরৈ।
তু ছল বিনয় করসি কর জোরৈ।
কর পরিতোষ মোর সংগ্রাম।
মাহিঁ ত ছাড় কহাউব রাম।

তোর ছোট ভাই কটু কথা বলিতেছে। ইহাতে তোর
সম্মতি আছে, আবার তুই হাতজোড় করিয়া কপট বিনয়
দেখাইতেছিস। আমার বৃদ্ধ করার ইচ্ছা তৃপ্ত কর, আর
নয় ত নিজের নাম যে রাম তাহা বল ছাড়িয়া দে।

ছল ভক্তি সমর করছি সিবজোহী।
বন্ধুসহিত ম ত মারউ তোহী।
ভক্তপতি বকহিঁ কুঠার উঠায়ৈ।
মন মুহুরকাহিঁ রাম সিরু নায়ে।

হে শিবজোহী, ছলনা ত্যাগ করিয়া বৃদ্ধ কর, নইলে
ভাইয়ের সহিত তোকেও মারিয়া ফেলিব। যখন পরশুরাম
কুঠার তুলিয়া এই কথা বলিলেন, তখন রাম মনে মনে
হাসিয়া মাথা নামাইয়া দিলেন।

গুনহ লঘন কর হম পর রোমু।
কতহঁ অধাইছ তেঁ বড় শোমু।
টেচ জানি বন্দাই সব কাহু।
বক্ত চক্রমহি এসই ন রাহু।

সুধাই—সিধাপনা, সরলতা। টেড়—বাঁকা। লক্ষণ
দোষ করিল, আর আমার উপর ক্রুঠ হইলেন। কখন
কখন সিধা ব্যবহারে বড় দোষ হয়। বাঁকা লোককে
সকলেই স্তম্ভিত করে, যেমন বাঁকা চাঁদকে পর্যন্ত রাহ গ্রাস
করে না।

রাম কহেউ রিস তজহ দুবীনা।
কর কুঠার আগে যহ সীনা।
জেহি রিস জাই করিয় মোই আনী।
মোহি জানিয় আপন অজুগামী।

রাম বলিলেন—হে মুনিশ্রেষ্ঠ, ক্রোধ ত্যাগ করন।
আপনার হাতে কুড়াল আছে, আমার মাথাও এই সামনেই
রহিয়াছে, আমাকে আপনার সেবক বলিয়া জানিবেন এবং
যাহাতে রাগ পড়ে তাহাই করিবেন।

প্রভু সেবকহি সমর কস তজহ বিপ্রবর মোছ।
বেম বিলোকি কহেসি কছু বালকহু মহিঁ মোছ।

প্রভুতে সেবকে যুদ্ধ কেমন করিয়া হয়? হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ,
ক্রোধ ত্যাগ করন। আপনার বেশ দেখিয়া বালক কিছু
বলিয়াছে, উত্তর দোস নাই।

৩১৫। দেখি কুঠার বান ধনু ধারী।
তই লরিকহি রিস বীর বিচারী।
মাম জান পৈ তুমহিঁ ন চীনহ।
বংসরুভাব উত্তর তেই দীনহ।

আপনাকে কুঠার, বাণ ও ধনুক ধারণ করিতে দেখিয়া
বোদ্ধা মনে করিয়া বালকের ক্রোধ হইয়াছে। আপনার
নাম জানে, কিন্তু আপনাকে চিনে নাই, সে কারণ বংশের
স্বভাব অনুযায়ী উত্তর দিয়াছে।

জৌ তুমহ অবতেহ মুনি কী মাহিঁ।
পদরজ সির সিজ ধরত গোসাইঁ।
হমহ চুক অনজামত কেরী।
চহিয় বিপ্রউর রূপা মদেবী।

হে গোসাই, যদি আপনি মুনির বেশে আসিতেন, তবে
এ শিশু আপনার পায়ের ধূলা মাথায় লইত। জানে না
বলিয়া যে দোষ হইয়াছে তাহা ক্ষমা করন। ব্রাহ্মণের
হৃদয়ে ত বিশেষ রূপা ধাকা চাই।

হমহিঁ তুমহিঁ সরবর কস মাথা।
কহহ ম কহাঁ চরম কহ মাথা।
রাম মাজ লঘু মাম হম্মারা।
পরশুসহিত বড় মাম তুম্মারা।

আমাতে আপনাতে সমান কি করিয়া হয়? কোথায়
পা, আর কোথায় মাথা? আমার নাম ছোট, কেবল
'রাম'। আপনার নাম বড়, 'পরশু' সহিত 'রাম'।

দেব একগুন ধনুহ হম্মারে।
মবগুন পরম পুনীত তুম্মারে।
সব প্রকার হম তুমহ মম হারে।
হমহ বিপ্র অপরাধ হম্মারে।

হে দেব, আমার শতকে একটা গুণ, আপনার পরম

পবিত্র ধম্মকে নয়টা গুণ। সকল বস্তুকেই আমি আপনার
নিকট হারিয়া আছি। হে বিপ্র, আমার অপরাধ ক্ষমা
করুন।

বার বার মূনি বিপ্রবর কথা রাম সন রাম।
বোলে ভূগুপতি সুরুষ হোই তুই বন্ধুসম বাম॥

রামচন্দ্র পরশুরামকে বার বার মূনি ও বিপ্রবর
বলিতেছিলেন। ইহাতে পরশুরাম ক্রোধে বলিলেন—
তুমিও তোমার ভাইয়ের মতই বিরোধী।

৩১৬॥ নিপটহি দ্বিজ করি জানহি মোহী।
মৈ জস বিপ্র সুনাবর্ড তোহী॥
চাপ স্রবাসর অহুতি জানু।
কোপ মোর অতিমোর কুসানু॥

আমাকে খাটি ব্রাহ্মণই জানিয়া রাখিয়াছ। আমি
কেমন ব্রাহ্মণ তাহা তোমাকে শুনাইতেছি। আমার
ধম্মক ইহাতেছে যজ্ঞের হব্য, বাণ ইহাতেছে আচুতি। আর
আমার অতি ভীষণ ক্রোধকেই আগুন বলিয়া জানিও।

সমিধ সেন চতুরঙ্গ স্রহাঙ্গি।
মহামহীপ ভয়ে পঙ্ক অঙ্গি॥
মৈ যহ পরস্র কাটি বলি দীনহে।
সমরজগা জগ কোটিক কীহে॥

যজ্ঞের কার্য ইহাতেছে স্তম্ভর চতুরঙ্গ সেনা, আর যজ্ঞের
পশু ইহাতেছে মহারাজাসনুহ। আমি তাহাদিগকে এই
কুঠারে কাটিয়া বলি দিয়া কোটি সমর-যজ্ঞ করিয়াছি।

মোর প্রভাব বিদিত নহিঁ তোরে।
বোলসি নিদরি বিপ্র কে ভোরে।
ভজ্ঞেউ চাপ দাপ বড় বাঢ়া।
অহমিতি মনহিঁ জীতি জগ ঠাঢ়া।

আমার ক্ষমতার কথা তোমার অজানা নাই, তবুও
আমাকে অনাদর করিয়া ব্রাহ্মণ বলিয়া (ভুল) করিতেছ।
ধম্মক ভাঙ্গিয়া অভিমান বড় বাড়িয়াছে। অহঙ্কারে মনে
করিতেছ, জগৎ জয় করিয়া খাটা হইয়াছ।

রাম কথা মূনি কহু বিচারী।
রিস অতি বড়ি লঘু চুক হমারী।
ছুবতহি টুট পিনাক পুরান।
মৈ কেহি হেতু করউ অভিমান।

রাম বলিলেন—হে মূনি, বিচার করিয়া দেখুন, আমার
দোষ খুবই সামান্য, আর আপনার সেজন্ত ক্রোধ বড়
বেশী হইয়াছে। পুরাণে ধম্মকথানা ছুইতেই ভাঙ্গিয়া
গেল। ইহা লইয়া আমার অভিমান করার কি হেতু
আছে?

জৌ হম নিদরিহি বিপ্র বদি সত্য সুনহ ভূগুনাথ।
তো অস কো জগ স্রুতট জেহি ভয়বস নাবহি মাথ॥

হে পরশুরাম, যদি আমি আপনাকে ‘ব্রাহ্মণ’ এইকথা
বলিয়া অনাদরই করিয়া থাকি, তবে শুভ্রন, জগতে এমন
যোদ্ধা কে আছে, যে ভয়ে আপনার কাছে মাথা না
নায়ায়?

৩১৭॥ দেব দম্বজ ভূপতি ভট নানা।
সমবল অধিক হোউ বলবানা॥
জৌ রন হমহিঁ প্রচারই কোউ।
করহিঁ স্রুথেন কাল কিন হোউ।

দেবতা, দৈত্য, ব্রাহ্মণ বা নানা যোদ্ধা, সমান বলশালী
বা অধিক বলশালী কেই হউক না কেন, যদি কেহ আমার
সহিত যুদ্ধ চায় তবে আনন্দেই সশ্রুতিই আমি যুদ্ধ করিয়া
থাকি। স্রুৎ যমই কেন যুদ্ধে ডাবুক না?

ছত্রিয়তম্ব ধরি সমর সকানা।
কুলকলঙ্ক তেহি পাবর জানা॥
কহউ স্রুভাব ন কুলহি প্রমৎসী॥
কালছ ডরহিঁ ন রন রঘুবৎসী॥

ক্ষত্রিয়েব দেহ ধরিয়া যে যুদ্ধে ডরায়, তাহাকে কুলের
কলঙ্ক ও নীচই বলা হয়। আমি আমাদেব স্বভাবের কথা
বলিতেছি, বুলের প্রশংসা করিতেছি না। রঘুবংশীরেরা
যমকেও ডরায় না।

বিপ্রবৎস কৈ অসি প্রভুতাঙ্গি।
অভয় হোই জো তুমহিঁ ডেরাঙ্গি॥
স্রুনি স্রুভবচন গুত রঘুপতি কে।
উষরে পটল পরস্র ধর মতি কে॥

ব্রাহ্মণবংশের এমনই প্রভুত্ব, আপনাদিগকে যে ভয়ায়
সে অভয় হয়। রঘুপতির অর্থযুক্ত যুদ্ধবাক্য শুনিয়া
পরশুরামের বুদ্ধির পরদার আড়াল গুলিয়া গেল।

রাম রমাপতি কর ধম্ম লেহু।
মৈ চহু মিটই মোর সন্দেহু॥
দেত চাপ আপুতি চলি গয়েউ।
পরস্ররাম মন বিসময় ভয়েউ॥

হে বান, রমাপতি বিক্রম দেওয়া এই ধম্মক লও, ইহা
ব্রাহ্মণ ও আমার সন্দেহ মিটুক। ধম্মক দিলে উহাতে গুণ
আপনি চড়িয়া গেল, পরশুরাম বিস্মিত হইলেন।

অহিংসার নিকট হিংসার সম্পূর্ণ পরাজয় হইল। এই
যুদ্ধ এমনই আশ্চর্য যে, যে জিতে আর যে হারে ছই জনাই
সমান লাভবান হয়। রাম যে কে তাহা এই ঘটনায়
সম্ভাষ্য সকলে জানিল। এই বাহুবল না হইলে জানিত না।
ইহাতে রাম যে কাজে আসিয়াছেন তাহা সিদ্ধ হইল, আর

অপর দিকে পরশুরাম হারিয়া গিয়া বিনয় শিখিলেন।
ত্রাঙ্গণের কোধ করা যে কত অত্যাচার তাহা দেখিলেন, ককণা
কি পদার্থ তাহা পরশুরাম জানিলেন। পান্নাণ গলিল,
বিপকের ও এই লাভ হইল।

জানি রামপ্রভাচর তব পুলক প্রফুল্লিত গাত।
জোরি পানি বোলে বচন স্বদয় ন প্রেম সম্মাত ॥

রামের ক্ষমতা জানিয়া তাঁহাব শরীরে পুলক দেখা
দিল। হৃদয়ে ভালবাগা বেন আর পরে না। তিনি
বন্ধকের বলিলেন—

৩১৮ ॥ জয় রঘুবংশ বনজ বন ভানু।
গহনদগ্ধজ কল দহন কসানু ॥
জয় সুর বিপ্র ধেমু হিভ কারী।
জয় মদ মোহ কোহ ভ্রম হারী ॥

রঘুবংশ-পদ্মাবনে স্বয়ং রাম, তোমার জয় হউক, তুমি
দৈত্যাকুলরূপ বনদহনকারী আগুন। তে গো, ত্রাঙ্গণ,
দেবতার হিতকারী, তোমার জয় হউক। তে অহঙ্কার,
কোমর মোহ ও ভ্রমহরণকারী, তোমার জয় হউক।

বিনয় সীল করুণা গুন সাগর।
জয়তি বচনরচনা অতি নাগর ॥
সেবকস্বখন্দ স্বভগ সব অঙ্গ।
জয় সরীর ছবি কোটি অনঙ্গ ॥

বিনয়, শীল, ককণা ও গুণের সাগর, বাগার বাক্য রচনা
অতি সন্দের সেই রামের জয় হউক। তুমি সেবকের
স্বখদাতা, তোমার সকল অঙ্গ সন্দের। তোমার শরীরের
সৌন্দর্য কোটি অনঙ্গের মত, তোমার জয় হউক।

করউ কাহ মুখ এক প্রসংসা।
জয় মহেশ মম মানস হংসা ॥
অল্পতি ৫ বচন কহেউ অজ্ঞাত।
ছমছ ছমামন্দির দোউ জ্ঞাত ॥

এক মুখে তোমার কি প্রশংসা কবিব। তে মহেশ্বরের
মনরূপ মানসসংসারবিহারী হংস, তোমার জয় হউক।
না জানিয়া অবাচ্য বলিয়াছি। হে ক্ষমার নিবাস চুই ভাই,
তোমরা আমাকে ক্ষমা কর।

কহি জয় জয় জয় রঘু কুল কেতু।
ভৃগুপতি গয়ে বনহি তপ হেতু ॥
অপভ্রম সকল মহীপ ভেরানে।
জহ তহি কায়র গবহি পরানে ॥

পরশুরাম “জয় জয় জয় রঘুকুলপতি” বলিয়া তপস্যার
জন্ত বনে চলিয়া গেলেন। সকল রাজাদের ভয় গেল,
কাপুরুষেরা যেখানে সেখানে পালাইল।

দেবন দীনহী দুশুভী প্রভু পর বরষহি ফুল।
হরমে পুর নর নারি সব মিটা মোহময় জুল ॥

দেবতার ও নাগগণ দুশুভী বাজাইলেন ও রামের
উপর গুপ্তবৃষ্টি করিলেন। নগরের নরনারীর আনন্দ হইল,
মোহের জন্ত যে দুঃখ হইয়াছিল তাহা দূর হইল।

৩১৯ ॥ অতি গহগহে বাজনে ব।
সবহি মনোহর মঞ্জল সাজে।
জুখ জুখ মিলি সুরমুখি সুনয়নী।
করহি গান কল কোকিলবয়নী ॥

উচ্চশব্দে বাজনা বাজিতে লাগিল। সকলে মনোহর
মঙ্গল সাজে সাজিল। দলে দলে সুনয়নী সুনয়নী কোকিল-
কণী স্ত্রীরা হৃন্দর গান করিতে লাগিল।

সুখ বিদেহ কর বরনি ন জাঞ।
জনমদরিজ মনহি নিমি পাঞ ॥?
বিগতজাস ভই সীয সুখারী।
জিল্ল বিধু উদয় চকোরকুমারী ॥

জনকরাজার সুখের কথা বর্ণনা করা যায় না। মনে
হব, জন্মদরিদ্র সম্পদ পাইল। চন্দের উদয়ে চকোরের
শিশুরা যেমন সুখী হব, সীতাও তেমনি ভয় ত্যাগ করিয়া
সুখী হইলেন।

জনক কীনহ কৌসিকহি প্রনাম।
প্রভুপ্রসাদ ধলু ভজ্জেউ রাম।
মোহি কতকৃত্য কীনহ ছহি তাই।
অব জো উচিত সো কহিয় গোসাঞ ॥

জনকরাজা বিখ্যামিত্রকে প্রণাম করিয়া বলিলেন—
আপনার রূপায় রাম ধনুক ভাঙ্গিয়াছেন। চুই ভাই
আমাকে কৃতকৃত্য করিলেন। এখন যাচা করা উচিত,
হে প্রভু, সে কথা বলুন।

কহ মুনি সুল্ল নরনাথ প্রবীনা।
রহা বিবাহ চাপআধীনা ॥
টুটতহী ধলু ডয়উ বিবাহ।
সুর নর নাগ বিদিত সব কাহু ॥

মুনি বলিলেন—হে প্রবীণ নরনাথ, শুণুন। বিবাহ
ধনুক ভাঙ্গার উপর নির্ভর করিত। ধনুক ভাঙ্গাতেই বিবাহ
হইয়া গিয়াছে এবং দেবতা, নর, নাগ সকলে ইহা জানিয়াছে।

তদপি জাই তুমহ করছ অব জখা বংশ ব্যবহারু।
বুঝি বিপ্র কুল রক্ত গুরু বেদবিদিত আচারু ॥

বুঝি—গুহি, জিজ্ঞাসা করিয়া। আচার—অমৃষ্ঠান ॥
তথাপি আপনি এখন গিয়া বংশ-অমৃথায় ব্যবহার করুন।
ত্রাঙ্গণগণ, বৃদ্ধ ও গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া বেদ সম্বন্ধ অমৃষ্ঠান
করুন।

৩২০ ॥ দূত অবধ পুর পঠবহু জাঞি ।
আনউ হুপ দসরথহি বোলাঞি ॥
হুদিত রাউ কহি ভলিহি রূপালা ।
পঠয়ে দূত বোলি তেহি কালা ॥

অযোধ্যা পুরীতে দূত পাঠান, রাজা দশরথকে সংবাদ দিয়া আনুন। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—হে রূপাল, ভালই বলিয়াছেন। তিনি তখনই দূত ডাকিয়া পাঠাইলেন।

বহুরি মহাজন সকল বোলায়ে ।
আই সবনহি সাদর সিরু নায়ে ॥
হাট বাট মন্দির সুরবাসা ।
নগর সর্বানহু চারিহ পাশা ॥

আবার মহাজন সকলকে ডাকিলেন, তাঁহারা নতশিরে সকলে আসিলেন। বলিলেন—হাটঘাট, মন্দির, দেবস্থান সমূহ ও নগরের চারিপাশে সাজাও।

হরষি চলে নিজ নিজ গৃহ আয়ে ।
পুনি পরিচারক বোলি পঠায়ে ॥
রচহু বিচিত্র বিতান বনাঞি ।
লির ধরি বচন চলে সচুপাঞি ॥

তাঁহারা আনন্দিত হইয়া নিজ নিজ ঘরে আসিল। জনক আবার পরিচারকদিগকে ডাকিয়া পাঠাইলেন ও বলিলেন—বিচিত্র মণ্ডপ রচনা কর। সকল নব্রতাবে তাঁহার আজ্ঞা লইয়া চলিল।

পঠয়ে বোলি গুণী তিনহু নামা ।
জৈ বিভান বিধি কুসল সজানা ॥
বিধিহি বন্দি তিনহু কীম্ অরজা ।
বিরচে কনককলসি কে খজা ॥

মণ্ডপ-রচনায় কুশল, নানা গুণীকে তিনি ডাকিয়া পাঠাইলেন। তাঁহারা ব্রহ্মার পূজা করিয়া কার্য আরম্ভ করিল। তাঁহারা সোনার কলাগাছের ধাম তৈয়ার করিল। হরিতম্বিনীকে পত্র ফল পদ্মমরাগ কে ফুল। রচনা দেখি বিচিত্র অতি মল্ল বিরক্তি কর ভুল ॥

হরিৎ মণির (পান্নার) পাতা ও ফল, পদ্মরাগ মণির ফুল তৈয়ার করিল। অতি বিচিত্র গঠন দেখিয়া উচা বিধাতার তৈয়ারী বলিয়াই ভুল হইল।

৩২১ ॥ বেহু হরিত মনি ময় সব কীনহে ।
সরল সপন্ন পরহি নহি চীনহে ॥
কনককলিত অহিবেলি বনাঞি ।
লখি নহি পরই সপন্ন সজাঞি ॥

সবুজ মণি দিয়া এমন পাতা সমেত বাশ তৈয়ার করা হইয়াছিল যে চিনিতে পারা যায় না। সোনা দিয়া এমন পাতা সহিত সুল্লর নাগবেলী তৈয়ারী হইয়াছিল যে বোঝা যায় না।

ভেহি কে রতি পতি বজ বনায়ে ।
বিচ বিচ মুকুতা দাম সজায়ে ॥
মানিক মরকত কুলিগ পিরোজা ।
চীর কোরি পতি রচে সরোজা ॥

সেই নাগবেলীতে কারুকার্য করা হইয়াছিল, মধ্যে মধ্যে মুক্তাসমূহ দিয়া শোভিত করা হইয়াছিল। পদ্ম তৈয়ারী হইয়াছিল, তাহাতে মাণিক, মরকত, হীরা ও পিরোজার কারুকার্য।

কিয়ে ভুজ বহরজ বিহজা ।
গুঞ্জি কুজি পবনপ্রসজা ॥
সুরপ্রতিমা খন্ডনহি গতি কাটী ।
মঞ্জলজব্য লিয়ে সব ঠাটী ॥
চৌকে ভাঁতি অনেক পুরাঞি ।
সিদ্ধর মনি ময় সহজ সজাঞি ॥

নানা রঙের পাখী ও ডোমরা তৈয়ারী হইয়াছিল। হাঁওয়ায় ছলিয়া তাঁহারা গুঞ্জন ও কুঞ্জন করিত। মঙ্গলদ্রব্য লইয়া দাঁড়াইয়া আছে, এমন দেবমর্তি ধামে খোদাই করা হইয়াছিল।

অভাবতঃই সুল্লর আশ্রিনায় গজমতি মুক্তা দিয়া অনেক প্রকারের আলপনা সাজান হইয়াছিল।

সৌরভপল্লব স্তভগ স্তুতি কিয়ে নীল মনি কোরি ।
হেমবৌর মরকত ঘবরি লসত পাটুময় ডোরি ॥

নীলমণি ঘারা সুল্লর স্তব্ধ আমের পল্লব বানান হইয়াছিল, সোনার ও মরকতের গুচ্ছ বানাইয়া রেশমী স্ত্রীয়ায় ঝুলান হইয়াছিল।

৩২২ ॥ রচে কচির বর বন্দনবারে ।
মনহ মনোভব ফল সর্বারে ॥
মঞ্জল কলস অনেক বনায়ে ।
ধ্বজপতাক পতি উবর সজায়ে ॥

ফটকের উপরে এমন সুল্লর মনোহর মালা তৈয়ারী হইয়াছিল যে, মনে হয় যেন কামদেবের কঁাদ সাজান হইয়াছে। অনেক মঞ্জলঘট বসান হইয়াছিল। ধ্বজপতাকা, বন ও চামর সুল্লর করিয়া সর্বত্র সাজান হইয়াছিল।

দীপ মনোহর মনিময় নামা ।
জাই ন বরনি বিচিত্র বিভানা ॥
জৈ মন্তপ চুলহিান বৈদেহী ।
সো বরনই অস মতি কবি কেহী ॥

নানা মণিময় মনোহর প্রদীপ সাজান হইয়াছিল। সে বিচিত্র মণ্ডপের বর্ণনা করা যায় না। যেখানে স্বয়ং সীতা কন্যা, সে বিবাহমণ্ডপ বর্ণনা করিবে এমন কবি কে আছে ?

দীলহ রাষ্ট্র রূপ গুণ সাগর।
সো বিজ্ঞান ভিহঁ লোক উজাগর ॥
জমকভবন কৈ সোভা কৈনী।
বৃহ বৃহ প্রতি পুর দেখিয় তৈসী ॥

যেখানে রূপ ও গুণের সাগর রামচন্দ্র বর, সে মণ্ডপ
তিন-লোক-উজলকারী হইবেই। জনকের রাজবাড়ীর
যেমন শোভা, নগরের প্রতি ঘরেই সেইরূপ শোভা দেখা
যাইতেছিল।

জেই তিরহতি তেহি সময় নিহারী।
তেহি লম্বু লগত ভুবন দস চারী ॥
জো সম্পদা নীচগৃহ সোহা।
সো বিলোকি সুরনাংক মোহা ॥

যে ব্যক্তি সেই সময় ত্রিহত দেখিয়াছে, তাহার কাছে
চতুর্দশ ভুবনও খাটো মনে হইয়াছে। তখন যে সম্পদ
দরিদ্র লোকের ঘরে শোভা পাইত, তাহা দেখিয়া ইজেরও
মোহ হইত।

বসই নগর জেহি লঙ্ঘি করি কপট নারিবর বেয়ু।
তেহি পুর কৈ সোভা কহত স্কুচহিঁ সারদ সেয়ু ॥

যে নগরে স্বয়ং লক্ষী ছলনা করিয়া স্ত্রী-বেশে বাস
করেন, সে নগরের শোভার কথা বর্ণনা করিতে সরস্বতী
এবং শেবনাগও সঙ্কোচ বোধ করিবেন।

৩২৩ ॥ পহঁচে দূত রামপুর পাবন।
হরষে নগর বিলোকি সুরাবন ॥
ভূপদ্বার তিন্হ খবর জনাঙ্কি।
দসরথ মূপ সুরনি লিয়ে বোলাঙ্কি ॥

দূত গিয়া রামের পবিত্র পুরীতে পহঁছিল ও সুরন নগর
দেখিয়া আনন্দ পাইল। রাজদ্বারে পহঁছিয়া সে সংবাদ
দিলে রাজা দশরথ গুনিয়া তাহাকে ডাকিয়া লইলেন।

করি প্রণাম তিন্হ পাভী দীনহী।
মুদিত মহীপ আপু উঠি লীনহী ॥
বারি বিলোচন বাঁচত পাভী।
পুলক গাত আঙ্কি ভরি ছাভী ॥

দূত প্রণাম করিয়া রাজাকে পত্র দিল। সন্তুষ্ট হইয়া
রাজা স্বয়ং উঠিয়া পত্র লইলেন। পত্র পড়িতে পড়িতে
রাজার চোখে জল আসিল, শরীরে রোমাঞ্চ হইল, বুক
ভরিয়া উঠিল।

রাম লখন উর কর বর চীঠী।
রহি গয়ে কহত ন খাটী মীঠী ॥
পুনি ধরি ধীর পত্রিকা বাঁচী।
হরষী সভা বাত সুরনি সঁচী ॥

রাজা দশরথের হৃদয়ের মধ্যে রাম লক্ষণ, আর হাতে
রহিল সেই শ্রেষ্ঠ চিঠি। তিনি চুপ করিয়া গেলেন, ভাল

মন্দ কিছু বলিলেন না। আবার ধৈর্য ধরিয়া পত্র পড়িলেন।
সভার সকলে ঠিক সংবাদ জানিয়া মুখী হইল।

খেলত রহে তহঁ। সুরি পাঙ্কি।
আয়ে ভরত সহিত হিত ভাঙ্কি ॥
পুছত অভিসনেহ স্কুচাঙ্কি।
তাত কহঁ তেঁ পাভী আঙ্কি ॥

খেলা করিতে করিতে সেইখানে সংবাদ পাইয়া ভরত
শক্রয় আসিল ও অতিশয় প্রেমবশে সঙ্কোচের সঙ্গে জিজ্ঞাসা
করিল—বাবা, পত্র কোথা হইতে আসিল ?

কুসল প্রাণপ্রিয় বন্ধু দোউ অহহিঁ কহহু কেহি দেস।
সুরনি সনেহসানে বচন বাঁচী বহরি মরেস ॥

আমাদের প্রাণপ্রিয় দুই ভাই কি কুশলে আছেন ?
তাহারা কোন্ দেশে ? যেহ্ময় বাক্য গুনিয়া রাজা আবার
চিঠি পড়িলেন।

৩২৪ ॥ সুরনি পাভী পুলকে দোউ জাভা।
অধিক সনেহ সম্মাত ন গাতা ॥
প্রীতি পুনীত ভরত কৈ দেখী।
সকল সভা সুরহ লহেউ বিসেখী ॥

চিঠি গুনিয়া দুই ভাইয়ের পুলক হইল, এত আনন্দ
হইল যে, শরীরে আর তাহা ধরিল না। ভরতের পবিত্র
ভালবাসা দেখিয়া সভার সকলে বিশেষ স্তম্ভ পাইল।

তব মূপ দূত নিকট বৈঠারে।
মধুর মনোহর বচন উচারে ॥
ভৈয়া কহহু কুসল দোউ বারে।
তুমহ নীকে নিজ নয়ন নিহারে ॥

রাজা তখন দূতকে নিকটে বসাইয়া মধুর মনোহর
বাক্য উচ্চারণ করিলেন—ভাই, বল, দুই বালকেরই কুশল
ত ? তুমি নিজের চোখেই দেখিয়াছ ত ?

শ্রামল গৌর ধরে ধরুতাণ।
বয় কিসোর কৌসিকমুনি সাণা ॥
পহিচানহু তুমহ কহহু জুড়াউ।
প্রেমবিবস পুনি পুনি কহ রাউ ॥

রাজা প্রেমবিবশ হইয়া বার বার বলিতে লাগিলেন—
একজন শ্রামল, একজন গৌর, হাতে তাহাদের ধরুত,
তাহাদের কিশোর বয়স, সঙ্গে তাহাদের বিখ্যাত মুনি।
তুমি কি তাহাদিগকে চেন ? সত্য করিয়া বল।

জা দিন তেঁ মুনি গয়ে লেবাঙ্কি।
তব তেঁ আছু সঁচি সুরি পাঙ্কি ॥
কহহু বিদেহ কবন বিধি জানে।
সুরনি প্রিয় বচন দূত সুরহকানে ॥

যে দিন তাহাদিগকে মুনি লইয়া গিয়াছিলেন, তাহার

পর আজ গাটি সংবাদ পাইলাম। বল ত জনক রাজ্য
কেমন করিয়া তাহাদিগকে চিনিলাম? প্রিয় বাক্য
শুনিয়া দূত হাসিল।

অনন্ত মহীপতি যুক্ট মনি তুমহ সমাধা ন কোউ।
রাম লক্ষ্ম জিন্হ কে তনয় বিশ্ববিভূষন কোউ ॥

৩২৮ ॥ রাজকুলশেষ্ঠ, শুভন। আপনার মত ধন আর কেহ
নাই, বিশ্বের অলঙ্কার রাম লক্ষ্ম দুইজন আপনার পূর্ব।

৩২৯ ॥ পুছন জোগ ন তনয় তুমহারে।
পুরুষসিংহ তিহঁ পুর উজিয়ারে ॥
জিন কে জস প্রতাপ কে আগে।
সসি মলীন রবি সীতল লাগে ॥

আপনার পুত্রদের কথা জিজ্ঞাসা করিতে হয় না।
তাহারা পুরুষ-সিংহ, ত্রিলোক উজ্জল করিয়াছেন।
তাহাদের প্রতাপ ও বশের কাছে চাঁদ মলিন হয়, সূর্য
শীতল মনে হয়।

তিন্হ কহঁ কহিয় মাথ কিমি চীনহে।
দেখিয় রবি কি দীপ কর লীনহে ॥
সীমন্তমণ্ডর ভূপ অনেক।
সিমিটে স্রুভট এক তেঁ একা ॥

৩৩০ ॥ হে নাথ, আপনি বলিতেছেন, তাহাদিগকে কেমন
করিয়া চিনিবেন। হাতে প্রদীপ লইয়া কি সূর্য দেখিতে
হয়? সীতার স্রবণের অনেক রাজা একত্র হইয়াছিল,
তাহারা একে অস্ত্র হইতে বড় বোকা।

সমুসরাসন কাহ ন টাৱা।
হারে সকল বীর বরিয়ারা ॥
তিনি লোক মহঁ জে ভট মানী।
সব কৈ সক্তি সমুধর ভানী ॥

৩৩১ ॥ হরধনু কেহই নড়াইতে পারিল না, সকল বগবান রাজাই
হারিয়া গেল। ত্রিলোকে যাহারা বড় বোকা বলিয়া গণ্য
ছিল, হরধনু তাহাদের সকলকার শক্তিই ভাঙ্গিয়া দিল।

সকই উঠাই সুরাসুর মের।
সোউ ছিয় হারে গয়েউ করি ফের ॥
জেই কোতুক সিবসৈল উঠাব।
সোউ তেহি সভা পরাতব পাৱা ॥

৩৩২ ॥ যে দেব দানবেরা মেক উঠাইতে পারে, তাহারাও
হারিয়া ফিরিয়া গেল। কোতুক করিয়া যে রাবণ কৈলাস
পর্বত উঠাইতে পারে, সেও সে সভায় পরাভব মানিল।
তহঁ রাম রঘু বংশ মনি সুনয় মহামহিপাল।
ভঞ্জেউ চাপ প্রমাস বিহু জিমি গজ পঙ্কজনালা ॥

৩৩৩ ॥ হে মহামহীপাল, শুভন। সেই স্থানে সূর্যকূলের মণি
রাম বিনা চেষ্টায় যেমন করিয়া হাতী পদ্মের নাল ভাঙ্গে,
তেমনি করিয়া ধনুক ভাঙ্গিলেন।

৩২৬ ॥ সুনসিয়োষ ভূগুণায়কু আয়ে।
বহুত ভাতি হিন্হ আখি দেখায়ে ॥
দেখি রামবলু নিজ ধনু দীনহ।
করি বহু বিনয় গবন বন কীনহা ॥

৩২৭ ॥ ধনুক ভাঙ্গার কথা শুনিয়া পরশুরাম আসিলেন। তিনি
নানারকমে চোখ রাঙ্গাইলেন। শেষে রামের বল দেখিয়া
নিজের ধনুক দিলেন। অনেক বিনয় লানাইয়া বনে গেলেন।

রাজন রামু অহুলবল জৈসে।
ভেজনিধান লম্বু পুনি তৈসে ॥
কম্পহঁ ভূপ বিলোকত জা কে।
জিমি গজ হরিকিসোর কে তাকে ॥

৩২৮ ॥ হে রাজন, রাম যেমন অতুল বলশালী, লক্ষ্মণও তেমনি
তেজস্বী। সিংহ শাবক দেখিয়া হাতী যেমন কাঁপে, তেমনি
রাজারা লক্ষ্মণকে দেখিয়া কাঁপে।

দেব দেখি তব বালক কোউ।
অব ন জাঁখি তর আবত কোউ ॥
দূত বচন রচনা প্রিয় লাগী।
প্রেম প্রতাপ বীর রস পাগী ॥

৩২৯ ॥ হে দেব, আপনার দুই ছেলে দেখিয়া চোখে আর
কাহাকেও লাগে না। দূতের এই প্রেম, প্রতাপ ও
বীররসপূর্ণ কথা রাজার ভাল লাগিল।

সভাসমেত রাউ অল্পরাগে।
দুতনহঁ দেন নিছাবলি লাগে ॥
কহি অনীতি তে মুদহঁ কান।
ধরমু বিচারি সবহি স্তব মানা ॥

৩৩০ ॥ সভা সহিত রাজা দূতকে ভাল বাসিলেন ও তাহাকে
উপহার দিতে গেলেন। সে কানে আশ্রুণ দিয়া বলিল—
ইহা (কথাপক্ষের দূত ইয়া উগ্ধার পওয়া) বড় অনীতি
হইবে। ধর্মসম্মত এই কথা শুনিয়া সকলেই স্তব্বী হইলেন।

৩৩১ ॥ তব উঠি ভূপ বসিষ্ঠ কহঁ দীনহঁ পত্রিকা জাই।
কথা সুনাই গুরুহি সব সাদর দূত বোলাই ॥

৩৩২ ॥ রাজা তখন বশিষ্ঠের নিকট গিয়া পত্র দিলেন এবং
সাদরে দূতকে ডাকিয়া সকল কথা গুরুকে শুনাইলেন।

৩২৭ ॥ সুনসি বোলে গুরু অতি স্তব পাগী।
পুত্রপুরুষ কহঁ মহি স্তব জাগী ॥
জিমি সরিতা সাগর মহঁ জাহী।
জতপি তাহি কামনা নাই ॥

৩২৮ ॥ সে কথা শুনিয়া গুরু অতিশয় স্তব্বী হইয়া বলিলেন—
পুত্র্যায়ার নিকট পুত্রবী স্তব্ব ছাইয়া থাকে। নদী যেমন
সাগরের বিনা কামনাতেও সাগরে গিয়া পড়ে,

তিম্রি স্মৃথ সম্পত্তি বিনহিঁ বোলায়ে।
ধরমসীল পহিঁ জাহিঁ স্তোত্রে ॥
তুমহ গুরু বিপ্র থেয় স্তর সেবী।
তসি পুনীত কোশল্যা দেবী ॥

তেমনি স্মৃথ সম্পত্তি না ডাকিলেও ধর্মচারীর নিকট
স্বভাবতঃই যায়। তুমি গুরু, ব্রাহ্মণ, গাভীও দেবতার সেবা
কর, কোশল্যা দেবীও তেমনি পবিত্র।

স্কন্ধতী তুমহ সমান জগ মাহীঁ।
তয়েউ ন হৈ কোউ হোনউ নাহীঁ ॥
তুমহ তেঁ অধিক পুত্র বড় কা কে।
রাজন রাম সরিস স্তত জা কে ॥

তোমার মত পুণ্যবান জগতে কেহ হয় নাই, কেহ নাই,
হইবেও না। যাঁহার রামের মত পুত্র তাঁহার থেকে
পুণ্যবান আর কেই বা হইতে পারে?

বীর বিনীত ধরম ব্রত ধারী।
গুনসাগর বর বালক চারী ॥
তুমহ কহঁ সর্বকাল কল্যাণ।
সকল বরাত বজাই নিসান। ॥

তোমার চার পুত্রই বীর, বিনয়ী, ধর্মব্রত ও গুণসাগর।
সকল সময়েই তোমার কল্যাণ হইবে। এখন রাজনা
বাজাইয়া বরযাত্রা সাজাও।

চলহ বেগি স্মনি গুরুবচন ভলেহি নাথ সিরু নাই।
জুপতি গবনে ভবন তব দূতন্থ বাস্তু দেবাই ॥

ভলেহি নাথ—বে আত্মা ॥ “বে আত্মা”, বলিয়া রাজা
গুরুকে প্রশংসা করিয়া তাড়াতাড়ি চলিলেন। দূতদিগকে
বাসস্থান দেওয়াইয়া রাজবাড়ীতে গেলেন।

৩২৮ ॥ রাজা সব রনিবাস বোলাই।
জমকপত্রিকা বাঁচ সুনাই ॥
স্মনি সন্দেশ সকল হরষানী।
অপরকথা সব জুপ বখানী ॥

রনিবাস—অন্তঃপুর। বাঁচ—পড়িয়া। সন্দেশ—সংবাদ ॥
রাজা রাণীদিগকে ডাকিয়া জনকের পত্র পড়িয়া
শুনাইলেন। সংবাদ শুনিয়া সকলে আনন্দিত হইলেন।
রাজা অজ্ঞাত সকল কথা তাঁহাদিগকে বলিলেন।

প্রেমপ্রফুল্লিত রাজহিঁ রানী।
মনহঁ সিখিনি স্মনি বারিদবানী ॥
মুদিত অসীস দেহিঁ গুরুনারী।
অতি আনন্দ মগন মহতারী ॥

সিখিনি—ময়ূরী। বারিদবানী—মেঘের ডাক ॥ মেঘের
ডাক শুনিয়া ময়ূর যেমন স্খলি হয়, রাণীরা তেমনি ভালবাসায়
উৎফুল্ল হইলেন। গুরুপত্নী প্রসন্ন হইয়া আশীর্বাদ করিলেন,
যা অতিশয় আনন্দিত হইলেন।

লেহিঁ পরসপর অতিপ্রিয় পাভী।
জদয় লগাই জুড়াবহিঁ ছাভী ॥
রাম লখন কৈ কীরতি করনী।
বারহিঁ বার জুপ বর বরনী ॥

সেই অতি প্রিয় পত্নীনা একের নিকট হইতে অজ্ঞে
লইতেছিলেন ও বৃকে রাখিয়া বৃক জুড়াইতেছিলেন। রাম
লক্ষণের কীর্তিকর্ম রাজা বার বার বর্ণনা করিলেন।

মুনিপ্রসাদু কহি স্বার সিধায়ে।
রানিন্হ তব মহিদেব বোলায়ে ॥
দিয়ে দান আনন্দ সমেতা।
চলে বিপ্রবর আসিষ মেতা ॥

স্বার—রাজস্বার। সিধায়ে—চলিলেন। মহিদেব—ব্রাহ্মণ ॥
“এ সকলই গুরুর রূপায়” এই কথা বলিয়া রাজা স্বারের
বাহির হইলেন। রাণীরা তখন ব্রাহ্মণ ডাকিয়া, আনন্দিত
হইয়া দান দিলেন। ব্রাহ্মণেরা আশীর্বাদ করিতে করিতে
গেলেন।

মোঃ—
জাচক লিয়ে ইঁকারি দীম্হি মিছাবরি কোটি বিধি।
চিরজীবহ স্তত চারি চক্রবর্তী দশরথ কে ॥

রাণীরা যাচক ডাকাইয়া কোটি প্রকার দান দিলেন।
তাহারা আশীর্বাদ করিল—রাজচক্রবর্তী দশরথের চারিপুত্র
চিরজীবী হউক।

৩২৯ ॥ কহত চলে পহিরে পট নানা।
হরষি হমে গহগহে নিসানা ॥
সমাচার সব লোগনহ পায়ে।
লাগে ঘর ঘর হোন বধায়ে ॥

পট—কাপড়। গহগহে—ধমামধম। নিসানা—নাগরা ॥
তাহারা নানারকম বস্ত্র পরিয়া ঐ প্রকার বলিতে বলিতে
চলিতে লাগিল। লোকে যখন সংবাদ পাইল, তখন ঘরে
ঘরে উৎসব হইতে লাগিল।

জুবন চারি দস ভয়উ উছাহু।
জমক স্ততা রঘুবীর বিবাহু ॥
স্মনি স্ততকথা লোগ অছরাগে।
মগ পুঁহ গজী সর্বারন লাগে ॥

উছাহু—উৎসব। মগ—পথ। সর্বারন—সাজান ॥ সীতা
ও রামের বিবাহ হইবে, এই সংবাদে চন্দ্রশেখর আনন্দে
ভরিয়া গেল। এই শুভ সংবাদ শুনিয়া লোকে স্খলি
হইল, পথঘাট, বাড়ীঘর সাজাইতে লাগিল।

জুগপি অবধ সৈদেব সুহাবনি।
রামপুরী মঞ্জলময় পাবনি ॥
তদপি স্ত্রীতি কৈ স্ত্রীতি সুহাঈ।
মঞ্জলরচনা রতী বনাঈ ॥

বদিও রামপুরী অবোধ্য। সর্বদাই সুন্দর, মঙ্গলময় ও
পবিত্র, তথাপি তাহারা ভালবাসার সুন্দর রীতি অমূল্যে
অনেক মঙ্গলরচনা করিল।

ধ্বজ পতাক পট চামর চান্দ।
ছায়া পরমবিচিত্র বজ্রাঙ্গ ॥
কমলকলস তোরন মনি জালা।
হরদ দুব দধি অঙ্কিত মালা ॥

ধ্বজা, পতাকা, বজ্র ও সুন্দর চামরে হাটবাট ছাইয়া
ফেলিল। সোনার কলস, তোরণের মালা, মণিজাল, হলুদ,
হুঁসা, দধি, চাউল ও মালা, এই সকল মঙ্গলবস্ত্র একত্র
করিল।

মঙ্গলময় নিজ নিজ ভবন লোগন্থ রুচে বসাই।
বীথী সীতা চতুরস্র চৌকো চারু পুরাই ॥

বীথী—গলি। সিঁচি—জল ছিটাইয়া, লেপিয়া। চৌকো
পুরাই—আলিপনা দিল ॥ লোকেরা নিজ নিজ বাড়ী
মাঙ্গলিক দ্রব্য দিয়া সাজাইল, গলিগুলি লেপিয়া সম-
চতুষ্কোণ করিয়া সুন্দর আলপনা দিল।

৩৩০ ॥ জহঁ তহঁ জুখ জুখ মিলি ভানিনি।
সজ্জি নবসত্ত্ব সকল ছুতি দামিনি।
বিধুবদনী যুগ সাবক লোচনী।
মিজ সন্নপ রতি মাছু বিমোচনি ॥

জুখ জুখ—দলে দলে। ভানিনী—রী। নবসত্ত্ব—যৌল ॥
বাহাদের রূপ রতির সৌন্দর্যের অতি মান বুটাইয়া দেয় এমন
বিদ্রুতের মত দীপ্তিমতী, চন্দ্রবদনী, হরিণ-শাবক-নয়নী
স্ত্রীলোকেরা দলে দলে যেখানে সেখানে ঘোড়শ সাজে
সাজিয়া,

গাবহঁ মঞ্জল মঞ্জল বানী।
সুনি কলরব কলকণ্ঠ সজানী ॥
ভূপ ভবন কিমি জাই বখানা।
বিস্ববিমোহন রচেউ বিতানা ॥

মধুর স্বরে মঙ্গলগান গাইতেছিল; তাহাদের গানের
শব্দে কোকিলও লজ্জা পায়। রাজবাড়ী কি করিয়া
বর্ণনা করা যায়? সেখানে জগতকুলাল মণ্ডপ রচনা
করা হইয়াছিল।

মঞ্জলজব্য মনোহর নানা।
রাজত বাজত বিপুল নিসানা ॥
কতহঁ বিরদ বন্দী উত্তরহঁ।
কতহঁ বেদধুনি ভুজুর করহঁ ॥

বিরদ—বশ। ভুজুর—ভ্রাঙ্গণ ॥ সেখানে নানা মনোহর
মঙ্গলদ্রব্য সাজান হইয়াছিল। নানা বাজনা বাজিতেছিল।
কোথাও ভাট বংশের যশের কথা বলিতেছিল, কোথাও
বা ভ্রাঙ্গণেরা বেদধ্বনি করিতেছিলেন।

গাবহঁ সুন্দরি মঞ্জলগীতা।
লেই লেই নামু রায়ু অরু সীতা ॥
বহুত উছাহ ভবনু অভি খোরা
মানহঁ উমগি চলা চহঁ ওরা ॥

উছাহ—উৎসাহ, আনন্দ উৎসব। উমগি—উপছাইয়া ॥
সুন্দরীরা রাম ও সীতার নাম লইয়া লইয়া মঙ্গলগান
গাহিতেছিল। আনন্দ খুব বেশী, আর রাজবাড়ী সে
তুলনায় ছোট। সেইজন্য আনন্দ যেন বাড়ীতে না ধরিয়া
উপচিয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতেছিল।

সোজা দশরথ ভবন কৈ কো কবি বরনই পার।
জহঁ সকল সুর সীস মনি রাম লীনহ অবতার ॥

সীস মনি—মাথার মণি ॥ যে বাড়ীতে সকল বীরের
শিরোভূষণ রামচন্দ্র অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সে দশরথ-
ভবনের শোভা কোন কবি বর্ণনা করিতে পারে?

৩৩১ ॥ ভূপ তরত পুনি লিয়ে বোলাঞ।
হয় গয় শুমন সাজহ জাজ্ঞ ॥
চলহ বেসি রুখ বীর বরাতা।
সুন্নত পুলক পুরে দোউ জাতা ॥

রাজা আবার ভরতকে ডাকিয়া আনিলেন ও
বলিলেন—যাও, হাতী, ঘোড়া, রথ সাজাও। রণবীরের
বরযাত্রা লইয়া শীঘ্র চল। এ কথা শুনিয়া হুই ভাই
রোমাঞ্চিত হইলেন।

ভরত সকল সাহনী বোলায়ে।
আয়জ্ঞ দীনহ যুদিউ উঠি ধায়ে ॥
রচি রুচি জীন তুরগ তিনহ সাজে।
বরন বরন বরবাজি বিরাজে ॥

সাহনী—সরদার, প্রধান। তুরগ—ঘোড়া ॥ ভরত
সব প্রধানদিগকে ডাকিয়া আনিলেন। তাহাদিগকে আজ্ঞা
দিলে তাহারা উঠিয়া চলিয়া গেল ও ঘোড়ার জিন
সাজাইল। নানা রঙের ঘোড়া তৈয়ার হইল।

সুভগ সকল ছুটি চঞ্চলকরনী।
অয় ইব জরত ধরত পগ ধরনী ॥
নানা জাতি ন জাহঁ বখানে।
নিদরি পবনু জহু চহত উড়ানে ॥

ঘোড়াগুলি বড়ই সুন্দর। তাহাদের চলা এমন চঞ্চল
বে, তাহারা যখন মাটিতে পা ফেলিতেছিল, তখন মনে
হইতেছিল অস্তু লোহার উপর পা ফেলিতেছে। কত
রকমের ঘোড়া তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। তাহারা
বাঘ-বেগকেও লজ্জা দিয়া যেন উড়িয়া যাইতে চায়।

তিনহ সব হৈল ভয়ে অসবারা।
তরতসরিস বয় রাজকুমারা ॥
সব সন্মের সব কুশলধারী।
কর সরচাপ তুন কটি তারি ॥

কর সরচাপ—হাতে ধনুকবাণ ॥ উত্তরের সমানবয়সী
সুন্দর রাজকুমারেরা সেই ঘোড়ায় সওয়ার হইল। তাহারা
সকলেই সুন্দর ও সুসজ্জিত। তাহাদের হাতে ধনুকবাণ
ও কটিতে ভারি তুণ।

ছুরি ছবীলে ছৈল সব সুর সুজান নবীন।
জুগ পদ চর অসবারপ্রতি জে অসি কলা প্রবীন ॥

তাহারা সকলেই সজ্জিত, বীর ও জ্ঞানী যুগ।
সওয়ার প্রতি হুইজন করিয়া তরবার চাণনায় হৃদক লোক
ইটিয়া সঙ্গে যাইতেছিল।

৩৩২ ॥ বাঁধে বিরল বীর রনপাতে।
মিকসি ভয়ে পুর বাহির ঠাড়ে।
ফেরহিঁ চতুর তুরগ গতি নানা।
হরষহিঁ অনি অনি পনব নিসানা ॥

রণোন্নত বীরেরা দুক্কেব পাঁচ বাধিয়া নগর হইতে
বাহির হইয়া দাঁড়াইল ও ঘোড়াগুলিকে নানাভাবে
চালাইতে লাগিল। ঢোলের শব্দে তাহারা আনন্দিত হইল।

রথ সারথিন্হ বিচিন্ন বনায়ে।
ধ্বজ পতাক মনি সুমন জায়ে ॥
চব্বর চাকু কিস্তিনি ধুনি করহী।
ভাঙ্গু জ্ঞান শোভা অপহরহী ॥

কিস্তিনি—ঘণ্টা। ভাঙ্গুজ্ঞান—চরণের রথ ॥ ধ্বজা-
পতাকা ও মণির ভূষণ দিয়া সারথিরা রথকে নানা ভাবে
সাজাইয়াছিল। সুন্দর চামর ছিল ও সুন্দর ছোট ছোট
ঘণ্টা শব্দ করিতেছিল। শোভা এমন হইয়াছিল যে,
চরণের রথের শোভাকে ও হারাওয়া দিয়াছিল।

শ্রামকরন অগণিত হয় হোতে।
তে তিন্হ রথন্হ সারথিন্হ জোতে ॥
সুন্দর সকল অলঙ্কৃত সোহে।
জিন্হহিঁ বিলোকত মুনিমন মোহে ॥

শ্রামল বর্ণের কানওয়ারা অগণিত ঘোড়া ছিল। সারথিরা
সেগুলি ঐ সকল রথে জড়িল। ঘোড়াগুলি সাজান হওয়ায়
এমন শোভা হইল, যাহাতে মূনির মন ও মুগ্ধ হয়।

জে জল চলহিঁ থলহিঁ কী নাঈ।
টাপ ন বুড় বেগ অধিকাই ॥
অস্ত্র সজ্জ সব সাজু বনাই।
রথী সারথিন্হ লিয়ে বোলাঈ ॥

সেগুলি জলে ও স্থলের মতই চলিতে পারে, বেগ
অধিক বলিয়া ডুবে না। অস্ত্র-শস্ত্র ও সাজ সাজাইয়া
সারথিরা রথীদেরকে ডাকিয়া আনিল।

চড়ি চড়ি রথ বাহির নগর লাগী জুরন বনাত।
হোত সত্তম সুন্দর সবনহিঁ জো জেহিঁ কারজ জাত ॥

রথীরা রথে চড়িয়া চড়িয়া নগরের বাহিরে বয়ের
শোভাবাত্রী সাজাইতে লাগিল। যে যে কাজেই
যাইতেছিল তাহাতেই শুভ লক্ষণ দেখা দিতেছিল।

৩৩৩ ॥ কলিত করিবরনহিঁ পরী অবারী।
কহিন জাই জেহিঁ ভাঁতি সবারী ॥
চলে মত্তগজ ঘণ্ট বিরাঙ্গী।
মনহঁ সুভগ সাবন ঘন রাজী ॥

সুন্দর হাতীদের উপর এমনভাবে ঝুল সাজান হইয়াছিল
যে, তাহা বলা যায় না। মত্ত হাতীরা ঘণ্টার শব্দ করিতে
করিতে চলিতেছিল, মনে হইল যেন শ্রাবণ মাসের সুন্দর
মেঘসমূহ চলিয়াছে।

বাহন অপর অনেক বিধানা।
সিবিকা সুভগ সুখাসন জ্ঞানা ॥
তিন্হ চড়ি চলে বিপ্র বর রক্ষা।
জহু তহু ধরে সকল ক্রতি হুন্দা ॥

অন্য আরো অনেকপ্রকার বাহন, সুন্দর পাকী এবং
আরামে চলার মত যান সব সাজান হইল। তাহাতে
চড়িয়া শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা চলিলেন। মনে হইল যেন বেদের
ছন্দসমূহ দেহ ধরিয়া চলিয়াছে।

মাগধ সূত বন্দি গুণগায়ক।
চলে জান চড়ি জো জেহিঁ লায়ক ॥
বেসর উঁট রথত বহু জাতি।
চলে বস্ত্র ভরি অগণিত ভাঁতি ॥

মাগধ—বাহারার ঘুম ভাঙ্গাইয়া দেয়। মাগধ পৌরাণিক,
ভাট ও গুণগানকারীরা যে বাহার উপযুক্ত যান চড়িয়া
চলিল। নানা জাতের খচর, উট ও বলদ অগণিত
ক্রিয়গত লইয়া চলিল।

কোটিন্হ কাঁরি চলে কহারা।
বিবিধ বস্ত্র কোঁ বরনই পারা ॥
চলে সকল সেবক সমুদাই।
নিজ নিজ সাজু সমাজু বনাই ॥

ভারীরা কোটি ভার লইয়া ক্রিয়গত কত যে সাজাইয়া
চলিল কে তাহা বলিবে? চাকরেরা নিজ নিজ লাল
বাধিয়া চলিল।

সব কে উর নির্ভর হরনু পুরিত পুলক সরীর।
কবহিঁ দেখিবই নয়ন ভারি রাঙ্গু লম্বু দোঁউ বীর ॥

রাম লক্ষণ ছই বীরকে কখন নয়ন ভরিয়া দেখিবে এই
ভাবিয়া সকলের হৃদয়েই পরিপূর্ণ আনন্দ, শরীরে পুলক।

৩৩৪ ॥ পরজহিঁ গজ ঘণ্টা ধুনি বোরা।
রথরব বাজি হিল চই ওরা ॥
মিদরি ঘনহিঁ সুন্দরহিঁ নিসানা।
নিজ পরাই কছু অমিয় ন কামা ॥

চারিদিকে হাতীরা গর্জন করিতেছিল ও ঘণ্টার ভীষণ শব্দ করিতেছিল। রথের শব্দ হইতেছিল, ঘোড়া চিঁহিঁ করিতেছিল, আর ডঙ্কার শব্দ মেঘগর্জন ছাপাইয়া উঠিতেছিল। এমন কোলাহল হইতেছিল যে, নিজের বা পরের কোন কথা কানে শোনা যাইতেছিল না।

মহাতীর ভূপতি কে দ্বারে।
রজ্জ হোই জাই পশান পবারে ॥
চটী অটারিলহ দেখহিঁ নারী।
লিয়ে আরতী মঙ্গলধারী ॥

রাজার ঘারে এমন মহা ভিড় হইয়াছিল যে, পায়ের চাপে পাথর ধূলা হইয়া যাইতেছিল। স্বীলোকেরা মঙ্গল-আরতির থালা লইয়া অটালিকায় চড়িয়া দেখিতেছিল।

গাবহিঁ গীত মনোহর নানা।
অতি আনন্দ ন জাই বখানা ॥
তব স্তম্ভ ছই শুল্কন সাজী।
জোতে রবি হয় নিম্বক বাজী ॥

নারীরা নানা মনোহর গীত গাতিতেছিল। তাহাদের আনন্দের কথা বলা যায় না। তখন স্তম্ভ ছই রথ সাজাইয়া তাহাতে এমন ঘোড়া জুড়িয়া আনিলেন যে, হর্ষের ঘোড়াকেও হার মানায়।

দোউ রথ রুচির ভূপ পহিঁ আনে।
নহিঁ সারঙ্গ পহিঁ জাহিঁ বখানে ॥
রাজসমাজ এক রথ সাজা।
দুসর তেজপুঞ্জ অতি জাজা ॥

হইখানা স্তম্ভর রথ রাজার নিকট আনা হইল। সরস্বতীও তাহাদের বর্ণনা করিতে পারিবেন না। রাজঠাটে রাজার জন্ত একখানা রথ সাজান হইয়াছিল, আর একখানা চাকচিক্যশালী ও অতিশয় তেজঃপূর্ণ ছিল।

তেহি রথ রুচির বসিষ্ট কহিঁ হরষি চড়াই নরেন্দ্র।
আপু চটেউ শুল্কন স্তম্ভি হর গুরু গৌরি গনেন্দ্র ॥

সেই স্তম্ভর রথে রাজা আনন্দিত হইয়া বশিষ্ঠকে চড়াইলেন। আর হরগৌরী ও গণেশকে স্মরণ করিয়া নিজে অপর রথে চড়িলেন।

৩৩৫ ॥ সহিত বসিষ্ট সোহ নৃপ কৈসে।
স্বর গুরু সজ্জ পুরন্দর জৈসে ॥
করি কুলরীতি বেদবিধি রাউ।
দেখি সবহি সব ভাতি বনাউ ॥

দেবগুরু বৃহস্পতির সহিত ইন্দ্র যেমন শোভা পান, বশিষ্ঠের সহিত রাজা তেমনি শোভা পাইতেছিলেন। রাজা দেখিলেন যে, কুলরীতি ও বেদবিধি অল্পসারে সমস্তই ঠিক আছে।

স্বমিরি রাম গুরুআয়জু পাঈ।
চলে মহীপতি সজ্জ বজাঈ ॥
হরষে বিরুদ্ধ বিলোক বরাতা।
বরষহিঁ স্তম্ভন স্তম্ভল দাভা ॥

গুরুর আদেশ লইয়া রামকে স্মরণ করিয়া রাজা শঙ্খ বাজাইয়া চলিলেন। দেবতার বরযাত্রা দেখিয়া আনন্দ পাইলেন ও স্তম্ভলদানকারী পুষ্পবৃষ্টি করিলেন।

ভয়উ কোলাহল হয় গয় গাজে।
ব্যোম বরাত বাজনে বাজে।
স্বর নর নাগ স্তম্ভল গাঈ।
সরস রাগ বাজহিঁ সহনাঈ ॥

কোলাহল হইল। হাতী ঘোড়া শব্দ করিতে লাগিল, বর-যাত্রার বাজনার শব্দ আকাশে উঠিল, দেবতা ও মানবেরা স্তম্ভল গাহিতে লাগিল, সানাইয়ে রসের রাগ বাজিয়া উঠিল।

ঘণ্ট ঘণ্টি ধ্বনি বরনি ন জাহী।
সরব করহিঁ পায়ক ফহরাহী ॥
করহিঁ বিদুষক কোতুক নানা।
হাসকুসল কলগান স্তম্ভানা ॥

ঘণ্টি ঘণ্টার শব্দ বর্ণনা করা যায় না। পাইক শশদে নিশান উড়াইতেছিল। হাসাইতে ও গান করিতে ওস্তাদ চতুর বিদুষকেরা নানা কোতুক করিতেছিল।

ভূরগ নচাৰহিঁ কুঁঅর বর অকনি মুলজ নিসান।
নাগর নট চিতবহিঁ চকিত ভগহিঁ ন তাল বৈধান ॥

স্তম্ভর কুমার মৃদঙ্গ নাগরার শব্দের সঙ্গে তাল রাখিয়া ঘোড়া নাচাইতেছিলেন, ও নগরের নট আশ্চর্য হইয়া দেখিতেছিল যে, উহাদের তাল ভাঙিতেছে না।

৩৩৬ ॥ বনই ন বরনত বনী বরাতা।
হোহিঁ সন্তন স্তম্ভর স্তম্ভদাভা ॥
চারা চানু বাম দিসি লেঈ।
মনহু সকল মঙ্গল কহিঁ দেঈ ॥

চারা—খাচ। চানু—চাখ, নীলকণ্ঠ ॥ বরযাত্রার গঠনশোভা বর্ণিয়া উঠা যায় না। স্তম্ভর শুভদায়ক চিহ্ন হইতেছিল। নীলকণ্ঠ পাখী বামদিকে খাইতেছিল। তাহাতে সকলই মঙ্গল হইবে, ইহাই যেন বলিয়া দিতেছিল।

দাহিন কাগ স্তম্ভেত স্তম্ভাবা।
নকুলদরস সব কাহু পাবা ॥
সাহুকুল বহ জিবিধ বরাবী।
সঘট সবাণ আব বরনারী ॥

সঘট—কলসী লইয়া। সবাণ—সন্ধান সহিত ॥ ডানদিকে স্তম্ভর ক্ষেত্রে কাক দেখা গেল। সকলেই বেজী

দেখিতে পাইল। তিন বকমের বাতাস অশ্রুপূর্ণ হইয়া
বহিতেছিল। স্তম্ভরী নারীরা ঘট লইয়া ও সন্ধান লইয়া
উপস্থিত হইল।

লোবা ফিরি ফিরি দরজা দেখাব।
স্বভাৱী সনমুখ সিন্ধুহি পিয়াবা।
স্বর্ণমালা ফিরি দাহিনি আঁই।
মঙ্গলগন জহু দীনহ দেখাই।

লোবা পাখী বার বার দেখা দিতেছিল। স্বভাৱী গাই
সমুখেই বাহুরকে চব্ব দিতেছিল। ডান দিকে হরিণের দল
দেখা দিয়াছিল। ইহাতে মঙ্গল হইবে, ইহাই যেন
দেখাইয়া দিতেছিল।

ছেমকরী কহ ছেম বিসেখী।
শ্যামা বাম স্তনরূপ পর দেখী।
সনমুখ আয়উ দহি অরু মীনী।
করপুঙ্খক ছুই বিপ্র প্রবীনী।

ছেমকরী পাখী বিশেষ মঙ্গলচিহ্ন করিতেছিল।
শ্যামাপাখী বামদিকে স্তম্ভর গাছে দেখা দিল। সমুখে
দই ও মাছ লইয়া আসিল। চুই জ্ঞানী পণ্ডিত বই হাতে
লইয়া আসিলেন।

মঙ্গলময় কল্যাণময় অভিমত ফল দাতার।
জহু সব সাঁচে হোন হিত ভয়ে সগুন এক বার।

মনের মত কল্যাণময় ও মঙ্গলময় ফল দেয় এমন সকল
গুণচিহ্ন, সকলই সত্য হইবে বলিয়া, যেন একসাথে দেখা
দিল।

৩৩৭ ॥ মঙ্গল সগুন স্তম্ভর সব তাকে।
সগুন জহু স্তম্ভর স্তন জা কে।
রামসরিস বর ছলহিনি সীতা।
সমধী দসরথ জনক পুনীতা।

সগুণব্রহ্মরূপ স্তম্ভর রামচন্দ্র বিহার পুত্র, তাঁহার জহু
মঙ্গল-সূচক শব্দ (চিহ্ন) হওয়াই স্বাভাবিক। বেথানে
রাম ও সীতার মত বর কনে, বেথানে দশরথ ও জনকের
মত পবিত্র বেতাই—

স্তনি অস ব্যাহু সগুন সব নাঁচে।
অব কীনহে বিরক্তি হম সাঁচে।
এহি বিধি কীনহ বরাত পন্নানা।
হয় গয় গাজি হনে নিসানা।

এই প্রকার বিবাহের কথা শুনিয়া গুণচিহ্ন সকল
নাচিতে লাগিল ও ভাবিতে লাগিল এইবার বিধাতা
আমাদিগকে সাচ্চা করিয়াছেন। এইভাবে বরযাত্রী রওনা
হইয়া গেল। হাতী, ঘোড়া শব্দ করিতে লাগিল, ডঙ্কা
বাজিতে লাগিল।

আবড জানি ভান্ন কুল কেতু।
সরিত্তনহি জনক বঁধায়ে দেখু।
বীচ বীচ বরবাস বনায়ে।
স্বর পুর সরিত সম্পদা ছায়ে।

সরিত্তনহি—নদীগুলিতে। বরবাস—স্তম্ভর পাণ্ডনিবাস।
স্বর্ঘবংশের ধ্বজাধরূপ রাজা দশরথ আশ্রিত বলিয়া জনক
নদীর উপর সেতু বাধাইয়া রাখিয়াছিলেন। মধ্যে মধ্যে স্তম্ভর
পাণ্ডনিবাস তৈয়ার করিয়া দিয়াছিলেন এবং সে সকল স্থানে
দেবপুত্রীর মত সম্পদ সাচ্চাইয়া রাখিয়াছিলেন।

অসন সয়ন বর বসন স্তহায়ে।
পারহি সব নিজ নিজ মন ডায়ে।
নিত নুতন স্তন লখি অনুকূলে।
সকল বরাভিনহ মন্দির ভুলে।

সকলে নিজ পছন্দমত স্তম্ভর খাবার, ভাল শয্যা ও
পরিচ্ছদ পাইলেন। প্রতিদিনই মনোমত নুতন স্তন
পাইতেছে দেখিয়া বরযাত্রীরা বাড়ীর কথা ভুলিয়া গেল।

আবড জানি বরাতবর স্তনি গহগহে নিসান।
সজি গজ রথ পদচর তুরগ লেন চলে অগবান।

বরযাত্রী আসিতেছে জানিয়া, নাগরার শব্দ শুনিয়া,
লোকে হাতী, রথ, পদাতিক ও ঘোড়া গাজিহা আগাইয়া
নিতে আসিল।

৩৩৮ ॥ কনককলস ভরি কোপর খার।
ভাজন ললিত অনেক প্রকার।
ভরে স্তম্ভর সব পকবানে।
ভাঁতি ভাঁতি বহি জাহি বখানে।

সোনার কলস, নারিকেল-বৃক্ষ পরাত, আরো নানা
প্রকারের শ্রেষ্ঠ বাগানে অমৃতের মত সুবাস্ত্র খাচ ছিল।
কত বকমের বে ছিল তাহা বলিয়া উঠা যায় না।

ফল অনেক বরবস্ত্র স্তহাই।
হরষি ভেঁট হিত ভূপ পঠাই।
স্তম্ভর বসন মহামনি নানা।
বগ স্তম্ভর হয় গয় বহু বিধি জানা।

রাজা আনন্দিত হইয়া ভেটের জহু অনেকরকম ফল ও
স্তম্ভর জিনিষ পাঠাইলেন। বসন, ভূষণ ও নানা মহামণি,
পদ্মপাখী, হাতী ঘোড়া ও ঘানবাহন পাঠাইলেন।

মঙ্গল সগুন স্তম্ভর স্তহায়ে।
বহুত ভাঁতি মহিপাল পঠায়ে।
দহি চিউরা উপহার অপারা।
ভরি ভরি কাঁইরি চলে কছারা।

রাজ মঙ্গলচিহ্ন ও নানা প্রকারের স্তম্ভর স্তম্ভর
পাঠাইলেন। কাহারেরা বাক্য করিয়া অপরিমিত দই
চিড়া লইয়া চলিল।

অগবাননহ জব দীখি বরাতা।
উর আনন্দ পুলক ভর গাতা।
দেখি বনাব সহিত অগবান।
মুদিত বরাভিন্ধ হনৈ নিসান।

বনাব—সাজসজ্জা। মুদিত—আনন্দিত। হনৈ—পিটে।
আগুয়ানেরা যখন বরষাত্রী দেখিল, তখন তাহাদের মনে
আনন্দ হইল, শরীরে রোমাঞ্চ হইল। এদিকে বরষাত্রীরাও
আগুয়ানদের সাজসজ্জার সহিত দেখিয়া আনন্দে নাগরা
পিটিতে লাগিল।

হরষি পরসপর মিলনহিত কছুক চলে বগমেল।
জহু আনন্দসমুজ ছই মিলত বিহাই সুরবেল।

বগমেল—এলোমেলো। সুরবেল—বেলাভূমি, তীর।
সকলে আনন্দে পরস্পর মিলনের জন্য কিছুদূর এলোমেলো
হইয়া চলিল, যেন ছই আনন্দের সমুদ্র কুল ত্যাগ করিয়া
মিশিল।

৩৩৯। বরষি সুরম সুরসুরি গাবহি।
মুদিত দেব সুরসুরী বজাবহি।
বস্তু সকল রাখী মূপ আগৈ।

বিনয় কীন্হ তিন্হ অতি অসুরাগৈ।

পুষ্প-বর্ষণ করিয়া সুর-সুরসুরী গান করিতেছিল।
দেবতারা প্রসন্ন হইয়া নাগরা পিটাইতেছিল। আগুয়ানেরা
রাজা দশরথের সমুখে সমস্ত জিনিষ রাখিয়া অতি আনন্দে
তাঁহাকে বিনয় জানাইল।

প্রেমসমেত রায় সব লীনহ।
ভই বকসীস জাচকন্হি লীনহ।
করি পুজা মায়াতা বড়াঈ।
জনবাসে কহঁ চলে লেবাঈ।

রাজা সে সকল জিনিষ আদর করিয়া লইলেন ও যাচক-
দিগকে বক্শিস বিতরণ করিলেন। আগুয়ানেরা রাজাকে
অভ্যর্থনা করিয়া, সম্মান করিয়া ও আড়ম্বর করিয়া
বাসাবাটাতে লইয় চলিল।

বসন বিচিত্র পাঁচড়ে পরহী।
দেখি ধনদ ধনমদ পরিহরহী।
অতি সুরমর দীনহেউ জনবাস।
জহঁ সব কহঁ সব ভাঁতি সুরপাস।

তাহারা পা দেওয়ার জন্য বিচিত্র কাপড় পাতিয়া
দিতেছিল। এই সকল দেখিয়া কুবেরও ধনগর্ব ত্যাগ
করিল। রাজা অতি সুরমর বাসাবাটা দিলেন, সেখানে
সকলের সকল প্রকারে সুবিধা হইল।

জানী সিয় বরাভ পুর আঈ।
কছু নিজ মহিমা প্রগটি জমাঈ।
সুদয় সুরমি সব সিদ্ধি বোলাঈ।
ভূপ পছনঈ করন পঠাঈ।

প্রগটি—প্রকাশ করিয়া। পছনঈ—আতিথ্য। বরষাত্রী
আসিতেছে জানিয়া সীতা নিজের মহিমা কিছু প্রকাশ
করিয়া জানাইলেন। মনে মনে শ্রবণ করিয়া সকল সিদ্ধিকে
ডাকিলেন ও রাজার আতিথ্যের জন্য পাঠাইলেন।

সিধি সব সিয় আয়সু অকনি গজঁ জহঁ জনবাস।
লিয়ে সম্পদা সকলসুখ সুর পুর ভোগ বিলাস।

অকনি—শুনিয়া। জনবাস—বাসাবাটা। সীতার আশা
শুনিয়া, যেখানে বাসাবাটা, সিদ্ধিরা সেখানে গেল। সঙ্গে
সকল সুখ সম্পদ ও দেবপুরীর ভোগ বিলাস লইয়া গেল।

৩৪০। নিজ নিজ বাস বিলোকি বরাভী।
সুরসুখ সকল সুলভ সব ভাঁতি।
বিভবভেদ কছু কোউ ন জানা।
সকল জনক কর করহঁ বখানা।

বরষাত্রীরা নিজের নিজের বাসস্থানে দেখিল যে, যে সুখ
দেবতারার পায় তাহাও সব রকমে সুলভ হইয়াছে। ধন
সম্পদের তফাৎ কেহই দেখিতে পাইল না, সকলেই জনক
রাজার প্রশংসা করিল।

সিয় মহিমা রঘুনায়ক জানী।
হরষে স্বদয় হেতু পহিচানী।
পিছু আগসমু সুনত দৌউ ভাঈ।
সুদয় ন অতি আনন্দু অমাঈ।

রঘুপতি রাম সীতার মহিমা জানিতে পারিলেন এবং
কারণ ব্যক্তিরা সুখী হইলেন। ছই ভাই পিতার আসার কথা
শুনিয়া এত আনন্দ পাইলেন যে, তাহা আর জন্মে ধরে না।

সকুচনহ কহি ন সকল গুরু পাই।
পিছু দরসন লালচু মমু মাঈ।
বিশ্বামিত্র বিনয় বড়ি দেখী।
উপজা উর সন্তোষু বিসেখী।

সন্ধ্যাচে গুরু নিকট বলিতে পারিতেছিলেন না যে,
মনে পিতাকে দেখার লালসা হইয়াছে। বিশ্বামিত্র অতিশয়
নম্রতা দেখিয়া মনে মনে বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন।

হরষি বস্তু দৌউ স্বদয় লগায়ে।
পুলক অঙ্গ অঙ্গ জল ছায়ে।
চলে জহঁ দসরথু জনবাসে।
মনহঁ সরোবর তকেউ পিপাসে।

অধক—চক্ষু। তকেউ—দেখিতে পাইল। পিপাসে—
পিপাসিত। বিশ্বামিত্র আনন্দিত হইয়া ছই ভাইকে
আদর্শন করিলেন। তাঁহার চোখে জল আসিল, শরীর
পুলকিত হইল। তাঁহার দশরথের বাসাবাড়ীতে চলিলেন,
মনে হইল যেন পিপাসিত ব্যক্তি সরোবর দেখিতে পাইল।
ভূপ বিলোকে জবহঁ মূনি আবত স্তনহসমেত।
উঠেউ হরষি সুরসিদ্ধ মই চলে থাখ দী লেত।

রাক্ষা দেখিলেন, বিখ্যামিত্র ছেলেদিগকে লইয়া আসিতেছেন। তখন তিনি আনন্দিত হইয়া যেন স্তম্ভ—সিদ্ধিতে ঐ নিতে নিতে চলিলেন।

৩৪১ ॥ মুনির্হি দণ্ডবত কীন্হ মবীসা।
বার বার পদরজ ধরি সীসা ॥
কৌসিক রাউ লিয়ে উর লাঞ্জে।
কহি অসীস পুছী কুসলাঞ্জে ॥

রাক্ষা মুনিকে দণ্ডবৎ করিলেন, বার বার পায়েষ ধূল লইলেন। বিখ্যামিত্র রাজাকে বৃকে লইলেন ও আশীর্বাদ করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন।

পুনি দণ্ডবত করত দোউ ভাঞ্জে।
দেখি সুপতি উর স্তম্ভ ন সমাঞ্জে ॥
স্তুত হিয় লাই দুসহ দুগু মেটে।
মৃতক সরীর প্রান জম্ম ভেটে ॥

আবার দুই ভাই দণ্ডবৎ করিতেছে দেখিয়া রাজার হৃদয়ে আনন্দ ধরিল না। পূর্বকে বৃকে ধরিয়া হৃদয় হৃদয় মিটাইলেন। তাঁহার মৃতদেহে যেন প্রাণ আসিল।

পুনি বসিষ্টপদ সির তিন্হ নায়ে।
প্রেমমুদিত মুনিবর উর লায়ে ॥
বিপ্রব্রহ্ম বন্দে দুহুই ভাঞ্জে।
মনস্তাবতি অসীর্দৈ পান্জে ॥

আবার তাঁহার্য বসিষ্টের পদে প্রণাম করিলেন, প্রেমে মগ্ন হইয়া মুনিবর তাঁহাদিগকে বৃকে লইলেন। দুই ভাই ব্রাহ্মদিগকে বন্দনা করিলেন এবং মনোমত আশীর্বাদ পাইলেন।

ভরত সহাস্রজ কীন্হ প্রানামা।
লিয়ে উঠাই লাই উর রামা ॥
হরষে লম্বন দেখি দোউ জাতা
মিলে প্রেম পরি পুরিত গাতা ॥

ভরত ছোট ভাই শক্রকে লইয়া প্রণাম করিলে রামচন্দ্র তাহাদিগকে উঠাইয়া বৃকে লইলেন। লক্ষণ দুই ভাইকে দেখিয়া আনন্দে প্রেমমগ্ন শরীরে তাহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন।

পুরজন পরিজ্ঞান জাতিজন জাচক মন্ত্রী মীত।
মিলে জথাবিধি সবহি প্রভু পরমরূপাক্ষ বিনীত ॥
পরমদয়ালু বিনয়ী প্রভু, নগরবাসীদের সহিত, পরিজন, জাতি, বাচক, মন্ত্রী ও মিত্রদিগের সহিত বথাবোগাভানে সাক্ষাৎ করিলেন।

৩৪২ ॥ রামহি দেখি বরাত জুড়ানী।
ঐতি কি রীতি ন জাতি বখানী ॥
সুপসমীপ সোহর্হি স্তুত চারী।
জম্ম ধনধরমাদিক তম্মধারী ॥

রামচন্দ্রকে দেখিয়া বরনাত্রা জুড়াইল, স্ত্রীতির রীতি বর্ণনা করা যায় না। রাজার নিকট চারিপুত্র শোভা পাইতে লাগিল, যেন ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ শরীর ধরিয়া আছে।

স্তুতন্থ সমেত দসরথহি দেখী।
মুদিত নগর নর নারি বিসেখী ॥
জম্মন বরষি স্তর হনহি নিসান্য।
নাকনটা নাচহি করি গান্য ॥

মুদিত—প্রসন্ন, আনন্দিত। বিসেখী—বিশেষ। নাকনটা—বর্গের অপরা। ছেলেদের সহিত দশরথকে দেখিয়া নগরের স্ত্রী-পুরুষ বিশেষ স্তম্ভ হইল। দেবতার পুষ্পচুষ্টি করিলেন ও নাগরা বাজাইলেন। অপ্সরারা নাচিয়া গান করিতে লাগিল।

সতানন্স অরু বিপ্র সচিবগন
মাগধ স্তুত বিদুষ বন্দীজন ॥
সহিত বরাত রাউ সনমান্য।
আয়স্র ঝাংগি ফিরে অগবান্য ॥

সতানন্দ, ব্রাহ্মগণ ও মন্ত্রীগণ, মাগধ, স্তম্ভ, বিদুষক ও বন্দীরা বরনাত্রা সহিত রাজাকে সন্মান করিলেন। তখন বাহার্য আগাইয়া আনিতে গিয়াছিল, তাহার্য আজ্ঞা লইয়া ফিরিল।

প্রথম বরাত লগন তেঁ আঞ্জে।
তা তেঁ পুর প্রেমোদ অধিকাঞ্জে ॥
জ্ঞানানন্স লোগ সব লহী ॥
বঢ়ই দিবস নিসি বিধি সন্ম কহী ॥

প্রথম—পূবে। বঢ়ই—বৃদ্ধক। লগ্নের পূর্বেই বরনাত্রা আসিয়াছে বলিয়া নগর আনন্দের আতিশয্যে ছাইয়া গেল। লোকেরা ব্রহ্মানন্দের মত আনন্দ পাইতে লাগিল ও বিধাতার নিকট বলিতে লাগিল যে, দিন রাত্রি বাড়াইয়া দাও।

রামু সীম সোভা অবধি স্তম্ভত অবধি দোউ রাজ।
জহঁ তহঁ পুরজন কহহি অস মিলি নর নারী সমাজ ॥
যেখানে সেখানে নগরবাসী স্ত্রী-পুরুষেরা মিলিয়া বলিতেছিল—রাম ও সীতার শোভা অসীম, আর দুই রাজার পুণ্য অসীম।

৩৪৩ ॥ জনক স্তম্ভত মুরতি বেদেহী।
দসরথস্তম্ভত রামু ধরে দেহী ॥
ইন্হ সন্ম কাছ ন সিব অবরাধে।
কাছ ন ইন্হ সন্মান ফল লাধে ॥

জনকের পুণ্য সীতার মতি পাইয়াছে, দশরথের পুণ্য রাম হইয়া দেহ ধারণ করিয়াছে। ইহাদের মত কেহই শিব আরাধনা করে নাই, ইহাদের সমান ফলও কেহ পায় নাই।

ইন্থ সম কোউ ন ডয়উ জগ মাহী ।
হৈ নহিঁ কতহুঁ হোনেউ নাহী ॥
হম সব সকল স্কৃত্ত কৈ রাসী ।
ভয়ে জগ জনমি জনক পুর বাসী ॥

জগতে ইহাদের মত কেহ হয় নাই, কোথাও নাই,
আর হইবেও না। আমরাও সকলে পুণ্যবান কারণ
আমরা পৃথিবীতে জন্মিয়া জনকপুরবাসী হইয়াছি।

জিনহ জানকী রাম ছবি দেখী ।
কো স্কৃত্ততী হম সরিস বিসেখী ॥
পুনি দেখব রঘু বীর বিবাহু ।
লেব ভলী বিধি লোচনলাহু ॥

আমরা সীতা ও রামের শোভা দেখিতে পাইলাম,
আমাদের মত বিশেষ পুণ্যবান আর কে আছে ?
আবার আমরা রঘুবীরের বিবাহ দেখিব, ভাল করিয়া চক্ষু
সার্থক করিব।

কহহিঁ পরম্পর কোকিলবয়নী ।
এহি বিবাহ বড় লাভু সুনয়নী ॥
বড়ে ভাগ বিধি বাত বনাদী ।
নয়ন অভিধি হোইহহিঁ দৌড় ভাদী ॥

কোকিলকণ্ঠী দ্বীরা পরম্পর বলিতেছিল—হে সুনয়নী,
এই বিবাহে বড়ই ভাল হইল। বিধাতা আমাদেরকে বড়
সৌভাগ্য দিয়াছেন যে দুই ভাই রাম লক্ষণ আমাদের
চক্ষের অভিধি হইয়াছেন।

বারহিঁ বার সনেহবস জনক বোলাউব লীয় ।
লেন আইহহিঁ বন্ধু দৌড় কোটি কাম কমনীয় ॥

দ্বীরা বলিতে লাগিল—বার বার রাজা জনক মেহবশে
সীতাকে জনকপুরে আনিবেন, আর তাঁহাকে লইতে কোটি
কামের মত সুন্দর দুই ভাই বার বার আসিবেন।

৩৪৪ ॥ বিধি ভাঁতি হোইহিঁ পছনাঈ ।
প্রিয় ন কাহিঁ অস সাস্তর মাঈ ॥
তব তব রাম লখনহিঁ নিহারী ।
হোইহহিঁ সব পুরলোগ সখারী ॥

পছনাঈ—আতিথ্য। সাহর—খশরবাড়ী ॥ নানারকম
আতিথ্য করা যাইবে। আর এমন খশরবাড়ী কাহারই
বা ভাল না লাগে ? যখন ইহার আসিবেন তখন রাম
লক্ষণকে দেখিয়া নগরের লোক সুখী হইবে।

সখিঁ অস রাম লখন কর জোটা ।
তৈসেই ভূপ সজ্জ ছই চোটা ॥
ভাম গৌর সব অঙ্গ স্ফুহারে ।
তে সব কহহিঁ দেখিঁ কে আসয়ে ॥

সখী, রাম লক্ষণের যেমন জুড়ী, রাজার সঙ্গে তেমনি
আমরা দই পত্র আসিয়াছে। তাহাদের একজন আমি,

একজন গোর। বাহারা দেখিয়া আসিয়াছে, তাহারাই
এ কথা বলিতেছে।

কহা এক মৈ আভু নিহারে ।
অহু বিরঞ্চি নিজ হাথ সর্বীরে ॥
তরতু রামহী কী অহুহারী ।
সহসা লখিঁ ন সকহিঁ নরনারী ॥

কহা এক—একজন বলিল। অহুহারী—অহুরূপ
(একে অহোর মত)। লখিঁ সকহিঁ—লক্ষ্য করিতে পারে,
তরতু বৃষ্টিতে পারে ॥ একজন বলিল—আমি আজই
দেখিয়া আসিয়াছি, এমন সুন্দর যেন বিধাতা নিজ হাতে
গড়িয়াছেন। ভরত ও রাম দেখিতে এতই একরকম যে,
কে কোনটুকু সহসা কোনও স্ত্রী বা পুরুষ তাহা ধরিতে
পারিবে না।

লখন লক্ষসুন্দর একরূপা ।
নখ সিন্ধ তেঁ সব অঙ্গ অনুপা ॥
মন ভাবহিঁ মুখ বরনি ন জাহী ।
উপমা কহিঁ দ্বিভুবন কোউ নাহী ॥

লক্ষণ ও শক্রের রূপ একইরকম। পা হইতে মাথা
পৰ্শ্ব সমস্ত দেহই অল্পম সুন্দর। মনে ভাল লাগে কিন্তু
মুখে তাহা বলিয়া উঠা যায় না। দ্বিভুবনে উহাদের কোন
উপমাই নাই।

ছন্দ—

উপমা ন কোউ কহ দাস তুলসী কতহিঁ
কবিকোবিদ কহহিঁ ।
বল বিনয় বিজা নীল সোভা সিন্ধ ইন্থ
সে এই অহহিঁ ॥
পুরনারি সকল পসারি অঞ্চল বিধিহিঁ
বচন সুনাবহী ।
ব্যাহিরছ চারিউ তাই এহিঁ পুর হম
অমঙ্গল পাবহী ॥

তুলসীদাস বলে—বল, বিনয়, বিজা, নীল ও শোভার
সিন্ধ ইহাদের মত ইহারাই। আর উপমা দেওয়ার যোগ্য
কোথাও নাই। সেজন্ত কবি ও পণ্ডিতেরা কোথা হইতে
উপমা দিবে ? নগরের নারীরা অঞ্চল মেলিয়া বিধাতার
কাছে এই প্রার্থনা শুনাইল যে, এই চার ভাইকে যেন এই
পুরীতেই বিবাহ দিয়া দেন, আমরা সকলে মঙ্গলগান
গাহিব।

সোঃ—

কহহিঁ পরসপার নারি বারিবিলোচন পুলকতন ।
সখিঁ সব করব পুরারি পুহ পয়োনিধি ভূপ দৌড় ॥

দ্বীরা জলন্তরা চোখে পুলকিত হইয়া একে অল্পকে
বলিতেছিল—হে সখী, শিব মনের ইচ্ছা পূর্ণ করিবেন,
কেননা এই দুই রাজা পুণ্যের সাগর।

৩৪৫ ॥ এহি বিধি সকল মনোরথ করহী* ।
আনন্দ উমগি উমগি উর ভরহী* ॥
জে নৃপ দীপকস্বয়ম্বর আয়ে ।
দেখি বহু সব তিনহু স্বথ পায়ে ॥

এইভাবে সকলে মনোরথ পূর্ণ হওয়ার জন্ত প্রার্থনা করিতেছিল, তাহাদের ক্ষুদ্রে আনন্দ উপলিয়া পড়িতেছিল । যে সকল রাজা স্বয়ম্বরে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা ভাইদিগকে দেখিয়া সুখী হইয়াছিলেন ।

কহত রামজন্তু বিসদ বিসাল ।
নিজ নিজ ভবন গএ মহিপাল ॥
গয়ে বীতি কছু দিন এহি ভাঁতী ।
প্রমুদিত পুরজন সকল বরাভী ॥

রামের নির্মল বিশাল শশের কথা বলিতে বলিতে রাজারা নিজ নিজ পুরীতে গেলেন । এইভাবে কিছু দিন কাটিয়া গেল, পুরজন ও সকল বরবাঈ আনন্দ পাইল ।

মঞ্জলমূল লগনদিল্লু আবা ।
হিমরিভু অগহরু মাজু স্বহাবা ॥
এহ তিথি নখভু জোঙ বর বাক্স ।
লগন সোধি বিধি কীন্হ বিচার ॥

শীতকালে সুন্দর অগ্রহায়ণ মাসে আনন্দদায়ক লগনদিন আসিল । বিধাতা এহ, তিথি, নক্ষত্র ও উপবৃত্ত বারে শুভ লগ্ন বিচার করিয়া স্থির করিলেন, পঠাই দীনহি নারদ সন সোজ ।
গনী জনক কে গনকনহ জোজ ॥
সুন্নী সকল লোগন যহ বাতা ।
কহহি জোতিষী আহি বিধাতা ॥

ও নারদের হাতে সেই লগ্ন সংবাদ পাঠাইয়া দিলেন । উহাই জনকের গণকেরা শুনিয়া স্থির করে । লগ্ন সময় শুনিয়া লোকের বলিল যে, জ্যোতিষী যেন আর একজন বিধাতার মত ।

ধেহু ধূলি বেলা বিমল সকল স্তমজল মূল ।
বিপ্রনহু কহেউ বিদেহ সন জানি সন্তন অম্বকুল ॥

ধেহু ধূলি—গোগূলি । বিপ্রনহু—ব্রাহ্মণেরা ॥ গোগূলি সময়ই নির্দেশ ও সকল মন্ত্রের মূল বলিয়া ঐ সময়ই অম্বকুল, এ কথা ব্রাহ্মণেরা জনককে বলিলেন ।

৩৪৬ ॥ উপরোহিতহি কহেউ নরনাহ ।
অব বিলম্ব কর কারন কাহ ॥
সভানন্দ তব সচিব বোলায়ে ।
মঞ্জল কলস সাজি সব ল্যায়ে ॥

রাজা পুরোহিতকে বলিলেন—তবে আর দেরী করার কারণ কি ? তখন শতানন্দ মন্ত্রীকে ডাকিলেন । তাঁহার মঞ্জল কলস ও মঞ্জলব্রহ্মাদি সাজাইয়া আনিলেন ।

সম্মান নিসান পনব বহু বাজে ।
মঞ্জল কলস সন্তন স্তত সাজে ॥
সুভগ সুআসিনি গাবহি গীতা ।
করহি বেদধুনি বিপ্র পুনীতা ॥

নিসান—নাগরা । পনব—চৌল । সুআসিনি—সোহাগিনী ॥ শম্মা, নাগরা ও চৌল অনেক বাজিতে লাগিল । মঞ্জলকলস ও অলঙ্কার শুভচিহ্ন সাজান হইল । সুন্দর সোহাগিনী দ্বীরা গীত গাহিতে লাগিল, পূণ,বান ব্রাহ্মণেরা বেদ উচ্চারণ করিতে লাগিল ।

লেন চলে সাদর এহি ভাঁতা ।
গয়ে জহি জনবাস বরাভী ॥
কোসলপতি কর দেহি সমাজু ।
অতি লঘু লাগ তিনহুই সুররাজু ॥

এইভাবে আদরের সহিত যেখানে বরযাত্রী ছিল, তাহারা সেখানে আনিতে চলিল । যাহারা গিয়াছিল, রাজা দশরথের সমাজ দেখিয়া দেববাজের সমাজকে তাহাদের খাটো মনে হইল ।

ভয়উ সময়উ অব ধারিয় পাউ ।
যহ সুনি পরা নিসানহি ষাউ ॥
গুরুহি পুছি করি কুলবিমি রাজা ।
চলে সঙ্গ মুনি সাধু সমাজা ॥

ধারিয় পাউ—পদার্থ কখন, চলুন ॥ “এখন সময় হইয়াছে চলুন” এই কথা শোনার পরই নাগরায় যা পড়িল । রাজা গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া কুলচার করিয়া মুনি ও সাধুদিগকে লইয়া চলিলেন ।

ভাগ্যবিভব অবধেস কর দেখি দেব ব্রহ্মাদি ।
লগে সরাহন সহসমুখ জানি জনম নিজ বাদি ॥

অবধেসকর—অযোধ্যাপতি দশরথের । সরাহন—প্রশংসা । বাদি—বার্থ ॥ ব্রহ্মাদি দেবতারা অযোধ্যাপতির ভাগ্য ও সম্পদ দেখিয়া নিজেদের জন্ম বার্থ জানিয়া সহস্রমুখে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

৩৪৭ ॥ সুরনহু স্তমজল অবসরু জানা ।
বরমহি স্তমন বজাই নিসানা ॥
সিব ব্রহ্মাদিক বিনুধবজাখা ।
চতে বিমাননহি নানা জুখা ॥

দেবতারা স্তমজল অবসর জানিয়া নাগরা বাজাইয়া পুষ্পবৃষ্টি করিলেন । শিব ব্রহ্মাদি দেবতারা নানা দলে আকাশ-রথে চড়িলেন ।

প্রেম পুলক তনু লদয় উছার ।
চলে বিলোকন রামবিআহু ॥
দেখি জনকপুর সুর অম্বরাসে ।
নিজ নিজ লোক সবহি লঘু লাগে ॥

দেবতার। প্রেমানন্দে উৎসাহের সহিত রামের বিবাহ
দেখিতে চপিলেন। জনকপুত্রী দেখিয়া দেবতাদের ভাল
লাগিল। তাঁহারা নিজ নিজ ভুবনকে খাটো মনে করিতে
লাগিলেন।

চিতবর্হি চকিত বিচিত্র বিতানা।
রচনা সকল অলৌকিক নানা।
নগর নারি নর রূপনিধানা।
স্বধর স্বধরম স্ত্রীল স্ত্রীজানা।

দেবতার। আশ্চর্য হইয়া বিচিত্র মণ্ডপ দেখিতেছিলেন,
উহার রচনা সকল প্রকারে অলৌকিক। নগরের স্ত্রী-
পুরুষকে দেখিতেছিলেন, তাহারা স্ত্রীর, ভাল ঘরের,
ধর্মরত, স্ত্রীল ও চকুর।

তিন্হিঁ দেখি সব স্ত্রী স্ত্রী নারী।
ভয়ে নখত জঙ্ঘ বিধু উজিয়ায়ী।
বিধিহি ভয়উ আচরজু বিসেখী।
নিজ করনী কছু কতই ন দেখী।

ইহাদিগকে দেখিয়া দেবতাদের স্ত্রী-পুরুষদের অবস্থা,
চাঁদ উঠিলে নক্ষত্রের মত হইল। সবার বেশী আশ্চর্য
হইলেন ব্রহ্মা। তিনি নিজের সৃষ্টি কোথাও দেখিতে
পাইলেন না।

সিব সম্মুখায়ে দেব সব জনি আচরজু জুলাছ।
অদয় বিচারছ ধীর ধরি সিয় রঘু বীর বিজাছ।

শিব সকল দেবতাদিগকে বুঝাইলেন যে, ভুলিয়াও
আশ্চর্য হইও না। ধৈর্য ধরিয়া মনে মনে বিচার কর যে,
এ সীতা ও রামের বিবাহ।

৩৪৮। জিন্হ কর নাযু লেত জগ মাহী।
সকল অমঙ্গল মূল নসাহী।
করতল হোহি পদারথ চারী।
তেই সিয় রায়ু কহেউ কামারী।

শিব বলিলেন—বাহাদুরের নাম লওয়াতেই জগতে সকল
অমঙ্গলের মূল নষ্ট হয়, এবং চারি পদার্থ—ধর্ম, অর্থ, কাম,
মোক করতলগত হয়, তাঁহারাই সীতা রাম।

এহি বিধি সজ্জ স্ত্রনহ সম্মুখাব।
পুনি আগে বরবসহ চলাবা।
দেবনহ দেখে দসরথু জাত।
মহামোহ মন পুঙ্কিত গাত।

এইভাবে শঙ্কু দেবতাদিগকে বুঝাইলেন ও বুঝ আগে
চালাইয়া গাইলেন। দেবতার। দেখিলেন যে, দশরথ
মহানন্দে ও পুঙ্কিত শরীরে বাইতেছেন।

সাধু সমাজু সজ্জ মহিদেবা।
জঙ্ঘ তঙ্ঘ ধরে করহি স্ত্রথ সেবা।
সোহত সাধ স্ত্রভগ স্ত্রত চারী।
জঙ্ঘ অপবরগ সকল তঙ্ঘচারী।

দশরথের সঙ্গে সাধু ও ব্রাহ্মণদের সমাজ। দেখিয়া
দেখিয়া মনে হয় যেন স্ত্রথ শরীর ধারণ করিয়া সেবা
করিতেছে। তাঁহাদের সঙ্গে চার জন স্ত্রীর পুত্র শোভা
পাইতেছিল, যেন মোক্ষই শরীর ধারণ করিয়া আছে। মোক্ষ
চারপ্রকার—সাধুজ্য, সামীপ্য, সারূপ্য এবং সালাক্য।

মরকত কনক বরন বর জোরী।
দেখি স্ত্রনহ ভই ক্রীতি ন খোরী।
পুনি রামহি বিলোকি হিয় হরমে।
নুপহি সরাহি স্ত্রমন তিন্হ বরমে।

মরকত মণি ও সোনার বর্ণ ছই জুড়ী (চার ভাই)
দেখিয়া দেবতাদের বড় আনন্দ হইল। আবার রামকে
দেখিয়া হৃদয়ে আনন্দ হইল। রাজাকে প্রশংসা করিয়া
দেবতার। পুষ্পবৃষ্টি করিলেন।

রামরূপ নথ সিখ স্ত্রভগ বারহি বার নিহারি।
পুলক গাত লোচন সজল উমাসমেত পুরারি।

পাইতে মাথা পর্যন্ত স্ত্রীর রামের রূপ বার বার দেখিয়া
হর-পার্বতীর শরীরে পুলক হইল, চক্ষে জল আসিল।

৩৪৯। কেকি কণ্ঠ ছতি শ্রামল অজ্ঞা।
ভড়িতবিনিন্দক বসন স্ত্ররজ্ঞা।
ব্যাহবিভূষণ বিবিধ বন্যায়।
মঙ্গলময় সবু ভাঁতি স্ত্রহায়ে।

শ্রাম অঙ্গে মণ্ডকণ্ঠের আভা। পরনে যে কেশরী
রঙের কাপড়, তাহা তড়িতকণ্ঠ ও লজ্জা দেয়। তাঁহার গায়ে
বিবাহের জুতা নানা মঙ্গলময় অলঙ্কার, সেগুলি সকল
প্রকারেই স্ত্রীর।

সরদ বিমল বিধু বদন্ত স্ত্রহাবন।
নয়ন নবল রাজীব লজ্জাবন।
সকল অলৌকিক স্ত্রনরতাজি।
কল্লি ন জাই মনহী মন ভাজি।

শরৎকালের নির্মল চাঁদের মত স্ত্রশোভন মুখ। চোখ
দুটি যেন নুতন ফোটা পগকেও হারায়। সকল সৌন্দর্যই
অলৌকিক, তাহা কথায় ব্যক্ত করা যায় না, ভাই, মনে
মনেই রাখিতে হয়।

বন্ধু মনোহর সোহহিঁ সজ্জ।
জাত নচাবন্ত চপল তুরজ্ঞা।
রাজকুর্জর বরবাজি দেখাবহিঁ।
বৎসপ্রসংসক বিরল স্ত্রনবহিঁ।

ভরতাদি স্তম্ভর ডাই সঙ্গে শোভা পাইতেছিলেন।
তাহারা চকল ঘোড়া নাচাইয়া চলিতেছিলেন। রাজকুমার
স্তম্ভর ঘোড়া নাচাইয়া চলিতেছিলেন। বংশ প্রশংসাকাবী
ডাটের। তাঁহাকে বংশের প্রশংসা শুনাইতেছিল।

জেহি তুরঙ্গ পর রাঘু বিরাজে।
গতি বিলোকে খগনায়কু লাজে ॥
কহি ন জাই সব তাঁতি স্তম্ভরা।
বাজিবেষু জম্ম কাম বনাৰা ॥

যে ঘোড়ায় রাম চড়িয়াছিলেন, তাহার গতি দেখিয়া
গক্‌ডেরও লজ্জা হয়। এমন সম্পূর্ণ স্তম্ভর যে তাহা বলা
যায় না, মনে হয় যেন কামদেব ঘোড়া সাজিয়া আছে।

ছন্দ—

জম্ম বাজিবেষু বনাই মনসিঙ্গু রামহিত অতি সোহই।
আপনে বয় বল রূপ গুন গতি সকল ভুবন বিমোহই ॥
জগমগত জীন জরার জোতি স্তম্ভোতি

মনি মানিক লগে।

কিস্কিনি ললাম লগায়ু ললিত বিলোকে

স্বর নর যুনি ঠগে ॥

ঠগে—মোহিত হয় ॥ মনে হয় যেন রামের জ্ঞা
ঘোড়ার কপ ধরিয়া কামদেব শোভা পাইতেছে ও নিজের
স্তম্ভর অবস্থা, বল, কপ, গুণ ও গতিতে সকল ভুবন মুগ্ধ
করিতেছে। চকমকে জিনে জড়োয়ার কাজ তাহাতে
মতি, মণি, মাণিক বসানো। স্তম্ভর ঘুঁঘুর ও দিবা লাগাম
দেখিয়া স্তম্ভর, নর, মনি মোহিত হইয়া পড়িল।

প্রভুমনসর্পি লয়লীন মম্ব চলত বাজি জবি পাৰ।
ভূষিতউড়গন তড়িত মম্ব জম্ব বর বরহি মচাৰ ॥

উড়গন—তারা। বরহি—ময়ূর ॥ প্রভুর মনের সহিত
নিজের মন একেবারে এক করিয়া ঘোড়া চলিতেছিল।
তাহারা এমনভাবে বরকে নাচাইতেছিল যে, মনে
হইতেছিল যেন তারাগণ ও বিজাতে শোভিত মেঘ স্তম্ভর
ময়ূর নাচাইতেছিল।

৩৫০ ॥ জেহি বর বাজি রাঙ্গু অসবারা।
তেহি সারদউন বরনই পাৰা ॥
শঙ্কর রাম রূপ অম্বরাগে।
নয়ন পঞ্চদস অতিপ্রিয় লাগে ॥

যে স্তম্ভর ঘোড়ায় রাম সওয়ার হইয়াছিলেন, সরস্বতীও
তাহার রূপ বর্ণনা করিতে পারিবে না। শঙ্কর রামের রূপে
অম্বরক হইলেন, তাহার পনেরটা চকু ছিল বলিয়া বড়
ভাল লাগিল। (শঙ্করের পঞ্চ মুখ, এক এক মুখে তিন
তিন চোখ।)

হরি হিতসহিত রাঘু জব জোহে।
রমাসম্মত রমাপতি মোহে ॥
নিরখি রামছবি বিধি হরমানে।
আঠে নয়ন জানি পছিতানে ॥

হিত—হেতু, প্রেম। জোহে—দেখেন ॥

বিক্রম যখন প্রেমের সহিত রামকে দেখিলেন, তখন
লক্ষ্মীর সতিত তিনি মুগ্ধ হইলেন। বামেব কপ দেখিয়া
বিধাতা স্তম্ভ হইলেন। মাত্র আটটা চকু দিয়া দেখিতেছেন
বলিয়া তাঁহার অম্মতাপ হইল।

স্বর সেনপ উর বহুত উজ্জাহ।
বিধি তেঁ ডেবচ স্নলোচন লাভু ॥
রামহিঁ চিতব স্নরেনস স্নজানা।
গৌতমসাপু পরমহিত মানা ॥

স্বর সেনপ—কাতিক। বিধি তেঁ ডেবচ—বিধির দেড়া,
বিধির আটটা চকু, কাতিকের ছয় মুখে বারোটা চকু ॥
দেব সেনাপতি কাতিকের মনে খুব আনন্দ, কেননা তাঁহার
চকু বিধাতার দেড়া অর্থাৎ বারোটা। ইজ্জ যখন রামকে
তাঁহার হাজার চকু দিয়া দেখিতেছিলেন, তখন গৌতম যে
শাপ দিয়াছিলেন তাহাতে অতি উপকার হইয়াছে বলিয়া
তাঁহাব মনে হইতেছিল।

দেব সকল স্নরপতিহি সিহাহী।
আজু পুরন্দরসম কোউ নাহী ॥
মুদিত দেবগন রামহিঁ দেখী।
রূপসমাজ দুহঁ হরম বিসেখী ॥

সিহাহী—বড়াই ॥ সকল দেবতাবাই এই বলিয়া
ইজ্জের সৌভাগ্য বর্ণনা করিতে লাগিলেন যে, আজ তাঁহার
সমান কেহ নাই। দেবতারা রামকে দেখিয়া প্রসঙ্গ
হইলেন। ওই রাজার সমাজেই বিশেষ আনন্দ হইল।

ছন্দ—

অতিহরষ রাজসমাজু দুহঁ দিসি দুহঁভী বাজহিঁ ঘনী।
বরমহিঁ স্নমন স্নর হরমি কহি জয় জয়তি

জয় রঘু কুল ঘনী ॥

এই ভাঁতি জানি বরাত আরত বাজনে বহু বাজহী।
রানী স্নআসিনি বোলি পরিছন হেতু মজল সাজহী ॥

স্নআসিনি—সোহাগিনী, সৌভাগ্যবতী। পরিছন—বরণ
আরতি ॥ দুই দিকের সমাজেই অতিশয় আনন্দ হইতেছিল
ও নাগরা বাজিতেছিল। দেবতারা “জয় জয় জয়
রঘুকুলমণি” বলিয়া ফুলবুট্টি করিতেছিলেন। এই প্রকারে
বরণাত্রী আসিতেছে জানিয়া অনেক বাজনা বাজিতে
লাগিল। রাণী সোহাগিনী স্ত্রীদিগকে ডাকিয়া আরতির
বা বরণ করার জ্ঞা বরণ-ডালা সাজাইতে লাগিল।

সজ্জি আরতী অনেক বিধি মঙ্গল সকল সবারি।
চলী' মুদিত পরিহন করন গজগামিনি বরনারি ॥

অনেক প্রকার আরতি (বরণ-ডালা) সাজাইয়া ও
মঙ্গল দ্রব্য গুছাইয়া গজগামিনী স্ত্রীরা আনন্দিত
মনে আরতি করিতে চলিল।

৩৫১ ॥ বিধুবদনী সব সব যুগ লোচনি।
সব নিজতন ছবি রতি মদ মোচনি ॥
পহিরে বরন বরন বর চীরী।
সকল বিভূষন সজ্জ সরীরী ॥

স্বমুখী হরিণ-নয়নী স্ত্রীলোকেরা, বাহাদের দেহের শোভায়
রতিরও অহঙ্কার ভাঙ্গিয়া দেয়, তাঁহারা স্ত্রীর স্ত্রীর নানা
রঙের কাপড় পরিয়া ও গায় গহনা দিয়া সাজিয়াছিল।

সকল স্ত্রীমঙ্গল অঙ্গ বনায়ে।
করহি' গান কলকণ্ঠ জজায়ে ॥
কঙ্কন কিল্কিনি নুপুর বাজহি'।
চাল বিলোকি কামগজ লাজহি' ॥

তাঁহাদের শরীর সকলপ্রকার মঙ্গলবেশে সাজাইয়া
কোকিলের চাইতেও মধুর স্বরে গাহিতে গাহিতে ও
কাঁকন, ঘুঁঘুর ও নুপুর বাজাইয়া এমন চালে চলিতেছিল
যে, মত্ত হাতীর চাল অপেক্ষাও তাহা স্ত্রীর।

বাজহি' বাজন বিবিধ প্রকার।।
নভ অরু নগর স্ত্রীমঙ্গলচারী ॥
সচী সারদা রম্য ভবানী।
জে স্তরতিয় স্ত্রি সহজ সমানী ॥

স্বমঙ্গলচারী—মঙ্গলচারী। স্তরতিয়—দেবতাদের স্ত্রী ॥
নানা প্রকারের বাজনা বাজিতে লাগিল, আকাশ ও নগর
স্বমঙ্গলচারী ভরিয়া উঠিল। ইন্দ্রানী, সরস্বতী, লক্ষ্মী,
পার্বতী এবং অগ্নি পবিত্র ও স্বভাবতঃই বুদ্ধিমতী দেবস্বরীরা,

কপট নারি বর বেশ বনাই।
মিলী' সকল রনিবাসহি' জাজি ॥
করহি' গান কল মঙ্গলবানী।
হরষবিবস সব কাঙ্ক্ষ ন জানী ॥

কপট নারীবেশ করিয়া সকলে রাজার অন্তঃপুর মহলে
আসিয়া একত্র হইল ও স্ত্রীর মঙ্গলগান করিতে লাগিল।
সকলে আনন্দে বিহ্বল হওয়ায় কেহ ইহা জানিল না।

ছন্দ—
কো জান কেহি আনন্দবস সব ব্রজ বর পরিহন চলী'।
কলগান মধুর নিসান বরষহি' স্ত্রীমন স্ত্রর সোভা
ভলী' ॥
আনন্দকন্দ বিলোকি চুলহ সকল হিয় হরষিত ভলী'।
অভোজ অধক অধু উমগি স্ত্রীমঙ্গল পুলকাবলি ছলী' ॥

ব্রজবর—ব্রজরূপ বর। আনন্দকন্দ—আনন্দের-মূল।
চুলহ—বর। অভোজ—পদ্ম। অধক—চক্ষু। অধ—জল।
উমগি—উপছাইয়া।

তখন আনন্দে কে আর কাহাকে চিনে? সকলে
ব্রজরূপ বর রামচন্দ্রকে বরণ করিতে চলিল। স্ত্রীর গান
হইতে লাগিল, বাজনা বাজিতে লাগিল, পুষ্পরটি হইল,
দেবতাদের স্ত্রীর শোভা হইল। সকলেই আনন্দের মূল
বরকে দেখিয়া সুখী হইল। স্ত্রীদের পুষ্পের মত চোখে জল
উপছাইয়া পড়িল, শরীরে রোমাঞ্চ হইল।

জো স্ত্রী ভা সিয় মাতৃ মন দেখি রাম বর বেশু।
সো ন সকহি' কহি কলপ সত সহস সারদা সেমু ॥

রামকে বরবেশে দেখিয়া সীতার মায়ের মনে যে সুখ
হইয়াছিল, তাহা সহস্র সরস্বতী ও শেখনাগ শতকল্প
ধরিয়াও বলিয়া শেষ করিতে পারিবে না।

৩৫২ ॥ নয়ন নীর হঠি মঙ্গল জানী।
পরিহন করহি' মুদিত মন রানী ॥
বেদবিহিত অরু কুল আচাঙ্গ।
কীন্হ ভলী বিধি সব ব্যবহাঙ্গ ॥

মঙ্গল সময় বলিয়া জোর করিয়াই চোখের জল সরাইয়া
আনন্দে রাগিরা বরণ করিতে লাগিল। স্ত্রীরা শাস্ত্রানুযায়ী
সকল ব্যবহার ও সমস্ত কুলাচার ভালভাবে করিল।

পঞ্চ সবদ ধুনি মঙ্গল গান।
পট পার্বেড়ে পরহি' বিধি নানা ॥
করি আরতী অরষ তিনহ দীনহ।
রাম গবম্ব মণ্ডপ তব কীন্হ ॥
পট পার্বেড়ে—উপর দিয়া চলিয়া যাওয়ার জন্য পথ ঢাকা
কাপড় ॥ পাঁচরকম বাজনার শব্দ হইল, মঙ্গলগান হইতে
লাগিল। চলিয়া যাওয়ার পথে নানা প্রকারের বস্ত্র পাতা
হইতে লাগিল। আরতি করিয়া স্ত্রীরা অর্ঘ্য দিলেন।
তখন রাম বিবাহমণ্ডপে গেলেন।

দসরথ সহিত সমাজ বিরাজে।
বিভব বিলোকি লোকপতি লাজে ॥
সময় সময় স্ত্রর বরষহি' ফুল।
সীতি পটহি' মহিস্তর অম্বুজা ॥
সমাজের লোকের সহিত দশরথ শোভা পাইতেছিলেন।
তাঁহার সম্পদ দেখিয়া ইন্দ্রেরও লজ্জা হইতেছিল। মাঝে
মাঝে দেবতারা ফুল বর্ষণ করিতেছিলেন, ব্রাহ্মণেরা অম্বুকুল
শাস্তি পাঠ করিতেছিলেন।

নভ অরু নগর কোলাহল হোলী।
আপন পর কঙ্ক স্ত্রমই ন কোলী ॥
এহি বিধি রাম মণ্ডপহি' আয়ে।
অরম্বু দেই আসন বৈঠায়ে ॥

নগরে ও আকাশে এমন কোলাহল হইতে লাগিল
যে, নিজের কথা ব' পরের কথা কানে শোনা যায় না।
এই ভাবে রাম মণ্ডপে আসিলেন। তাঁহাকে অর্ঘ্য দিয়া
আসনে বসান হইল।

ছন্দ—
বৈঠারি আসন আরতী করি নিরখি বরু স্নখু পাবহী।
মনি বসন ভূষণ তুরি বারহি নারি মঞ্জল পাবহী ॥
ব্রজাদি স্নরবর বিপ্রবেশ বনাই কৌতুক দেখহী।
অবলোকি রঘু কুল কমল রবি ছবি স্নফল
জীবন লেখহী ॥

রামচন্দ্রকে স্ত্রীরা আরতি করিয়া আসনে বসাইল ও
তাঁহাকে দেখিয়া বড় স্তম্ভী হইল। তাহারা মনি ও বসন
ভূষণ উৎসর্গ করিতে লাগিল ও বার বার মঙ্গলগান করিতে
লাগিল। ব্রজাদি দেবতার প্রাণের বেশ পরিয়া তামাসা
দেখিতে লাগিলেন ও রঘুকুলপদ্মের স্তব্ধরূপ রামচন্দ্রের
শোভা দেখিয়া জীবন সফল করিলেন।

নাউ বারী ভাট নট রামনিছাবরি পাই।
মুদিত অসীমসিঁ নাই সির হরযু ন স্নদয় সমাই ॥

নাগিত, বারী, ভাট ও নট রামের উৎসর্গ করা জিনিষ
পাইয়া আনন্দে মাথা নত করিয়া আশীর্বাদ কবিত্তে
লাগিল। তাহাদের মনে আনন্দ ধরিতেছিল না।

৩৫৩ ॥ মিলে জনক দসরথু অতি প্রীতী।
করি বৈদিক লৌকিক সব রীতী ॥
মিলত মহা দোউ রাজ বিরাজে।
উপমা খোজি খোজি কবি লাজে ॥

রাজা জনক, রাজা দশরথকে অতি প্রীতির সহিত
বৈদিক ও লৌকিক আচার অনুযায়ী অভ্যর্থনা করিলেন।
তাই মহারাজার এই মিলনের উপমা খুঁজিয়া খুঁজিয়া কবি
লজ্জা পায়।

লহী ন কতহঁ হারি হিয় মানী।
ইনহ সম এই উপমা উর আনী ॥
সামধ দেখি দেব অমুরাগে।
স্নমন বরষি জম্ম গাবন লাগে ॥

কবি উপমা না পাইয়া হার মানিয়া এই কথা মনে
মনে বলিল যে ইহারাই ইহাদের উপমা। তই বৈবাহিককে
দেখিয়া দেবতাদের ভাল লাগিল। তাহারা পুষ্পবৃষ্টি
করিয়া এই বলিয়া যশ গান করিতে লাগিলেন—

জগু বিরঞ্চি উপজাবা জব তেঁ।
দেখে স্ননে ব্যাহ বহু তব তেঁ ॥
সকল তাঁতি সম সাঙ্গু সমাজু।
সম সমধী দেখে হম আজু ॥

যখন হইতে বিধাতা জগতে জন্ম দিয়াছেন তখন হইতেই
অনেক বিবাহের কথা শুনিয়াছি, অনেক বিবাহ দেখিয়াছি।
কিন্তু আজই কেবল উভয় পক্ষে সমান সজ্জা ও সমাজ এবং
সমান বৈবাহিক সম্বন্ধী আমরা দেখিলাম।

দেবগিরী স্নমি স্নমর সাঁটী।
প্রীতি অলৌকিক ছহঁ দিসি মাঁটী ॥
দেত পার্বেড়ে অরঘু স্নহায়ে।
সাদর জনকু মণ্ডপহি ল্যায়ে ॥

সুন্দর সত্বে দেববাণী শুনিয়া তই পক্ষেই অলৌকিক
প্রেম দেখা দিল। রাজা জনক দশরথকে সাদরে পা
রাখিবার বস্ত্র পাতিয়া অর্ঘ্য দিয়া মণ্ডপে আনিলেন।

ছন্দ—
মণ্ডপু বিলোকি বিচিত্ররচনা রুচিতরতা স্ননিম্নন হরে।
নিজ পানি জনক স্নজ্ঞান সব কহঁ আমি
সিংহাসন ধরে ॥
কুল ইষ্ট সরিস বসিষ্ট পূজে বিনয় করি আসিষ লহী।
কৌসিকহি পূজত পরমপ্রীতি কি রীতি তৌ ন
পরই কহী ॥

মণ্ডপের বিচিত্র গঠন ও সৌন্দর্য মূর্খের ও মন হরণ করে।
রাজা জনক নিজ হাতে ধরিয়া সকলকে আনিয়া সিংহাসনে
বসাইলেন। বশিষ্ঠদেবকে কুলের ইষ্টদেবের ছায় পূজা
করিয়া বিনয় করিয়া আশীর্বাদ লইলেন। বিধামিত্রের পূজা
বে প্রেমের সহিত করিলেন, তাহার কথা ত বলাই যায় না।

বামদেবআদিক রিষয় পূজে মুদিত মহীস।
দিয়ে দিব্য আসন সবহি সব সন লহী অসীস ॥

প্রসন্ন মনে রাজা বামদেব আদি ঋষিদিগকে দিব্য আসন
নিয়া আনন্দিত মনে পূজা করিলেন ও সকলের আশীর্বাদ
লইলেন।

৩৫৪ ॥ বহুরি কীনহ কোশলপতি পূজা।
জানি ঈশসম ভাব ন চূজা ॥
কীনহি জোরি কর বিনয় বড়াঈ।
কহি নিজ ভাগ্য বিভব বহুতাঈ ॥

তারপর প্রভু জ্ঞানে কোশলপতি দশরথের পূজা
করিলেন, অত্ৰ ভাব তাহার মনে ছিল না। অনেক বিনয়
করিয়া, হাতজোড় করিয়া দশরথের আগমনে নিজের ভাগ্য
ও সম্পদ যে কত বেশী হইয়াছে, সে কথা বলিলেন।

পূজে ভূপতি সকল বরাতী।
সমধীসম সাদর সব তাঁতী ॥
আসন উচিত দিয়ে সব কাহু।
কহউঁ কহা মুখ এক উছাহু ॥

রাজা সকল বরধাত্রীকে পূজা করিলেন, সকলকে বোয়া

আসন দিয়া সকল প্রকারে বেহাই দশরথের মত আদর করিলেন। সে আনন্দের কথা এক মুখে কি বলিব ?

সকল বরাদ্ধ জনক সনমানী।
দান মান বিনতী বর বানী ॥
বিধি হরিহর দিসিপতি দিনরাউ।
জে জানহি রঘু বীর প্রভাউ ॥

সকল বরযাত্রীকেই জনক দান দিয়া, মান দিয়া বিনয়-সহ স্তম্ভর কথায় সম্মান করিলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দিকপালগণ ও সূর্য, ঐশ্বারা রামের প্রভাবের কথা জানিলেন তাহার,

কপট বিপ্র বর বেশু বনায়ে।
কৌতুক দেখহি অতি সচুপায়ে ॥
পূজে জনক দেবসম জানে।
দিয়ে স্তুআসন বিম্ব পহিচানে ॥

ব্রাহ্মণেরা ছয়বেশ অতি চুপে চুপে তামাসা দেখিতে-ছিলেন। জনক তাহাদিগকেও বিনা পরিচয়েই দেবতাব সমান জ্ঞানে স্তম্ভর আসন দিয়া পূজা করিলেন।

ছন্দ—
পহিচান কো কেহি জান সবহি অপান স্মৃতি ভোরী
ভঙ্গি ॥
আমলকম্ব বিলোকি মূলহ উভয় দিসি আনন্দ মঙ্গি।
অর লখে রাম সজ্জন পূজে মানসিক আসন দয়ে।
অবলোকি সীল স্তভাউ প্রভু কো বিবুধমন
প্রমুদিত ভয়ে ॥

কেই বা কাহার পরিচয় রাখে, সকলে নিজের কথাই তুলিয়া গিয়াছিল। আনন্দের মূল রামচন্দ্রকে দেখিয়া হুইদিকেই আনন্দ ছাইয়া গিয়াছিল। জ্ঞানবান রামচন্দ্র দেবতাদিগকে দেখিয়া মনে মনে আসন দিয়া পূজা করিলেন। দেবতার প্রভুর শীল স্বভাব দেখিয়া আশ্চর্য্যিত হইলেন।

রামচন্দ্র যুথ চন্দ্র ছবি লোচন চারুচকোর ॥
করত পান সাদর সকল প্রেম প্রেমোচ্ছ ন খোর।

চকোর যেমন স্তম্ভর চাঁদের দিকে তাকাইয়া থাকে, তেমনি চোখ রাশের মুখের দিকে তাকাইয়া ছিল। সাদরে সে মুখের শোভা দেখিতেছিল, তাহার আনন্দের শেষ ছিল না।

৩৫৫। সমউ বিলোকি বসিষ্ট বোলায়ে।
সাদর সভানন্দ স্মৃতি আয়ে ॥
বেগি কুর্জরি অব আনন্দ জাঙ্গি।
চলে মুদিত স্মৃতি আয়ঙ্গ পাই ॥

সময় হইয়াছে দেখিয়া বশিষ্ঠ শতানন্দকে ডাকিলেন ও তিনি শুনিয়া সসম্মানে আসিলেন। বশিষ্ঠ বলিলেন—

শীঘ্র কুমারীকে লইয়া আসুন। তখন শতানন্দ মূনির আদেশে আনন্দিত হইয়া চলিলেন।

রানী স্মৃতি উপরোহিতবানী।
প্রমুদিত সখিন্হ সমেত সয়ানী ॥
বিপ্রবধু কুলরক্ত বোলাঙ্গি।
করি কুলরীতি স্তম্ভল গাঙ্গি ॥

বুদ্ধিমত্তা রাণী পুরোহিত শতানন্দের কথা শুনিয়া প্রসন্ন মনে সখী, ব্রাহ্মণের স্ত্রী ও বৃদ্ধাদিগকে ডাকিয়া মঙ্গলগানের সহিত কুলাচার করিলেন।

নারিবেষ জে স্তর বর বামা।
সকল স্তভায় স্তম্ভরী শামা ॥
তিন্হই দেখি স্তম্ভ পাবহি নারী।
বিম্ব পহিচানি প্রান তে প্যারী ॥

স্তভায়—স্বভাবতঃ। শ্রীমা—বোধশ্রী ॥ নারীব ছয়বেশ ধরিয়া বে সকল দেব-স্রী আসিয়াছিলেন, তাহার সকলেই স্বভাবতঃ স্তম্ভরী বোধশ্রী ছিলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া বিনা পরিচয়েই স্রীরা স্তম্ভ পাইয়াছিল, প্রাণবিক ভাল বাসিয়াছিল।

বার বার সনমানহি রানী।
উমা রমা সারদ সম জানী ॥
সিয় সবারি সব সাজু বনাঙ্গি।
মুদিত মণ্ডপহি চলী লেবাঙ্গি ॥

রাণী তাহাদিগকে, পাবতী, লক্ষ্মী, সবস্বতীব সমান জ্ঞানে বারবার সম্মান করিতেছিলেন। সীতাকে সাঙাইয়া স্রীরা দল বাঁধিয়া আনন্দিত মনে মণ্ডপে লইয়া চলিল।

ছন্দ—
চলি ল্যাই সীতহি সখী সাদর সজ স্তম্ভল ভামিনী।
নবসগু সাজে স্তম্ভরী সব মত্ত কুঞ্জর গামিনী ॥
কলগান স্মৃতি স্মৃতি ধ্যান ত্যাগহি কাম কোকিল
লাজহী ॥
মঞ্জীর নুপুর কলিত কঙ্কন তালগতি বর বাজহী ॥

স্রীরা ও সখীরা স্তম্ভল সাজে সাজিয়া সাদরে সীতাকে লইয়া আসিল। স্তম্ভরী বোধশ্রী সাজে সাজিয়াছিল ও তাহাদের চাল মত্ত হাতীর চালের মত ছিল। তাহাদের স্তম্ভর গান শুনিয়া মূনি ধ্যান ভাগ করে, মত্ত কোকিল লজ্জা পায়। তাহাদের পায়ের নুপুর ও হাতের কঙ্কণ তালের গতির সাথে সাথে বাজিতেছিল।

সোহতি বনিতারন্দ মহই সহজ স্তম্ভরী সীয়া।
ছবি ললনা গন মধ্য জঙ্গ স্তম্ভরীতিয় কমনীয় ॥

স্বথমা—স্বথমা ॥ স্বভাব-স্তম্ভরী সীতা স্রীদের মধ্যে শোভা পাইতেছিলেন, যেন শোভারূপ স্রীদের মধ্যে অতি কমনীয় শোভা স্রীরূপ ধরিয়া রহিয়াছে।

৩৫৬ ॥ সিয় স্তম্ভরতা বরনি ন জাঞি।
লঘুমতি বহুত মনোহরতাঞি ॥
আবত দীখি বরাভিনহ সীতা।
রূপরাসি সব তাঁতি পুনীতা ॥

সীতার সৌন্দর্য বর্ণনা করা যায় না। সৌন্দর্য বেধে
আর আমার বুদ্ধি কম। বরবাহীরা রূপরাশিও সকল
প্রকারে পবিত্র সীতাকে আসিতে দেখিয়া,

সবহি মনহি মন কিয়ে প্রণামা।
দেখি রাম ভয়ে পূরনকামা ॥
হরষে দসরথ স্তনহ সমেতা।
কহি ন জাই উর আনন্দ জেতা ॥

সকলেই মনে মনে প্রণাম করিল, আর রামচন্দ্র
তাঁহাকে দেখিয়া পূর্ণকান হইলেন। ছেলেদের সহিত
বাজা দশরথ আনন্দিত হইলেন। তাঁহাদের যে আনন্দ
হইয়াছিল তাহা বলা যায় না।

স্তর প্রণাম্যু করি বরিষহি ফুলা।
মুনি অসীস ধুনি মঙ্গল ঘুলা ॥
গান নিসান কোলাহলু ভারী।
প্রেম প্রমোদ মগন নরনারী ॥

দেবতারা প্রণাম করিয়া পুষ্পপুষ্ট করিলেন, মুনিরা
মঙ্গলদায়ক আশাবাদ উচ্চারণ করিলেন। গান হইতে
লাগিল। নাগরা বাজিল, ভারি কোলাহল হইল। নগরের
নর-নারী প্রেমে মগ্ন হইল।

যহি বিধি সীয় মন্তপহি আঞি।
প্রমুদিত সান্তি পঢ়হি মুনিরাঞি ॥
তেহি অবসর কর বিধি ব্যবহার ॥
ছুই কুলগুরু সব কীন্হ অচার ॥

এইভাবে সীতা মণ্ডপে আসিলে মুনীশ্বরেরা আনন্দিত
হইয়া শান্তি পাঠ করিলেন। সে সময় ছই কুলগুরু রাতি
অনুসারে সকল ব্যবহার ও আচার করিলেন।

ছন্দ—
আচার করি গুরু গৌরি গনপনি মুদিত বিপ্র
পূজাবহী ॥
স্তর প্রগটি পূজা লেহি দেহি অসীস অতি
স্বস্থ পাৰহী ॥
মধুপক মঙ্গলজব্য জো জেহি সময় মুনি মন
মই চহহি ॥
ভরে কনককোপর কলস সো তব লিয়ে
পলিতারক রহহি ॥

ব্রাহ্মণগণ সন্তুষ্টমনে গণেশ, পার্বতী ও গুরু পূজা
করিলেন। দেবতার প্রত্যক্ষ হইয়া পূজা লইয়া অতিশয়

স্বখী হইলেন ও আশাবাদ দিলেন। মুনিদের মধ্যে যিনি
সে সময় মনে মনে মধুপক ও মঙ্গলদ্রব্য চাহিতেছিলেন,
তখনই দেখা যাইতেছিল ভৃত্যারা অনেক সোনার কলস
ও পরাত ভরিয়া সেই দ্রব্য লইয়া দাঁড়াইয়া আছে।

কুলরীতি প্রীতিসমেত রবি কহি দেত সব
সাদর কিয়ো।

এহি তাঁতি দেব পূজাই সীতহি স্তভগ
সিংহাসন দিয়ো।
সিয় রাম অবলোকনি পরসপর প্রেম কাছ ন
লখি পরই।
মন বুদ্ধি বর বানী অগোচর প্রগট কবি কৈসে করই ॥

মুনিগণে অতি প্রেমের সহিত বৃষের রীতি বলিয়া
দিতেছিলেন, আর সকলে সাদরে সেইরূপ করিতেছিলেন।
এই ভাবে দেবতার পূজা করিয়া সীতাকে সিংহাসন
দিলেন। সীতাপ্রণাম একে অস্ত্রের দিকে যে সপ্রেমে
দেখিতেছিলেন, তাহা কঠোরও লক্ষ্য হয় নাই। যাহা
মন বাক্য বুদ্ধির অগোচর তাহা কবি কি করিয়া প্রকাশ
করিলে ?

হোম সময় তল্প ধরি অনলু অতি স্বথ আছতি লেহি।
বিপ্রবেষ ধরি বেদ সব কহি বিবাহবিধি দেহি ॥

হোমের সময় অগ্নি শরীর ধারণ করিয়া অতিশয়
আনন্দের সহিত আছতি লইলেন। ব্রাহ্মণের বেশ ধরিয়া
বেদ সকল বিবাহ বিধি বলিয়া দিতেছিলেন।

৩৫৭ ॥ জনক পাট মাছী জগ জানী।
সীয়মাতু কিম্বি জাই বখানী ॥
স্বজস স্কন্ধত স্বথ স্তম্ভরতাঞি।
সব সমেটি বিধি রচী বনাঞি ॥

সমেটি—একত্র করিয়া ॥ জনকের পাট-মাছী,
সীতার মাতা বলিয়া যিনি জগতে খ্যাত, তাঁহার কথাই
বা কি বর্ণনা করিব ? স্বঘণ, পুষ্য, স্বখ ও সৌন্দর্য একত্র
করিয়া যেন বিধাতা তাঁহাকে গড়িয়াছিলেন।

সমউ জানি মুনিবরনহ বোলাঞি।
সুনত স্তআসিনি সাদর ল্যাঞি ॥
জনক বাম দিসি সোহ স্তনয়না।
হিমগিরি সঙ্গ বনী জঙ্ঘ ময়না ॥

সময় হইলে মুনিরা তাঁহাকে ডাকাইলেন। সোহাগিণী
সখীরা শুনিবামাত্র সাদরে তাঁহাকে আনিলেন। সুনয়না
রাণী জনকের বামদিকে বসিলেন, যেন হিমালয়ের সঙ্গে
মেনকা রাণী শোভা পাইল।

কনককলস মনিকোপর রুরে।
সুচি স্তগন্ধ মঙ্গল জল পুরে ॥
নিজ কর মুদিত রায় অরু রানী।
ধরে রাম কে আগে আনী ॥

মণির পরাতের উপর স্নানর সোনার কলসে অগন্ধ
মঙ্গল জল পূর্ণ করিয়া প্রসন্ন মনে রাজা রাণী নিজ হাতে
আনিয়া তাহা রামের সম্মুখে রাখিলেন।

পড়হিঁ বেদ যুনি মঙ্গল বানী।
গগন স্রমন ঝরি অবসর জানী ॥
বর বিলোকি দম্পতি অম্বরগে।
পায় পুনীত পথারন লাগে ॥

মুনি বেদের মঙ্গলাচারের বাণী পাঠ করিলেন। সময়
বৃথিয়া আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইল। বর দেখিয়া স্বামী
স্ত্রী সন্তুষ্ট হইলেন ও তাহার পবিত্র পা ধোয়াইতে
লাগিলেন।

ছন্দ—
লাগে পথারন পায়পঙ্কজ প্রেম তম্ব পুলকাবলী।
নভ নগর গান নিসান জয় ধুনি উমগি জম্ব চহুঁ

দিগি চলী ॥

জে পদসরোজ মনোজ্ঞ অরি-উর-সর সঁদেব
বিরাজহী*
জে স্কৃত স্মিরিত বিমলতা মন সকল কলিমল
ভাজহী* ॥

উমগি—উছলিয়া। মনোজ্ঞ অরি—শিব। উর—বুক।
ভাজহী—পালায় ॥ রাজা-রাণী যখন পা ধোয়াইয়া
দিতেছিলেন, তখন তাহাদের শরীরে প্রেমে রোমাঞ্চ
হইতেছিল। আকাশে ও নগরে গান হইতেছিল।
জয়ধ্বনি বেন চারিদিকে উপচাইয়া পড়িতেছিল। কামারি
শিবের হৃদয়সরোবরে যে পদকমল সর্বদা শোভা পায়,
যে পুণ্য চরণের স্মরণে মন বিমল হয়, কলির পাপ দূর হয়,
জে পরসি যুনিবনিতা লহী গতি রহী জো পাতকমলৈ।
মকরমু জিনহ কো সঙ্কসির স্রুতিঅবধি স্রর বরনজৈ ॥
করি মধুপ যুনি মম জোগিজন জে সেই

অভিমত গতি লহহিঁ।

তে পদ পথারত ভাগ্যভাজ জম্ব জয় জয়
সব কহহিঁ ॥

যে পদ ছুইয়া মুনির স্ত্রী অহল্যা পাতকী হইলেও
তরিয়া গেল, বাহার মধু শিব মাধায় ধারণ করেন, বাহার
অসৌম্য পবিত্রতা দেবতার বর্ণনা করেন, মুনিগণ যে চরণ-
মধুর মৌমাছি লইয়া আছেন, যোগীগণও বাহাতে মোক্ষ
পায়, সেই পা ধোয়াইবার ভাগ্য জনকের হইয়াছে,
তাহার জয় জয় হউক, এ কথা সকলেই বলিলেন।
বর কুঁজরি করতল জোরি সাখোচাকু দোউ

কুলগুরু করহিঁ।

ডোয়া পানিগহন বিলোকি বিধি স্রর মঙ্গজ
যুনি আনন্দ ভরহিঁ ॥

স্বখমূল চুলহ দেখি দম্পতি পুলক তম্ব চুলহে স্রিয়া ॥
করি লোক বেদ বিধা স্র কতাদ্র মূপভুষম কিয়ে ॥

দুই কুলগুরু বরকতার হাত একত্র করিয়া শাখ
বাজাইলেন। পাণিগ্রহণ হইয়া গেল দেখিয়া বিধাতা,
দেবগণ এবং মানুষ ও মুনিরা সকলে আনন্দিত হইলেন।
স্বথের মূল বর দেখিয়া পুরুষ ও স্ত্রীরা পুলকিত শরীরে
আনন্দে উথলিয়া উঠিল। এইরূপে নৃপভূষণ জনক
বেদবিধান ও লোকাচার অনুসারে কতাদান করিলেন।

হিমবন্ত জিমি গিরিজা মহেসহি হরিহি ত্রীসাগর দলৈ ॥
তিমি জনক রামহি সিয় সমরঙ্গী বিশ্ব কল
কীরতি নলৈ ॥

কৈয়া করহিঁ বিনয় বিদেহ কিয়ে বিদেহ
মুরতি সার্বরী।
করি হোম্ব বিধিবত গাঁঠি জোরী হোন লাগী

ভাবরী ॥

হিমাশ্রয় যেমন শিবকে পার্বতী দিয়াছিলেন, সাধর
যেমন বিষ্ণুকে লক্ষী দিয়াছিলেন, তেমনি রাজা জনক
রামকে সীতা দিয়া জগতে নতন স্নানর কীর্তি লাভ
করিলেন। বিদেহ জনককে (রামের) গ্রামল মূর্তি বিদেহ
অর্থাৎ দেহ-জ্ঞান-শূন্য করিয়া ফেলিল। তিনি আর কি
করিয়া বিনয় করিবেন? শাস্ত্র বিধি অনুসারে হোম
করিয়া গাঁঠছড়া বাঁধিয়া সাত-পাক হইতে লাগিল।

জয়ধুনি বন্দী বেদ যুনি মঙ্গলগান নিসান।
স্রনি হরমহিঁ বরমহিঁ বিরুধ স্রর তরু স্রমন স্রজান ॥

বন্দীর জয়ধ্বনি, ব্রাহ্মণের বেদধ্বনি, মঙ্গলাচার ও
বাজনা শুনিয়া জ্ঞানী দেবতার আনন্দে কল্লতরুর তুল বর্ষণ
করিল।

৩৫৮ ॥ কুঁজরু কুঁজরি কল ভাবরি দেহী*।
নয়নলাভু সব সাদর লেহী ॥
জাই ন বরনি মনোহর জোরী।
জো উপমা কছু কহউ সো খোরী ॥

কুমার ও কুমারী স্নানর পাক দিতেছিলেন। সকলে
আদরে উহা চোখ ভরিয়া দেখিতেছিল। এই মনোহর
জুড়ীর কথা বলা যায় না, উপমাতে বাহাই বলি তাহাই
সামান্য হইবে।

রাম সীম স্রমর প্রতিছাহী*।
জগমগতি মনি খন্তনহ মাহী* ॥
মনহ মদন রতি ধরি বহু রূপা।
দেখত রামবিবাহ অনুপা ॥

মণ্ডপের ধামের গায় যে মণি ছিল, তাহাতে রাম
সীতার স্নানর মূর্তির প্রতিবিম্ব ঝকঝক করিতেছিল।
অনেক ধামে অনেক প্রতিবিম্ব দেখা যাইতেছিল।
তাহাতে মনে হইতেছিল যেন মদন ও রতি বহু রূপ
ধরিয়া অভুলনীয় রামের বিবাহ দেখিতেছিল।

দরসলালসা সজ্জ ন বোরী।
প্রগটত হুরত বহোরি বহোরী ॥
তয়ে মগন সব দেখনিহারে।
অনকসমান অপান বিসারে ॥

কামদেবের দর্শনলালসা যেমন ছিল সজ্জাও তেমন
ছিল। রাম সীতার প্রতিমূর্তি একবার দেখা যায়, একবার
দেখা যায় না। ইহাতে মনে হইল যেন কামদেব একবার
প্রকাশে দেখিতেছে, একবার লুকাইতেছে। ইহা দেখিয়া
দশকেরা মুগ্ধ হইল, সকলে জনকের মতই নিভেদিগকে
জুগিয়া গেল।

প্রমুদিত মনিনহ ভাবঁরী ফেরী।
নেগসহিত সব রীতি নিবেরী ॥
রামু সীরসির সেন্দুর দেহী।
সোভা কহি ন জাতি বিধি কেহী ॥

হুনিরা সজ্জ মনে পাক ঘুরিলেন, বথারীতি সমস্ত
আচার পাশন করিলেন। সীতার কপালে রাম সিন্দুর
দিলেন। সে শোভার কথা ব্রহ্মাও বলিতে পারেন না।

অরুণপরাগ জলজু তরী নীকে।
সসিহি ভূষ অহি লোভ অমী কে ॥
বহুরি বসিষ্ঠ দীনহি অজুসাসন।
বর জুলহিনি বৈঠে এক আসন ॥

সাপ বেন অমৃতের গোভে পদ্ম ফুলের পরাগ লইয়া
চাদের মুখে লাগাইয়া দিল। (রাম সাপের মত বাহু দিয়া
পদ্মের মত হাতে পরাগের মত সিন্দুর চন্দ্রের জায় সীতার
কপালে দিলেন।) তারপর বশিষ্ঠ আজ্ঞা দিলে রাম সীতা
এক আসনে বসিলেন।

ছন্দ -
বৈঠে বরাসজ্জ রামু আনকি মুদিত মন দসরথু তয়ে।
তজ্জ পুলক পুনিপুনি দেখি অপনে অরুত অর
তরু ফল নয়ে ॥

তরি জুবন রহা উছাহ রামবিবাহ ডা সবহী কহ।
কেহিভাতি বরনি সিরাত রসনা এক শহ মঙ্গল মহা ॥

রাম সীতা সুন্দর আসনে বসিলেন। দশরথের আনন্দ
হইল। তাঁহার শরীরে পুলক হইতেছিল। বার বার তিনি
নিজের পুণ্যরূপ কলতরুর যে নতুন ফল ফলিল তাহা
দেখিতেছিলেন। সকল ভুবন আনন্দে ভরিয়া গেল। সকলে
বলিতে লাগিল, রামের বিবাহ হইয়াছে। এই মহা-মঙ্গলের
কথা এক মুখে বলিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া শেষ করিতে পারে ?

তব জনক পাই বসিষ্ঠ আয়জ্জ ব্যাহসাজ্জ সর্বারিকৈ।
মাতবী ক্ষতকীর্তি উমিলা কুর্জুরি লজ্জ হঁকারিকৈ ॥
কুল কেজু কজ্জা প্রথম কো গুন সীল স্তব সোভা মজ্জ।
সব রীতি ঐতি সমস্ত করি সো ব্যাহি ভূপ
তরতহি দজ্জ ॥

তখন জনক বশিষ্ঠের আজ্ঞা পাইয়া আবার বিবাহের
আয়োজন করিয়া কুমারী মাণ্ডবী ঋতকীর্তি উমিলাকে
ডাকিয়া আনিলেন। প্রথমা মাণ্ডবী কুশকেজুর কজ্জা, তিনি
গুণশীল, স্তব ও শোভাময়ী। রাজা আনন্দে বথারীতি
ভরতের সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন।

জানকী লজ্জ ভগিনী সকল অক্ষরি সিরোমনি
জানি কৈ।
সো তনয় দীনহী ব্যাহি লঘনহি সকল বিধি
সনমানি কৈ ॥
কেহি নাহু ঋতকীরতি অলোচনি অমুখি সব
গুনআগরী।
সো দজ্জ রিপুজ্জদমহি ভূপতি রূপ সীল উজাগরী ॥

সীতার ছোট ভগ্নী উমিলা সুনন্দী-শিরোমণি বলিয়া
জনক বিধি অনুসারে ও সম্মানের সহিত লক্ষণের সহিত
তাঁহার বিবাহ দিলেন। আর ঘাঁহার নাম ঋতকীর্তি তিনি
অলোচনী, স্নম্বী, সকল গুণের আধার, রূপ ও শীল উজ্জল।
রাজা শক্রয়ের সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন।

অজ্ঞপ বর জুলহিনি পরসপার লখি সজ্জি
হিয় হরষহী।
সব মুদিত অক্ষরতা সরাহিঁ অমুন অরগন বরষহী ॥
অক্ষরী অক্ষর বরনহ সহ সব এক মণ্ডপ রাজহী।
জজ্জ জীবউর চারিউ অবস্থা বিজুন সহিত রিরাজহী ॥

উপযুক্ত বর উপযুক্ত কজ্জা, পরস্পরকে দেখিয়া মনে মনে
স্তবী হইতেছিল ও সজ্জাচ বোধ করিতেছিল। সকলে সজ্জা
মনে সৌন্দর্যের প্রশংসা করিতেছিল। দেবতারা ফুল বর্ষণ
করিতেছিলেন। সুন্দর সুন্দরী বর-কনরা একই মণ্ডপে
শোভা পাইতেছিল। মনে হইতেছিল যেন জীবের ক্ষমার
চার অবস্থা (জাগৃতি, স্বপ্ন, স্নমুখি ও তরীয়া) নিক নিক
বামীর সহিত উপস্থিত রহিয়াছে।

মুদিত অবধপতি সকলজত বধুনহ সমেত নিহারি।
জজ্জপায়ে মহিপাল মনি জিয়নহ সহিত ফল চারি ॥

সকল ছেলেদিগকে বধূদের সহিত দেখিয়া দশরথ আনন্দিত
হইলেন। মনে হইল যেন রাজা (শ্রদ্ধা, সেবা, তপস্তা ও ভক্তি)
ক্রিয়া সহিত ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ চারিফল পাইলেন।

৩৫৯ ॥ জসি রঘুবীর ব্যাহবিধি বরনী।
সকলকুর্জুর ব্যাহে তেহি করনী ॥
কহি ন জাই কজ্জু দাইজ তুরী।
রহা কনকমনি মণ্ডপ পুরী ॥

রামের বিবাহ-বিধির যে বর্ণনা করা হইয়াছে, সকল
কুমারের বিবাহেই সেই প্রকার হইয়াছিল। দান সামগ্রী
এত হইয়াছিল যে, বলা যায় না। মণ্ডপ সোনার মণিতে
পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল।

রামচরিতমামসি

কঞ্চল বসন বিভিতি পটৌরে।
ভাঁতি ভাঁতি বহুমোদন ধোরে ॥
গজ রথ তুরগ দাস অরু দাসী।
ধেমু অলঙ্কৃত কামদুহা সী ॥

নানা প্রকারের বচমূলা কঞ্চল, বেশমী কাশড়, হাতী,
বথ, ঘোড়া, দাসদাসী, অলঙ্কার-পরা কামধেনু—

বস্তু অনেক করিয় কিমি লেখা।
কহি ন জাই জানহি জিন্হ দেখা ॥
লোকপাল অবলোকি সিহানে।
লীন্হ অবধপতি সনু অরু মাংনে ॥

অনেকরকম বস্তু, তাহার হিসাব করা যায় না।
যাহারা দেখিয়াছে তাহারাই জানে, কিন্তু বলিয়া উঠা
শেষ করা যায় না। দেখিয়া লোকপালের প্রশংসা
করিতে লাগিল। দশরথ স্থখী হইয়া সমস্তই নইলেন।

দীনহ জাচকনহি জো জেহি ডাবা।
উবরা সো জনবাসহি আবা ॥
তব কর জোরি জনকু হুচবাণী।
বোলে সব বরাত সমমানী ॥

উবরা—উর্দ্ধত। বরাত—বরযাত্রা ॥ যাচকের বাহার
যাহা ভাল লাগিল তাহাকে তাহাই দিলেন। আর যাহা
বাঁচিল তাহা বাসাবাড়ীতে আসিল। তখন বৃক্ষকরে
জনকরাজ্য বরযাত্রীদিগকে সম্মান করিয়া যুদ্ধবাকে
বলিলেন—

ছন্দ -
সমমানি সকল বরাত আদর দান বিনয় বড়াই কৈ।
প্রমুদিত মহামুনিরুন্দ বশে পুজি প্রেম লড়াই কৈ ॥
সিরনাই দেব মনাই সব সন কহত করসম্পুট কিলে।
অর সাধু চাহত তাব সিলু কি ভোষজলঅঞ্জলি দিলে ॥

রাজা জনক সকল বরযাত্রীকে সাদরে সম্মান করিয়া
তাহাদের প্রশংসা করিয়া বিনয় করিলেন। প্রসন্ন মনে
পুজনীন মুনীশ্বরদিগকে সমাজ সহিত প্রীতির পূজায় বন্দনা
করিলেন। প্রণাম করিয়া, দেবতাকে মানিত করিয়া
হাত জোড় করিয়া, সকলের নিকট বলিলেন—দেবতা ও
সাধু প্রীতিই চাহেন, সমুদ্র যেমন জলাঞ্জলিতে তুষ্ট হন
তেমনি। (সমুদ্র হইতেছে রত্নাকর। তাহাকে রত্ন
উপত্যকন দিয়া সন্তুষ্ট করার চেষ্টা বুধা। বাহার অগাধ
জল তাহাকে অল অঞ্জলি দিয়া যেমন পূজা করা হয়,
তেমনি সাধু ও দেবতাদের কোনও দ্রব্য দিয়া পূজা করা
যায় না, কেবল প্রীতি দিয়াই পূজা করা যায়)।

করজোরি জনকু বহোরি বজ্রসমেত কোসলরায় নৌ।
বোলে মনোহর বয়ন সানি সমেহ সীল স্বভার নৌ ॥
সনবজ্ঞ রাজন রাবরে হম বড়ে অব সব বিধি ভরে।
বহি রাজ সাজ সমেত সেবক জানিবী বিজ্ঞ গথ জরে ॥

রাবরে—আপনার। গথ—মূল্য। পুনরায় হাতজোড়
করিয়া ভাইয়ের সহিত রাজা জনক কোশলপতি দশরথকে
স্বাভাবিক ব্রহ্মশীলপূর্ণ মনোহর বাকে বলিলেন—হে রাজন,
আপনার সহিত সন্ধ করিয়া আমরা সব রকমে বড়
হইলাম। এখন রাজ-সাজ সমেত আমাদেরগিকে বিনা মূল্যে
কেনা আপনার দাস বলিয়া জানিবেন।

এ দ্বারিকা পরিচারিকা করি পালবী করুনামই।
অপরাধু ছমিবো বোলি পঠয়ে বহুত হৌ তীঠো কই ॥
পুনি ডাঙ্ক কুল কুশন সকল সমমান মিধি সমধী কিয়ে।
কহি জাতি নহি বিনতী পরসপর প্রেম পরিপূরন
হিয় ॥

জনক আরো বলিলেন—এই কথাদিগকে দাসী বলিয়া
দয় করিয়া পালন করিবেন। আপনাকে যে ডাকিয়া
শাঠাইয়াছিলাম, সে যতটা ক্ষমা করিবেন। আবার
যতকুলভূষণ দশরথ সন্মুখীকে সকল প্রকারে যে সম্মান
করিলেন ও পরস্পর প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে যে বিনয় করিলেন
তাহা বলা যায় না।

রাম্ভারকাগন স্তম্ভন বরমহি রাউ জনবাসহি চলে।
হুমুত্তী জনধুনি বেদধুনি নড নগর কোতুল ভলে ॥
তব সখী মঙ্গলগান করত সুনীআয়হু পাই কৈ।
হুলহ চুলহিনিহ সহিত স্তম্ভরি চলী কোহবর
লাই কৈ ॥

রুম্ভারকাগন—দেবতার। দেবতার পুষ্প বর্ষণ করিলেন।
রাজা বাসাবাড়ীতে গেলেন। নাগরার শব্দ ও বেদের শব্দ
নগরকে ও আকাশকে কোতুল ভরিয়া দিল। স্তম্ভরী সখীরা
মুনিদের সাজা পাইয়া তখন মঙ্গলগান করিতে করিতে
বর-কণ্ঠকে কোহবরে (সী আচার করিতে) লইয়া চলিল।
পুনি পুনি রামহি চিতব সিয় সজুতি মন সজুটে ম।
হরত মনোহর মীন ছবি প্রেম পিয়াসে মৈন ॥

সীতা বার বার রামকে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইতেছিলেন,
কিন্তু তাহার মনে সন্দেহ ছিল না। সীতার প্রেম-পিয়াসী
চোখ মনোহর মাছের সৌন্দর্যকে হারাইয়া দিল। মাছ
যেমন জলের জন্ত ছটফট করে, সীতার চোখও রামকে
দেখার জন্ত তেমনি করিতেছিল।)

৩৬০ ॥ স্তাম সতীর স্তম্ভন স্তম্ভন।
সোতা কোটি মনোজ লজাবন ॥
জাবকম্বুত পদ কমল স্তম্ভন।
মুনি মনি মধুপ রহত জিন্হ ছায়ে ॥

য ভাবত: স্তম্ভর নামের গ্রাম শরীরের শোভাতে কোটি
কাস লজা পায়। তাহার মেহেদির রক্তে রঙ্গীন পদকমলে-
মুনির মনরূপ মোহাধি পড়িয়া থাকে।

পীত পুনীত মনোহর খোতী।
হরতি বাল রবি দামিন জোতী।
কল কিস্কিনি কটিফুল মনোহর।
বাহু বিলাস বিভূষন জ্বলর।

তাঁহার পীত বর্ণের বস্ত্র প্রান্তঃকালের সূর্য ও বিজ্ঞানের
কোষিক পবাস্ত করিল। তাঁহার কটিতে সুন্দর কিস্কিনী
ও মনোহর কটিফুল ছিল। তাঁহার বিশাল বাহুতে অলঙ্কার
শোভা পাইতেছিল।

পীত জনেউ মহাভবি দেখে।
করমুজিকা চোরি ভিত লেটে।
সোহত ব্যাহসাজ সব সাজে।
উর আয়ত ভূষন উর সাজে।

তাঁহার হৃদে উপবীতে বড় শোভা করিয়াছিল, হাতের
আংটি চিত্র চুরি করিয়া লইতেছিল। বিবাহের সাজে
তাঁহার সকল শরীর সাজান ছিল, প্রশস্ত বকে সকল রকম
অলঙ্কার ছিল।

পিয়র উপরনা কাঁধা সোতী।
দুহঁ আচরনহি লগে মনি সোতী।
নয়ন কমল কল কুণ্ডল কানা।
বদন সকল দৌন্দর্জ নিধান।

উপরনা—উত্তরীয়, দোপাট্টা। আচরনহি—খাচল।
হৃদে উত্তরীয় উপবীতের মত করিয়া গায়ে ফেলা ছিল,
উত্তরীয়ের চুট আচলাতেই মণি ও মুক্তা ছিল। তাঁহার
চোখ পদ্মের মত, কানে সুন্দর কুণ্ডল। তাঁহার মুখ সকল
শোভার আধার।

জ্বলর ভুকুটি মনোহর নাশ।
ভালতিলকু কচিরতা নিবাস।
সোহত মৌর মনোহর মাথে।
মঞ্জলময় মুকুতামনি পাথে।

জা তইটি সুন্দর, নাক মনোহর। কপালে কলর
শোভাময় তিলক ও মাথায় মনোহর মাল্লিকি মুকুতামনি
মাথা ময়র-পুচ্ছ ছিল।

ছন্দ—
পাথে মহামনি মৌর মঞ্জল অঙ্গ সব চিতচোরবী।
পুরনারি সব জ্বরজ্বলরী বরহি বিলোকি সব ভূম
ভোরবী।
মনি বসন ভূষন বারি আরতি করহি মঞ্জল পাববী।
জ্বর জ্বলন বরহিহি ভুত মাগধ বন্দি জ্বলন জ্বাববী।

তাঁহার সুন্দর ময়ূরপুচ্ছ বড় বড় মণি গাঁথা। রামের
শরীর সকলের মন চুরি করিয়া লয়। পুরনারীরা ও দেবতার
স্ত্রীরা বরের শোভা দেখিয়া অমঙ্গল না হয় একজ্ঞ তুল
হিঁড়িতেছিল। মনিময় কাশড় ও অলঙ্কার দিয়া বার বাধ

আরতি করিতেছিল, মঙ্গলগান গাহিতেছিল। দেবতার
কুল বর্ষণ করিতেছিলেন। পৌরাণিক মাগধ ও ভাটের
বনের কথা শুনাইতেছিল।

কোহবরহি আনে কুঁঅর কুঁঅরি জুআসিনিহ
জ্বল পাই কৈ।
অতি শ্রীতি লৌকিক রীতি লাগি করন মঞ্জল
গাই কৈ।
লহকৌরি পৌরি সিখাব রামহি সীয়া সন সারদ
কহহি।
রমিবাঙ্গ হাস বিলাস রস বস জনম কো ফল সব
লহহি।

সোভাগিনীরা (এয়েরা) বর-কজাৎ সূত্রে অস্থপূরে
আনিগ ও মঙ্গলগান করিয়া অতি প্রেমের সহিত মঙ্গলচাঁচর
করিল। পাবতী রামকে ও সরস্বতী সীতাকে লহকৌরী
খেলা শিখাইতেছিলেন। এই হাসি-মিলাসে অস্থপূরের
সকলে যেন জয়ের ফল লাভ করিল।

নিজ পানি মনি মই দেখি প্রতিমুরতি সুরূপ
নিধান কী।
চালতি ন জুজবলী বিলোকনি নিরহ ভয় বস
জানকী।

কৌতুক বিনোদ প্রমোদ প্রেমু ন জাই কহি
জানহি অলী।
বর কুঁঅরি জ্বলর সকল সখী লিবাংই জনবাসি চলী।

নিজের আস্থপূর মণিতে শ্রীরামের প্রতিমূর্তি দেখিয়া
পাছে হাত সরাইলে আর না দেখা যায় এই বিরহ-ভয়ে
সীতা হাত নড়াইতেছিলেন না, তাহা জানিত সখিরাই।
সেখানে যে কৌতুক আমোদ প্রমোদ হইল, তাহা আর
বলা যায় না। সখীরা সুন্দর বর-কজাৎ লইয়া তখন
বাসাবাড়ীতে চলিল।

ভেহি সময় জ্বনিয় অসীল জই তই মগর নভ আনন্দ
মহা।

চিন্নজিঅছ জোরাঁ চাক চারয়ো মুদিতমন সবহী
কহা।

জোশিল সিদ্ধ মুনীস দেব বিলোকি প্রভু চুচ্ছভি
হনী।

চলে হরমি বরমি প্রভু ন নিজ নিজ লোক জয় জয়
জয় তনী।

সে সময় যেখানে সেখানে 'আধিবাদ' উচ্চারণ
হইতেছিল, নগরে মহানন্দ হইতেছিল। "চারি জুড়ী
চিরজীবী হও", সকলে সন্তুষ্ট মনে এই কথা বলিতেছিল।
বোগীন্দ্র, সিদ্ধ, মুনীশ্বর ও দেবতার। রামকে দেখিয়া,
নাগরা বাজাইয়া, কুল বর্ষণ করিয়া, 'জয় জয় জয়' বলিতে
বলিতে নিজ নিজ লোকে চলিয়া গেলেন।

দহিত বধুটিন্ধ কুঁড়র সব ভব আয়ে পিতু পাং ।
সোভা মঙ্গল মোহ ভরি উয়গেউ জহু জনবাস ॥

তারপর বধুদিগকে লইয়া কুমারেরা পিতার নিকট
আসিলেন । তখন শোভায়, মঙ্গলে ও আমোদে জনবাস
উচলিয়া উঠিল ।

৩৬১ ॥ পুনি জেবনার ভলি বহু ভাঁতী ।
পঠয়ে জনক বোলাই বরাভী ॥
পরত পার্বে বসন অনুপা ।
জুতন্থ সমেত গবন কিয় ডুপা ॥

জেবনার—রসুই, রামা । জুতন্থ—পুত্রসকল ॥ তারপর
নানারকম রায়্য হইল । জনক বরযাত্রীদিগকে ডাকিয়া
পাঠাইলেন । অতি সুন্দর কাপড় দিয়া রাস্তা চাকিয়া
দেওয়া হইল । তাহার উপর দিয়া রাজা দশরথ পুত্রদের
সহিত চলিলেন ।

সাদর সব কে পায় পঞ্চারে ।
যথাযোগ্য সীতুন বৈঠারে ॥
ধোয়ে জনক অবধ পতি চরনা ।
সীতু সনেছ জাই নহি বরনা ॥

আদরের সহিত সকলের পা ধোয়াইয়া যথাযোগ্য
পিঁড়িতে বসান হইল । জনক অযোধ্যাপতির পা ধোয়াইয়া
দিলেন, সেই সময়ের গীল ও মেহের কথা বলা যায় না ।

বহুর রাম পদ পঙ্কজ ধোয়ে ।
জে ছর অদয়কমলু হই গোয়ে ॥
তীনিউ ডাই রামসম জানী ।
ধোয়ে চন্দন জনক নিজ পানী ॥

গোয়ে—গুপ্ত রাখে ॥ পরে জনক রামের যে পাদ পদ
মহাদেবের হৃদয়ে গোপনে থাকে সেই পা ধোয়াইলেন ।
রাজা জনক তিন ভাইকেই রামের সমান জানিয়া নিজ
হাতে পা ধোয়াইলেন ।

আসন উচিত সবহি মূপ দীনহে ।
বোলি স্থপকারী সব জীনহে ॥
সাদর লগে পরন পনবারে ।
কনককীল মনিপান সর্বারে ॥

রাজা সকলকে যোগ্য আসন দিলেন, ও সকল
পাচকে ডাকিয়া আনিলেন । সাদরে পাতা পাতিতে
লাগিল । পাতাগুলি মণির পাতায় সোনার থিল দিয়া
সাজান ।

জুপোদন জুরতী সরপি জুন্দর আনু পুনীত ।
জুদ মই সব কে পরলি প্ণে চতুর জুজার বিনীত ॥

সপোদন—ডালভাত । জুজার—রসুইয়া, যে রান্না
করে । সরপি—বি ॥ চতুর পরিবেশনকারীরা কপেকের

মধ্যেই সকলকে সুন্দর স্বাছ পবিত্র গব্য ঘৃত দেওয়া
ডালভাত পরিবেশন করিল ।

৩৬২ ॥ পঞ্চকবলি করি জেবন লাগে ।
গারি গান জুনি অতি অজুরাগে ॥
ভাঁতি অনেক পরে পকবামে ।
জুধাসরিস নহি জাহি বখামে ॥

সকলে পঞ্চ গ্রাস করিয়া খাইতে আরম্ভ করিল ও
অতি অজুরাগে গারির গান শুনিতে লাগিল । অমৃতের মত
অনেক পাকান্ন পরিবেশন করা হইল, কে তাঁচা বর্ণনা করে?

পরসন লগে জুআর জুজানা ।
বিজ্ঞম বিবিধ নাম কো জামা ॥
চারি ভাঁতি ভোজম বিধি গাই ।
এক এক বিধিবরমি ম জাই ॥

নিপুন পরিবেশনকারীরা নানা ব্যঞ্জন পরিবেশন
করিতে লাগিলেন । কেই বা তাহার নাম জানে? খাওয়া
চার প্রকারের হইয়া থাকে, উহাদের এক প্রকারের খাওয়া
বর্ণনা করা যায় না ।

ছরস রুচির বিজ্ঞম বহু জাতী ।
এক এক রস অগ্নিত ভাঁতি ॥
জেবত দেহি মধুর ধুনি গারী ।
লেই লেই নাম পুরুষ অরু নারী ॥

সুন্দর ছয় প্রকার রসের ব্যঞ্জন ছিল, তাহার মধ্যে
এক এক রসেরই নানারকম ছিল । যাঁচারা খাইতেছিল,
পুরুষ ও নারীর নাম লইয়া নারীরা তাহাদিগকে মিষ্ট কথা
গালি দিতেছিল ।

সময় জুহাবনি গারি বিরাজা ।
ইসত রাউ জুনি সহিত সমাজা ॥
এহি বিধি সবহী ভোজমু কীন্হা ।
আদরসহিত আচমনু কীন্হা ॥

সময়োপযোগী মিষ্ট গালি শুনিয়া রাজা সমাজ সহিত
হাসিতেছিলেন । এই ভাবে সকলেই ভোজন করিলে
জনক আদরে আচমন করাইলেন ।

দেই পান পুজে জমক দসরথ সহিত সমাজ ।
জমবাসে গবনে মূদিত সকল ডুপ সিরতাজ ॥

জনক পান দিয়া সমাজ সহিত দশরথের পূজা
করিলেন । সকল রাজার মাধার ভূষণ দশরথ তখন সন্তুষ্ট
মনে জনবাসে চলিলেন ।

৩৬৩ ॥ মিত মৃতম মঙ্গল পুর মাহী ।
মিমিষসরিস দিন জামিনি জাহী ॥
বড়ে তোর তুপতি মনি জাগে ।
জাচক শুভগম রাবল লাগে ॥

নগরে নিত্য নৃতন মঙ্গল হইতেছিল। দিবারাত্রি যেন নিমেষে কাটা যাইতেছিল। রাজাদের শিরোমণি অতি ভোরে আসিলে, যাচেকরা গুণগান করিতে লাগিল।

দেখি সুখের বর বধুনা সম্মত।
কিমি কহি জাত মোহু মন কেতা ॥
প্রাতঃক্রিয়া করি গে গুরু পাণ্ডী।
মহাপ্রমোহ প্রেমু মঙ্গল মাণ্ডী ॥

বধু সম্মত পূজদিগকে দেখিয়া রাজার মনে যে আনন্দ হইয়াছিল, সে আর কি বলিব? রাজা প্রাতঃক্রিয়া করিয়া বড় আনন্দিত মনে গুরুর নিকটে গেলেন।

করি প্রণাম তুজা কর জোরী।
বোলে শিরী অমিয় জহু বোরী ॥
তুমহরী রূপ জনহু মুনিরাজ।
তয়উ আত্ম মৈ তুরনকাজ ॥

প্রণাম ও পূজা করিয়া হাতজোড় করিয়া অমৃতমাখা থাক্য বলিলেন—হে মুনিরাজ, গুরু, আপনারই রূপায় আজ আমার কামনা পূর্ণ হইল।

অব সব বিপ্র বোলাই গোসাঁজ।
দেহু ধেমু সব তাঁতি বনাঙ্গী ॥
জনি গুরু করি মহিপাল বড়াঙ্গী।
পুনি পঠয়ে মুনিহন্দ বোলাঙ্গী ॥

হে গোসাঁই, এখন সকল ব্রাহ্মণ ডাকিয়া সব রকমে সাজাইয়া গাভী দিয়া দিন। একথা শুনিয়া গুরু রাজার প্রশংসা করিলেন ও মুনিদিগকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

বামদেব অরু দেবরিয়ি বালমীক জাবালি।
আয়ে মুনিবর নিকর তব কৌসিকানি তপসালি ॥

তখন বামদেব, দারদ, জাবালি ও বিশ্বামিত্র আদি শ্রেষ্ঠ তপস্বীরা আসিলেন।

৩৬৪ ॥ দণ্ড প্রানাম সবহি রূপ কীন্দেহ।
পূজি মপ্রেম বরাসন দীনহে ॥
চারি লচ্ছ বরধেমু ম'গঙ্গী।
কাম সুরভি সম সীল সুরহাঙ্গী ॥

রাজা সকলকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ও পূজা করিয়া ভাল আসন দিলেন। তারপর কামধেনুর মত শীলবতী প্রথম চার লক্ষ গাভী আনাইলেন।

সব বিধি সকল অলঙ্কৃত কীন্দী।
মুদিত মহিপ মহিদেবন দীনহী ॥
করত বিনয় বহু বিধি মরহাঙ্গী।
লহেউ আত্ম রূপ জীবনলাঙ্গী ॥

রাজা সকলগুলিকে সকল প্রকারের অলঙ্কারে সাজাইলেন, এবং সজ্জ মনে উভা ঋষিদিগকে দিলেন। রাজা

নানা প্রকারে বিনয় করিয়া জানাইলেন যে, আজ তিনি জীবনের ফল লাভ করিলেন।

পাই অসীল মহীন্দ্র অমন্দা।
লিয়ে বোলি পুনি জাচকরন্দা ॥
কমক বসম মনি হয় গর তন্দা।
দিরে বুখি রুচি রবি কুল মন্দা ॥

রাজা আশীর্বাদ পাইয়া সজ্জ হইয়া যাচকদিগকে ডাকিলেন। তাহাদিগকে তাহাদের ইচ্ছানুসারে শোনা, কাপড়, মণি, ঘোড়া, হাতী, রথ, এই সকল দিলেন।

চলে পড়ত গাবত গুনমাখা।
জয় জয় জয় দিন কর কুল মাখা ॥
এহি বিধি রাম বিবাহ উছাছ।
সকই ন বরনি সহসমুখ জাহু ॥

ভাহার গুণগান করিতে করিতে চলিল ও দশবর্ষের বারংবার জয় দিতে লাগিল। বাহার হাজার মুখ আছে, সেও রাম-বিবাহের এইপ্রকার উৎসব বর্ণনা করিতে পারে না।

বার বার কৌসিকচরন সীল নাই কহ রাউ।
মহ লবু জহু মুনিরাজ তব রূপা কটাছ প্রতাউ ॥

রাজা দশবর্ষ বিশ্বামিত্রের চরণে বারবার প্রণাম করিয়া বলিলেন—হে মুনিরাজ, এ সমস্তই আপনার রূপা-দণ্ডের ফল।

৩৬৫ ॥ জনক সনেহ সীল করতুতী।
মুপু সব তাঁতি সরাহ বিকুতী ॥
দিন উঠি বিদ্য অবধপতি মাগা।
রাখিঁ জনকু সহিত অচরাগা ॥

করতুতী—কার্য। দিন—প্রতিদিন ॥ রাজা দশবর্ষের জনকের প্রেম, শীল, কার্য ও বিভবের সকলপ্রকার প্রশংসা করিলেন। প্রতিদিন প্রাতে উঠিয়া দশবর্ষ বিদায় চাহিতেন কিন্তু জনক প্রেমবশে তাঁগকে রাখিয়া দিতেন।

নিত নুতন আদরু অধিকাঙ্গী।
দিনপ্রতি সহস তাঁতি পছমাঙ্গী ॥
নিত অব নগর অনন্দ উছাছ।
দশবর্ষগবন জুহাই ন কাছ ॥

দিন দিন বেশী বেশী নুতন আদর হইতেছিল। প্রতিদিনই হাজারো রকম আতিথ্য হইতেছিল। প্রতিদিন নগরে নুতন আনন্দ উৎসব হইতেছিল। ইহার মধ্যে দশবর্ষের চলিয়া যাওয়া কাহারও ভাল লাগিতেছিল না।

বহুত দিবস বীতে এহি তাঁতী।
জহু সমেহরু বধে বরাউ ॥
কৌসিক সত্যলন্দ তব জাঙ্গী।
কহা বিদেহ মূপহি ময়ুজাঙ্গী ॥

এইভাবে অনেকদিন চলিয়া গেল। মনে হয় যেন,
মেহডোরে বরযাত্রীদিগকে বাঁধিয়া রাখা হইয়াছিল। তখন
সতানন্দ ও বিশ্বামিত্র গিয়া জনককে বুঝাইয়া বলিলেন—

অব দসরথ কই আয়সু দেহু।

অতপি ছাঁড়ি ন সঙ্কহ সনেহু ॥

তলেহি নাথ কতি সচিব বোলায়ে।

কহি জয় জীব সীস তিনুহ নায়ে ॥

যদিও আপনি প্রীতি ছাড়িতে পারিবেন না, তথাপি
আপনি এখন দশরথকে আজ্ঞা দিন। হে স্বামী, তাহাই
হটুক, এই কথা বলিয়া জনক ময়ীকে ডাকিলেন, ময়ী
আসিয়া জয় জীব বলিয়া প্রণাম করিল।

অবধনাথ চাহত চলন জীতর করহ জনাউ।

তয়ে প্রেমবস সচিব সুনি বিপ্র সভাসদ রাউ ॥

জনক বলিলেন—অন্ধ-মহলে জানাইয়া দাও যে,
দশরথ চলিয়া যাইতে চাহেন। ব্রাহ্মণ, সভাসদ ও রাজা,
ময়ী সকলেই এ কথায় প্রেম-মগ্ন হইলেন।

৩৬৬ ॥ পুরবাসী সুনি চলিহি বরাভা।

পুছত বিকল পরসপর বাভা ॥

সত্য নবসু সুনি সব বিলখানে।

মমহ সাঝ সরসিজ সক্রুচানে ॥

নগরবাসী যখন শুনিল যে, বরযাত্রী চলিয়া যাইবে,
তখন ব্যাকুল হইয়া পরসপর কথা বলিতে লাগিল। সত্য
সত্যই যাইতেছেন শুনিয়া সকলেই দুঃখিত হইল, সন্ধ্যা
বেলায় যেমন পদ্ম মুদ্রিয়া আসে, সেইরকম।

জই জই আবত বসে বরাভী।

তই তই সিক্র চলা বহু ভাঁতি ॥

বিবিধ ভাঁতি মেবা পকবানা।

ভোজনসাজু ন জাই বখানা ॥

পথে চলিতে যেখানে যেখানে বর-যাত্রী আসিয়াছিল,
সেই সেই স্থানে সিক্রিয়া গিয়াছিল। নানা রকমের দেওয়া,
পক্ষায় ও ভোজ্য দ্রব্য এত ছিল যে বলা যায় না।

ভরি ভরি বসহ অপার কহারা।

পঠয়ে জনক অনেক সুরআরা ॥

তুরগ লাখ রথ সহস পটীসা।

সকল সবারে নথ অরু সীসা ॥

জনক অগণিত জিনিস-পত্র সহ ভারী, বলদ ও পাচক
পাঠাইলেন। এক লক্ষ ঘোড়া ও ১৫ হাজার রথ আগাগোড়া
সাজাইয়া পাঠাইলেন।

মত্ত সহস দস সিক্রর সাজে।

জিনুহি দেখি দিসিক্রুর সাজে ॥

কমক বসন মনি ভরি ভরি, জামা।

মহিষী খেদু বহু বিধি নানা ॥

সিক্র—হাতী ॥ দশ হাজার মত্ত হাতী এমন সাজান
হইয়াছিল যে, তাহাদিগকে দেখিয়া দিগ্‌গজদিগেরও লজ্জা
হয়। গাভী-গাভী সোনা বস্ত্র ও মণি-মানিক্য গাই ও
মহিষ ও নানা প্রকার বস্ত্র,

দাইজ অমিত ন সক্রিয় কহি দীনুহ বিদেহ বহোরি।

জো অবলোকত লোকপতি লোক সম্পদা খোরি ॥

জনক এত অপার দান সামগ্রী দিলেন যে, তাহা বলা
যায় না, আর তাহা দেখিয়া লোকপতিরা, ইন্দ্র কুবেরাদি,
নিজ নিজ ধন সম্পদ সামান্য মনে করিলেন।

৩৬৭ ॥ সব সমাজু এহি ভাঁতি বনাঈ।

জনক অবধপুর দীনুহ পঠাঈ ॥

চলিহি বরাভ সুনত সব রানী।

বিকল মীনগন জহু লঘু পানী ॥

এইভাবে বরযাত্রীকে দল-বল সাজাইয়া জনক
অবোধাপুরী পাঠাইয়া দিলেন। রাণীরা যখন শুনিলেন
যে, বরযাত্রীরা চলিয়া যাইতেছে, তখন অল্প জলে মাছে
যে অবস্থা হয় সেই প্রকার ছটফট করিতে লাগিলেন।

পুনি পুনি সীয় গোদ করি লেহী।

দেই অসীস সিখাবন দেহী ॥

হোয়হু সন্তত পিয়হি পিয়ানী।

চির অহিবাভ অসীস হমানী ॥

বারবার সীতাকে কোলে লইতেছিলেন ও আশীর্বাদ
ও উপদেশ করি, চিরায়ুস্বতী হও।

সাসু সসুর গুরু সেবা করেরু।

পতিরুখ লখি আয়সু অসুসেরু ॥

অতি সনেহ বস সখী সয়ানী।

নারিধরমু সিখবহি ব্রহ্মবানী ॥

রুখ—মনের ইচ্ছা। আয়সু—আজ্ঞা ॥ শশুর শাশুড়ী
ও গুরুর সেবা করিও, স্বামীর মনের ইচ্ছা বুঝিয়াই তাঁহার
আজ্ঞা পালন করিও। বৃদ্ধিমতী সখীরা অতি স্নেহের সহিত
মৃদুবাণী নারীধর্ম শিক্ষা দিতেছিলেন।

সাদর সকল কুঅরি সমুখাঈ।

রানিনুহ বার বার উর লাঈ ॥

বহুরি বহুরি ভেটহি মছতানী।

কহহি বিরগি রচী কত নারী ॥

রাণীরা আদর করিয়া কথাদিগকে বুঝাইলেন, বারবার
বুকে লইলেন। বারবার মা গিয়া দেখিতেছিলেন ও
বলিতেছিলেন যে, ভ্রাতা ত্রী কেন গড়িয়াছিলেন?

তেহি অবসর ডাইনুহ সহিত রাহু ডাহু কুল কেতু।

চলে জনক মন্দির মূর্তিত বিদ্যা করাবন হেতু ॥

সেই সময় স্বর্ঘবংশের ধ্বজা রামচন্দ্র ভাইদের সহিত
সদৃষ্ট মনে বিদায় লওয়ার জন্ত জনক-রাজপুরীতে চলিলেন।

৩৬৮ ॥ চারিউ ভাই স্ত্রীভায় স্ত্রীহায়ে।
মগর নারি নর দেখন ধায়ে ॥
কোউ কহ চলন চহই হই আছু।
কীন্হ বিদেহ বিদা কর সাছু ॥

স্বভাবতঃই স্বন্দর চারিভাইকে নগরের স্ত্রী পুরুষেরা
দেখিতে গেল, কেহ বলিল আজ ইঁহারা সাইবেন, জনক
বিদায় দেওয়ার সাজসজ্জা করিতেছেন।

লেছ নয়ন ভরি রূপ নিহারী।
প্রিয় পাছনে তুপসুত চারী ॥
কো জানই কেহি সুরুত সয়ানী।
নয়নঅতিথি কীন্হে বিধি আনী ॥

রাজার চারিপুরুষকে অতিথিদিগকে চোখ ভরিয়া
দেখিয়া লও, কে জানে কোন পূণ্য বলে বিদাতা ইঁহাদিগকে
চোখের সম্মুখে আনিয়াছিলেন।

মরনসীল জিমি পাব পিয়ুখা।
স্বরতঙ্গ লহই জনম কর ভুখা।
পাব নারকী হরিপদ জৈসে।
ইন্হ কর দরসন হম কহ তৈসে ॥

যে মরিতে বসিয়াছে সে যদি অমৃত পায়, যে আক্কে
ক্ষুধিত আছে সে যদি কল্লতক পায়, নারকী যদি হরিপদ
পায়, তাহা হইলে যেমন হয়, তেমনি আমরা ইঁহাদের দর্শন
পাইয়াছি।

নিরখি রামসোভা উন্ন ধরহু।
নিজ মন ফনি স্থরতি মনি করহু ॥
এহি বিধি সবহি নয়নফল দেতা।
গয়ে কুর্জর সব রাজনিকৈতা ॥

রামচন্দ্রের শোভা দেখিয়া হৃদয়ে ধরিয়া রাখ ; উচ
নিজের মনরূপ সাপের মাথার মণি কর। এইভাবে
সকলের চোখ জুড়াইয়া কুমারেরা রাজপুরীতে গেলেন।

রূপসিদ্ধ সব বন্ধ লখি হরষি উঠেউ রনিবাসু।
করহি নিছাবরি আরতী মহামুদিত মন সাসু ॥

রূপের সাগর ভাইদিগকে দেখিয়া রাজঅন্তঃপুরে আনন্দ
উঠিল। শাণ্ডী মনে উপহার সাজাইয়া আরতি করিলেন।

৩৬৯ ॥ দেখি রামহবি অতি অমুরাণী।
প্রেমবিবস পুনি পুনি পদ লাগী ॥
রহী ন লাভ প্রীতি উর ছাঞি।
সহজ সনেছ বরনি কিমি জাঞি ॥

রামের অতি প্রিয় চেহারা দেখিয়া ভালবাসার বিকল
হইয়া বারবার পা ধরিতেছিলেন। লক্ষ্য চলিয়া গেল,

ভালবাসাই মনে রহিল। এই স্বাভাবিক প্রেমের কথা ত
বর্ণনা করা যায় না।

ভাইন্হ সহিত উবটি অনুহবায়ে।
ছরস অসন অতিহেতু জেবায়ে ॥
বোলে রায়ু স্ত্রঅবসর জানি।
সীল সনেহ সুরুচ ময় বানী ॥

রামকে ভাইদের সহিত হৃদয় দিয়া যান করাইয়া
সড়সের খাণ্ড অতি প্রীতির সহিত খাওয়াইলেন। উপযুক্ত
সময় জানিয়া বান শাল, প্রেম ও সঙ্কোচেব সহিত বলিলেন।

রাউ অবধপুর চহত সিধায়ে।
বিদা হোন হম ইহা পঠায়ে ॥
মাতু মুদিত মন আয়সু দেহু।
বালক জানি করব নিত মেহু ॥

সিধারে—চলিতেছে। বিদাহোন—বিদায় লওয়ার
জন্ত ॥ রাজা দশরথ অযোধ্যায়, আমাদিগকে বিদায়
লওয়ার জন্ত পাঠাইয়াছেন। তে মাত, প্রেম মনে মাতা
দাও, বালক জানিয়া যেন সর্বদা য়েহ রাগিও।

স্ননত বচন বিলখেউ রনিবাসু।
বোলি ন সর্কি প্রেমবস সাছু ॥
হৃদয় লগাই কুর্জরি সব লীনহী।
পতিন্হ সৌপি বিনতী অতি কীন্হী ॥

কথা শুনিয়া অন্তঃপুরবাসীরা চম্বিত হইল, শাণ্ডী
ভালবাসার বেশে কথাই বলিতে পারিলেন না। কুমারী-
দিগকে বুকে ধরিলেন ও পতিদের হাতে সঁপিয়া দিয়া
অনেক বিনয় জানাইলেন।

ছন্দ—
করি বিনয় সিয় রামহি সমরপী জোরি কর পুনি
পুনি কহই।
বলি জাউ তাত সজ্ঞান তুম কহ বিদিত গতি সব
কী অহই ॥

পরিবার পুরজন মোহি রাজহিপ্রানপ্রিয় সিয়
জানবী।

তুলসী স্ত্রসীল সনেহ লখি নিজ কিছরী করিমামবী ॥

তুলসীদাস বলেন—বিনয় করিয়া রাগী সীতাকে
রামের হাতে সমর্পণ করিয়া জোড়হাত করিয়া বারবার
বলিলেন—হে প্রিয়, আমার শপথ, তুমি বৃদ্ধিমান, আর
সকলের গতিই তোমার জানা আছে। জানিও যে,
পরিবারের, নগরবাসীর, আমার ও রাজার নিকট সীতা
প্রাণপ্রিয়। আর উহার স্বন্দর শাল ও প্রেম লক্ষ্য করিয়া
নিজের দাসী বলিয়া গণ্য করিও।

সোঃ—
তুম পরিপুরন কাম জান সিরোমনি তাব প্রিয়।
জন শুন গাঁহক রাম দোষদলন করকায়ডম।

হে রাম, তুমি কারনা পরিপূরণ কর, তুমি জানে শ্রেষ্ঠ
ও ভালবাসা তোমার প্রিয়, তুমি ভক্তের গুণ গ্রহণ কর,
তুমি দোষ নাশ কর, তুমি করুণার সাগর।

৩৭০ ॥ অস কহি রহী চরন গহি রানী ।
প্রেমপঙ্কজ জুগ গিরা সমানী ॥
অনি সনেহনানী বরবানী ।
বহু বিধি রাম সাজু সনমানী ॥

এই কথা বলিয়া রাণী এমনভাবে পায়ে পড়িয়।
রহিলেন যেন, ভালবাসার পঙ্কের মধ্যে তাঁহার বাক্য
ভুবিয়া গেল। রাণীর স্নেহময় কথা শুনিয়া রাম শান্তভাবে
নানা প্রকারে মান দেখাইলেন।

রাম বিদ্যা মংগা কর জোরী ।
কীনহ প্রণাম বহোরি বহোরী ॥
পাই অসীস বহুরি সিরু নাঞি ।
ভাইনহ সহিত চলে রুচুরাঞি ॥

রাম হাত জোড় করিয়া বিদায় চাহিলেন ও বার বার
প্রণাম করিলেন। আনিবাদ পাইয়া আবার প্রণাম করিয়া
ভাইদের সহিত রামচন্দ্র চলিলেন।

মধু মধুর মুরতি উর আনী ।
ভজি সমেহ মিথিল সব রানী ।
পুনি ধীরু ধরি কুর্জরি ইকারী ।
বার বার ভেটছি মতরী ॥

কোমল মধুর মূর্তি হৃদয়ে লইয়া সকল রাণীরা স্নেহে
অবশ হইয়া পড়িলেন। পরে ধৈর্য ধরিয়া কুমারীদিগকে
আনিয়া মা বার বার দেখিতে লাগিলেন।

পহঁতাঝিঁ ফিরি মিলিছিঁ বহোরী ।
বচী পরসপর স্রীতি ম খোরী ॥
পুনি পুনি মিলতি সখিনহ বিলগাঞি ।
বাল বহু জিমি খেজু লবাঞি ॥

বিলগাই—আলগা করিয়া, সরাইয়া। খেজুলবাদি—
নূতন প্রহতি গাই ॥ মায়েরা একবার পছছাইয়া
দিতেছিলেন, কিরিয়া আসিয়া আবার দেখা করিতেছিলেন,
পরস্পরের প্রতি ভালবাসা বড় বাড়িয়া গিয়াছিল। আবার
সখীদিগকে সরাইয়া মায়েরা তেমনি করিয়া কন্ডার সহিত
মিলিতেছিল, নূতন প্রহতি গাই যেমন বাজুরের সজ্জ করে।

প্রেমবিবস মরমারি সব সখিনহ সহিত রনিবাজু ।
সানহ কীনহ বিদেহপুর করুমা বিরহ নিবাজু ॥

সকল নরনারী ও সখীদের সহিত রাজ অন্তঃপুর বিকল
হইয়া গেল, মনে হইল যেন জনকপুরীতে করুণা ও বিরহই
বাড়ী করিয়া বলিল।

৩৭১ ॥ অক সারিকা জানকী জায়ে ।
কনক শিঞ্জরনহি রাখি পড়ায়ে ॥
ব্যাঙ্কল কহিঁ কহাঁ বৈদেহী ।
অনি ধীরু পরিহরই ম কেহী ॥

সীতা সোনার শিঞ্জরে যে তোতা ময়না পাশিতেন ও
পড়াইতেন, তাহার। ব্যাকুল হইয়া বলে সীতা কোথায়,
উহা শুনিয়া কে আর ধৈর্য না ত্যাগ করে?

ভয়ে বিকল খণ্ড খণ্ড এহি তাঁতী ।
মজ্জদমা কৈসে কহি জাতী ॥
বহুসমেত জনকু তব আয়ে ।
প্রেম উন্নতি লোচন জল ছায়ে ॥

পুত্র পক্ষীই এইভাবে ব্যাকুল হইয়াছিল, মাতৃয়ের
অবস্থা আর কি বলিব? তারপর জনক ভাইয়ের সহিত
আসিলেন। তাহাদের হৃদয়ে ভালবাসা উপচাইয়া চোখে
জল দেখা দিয়াছিল।

সীয় বিলোকি ধীরতা ডাগী ।
রহে কহাবত পরমবিরাগী ।
লীনহি রায় উর লাই জানকী ॥
মিটী মহামরজাদ জ্ঞান কী ॥

বদিও পরম বিরাগী বলিয়া জনকের খ্যাতি ছিল,
তথাপি সীতাকে দেখিয়া তাঁহার ধৈর্য পালাইল। রাজা
জানকীকে বৃকে ধরিলেন, জ্ঞানের যে বড় মর্যাদা ছিল
তাঁহা মিটল। জ্ঞানীরা স্নেহে চোখে বিচলিত হ'ন না;
কিন্তু জনক বিচলিত হইলেন।

মমুখাবত সব সচিব সমানে ।
কীনহ বিচার অমবসর জানে ॥
বারছিঁ বার স্রুতা উর লাজে ।
সজি সন্দর পালকী মংগাঞি ॥

বুদ্ধিমান সচিবেরা যখন বুঝাইলেন, তখন রাজা বিহ্বল
হওয়ার উপযুক্ত সময় নয় বলিয়া বিচার করিলেন। বারবার
সীতাকে বৃকে ধরিলেন ও স্তম্ভর পাণ্ডী লাজাইয়া আনাইতে
বলিলেন।

প্রেমবিবস পরিবার সনু জামি জলগন মরেনস ।
কুর্জরি চড়াঞি পালকিনহ অমিরে সিজ গনেনস ॥

এমনি সমস্ত পরিবার প্রেমে বিবশ হইয়াছিল। রাজা
উত্তম লগ্ন জানিয়া সিদ্ধিহতা গণেশকে স্মরণ করিয়া
পাকীতে সীতাকে চড়াইলেন।

৩৭২ ॥ বহু বিধি কুপ স্রুতা সনুখাঞি ।
সারিধরম কুলনীতি সিখাঞি ॥
দাসী দাস দ্বিবে বহুভেদে ।
অতি দেবক জে প্রিয় দিয় কেদে ॥

বাক্য সীতাকে নানা বকম ব্যাখ্যাইলেন, নারীধর্ম ও
দুঃপরাতি শিখাইলেন। সীতার যাহারা শুদ্ধ ও প্রিয় সেবক
ছিল, সেই সকল দাস দাসী সঙ্গে দিলেন।

সীত চলত ব্যাকুল পুরবাসী।
হোঁহিঁ সন্তান সন্ত মঙ্গলরাসী ॥
ভুজুর সচিব সমেত সমাজ।
সঙ্গ চলে পহঁচারণ রাজ্য ॥

সীতা রওনা হইলে পুরবাসী ব্যাকুল হইল, শুভ ও
মঙ্গলময় চিহ্ন দেখা দিল। ব্রাহ্মণ, মন্ত্রী ও সমাজ সঙ্গে
গইয়া রাজ্য পহঁছাইয়া দিতে চলিলেন।

সময় বিলোমি বাজনে বাজে।
রথ গজ বাজি বরাতিনহঁ সাজে ॥
দশরথ বিপ্র বোলি সব কীনহে।
দান মান পরিপূরন কীনহে ॥

সময় হইল দেখিয়া বরষাত্রীরা রথ, হাতী, ঘোড়া
মাগাইল, বাজনা বাজাইল। দশরথ সকল ব্রাহ্মণদিগকে
ডাকিয়া দান ও মান দিয়া সমুদ্র করিলেন।

চরন সরোজ ধুরি ধরি সীসা।
মুদিত মহীপতি পাই অসীসা ॥
সুমিরি গজানন কীনহে পয়ানা।
মঙ্গলমূল সন্তান ভয়ে নানা ॥

ব্রাহ্মণদের পাদ-পদ্মের ধূলি মাথায় লইয়া সন্তোষের
সহিত রাজ্য আশীর্বাদ লইলেন, পরে গণেশকে স্মরণ করিয়া
চলিলেন। তখন নানা মঙ্গলচক চিহ্ন হইল।

সুত্র প্রস্থান বরষাইঁ হরষি করহঁ অপছুরা গান।
চলে অবধপতি অবধপুর মুদিত বজাই নিসান ॥

দেবতারা পুষ্পগুটি করিলেন, অপসারা গান করিল, ডঙ্কা
বাজাইয়া অযোধ্যাপতি অযোধ্যা রওনা হইলেন।

৩৭৩ ॥ হৃপ করি বিনয় মহাজন ফেরে।
সাদর সকল মাগনে টেরে ॥
ভূষন বসন বাজি গজ দীনহে।
প্রেম পোষি ঠাটে সব কীনহে ॥

রাজ্য বিনয় বাক্যে বড় বড় মহাশয়দিগকে ফিরাইলেন।
আদরের সহিত সকল বাচক বিদায় করিলেন। তাহাদিগকে
অলঙ্কার, বস্ত্র, ঘোড়া, হাতী দিলেন ও প্রেমে সকলকে
সমুদ্র করিয়া থামাইলেন।

বার বার বিবদাবলি ভাখী।
ফিরে সকল রামহি উর রাখী ॥
বহুরি বহুরি কোসলপতি কহহীঁ।
জনকু প্রেমবস ফিরন ন চহহীঁ ॥

তাহারা বার বার বংশের প্রশংসা করিয়া রামকে হৃদয়ে
লইয়া ফিরিল। দশরথ বার বার ফিরিতে বলিলেও জনক
প্রেমবশে ফিরিতে চাইতেছিলেন না।

পুনি কহ রূপতি বচন স্তহায়ে।
ফিরিয় মহীপ চুরি বড়ি আয়ে ॥
রাউ বহোরি উতরি ভয়ে ঠাটে।
প্রেমপ্রবাহ বিলোচন বাড়ে ॥

আবার রাজ্য হৃদয় বাক্যে বলিলেন—হে মহীপতি,
ফিরন, অনেক দূর আসিয়াছেন। বাজ, তখন দশরথের
নিকট হইতে নামিয়া দাঁড়াইলেন, তাহার চোখ দিয়া
ভালবাসার জল পড়িতে লাগিল।

তব বিদেহ বোলে কর জোরী।
বচন সনেহসুখা জহু বোরী ॥
করউ কবন বিধি বিনয় বনাই।
মহারাজ মোহি দীনহি বড়াই ॥

তখন রাজ্য জনক হাতজোড় করিয়া মেহসুখাপূর্ণ বাক্যে
বলিলেন—“বানাইয়া বানাইয়া কথা কি বলিব, মহারাজ ত
আমাকে বাড়াইয়া দিয়া গেলেন।”

কোসলপতি সম্মুখী সজন সনমানে সব ভাঁতি।
মিলনি পরসপর বিনয় অতি প্রীতি ন হৃদয় সমাতি ॥

রাজ্য দশরথ সজ্জন ও সম্বন্ধীদিগকে সব বকমে সম্মান
করিলেন, আর মিলনের সময় যে পরস্পরে অতি বিনয় ও
প্রীতি দেখাইলেন তাহা হৃদয়ে ধরে না।

৩৭৪ ॥ মুনি মণ্ডলিহি জনক সিরু নাবা।
আসিরবাদ সবহি সন পাবা ॥
সাদর পুনি ভেঁটে জামাতা।
রূপ সীল গুন নিধি সব জাতা ॥

জনক মুনিদিগকে প্রণাম করিলেন ও সকলের নিকট
হইতে আশীর্বাদ পাইলেন, পুনরায় রূপ শীল ও গুণনিধি
জামাতা কয়টি ভাইয়ের সহিত মিলিলেন।

জোরি পঙ্ক রুহ পানি স্তহায়ে।
বোলে বচন প্রেম জহু জায়ে ॥
রাম করউ কেহি ভাঁতি প্রসংসা।
মুনি মহেস মন মানস হংসা ॥

সুন্দর পদ্যবস্ত্র জোড় করিয়া ভালবাসায় ভরা কথায়
বলিলেন—হে রাম, তোমার প্রশংসা কেমন কবির
করিব ? তুমি মতেশ্বরের ও মুনিদিগের মানসের হংস বকপ।

করহঁ জোগ জোগী জেহি জাগী।
কোহু মোহু মমতা মতু ত্যাগী ॥
ব্যাপকু ব্রহ্ম অলখু অবিনাশী।
চিদানন্দু নিরগুন গুনরাসী ॥

যাহার জ্ঞান বোঁগীরা সোপ, মোহ, মমতা ও অহঙ্কার
ভ্যাগ করিয়া যোগ করিয়া থাকেন, যিনি মনোবাপক ব্রহ্ম,
যাহাকে দেখা যায় না, যিনি অবিনশ্বর, জ্ঞান ও আনন্দ
স্বরূপ, যিনি নিগুণ ও গুণরাশী,

মনসম্মেত জেহি জাম ন বানী।
তরকি ন সকহি সকল অমুমানী॥
মহিমা মিসর নেতি কহি কহই।
জো তিহঁ কাল একরস অহই॥

যাহাকে বাক্য ও মন জানে না, যাহাকে বিতর্কেও
জানা যায় না, যাহার মহিমা বেদ 'নেতি' বাক্যে বলিয়াছে,
যিনি সকল কালে একই রূপ থাকেন,

ময়মনবিষয় মো কহঁ তয়উ সো সমস্ত সুখ মূল।
সবহি লাভ জগজীব কহঁ তয়ে ঈস অমুকূল॥

সেই সকল সুখের মূল আমাকে চোখে দেখা দিলে ও
মহেশ্বরের রূপায় সকল জগতের জীবের নিকট স্থলভ হইলে;

৩৭৫॥ সবহি তাঁতি মোহি দীনহি বড়াই।
নিজ জম জামি লীনহি অপনাঈ॥
হোহি সহস দস সারঙ্গ সেখা।
করহি কলপকোটিক তরি লেখা॥

সব রকমেই আমাকে বড় করিলে, ভক্ত জানিয়া
আমাকে নিজের করিয়া লইলে, দশ সহস্র সরস্বতী বা শেখ
নাগ, যদি কোটি কর ধরিয়া গুণিতে থাকে,

মোর ভাগ্য রাউর গুনগাথা।
কহি ন সিরাহি সুনহু রঘুনাথা॥
ঠৈ কছু কহই একু বল মোরে।
তুমহু রাখহ সনেহ সৃষ্টি খোরে॥

তবে হে রাম, আমার ভাগ্য ও তোমার গুণ সমূহ শেষ
করিয় বলিতে পারিবেন না। আমি যাহা কিছু বলিতেছি
তাহার জোর এই যে, তুমি সামান্য প্রেমেই মুগ্ধ হয়।

বার বার মাগউ কর জোরে।
মহু পরিহরই চরন জনি ভোরে॥
জনি বরবচন প্রেম জহু পোষে।
পূরনকাহু রাহু পরিভোষে॥

হে নাথ, হাতজোড় করিয়া বারবার এই ভিক্ষা চাই
যে, আমার মন ভুল করিয়াও যেন তোমার চরণ ত্যাগ না
করে। প্রেমের জলে ভরা এই কথা শুনিয়া পূর্ণকাম রাম
তুষ্ট হইলেন।

করি বর বিনয় সজুর সনমানে।
পিছু কৌসিক বসিষ্ঠ সম জামে॥
বিনতী বছরি ভরত সম কীনহী।
মিলি সপ্রেম পুনি আসিষ দীনহী॥

অনেক বিনয় করিয়া ঋতুরের সম্মান করিলেন, আর
তাহাকে পিতা, বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠের মত সম্মান জান
করিলেন। জনক ভরতের সহিত বিনয় করিলেন, প্রেমে
মিলিত হইয়া পুনরায় আশীর্বাদ দিলেন।

মিলে লয়ন রিপুসুন্দরহি দীনহি অসীস মহীস।
তয়ে পরসপর প্রেমবস ফিরি ফিরি মাঝহি সীস॥

লক্ষণ ও শক্রয়ের সহিত দেখা করিয়া রাজা জনক
আশীর্বাদ দিলেন। পরস্পর প্রেমে বার বার মাথা নত
করিলেন।

৩৭৬॥ বার বার করি বিনয় বড়াই।
রঘুপতি চলে সজ্জ সব ভাই।
জনক গহে কৌসিকপদ জাই।
চরমরেহু সির নয়ননহি লাই॥

বার বার বিনয় করিয়া, প্রশংসা করিয়া, রাম ভাই-
দিগকে সঙ্গে লইয়া চলিলেন। জনক বিশ্বামিত্রকে প্রণাম
করিয়া তাঁহার পায়ের পূজা মাথায় ও চোখে লাগাইলেন।

সুহু যুদীসবর দরসন তোরে।
অগমু ন কছু প্রতীতি মন জোরে॥
জো সুখু সুজহু লোকপতি চহই।
করত মনোরথ সক্রুত অহই॥

হে যুদীশ্বর, শোন, আমার বিশ্বাস আছে যে, তোমার
দেখা পাইলে আর কিছুই অপ্রাপ্য থাকে না। যে সুখ ও
স্বশ ইত্যাদি চায় আর বাগা চাহিতে সঙ্কট বোধ করে,

সো সুখু সুজহু সুলভ মোহি স্বামী।
সব সিধি তব দরসন অলুগামী॥
কীনহ বিনয় পুনি পুনি সিকু নাঈ।
ফিরে মহীস আসিষা পাই॥

হে স্বামী, সে সুখ স্বশ ও তোমার দেখা পাওয়ার ফলে
আমার নিকট স্থলভ। বার বার মাথা নত করিয়া এইরূপ
বিনয় জানাইয়া ও আশীর্বাদ লইয়া রাজা জনক ফিরিলেন।

চলী বরাংত নিসান বজাই।
যুদিত ছোট বড় সব সমুদাই॥
রামহি মিরখি গ্রাম নর নারী।
পাই নয়নফলু হোহি জুখারী॥

বরষাত্র নাগরা পিটিয়া চলিল। ছোট বড় সকলে সুখী
হইল। গ্রামের নরনারী রামকে দেখিয়া চকু সার্থক করিল,
সুখী হইল।

বীচ বীচ বর বাস করি মগলোগনহু সুখু দেত।
অবধ লমীপ পুরীত দিন পহঁতী আইজনেত॥

জনেত—বরষাত্র॥ রাত্তার লোককে সুখ দিয়া, পথের
মাঝে মাঝে বাসা বাড়ীতে কাটাইয়া, পুণ্য দিনে বরষাত্র
অযোধ্যার নিকট আসিয়া পহঁছিল।

৩৭৭॥ হবেন নিসান পনব বর বাজে।
ভেরি সজ্জ পুনি হয় গর গাজে॥
ঈশ্বি ভেরি ডিঙিমী জুহাই।
সরসরাং বাজহি সহনাই॥

নাগর্য পিটান হইতেছিল, অনেক ঢোল বাজিতেছিল ও
ভেরীর ও শব্দের ধ্বনি হইতেছিল। বোড়া, হাতী চিংকার
করিতেছিল। ভেরী ও ডুগডুগী বাজিতেছিল, বাঁধ আর
সানাইতে স্মিষ্ট রাগিনী বাজিতেছিল।

পুরজন্ম আবত অকনি বরাতা।
মুদিত সকল পুলকাবলি গাভা।
মিঞ মিঞ স্তম্ভর সদন সর্বারে।
হাট বাট চৌহট পুর ঘারে।

সদন—বাড়ী। সর্বারে—সাজাইয়াছিল। চৌহট—
চৌরাস্তা। বরষাত্র আসিতেছে শুনিয়া নগরবাসীদের
সকলের আনন্দ হইল, পুলক দেখা দিল। তাহারা যে বাছার
বাড়ী ও হাটবাট চৌরাস্তা ও নগরের ঘর সাজাইল।

গলী সকল অরগজা মিঁচাই।
জই তই চৌকে চারু পুরাই।
বনা বজার ন জাই বখানা।
ভোরন কেহু পতাক বিতানা।

অরগজা—এক প্রকার স্তম্ভক। চাক পুরাঙ্গি—আলিপুর
দিয়াছিল। গলিগুলিতে অরগজার স্তম্ভক জল ছিটান
হইয়াছিল, বেথানে সেখানে আলিপুরা হইয়াছিল। ধ্বজা
পতাকা, ভোরন ও চাঁদোয়াতে বাজার এমন সাজান
হইয়াছিল যে, তাহা বর্ণনা করা যায় না।

সকল পূর্ণফল কদলি রসালা।
রোপে বকুল কদম্ব তমালা।
লগে স্তম্ভর তল্প পরসত ধরনী।
মনিময় আলবাল কলকরনী।

পূর্ণফল—সুপারি। ফল সহিত সুপারি, কলা, আম,
বকুল, কদম্ব ও তমাশের গাছ রোপা হইয়াছিল। স্তম্ভর
গাছগুলি কুকিয়া মাটি ছুইতেছিল। তাহাদের গোড়ায়
মনিময় ও চিত্রকার্য করা আলবাল দেওয়া হইয়াছিল।

বিবিধ ভাঁতি মঞ্জলকলস গুহ গুহ রতে সর্বারি।
স্বর ব্রজাদি সিংহাই সব রচু বর পুরী মিহারি।

নানাপ্রকারের মঙ্গল কলস ঘরে ঘরে রচনা করিয়া
সাজান হইয়াছিল। দেবতা ও ব্রজাদি অধোখাপুরী
দেখিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

৩৭৮ ॥ ভূপতিবহু ভেহি অবসর সোহা।
রচনা দেখি মদন মন মোহা।
মঙ্গল সন্তান মনোহরতাই।
ব্রিধি সিধি স্তম্ভ সম্পদা স্তম্ভাই।

সেই সময় রাজবাড়ীর এমন শোভা দেখাইতেছিল যে,
দেখিয়া মদনেরও মনে মোহ হয়। মঙ্গল চিহ্ন, মনোহর
দৃশ্য স্বাদি, সিদ্ধি, স্তম্ভ ও সম্পদ শোভা পাইতেছিল।

জহু উছাই সব সহজ স্তম্ভারে।
তল্প ধরি ধরি দশরথগুহ আয়ে।
দেখন হেতু রামবৈদেহী।
কহহু লালসা হোই ন কেহী।

ইহারা বেন শাভাবিক সৌন্দর্য লইয়া উৎসাহের সহিত
শরীর ধরিয়া দশরথের ঘরে আসিয়াছিল। রাম ও সীতাকে
দেখার জন্য কাহারই না লালসা হয়?

জহু জহু মিলি চলী স্তম্ভাসিনি।
মিঞ ছবি নিরুদাই মদনবিলাসিনি।
সকল স্তম্ভল সজ্ঞে আরতী।
গাবহি জহু বহুবৈষ ভারতী।

দলে দলে সোহাগিণী স্ত্রীরা চলিতে লাগিল, তাহাদের
শোভায় রতিও লজ্জিত হয়। সকলে আরতি সাজাইয়া
স্তম্ভর মঙ্গলাচার গঠন করিতেছিল, মনে হইতেছিল যেন,
সদৃশ নানা বেশ ধারণ করিয়া গান করিতেছেন।

ভূপতিবহন কোলাহলু হোই।
জাই ন বরনি সমউ স্তম্ভ সোই।
কৌসল্যাদি রামমহতারা।
প্রেমবিবস তল্পদসা বিসারী।

রাজবাড়ীতে এত কোলাহল হইতেছিল যে, সে সময়ের
স্বথের কথা বলা যায় না। কৌসল্যাদি রামের মাতারা
প্রেমে নিজেদের দেহজ্ঞান তুলিয়া গেলেন।

দিয়ে দান বিপ্রনহ বিপুল পুঞ্জি পনেন পুরারি।
প্রমুদিত পরমদরিজ জহু পাই পদাশ্রয় তারি।

তাহারা গণেশ ও শিবের পূজা করিয়া বিপুল দান
ব্রাহ্মণদিগকে দিলেন। এমন তাহাদের সন্তোষ হইল যেন
কোনও দরিদ্র চারিপদার্থ—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ হাতে
হাতে পাইয়াছে।

৩৭৯ ॥ মোদ প্রমোদ বিবস সব মাতা।
চলহি ন চরন সিংহল ভয়ে গাভা।
রামদরস হিত অতি অল্পরাগী।
পরিছনি সাঙ্ঘ সজ্ঞন সব লাগী।

পরিছন—বরণ করা, আরতি করা।

সকল মায়েরা প্রেমানন্দে বিবস হইয়াছিলেন। পা
চলিতেছিল না, শরীর এলাইয়া পড়িয়াছিল। রামের দর্শনের
জন্য অতিশয় প্রেমে বরণের সজ্জা সাজাইতে লাগিলেন।

বিবিধ বিধান বাজনে বাজে।
মঙ্গল মুদিত স্তম্ভা সাজে।
হরদ ছব দধি পল্লব ফুলা।
পাম পূর্ণফল মঙ্গলমুলা।

নানা প্রকারের বাজনা বাজিতে লাগিল, স্তম্ভা প্রদ
মনে সাজিলেন। হলদি, ডবা, দই পল্লবে ফুল, পান
সুপারি ইত্যাদি মঙ্গল দ্রব্য,

অঙ্কুর অঙ্কুর রোচন লাঁজা।
মঞ্জল মঞ্জরি তুলসি বিরাজা ॥
ছুবে পুরটমট সহজ সুহায়ে।
মদন সকুচ জুহু নীড় বনায়ে ॥

চাউল, অঙ্কুর, গোবোচনা, খই ও কোমল তুলসী মঞ্জরী ছিল। সোনার স্বাভাবিক হৃন্দর ঘট চিত্র করা হইয়াছিল, এমন হৃন্দর বেন মদন লজ্জায় উহাতেই নিজের নাসা বাধিয়াছে।

সগুন স্তগন্ধ ন জাই বখানী।
মঞ্জল সকল সজহিঁ সব রানী ॥
রচী আরতী বহুত বিধানা।
মুদিত করহিঁ কল মঞ্জল গাননা ॥

মুদিত—আনন্দিত। কল—সুন্দর ॥ মঞ্জল দ্রব্য ও স্তগন্ধাদির কথা বলিয়া শেষ করা যায় না। রাণীরা সকলেই মঞ্জল দ্রব্য সাঝাইয়া নানা আরতি রচনা করেন ও সমুদ্র মনে মঙ্গল-গান করিতে থাকেন।

কনকখার ডরি মঞ্জলনহি কমল করন লিয়ে মাত।
চলিঁ মুদিত পরিছন করন পুলকপল্লবিত গাত ॥

মায়েরা সোনার খালে মঞ্জল দ্রব্য সাঝাইয়া পগহাতে তাহা লইয়া সমুদ্র মনে আরতি করিতে চলিলেন, তাঁহাদের শরীর পুলকে কাঁপিতে লাগিল।

৩৮০ ॥ ধূপে ধূপে নভ মেচক ভয়উ।
শাবন ঘনঘমন্ত জম্ম ঠয়উ ॥
সুর তরু স্তমন মাল সুর বরষহিঁ।
মনহুঁ বালক অবলি মম্ব করষহিঁ ॥

মেচক—কাণো। ঘমণ্ড—আড়ম্বর ॥ ধূপের ধোঁয়ায় আকাশ কাণো হইল, মনে হইল যেন শ্রাবণ মাসের মেঘ আড়ম্বর করিয়া আকাশ ছাইল। দেবতাগণ কল্পতরুর ফুলের মালা বর্ষণ করিলেন, মনে হইল যেন মালার আকারে বকের ঝাঁক উড়িয়া চলিয়াছে, উহা মনকে আর্ষণ্য করিতেছিল।

মঞ্জল মনিময় বন্দনবারে।
মনহুঁ পাক রিপু চাপ সর্বারে ॥
প্রগটহিঁ স্তরহিঁ অটন পর ভামিনি।
চারু চপল জম্ম দমকাহিঁ দামিনি ॥

বন্দনবারা—ফুল পাতা পতাকা ইত্যাদি রশিতে বাধিয়া তোরণের হই স্তম্ভ হইতে বুলান।

মনিময় হৃন্দর বন্দনবার এমন বুলিতেছিল, মনে হয় যেন ইন্দ্রধনু সাজান হইয়াছিল। জীরা একবার ছাদে দেখা দিতেছিল একবার আড়াল হইতেছিল, মনে হয় যেন চঞ্চল বিদ্যুৎ হৃন্দর চমকাইতেছিল।

হুম্বুডিধুনি ঘনগরজনি ঘোরা।
জাচক চাতক দাহুর মোরা ॥
সুর স্তগন্ধ স্তচি বরষহিঁ বারী।
সুখি সকল সসি পূর নর নারী ॥

দাহুর—ভেক। সসি—শস্য ॥ নাগরার শব্দ হইতেছিল যেন মেঘ গর্জনের মত, আর যাচকেরা যেন চাতক ভেক ও মগুরের মত ছিল। দেবতারা স্তগন্ধ পবিত্র জল বর্ষণ করিতেছিলেন। বৃষ্টি পাইলে যেমন খানের সুখ হয়, তেমনি এই বর্ষণে নগরের নরনারী রূপ শস্যের সুখ হইয়াছিল।

সময় জানি গুরু আয়স্ব দীনহ।
পুর প্রবেশ রঘু কুল মনি কীন্হ ॥
স্মরি সত্তু গিরিজা গনরাজা।
মুদিত মহীপতি সহিত সমাজা ॥

উপযুক্ত সময় দেখিয়া গুরু আত্মা দিলেন, হর-পার্বতী ও গণেশকে স্মরণ করিয়া রাম পুরে প্রবেশ করিলেন। দশরথ সমাজ সহিত স্মৃতি হইলেন।

হোহিঁ সগুন বরষহিঁ স্তমন সুর হুম্বুডি বজাই।
বিরুধবধু নাচহিঁ মুদিত মঞ্জল মঞ্জল গাই ॥

শুভ লক্ষণ দেখা দিল, দেবতারা নাগর বাজাইলেন। দেব-স্ত্রীরা আনন্দে মধুর গাহিয়া নাচিতে লাগিলেন।

৩৮১ ॥ মাগধ স্তত বন্দিনট নাগর।
গাবহিঁ জস তিহুঁ লোক উজাগর ॥
জয়ধুনি বিমল বেদ বর বানী।
দস দিসি স্তনিয় স্তমঞ্জল সানী ॥

মাগধ, পৌরাণিক ভাট ও চতুর নট তিন লোক উজ্জলকারী বশের কথা গাহিতেছিল। মঞ্জলময় জয়ধুনি ও নির্মল বেদধ্বনি দশদিকে শোনা যািতেছিল।

বিপুল বাজনে বাজন লাগে।
নভ সুর নগর লোগ অম্বরগে ॥
বনে বরাভী বরনি ন জাহী।
মহামুদিত মন স্তথ ন সমাহী ॥

বিপুল বাজনা বাজিতে লাগিল, আকাশে দেবতারা ও নগরে মান্থেরা প্রসন্ন হইল। বরষাত্র এমন সাজিয়াছিল যে বলা যায় না। তাহাদের মনে সন্তোষ আর ধরিতে ছিল না।

পুরবাসিনহ তব রাউ জোহারে।
দেখত রামহিঁ ভয়ে স্তথারে ॥
করহিঁ মিছাবর মনিগন চীরা।
বারি বিলোচন পুলক সন্নীরা ॥

জোহার—প্রণাম করা। মিছাবরি—উৎসর্গ। চীরা—বস ॥ পুরবাসীরা তখন রাজাকে প্রণাম করিল ও রামকে

দেখিয়াই স্থখী হইল। তাহার মনি সকল ও বস্ত্র উৎসর্গ করিল। তাহাদের চোখে জল ও শরীরে পুলক দেখা দিল।

আরতি করহিঁ মৃদিত পুরনারী।
হরষহিঁ নিরখিঁ কুঁঅঁর বরচারী॥
মিনিকা স্তভগ উহার উষারী।
দেখিঁ স্তলহিনিহঁ হোহিঁ স্তখারী॥

প্রসন্ন মনে পুরনারীঃ আরতি করিতেছিল। চার কুমারকে দেখিয়া আনন্দ হইতেছিল। শিবিকার পদাভিযান কনেদিগকে দেখিয়া স্থখী হইতেছিল।

এহি বিধি সবহী দেত স্তখ আয়ে রাজহুআর।
মৃদিত মাতু পরিহন করহিঁ বধুহঁ সমেত কুমার॥

এইভাবে সকলকে তৃপ্ত দিয়া বরযাত্রীরা রাজদ্বারে আসিল। আনন্দে মাতা বধুসমেত কুমারদিগকে বরণ করিয়া লইলেন।

৩৮২। করহিঁ আরতী বারহিঁ বারা।
প্রেমু প্রমোদ কহই কো পায়া।
ভূষন মনি পট নানা জাতী।
করহিঁ নিছাবরি অগনিত ভাতী॥

বার বার আরতি করিলেন। সে আনন্দ ও প্রেমের শেষ নাই। নানা প্রকার অলঙ্কার, মণি ও বস্ত্র কত যে উৎসর্গ করিলেন, তাহার আর সংখ্যা ছিল না।

বধুহঁ সমেত দেখি স্তত চারী।
পরমানন্দমগন মহতারী॥
পুনি পুনি সীয়া রাম ছবি দেখা।
মৃদিত স্তফল জগ জীবন লেখী॥

মৃদিত—আনন্দিত। লেখী—গণ্য করিলেন। পূর্বদিগকে বধুসমেত দেখিয়া মাতা পরমানন্দে মগ্ন হইলেন। বার বার সীতা ও রামের শোভা দেখিয়া সকলে প্রসন্ন মনে জীবন সার্থক করিলেন।

সখী সীয়ায় পুনি পুনি চাহী।
গান করহিঁ নিজ স্তকৃত সরাহী॥
বরষহিঁ স্তমন ছনহিঁ ছন দেবা।
নাচহিঁ গাবহিঁ লাবহিঁ সেবা॥

সখীরা সোনার মুখ বার বার দেখিয়া নিজ সৌভাগ্যের প্রশংসা করিতেছিল। দেবতারূপে রূপে রূপে ফুল গুটি কবিত্তেছিলেন ও নাচিয়া গাহিয়া সেবা দিতেছিলেন।

দেখি মনোহর চারিউ জোরী।
সারদ উপমা সকল টেটারী॥
দেস্ত ন বনহিঁ নিপট লক্ষু লারী।
একটক রহী রূপঅল্লরগী॥

চটোরী—গুঞ্জিয়াছিলেন। এই চার মনোহর স্ত্রী দেখিয়া সর্বস্বতী উপমা গুঞ্জিয়া পাইলেন না। সকল

উপমাই খাটো লাগিল, তখন ঐ রূপের দিকে নিজেই এক দৃষ্টে তাকাইয়া থাকিলেন।

নিগমনীতি কুলরীতি করি অরষ পার্বে দেত।
বধুহঁ সহিত স্তত পরিছিঁ সব চলী লেবাই নিকেত॥
বেদ ও কুলরীতি অহসারে অর্থা দিলেন, তাহাদের পথে—বস্ত্র বিছাইয়া দিলেন ও পুত্রদিগকে বধু স্তিত আরতি করিয়া বাড়ী লইয়া চলিলেন।

৩৮৩, চারি সিংহাসন সহজ স্তহায়ে।
৩৮৪। জহ্ন মনোজ নিজ হাথ বনায়ে।
তিনহঁ পর কুঁঅঁরি কুঁঅঁর বৈঠারে।
সাদর পায় পুনীত পাখারে॥

সহজ স্তন্দর চার সিংহাসন, যেন মদন নিজ হাতে বানাইয়াছিলেন। তাহাতে কুমার ও কুমারীদিগকে বসান হইল ও সাদরে তাহাদের পূণ্য পদ ধোয়ান হইল।

ধূপ দীপ নৈবেদ্য বেদবিধি।
পূজে বরজলহিনি মঞ্জলনিধি॥
বারহিঁ বার আরতী করহী।
ব্যজন চাকু চামর সির চরহী॥

ধূপ দীপ নৈবেদ্য দিয়া বেদবিধি অহুসারে মঙ্গলায় বরজলদিগকে পূজা করা হইল। স্তন্দর পাখা ও চামর মাথার উপর ঢুলাইয়া বার বার আরতি করা হইল।

বস্ত্র অনেক নিছাবরি হোহী।
ভরী প্রমোদ মাতু সব সোহী॥
পাৰা পরমতত্ত্ব জহ্ন জোহী।
অমৃত লহেউ জহ্ন সস্তত রোহী॥

অনেক বস্ত্র উৎসর্গ করা হইতেছিল। মাতাদিগকে এতই আনন্দমগ্ন দেখাইতেছিল যেন যোগী পরমতত্ত্ব পাইয়াছেন, চিররোগী যেন অমৃত পাইয়াছে।

জনমরজু জহ্ন পারস পাৰা।
অজহি লোচনলাভু স্তহাৰা॥
সুকবদন জস সারদ ছাই।
মানছ সমর স্তর জয় পাঈ॥

জন্ম-ভ্রমণী পরশ পাণ্ডর পাইলে, অজ্ঞ স্তন্দর চক্ষু পাইলে, মুকের মুখে সঙ্গতী বসিলে, যোদ্ধারা জয়লাভ করিলে, যে স্তখ হয়,

এহি স্তখ তেঁ সত কোটি গুন পারবহিঁ মাতু অনন্দু।
ভাইহঁ সহিত বিজাই ঘর আয়ে রজু কুল চন্দু॥

বিবাহ করিয়া রামচন্দ্র ভাইদিগের স্তিত ঘরে ফিরিলে সে সকল স্তখ অপেক্ষা শত কোটি গুন আনন্দ মায়ের পাইলেন।

লোকরীতি জমনী করহিঁ বরজলহিনি স্তকুচাহিঁ।
মোদ বিনোদ বিলোকে বড় রাহু মনহিঁ স্তস্তকাহিঁ॥

মাতা লোকাচার করিতেছিলেন, বরবধুরা গন্ধোচ বোধ করিতেছিল। এই আনন্দ আনন্দ দেখিয়া রাম মনে মনে হাসিলেন।

৩৮৫ ॥ দেব পিতর পূজে বিধি নীকী।
পূজী সকল বাসনা জী কী ॥
সবহি বন্ধি মীগহি বরদানা।
ভাইনহ সহিত রাম কল্যানা ॥

নীকী—ঠিকমত। পূজা—পূর্ণ হইল ॥ হৃদয়ের সকল বাসনা পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া দেবতা ও পিতৃগণকে ভাল করিয়া পূজা করিলেন। সকলকে বন্দনা করিয়া ভাইদের সহিত রামের কল্যাণ হউক এই বর চাহিলেন।

অন্তরহিত স্তর আসিষ দেহী।
হৃদিত মাতৃ অঞ্চল তরি লেহী ॥
ভূপতি বোলি বরাভী লীনহে।
জান বসন মনি ভূষন দীনহে ॥

আকাশ হইতে দেবতার আশীর্বাদ মিলেন, সে আশীর্বাদ মা প্রসন্ন মনে আঁচল ভরিয়া লইলেন। রাজা বরষাত্রীদের ডাকিয়া লইলেন ও তাহাদিগকে ঘান, বসন, মনি ও ভূষণ দিলেন।

আয়ত্ন পাই রাখি উর রামহি।
হৃদিত গয়ে সব নিজ নিজ ধামহি ॥
পুর মর নারি সকল পছিয়ায়ে।
ঘর ঘর বাজনা লগে বধায়ে ॥

আজ্ঞা পাইয়া রামকে হৃদয়ে রাখিয়া সন্তুষ্ট মনে সকলে নিজ নিজ বাড়ী গেল। নগরের নরনারীকে দশরথ হৃদয়ের বন্দ পরাইলেন। ঘরে ঘরে বাজনা ও উৎসব চলিতে লাগিল।

জাচক জন জাচহি জোই জোই।
প্রমুদিত রাউ দেহি সোই সোই ॥
সেবক সকল বজনিয়া নানা।
পুরন কিয়ে দান সমমানা ॥

যাচকেরা বাহা বাহা চাহিতেছিল, আনন্দিত হইয়া রাজা তাহাই দিতেছিলেন। সেবক ও বাজনদারদিগকে তিনি দান ও সম্মান দিয়া সন্তুষ্ট করিলেন।

দেহি অসীস জোহারি সব গাবহি গুন গন পাথ।
ভব গুরু ভুজর সহিত গৃহ গবহু কীনহ ময়নাথ ॥

তাহারা প্রণাম করিয়া, গুণগাথা গাহিয়া আশীর্বাদ দিল। ভখন রাজা ব্রাহ্মণদের সহিত ঘরে গেলেন।

৩৮৬ ॥ জো বসিষ্ঠ অমুসান দীনহ।
লোক বৈদ বিধি দানর কীনহা ॥
ভুজর ভীর দেখি সব রানী।
দানর উল্লি ভাগ্য বড় জানী ॥

লোকাচার, বেদের বিধান ও বশিষ্ঠের অনুশাসন, রাজা সাদরে পালন করিলেন। রাণীরা ব্রাহ্মণের ভিড় দেখিয়া বহু ভাগ্য মনে করিয়া আদরের সহিত দাঁড়াইলেন।

পায় পথারি সকল অনুবায়ে।
পূজি ভলী বিধি ভূপ জেবায়ে ॥
আদর দান প্রেম পরিপোষে।
দেত অসীস চলে মন তোষে ॥

রাজা পা ধোয়াইয়া সকলকে স্নান করাইলেন, আর ভাল করিয়া পূজা করিয়া খাওয়াইলেন; আদর দিয়া, দান দিয়া ও প্রেম দিয়া ভূষ্ট করিলেন। তাঁহারাও আশীর্বাদ দিয়া সন্তুষ্ট মনে চলিলেন।

বহু বিধি কীনহ পাখি স্তত পূজা।
নাথ মোহি সম ধন ন চূজা ॥
কীনহি প্রসংসা ভূপতি ভুরী।
রানিনহ সহিত লীনহ পগধুরী ॥

বিখ্যাতিকে নানা ভাবে পূজা করিলেন, বলিলেন—
হে নাথ, আমার মত ধন আর কেহ নাই। রাজা তাঁহার ভূরি প্রশংসা করিলেন। পরে রাজা ও রাণীরা তাঁহার পায়ের ধলা লইলেন।

ভীতর ভবন কীনহ বরষাফ।
মহু জোগবত রহ নৃপারনিবাস্ত ॥
পূজে গুরু পদ কমল বহোরী।
কীনহ বিনয় উর শ্রীতি ন ধোরী ॥

ভীতর ভবন—অন্তঃপুরে। মহু যোগবত—মন যোগাইতে ॥ তাঁহাকে অন্তঃপুরের ভিতরে স্থান দিলেন, রাজা বরগীরা একসঙ্গে তাঁহার মন যোগাইতে লাগিলেন। আবার গুরুর পদকমল পূজা করিয়া অতিশয় আনন্দে বিনয় জানাইলেন।

বধুনহ সমেত কুমার সব রানিনহ সহিত মহীক্ষ।
পুনি পুনি বন্দত গুরুচরম দেত অসীস মুনীক্ষ ॥

বধুদের সহিত কুমারেরা, রাণীদিগের সহিত রাজা, পুনঃ পুনঃ গুরুর চরণ বন্দনা করিলেন, গুরুও আশীর্বাদ দিলেন।

৩৮৭ ॥ বিনয় কীনহ উর অতি অমুরাগে।
স্তত সম্পদা রাখি ভূপ আগে ॥
নেপ রাগি মুনিবায়ক লীনহ।
আসিরবাদ বহুত বিধি কীনহা ॥

নৃপ তাঁহার নিকট পুত্র ও ধন-সম্পদ রাখিয়া অতিশয় ভক্তিতে বিনয় জানাইলেন। মুনি প্রাপ্তবা দক্ষিণা চাহিয়া লইলেন ও নানা প্রকারে আশীর্বাদ দিলেন।

উর ধরি রামহি জীয়সমেতা।
হরবি কীনহ গুরু গবন নিকেতা ॥

বিপ্রবধু সব ভূপ বোলাই ।
চেল চারুভূষন পহিরাই ॥

চৌর—বন্থ ॥ গীতার সহিত রামকে ধানে রুদয়ে ধরিয়া
আনন্দে গুরু ঘরে গেলেন । রাজা ব্রাহ্মণশ্রীদিগকে ডাকিয়া
হৃদয় কাপড় ও অলঙ্কার পরাইলেন ।

বহুরি বোলাই অজ্ঞানি লীনহী ।
কুচি বিচারি পহিরাবনি লীনহী ॥
নেগী নেগ জোগ সব লেহী ।
কুচি অল্পপ ভূপমনি দেহী ॥

নেগী—বাহারা বিবাহাদিতে উপচৌকন পায়, এমন
চাকর-বাকর ও অধীন লোক । নেগজোগ—যে উপচৌকন
পাওয়া যায় ॥ আবার সোহাগিনী শ্রীদিগকে (এয়ো)
ডাকিয়া আনিয়া তাহাদের ইচ্ছানুসারে কাপড়-চোপড়
দিলেন । নেগীরা নেগজোগ পাওনা পাইল, রাজশ্রেষ্ঠ
দশরথ তাহাদিগকে তাহাদের ইচ্ছামত দিলেন ।

প্রিয় পাছনে পূজ্য জে জানে ।
ভূপতি ভলী ভাঁতি সনমানে ॥
দেব দেখি রত্ন বীর বিবাহু ।
বরষি প্রসন্ন প্রসংসি উছাহু ॥

পাছন—নিমজিত ॥ প্রিয় অভাগত ও পূজনীয়দিগকে
রাজা ভালরকম সৎকার করিলেন । দেবতারারামের
বিবাহ দেখিয়া ফুলগুটি করিয়া উৎসবের প্রশংসা করিলেন ।

চলে নিসান বজাই স্বর নিজ নিজ পুর সুখ পাই ।
কহত পরসপর রামজন্ম প্রেম নন্দন সমাই ॥

দেবতারার সুখী হইয়া, নাগরা বাজাইয়া পরস্পর
রামচন্দ্রের বশেষ কথা বলিতে বলিতে নিজ নিজ স্থানে
চলিলেন । তাহাদের মনে আর আনন্দ ধরিতেছিল না ।

৩৮৮ ॥ সব বিধি সবহি সমদি নরনাহু ।
রহা স্বদয় তরি পুরি উছাহু ॥
জহঁ রনিবাস ভহঁ পণ্ড ধারে ।
সহিত বধুটিন্ধ কুর্জর নিহারে ॥

সকলকে সকলপ্রকার সম্মান দিয়া রাজা রুদয়ানন্দে
ভরিয়ান্না করিলেন । তার পর অন্তঃপুরে বাইয়া বধুদিগের
সহিত কুমারদিগকে দেখিলেন ।

লিয়ে গৌড় করি মোদসমেতা ।
কো কহি সকই ভয়উ সুখ জেতা ॥
বধু সপ্রেম গৌড় বৈঠারী ।
বার বার ভিয় হরষি ছলারী ॥

আনন্দে তাহাদিগকে কোলে লওয়ায়, তাহার যে সুখ
হইল তাহা কে বর্ণিতে পারে ? বধুকে স্নেহের সহিত
কোলে বসাইয়া বার বার আনন্দিত মনে আদর করিলেন ।

দেখি সমাজ যুদিত রনিবাহু ।
সব কে উর আনন্দ কিয়ো বাহু ॥
কহেউ ভূপ জিমি ভয়উ বিবাহু ।
অনি অনি হরষু হোই সব কাহু ॥

সমাজ দেখিয়া অন্তঃপুরবাসীদের এত আনন্দ হইল যে
সকলের রুদয়ে আনন্দ যেন বাসা বাধিল । যেমন করিয়া
বিবাহ হইয়াছিল রাজা তাহার বর্ণনা করিলেন । তাহা
শুনিয়া শুনিয়া সকলের আনন্দ হইল ।

জনকরাজগুন সীল বড়াই ।
প্রীতি রীতি সম্পদা অহাই ॥
বহুবিধি ভূপ ভাট জিমি বরনী ।
রানী সব প্রমুদিত অনি করনী ॥

জনক রাজার গুণ, শীল ও মহত্ব, প্রীতি-রীতি ও হৃদয়
সম্পদের কথা রাজা দশরথ নানা রকমে ভাটের মত করিয়া
বলিলেন, আর তাহার কার্যের কথা শুনিয়া রাণীরা বড়
খুশী হইলেন ।

অভিনব সমেত নহাই ভূপ বোজি বিপ্রগুরু জাতি ।
ভোজন কীলহ অনেক বিধি ঘরী পঞ্চ গই রাতি ॥

রাজা পুত্রদিগকে ডাকিয়া নান করিলেন, গুরু ও
জ্ঞাতিদিগকে লইয়া অনেকপ্রকার ভোজন করিলেন ।
উহাতে পাঁচ ঘণ্টা রাত্রি কাটয়া গেল ।

৩৮৯ ॥ মঙ্গলগান করহঁ বর ভামিনি ।
তই অখমুল মনোহর জামিনি ॥
অঁচই পান সব কাহু পায়ের ।
অগ অগজ ভূষিত ছবি ছারে ॥

হৃদয়ী শ্রীয়া মঙ্গল গান করিল । রাতটা অখময় ও
মনোহর হইয়া উঠিল । আঁচাইয়া সকলে পান পাইল ।
মালা ও অগজ ভূষিত হওয়ায় সকলকে কান্তিমান
দেখাইতে লাগিল ।

রামহঁ দেখি রজায়অ পাঙ্ক ।
নিজ নিজ ভবন চলে সির মাঙ্ক ॥
প্রেম প্রমোদ বিনোদ বড়াঙ্ক ।
সমউ সমাজ মনোহরতাঙ্ক ॥

তাহারা রামকে দেখিয়া ও রাজার আজ্ঞা পাইয়া প্রণাম
করিয়া নিজ নিজ বাড়ীতে চলিয়া গেল । সেই সমাজের
ভালবাসা, আমোদ-প্রমোদ, মহত্ব ও সৌন্দর্যের কথা ।

কহিম সকহঁ সত সারদ মেসু ।
বেদ বিরজি মহেশ গনেনসু ॥
সো মৈ কহেউ কবন বিধি বরনী ।
ভূমিনাও সির ধরই কি ধরনী ॥

বেদ, সরস্বতী ও শেষ নাগও বলিতে পারিবে না, ব্রহ্মা,
মহেশ্বর ও গণেশও বলিতে পারিবে না । সে কথা আর

কি করিয়া বলিব? কেঁচো কি পৃথিবীকে মাথায় করিয়া
রাখিতে পারে?

রূপ সব তাঁতি সবই সনমানী।
কহি যুদ্ধবচন বোলাই রানী ॥
বধু লরিকিনী পরম্বর আঁই।
রাখেছ নয়নপলক কী নাই ॥

বধু লরকনী—বধু-কছারা, ছোট ছোট বউরা ॥ রাজা
সকলকে সকল প্রকারে সৎকার করিলেন ও মিষ্ট কথায়
রাণীদিগকে ডাকিয়া বলিলেন—এই বউরা ছেলে মাগু,
পরের ঘরে আসিয়াছে। চোখের পাতা যেমন চোথকে
রাখে ইহাদিগকে তেমনি করিয়া রাখিবে।

লরিকা স্মিত উনীদবস সয়ন করাবছ জাই।
অস কহি গে বিজ্ঞানগুহ রামচরন চিত্তু লাই ॥

উনীদবস—ঘুম পাওয়া। ছেলেরা পরিশ্রান্ত হইয়াছে,
উহাদের ঘুমও পাইয়াছে। গিয়া শয়ন করাও। এই
বলিয়া তিনি রামের চরণ হৃদয়ে লইয়া বিশ্রামগৃহে গেলেন।

৩৯০ ॥ ভূপবচন সুনি সহজ স্মরণে।
জড়িত কনকমনি পলঙ্ক ডসায়ে ॥
সুভগ সুরতি পয় ফেল্ল সমানা।
কোমল কলিত সুরপেত্তী নানা ॥

রাজ্যের স্বাভাবিক ও সুন্দর কথা শুনিয়া, সোণামণি-
জড়িত পালঙ্ক বিছান হইল। সুন্দর সুরভী গাইয়ের হৃদয়ের
ফেনার মত কোমল কাজ করা নানা তৌষিক বিছান হইল।

উপবরহন বর বরনি ন জাহী।
অগ জগজ্জ মনিমন্দির মাহী ॥
রতন দীপ স্রুতি চারু চন্দোবা।
কহত ন বনই জান জেই জোবা ॥

উপবরহন—তাকিয়া। স্রুতি—সুন্দর। জোবা—
দেখিয়াছে। তাকিয়া এমন সুন্দর যে বলা যায় না। সেই
মণিময় বরে ফুলের মালায় সুগন্ধ ছিল। সুন্দর রত্নপ্রদীপ,
সুন্দর চাঁদোয়া, বাঁহা ছিল সকলের কথা বলিতে পারা যায়
না। যে দেখিয়াছে সেই জানে।

সেজ রুচির রুচি রাম উঠায়ে।
প্রেমসমেত পলঙ্ক পৌতায়ে ॥
আজ্ঞা পুনি পুনি ভাইনহ দীনহী।
নিজ নিজ সেজ সয়ন ভিনহ কীনহী ॥

সেজ—সজ্জা। পৌতায়ে—শোয়াইলেন ॥ সুন্দর শয্যা
সাজাইয়া রামকে উঠাইলেন, প্রেমের সহিত পালঙ্কে
শোয়াইলেন। রামচন্দ্র ভাইদিগকে পুনঃপুনঃ আজ্ঞা
দিলেন। তাঁহারা নিজ নিজ শয্যায় শুইলেন।

দেখি শ্রাম যুদ্ধ মজুল গাতা।
কহিঁ সপ্রেম বচন সব মাতা ॥
পারগ জাত ভয়াবন ভারী।
কেহী বিশি তাত ভাড়িকা মারী ॥

রামের যুদ্ধ-সুন্দর শ্রাম গা দেখিয়া মায়েরা সপ্রেমে
বলিতেছিলেন—হে তাত, পথে যাইতে যাইতে অতি
ভয়ানক ভারকাকে কেমন করিয়া মারিলে?

ঘোর নিসাতর বিকট ভট সনর গনহিঁ নহিঁ কাছ।
মারে মহিত লহায় কিমি খল মারীচ স্রবাহ ॥

বিকট যোদ্ধা ঘোর রাক্ষস, বাহারা যুদ্ধ কাহাকেও
গ্রাহ করে না, সেই ছষ্ট মারীচ ও স্রবাহকে দল সহিত কি
করিয়া মারিলে?

৩৯১ ॥ সুনি প্রসাদ বলি তাত তুমহারী।
ঈস অনেক করবরে টারী ॥
মখরখবারী করি ছহঁ ভাঙ্গি।
গুরুপ্রসাদ সব বিদ্যা পাই ॥

বলি—বালাই লইয়া। করবরে—বিদ্ব। টারে—
ঠেঁপিয়াছেন, দূর করিয়াছেন ॥ হে তাত, তোমার বালাই
লই। সুনির প্রসাদে শিব তোমার অনেক বিদ্ব দ্ব
করিয়াছেন। তোমরা দুই ভাই বজ্র বক্ষা করিয়া গুরু
প্রসাদে সকল বিদ্যা পাইয়াছ।

সুনি তিয় তরী লগত পগ ধুরী।
কীরতি রহী ভুবন ভরি পুরী ॥
কমঠ পীঠি পবিকুট কঠোরা।
রূপ সমাজ মই শিবধরু তোরো ॥

কমঠ—কচ্ছপ। পবি—বজ্র ॥ তোমার পায়ের দলা
লাগিতেই অহল্যা উদ্ধার পাইল, এই বশ জগতে পরিপূর্ণ
হইয়া রহিল। আর কচ্ছপের পিঠের অপেক্ষা ও বজ্র
অপেক্ষা কঠোর শিবধরু রাজাদের মধ্যে ভাঙ্গিলে।

বিশ্ব বিজয় জয় জানকি পাই।
আয়ে ভবন ব্যাহি সব ভাঙ্গি ॥
সকল অমায়ুষ করম তুমহারে।
কেবল কৌসিকরূপা স্রধারে ॥

উহাতে বিশ্ববিজয়ের সমান জানকীকে পাইলে। চারি
ভাই বিবাহ করিয়া বাড়ী আসিলে। তোমার সকলই
অমায়ুষিক কাজ, কেবল বিশ্বামিত্রের রূপায় উদ্ধার হইয়াছে।

আজু স্রফল জগ জনম হমারা।
দেখি তাত বিধুবদন তুমহারো ॥
জে দিন গয়ে তুমহিঁ বিছ দেখে ॥
তে বিরক্তি জনি পারহিঁ লেখে ॥

হে প্রিয়, আজ তোমার চক্ষু দেখিয়া জগতে আমাদের
জন্ম সফল হইল। যে ক'টা দিন তোমাকে না দেখিয়া
কাটিরাছে, উহা যেন ব্রহ্ম আমাদের হিসাবে না লিখেন।

রাম প্রত্যোষী মাতৃ সব কহি বিনীত বর বৈন।
অমিরি সজ্জ গুরু বিপ্র পদ কিয়ে নীচবস নৈন ॥

প্রত্যোষী—পরিতোষ দিলেন, তুষ্ট করিলেন। বৈন—
বাক্য। নৈন—নয়ন ॥ রামচন্দ্র নম্রতার সহিত সুন্দর
বাক্যে মাতাদিগকে সম্বোধন করিলেন ও শঙ্কু, গুরু ও ব্রাহ্মণের
চরণ শরণ করিয়া চোথকে নিজের বশীভূত করিলেন।

৩৯২। নীচ বদন্ত মোহ স্ত্রী লোনা।
মনহুঁ সাঁঝ সরসীকহ সোনা ॥
ঘর ঘর করহিঁ জাগরন নারী।
দেহিঁ পরসপর মঙ্গল গারী ॥

যুগে ও রামের মুখ সুন্দর মনে হয়, বৈন সক্ষার পদ্যের
মত। সেই রাতে স্ত্রীরা ঘরে ঘরে জাগিতেছিল ও পরস্পর
আনন্দের গালি দিতেছিল।

পুরী বিরাজতি রাজ্যতি রজনী।
রানী কহিঁ বিলোকহু সজনী ॥
সুন্দরি বধুনহু সাজ লেই সোজী।
ফনিকনহু জহু সির মনি উর গোজী ॥

রাণী বলিলেন—হে সখী, দেখ, পুরী শোভিত হওয়ায়
রাতও কেমন সুন্দর লাগিতেছে। শান্ত্রী বধুদিগকে লইয়া
এমন করিয়া শুইলেন, যেন নাগিনী নিজের মাথার মণিকে
বুকে লুকাইয়া রাখিল।

প্রাত পুনীতকাল প্রভু জাগে।
অরুণচূড় বর বোলন লাগে ॥
বন্দি মাগধনহু গুনগন গায়ে।
পূরজন দ্বার জোহারন আয়ে ॥

অরুণচূড়—মোরগ। জোহারন—প্রণাম করা ॥
পূণ্য প্রাতঃকালে প্রভু জাগিলেন। মোরগ ডাকিতে
লাগিল। বন্দী ও মাগধন গুন গুন গান করিতে লাগিল।
পূর্বের লোকেরা দ্বারে প্রণাম করিতে আসিল।

বন্দি বিপ্র সুর গুরু পিতৃ মাতা।
পাই অসীস মুদিত সব জাতা ॥
জননিহু সাদর বদন নিহারে।
তুপতিসঙ্গ দ্বার পণ্ড ধারে ॥

সকল ভাই ব্রাহ্মণ, দেবতা, গুরু ও পিতামাতাকে বন্দনা
করিয়া আশীর্বাদ পাইয়া সম্বোধন হইলেন। মায়েরা সাদরে
তঁাহাদের মুখ দেখিলেন। তঁাহারা রাজার সহিত রাজদ্বারে
প্রবেশ করিলেন।

কোনহু সৌচ সব সহজ স্ত্রী সন্নিত পুনীত নহাই।
প্রাতক্রিয়া করি তাত পহিঁ আয়ে চারিউ তাই ॥

যভাবতাই পবিত্র চার ভাই শৌচাদি করিয়া পবিত্র নদী

সরযুতে স্নান করিয়া প্রাতঃক্রিয়া করিয়া পিতার নিকট
আসিলেন।

৩৯৩। ভূপ বিলোকি লিয়ে উর লাঞি।
বৈঠে হরষি রজায়হু পাঞি ॥
দেখি রাম সব সভা জুড়ানী।
লোচন লাভ অরখি অমরানী ॥

রাজা তঁাহাদিগকে দেখিয়া বুক লইলেন। তঁাহারাও
রাজার আজ্ঞা পাইয়া বসিলেন। রামকে দেখিয়া সমস্ত
সভা জুড়াইল ও সভাসদেরা চক্ষু সার্থক মনে করিল।

পুনি বসিষ্ঠ মুনি কৌসিক আয়ে।
সুভগ আসননহি মুনি বৈঠায়ে ॥
সুভনহু সমেত পুজি পদ লাগে।
নিরখি রাম দোউ গুরু অমরগায়ে ॥

পুনরায় বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠ আসিলেন। রাজা তঁাহা-
দিগকে সুন্দর আসনে বসাইলেন ও পুহদিগের সহিত
তঁাহাদিগকে পূজা করিয়া প্রণাম করিলেন। ছই মুনিই
রামকে দেখিয়া সুখী হইলেন।

কহিঁ বসিষ্ঠ ধরম ইতিহাস।
সুভনহিঁ মহীপ সহিত রনিবাস ॥
মুনিমন অগম গাধি স্ত্রী করনী।
মুদিত বসিষ্ঠ বিপুলবিধি বরনী ॥

বশিষ্ঠ ধর্ম ও ইতিহাসের কথা বলিলেন, রাজা ক্রীণের
সহিত শুনিলেন। মুনিরা মনেও ধারণা করিতে পারেন না,
বিশ্বামিত্রের এমন সকল কাজের কথা বশিষ্ঠ বিপুলভাবে
বর্ণনা করিলেন।

বোলে বামদেব সব সাঁচী।
কীরতি কলিত লোক তিহঁ পাচী ॥
সুনি আনন্দ ভয়উ সব কাছী।
রাম লখন উর অধিক উছাছী ॥

বামদেব বলিলেন—এ সকলই সত্য। তঁাহার উজ্জল
কার্ত্তি তিন লোকেই ছাইয়া রহিয়াছে। শুনিয়া সকলেরই
আনন্দ হইল। রাম ও লক্ষণের হৃদয়েই অধিক প্রসন্ন হইল।

মঙ্গল মোদ উছাছ নিত জাহিঁ দিবস এহি তাঁতি।
উম্মী অবধ অনন্দ ভরি অধিক অধিক অধিকান্তি ॥

এইভাবে আনন্দে মঙ্গলে উৎসাহে দিন যায়। অযোধ্যা
বেশী বেশী আরো বেশী আনন্দে উৎসাহ পড়িল।

৩৯৪। সুদিন সোদি কলকলন ছোরে।
মঙ্গল মোদ বিনোদন খোরে ॥
নিত নব স্ত্রী সুর দেখি সিহানী।
অবধ জনম জাহিঁ বিধি পাহী ॥

ভাল দিন দেখিয়া বরেন্দ্র হাতের করুণ খুলিয়া
ফেলিলেন। সে উৎসবের আয়োদ কম হইল না।
প্রতিদিন নতন সূত দেখিয়া দেবতাদের লোড হইত,
তাঁহারা বিধাতার নিকট অধোধ্যায় জন্ম চাহিতেন।

বিশ্বামিত্র চলন নিত চহরী।
রাম সনেহ বিনয় বল রহরী।
দিন দিন সরস্বতী পতিত।
দেখি সরস্বতী মহামুনি রাউ।

ভাউ—ভাব, ভালবাসা, ভক্তি। বিশ্বামিত্র প্রতিদিনই
চলিয়া যাইতে চাহেন, কিন্তু রামের ভক্তিপূর্ণ অমুরোধে
থাকিয়া যান। রাজার ভক্তি দিন দিন শতগুণ বাড়িতেছে
দেখিয়া মহামুনি বিশ্বামিত্র তাঁহার প্রশংসা করিলেন।

মাগত বিদ্যা রাউ অল্পরাগে।
অন্তনহ সমেত তাঁত ডয়ে আগে।
নাথ সকল সম্পদা তুমহারী।
মৈ সেবক সমেত স্তব নারী।

বিদায় চাহিতেই রাজা ভক্তির সহিত ছেলেদিগকে
লইয়া সম্মুখে গিয়া পাঁড়াইলেন ও বলিলেন—হে নাথ, এ
সমস্ত সম্পদ তোমারই, আমি স্ত্রী পুত্রের সহিত তোমারই
সেবক।

করবি সদ্ধা লরিকনহ পর ছোহু।
দরসন দেত রহব মুনি মোহু।
অস কহি রাউ সহিত স্তব নারী।
পরেউ চরন মুখ আব ম বানী।

হে মুনিবর, ছেলেদের উপর সর্বদা স্নেহ রাখিবেন।
আমাকেও দেখা দিতে থাকিবেন। এই কথা বলিয়া স্ত্রী
ও পুত্র সহিত রাজা গিয়া পায়ে পড়িলেন, তাঁহার মুখ দিয়া
কথা বাহির হইল না।

দীনহি অসীস বিপ্র বহু ভাঁতী।
চলে ন স্ত্রীতি স্ত্রীতি কহি জাতী।
রাম সপ্রেম সঙ্গ সব ভাঁতী।
আয়ত্ন পাই ফিরে পছঁচাঁতী।

ব্রাহ্মণেরা নানা প্রকারে আশীর্বাদ করিলেন। সেই
সময়ে বরুণ আনন্দ হইল তাহা বলা যায় না। আজ্ঞা পাইয়া
ভাইদিগকে সঙ্গে লইয়া রাম প্রেমের সহিত ফিরিলেন।

রামরূপ ভূপতিভগতি ব্যাহ উছাহ অনন্দ।
জাত সরাস্ত মনহি মন মুদিত গাখি কুল চন্দ।

গাখিকুলচন্দ্র বিশ্বামিত্র রামের রূপ ও রাজার ভক্তির
এবং রামের বিবাহের আনন্দ-উৎসবের মনে মনে প্রশংসা
করিতে করিতে আনন্দিত মনে চলিলেন।

৩৯৫ ॥ বামদেব রং কুল গুরু জ্ঞানী।
বহুরি পাখিভক্ত কথা বখানী।
অনিমুনি অজস মনহি মন রাউ।
বরনত আপন পুত্রপ্রভাউ।

বামদেব ও জ্ঞানী বশিষ্ঠ পুনরায় বিশ্বামিত্রের কথা
বলিলেন। তাঁহার স্মরণের কথা শুনিয়া রাজা নিজের
পুত্রের প্রভাবের কথা বলিলেন।

বহুরে লোগ রজায়ক ভয়উ।
অন্তনহ সমেত ভূপতি গুহ গয়উ।
জই তই রামব্যাহ সবু গাণা।
অজস পুনীত লোক তিহ ছাণা।

পরে আজ্ঞা পাইয়া লোক ফিরিল, পুত্রদের সহিত
রাজাও ঘরে আসিলেন। যেখানে সেখানে রামের বিবাহের
পুণ্য বশোপাখা গান হইতে লাগিল। পবিত্র স্মরণ তিন
লোকে ছাইয়া গেল।

আয়ে ব্যাহি রাম বরু জব তে।
বসে অনন্দ অবধ সব তব তে।
প্রভু বিবাহ জস ডয়উ উছাহু।
সকহি ন বরনি গিরা অহিনাহু।

গিরা—সরস্বতী। অহিনাহু—অহিনাথ, শেষ নাগ।
যখন রাম বিবাহ করিয়া ঘরে আসিলেন, তখন হইতে
আনন্দ অধোধ্যায় বাস করিতে লাগিল। রামের বিবাহে
যে প্রকার আনন্দ হইয়াছিল, সে কথা সরস্বতী ও শেষ
নাগও বর্ণনা করিতে পারেন না।

কবি কুল জীবন পাবন জানী।
রাম সীয় জস মজলখানী।
জেহি তে মৈ কছু কহা বখানী।
করন পুনীত হেতু নিজ বানী।

রামসীতার বশঃকথা মঙ্গলদায়ক ও উদ্ধারকারী এবং
কবিকুলের জীবন পবিত্র করে, ইহা জানিয়া আমি নিজের
বাণীকে পবিত্র করার জন্ত কিছু বর্ণনা করিলাম।

ছন্দ—

নিজ গিরা পাবনি করন কারন রামজস
তুলসী কছো।
রঘুবীর চরিত অপার বারিধি পার করি কোনে
লছো।
উপবীত ব্যাহ উছাহ মজল অনি কে সাদর পাবহী।
বৈদেহি রাম প্রসাদ তে জন সর্বদা মুখ পাবহী।

নিজের বাণী পবিত্র করার জন্য তুলসী রামবশ
কহিতেছে। রঘুবীরের চরিত্ররূপ অপার সাগরকে বর্ণনা
করিয়া পার হইতে পারে? যে ব্যক্তি উপবীত ও বিবাহের
মঙ্গল উৎসব শোনে ও সাদরে গান করে, সীতা ও রামের
রূপায় সর্বদা সুখ পায়।

সোঃ—

সির রঘুবীর বিবাহ জেসপ্রেম পাৰহিঁ জুঅহিঁ।

তিঅ কহঁ সদা উছাহ মঙ্গলায়তন রামজন্ম।

যে সীতা রামের বিবাহ উক্তির সহিত গাহিবে ও
গুনিবে, তাহার সর্বদাই আনন্দ থাকিবে। রামের বশ
মঙ্গলের ধাম।

ইতি ত্রীয়াচরিতমানসে সকলকলিকৃষ্ণবিক্ষংসনে বিমল-

বিজ্ঞানবৈরাগ্যাস্তোহসম্পাদনো নাম তুলসীকৃত-

বালকাণ্ডঃ প্রথমঃ সোণানঃ সমাপ্তঃ।

শুভং ভবতু

ইতি বালকাণ্ডঃ সমাপ্তঃ

রামচরিতমানস

অযোধ্যাকাণ্ড

বামাঙ্কে চ বিভাতি ভূধরজ্ঞতা দেবাপগা মন্তকে
ভালে বালবিধুগলে চ গরলং যন্তোরি ব্যালরাই।
সোহয়ং ভূতিবিকৃষণঃ সুরবরঃ সর্বাধিপঃ সর্বদা
শবঃসর্বগতঃ শিবঃ শিনিমিতঃ ত্রীশঙ্করঃ পাতু মাম্॥

বাহার বাম কোলে পার্বতী শোভা পান, বাহার মন্তকে
গঙ্গা, বাহার কপালে বালচন্দ্র, গলায় বাহার বিব, বাহার
বুকে সাপের যজ্ঞোপবীত, যিনি সকলেরই অধিপতি,
যিনি সর্বকালে আছেন, যিনি সকলের ঈশ্বর, যিনি
সর্বব্যাপ্ত, মঙ্গলস্বরূপ, চন্দ্রের তায় বাহার বর্ণ, সেই
বিতৃতি-ভূষণ দেবতাপ্রেষ্ট ত্রীশঙ্কর আমাকে রক্ষা করুন।
প্রসন্নতাং যা ন পতাত্তিষেকতস্তথা ন ময়ৌ

বনবাসস্থঃখতঃ।

মুখাভুজত্রী রঘুনন্দনমম মে সদাঃসুখা

মঞ্জুল-মঙ্গলপ্রদা॥

যিনি রাজ্যাভিষেকেও প্রসন্ন হন নাই, বনবাসস্থঃখে
যিনি মলিন হন নাই, সেই ত্রীরঘুনন্দনের মুখপদ্মের শোভা
আমাকে সর্বদা শ্রেষ্ঠ কল্যাণ দান করুক।

নীলাভুজশ্যামলকোমলাঙ্গং লীতাসমারোপিষ্ঠ-

বামভাগম্।

পাণৌ মহাসায়কচারুচাপং নমামি রামং

রঘুবংশনাথম্॥

বাহার শরীর নীলপদ্মের তায় শ্যামল ও কোমল, বাহার
বাম-ভাগে সীতা শোভা পান, বাহার হাতে মহাবাণ ও
হস্তের ধনুক রহিয়াছে, সেই রঘুবংশনাথ রামকে প্রণাম
করি।

ত্রীশঙ্কর চরন সরোজ রজ নিজ মজু মুকুট সুধারি।

বরনউ রঘুবর বিমল জঙ্ঘ জো দায়কু ফল চারি॥

ত্রীশঙ্কর চরণপদ্মের ধ্যায় নিজের মনরূপ আরসী
সাক্ষ্য করিয়া রঘুবরের বিমল বশ বর্ণনা করিব। উত্তাতে
ধর্ম, অর্গ, কাম, মোক্ষ, চারি ফল পাওয়া যায়।

২। অব তে রাম ব্যাহি ঘর আয়ে।

নিত নবমঙ্গল মোদ বধায়ে॥

ভুবন চারি দস ভূধর ভারী।

জঙ্ঘত মেঘ বরষহিঁ সুখবারী॥

যখন রামচন্দ্র বিবাহ করিয়া ঘরে আসিলেন, তখন
হইতে নিত্য নুত্তন মঙ্গল-উৎসব হইতে লাগিল। চৌদ-
ভুবন বেন বড় পর্বত, আর পুণ্য বেন তাহাতে মেঘ, উহা
হইতে সুখরূপ জল বর্ষিতে লাগিল। (চতুর্দশ ভুবন পুণ্যে
ভরিয়া গেল ও সকলের সুখ হইতে লাগিল।)

নিধিসিধি সম্পতি মদী জুহাঈ।
উমগি অবধ অজুধি কর্হ আঈ ॥
মনিগন পুর নর নারি জুজাতী।
জুচি অমোল জুজল সব ভাতী ॥

জুজি সিদ্ধি বেন সম্পদের জুন্দর নদী। উহার।
উপচাইয়া পড়িয়া অযোধ্যারূপ সমুদ্রে আসিয়া পড়িল।
সেই সমুদ্ররূপ নগরের মণি হইতেছে সূচরিত্র, পবিত্র,
অমূল্য ও সকল প্রকারে জুন্দর নর-নারী।

কহি ন জাই কছু নগরবিভূতী।
জল্ল এতনিঅ বিরজি করজুতী ॥
সববিধি সব পুরলোগ জুখারী।
রামচন্দ্র মুখ চন্দ্র নিহারী ॥

নগরের সৌন্দর্যের কথা বলা যায় না, ব্রহ্মা যেন ঐখানেই
তাঁহার কীর্তির সীমা দেখাইয়াছেন। নগরের সমস্ত লোক
রামচন্দ্রের মুখচন্দ্র দেখিয়া সকল প্রকারেই জুখে ছিল।

মুদিত মাতু সব সখী সহেলী।
ফলিত বিলোকি মনোরথ বেলী ॥
রাম রূপ শুন সীলু জুভাউ।
এমুদিত হোহি দেখি জুনি রাউ ॥

মাতা ও সকল সখী তাঁহাদের মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে
দেখিয়া সন্তুষ্ট ছিলেন। রাজা রামের রূপ, গুণ, শীল ও
স্বভাব দেখিয়া শুনিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন।

সব কে উর অভিলাসু অস কহহি মনাই মহেশ্বর।
আপু অহুত জুবরাজ পহু রামহি দেউ নরেশ্বর ॥

মহাদেবকে মানত করিয়া সকলেই হৃদয়ের এই ইচ্ছা
প্রকাশ করিতেছিল যে, রাজা নিজে বাচিয়া থাকিতে
থাকিতেই যেন রামকে যুবরাজপদ দেন।

৩। এক সময় সব সহিত সমাজ।
রাজসভা রঘুরাজু বিরাজ।
সকল জুজুত মুরতি নরনাথু।
রামজুজুজু জুনি অতিহি উছারু ॥

এক সময় রাজা দশরথ সকল সমাজ সহিত রাজসভায়
উপস্থিত ছিলেন। সকল গুণের মূর্তিরূপ রাজা দশরথ
রামের সুশ্রের কথা শুনিয়া অতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন।

রূপ সব রহহি রূপা অভিলামে।
লোকপ করহি প্রীতি রুখ রাধে ॥
জিহুবম ডীন কাল জগ মাহী।
জুনি ভাগ দলরথসম মাহী ॥

লোকপ—ইন্দ্র। রুখ—ইচ্ছা। রাধে—রাধেন ॥
সকল রাজাই দশরথের রূপা পাওয়ার ইচ্ছা করিতেন।
এমন কি ইন্দ্রাদি লোকপালেরাও প্রীতির সহিত তাঁহার

মনের ইচ্ছা পালন করিতেন। তিন লোকে তিন কালে
দশরথের মত মহাভাগ্যবান কেহ ছিলেন না।

মজলমূল রামুজুত জাসু।
জো কছু কহিয় খোর সবু ভাসু ॥
রায় জুভায় যুক্রু কর লীনহ।
বদল্ল বিলোকি মুকুট সম কীনহ ॥

মঙ্গলের মূল রাম বাহার পুত্র, তাঁহার সঞ্চকে বাহাই
বলা যাউক না কেন, সে সমস্তই অল্প। রাজা অভ্যাসবশতঃ
আরগী হাতে লইয়া মুখ দেখিয়া মুকুট ঠিক করিয়া বসাইলেন।

এবনসমীপ ভয়ে সিতকেস।
মনহ জরঠপল্ল অস উপদেশ।
যুপ জুবরাজু রাম কর্হ দেখু।
জীবন জনম লাছ কিন লেহু ॥

দেখিলেন, তাঁহার কানের কাছে চুল সাদা হইয়াছে।
তাঁহার মনে হইল তাঁহার শেষ বয়স উপস্থিত হইয়া এই
উপদেশ দিতেছে, “হে রাজা, রামকে যৌবরাজ্য দিয়া জীবন
ও জন্ম সংকল করিয়া লও না কেন?”

যহ বিচারু উর আনি রূপ জুদিল্ল জুবরাসু পাই।
প্রেম পুলকি তন মুদিত মনগুরুহি জুনায়েউ জাই ॥

এইমত ভাবিয়া রাজা স্তব্ধ দেখিয়া উপযুক্ত সময়ে
প্রেমপুলকিত শরীরে অতি আনন্দিত মনে গুরুকে গিয়া
শুনাইলেন—

৪। কহই ভুআলু জুনিয় জুনিয়াক।
ভয়ে রামু সব বিধি সব লায়ক ॥
সেবক সচিব সকল পুরবাসী।
জে হমরে অরি মিত্র উদাসী ॥

হে মুনিবর, রাম সকল প্রকারে সকল বিষয়েই যোগ্য
হইয়াছে। সেবক, মন্ত্রী, নগরের সকল লোক বাহারা
আমাদের শত্রু অথবা মিত্র বা বাহারা আমাদের প্রতি
উদাসীন।

সবহি রামু প্রিয় জেহি বিধি মোহী।
প্রভু অসীস জল্ল তল্ল ধরি মোহী ॥
বিপ্র সহিত পরিবার গোসাঈ।
করহি ছোছ সব রউরহি নাঈ ॥

সোহী—শোভা পাইতেছে। ছোছ—স্নেহ। রউরহি—
আপনারই। নাঈ—মত ॥ তাহাদের সকলের নিকট
রামচন্দ্র আমার কাছে যেমন প্রিয় তেমনি প্রিয়। প্রভুর
আলীর্বাদ যেন সশরীরে শোভা পাইতেছে। হে প্রভু,
সপরিবার ব্রাহ্মণেরা আপনার মতই তাহার প্রতি
স্নেহ করেন।

জ্ঞে গুরু চরণে রেহু সির ধরহী ।
তে জহু সকল বিভব বস করহী ॥
মোহি সম যহ অহুড়য়উ ন দুজ্ঞে ।
সবু পায়উ রজ পাবনি পূজ্ঞে ॥

যে ব্যক্তি গুরুর চরণধূলা মাথায় লয়, সে যেন সকল সম্পদ বেশে আনে। এই অমৃতভব আমার মত আর কেহ পায় নাই। আমি এ সকলই প্রভুর পবিত্র পদ-ধূলি পূজা করিয়া পাইয়াছি।

অব অভিলাসু একু মন মোরে ।
পুজিহি নাথ অহুগ্রহ তোরে ॥
মুনি প্রসন্ন লখি সহজ সনেহু ।
কহেউ নরেন্দ্র রজায়সু দেহু ॥

পুজিহি—(পুরতি) পূর্ণ হউক। রজায়সু—আজ্ঞা ॥ এখন আমার মনে একটা ইচ্ছা আছে, আপনার অহুগ্রহ হইলে তাহা পূর্ণ হয়। সহজ ভক্তি দেখিয়া মুনি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন—হে রাজা, আজ্ঞা করুন।

রাজন রাউর মাযু জহু সব অভিমতদাতার ।
ফল অহুগামী মহিপমনি মন অভিলাসু তুমহার ॥

হে রাজন, আপনার নাম ও বশ সকল মনোরথই দেওয়ায়। হে রাজশ্রেষ্ঠ, আপনার মনের ইচ্ছার পিছনে ফল চলিয়া বেড়ায়। (আপনার ইচ্ছামাত্রই ফল লাভ হয়।)

৫ ॥ সব বিধি গুরুপ্রসন্ন জিয় জানী ।
বোলেউ রাউ রহসি যুহুবানী ॥
নাথ রামু করিয়হি জুবরাজু ।
কহিয় রূপা করি করিয় সমাজু ॥

সকল রকমে গুরু প্রসন্ন আছেন বুঝিয়া রাজা আনন্দময় কোমল বাক্যে বলিলেন—হে নাথ, রামকে যুবরাজ করুন, আর অহুগ্রহ করিয়া সমাজ ডাকিবার অহুমতি দিন।

মোহি অছত যহ হোই উছাহু ।
লহহি লোগ সব লোচন লাহু ॥
প্রভুপ্রসাদ সিব সবই নিবাহী ।
যহ লালসা এক মন মাহী ॥

আমি বাচিয়া থাকিতেই এই উৎসব হউক, সকলে চক্ষু সার্থক করুক। আপনার অহুগ্রহে মহেশ্বর সকল ইচ্ছাই পূর্ণ করিয়াছেন। এখন এই এক ইচ্ছা মনে রহিয়াছে।

পুনি ন সোচু তহু রহউ কি জাউ ।
জ্ঞেহি ন হোই পাছে পছিতাউ ॥
অনি মুনি দসরথ বচন মুহায়ে ।
মঙ্গল মোদ মুল মন ভায়ে ॥

সোচ—শোক। মনভায়ে—মনে ভাল লাগিল ॥ তার পর শরীর থাকুক কি বাউক, কোন দুঃখ নাই। দশরথের

হৃদয়, মঙ্গল ও আনন্দদায়ক কথা শুনিয়া মুনির ভাল লাগিল।

অহু হুপ জাহু বিয়ুধ পছিতাহী ।
জাহু তজহু বিয়ু জরনি ন জাহী ॥
জয়উ তুমহার তনয় সোই আমী ।
রামু পুনীত প্রেম অহুগামী ॥

হে রাজন, শোন। যিনি বিয়ুধ হইলে লোকের অহুতাপ হয়, ভজন না করিলে বুকের জলনি যায় না, সেই প্রভুই আপনার পবিত্র প্রেমের বশীভূত হইয়া আপনার পুত্র হইয়াছেন।

বেগি বিলম্ব ন করিয় হুপ সাজিয় সবুই লমাহু ।
অদিন অমঙ্গলু তবহি জব রামু হোই জুবরাজু ॥

হে রাজা, শীঘ্র সকল সমাজ প্রস্তুত করিয়া ফেলুন, বিলম্ব করিবেন না। যে সময় রাম যুবরাজ হইবেন সেই দিনই অদিন, সেই সময়ই অমঙ্গল সময়।

৬ ॥ মুদিত মহীপতি মন্দির আয়ে ।
সেবক সচিব স্তম্ভ বোলায়ে ।
কহি জয় জীব সীক তিনহ নায়ে ।
হুপ স্তম্ভল বচন স্তনায়ে ॥

আনন্দিত হইয়া রাজা ঘরে ফিরিলেন ও সেবক মন্ত্রী স্তম্ভকে ডাকাইলেন। তিনি আসিয়া “জয় জীব” বলিয়া প্রণাম করিলেন। রাজা তাঁহাকে মঙ্গলময় সংবাদ দিলেন।

প্রমুদিত মোহি কহেউ গুরু অজু ।
রামহি রায় দেহ জুবরাজু ॥
জো পাঁচহি মত লাগই নীকা ।
করহ হরমি হিয় রামহি টীকা ॥

পাঁচহি—পঞ্চের, পাঁচজনের। নাকী—ভাল। টীকা—অভিষেক ॥ আজ গুরু খুসী হইয়াই আমাকে বলিয়াছেন যে, রামকে যুবরাজ কর। যদি পঞ্চায়েতের নিকট এই মত ভাল বোধ হয়, তবে আনন্দে রামকে রাজতিলক দাও।

মন্ত্রী মুদিত স্তনত প্রিয়বানী ।
অভিমত বিরব পরেউ জহু পানী ॥
বিনতী সচিব করহি কর জোরী ।
জিয়হু জগতপতি বরিস করোরী ॥

বিরব—চার। গাছ ॥ মন্ত্রী এই মধুর কথা শুনিয়া খুসী হইলেন। তাঁহার মনোবাঞ্ছারূপ চারা গাছে যেন জল পড়িল। তিনি হাতজোড় করিয়া বিনয় করিয়া বলিলেন—হে জগৎপতি, আপনি কোটি বৎসর বাচিয়া থাকুন।

জগমঙ্গল ভাল কাহু বিচারী ।
বেশিয় নাথ ন লাইয় বারী ॥
হুপহি মোহু অনি সচিব অতাধা ।
বচত বৌড় জহু লহী স্তমাধা ॥

বৌড়—গাছ, লতা। সুশাখা—বড় ডাল ॥ হে নাথ,
আপনার এইরূপ স্থির করা ভালই হইয়াছে ॥ উহাতে
জগতের মঙ্গল হইবে। আপনি বিলম্ব করিবেন না,
তাড়াতাড়ি করুন। মস্তুর এই ডাল কথা শুনিয়া রাজা
খুসী হইলেন। তাঁহার ইচ্ছারূপ গাছে যেন স্তম্ভর ডাল
দেখা দিল।

কহেউ ভূপ মুনিরাজ কর জোই জোই আয়ত্ত বোই।
রাম রাজ অভিষেক হিত বেশি করছ সোই সোই ॥

রাজা বলিলেন—মুনি বশিষ্ঠ রামের রাজ্যাভিষেকের
জন্ত যে যে আজ্ঞা দেন সেই সেই কাজ শীঘ্র কর।

৭ ॥ হরষি মুনীস কহেউ মুছবানী।
আমহ সকল স্তরীরথ পানী ॥
ঔষধ মূল ফুল ফল পানী।
কহে নাম গনি মঙ্গল মানা ॥

স্তরীরথ পানী—তীর্থজল। পানী—পাতা ॥ মুনিশ্রেষ্ঠ
বশিষ্ঠ খুসী হইয়া মিষ্ট কথায় বলিলেন—সকল তীর্থের জল
আন, আর নাম শুনিয়া শুনিয়া ঔষধি, মূল, ফুল, ফল পাতা
ইত্যাদি নানা মাঙ্গলিক দ্রব্যের কথা বলিলেন।

চামর চরম বসন বহু তাঁতী।
রোম পাট পাট অগমিত জাতী ॥
মমিগম মঙ্গল বস্ত্র অনেক।
জো জগ জোঙ ভূপঅভিষেকা ॥

রাজার অভিষেকে যে সকল জিনিষ লাগে, যথা—
চামর, হরিণের চামড়া, নানাপ্রকারের অসংখ্য পশমী ও
রেশমি বস্ত্র, অনেক প্রকারের মণি ও মঙ্গল দ্রব্য, সব আন।

বেদবিহিত কহি সকল বিধান।
কহেউ রচছ পুর বিবিধ বিতান। ॥
সফল রসাল পুংগফল কেরা।
রোপছ বীধিন্হ পুর চহু ফেরা ॥

মুনি বেদের সকল বিধির কথা বলিলেন, নগরে নানা
প্রকার মণ্ডপ স্বেচ্ছাে বলিলেন। বলিলেন—সহরের
গলিতে গলিতে চারিদিকে ফলন্ত আম, সুপারী ও কলার
গাছ লাগাইয়া দাও।

রচছ মঞ্জু মনি চৌকই চাপ্র।
কহছ বনাবন বেশি বজার ॥
পুজছ গনপতি গুরু কুলদেব।
সব বিধি করছ ভূমি সুর সেবা ॥

স্বস্ত্র মণিময় আলিপনা রচনা কর, তাড়াতাড়ি বাজার
সাজাইয়া ফেলিতে বল। গনেশ, গুরু ও কুলদেবের পূজা
কর, আর সকল প্রকারে ব্রাহ্মণদের সেবা কর।

ধ্বজ পতাক ভোরন কলস সজছ তুরগ রথ মাগ।
সিরধরি মুনিবর বচন সবু নিজ কাজহি লাগ ॥

ধ্বজা, পতাকা, ভোরণ, কলস, ঘোড়া, রথ ও হাতী
সকল সাজাও। মুনি বশিষ্ঠের কথা শুনিয়া সকলে নিজ
নিজ কাজে লাগিয়া গেল।

৮ ॥ জো মুনীস জেহি আয়ত্ত দীনহ।
সো ভেহি কানু প্রথম জহু কীন্হ। ॥
বিপ্র সাধু সুর পুজত রাজা।
করত রামহিত মঙ্গলকাজ। ॥

মুনি বশিষ্ঠ বাহাকে যে আদেশ দিলেন, সে সেই কাজ
এত শীঘ্র করিল যে মনে হইল, যেন পূর্বেই করিয়া
রাখিয়াছিল। রাজা, ব্রাহ্মণ, সাধু ও দেবতাদিগকে পূজা
করিতে লাগিলেন ও রামের মঙ্গলের জন্ত শুভকর্ম করিতে
লাগিলেন।

সুমন রামঅভিষেক সুরধা।
বাজ গহাগহ অবধ বধা। ॥
রামসীত তন সগুন জনায়ে।
ফরকহি মঙ্গল অঙ্গ সুরধায়ে ॥

রামের রাজ্যাভিষেকের কথা শুনিতেই অযোধ্যায় খুব
উৎসবের বাজনা বাজিতে লাগিল। রামসীতার দেহে শুভ
চিহ্ন হইল, মঙ্গলসূচক অঙ্গ নাচিতে লাগিল।

পুলকি সগ্রেম পরসপর কহহী।
ভরত আগমছ সূচক অহহী ॥
ভয়ে বহুত দিন অতি অবসেরী।
সগুন প্রতীতি ভেঁট প্রিয় কেরী ॥

রাম সীতা পুলকিত হইয়া একে অপরকে বলিতেছিলেন
—এই শুভচিহ্নে ভরত আসিবে বুঝা যাইতেছে। অনেক
দিন হইয়া গেল বলিয়া বড় চিন্তা হইতেছিল। শুভচিহ্নে
বিশ্বাস হইতেছে যে, প্রিয়ের সহিত মিলন হইবে।

ভরতসরিস প্রিয় কো জগ মাহী।
ইহই সগুনফল দুসর নাহী ॥
রামহি বহুসোচু দিন রাতি।
অঙনহি কন্ঠ অদয় জেহি তাঁতী ॥

ভরতের মত জগতে আর কে প্রিয় আছে? সেই
জন্ত শুভচিহ্নের ফল ভরত আসা ছাড়া আর কিছু হইতে
পারে না। কল্পণের যেমন ডিমের জন্ত চিন্তা থাকে
রামের ক্ষণে ভরতের জন্ত সেইপ্রকার চিন্তা ছিল।

এহি অবসর মঙ্গল পরম জমি রহসেউ রমিবাছ
সোভত লখি বিধু বহুত জহু বারিধি বীচিবিলাজ ॥

সেই সময় পরমমঙ্গলময় রামের অভিষেক-সংবাদ শুনিয়া

অষ্টপুৰ আনন্দিত হইয়া উঠিল, যেমন পূৰ্ণ চন্দ্রকে দেখিয়া
সমুদ্রের ঢেউ আনন্দে বাড়িয়া থাকে ঠিক তেমনি ।

৯ ॥ প্রথম জাই জিন্‌হ বচন সুনায়ে ।
ভূষন বসন ভূরি তিন্‌হ পায়ে ॥
প্রেম পুলকিত জন মন্থ অম্বরাসী ॥
মঞ্জলকলস সজ্জন সব লাসী ॥

বে প্রথমে এই সংবাদ শুনাইল; সে বসন ভূষণ অনেক
পাইল । সকলের শরীর স্নেহে পুলকিত হইল, মনে অম্বরাগ
উপস্থিত হইল, সকলে মঙ্গলসাজে সাজিতে লাগিল ।

চোকই চারু স্মিত্রা পুরী ।
মনিময় বিবিধ ভাঁতি অতি রুরী ॥
আনন্দ মগন রামমহতারাী ।
দিয়ে দান বহু বিপ্র ইঁকারী ॥

স্মিত্রা আলাপনা দিয়া স্তম্ভের ক্রিয়াশীলী প্রস্তুত
করিলেন । নানারূপ মণি দিয়া তাহা স্তম্ভের করিয়া সাজান
হইল । রামের মাতা আনন্দমগ্ন হইয়া অনেক ব্রাহ্মণ
ডাকিয়া দান দিলেন ।

পূজী প্রামদেবি স্নর নাগা ।
কহেউ বহোরি দেন বলিভাগা ॥
জৈহি বিধি হোই রাম কল্যাণ ।
দেহ দয়া করি সে বরদান ॥
গাঁবহিঁ মঞ্জল কোকিলবয়নী ।
বিধুবদনী যুগ সাবক নয়নী ॥

আবার গ্রাম দেবতা, স্তর ও নাগ পূজা করিয়া বলির
ভাগ দিতে বলিলেন । প্রার্থনা করিলেন, বাহাতে রামের
কল্যাণ হয় পুজিতেরা যেন সেই বর দেন । কোকিলকণ্ঠী
চন্দ্রমুখী হরিণ-নয়নী নারীসকল মঙ্গলগান গাহিতে লাগিল ।

রাম রাজ অভিষেকু স্মি হিয় হরষে নরনারি ।
লগে স্তমজল সজ্জন সব বিধি অম্বকুল বিচারি ॥

সমস্ত স্ত্রীপুরুষ রামের রাজ্যাভিষেকের কথা শুনিয়া
সুখী হইল ও বিধাতা সন্তুষ্ট আছেন জানিয়া স্তম্ভের মঙ্গলপ্রব
সাজাইতে লাগিল ।

১০ ॥ তব নরনাহ বসিষ্ঠ বোলায়ে ।
রাম ধাম সিংহ দেন পঠায়ে ॥
গুরুআগমস্ন স্ননত রত্ননাথ ।
দার আই পদ নায়েউ মাথ ॥

রাজা তখন বশিষ্ঠকে ডাকিলেন ও রামের নিকট গিয়া
উপদেশ দেওয়ার জন্য তাঁহাকে রামের গৃহে পাঠাইলেন ।
গুরু আসিয়াছেন শুনিয়া রামচন্দ্র দরজায় আসিয়া প্রণাম
করিলেন ।

সাক্ষর অরঘ দেই ঘর আনে ।
সোরহ ভাঁতি পুজি সনমানে ॥
গহে চরন সিয়সহিত বহোরী ।
বোলে রামু কমল কর জোরী ॥

তাঁহাকে আদরের সহিত অর্ঘ্য দিয়া ঘরে আনিলেন ও
বোড়শ উপচারে পূজা করিয়া তাঁহার সন্মান করিলেন ।
পরে সীতার সহিত তাঁহাকে প্রণাম করিয়া রাম নিজের
পায়হাত জোড় করিয়া বলিলেন—

সেবকসদম আমিআগমস্ন ।
মঞ্জলমূল অমঙ্গলদমস্ন ॥
তদপি উচিত জন বোলি সপ্রীতী ।
পঠইয় কাজ নাথ অসি নীতী ॥

সেবকের ঘরে প্রভুর আসা মঙ্গলের হেতু হয়, উহাতে
অমঙ্গল দূর হয় । তথাপি কাজের রীতি হইতেছে অগ্রগ্রহ
করিয়া কাহাকেও দিয়া ডাকিয়া পাঠান ।

প্রভুতা তজি প্রভু কীন্‌হ সনেহু ।
ভয়উ পুনীত আত্ম যহ পেহু ॥
আয়স্ন হোই মো করউ গোসাজি ॥
সেবকু লহই আমি সেবকাজি ॥

প্রভু, আপনি প্রভুতা ছাড়িয়া স্নেহ করিলেন । আমার
গৃহ আজ পরিভ্রম হইল । আপনার বাহা আশ্রয় করিব ।
আমি সেবক, স্বামীর সেবা যেন করিতে পারি ।

স্মি সনেহসানে বচন স্মি রত্নবরহি প্রসংস ।
রাম কস ন তুমহ কহউ অস হংস বংস অবভংস ॥

ভক্তি-পূর্ণ এই কথা শুনিয়া বশিষ্ঠ রামকে প্রশংসা
করিয়া বলিলেন—তুমি সর্ববংশের ভূষণ । তুমি আর এমন
না বলিবে কেন ?

১১ ॥ বরদি রাম গুণ লীল স্তুতাউ ।
বোলে প্রেম পুলকিত স্মিরাউ ॥
ভূপ মজেউ অভিষেকসমাজু ।
চাহত দেন তুমহিঁ সুবরাজ ॥

রামের গুণ, শীল ও স্বভাব বর্ণনা করিয়া প্রেমে পুলকিত
হইয়া বশিষ্ঠ বলিলেন—রাজা অভিষেকের সমাজ
সাজাইতেছেন, তোমাকে যৌবরাজ্য দিতে চাহেন ।

রাম করহ সব সংজ্ঞম আত্ম ।
জৈ বিধি কুলল নিবাহই কাজ ॥
গুরু সিংহ দেই রাম পহিঁ গয়উ ।
রাম স্নদয় অস বিসময় ভয়উ ॥

রাম, বাহাতে কাজ সুসম্পন্ন হয় সেজ্ঞা আজ সকল
সংঘম পাশন কর । গুরু এই উপদেশ দিয়া রাজার নিকট
গেলেন । রামের নিকট ইহা আশ্চর্য বোধ হইল যে,

জনমে এক সঙ্গ সব ভাই।
তোজন সরন কেলি লরিকাই ॥
করনবেধ উপবীত বিয়াহা।
সঙ্গ সঙ্গ সব ভয়উ উছাহা ॥

সকল ভাই একসঙ্গে জন্মিয়াছি, আর বাণ্যকাল হইতেই
একসঙ্গে খাওয়া, শোওয়া ও খেলা করিয়াছি। কর্ণবেধ,
উপবীত ও বিবাহের উৎসবও সকলেরই একসঙ্গে হইয়াছে।

বিমলবংশ সহ অল্পচিত্র একু।
বহু বিহাই বড়ৈহি অভিষেকু ॥
প্রভু সপ্রেম পছিতানি স্রহাই।
হরউ ভগতমন কৈ কুটিলাঙ্গি ॥

এই বিমল বংশে একটা অত্যয় দেখিতেছি যে, ছোট
ভাই ফেলিয়া বড় ভাইয়ের অভিষেক হয়। তুলসী বলে,
প্রভুর মনের এই প্রকার শোভনীয় অহুতাপ ভক্তের মনের
কুটিলতা দূর করে।

তেহি অবসর আয়ে লম্বু মগন প্রেম আনন্দ।
সম্মানে প্রিয় বচন কহি রঘু কুল কৈরব চন্দ ॥

সেই সময় প্রেমানন্দে মগ্ন হইয়া লক্ষণ আসিলেন এবং
স্বর্ণবংশরূপ কুমুদের চন্দ্র রামকে মিষ্ট কথায় সম্মান
জানাইলেন।

১৭ ॥ বাজহিঁ বাজন বিবিধ বিধান।
পূর প্রমোদ নহিঁ জাই বখানা ॥
ভরতআগমমু সকল মনাবহিঁ।
আরহিঁ বেশি নয়নফল পাবহিঁ ॥

নানাপ্রকার বাজনা বাজিতে লাগিল। নগরে যে
আমোদ আরম্ভ হইল তাহা বর্ণনা করা যায় না। সকলেই
ইচ্ছা করিতেছিল, যেন ভরত শীঘ্রই আসিয়া পড়েন, তাহার
যেন দেখিয়া চক্ষু সার্থক করে।

হাট বাট ঘর গলী অখাঁই।
কহহিঁ পরসপর লোগ লোগাঙ্গি ॥
কালি লগম তলি কেতির বান্না।
পুজিহি বিধি অতিলাসু হমারা ॥

অখাঙ্গি—অতিখিশালা। লোগলোগাঙ্গি—নর-নারী ॥
যেখানে সেখানে হাটে বাটে হ্রস্ব গলি ও অতিখিশালায়
নর-নারীরা বলাবলি করিতেছিল—কাল কখন সে লগ
আছে? কখন ঈশ্বর আমাদের ইচ্ছা পূর্ণ করিবেন?

কনক সিংহাসন সীয়াসমেতা।
বৈঠাহিঁ রাঘু হোই চিত চেতা ॥
সকল কহহিঁ কব হোইহিঁ কালী।
বিঘন মনাবহিঁ দেব কুচালী ॥

সীতার সহিত রাম সোনার সিংহাসনে বসিলে, তবে
হৃদয়ে আনন্দ হইবে। সকলেই বলিতেছিল—কালকার
দিন কখন হইবে? এদিকে কুটিল দেবতা বাহাতে বিয়
হয় সেই ইচ্ছা করিতেছিল।

তিনহিঁ স্রহাই ন অবধ বধাবা।
চোরহিঁ চাঁদিনি রাতি ন ভাবা ॥
সারদ বোলি বিনয় সুর করহিঁ।
বারহিঁ বার পায় লৈ পরহিঁ ॥

চোরের বেমন জ্যাংরা রাত অসহ্য হয়, তেমনি তাহাদের
অযোধ্যার উৎসব সহ্য হইতেছিল না। দেবতারা
সরস্বতীকে ডাকিয়া মিনতি করিয়া বার বার পায় পড়িয়া
বলিতে লাগিলেন—

বিপতি হমারি বিলোকি বড়ি মাছু করিয় সোই
আজু।
রাঘু জাহিঁ বন রাজু তজি হোই সকল সুরকাজু ॥

হে মাতা, আমাদের বড় বিপদ দেখিয়া আজ তাহাই
করুন বাহাতে রাম রাজ্য ত্যাগ করিয়া বনে যান। তাহা
হইলে সকল দেবতার ভাগ হইবে।

১৩ ॥ সুরি সুরবিনয় ঠাঢ়ি পছিতাভী।
ভইউ সরোজবিপিন হিমরাভী ॥
দেখি দেব পুনি কহহিঁ নিহোরী।
মাতু তোহি নহিঁ খোরিউ খোরী ॥

দেবতাদের মিনতি শুনিয়া তিনি উঠিলেন ও এই
বলিয়া অহুতাপ করিলেন যে, আমি কমলবনে তুব্বারের
রাতের মত হইতেছি। দেবতারা তাঁহাকে দেখিয়া আবার
অনুনয় করিয়া বলিল—মা, ইহাতে তোমার কোনই
দোষ নাই।

বিসময় হরষ রহিত রঘুরাউ।
তুমহ জ্ঞানহু সব রামপ্রভাউ ॥
জীব করমবস স্রুথ ত্রুথ ভাগী।
জাইয় অবধ দেবহিত লাগী ॥

তুমি ত রামের স্বর্গব জান। তাঁহার না আছে বিষম,
না আছে হর্ষ। জীব কর্মফলে স্রুথ-ত্রুথের ভাগী হয়।
অতএব তুমি দেবতাদের ভালর জ্ঞান জ্ঞান অযোধ্যায় যাও।

বার বার গহি চরন সঁকোভী।
চলী বিচারী বিরুধমতি পোভী ॥
উঁচ নিবান্ন নীচ করতুভী।
দেখি ন সকহিঁ পরাই বিজুভী ॥

বিরুধ—দেবতা। মতি—বুদ্ধি। পোভী—মন্দ। করতুভী
—কার্য ॥ বার বার পায় পড়ায় সরস্বতী লজ্জায় পড়িলেন।

তিনি এই ভাবিয়া রওনা হইলেন যে, দেবতাদের বুদ্ধি ভাল নয়, তাহাদের নিবাস উচুতে স্বর্গে, কিন্তু কার্য ত নীচ। তাহার পরের সম্পদ দেখিতে পারে না।

আগিল কাজ বিচারি বহোরী।
করিহিঁ চাহ কুসল কবি মোরী।
হরিষ অদয় দসরথপুর আঁজি।
জম্ম গ্রহদশা জুসহ দুখদাঁজি ॥

আবার ভবিষ্যতের সম্বন্ধে সরস্বতী ভাবিলেন যে, ইহার ফলে চতুর কবি (ব্যাকীকি) আমার স্মরণ লইবেন। তখন তিনি আনন্দিত হইয়া অযোধ্যায় গেলেন। মনে হইল যেন তিনি বিষম দুঃখদায়ক গ্রহদশার রূপ লইয়া আসিতেছেন।

মাম্ম মম্বরা মন্দমতি তেরী কৈকই কেরি।
অজস পেটারী তাহি করি গল্প গিরা মতি ফেরি ॥

পেটারী—পেটরা ॥ কৈকৈরীর মম্বরা নামে নির্বোধ দাসী ছিল। তাহাকেই অপবশের পেটরী বানাইয়া সরস্বতী তাহার বুদ্ধি পাটাইয়া দিলেন।

১৪ ॥ দীখ মম্বরা নগরু বনাবা।
মজুল মজুল বাজ বধাবা।
পুছেসি লোগনহ কাহ উছাত্ত।
রামতিলকু স্ননি ভা উরদাত্ত ॥

মম্বরা যখন দেখিল যে নগর সাজান হইতেছে, সন্দর মজলবাস্ত বাজিতেছে, তখন সে লোককে জিজ্ঞাসা করিল— উৎসব কিসের? যখন শুনিল যে রামের অভিব্যেক, তখন তাহার বুক পুড়িয়া যাইতে লাগিল।

করই বিচারু কুবুদ্ধি কুজাতী।
হোই অকাজু কবনি বিধি রাভী ॥
দেখি লাগি মধু কুটিল কিরাভী।
জিমি গর্ব তকই লেউ কেহি ভাভী ॥

কুজাত কুবুদ্ধি মম্বরা ভাবিতে লাগিল, আজ রাত্রের ভিতরেই কেমন করিয়া কাজ পণ্ড হয়। যেমন কুটিল কিরাভী মধুর জন্ম চাকের দিকে তাকাইয়া থাকে এবং তাহে কোন সুবিধায় মধু লইবে ভেমন।

ভরতমাতু পহিঁ গই বিলখানী।
কা অনমান হসি কহ ইঁসি রানী ॥
উত্তরু দেই নহিঁ লেই উসাস্ত্র।
নারিচরিত করি চারই আস্ত্র ॥

বিলখানী—দুঃখিত। অনমান—অশ্রুমনস্ক, উলাস।
হসি—হইয়াছে। আস্ত্র—চোখের জল। সে দুঃখিত মনে ভ্রমতের মাতার নিকট গেল। কৈকেয়ী হাসিয়া বলিলেন— তোমাকে উলাস দেখিতেছি কেন? উত্তর না দিয়া মম্বরা

কেবল দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছিল ও রীলোকেরা যাহা সাধারণতঃ করিয়া থাকে, সেইমত চোখের জল ফেলিতেছিল।

ইঁসি কহ রানি গাঙ্গু বড় তোরৈ।
দীনহ লমম সিখ অস মন মোরৈ ॥
তবহঁ ন বোল চেরি বড়ি পাপিনি।
ছাড়ই আস কারি জম্ম সাঁপিনি ॥

রাণী হাসিয়া বলিলেন—তোমার যেমন মুখের জোড়, লক্ষণ তোমাকে শিক্ষা দিয়াছে বলিয়া মনে হয়। পাণী দাসী মম্বরা তবুও কথা কয় না, কালোসাপের মত দীর্ঘশ্বাস ছাড়িতে লাগিল।

সভয় রানি কহ কহসি কিন কুসল রামু মহিপাঙ্গু।
লমম ভরতু রিপুদমম্ম স্ননি ভা কুবরী উর সাঙ্গু ॥

রাণী তখন ভয় পাইয়া বলিলেন—কথা বল না কেন? রামের, রাজার, লক্ষণের, ভরতের ও শত্রুদের কুশল ত? সে কথা শুনিয়া কুবীর বৃকে কাঁটা বিধিল।

১৫ ॥ কত সিখ দেই হমহিঁ কোউ মাঈ।
গাঙ্গু করব কেহি কর বলু পাঈ ॥
রামহিঁ ছাড়ি কুসল কেহি অজু।
জিনহিঁ জনেজ দেই জুবরাঙ্গু ॥

মা, আমাকে আর কে কি শিক্ষা দিবে, কাহার বলেই বা মুখের জোর চালাইব? রাম ছাড়া আজ আর কাহার কুশল হইবে? রাজা তাহাকে যৌবরাজ্য দিতেছেন।

ভয়উ কোঁসিলহি বিধি অতি দাহিন।
দেখত গরব রহত উর নাহিন ॥
দেখছ কস ন জাই সব সোভা।
জো অবলোকি মোর মম্ম ছোভা ॥

কৌশল্যার উপর বিধাতার বড় অহংগ্রহ, তাহার কুক আর গর্ব ধরে না। যাহা দেখিয়া আমার মনে দুঃখ হইয়াছে, সেই সব শোভা গিয়া দেখ না।

পুতু বিদেস ন সোচু তুমহারে।
জানতি হহ বস নাহ হমহারে ॥
নীদ বহুত প্রিয় সেজ তুরাঈ।
লমম ন ডুপ কপট চতুরাঈ ॥

পুতু—পুত্র। নাহ—নাথ, যানী। বস—বলীভূত ॥
তোমার ছেলে বিদেশে, সে চিন্তা তোমার নাই। যানী আমার বশে, এই তোমার বিশ্বাস। তোমার তাকিয়ায় ঘুমাইতে তোমার খুব ভাল লাগে। রাজার চতুর কণ্ঠতা তুমি লক্ষ্য কর না।

স্ননি প্রিয় বচন মলিমমম্ম জানী।
ঝুকি রানি অব রহ অরগানী ॥
পুনি অস কবহঁ কহসি ঘরকোরী।
তব ধরি জীত কড়াবউ তোরী ॥

প্রিয় দাসীর কথা শুনিয়া, তাহার কুটিল মন ব্যস্ত
পারিয়া, রাগিয়া রাগী বলিলেন—এখন চূপ কর। ওরে
ঘর-ভাঙ্গানী, যদি আবার এমন কথা বলিস্ তবে তোর
জিভটা কাটিয়া দিব।

কন্যা খোরে কুবরে কুটিল কুচালী জানি।
ত্রিবিমসেশি পুনি চেরি কহি ভরতমাতু মুল্লকানি ॥

কাণা, খোঁড়া আর কুঁজা ইহারা ত কুটিল কুচালী হয়,
বিশেষ করিয়া যদি তাহারী স্ত্রীলোক হয়, আবার তাহার
পর যদি দাসী হয়। এই কথা বলিয়া ভরতের মাতা
হাসিলেন।

১৬ ॥ প্রিয়বাদিনি সিখ দীনহিউ তোহী।
সপনেছ তো পর কোপু ন মোহী ॥
সুদিল্লু স্তমজল দায়কু সোই।
ভোর কহা ফুর জেহি দিন হোই ॥

মিষ্টমুখী, তোমাকে শিক্ষা দিলাম, কিন্তু তোমার উপর
আমার স্বপ্নেও রাগ নাই। সেই দিনই স্তন ও মঙ্গলের
দিন হইবে, যে দিন তোমার কথা সত্য হইবে।

জের্ণ আমি সেবক লঘু ডাঈ।
বহু দিন কর কুল রীতি স্তমজি ॥
রামভিলকু জৌ সাচেছ কালী।
দেউ মাগু মনভাবত আলী ॥

স্বর্ণ-বংশের স্তন্যর কুলরীতিই এই যে, বড় ভাই রাজা
হয়, ছোট ভাই সেবক হয়। হে সখী, যদি সত্যই কাল
রামের অভিষেক হয় তবে তোমার বাহা ভাল লাগে চাও,
তাছাই দিব।

কৌশল্যাসম সব মহতারী।
রামহি সহজ স্তমজ্য পিয়ারী ॥
মো পর করহি সনেছ বিসেখী।
মৈ করি স্ত্রীতি পরীছা দেখী ॥

রামের নিকট সকল মাতাই কৌশল্যার মত সহজ
স্বভাববশে প্রিয়। আমার উপর আবার তাহার বিশেষ ভাল-
বাসা। আমি তাহার ভালবাসার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি।

জৌ বিধি জনমু দেই করি ছোতু।
হোহি রামসিয় পুতপতোতু ॥
প্রান তে অধিক রামু প্রিয় মোরে।
ভিন্হ কে তিলক ছোতু কস তোরে ॥

বিধাতা যদি আবার রূপা করিয়া জন্ম দেয়, তবে রাম
যেন পুত্র আর সীতা যেন বধু হয়। রাম আমার প্রাণ
অপেক্ষাও প্রিয়। তাহার অভিষেক তোমার কোভ কেন?

ভরতসপথ তোহি সত্য কহ পরিহরি কপট ছুরাউ।
হরষ সময় বিসময় করসি কারন মোহি সুরাউ ॥

তোমার ভরতের শপথ, কপট ও গোপন ভাব ছাড়িয়া
সত্য করিয়া বল, আনন্দের সময় আশ্চর্য্য করিতেছ, ইহার
কারণটা কি?

১৭ ॥ একহি বার আস সব পুজী।
অব কহু কহব জীভ করি চুজী ॥
ফোরই জোঙ কপাল্ল অভাগী।
ডলেউ কহত ছুখ রাউরেহি লাগী ॥

একবারেই আমার সকল আশা পূর্ণ করিয়া দিয়াছ।
আবার আর একটা জিভ করিয়া লই, তখন বলিব।
আমার কপাল ত ফাটাইবার মতই। ভাল কথা বলিলেও
তোমার দুঃখ বোধ হয়।

কহহি কুটি ফুরি বাত বনাঈ।
তে প্রিয় তুমহি করুই মৈ মাঈ ॥
হমহু কহব অব ঠকুরসোহাতী।
নার্হি ত মৌন রহব দিল্লু রাতী ॥

যদি সত্য মিথ্যা বানাইয়া বানাইয়া বলিতাম, তবে
আমি তোমার কাছে প্রিয় হইতাম। আমাকে ত তোমার
কটুই লাগিবে। আমিও এখন ঠাকুর-সোহাতি বা মনরাখা
কথা বলিব, নয় ত দিন রাত চূপ করিয়া থাকিব।

করি কুরূপ বিধি পরবস কীনহা।
বরা সো লুনিয় লহিয় জো দীনহা ॥
কোউ নুপ হোউ হমহি কা হানী।
চেরি হুঁড়ি অব হোব কি রানী ॥

বধা—যাহা বোনা হইয়া। বিধাতা কুরূপ করিয়া পরের
বশ করিয়াছেন। যেমন বীজ বুনিয়াছি তেমনি ফল পাইব,
যেমন দিয়াছি তেমনি লইব। ইহাই কর্মফল। যেই রাজা
হউক আমার ক্ষতিটা কি? আমি ত আর দাসী ছাড়া
রাগী হইব না।

জারই জোঙ স্তমজি হমারা।
অনভল দেখি ন জাই তুমহারা ॥
তা তে কহুক বাত অম্মসারী।
ছমিয় দেবি বড়ি চুক হমারী ॥

অনভল—মন্দ। অম্মসারী—উচিত কথা ॥ আমার
যেমন স্বভাব তাহাতে ত আমাকে জলিতেই হইবে। আমি
তোমার মন্দ দেখিতে পারি না। সেইজন্তই কিছু উচিত
কথা বলিয়াছি। হে দেবি, আমার সে মহাদোষ ক্ষমা করিও।

গুড় কপট প্রিয় বচন স্তনি ভীষ অধর বুধি রানি।
সুরমায়া বস বৈরিনিহি স্তমজ জানি পতিয়ানি ॥

বৈরিনিহি—শক্রকেই। পতিয়ানী—প্রত্যয় করিলেন, বিশ্বাস করিলেন ॥ রাণী একে ত অধীরবুদ্ধি স্ত্রী, তার পর গুঢ় অর্থযুক্ত কপট মিষ্ট কথা শুনিয়া, দেবতার মায়াবশে শক্রকেই হিতকারী বলিয়া তাহার উপর বিশ্বাস করিলেন।

১৮ ॥ সাদর পুনি পুনি পূজতি ওহী।
সবরীপান শূণী জহু মোহী ॥
তসি মতি ফিরী অহই জসি ভাবী।
রহসী চেরি ঘাত জহু ফাবী ॥

কিরাতীর গানে হরিণীর মত মুগ্ধ হইয়া রাণী বার বার আদর করিয়া মন্তরাকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। ভবিষ্যৎ বাহা সেইমত বুদ্ধিও ফিরিল। ঠিক আঘাত লাগিয়াছে দেখিয়া দাসী পুনী হইল।

তুমহ পুছহ মৈঁ কহত ডরাউঁ।
ধরেউ মোর ঘরফোরী নাউঁ ॥
সজি প্রতীতি বহু বিধি গঢ়ি ছোলী।
অবধ সাঢ়াসতী তব বোলী ॥

সাঢ়াসতী—সাড়ে সাত বৎসরের শনির দশা ॥

তুমি জিজ্ঞাসা করিতেছ, কিন্তু আমি বলিতে ভয় পাইতেছি। তুমি আমাকে ঘর-ভাঙ্গনী নাম দিয়াছ। এমন করিয়া নানা রকমে কথা সাড়াইয়া বিশ্বাস করাইয়া লইল। তখন বাহা বলিল, তাহা যেন আযোধ্যার শনির দৃষ্টির মত হইল।

প্রিয় সিয়রায়ু কহা তুমহ রানী।
রামহিঁ তুমহ প্রিয় সো ফুরি বানী ॥
রহা প্রথম তব তে দিন বাঁতে।
সমউ ফিরে রিপু হোহিঁ পিরীতে ॥

হে রাণী, তুমি আমাকে বলিলে, সীতারাম তোমার প্রিয়, আর তুমিও রামের প্রিয়। সে কথা সত্য। কিন্তু তাহা আগে ছিল, আজ সেদিন চলিয়া গিয়াছে। সময় হইলে শত্রুও মিত্র হয়।

ভাঙ্ক কমল কুল পোষনি হারা।
বিহু জয় জারি করই সোই ছারা ॥
জর তুমহারি চহ সবতি উধারা।
রুঁধহ করি উপাউ বরবারী ॥

জয়—জল। জারি—পোড়াইয়া। ছারা—ছাই।
জয়—জড়-মূল। সবতি—সপত্নী, সতীন। রুঁধহ—রোধ, ঠেকাও ॥ স্বর্ধ পদ্যমূলকে পালন করে, আবার জল না থাকিলে সেই স্বর্ধই উহাকে জালাইয়া ছাই করে। তোমার সতীন তোমাকে মূল সমেত তুলিয়া ফেলিতে চায়। এখন উপায় করিয়া ঠেকাও, গোড়ার ঠিক জল দাও।

তুমহহিঁ ম সোচু সোহাগ বল নিজবল জামহ রাউ।
মন মলীন মুহু মীঠ ম্পু রাউর সরল জুড়াউ ॥

তোমার ভালবাসার জোর কত তাহা তুমি ভাব না। তুমি রাজাকে নিজের বশে মনে কর। কিন্তু রাজার মন মলিন ও মুখ মিষ্ট, আর তোমার স্বভাব হইল সরল।

১৯ ॥ চতুর গাঁড়ীর রাম মহতারী।
বীচু পাই নিজ বাত সবারী ॥
পঠয়ে ডরতু ভূপ ননিঅউরে।
রামমাতু মত জানব রউরে ॥

ননিঅউরে—মামার বাড়ী। রউরে—তুমি ॥ রামের মাতা যেমন চতুর তেমনি গাভীরবৃদ্ধি-সম্পন্ন, সময় পাইয়া নিজের কাজ গুছাইয়া লইয়াছে। রাজা যে ভরতকে মামার বাড়ীতে পাঠাইয়াছে, তাহা কৌশল্যার মতেই হইয়াছে, ইহা তুমি জানিও।

সেবহিঁ সকল সবতি মোহি নীকে।
গরবিত তরতমাতু বল পীকে ॥
সালু তুমহার কৌশলিহি মালি।
কপট চতুর নহিঁ হোই জনালি ॥

সবতি—সতীন। নীকে—ঠিক। পীকে—প্রিয়ের, রাজার ॥ সে জানে সকল সতীনই আমার ঠিক সেবা করে, কেবল ভরতের মা রাজার বলে অহঙ্কারী। কৌশল্যাকেই তোমার কাটা বলিয়া জানিও। সে চতুর ও কপট, তাই ধরা পড়ে না।

রাজহিঁ তুমহ পর প্রেমু বিসেখী।
সবতি জুড়াউ সকই নহিঁ দেখী ॥
রচি প্রপঞ্চু দুপহিঁ অপমানি।
রাম তিলক হিত লগন ধরাঈ ॥

রাজার যে তোমার উপর বিশেষ ভালবাসা, তাহা সতীনের স্বভাববশতঃই সে দেখিতে পারে না। রাজা দশরথকে ঠকাইয়া নিজের করিয়া লইয়াছে ও রামের ক্ষত লগ্ন স্থির করাইয়াছে।

যহ কুল উচিত রাম কর্ছ টীকা।
সবহিঁ জুহাই মোহি জুঠি নীকা ॥
আগিল বাত সমুঝি ডর মোহী।
দেউ দৈব ফিরি সো ফলু ওহী ॥

রামের অভিব্যেক হওয়াই এই বুলের পক্ষে উচিত। সকলেরই উহা ভাল লাগে, আমার কাছেও তাহা খুব ঠিক বলিয়া মনে হয়। কিন্তু ভবিষ্যতের কথা ভাবিয়াই আমার ভয় হয়। জীবর যে ফল দিবেন, তাহা ভুগিতেই হইবে।

রচি পচি কোটিক কুটিলপন কীনহেমিকপট
প্রবোধু।
কহহিঁ কথা সত সবতি ঠেক জেহি বিধি বাচ
বিদ্রোহু ॥

নানা কুটিলপনা বানাইয়া বানাইয়া কীকি দিয়া
কৈকেয়ীকে বুঝাইল। সতীন্দ্রের নানা কথা কহিল
যাহাতে শত্রুতা বাড়ে।

২০॥ ভাবীবস প্রতীতি উরু আজি।
পুতু রানি পুনি সপথ দেবাজি।
কা পুতুতু তুমহ অবহ ন জানা।
নিজ হিত অনহিত পল্ল পহিচানা ॥

ভবিতব্যতার ফলে কৈকেয়ীর মনে বিশ্বাস হইল। রাণী
নিজের শপথ দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। দাসী বলিল—তুমি
কি জিজ্ঞাসা করিতেছ? এখনও কি জান না? নিজের
ভাল মনের কথা ত পড়ও জানে।

ভয়উ পাথ দিল্ল সজত সমাজ।
তুমহ পাঞ্জি স্মৃতি মোহি সন আজ।
খাইয় পহিরিয় রাজ তুমহারে।
সত্য কহে নহিঁ দোষু হমারে ॥

আজ এক পক্ষ হইল সমাজ সাজিতেছে, আর আজ
তুমি আমার কাছে গুলিলে। রাজা তোমাকে খাইতে
পরিতে দেন মাত্র (কিন্তু পরামর্শের সঙ্গী করেন না)।
আমায় দোষ নাই, আমি সত্য কথা বলিতেছি।

জ্যো অসত্য কহু কহব বনাজি।
তো বিধি দেইহি হমহিঁ সজাজি।
রামহিঁ তিলকু কালি জ্যো ভয়উ।
তুমহ কহঁ বিপতি বীজু বিধি বয়উ ॥

যদি বানাইয়া কোনও মিছা কথা বলিয়া থাকি, তবে
যেন বিধি আমাকে সাজা দেন। কাল যদি রামের
অভিষেক হয়, তবে জানিও যে তোমার দুঃখের বীজ
বিধাতা বুলিলেন।

রেখ খঁচাই কহউ বণু ভাখী।
ভামিনি ভইছ দুধ কহ মাখী।
জ্যো স্তনসহিত করছ সেবকাজি।
তো ঘর রহছ ন আন উপাজি ॥

আমি আঁচড় কাটিয়া (গনিয়া) প্রতিজ্ঞা করিয়া
বলিতেছি—হে রাণী, তুমিই দুধে মাছি হইয়াছ। যদি
পুত্রের সহিত সেবা কর, তবেই ঘরে স্থান পাইবে, অথ
উপায় নাই।

কজ্জ বিনতহি দীনহু স্তনু তুমহহিঁ কৌসিলা দেব।
ভরতু বন্দিগৃহ সেইহিঁ লঘু রাম কে মেব।

কজ্জ যেমন বিনতাকে দুঃখ দিয়াছিল, কৌশল্যাও
তোমাকে তেমনি দুঃখ দিবে। ভরত বন্দিশালায় থাকিবে,
লক্ষণও রামের নায়েব হইবে।

২১॥ কৈকয়সুতা জমত কটুবানী।
কহি ন সকই কহু সহমি স্তনানী।
তল পসেউ কদনী জিমি কঁপী।
কুবরী দমন জীত তব চাঁপী ॥

সহমি—শুখাইয়া যাওয়া। পসেউ—বাম হইতে লাগিল ॥
কৈকেয়ী কটু কথা শুনিয়া কিছু বলিতে পারিলেন না।
তাহার মুখ শুখাইয়া গেল, শরীরে ঘাম হইতে লাগিল।
তিনি কলাগাছের মত কাঁপিতে লাগিলেন। তখন কুবরী
জিভ দাঁতের মধ্যে নিল (মুখ বন্ধ করিল)।

কহি কহি কোটিক কপটকহানী।
ধীরকু ধরছ প্রবোধেসি রানী।
কানহেসি কচিন পচাই কুপাঠ।
জিমি ন নবই ফিরি উকঠ কুপাঠ ॥

কোটি রকমের মিথ্যা কথায় রাণীকে ধৈর্য ধরার জন্য
প্রবোধ দিল। গোঁঠো কুকাঠ শুখাইয়া গেল যেমন শক্ত
হইয়া যায়, আর নোওয়ায় যায় না, তেমনি কুমন্ত্রণা দিয়া
তাহার মন শক্ত করিল।

ফিরা করমু প্রিয় লাগি কুচালী।
বকিহি সরাহই মানি মরালী।
স্বহু মন্থরা বাত ফুরি তোরী।
দহিনি আখি নিত করকই মোরী ॥

যেমন কর্মের গতি ফিরিল তেমনি কুচালীর কথা
কৈকেয়ীর কাছে ভাল লাগিল। তিনি যেন বককে হাঁস
মনে করিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বলিলেন—মন্থরা,
শোন। তোমার কথা সত্য, প্রতিদিন আমার ডান চোখ
নাচিতেছে।

দিন প্রতি দেখছঁ রাতি কুসপনে।
কহউ ন তোহি মোহবস অপনে।
কাহ করউ সখি স্তন স্তনভাউ।
দাহিন বাম ন জানউ কাউ ॥

প্রতিদিন রাতেই কুসপ দেখি। আমি মোহের বেশে
তোমাকে বলি নাই। হে সখী, বলিও কি, আমার ত
সরল স্বভাব, ডাহিন বাম কি তাহা জানি না।
অপনে চলত ন আজু লগি অনভল কাহ ক কীনহ।
কেহি অঘ একহি বার মোহি দৈব দুসহ দুখ দীনহ ॥
অঘ—পাপ। একহিবার—একসাথে। আমার ব্যবহারে
আজ পর্যন্ত কাহারও মন্দ করি নাই। জানি না কি পাশে
বিধাতা আমাকে একেবারে দুঃসহ দুঃখ দিলেন।

২২॥ মৈনহর জমমু তরব বকু জাজি।
জিয়ত ন করব সবতি সেবকাজি।
অনিবস দৈব জিয়াবত জাহী।
সরমু নীক তেহি জীব ন চাহী ॥

জগদ্বয় বাণের বাড়ী গিয়া থাকিব, তবুও প্রাণ থাকিতে
সতীনের দাসীগিরি করিব না। যদি ঈশ্বর শত্রুতা করিয়া
বাঁচাইয়াই রাখেন, তবে তেমন বাঁচিয়া থাকা অপেক্ষা
মরাই ভাল।

দীনবচন কহ বহু বিধি রানী।
সুখি কুবরী তিরমায়্যা ঠানী॥
অস কস কহহু মানি মন উনা।
সুখ সোহাগু তুমহ কহঁ দিন দুনা॥

উনা—ছোট। দুনা—বিগুণ। রাণী নানাপ্রকার
করণ কথা বলিতে লাগিলেন। উহা শুনিয়া কুঁজী ব্রীহলভ
মায়্যা অবলম্বন করিল। সে বলিল—মন খারাপ করিয়া এ
কি কথা বলিতেছ? তোমার স্ত্রুথ, সোহাগ দিন দিন
বিগুণ হইবে।

জেই রাউর অতিহমত্তল তাকা।
সোই পাইহি যহ ফলু পরিপাকা॥
জব তে কুমত সুনামৈ আমিনি।
সুখ ন বাসর নী দন জামিনি॥

যে তোমার এত হানি করিতে চাহিতেছে, সে তাহার
উপবৃত্ত ফল পাইবে। হে স্বামিনী, যখন হইতে আমি
কুপথা শুনিয়াছি, তখন হইতে না আছে আমার ক্ষুধা, না
আছে আমার ঘুম।

পুছেউঁ গুমিন্হ রেখ তিন্হ খাঁচী।
ডরত ডুআল হোহিঁ যহ সঁচী॥
ডামিনি করহু ত কহউঁ উপাউ।
হৈঁ তুমহরী সেবাবস রাউ॥

আমি জ্যোতিষাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি। তাহার
গণনা করিয়া বলিয়াছে যে, ডরত রাজা হইবে ইহাই
ঠিক। রাণী, এখন আমি বাহা বলি সেই উপায় কর,
কেননা রাজা তোমার সেবার বশে আছে।

পরউঁ কুপ তব বচন পর সকেউঁ পুত পত্তি ত্যাগি।
কহসি মোর দুখ দেখি বড় কস ন করব হিত লাগি॥

কৈকেয়ী বলিলেন—তোমার কথায় আমি কুদ্বায়
পড়িতে পারি, পতিপুত্রও ত্যাগ করিতে পারি। আমার
বড় দুঃখ দেখিয়া তুমি আমার ভালর জন্ত বাহা বলিতেছ,
তাছাড়া কেন করিব না?

২৩॥ কুবরী করি কবুলী কৈকেয়ী।
কপটভুরী উরপাহন টেকৈ।
লখই ন রানি নিকট চুখু কৈলে।
চরই হরিত ত্রিন বলিপত্ন জৈলে।

উরপাহন—দ্রবয়-পাখাণে। কুঁজী কৈকেয়ীকে কুবলির
পুত্র করিল। সেজন্য নিজের পাখাণ হৃদয়ে কপটজা রূপ

ছুরি শানাইয়া লইল। যেমন বলির পুত্র সামনের কাঁচাঘাস
খাইতে থাকে, মুহূর্ত্তেই যে মরিবে সে বোধ নাই, তেমনি
রাণীও তাহার নিকটেই কি দুঃখ আছে তাছাড়া দেখিতে
পাইলেন না।

সুতন বাত মুহু অস্ত্র কঠোরী।
দেতি মনহঁ মধু মাছর ঘোরী॥
কহই তেরি সুখি অহই কি নাই।
স্বামিনি কহিহু কথা মোহি পাই।

মহরার সে কথা শুনিতে মিষ্ট কাজে কঠোর, উহা যেন
বিশ মিশান মধুর মত। দাসী বলিল—মা, তোমার মনে
আছে কিনা জানি না, আমাকে একটা কথা বলিয়াছিলে।

ছুই বরদান ভূপ সন খাতী।
মাংগছ আছু জুড়াবহু ছাতী॥
সুতহি রাজু রামহি বমবাসু।
দেছ দেছ সব সবতিছলাসু॥

খাতী—গচ্ছিত। সবতি—সপত্নী। হলাসু—আনন্দ॥
রাজার দুই বর দেওয়ার কথা গচ্ছিত আছে, আজ তাহা
চাহিয়া বৃক জুড়াও। প্রত্যেক রাজত্ব দাও, রামকে বনবাস
দাও, সতীনের সকল আনন্দ কাড়িয়া লও।

ভূপতি রামসপথ জব করই।
তব মাংগেছ জেহি বচন ন উরই।
হোই অকাছু আছু নিসি বীভে।
বচন মোর প্রিয় মানেন্হ জী তে॥

যখন রাজা রামের নামে শপথ লইবেন, তখনই চাহিও।
তাহা হইলে আর কথা ফিরাইতে পারিবেন না। আজ
রাত শেষ হইলে ক্ষতি হইবে। আমার কথা প্রাণ
অপেক্ষাও প্রিয় বলিয়া জানিও।

বড় কুখাতু করি পাতকিনি কহেসি কোপগুহ জাহ।
কাছু মর্ষারহু সজগ সব সহসা জলি পতিয়াহ॥

কুখাত—ভীষণ আঘাত। সজগ—সাবধানে। জনি
পতিয়াহ—বিশ্বাস করিও না। শাপিনী মহারা বড় ভয়ানক
আঘাত করিল, বলিল—গোসা-ঘবে যাও। সাবধানে লম্ব
কাজ সামলাও, হঠাৎ রাজার কথায় বিশ্বাস করিও না।

২৪॥ কুবরীহি রানি প্রানপ্রিয় জানী।
বার বার বড়ি বুদ্ধি বখানী॥
তোহি সম হিহু ন মোর সংসার।
বহে জাত কর ভাইসি অধারা॥

বহে জাতকর—যে বহিয়া বাইতেছে। অধারা—আশ্রয়॥
রাণী মহরাকে প্রাণের মত প্রিয় বলিয়া জানিতেন। বার
বার তাহার বুদ্ধির প্রশংসা করিয়া বলিলেন—তোমার মত
হিতকারী সংসারে আর আমার কেহ নাই। আমি ভাসিয়া
বাইতেছিলাম, তুমিই আশ্রয় হইয়াছ।

জোঁ বিধি পুরব আনোয়ু কালী ।
করউ তোহি চরপুতরি আলী ॥
বহু বিধি চেরিহি আনরু দেই ।
কোপভবন গবনী কৈকেই ॥

চরপুতরি—চক্ষের পুতুল। আলী—সখী। চেরিহি—দাসী ॥ হে সখী, যদি ঈশ্বর কাল মনোরথ পূর্ণ করেন, তবে তোমাকে চোখের পুতুল করিব। এমনি করিয়া দাসীকে নানাভাবে আদর করিয়া কৈকেয়ী কোপভবনে চলিয়া গেলেন।

বিপতি বীজ বরষারিতু চেরী ।
জুই ডই কুমতি কৈকেই কেরী ॥
পাই কপটজলু অজুর জামা ।
বর ছোট দল দুখফল পরিমামা ॥

জামা—জামিল। দল—পাতা (অজুরের সংলগ্ন) ॥ কৈকেয়ীর কুমতিরূপ মাটিতে বিপতির বীজ পড়িল। দাসী হইল বর্ষা ঋতু। কপটরূপ জল পাইয়া অজুর জামিল। উহার পাতা হইল দুই বর, আর ফল হইল পরিণামে দুঃখ।

কোপসমাজু সাজি সব সোই ।
রাহু করত নিজ কুমতি বিপোই ॥
রাউরনগর কোলাহলু ছোট ।
যহ কুতালি কলু জান ন কোই ॥

রাগের বেশে সাজিয়া কৈকেয়ী গুইয়া পড়িল। কৈকেয়ী যখন রাজ্যভোগ করিতেছে, সেই সময় তাহার কুমতি তাহাকে নাশ করিল। ওদিকে রাজার নগরে উৎসবের কোলাহল চলিতেছে। এখানে যে এই অস্ত্রার চাল চলিল সে খবর কেহ কিছু জানিল না।

প্রমুদিত পুর মরমারি সব সজর্হি অমজলচার ।
এক প্রবিলহি এক নিগমহি তীর তুপদরবার ॥

আনন্দমগ্ন নগরের নর-নারী সুন্দর মঙ্গলের বেশে সাজিয়া রাজার দরবারে ভিড় করিয়া কেহ বা আসিতেছে কেহ বা বাইতেছে।

২৫ ॥ বালসখা অমি হিয় হরষাহী ।
মিলি লস পাঁচ রাম পর্হি জাহী ॥
প্রভু আদরহি প্রেয়ু পহিচানী ।
পুছহি কুসল যেম হুয়বানী ॥

যেম—কেম, মঙ্গল ॥ রামচন্দ্রের বাল্য-সখারা অভিষেকের কথা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া পাঁচ-দশজন করিয়া রামের নিকট বাইতেছিল। উহাদের ভালবাসার পরিচয় পাইয়া প্রভু আদর করিতেছিলেন। যহবাক্যে তাহাদের কুশল ও মঙ্গলের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন।

কিরহি তবন প্রায় আয়ত্ত পাঈ ।
করত পরসপর রাম বড়াই ॥
কো রঘুবীরসরিস সংসারা ।
সীলু মনেছ নিবাহমিহারা ॥

রামের আজ্ঞা পাইয়া তাহারা রামের মহত্বের কথা বলিতে বলিতে বাড়ী ফিরিতেছিল। বলিতেছিল, রামের মত সংসারে মেহ ও শীলসম্পন্ন আর কে আছে ?

জেহি জেহি জোনি করমবস জমহী ।
তহঁ তহঁ ঈশ্বর দেউ যহ হমহী ॥
সেবক হম আশী সিয়নাহু ।
ছোট নাত যহ ওর নিবাহু ॥

ঈশ্বর—ঈশ্বর। সিয়নাহু—সীতাপতি। নাত—সম্পর্ক। ওর নিবাহু—অন্ত পর্যন্ত ॥ কর্মফলে যে যে যোনিতেই ভ্রমণ করি, ঈশ্বর যেন এই করেন যে, সীতাপতি রাম আমাদের প্রভু হইবেন, আর আমরা সেবক থাকিব, এবং এই সম্বন্ধ শেষ পর্যন্ত বজায় থাকিবে।

অস অভিলাষু নগর সব কাহু ।
কৈকয়সুতা জলম অতি দাহু ॥
কো ন কুসঙ্গতি পাঈ নসাই ।
রহই ন নীচমতে চতুরাই ॥

এইরকম ইচ্ছাই সকলের মনে ছিল। কৈকেয়ীর জদয় জলিতেছিল। কুসঙ্গ পাইলে কে না নাশ পায় ? হীনবুদ্ধির সঙ্গে মিশিলে অবুদ্ধি থাকে না।

সাঁঝ সময় সানন্দ সুপু গয়উ কৈকলি গেছ ।
গবহু নিষ্ঠুরতানিকট কিয় জহু ধরি দেহ সমেছ ॥

সন্ধ্যাবেলা আনন্দিত মনে রাজা কৈকেয়ীর ঘরে গেলেন। মনে হইল যেন প্রেম শরীর ধরিয়া নিষ্ঠুরতার নিকট উপস্থিত হইল।

২৬ ॥ কোপভবন অমি সকেচেউ রাউ ।
ভয়বস অগছড় পরই ন পাউ ॥
অরপতি বসই বাঁহবল জাকৈ ।
মরপতি সকল রহহি কুখ তাকৈ ॥

কুখ তানে—মনের ইচ্ছার দিকে তাকাইয়া থাকে। রাজা কোপভবনের কথা শুনিয়াই শুকাইয়া গেলেন। ভয়ে তাঁহার পা আগে চলিতেছিল না। বাঁহার বাহুবলে ইচ্ছ বশীভূত, সকল রাজারা বাঁহার মনের ইচ্ছার দিকে তাকাইয়া থাকে,

সো অমি তিররিল গয়উ জুখাই ।
দেখছ কামপ্রভাপ বড়াই ॥
জল কুলিল অসি অজবমিহায়ে ।
তে বড়িলাথ জমবসর মাদে ॥

তিরস—শ্রীর যোষ, ক্রোধ ॥ সেই রাজা দশরথ শ্রীর
রাগের কথা শুনিয়া শুকাইয়া গেলেন। কামের প্রভাব ও
বাহাহুদ্রী দেখ। বাহার শরীর ত্রিশূল, বজ্র ও ভলোয়ারের
বা সঙ্ক করে, তাঁহাকেও যতিনাথ পুষ্পবাণে আঘাত করেন।

সত্তর নরেন্দ্র প্রিয়া পাইঁ নয়ট।
দেখি দশা ছুখু দারুন ভয়ট।
ভূমিলয়ন পটু মোট পুরানো।
দিয়ে ভারি তল ভূষন নানা।

রাজা ভয়ে ভয়ে প্রিয়ার নিকট গেলেন ও অবস্থা
দেখিয়া তাঁহার বড় ভয় হইল। রাণী মাটিতে শুইয়া
আছেন, পরনে মোটা পুরানো কাপড়, শরীর হইতে সকল
ভূষণ ফেলিয়া দিয়াছেন।

কুমতিহি কসি কুবেষতা ফাবী।
অন অহিবাতু স্তুচ জল্প ভাবী।
জাই নিকট মুপু কহ ব্রহ্মবানী।
প্রানপ্রিয়া কেহি বেতু রিসামি।

ফাবী—ভাল লাগিয়াছিল ॥ হুবুজি কৈকেয়ীর এই
কুবেশ যে ভাল লাগিয়াছিল, তাহাতে ভবিতব্য যেন তাহার
বৈধব্যই জানাইয়া দিতেছিল। রাজা কাছে গিয়া আস্তে
আস্তে বলিলেন—প্রাণপ্রিয়, কেন রাগ করিয়াছ?

ছন্দ—
কেহি হেতু রানি রিসানি পমসত পানি পতিহি
নিবারক।
মানছঁ সরোষভুজঙ্গভামিনি বিষম ভাঁতি নিহারক।
দোউ বাসনা রসনা দমন বর মরম ঠাইক দেখক।
তুলনী নৃপতিভবিতব্যতা বস কাম কৌতুক লেখক।

“রাণী, কেন রাগ করিয়াছ?” এই কথা বলিয়া হাত
ধরিতে যাইতেই রাণী মানা করিলেন। রাণীর ভাব দেখিয়া
মনে হইল, যেন সাপিনী রাগিনী চোখ ফিরাইয়া বিষমভাবে
দেখিতেছে। সাপিনীর জিভ হইতেছে দুইটি ইচ্ছা, আর
দাঁত হইতেছে বর, সে যেন মর্মস্থান খুঁজিতেছে। তুলসী
বলে, রাজা ভবিতব্যতার বশে যেন কামের কৌতুক
দেখিতেছিলেন।

বার বার কহ রাউ স্তম্ভি স্তলোচনি পিকবচনি।
কারন মোহি স্তলো গজগামিনি নিজ কোপকর।
রাজা বার বার এই কথা বলিলেন—অরি স্তম্ভী,
স্তলোচনী, কোকিলকণ্ঠী, গজ-গামিনী, তোমার রাগের
কারণ আমাকে কন্যাপুত্র।

২৭ ॥ অনহিত তোর প্রিয়া কেহি কীন্দহ।
কেহি দুই সির কেহি জমু চহ লীন্দহ।
কহ কেহি রজ্জহি করউ মরেন্দ্র।
কহ কেহি নৃপহি নিকালউ দেহু ॥

প্রিয়া, কে তোমার মন করিল? কাহার দুইটা মাথা
আছে? কে যমের বাড়ী যাইতে চায়? বল কোন্
দরিত্রকে রাজা করিব, বল কোন্ রাজাকে দেশছাড়া করিব?

সকউ তোর অরি অমরউ মারী।
কাহ কীট বপুরে নরনারী।
জানসি মোর স্ত্রতাউ বরোজ।
মহু তব আনন চন্দ চকোর।

দেবতাও তোমার শত্রু হইলে তাহাকে মারিতে পারি,
তুচ্ছ নরনারী ত কোথাকার কীট। অরি স্বজ্ঞা-শালিনী,
তুমি ত আমার স্বভাব জান। আমার মন চকোর, আর
তোমার মুখ আনন্দদানকারী চন্দ্র।

প্রিয়া প্রান স্ত্রত সরবজ মোরে।
পরিজন প্রাজা সকল বস তোর।
জৌ কছু কহউ কপটু করি তোহী।
ভামিনি রাম সপথ সত মোহী।

হে প্রিয়া, আমার প্রাণ, পুত্র, পরিবার, প্রজা, সর্ব
ও সকলেই তোমার হাতে। আমি রামের এক শত শপথ
লইয়া বলিতেছি যে, কপটতা করিয়া তোমাকে কিছু বলি নাই।

বিহঁসি মাঁও মনভাবতি বাতা।
ভূষন সজ্জহি মনোহর গাতা।
মরী কুমরী সমুখি জিয় দেখু।
বেগি প্রিয়া পরিহরহি কুবেশু ॥

তোমার বাহা ভাল লাগে তাহা হাসিয়া চাও, তোমার
মনোহর শরীরে অলঙ্কার পর, সময় অসময় বিবেচনা করিয়া
দেখ। হে প্রিয়া, শীঘ্র কুবেশ ত্যাগ কর।

যহ স্ত্রনি মন শুনি সপথ বড়ি বিহঁসি উঠী মতিমন্দ।
ভূষন সজ্জতি বিলোকি হুও মনইঁ কিরাতিনিকন্দ ॥

ইহা শুনিয়া হুটুজি কৈকেয়ী মনে মনে ভাবিলেন যে
রাজা বড় বিষম শপথ করিয়াছেন। তিনি তখন হাসিয়া
উঠিয়া পড়িলেন ও অলঙ্কার পরিতে লাগিলেন। মনে
হইল যেন কিরাতিনী ফাঁদের মধ্যে চরিত পড়িয়াছে
দেখিতে পাইল।

২৮ ॥ পুনি কহ রাউ স্তম্ভি জিয় জানী।
প্রেম পুলকিত হইয়া কোমল মিষ্টবরে বলিলেন—রাণী,
ভামিনি স্তম্ভি তোর মনভাব।
মরমর নগর অনন্দবধাব।

রাজা তাঁহাকে মনে মনে প্রিয়া বলিয়া জানিয়া,
প্রেমপুলকিত হইয়া কোমল মিষ্টবরে বলিলেন—রাণী,
তোমার মনের মত একটা কাজ হইয়াছে। নগরে ঘরে
ঘরে আনন্দ-উৎসব আরম্ভ হইয়াছে।

রামহিঁ দেউ কালি জুবরাডু।
সজ্জি সুলোচনি মজ্জলসাজু ॥
দলকি উঠেউ জুনি হৃদয় কঠোরু।
জহু ছুই গয়উ পাক বরতোরু ॥

পাকবরতোরু—পাকা বিষ ফোঁড়া ॥ হে সুলোচনী,
কাল রামকে যোবরাজ্য দিব, মজ্জলসাজে সাজ। এই
কঠোর কথা শুনিয়া কৈকেয়ীর মন চমকিয়া উঠিল, যেন
কেহ পাকা বিষ ফোঁড়ার উপর কিছু ছোঁয়াইয়া গেল।

ঐসিউ পীর বিহঁসি তেই পোঙ্কি।
চোরনারি জিমি প্রগটি ন বোঙ্কি ॥
লখীন ভূপ কপটি চতুরাঙ্কি।
কোটি কুটিল মনি জ্ঞান পঢ়াঙ্কি ॥

গোঙ্কি—গোপন করিল। রোঙ্কি—কাঁদে ॥ এমন মনের
হৃৎ ও কৈকেয়ী হাসিয়া লুকাইয়া ফেলিলেন। যেমন
চোরের স্ত্রী প্রকাশে কাঁদে না তেমনি। কৈকেয়ী কপট
করিয়া যে চতুরতা করিলেন, রাজা তাহা লক্ষ্য করিলেন না,
কেননা কৈকেয়ীকে কোটি কুটিলের শিরোমণি শিক্ষা দিয়া
রাখিয়াছিল।

জ্ঞাপি নীতিনিপুন নরনাভু।
নারিচরিত জলমিধি অবপাভু ॥
কপটসনেহ বচাই বহোরী।
বোলী বিহঁসি নয়ন মুহঁ মোরী ॥

যদিও রাজা নীতি-শাণ্ডে নিপুণ ছিলেন, তথাপি স্ত্রী
চরিত্রও ত গভীর সমুদ্রের মত। কৈকেয়ী আবার কপট
প্রেম বাড়াইয়া চোখ মুখ ঢাকিয়া হাসিয়া বলিলেন—
মাগু মাগু পৈ কহহু পিয় কবহঁ ন দেহু ন লেহু।
দেম কহেহু বরদান ছুই তেউ পাবত সনেহ ॥

হে প্রিয়, “চাও, চাও” বলিতেছ কিন্তু কোনও দিন
তুমিও দাঁও নাই, আমিও লই নাই। ছুই বর দিবে
বলিয়াছিলে, তাহাও পাইব কিনা সন্দেহ।

৭৯ ॥ জানেউ মরম রাউ হঁসি কহঙ্কি।
ভুমহুছি কোহাব পরম প্রিয় অহঙ্কি ॥
খাভী রাখি ন মাগেহু কাউ।
বিসরি গয়উ মোহি ভোর স্তোভাউ ॥

কোহাব—রাগ। খাভী—গচ্ছিত। ভোর—ভোলা ॥
কথার মর্ম বুঝিয়া রাজা হাসিয়া বলেন,—তোমার রাগ
করিতেই বড় ভাল লাগে। “এই দাঁও” বলিয়া ত গচ্ছিত
বর কখন চাও নাই। আর আমার ভোলা স্বভাব, আমিও
ভুলিয়া গিয়াছি।

খুঠেহু হুমহঁ কোয়ু জনি দেহু।
ছুই কৈ ভারি মাগি কিন লেহু ॥
বয়ুহুল রীতি সদা চলি আঙ্কি।
প্রান জাহ বরু যতন ন জাঙ্কি ॥

আমাকে মিছামিছি দোষ দিও না। ছুই কেন, চারটা
বর চাহিয়া লও না। বয়ুকুলের এই রীতি বরাবর চলিয়া
আসিতেছে যে, প্রাণ যায় সেও ভাল, তবু কথা টলে না।

নহঁ অসত্য সম পাতকপুঞ্জা।
গিরিসম হোহঁ কি কোটিক শুজা ॥
সত্যমূল সব স্কৃত সুরাহায়ে।
বেদ পুরান বিদিত মুনি গায়ে ॥

যত পাপই হউক, অসত্যের মত কোনটাই নয়। যেমন
কোটী কুঁচ একত্র করিলেও একটা শাহাড়ের সমান হয় না,
তেমনি অল্প সকল পাপ জড় করিলেও অসত্যের সমান হয়
না। যত কিছু পুণ্য ও সংকার্য আছে, তাহার মূলে
সত্য—এ কথা বেদ ও পুরাণে জানা আছে এবং মুনিরাও
গান করিয়াছেন।

তেহি পর রাম সপথ করি আঙ্কি।
স্কৃত সনেহ অবধি রঘুরাঙ্কি ॥
বাত দৃঢ়াই কুমতি হঁসি বোলী।
কুমত কুবিং কুলহ জহু খোলী ॥

কুলহ—ঢাকনা। কুবিং—বাজপাখী ॥ তাহার উপর
আবার অনন্ত-পুণ্যময় ও অসীমপ্রেমময় যে রাম, সেই
রামের নামে শপথ লইয়াছি। এইভাবে কথটি আরো
পাকা করিয়া লইয়া ছষ্টবুদ্ধি কৈকেয়ী হাসিয়া বলিলেন।
যেন হইল যেন কুমতিরূপ বাজপাখীর ঢাকা খোলা হইল।
[বাজের চোখ ঢাকিয়া রাখা হয়, শিকার দেখিয়া খুলিয়া
দেওয়া হয়।]

ভূপ মনোরথ স্তম্ভগ বহু স্তম্ভ সুরবিহু সমাজু।
জিল্লিমি জিমি জাড়ন চহতি বচন ভয়ঙ্কর বাহু ॥

রাজার মনোবাঞ্ছা হইতেছে স্তম্ভর বন, তাহাতে স্তম্ভরূপ
পাখীরা আছে। কিরাতিনী সেখানে তাহার বাক্যরূপ
ভয়ঙ্কর বাহু ছাড়িতে যাইতেছে।

৩০ ॥ জনহঁ প্রানপ্রিয় ভাবত জীকা।
দেহ এক বর ভরতহি টীকা ॥
মাগউ দূসর বর করজোরী।
পুরবহ নাথ মনোরথ মোরী ॥

হে প্রাণপতি, আমার মনের কথা শোন। এক বর এই
দাঁও যে, ভরতকে রাজটীকা দেওয়া হইবে। হাত ত্যাগ
করিয়া দ্বিতীয় বর চাহিতেছি। হে নাথ, আমার মনোরথ
পূর্ণ করিও।

তাপসবেষ বিসেখি উদাসী।
চৌদহ বরিস রায়ু বমবাসী ॥
জনি মুহুযচন ভূপহিয় মোকু।
সমিকর ভূমত বিকল জিমি কোকু ॥

তপস্বীর বেশ ধরিয়া বিশেষ বৈরাগ্য নিয়া রাম চোদ্দ বৎসর বনবাসী থাকিবে। তাহার যুদ্ধ কথা শুনিয়া রাজার মনে শোক উপস্থিত হইল। চাঁদের কিরণ গায়ে লাগিলে চখা যেমন ব্যাকুল হয়, রাজা তেমনি হইলেন।

গয়উ সহমি নহিঁ কছু কহি আবা।
জম্ম সচান বন ঝাপটেউ লাবা।
বিবরন ভয়উ নিপট নরপালু।
দামিনি হনেউ মনহঁ তরু তালু।

গয়উ সহমি—গুকাইয়া গেলেন। সচান—ছোট পাখী।
রাজা গুকাইয়া গেলেন, কিছু বলিতে পারিলেন না, যেন ছোট পাখী ভরা বনে বাজ ঝাপটিয়া পড়িল। রাজা একেবারে বিবর্ণ হইয়া গেলেন, যেন তাল গাছে বাজ পড়িল।

মাথে হাথ মুঁদি দোউ লোচন।
তল্ল ধরি সোচু লাগ জম্ম সোচন।
মোর মনোরথু স্তর তরু ফুল।
ফরত করিনি জিমি হতেউ সম্মল।
অবধ উজারি কীনি কৈকেই।
দীনহেসি অচল বিপতি কৈ নেই।

নেই—ভিদি। মাথায় হাত দিয়া ছই চক্ষু বুজিয়া রাজা যেন শোকের মূর্তি হইয়া শোক করিতে লাগিলেন। বলিতে লাগিলেন—আমার মনোরথরূপ কল্লতরুতে ফল দেখা দিয়াছিল, ফল ধরিতেই হাতী যেন উহাকে মূল সমেত নষ্ট করিয়া ফেলিল। কৈকেয়ী, তুমি অবোধা উজাড় করিলে, আর বিপদের ভিত্তি গড়িলে।

কবনে অবসর কা ভয়উ গয়উ নারিবিবাস।
জোগ সিদ্ধি ফল সময় জিমি জতিহি অবিষ্টানাস।

কোন অবসরে কি হইল, ব্রী-জাতির উপর বিশ্বাস চলিয়া গেল, যেমন বোগসিদ্ধির ফল পাওয়ার সময় অজ্ঞান যতীর সমস্ত নাশ করিয়া দেয় তেমনি।

৩১। এহি বিধি রাউ মনহঁ মন ঝাঁখা।
দেখি কুর্ভাতি কুমতি মল্ল ঝাঁখা।
ভরত কি রাউর পুত ন হোই।
জানেনহঁ মোল বেসাহি কি হোই।

ঝাঁখা—ধুকিতেছিলেন। বেসাহি—জঘরদস্তি। রাজা মনে মনে এই ভাবে ধুকিতেছিলেন। তখন হ্রুদ্বি কৈকেয়ী বিষ দৃষ্টতে দেখিতে লাগিলেন, তাহার মনে বড় রাগ হইল, বলিলেন—ভরত কি তোমার ছেলে নয়? আমাকে কি দাম দিয়া জোর করিয়া কিনিয়া আনিয়াছিলে?

জো জমি সর অস লাগু তুমহারে।
কাহে ন বোলছ বচল্ল সঁভারে।
দেছ উতর অক কহছ কি নাহী।
সত্যলজ তুমহ রম্মকুল মাই।

বদি আমার কথা শুনিতেই তোমাকে বাণের মত বিধিয়াছে, তবে কথা দেওয়ার সময় সামলাইয়া বল নাই কেন? হয় উত্তর দাও, আর নয়ত বল দিব না। তুমি ত রম্মকুলে সত্যপ্রতিজ্ঞ।

দেন কহেছ অব জমি বরু দেহু।
তজহু সত্য জগ অপজস লেহু।
সত্য সরাহি কহেছ বরু দেনা।
জানেনছ জেইহি মঁগি চবেনা।

আগে বলিয়াছিল বর দিবে, এখন দিতেছ না। তবে সত্য ত্যাগ করিয়া জগতে অপবশ লও। সত্যের প্রতিজ্ঞা করিয়া যখন বর দিতে চাহিয়াছিলে তখন কি ভাবিয়াছিলে যে, আমি চানা (ছোলা) চাহিয়া লইব?

সিবি দধীচি বলি জো কছু ভাখা।
তল্লধল্ল তজ্জেউ বচনপল্লরাখা।
অতি কটু বচন কহত কৈকেই।
মানহঁ লোন জরে পর দেই।

শিবি, দধীচি ও বলি বাহা কিছু বলিয়াছেন, শয়ীর ও সম্পত্তি ত্যাগ করিয়াও সে কথা, সে প্রতিজ্ঞা রাখিয়াছেন। কৈকেয়ী অতি কটুবাণ্য বলিতেছিলেন। মনে হয় যেন পোড়া ঘাঘের উপর নুন ছিটাইতেছিলেন।

ধরম ধুরজর ধীর ধরি নয়ন উষারে রায়।
সির মুনি লীনিহি উলাস অসি মারেসি মোহিকুঠার।
ধর্মরক্ষক রাজা ধর্ম ধরিয়া চোখ খুলিলেন, কপালে করাঘাত করিয়া দীর্ঘশ্বাস লইলেন ও বলিলেন—এ আমাকে বড় কুজায়গায় আঘাত করিয়াছে।

৩২। আগে দীখি জরতি রিস ডারী।
মনহঁ রোষ তরবারি উষারী।
মুঠি কুম্বুজি ধার নিঠুরাঈ।
ধরী কুম্বরী সান বনাই।

রাজা সম্মুখে দেখিলেন যে, রাণী বড় ক্রোধে জলিতেছেন। মনে হইল যেন ক্রোধরূপ তলোয়ার খোলা রহিয়াছে। কুম্বুজি সে তলোয়ারের মুঠি, আর নিষ্ঠুরতা হইল ধার, মহুবা উহা ধরিয়া শানাইয়াছে।

লখী মধীপ করাল কঠোর।
সত্য কি জীবল্ল লেইহি মোরা।
বোলেউ রাউ কঠিন করি ছাভী।
বানী সবিনয় তাল্ল সোহাভী।

তাহা সোহাভী—তাঁহাকে খোসামোদ করিয়া। সেই ভয়ঙ্কর ও কঠোর ক্রোধরূপ তলোয়ার দেখিয়া রাজা ভাবিলেন, সত্যই কি আমার প্রাণ লইবে? রাজা বৃক শব্দ করিয়া জখন খোসামুদ করিয়া তাঁহাকে ছই কথা বলিলেন।

প্রিয়া বচন কস কহসি কুড়াই।
ভীর প্রভীতি প্রীতি করি হাঁসী।
মোরে ভরতু রামু হই আশী।
সত্য কহউ করি শঙ্কর সাধী ॥

প্রিয়া, বাহাতে তোমার উপর প্রীতি ও বিশ্বাস নষ্ট হইয়া
বায়, এমন কুখ্যা কেন তুমি বলিতেছ? ভরত ও রাম
আমার দুই চোখের মত। শঙ্করকে সাক্ষী করিয়া সত্য
করিয়া বলিতেছি।

অবসি দূত মৈ পঠউব প্রোতা।
ঐহহি বেগি জনত দোউ জাভা ॥
অনিন মোহি সবু সাজু সজাঈ।
দেউ ভরত কই রাজু বজাঈ ॥

কাল প্রোতে নিশ্চয়ই দূত পাটাইব। দুই ভাই সংবাদ
পাইয়াই ভাড়াভাড়া আসিবে। অতদিন দেখিয়া, সব সাজ
সজ্জা করিয়া, ধুমধাম করিয়া ভরতকে যৌবরাজ্য দিব।

লোভু ন রামহি রাজ কর বহত ভরত পর প্রীতি।
মৈ বড় ছোট বিচারি জিয় করত রহেউ ম্পনীতি ॥

রামচন্দ্রের রাজ্যের উপর লোভ নাই, আর ভরতের
উপর রোহ ও খুব। আমি ছোট বড় বিচার করিয়াই
রাজনীতি অনুসারে ব্যবস্থা করিয়াছিলাম।

৩৩ ॥ রাম সপথ সত কহউ স্ত্রভাউ।
রামমাতু কহু কহেউ ন কাউ ॥
মৈ সবু কীন্হ তোহি বিহু পুছে।
ভেহি তে পরেউ মনোরথু ছুছে ॥

টোতে—সেইজন্ম। ছুছে—নিফল ॥ রামের এক শত
শপথ লইয়া সত্য করিয়া বলিতেছি, রামের মাতা আমাকে
কখনো কিছু বলে নাই। আমি তোমাকে না জিজ্ঞাসা
করিয়া সব করিয়া ফেলিয়াছিলাম। সেইজন্মই আমার
ইচ্ছা নিফল হইতেছে।

রিস পরিহরু অব মঙ্গল সাজু।
কহু দিন গয়ে ভরত জুবরাজু ॥
একহি বাত মোহি দুখু লাগা।
বর দুসর অলমঙ্গল মাগা ॥

রাগ ছাড়িয়া এখন মঙ্গলসাজে সাজ। কিছুদিন গেলেই
ভরতের যৌবরাজ্য হইবে। একটা কথাতেই আমার দুঃখ
হইয়াছে। তুমি যে বিত্তীয় বরটা চাহিয়াছ, তাহাই বিধার
কারণ হইয়াছে।

অজহু অময় ভরত ভেহি আঁচা।
রিস পরিহাস কি সাঁচেছ সাঁচা ॥
কহু ভজি রোয়ু রাম অপরাধু।
সব কোউ কহই রামু অতি সাধু ॥

তোমার সে কথার আঁচে আমার বুক এখনো
জলিতেছে। আমি বৃথিতে পারিতেছি না, তুমি সত্যই
চাহিয়াছ না তামাসা করিতেছ। তুমি রাগ ছাড়িয়া বল,
রামের অপরাধটা কি? রামকে ত সকলেই খুব সাধু
বলিয়া থাকে।

ভুহু সরাহসি করসি সনেহু।
অব জুনি মোহি ভয়উ সনেহু ॥
জাহু স্ত্রভাউ অরিহি অমুকুলা।
সো কিমি করহি মাতু প্রতিকুলা ॥

সরাহসি—প্রশংসা কর। মোহি—আমার। ভয়উ—
হইল ॥ তুমিও রামের প্রশংসা করিয়া থাক, তাহাকে স্নেহও
কর। কিন্তু এখন তোমার কথা শুনিয়া আমার স্নেহ
হইতেছে। বাহার স্ত্রভাবে শত্রুও অমুকুল হয়, সে মারের
বিক্রমচরণ কি করিয়া করিবে?

প্রিয়া হাস রিস পরিহরহি মাণ্ড বিচারি বিবেকু।
ভেহি দেখউ অব নয়ন ভরি ভরত রাজ অতিবেকু ॥

প্রিয়া, হাসি তামাসা ছাড়, বুঝিয়া সুঝিয়া বর চাও।
বাহাতে চক্ষু ভরিয়া এখন ভরতের রাজ্যাভিষেক দেখিতে
পারি তাহা কর।

৩৪ ॥ জিঅই মীন বরু বাগি বিহীমা।
মমি বিহু কনিক জিঅই স্ত্রধনীমা ॥
কহউ স্ত্রভাউ ন ছল মন মারী।
জীবহু মোর রাম বিহু নারী ॥

স্ত্রভাউ—স্বভাব ॥ জল ছাড়া মাছ বরঞ্চ বাঁচিতে পারে,
দীন হুংখী হইয়া সাপ যদি বিনা বাঁচিতে পারে। কিন্তু
তোমাকে অকপটে বলিতেছি, রাম বিনা আমার জীবনই
থাকিতে পারে না।

সমুখি দেবু জিয় প্রিয়া প্রবীনা।
জীবহু রাম দরস আধীনা ॥
জুনি যুহুবচন কুমতি অতি জরু।
মনহঁ অনল আছতি স্ত্রত পরু ॥

প্রিয়া, তুমি বৃদ্ধিমতী। বুঝিয়া দেখ, আমার জীবন
রামের দর্শনের উপর নির্ভর করে। যুহুবাক্য শুনিয়া কুমতি
কৈকয়ী বড় জগিয়া উঠিলেন। মনে হইল বেন আগুনে
স্বতাহতি পড়িয়াছে।

কহই করহু কিন কোটি উপায়া।
ইহঁ ন লাগিহি রাউরি মায়া ॥
দেহু কি লেহু অজস করি নারী।
মোহি ন বহত প্রপঞ্চ স্ত্রহাঈ ॥

লেখ অজস—অবশ লও। করি নারী—না' বল।
কৈকয়ী বলিলেন—কোটা উপায় কর না কেন, এখানে

তোমা'র মাথা খাটিবে না। হর দাঁও, আর নয়ত 'না' বলিয়া
অপবন লও। আমার কাছে' বৈশি মিথ্যা ভাল লাগে না।

রানু সাধু ভুম্ব সাধু সরানে।
রানু সাধু তলি সব পহিচানে।
জল কৌশিলা মোর ভাল তাকা।
তল ফল উল্হি' দেউ করি সাকা।

তাকা—তাকাইয়াছে, দেখিয়াছে। সাকা—সংবৎ ॥
রাম সাধু, তুমি বৃদ্ধিমান ও সাধু, আর রামের মা যে ভাল,
সে পরিচয় ত সকলের কাছেই আছে। কৌশল্যা যেমন
আমার ভাল দেখিয়াছে, তেমনি ফল তাহাকেও দিব,
যাহাতে অনেক দিন মনে থাকে।

ছোট প্রাণু মুনবেয়ু ধরি জৌন রানু বন জাহি'।
মোর মরু রানু'র অজু রূপ সমুখি মন মাহি' ॥

হে রাজা, মনে রাখিও, যদি প্রান্তঃকাল হইলে রাম
মুনি বেশ ধরিয়া বনে না যায়, তবে আমার মরণ ও তোমার
অপবন হইবে।

৩৫ ॥ অস কহি কুটিল তলি উঠি ঠাটী।
মানহঁ রোম তরঙ্গিনি বাটী।
পাপ পহান প্রগট তই সোটি।
তলী জোখ জল জাই ন জোখি ॥

প্রগট—উৎপন্ন। জোখি—দেখা ॥ এই কথা বলিয়া
কুটিল কৈকেয়ী উঠিয়া দাঁড়াইলেন। মনে হইল যেন
কোথের নদীতে বান দেখা দিল। ঐ নদী পাণের পাহাড়ে
উৎপন্ন ও এত কোথের জল ভরা যে তাকান যায় না।

দোউ বর কুল কঠিনহুঁ ধারা।
তব্বর কুবরী বচন প্রচারা।
চাহত কুপরূপ তরুণলা।
চলী বিপতিবারি অম্বকুলা ॥

এই নদীর দুই পাড় হইতেছে বরদান, কঠিন জেদ স্রোত,
মহান বাক্য জলের পাক। রাজারূপ গাছকে কোথ-নদী
মলসমেত তুলিয়া ফেলিয়া বিপদ-সমুদ্রের দিকে লইয়া চলিল।

লখী নরেন্স বাত সব সঁচী।
তিয়মিহু মীচু সীস পর নীচী।
গহি পদ বিনয় কীন্হি বৈঠারী।
জনি দিন কর কুল হোসি কুঠারী ॥

তিয়মিহু—গ্রীর আকারে। মীচু—মৃত্যু। সীসপর—
মাথার উপর। জনি হোসি—হইও না ॥ রাজা বখন
দেখিলেন, তামাসা নয়, কথা সত্যই, তখন বুঝিলেন গ্রীর
হাতে মৃত্যু মাথার উপর নাচিতেছে। রাজা তাঁহার হাত
ধরিয়া মিনতি করিয়া বসাইলেন, বলিলেন—স্বর্ধবংশের
কুঠারের মত হইও না।

মাণ্ড মাথ অবহী' দেউ তোহী।
রানুরিহ জনি মারসি মোহী।
রাধু রাম কহি জেহি তেহি ডাটী।
মাহিত জরিহি জনমু তরি ছাটী ॥

যদি মাথা চাও ত এখনি তোমাকে দিতেছি। রামের
বিরহে যেন আমাকে মারিও না। রামকে যেমন ভেমস
করিয়া রাখ, না হইলে জন্ম-ভর তোমার হৃদয় ভুলিবে।

দেখী ব্যাধি অসাধি রূপ পরেউ ধরনি ধনি মাথ।
কহত পরম আরতবচন রাম রাম রহুনাথ ॥

রাজা বখন দেখিলেন যে এ ব্যাধি অসাধ, তখন মাথা
চাপড়াইয়া মাটিতে পড়িয়া গেলেন, আর অতি দীন বাক্যে
বলিতে লাগিলেন—হে রাম, হে রাম, হে রহুনাথ।

৩৬ ॥ ব্যাকুল রাউ সিখিল সব গাটা।
করিনি কলপতরু মনহঁ মিপাটা।
কঠ স্তব্ধ স্তব্ধ আব ন বানী।
জল পাণীহু দীহু বিহু পানী ॥

রাউ—রাজা। পাণীহু—মাছ ॥ রাজা ব্যাকুল হইলেন,
তাঁহার সকল শরীর এলাইয়া পড়িল। মনে হইল যেন
কলপতরুকে হাতী উপড়াইয়া ফেলিয়াছে। কঠ শুকাইয়া
গেল, স্তব্ধ কথা আসিল না। তাঁহার অবস্থা জল বিনা
মাছের অবস্থার মত কষ্টকর হইল।

পুনি কহ কটু কঠোর কৈকেই।
মনহঁ ঘায় মহঁ 'মাহরু দেই ॥
জৌ অন্তহু অস করতব রহেউ।
মাণ্ড মাণ্ড ভুম্ব কেহি বল কহেউ ॥

করতব রহেউ—কর্তব্য ছিল। কেহিবল—কি সব বল ॥
আবার কৈকেয়ী কথা বলিতে লাগিলেন। মনে হইল
যেন ঘায়ে বিষ দেওয়া হইতেছে। বলিলেন—যদি শেষে
এমনি কাতরতাই করিবে, তবে 'চাও চাও' এ কথা
কিসের জোরে বলিতেছিলে?

দুই কি হোই এক সমম ভুআলা।
হঁসব ঠঠাই ফুলাউব গালা ॥
দানি কহাউব অরু কুপনাঈ।
হোই কি যেম কুসল রোতাঈ ॥

হঁসব ঠঠাই—হাসি ঠাট্টা করিবে। কহাউব—বলাইবে।
রোতাঈ—শুব বীরত্ব ॥ হে রাজন, দুইই কি একসঙ্গে হয়?
হাসি ঠাট্টা করিবে আবার গাল ও ফুলাইবে? দাঁড়া বলিয়া
খ্যাতিলাভ করিবে আবার কুপণও হইবে? শুববীর হইবে
আবার মঙ্গল কুশলও চাহিবে?

ছাফু বচহু কি ধীরত্ব ধরহু।
জনি অবলা জিমি করনা করহু ॥

তলু ভিয় তনয় ধামু ধনু ধরনী ।
সত্যসঙ্গ করি তনয় বরনী ॥

হয় প্রতিক্ষা ত্যাগ কর, আর নয় ত ধৈর্য ধর ।
ত্রীলোকের মত কাতর হইও না । যে সত্যরক্ষাকারী
তাহার কাছে শরীর, স্ত্রী, পুত্র, ধাম, ধন ও ধরণী তুণের
সমান গণ্য ।

মরমবচন অনি রাউ কহ কহু কহু দোষু ন তোর ।
লাগেউ তোহি পিনাচ জিমি কাল কহা বত মোর ॥

মর্যাস্তিক কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন—তোমার কোনও
দোষ নাই । তোমার পিছনে পিনাচ লাগিয়াছে । আমার
মৃত্যু তোমাকে দিয়া কথা বলাইতেছে ।

৩৭ ॥ চহত ন উরত তুপতহি ভোরৈ ।
বিধিবস কুমতি বসী জিয় ভোরৈ ॥
সো সব মোর পাপপরিমামু ।
ডয়উ কুঠার জেহি বিধি বামু ॥

কুঠার—কুমার । বামু—বিরূপ ॥ ভরত ত ভূগিয়াও
রাজ্য চায় না, অদৃষ্টবশে তোমার মনেই কুমতি বাসা
লইয়াছে । এ সকল আমারই পাপের পরিণাম । সেইজন্ত
কুমারে বিধি বিরূপ হইয়াছেন ।

স্ববস বসিহি কিরি অবধ সুরহাঙ্গি ।
সব গুনধাম রাম প্রভুতাই ॥
করিহরি ভাই সকল সেবকাঙ্গি ।
হোইহি তিহ পুর রামবড়াই ॥

কালে সকলই হইবে । সুলব অযোধ্যাপুরীতে পুনরায়
সুলব বাস বসিবে । সকল গুণের আধার রামচন্দ্রের
প্রভুত্বও হইবে । সকল ভাইয়েরা রামের সেবা করিবে ।
তিনলোকে রামের মহত্ব ছাইবে ।

ভোর কলঙ্ক মোর পছিতাউ ।
মুয়হ ন মিটিহি ন জাইহি কাউ ॥
অব তোহি নীক লাগ কর সোঙ্গি ।
সোচন ওট বৈঠু মুহু গোঙ্গি ॥

মুয়হ—করিলেও । কাউ—কখনো । নীক—ভাল ।
ওট—আড়াল । গোঙ্গি—চাকিয়া ॥ সকলই হইবে,
কেবল তোমার কলঙ্ক, আর আমার মনস্তাপ মরিলেও
মিটিবে না, কখনো যাইবে না । এখন তোমার বাহা ভাল
লাগে তাহাই কর, আর মুখ চাকিয়া চোখের আড়ালে
বইল ।

জব লগি জিঅউ কহউ করজোরী ।
জব লগি জমি কহু কহেসি বহোরী ॥
কিরি পছতৈহসি অন্ত অভাঙ্গি ।
নারসি গাই মহাকহি লাই ॥

নারসি—নারিতেছ । নহাঙ্গ—ভীত ॥ তোমাকে হাত-
জোড় করিয়া বলিতেছি, বতদিন বাঁচিব ততদিন আমাকে
আর কিছু বলিও না । ও অভাগী, শেষকালে ত তোমাকে
অমৃত্যু করিতে হইবেই । তুমি ভীত (অন্ত) পাওয়ার
জন্তই গাই মারিয়া ফেলিতেছ ।

পরেউ রাউ কহি কোটিবিধি কাহে করলি নিছায় ।
কপটসয়ানি ন কহতি কহু জাগতি মনহঁ মলায় ॥

রাজা কোটি প্রকারে বলিলেন—কেন সর্বনাশ করিতেছ ?
তার পর মাটিতে পড়িয়া গেলেন । কপটজানী কৈকেয়ীর
মুখে কথা নাই, যেন সে শশানে শিক্ত পাওয়ার জন্ত মৌনী
হইয়া জাগিয়া আছে ।

৩৮ ॥ রাম রাম রট বিকল ডুআলু ।
জহু বিহু পঅ বিহজ বেহালু ॥
জদয় মনাব ভোক জনি হোঙ্গি ।
রামহি জাই কহই জনি কোঙ্গি ॥

মনাব—মানত করিতে লাগিলেন । জনি কোঙ্গি—
বলে না যেন ॥ “রাম রাম” বলিয়া রাজা অবশ হইয়া
পড়িলেন । তাঁহার অবস্থা পাখাশূণ্য পাখীর মত বেহাল
হইল । মনে মনে মানত করিলেন যে, প্রাতঃকাল যেন
না হয়, রামকে যেন এ সংবাদ কেহ না দেয় ।

উদয় করহ জনি রবি রঘুকুলগুর ।
অবধ বিলোকি স্থল হোইহি উর ॥
তুপত্ৰীতি কৈকলি কঠিনাই ।
উদয় অবধি বিধি রচী বনাই ॥

হে রঘুকুলগুরু হৃথ, তুমি যেন উদয় হইও না, কেননা
উঠিলেই অযোধ্যার অবস্থা দেখিয়া তোমার বুক বড় ব্যথা
লাগিবে । রাজাকে প্রেমের ও কৈকেয়ীকে নিষ্ঠুরতার চরম
সীমা করিয়া যেন বিধাতা স্মৃতি করিয়াছিলেন ।

বিলপত হুপহি ডয়উ ভিহুসার ।
বীনা বেহু সঅ ধুনি দ্বারা ॥
পত্ৰহি ভাট গুন গাবহি গায়ক ।
জুনত হুপহি জহু লাপহি সায়ক ॥

ভিহুসার—প্রাতঃকাল । সায়ক—বাণ ॥ রাজার
বিলাপ করিতে করিতে ভোর হইল । বীণা, বেণু ও শঙ্খ-
ধ্বনিতে ভোরের সূচনা করা হইল । ভাট বল পাঠ
করিতেছিল, গায়কেরা গুণগান করিতেছিল । সে সকল
শব্দ রাজার কানে বাণের মত বিধিল ।

মজল সকল জহাই ন কৈসে ।
সহস্রামিসিহি বিহুবন ভৈসে ॥
ভেহি মিসি নীক পরী নহি কাহু ।
রামদয়স লালসা উহাছু ॥

যে সহমরণে বাইতেছে, তাহার গায়ের সূষণ যেমন
অশোভন দেখায়, এই সকল তেমনি অশোভন দেখাইতে-
ছিল। সেই রাত্রে কেহই ঘুমায় নাই, সকলে রামের দর্শন
পাওয়ার লালসায় উৎসাহিত হইয়াছিল।

দ্বার ভীর সেবক সচিব ফহিঁ উদ্ভিত রবি দেখি।
জাগে অজহঁ ন অবশপতি কারন কবন বিসেসি ॥

অজহঁ—এখনও। বিসেসি—বিশেষ ॥ সূৰ্য উঠিয়াছে
দেখিয়া রাজদ্বারে সেবক ও মন্ত্রী ভিড় হইল। সকলে
ভাবিল, আজ এখনো অধোধ্যাপতি জাগিতেছেন না, ইহার
বিশেষ কারণ কি ?

৩৯ ॥ পছিলে পহর ভূপু নিত জাগা।
আজু হমহঁ বড় অচরজু লাগা ॥
জাহু স্তমজু জগাবহু জাহী।
কীজিয় কাজ রজায়হু পাঞ ॥

রাজা প্রতিদিন শেষ প্রহরে জাগেন। আজ আমাদের
কাছে বড় আশ্চর্য লাগিতেছে। বাও, স্তমজ, রাজাকে গিয়া
জাগাও, রাজার আজ্ঞা লইয়া কাজ কর।

গয়ে স্তমজু তব রাউর পাখী।
দেখি ভয়াবন জাত ডেরাহী ॥
ধাই খাই জহু জাহী ন হেরা।
মানহঁ বিপতি বিষাদ বসেরা ॥

বসেরা—বাসা বাঁধিয়াছে ॥ স্তমজ রাজার মহলে
গেলেন। রাজপুরী ভয়ানক বোধ হইতেছিল, তিনি ভয়
পাইলেন। রাজপুরী যেন খাইয়া ফেলিবে বলিয়া ছুটিয়া
আসিতেছে, তাকান যায় না। মনে হয় যেন রাজপুরীতে
বিপদ ও হুংখ বাসা বাঁধিয়াছে।

পুছে কোউ ন উতরু দেই।
গয়ে জেহি ভবন ভূপ কৈকেই ॥
কহি জয় জীব বৈঠ সিরু নাই।
দেখি ভূপ গতি গয়উ স্তমজ ॥

জিজ্ঞাসা করিলেও কেহ কোনও উত্তর দিতেছে না।
যে বাড়ীতে রাজা ও কৈকেয়ী ছিলেন সেই বাড়ীতে স্তমজ
গেলেন। “জয় জীব” বলিয়া প্রণাম করিয়া বসিলেন।
রাজার অবস্থা দেখিয়া মন্ত্রী শুকাইয়া গেলেন।

সোচ বিকল বিবরন মহি পরেউ।
মানহঁ কমলমুখু পরিহরেউ ॥
সচিব সভীত সকই নহঁ পুছী।
বোলী অস্তভতরী স্তমজুহী ॥

অস্তভতরী—অস্ত ভরা। স্তমজুহী—স্তম্ভ ॥ রাজা
শোকে ব্যাকুল ও বিবর্ণ হইয়া মাটিতে পড়িয়া আছেন।
মনে হয় যেন পদ্মকুল নাল-ছাড়া হইয়া পড়িয়া আছে।

ভয়ে মন্ত্রী কিছু জিজ্ঞাসা করিতে পারিলেন না। শুভশূভ
অশুভপূর্ণা কৈকেয়ী তখন কথা বলিলেন।

পরী ন রাজহি নীঁদ নিসি হেতু জান জগদীজ।
রামু রামু রটি ভোরু কিয় কহই ন মরমু মহীজ ॥

পরী ন নীঁদ—ঘুম হয় নাই ॥ রাজার রাত্রে ঘুম হয়
নাই, ইহার কারণ ঈশ্বর জানেন। “রাম রাম” বলিয়া
ভোর করিলেন। রাজা কাহাকেও হুংখের কি কারণ তাহা
বলিলেন না।

৪০ ॥ আনহু রামহঁ বেগি বোজাঞ।
সমাচার তব পুছেহু আঞ ॥
চলেউ স্তমজ, রায়রুখ জাহী।
লখী কুচালী কীনহি কহু রানী ॥

রাজা বলিলেন—রামকে শীঘ্র ডাকিয়া দাও, যেন
আসিয়া সমস্ত সংবাদ জানিয়া লয়েন। ইহাই রাজার ইচ্ছা,
এই বৃত্তিয়া স্তমজ চলিলেন। স্তমজ ইহাও লক্ষ্য করিলেন
যে, রাণী কিছু মন্দ চাল চালিয়াছেন।

সোচ বিকল মগ পরই ন পাউ।
রামহঁ বোলি কহিহি কা রাউ ॥
উর ধরি ধীরজ গয়উ স্তমজারে।
পুছহঁ সকল দেখি মনমারে ॥

শোকবশে রান্নায় তাঁহার পা পড়িতেছিল না।
ভাবিতেছিলেন, রামকে ডাকিয়া রাজা কি বা বলিবেন।
ধৈর্য ধরিয়া ছয়রে গেলেন। তাঁহাকে মন-মরা দেখিয়া
সকলে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—কি হইয়াছে ?

সমাধামু করি সো সবহী কা।
গয়উ জহঁ দিন কর কুল চীকা ॥
রাম স্তমজহি আবত দেখা।
আদর কীনহি পিতাসম লেখা ॥

স্তমজ সকলের কথার জবাব দিয়া, যেখানে সূর্যবংশের
তিকল রাম থাকেন সেখানে গেলেন। রাম স্তমজকে
আসিতে দেখিয়া তাঁহাকে পিতার ভায় আদর করিলেন।

নিরখি বদমু কহি ভূপরজাহী।
রমু কুল দীপহঁ চলেউ লেবাঞ ॥
রাম কুঁভাঁতি সচিব সজু জাহী।
দেখি লোগ জহঁ তহঁ বিলখাহী ॥

রামের মুখ দেখিয়া ও রাজার আজ্ঞা জানিয়া স্তমজ
তাঁহাকে লইয়া চলিলেন। রামচন্দ্রের মন্ত্রী সহিত বাওয়ার
ধরনটা ভাল নয় দেখিয়া চারিদিকে সকল লোক হুংখিত
হইল।

জাই দেখি রমু বৎস মনি মরপতি মিপট কুলাজু।
সহনি পরেউ লখি সিংখিমিহি মনহঁ বজ গজদ্বা ॥

রাম গিয়া দেখিলেন, রাজা অত্যন্ত ধারাপ সাজে
রহিয়াছেন। মনে হইল যেন সিংহিনীকে দেখিয়া বুড়া
হাতী মুসড়াইয়া পড়িয়া গিয়াছে।

৪১ ॥ সুখহিঁ অধর জরহি সবু অজু ॥
মমহঁ দীন বনিহীন ডুঅজু ॥
সরুথ সমীপ দেখি কৈকেয়ী ॥
মানহঁ মীচ ঘরী গনি লেয়ী ॥

ভূষণ—ভূষণ, সাপ। সরুথ—ক্রুদ্ধ। মীচু—মৃত্যু ॥
রাজার গৌরব শুকাইয়া গিয়াছে, সমস্ত শরীর জলিতেছে,
তিনি যেন মণিহীন সাপের মত দীন হইয়া আছেন।
রাজার নিকটেই ক্রুদ্ধ কৈকেয়ী বসিয়া আছেন। মনে
হইল যেন মৃত্যুই সময় গুণিতেছে।

করুণাময় যুগ্ম রাম স্তবোক্ত।
প্রথম দীর্ঘ দুখ স্তবান কাউ ॥
তদপি ধীর ধরি সমুত্ত বিচারী ॥
পূজী মধুর বচন মহতারা ॥

করুণাময় রাচন্দের স্বভাব নরম, আর এই প্রথম দুঃখ
দেখিলেন। পূর্বে একপ কখন শোনেনও নাই। তবুও
ধৈর্য ধরিয়া সময় বিচার করিয়া মাতাকে মধুর বচনে
জিজ্ঞাসা করিলেন—

মোহি কহু মাতু ভাত দুখ কারহু ॥
করিয় জতহু জেহি হোই নিবারহু ॥
সুমনহু রাম সব কারম এহু ॥
রাজহিঁ তুমহ পর বহুত সনেহু ॥

মা, পিতার দুঃখের কারণ কি আমাকে বলুন। বাহাতে
তাহা নিবারণ হয়, সেই চেষ্টাই করা যাউক। কৈকেয়ী
বলিলেন—রাম, শোন। সে কারণ এই যে রাজার তোমার
উপর বড়ই ভালবাসা।

দেন কহেনহি মোহিঁ দুই বরদানা ॥
মাগেউ জো কহু মোহিঁ সুহানা ॥
সো সুনি ভয়ত ভূপতির সোচু ॥
ছাড়ি ন সকহিঁ তুমহার সংকোচু ॥

আমাকে দুইটা বর দিবেন বলিয়াছিলেন। আমার
বাহা ভাল লাগে আমি তাহা চাহিয়াছি। তাহা শুনিয়া
রাজার মনে দুঃখ হইয়াছে। তোমার জন্ম সঙ্কোচ
বাহিতেছে না।

সুত সমেহ ইত বচহু উত সঙ্কট পরেউ নরেনহু ॥
সকহু ত আয়সু ধরহু সির মেটহু কঠিন কলেহু ॥

একদিকে ছেলের জন্ম ভালবাসা, অপরদিকে নিজের
দেওয়া প্রতিজ্ঞা, রাজা এই দুইয়ের মধ্যে লঙ্কটে পড়িয়াছেন।
যদি পার তবে রাজার আজ্ঞা মাথায় লও, কঠিন দুঃখ মিটাইও।

৪২ ॥ নিধরক বৈঠি কহই কটুবাণী ॥
সুনত কঠিনতা অতি অকুলানী ॥
জীত কমান বচন সর বানী ॥
মনহঁ মহিপু মুহু লঙ্ঘ সমানী ॥

নিধরক—বিনা শস্য ॥ অক্রেপে সোজা বসিয়া কটুকথা
বলিতে লাগিলেন। সে কঠিন কথা শুনিয়া কঠিনতা
নিজেও আবুল হয়। কৈকেয়ীর জিহ্বা যেন ধমক, তাহার
কথা উহার বাণ, আর রাজার কোমল মন উহার লক্ষ্য।

জহু কঠোর পন্থ ধরে দরীদ্র ॥
সিখই ধনুসবিদ্যা বরবীর ॥
সব প্রসঙ্গ রত্নপতিহি সুনাই ॥
বৈঠি মনহঁ তনু ধরি নিঠুরাঈ ॥

যেন কঠোরতা শ্রেষ্ঠ যোদ্ধার শরীর ধারণ করিয়া
ধনুবিদ্যা শিখিতেছিল। কৈকেয়ী শ্রীরামচন্দ্রকে সকল কথা
শুনাইলেন। মনে হইল কঠোরতা শরীর ধরিয়া বসিয়া আছে।

মন যুগুকাই তানু কুল ভাবু ॥
রানু সহজ আনন্দ নিধাবু ॥
বোলে বচন বিগত সব দুশন ॥
যুগ্মযুগ্ম জহু বাগবিভূষন ॥

স্বভাবতঃই আনন্দের আশ্রয় হৃৎকলের হৃৎ রাম মনে
মনে হাসিয়া সকলদোষশূন্য সরস্বতীর ভূষণরূপে মৃত মধুর
বাক্য বলিলেন—

সুহু জননী সোই স্তত বড়ভাগী ॥
জো পিতু মাতু বচন অহুভাগী ॥
তনয় মাতু পিতু তোষনি হারা ॥
দুর্লভ জননি সকল সংসারা ॥

মা, শোন। সেই পুত্র বড় ভাগ্যবান, যে মাতাপিতার
কথায় শ্রদ্ধা দেখায়। মাতাপিতার সেবা করে, এমন পুত্র
সারা সংসারে দুর্লভ।

মুনিগন মিলহু বিসেসি বন সবহি তাঁতি হিত মোর ॥
তেহি মই পিতু আয়সু বহুরি সন্নত জননী তোর ॥

মা, বন বিশেষ করিয়া মুনিগণের মিলনের স্থান।
উহাতে আমার সকল রকমে ভাল হইবে। তাহাতে
পিতার আজ্ঞা আছে, আবার তোমারও সম্মতি রহিয়াছে।

৪৩ ॥ ভরকু প্রানপ্রিয় পাৰহিঁ রাজু ॥
বিধি সববিধি মোহিঁ সনমুখ আজু ॥
জোঁ ন জাউ বন এসেহু কাজা ॥
প্রথম গনিয় মোহিঁ মৃত সমাজা ॥

সমুখ—প্রসন্ন, সন্তুষ্ট। এসেহু—এমন ॥ প্রাণপ্রিয়
ভরত রাজ্য পাইবে। বিধাভা আজ সকল প্রকারেই আমার
শ্রুতি সন্তুষ্ট। এমন কাজেই যদি বনে না বাই, তবে আমি
সুখদের মধ্যে প্রথম বলিয়া গণ্য হইব।

সেবহিঁ অরুণ কলপভরু ত্যাগী।
পরিহসি অরুণ লেহি বিনু মাগী ॥
তেউ ন পাই অল সমউ দুকাহী।
দেখু বিচারি মাতু মন মাহী ॥

আপনি মনে মনে বিচার করিয়া দেখুন, যদি কেহ
কলতরু ত্যাগ করিয়া এরুণ লয়, যদি কেহ অমৃত ত্যাগ
করিয়া বিষ চাহিয়া লয়, সেও এমন অবসর পাইলে তুল
করে না।

অম্ব এক দুখু মোহি বিসেখী।
নিপট বিকল নরনাথু দেখী ॥
খোরিহি বাত পিতহি দুখু ভারী।
হোতি প্রভীতি ন মোহি মহতারাী ॥

নিপট—সম্পূর্ণ। নর-নাথক—রাজা। প্রভীতি—
বিশ্বাস ॥ মা, রাজাকে অত্যন্ত ব্যাবুল দেখিয়া আমার
বিশেষ দুঃখ হইতেছে। কথাটা সামান্য, আর তাহার জন্ত
পিতার এত বিষম দুঃখ। মা, আমার বিশ্বাস হইতেছে না।

রাউ ধীরু ওন উদধি অগাধু।
ভা মোহিঁ তেঁ কছু বড় অপরাধু ॥
তা তেঁ মোহিঁ ন কহত কছু রাউ।
মোরি সপথ ভোহি কহু সতিভাউ ॥

রাজা ধীর ও অগাধ গুণের সমুদ্রের মত। সেইজন্ত
তাঁহার ব্যাবুলতা দেখিয়া মনে হয়, যেন আমার কোনও বড়
অপরাধ হইয়া থাকিবে। তাই রাজা আমার সচিত্র কথা
বলিতেছেন না। আমার শপথ, তুমি সত্য করিয়া বল।

সহজ সরল রঘুবরবচন কুমতি কুটিল করি জান।
চলই জৌক জিমি বক্তগতি জহপি সলিল সমান ॥

রামের কথা ত স্বভাবতঃই সরল, কিন্তু কুমতি কৈকেয়ী
উছা বাঁকা বলিয়া ধরিয়া লইল। যেমন জল সমান, তবুও
জৌক জলের উপর বক্রগতিতে চলে।

৪৪ ॥ রহসী রানি রামরুখ পাঈ।
বোলী কপটসমেক্ষ জনাঈ ॥
সপথ তুমহার ভরত কই আমা।
হেতু ন দুসর মৈঁ কছু জানা ॥

রহসী—প্রসন্ন। রামরুখ—রামের ইচ্ছা ॥ রাণী রামের
সম্মতি পাইয়া সন্তুষ্ট হইলেন। কপট য়েহ জানাইয়া
বলিলেন—তোমার ও ভরতের শপথ, রাজার দুঃখের অজ্ঞ
কোনও কারণ আমি জানি না।

তুমহ অপরাধ জোও নহিঁ তাতা।
জননী জমক বস্তু সুখ লাতা ॥
রাম সত্য সবু জো কছু কহু।
তুমহ পিছু মাতু বচন রত অহু ॥

হে তাত, তুমি অপরাধের যোগ্য নও, তুমি জননী,
জনক ও ভাইদের সুখই দিয়া থাক। হে রাম, তুমি বাহ্য
কিছু বল তাহাই সত্য, তুমি পিতামাতার কথার অমরুত।
পিতহিঁ বুঝাই কহু বলি সোঈ।
চৌথেপন জেহি রজস্ব ন ছোঈ ॥
তুমহ সম স্ত্রঅন স্করুত জেহি দীনহে।
উচিত ন তাস্ত নিরাদরু কীনহে ॥

চৌথেপন—শেষ বয়সে। স্করুত—অশ্রু। স্ত্রঅন—হৃত,
পুত্র। স্করুত—পুণ্য ॥ তোমার বালাই পইতেছি। পিতাকে
বুঝাইয়া তাহাই কর, যাহাতে শেষ বয়সে অশ্রু না হয়।
যে পুণ্য তোমার মত পুত্র দিয়াছে, সে পুণ্যের অনাদর করা
উচিত নয়।

লাগহিঁ কুমুখ বচন স্করুত কৈসে।
মগহ গয়াদিক তীরখ জৈসে ॥
রামহিঁ মাতুবচন সব ভায়ে।
জিমি স্ত্রসরিগত সলিল স্ত্রায়ে ॥

মগহ—মগধ। ভায়ে—ভাল ॥ মগধাদি খারাপ দেশে
গয়াদির মত স্ত্রতীর্থ যেমন লাগে, কৈকেয়ীর কুমুখ হইতে
ভাল কথা ভেমনি লাগিল। রামের নিকট মাতার সকল
কথা ভাল লাগিল, যেমন গঙ্গার স্রোতে মন জল পড়িলেও
ভাল হইয়া যায় তেমনি।

গই যুরুছা রামহিঁ স্ত্রমিরি নৃপ ফিরি করবট লীনহ।
সচিব রাম আগমজু কহি বিনয় সময়সম কীনহ ॥

করবট লীনহ—পাশ ফিরিলেন। মর্জা কাটিয়া গেলে
রামকে স্মরণ করিয়া রাজা পাশ ফিরিলেন। সেই সময়ে
সমস্ত রাম আসিয়াছেন, এই সংবাদ দিয়া সময়-উপযোগী
বিনয় করিলেন।

৪৫ ॥ অবনিপ অকনি রামু পণ্ডধারে।
ধরি ধীরজু তব নয়ন উষারে ॥
সচিব সঁভারি রাউ বৈঠারে।
চরন পরত নৃপ রামু নিহারে ॥

অবনিপ—রাজা। অকনি—গুনিয়া। পণ্ডধারে—আসি-
য়াছে। উষারে—খোলেন ॥ রাজা যখন গুনিলেন যে, রাম
আসিয়াছেন, তখন বৈধি ধরিয়া চোখ খুলিলেন। মন্ত্রী
রাজাকে সামলাইয়া লইয়া বসাইলেন। তখন রাম প্রণাম
করিতে রাজা তাঁহাকে দেখিলেন।

লিয়ে সনেহবিকল উর লাঈ।
গঈ মনি মনহঁ ফনিক ফিরি পাঈ ॥
রামহিঁ চিতই রহেউ নরনাথু।
চলা বিলোচন বারিপ্রবাহু ॥

যেহে ব্যাবুলভাবে রামকে এমন করিয়া বুকে লইলেন,
যেন শাপ তাহার হারান মণি ফিরিয়া পাইল। নৃশরথ

রামকে দেখিতেই লাগিলেন, চোখ দিয়া জলশ্রোত
পড়িতে লাগিল।

সোকবিবস কছু কহই ন পারা।
অদয় লগাবত বারিহি বারা।
বিধিহি মমার রাউ মন মাই।
কেহি রঘুমাথ ন কানন জাহী।

শোকের জ্ঞান কোন কথাই বলিতে পারিলেন না,
বারবার তাঁহাকে কেবল বুক লইতে লাগিলেন। বিধাতার
নিকট রাজ্য কেবল এই মিনতি করিতেছিলেন, রাম যেন
বনে না যান।

সুমিরি মহেসহি কহই নিহোরী।
বিনতী জনহু সদাসিব মোরী।
জাম্বতোয়ু তুমহ অবতর দানী।
আরতি হরহ জীনজন জানী।

নিহোরী—মিনতি কর। অবতর—অসীম। জন—ভক্ত।
মহেশ্বরকে স্মরণ করিয়া বিনয় করিয়া বলিলেন—হে
সদাশিব, আমার মিনতি শোন। হে আশুতোষ, অপরে
বাহ্য দিতে পারে না তুমি নিঃসঙ্কোচে তাহা দিয়া থাক,
দীন ভক্তের হৃৎ নাশ কর।

তুমহ প্রেরক সব কে অদয় সো মতি রামহি দেহ।
বচন মোর তজি রহই ঘর পরিহরি সীলু সনেহ।

তুমি সকলের হৃদয়ের ইচ্ছা প্রেরণ করিয়া থাক।
রামকে এমন মতি দাও যে, আমার কথা অবহেলা করিয়া
লীল ও ভক্তি ভাগ্য করিয়া যেন সে ঘরেই থাকে।

৪৬। অজস হোউ জগ স্নজস নসাই।
নরক পরউ বরু সুরপুরু জাউ।
সব দুখ দুসহ সহাবহ মোহী।
লোচন ওট রাম জনি হোহী।

ওট—আড়াল। সুরশ নাশ হউক, অপশশ হয় ত
তাঁহাও ভাল। নরকেই পড়ি বা স্বর্গেই যাই, তাহাতে
ক্ষতি নাই। আমাকে যত দুঃসহ দুঃখ সহাইতে হয়,
তাহা সহ্যও। কিন্তু রাম যেন চক্ষের সমুখ হইতে
আড়াল না হয়।

অস মন গুনই রাউ নহি বোলা।
সীপর পাভ সরিস মন ভোলা।
রঘুপতি পিতহি প্রেম বস জানী।
পুনি কছু কহই মাতু অম্মমানী।

এইভাবে রাজা মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন।
তিনি কিছু বলিলেন না, তাঁহার মন পাতার মত কাঁপিতে
লাগিল। রামচন্দ্র পিতাকে স্নেহমগ্ন দেখিয়া মনে করিলেন,
না হয়ত আবার কিছু (কটুবাক্য) বলিবেন।

দেস কাল অবসর অম্মসারী।
বোলে বচন বিনীত বিচারী।
তাত কহউ কছু কহউ চিঠাঙ্গী।
অম্মচিত ছমব জানি লরিকঙ্গী।

চিঠাঙ্গী—ধৃষ্টতা। ছমব—ক্ষমা করিবেন। লরিকঙ্গী—
ছেলেমানুষ। স্থান, কাল ও অবসরের উপযুক্ততা বিচার
করিয়া বিনয়ের সহিত বলিলেন—হে পিতা, ধৃষ্টতা করিয়া
কিছু বলিতেছি। যদি অম্মচিত হয়, তবে ছেলেমানুষ
বলিয়া ক্ষমা করিবেন।

অতি লঘু বাত লাগি ছুখু পাৰা।
কাহ ন মোহি কহি প্রথম জনাৰা।
দেখি গোসাইহি পুছিউ মাতা।
সুনি প্রসছু ডয়ে সীতল গাতা।

আপনি অতি সামান্য কথার জ্ঞান হৃৎ পাইয়াছেন।
আমাকে প্রথমেই কেন শোনান নাই? আপনার অবস্থা
দেখিয়া মাকে জিজ্ঞাসা করিলাম। ব্যাপার শুনিয়া শরীর
শীতল হইল।

মঙ্গলসময় সনেহবস সোচু পরিহরিয় তাত।
আয়সু দেইয় হরমি হিয় কহি পুলকে প্রভুগাত।

হে পিতা, মঙ্গলসময়ে মেহের বশে হৃৎ করিবেন না,
আনন্দিত মনে আজ্ঞা দিন। এই কথা বলিতে বলিতে
প্রভুর শরীরে পুলক হইল।

৪৭। ধন্য জনম জগতীতল তাসু।
পিতহি প্রমোহু চরিত সুনি জাসু।
চারি পদারথ করতল ভা কে।
প্রিয় পিতুমাতু প্রানসম জা কে।

জগতে তাহারই জন্ম ধন্য, বাহার চরিত্রের কথা শুনিয়া
পিতার হৃৎ হয়। বাহার পিতামাতা প্রাণের মত প্রিয়,
তাহার চার পদার্থ (ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ) হাতের মুঠার
ভিতর।

আয়সু পালি জনমফলু পাই।
ঐহউ বেগিহি হোউ রজাই।
বিদ্য মাতু সন আৰউ মঙ্গী।
চলিহউ বনহি বছরি পগ জাগী।

আজ্ঞা পালন করিয়া ও জন্ম সার্থক করিয়া তাড়াতাড়ি
চলিয়া আসিব। মায়ের নিকট বিদায় লইয়া আসিতেছি।
তারপর আপনাকে প্রণাম করিয়া বনে যাইব।

অস কহি রামু গবজ তব কীনহ।
ভূপ সোকবস উতরু ন দীনহ।
নগর ব্যাপি গই বাত সুভীছী।
ছুঅত চণী অহু সব তন বীছী।

শতীহী—মৃতীক। ছুত—কাটিতেছিল। চটী—চড়িয়া।
তন—শরীর ॥ এই কথা বলিয়া তার পর রাম গেলেন।
রাজা শোকে কোনই উত্তর দিলেন না। এই অতি
পীড়াদায়ক সংবাদ নগরে রটিয়া গেল। বিছা যদি শরীরে
উঠিয়া সারা শরীর কামড়ায় তাহা হইলে যে অবস্থা হয়,
লোকের তাহাই হইল।

অমি ভয়ে বিকল সকল নরনারী।
যেদি বিটপ জিমি দেখি দবারী ॥
জো জহঁ অনই খুনই সিক সোজি।
বড় বিধাতু নহিঁ ধীরজু হোজি ॥

সকল স্ত্রী পুরুষ একথা শুনিয়া বাবুল হইল, বৃক্ষ লতা
দাবানল দেখিলে যেমন হয় তেমনি। যে যেখানে
শোনে কপালে আঘাত করিতে থাকে। সকলেরই বড়
ভুৎ হইল, কাহারও ধৈর্য রহিল না।

যুঝ অধারিঁ লোচন অবহিঁ লোক ন লয় সমাই।
মনহঁ করুন রস কটকট উত্তরী অরধ বজাই ॥

মুখ শুকাইয়া গেল, চোখে জল পড়িতে লাগিল। মনে
হইল যেন ককণারসের সেনা ডকা বাজাইয়া অযোধ্যায়
নামিল।

৪৮ ॥ মিলহি মাঝ বিধি বাত বিগারী।
জহঁ তহঁ দেহিঁ কৈকইহি গারী ॥
এহি পাপি নিহিঁ বুঝি কা পরেউ।
ছাই তবন পর পাৰকু ধরেউ ॥

লোকে বলিতে লাগিল, বিধাতা তৈরী জিনিষটা
মাঝখানে বিগড়াইয়া দিলেন। লোকে যেখানে সেখানে
কৈকেয়ীকে গালি দিতে লাগিল ও বলিতে লাগিল—এই
পাপিনীর কি বুদ্ধি হইয়াছে যে, ছাওয়া ঘরে আগুন
লাগাইয়া দিল।

নিজকর নয়ন কাড়ি চহ দীখা।
ভারি অধা বিবু চাহত দীখা ॥
কুটিল কঠোর কুবুদ্ধি অভাঙ্গী।
ভাই রঘু বংশ বেহু বন অঙ্গী ॥

কাড়ি—উপরায়। দীখা—চাখিতে ॥ কৈকেয়ীর কাণ্ডটা
এমনই যেন নিজ হাতে চক্ষু উপাড়িয়া তাহা দেখিতে চায়,
অনুত ছাড়িয়া বিষ চাখিতে চায়। কৈকেয়ী বড়, কুটিল
কঠোর, কুবুদ্ধি ও হর্ভাগ্য। সে রঘুবংশঙ্গী বাঁশ বনে
আগুনের মত হইল।

পালব বৈঠি পেড়ু এই কাটা।
অধ মই সোক ঠাটু ধরি ঠাটা ॥
সদা স্নান এহি প্রানসমানা।
কারন কবন কুটিলপজু ঠামা ॥

কৈকেয়ী-বে ভাল বিষয় আছে, সেই ডালই কাটিল।
আনন্দের মধ্যে হৃৎকের আসন তৈয়ার করিয়া দিল। রাম
সর্বদাই ইহার প্রাণের মত ছিলেন। এই কুটিলতা করার
কারণ কি?

সত্য কহহিঁ কবি নারিঅভাঙ।
সব বিধি অগম অগাধ দুয়াঙ ॥
মিজপ্রতিবিজু বরু কু গহি জাই।
জানি ন জাই নারিগতি ভাঙ ॥

দুয়াঙ—গুপ্ত। গহি জাগি—ধরিতে পারা যায় ॥ কবিরা
স্ত্রী-বভাবের কথা ঠিকই বলিয়াছেন উহা সকল প্রকারে
অগম্য, গভীর ও গোপন। আর্যসির উপরে যে নিজের
ছায়া পড়ে, তাহা ধরাও যদি কাহারো সম্ভব হয়, তথাপি
স্ত্রী-লোকের মনের গতি জানা সম্ভব নয়।

কাহ ন পাৰকু জারি লক কা ন সমুজ সমাই।
কা ন করই অবল প্রবলকেহি জগ কালু ন খাই ॥

আগুন কি না জালায়? সমুদ্রের ভিতরে কি না প্রবেশ
করিতে পারে? স্ত্রী-লোক প্রবল হইলে কি না করে?
জগতে কাল কি না নাশ করে?

৪৯ ॥ কা অনাই বিধি কাহ অনাবা।
কা দেখাই চহ কাহ দেখাবা ॥
এক কহহিঁ ভল ভূপ ন কীনহা।
বর বিচারি নহিঁ কুমতিহি দীনহা ॥

বিধাতা কি কথা শুনাটয়া, এখন কি কথা শুনাইলেন,
কি দেখাইতে চাহিয়া কি দেখাইলেন? কেহু বলিল—রাজা
কৈকেয়ীকে চিন্তা করিয়া বর না দিয়া ভাল করেন নাই।

জো ইঠি তয়উ সকল দুখতাজু।
অবলাবিবস গ্যান গুন গা জহু ॥
এক ধরমপরমিতি পহিচানে।
মূপহি দোহু নহিঁ দেহিঁ সমানে ॥

ঐ বর জোর করিয়াই সকলকে ভুৎ দিল। অবলার
জন্ত বিবশ হইয়া রাজার জ্ঞান ও গুণ যেন চলিয়া গিয়াছিল।
একজন বুদ্ধিমান লোক ধর্মের সীমা কি তাহা জানিত।
সে রাজার দোষ দিল না।

সিবি দধীতি হরিচন্দ্র কহানী।
এক এক সম কহহিঁ বখানী ॥
এক ভরত কর সম্রত কহহিঁ ॥
এক উদাস ভায় অনি রহহিঁ ॥

একজন আর একজনকে শিবি, দধীতি ও হরিচন্দ্রের
কথা ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছিল। একজন বলিল—ইহাতে
ভরতের সম্রতি আছে। আর একজন তাহা শুনিয়া
উদাসভাবে রহিল।

কাম হুঁদি কর রত নহি জীহা।
এক কঁহিই নহ বাত অলীহা ॥
জ্ঞানত জাহিঁ অস কহত তুমহারে।
রাখু ভরত কহিঁ প্রানপিয়ারে ॥

এদগহি—পীতে কাটিয়া। অলীহা—অলীক ॥ কেহ বা কানে আসুল দিয়া, পীতে জিড কাটিয়া বলিল—এ কথা মিথ্যা। এরূপ কথা বলার তোমার পুণ্য নাশ হইবে, ভরতের নিকট ত রাম প্রাণের মত প্রিয়।

চক্ষু চমকি বর অমলকম সুখা হোই বিব তুল।
সপনেই কবই ন করহিঁ কছু ভরতু রাম প্রতিফুল ॥

চক্ষু আগুনের কথা বর্ণন করিতে পারে, সুখা বিশ্বের মত হইতে পারে, তথাপি ভরত যোগেও কখন রামের প্রতিফুল কিছু করিবে না।

৫০ ॥ এক বিধাতহি দুখম দেহী'।
জুখা দেখাই দীর্ঘ বিয়ু জেহী' ॥
খরতক মগর সোচু সব কাহু।
জুসহ দাছ উর মিটা উছাহু ॥

একজন বিধাতার দোষ দিতেছিলেন। বিধাতাই ত সুখা দেখাইয়া বিয় দিলেন। নগরে চঞ্চলতা দেখা দিল। সকলের হৃদয়েই দুঃসহ দুখ হইল, আনন্দ শেষ হইল।

বিজ্ঞবধু কুলমায়া জঠেরী।
জে প্রিয় পরম কৈকলী কেরী ॥
জগী' দেম সিখ লীলু সরাই।
বচন বামসম লাগহিঁ তাহী ॥

বাহারা কৈকয়ীর পরম প্রিয় সেই ব্রাহ্মণ-পত্নীরা, কুলের মাননীয় স্ত্রীরা ও যুৱারা কৈকয়ীকে তাহার লীলের প্রশংসা করিয়া শিক্ষা দিতে লাগিলেন, কিন্তু সেকথা কৈকয়ীর নিকট যাণের মত বিধিল।

ভরত ন মোহি প্রিয় রামসমায়া।
সদা কহহ বহু সব জগ জামা ॥
করহ রাম পর সহজ সমেহু।
কেহি অপরাধ জাছু বন দেহু ॥

স্ত্রীরা বলিলেন—তুমি সর্বদাই বলিতে, আমার কাছে ভরত রামের মত প্রিয় নয়, এ কথা ত সকলেই জানে। রামের উপর আভাবিক স্নেহ করিতে। আজ কি অপরাধে রামকে বনে গিলে?

কবই ন কিয়হ সবতি আরেন্তু।
প্রীতিপ্রভীতি জাম সবু দেহু ॥
কৌসল্যা অব কাহ বিপারা।
তুমহ জেহি লাগি বজ পুর পান্না ॥

তুমি কখনও সত্যের ঘেব কর নাই, তোমাদের প্রীতি ও বিশ্বাসের কথা সকলেই জানে। কৌসল্যা আজ কি কঠি করিয়াছে, বাহার জন্য তুমি এই পুরীতে বসিয়া বসিয়া বসিয়া।

সীম কি পির সজু পরিহরিহি লবজু কি'রহিহিঁ ধাম।
রাখু কি ছ'জব ভরত পুর মৃগু কি জিইহি বিজু রাম ॥

সীতা কি প্রিয় স্বামীর সজ ছাড়িবেন, লবঙ্গ কি ঘরে থাকিবেন, ভরত কি রাজ্য ভোগ করিবেন, আর রাজাই কি রাম বিনা বাচিবেন?

৫১ ॥ অস বিচারি উর ছাড়হ কোহু।
লোক কলঙ্ক কোটি জমি হোহু ॥
ভরতহিঁ অবসি দেহ জুবরাজু।
কামন কাহ রাম কর কাজু ॥

এই কথা মনে চিন্তা করিয়া ক্রোধ ছাড়, শোক ও অপার কলঙ্কের কারণ হইও না। ভরতকে অবশ্যই ঘোষণাজ্য দিও, কিন্তু রামের বনে বাওয়ার কাজ কি আছে?

নাহিন রাম রাজ কে জুখে।
ধরমধুরীম বিষয়রস জুখে ॥
গুরুগৃহ বসহিঁ রাম তজি পেহু।
মৃগ সন অল বর দুলাব লেহু ॥

রাজ্য পাওয়ার জন্য রামের কিছু আকাঙ্ক্ষা নাই। তিনি ধর্মপরায়ণ ও বিষয় ভোগে নিশ্চুহ। রাম রাজ্য ছাড়িয়া গুরুগৃহে বাস করিবেন, এইপ্রকার দ্বিতীয় বর রাজ্যস্ব নিকট হইতে লও।

জোঁ নহিঁ লগিহহ কহে হমায়ে।
নহিঁ লাগিহি কছু হাথ তুমহারে ॥
জোঁ পরিহাস কীলহি কছু হোই।
তো কহি প্রগট জনাবহু সোজি ॥

যদি আমাদের কথা না শোন, তবে তোমার কোন ফল লাভ হইবে না। যদি কিছু পরিহাসই করিয়া থাক, তবে সে কথা প্রকাশ করিয়া বল।

রামসরিস স্রুত কামন জোগু।
কাহ কহিহি স্রুনি তুম কহিঁ লোগু ॥
উঠহ বেসি সোই করহ উপজি।
জেহি বিধি সোহু কলঙ্ক নসাজি ॥

রামের মত পুত্র বনে পাঠাইবার যোগ্য। এ কথা শুনিয়া লোক তোমাকে কি বলিবে? তাড়াতাড়ি উঠিয়া যাহাতে শোক ও কলঙ্ক নাশ হয় সেই উপায় কর।

হল্ল—
জেহি তাঁতি সোহু কলঙ্ক জাই উপায়
করি কুল পালহী।
হঠি ফেল রামহিঁ জাত বন জমি বাত দুসরি চালহী ॥
জিমি তাজ বিজু দিম প্রান বিজু তজু চক্ষু বিজু
জিমি জামিনী ॥
জিমি অবধ কুলসীদান জেহু বিজু লজুখি ধৌ
জিমি জামিনী

যেমন করিয়া শোক ও কলঙ্ক দূর হয়, তাহাই করিয়া
কুল রক্ষা কর। জেদ করিয়া রামের বনে বাওয়া ঠেকাও,
আর অন্ত কথা নয়। স্বর্গ বিনা যেমন দিন, প্রাণ বিনা
যেমন শরীর, চক্ষু বিনা যেমন রাত্রি, তুলসীর প্রভু বিনা
অবোধাও তেমনি। হে রাণী, এ কথা বুঝিয়া দেখ।

সোঃ—
দখিন্হু সিধাবন দীনহু স্তনত মধুর পরিস্রাম হিত।
ভেই কছু কান ম কীনহু কুটিল প্রবোধী কুধরী ॥

সখীরা যে শিক্ষা দিল তাহা শুনিতে মধুর ও পরিণামে
হিতকর। কিন্তু কুটিল কুঁজী যে শিক্ষা দিয়াছিল তাহার
কল্প রাণী উহাতে কোনও কান দিলেন না।

৫২ ॥ উতরু ম দেই দুসহরিস সখী।
সুগিন্হু চিতব জম্ব বাঘিনী কুখী ॥
ব্যাধি অসাধি জানি তিন্হু ত্যাগী।
ভলী কহত মতিবন্দ্য অভাগী ॥

রাণী অসহ ক্রোধে উত্তর দিতে পারিলেন না। ক্ষুণ্ণিত
বাঘিনী যেমন হরিণের দিকে তাকায়, তেমনি করিয়া
তাকাইয়া রহিলেন। রাণীর ব্যাধি অসাধ্য জানিয়া, তাহাকে
ত্যাগ করিয়া, “নির্বোধ অভাগী” বলিতে বলিতে তাহার
চলিয়া গেল।

স্বাচ্ছ করত যহ দৈব বিগোলা।
কীনহেসি অস জস করই ম কোলা ॥
এহি বিধি বিলপহি পুর নর নারী।
দেহি কুচালিহি কোটিক গারী ॥

রাণীগিরি করিতেছিল, কিন্তু দৈব তাহা শেষ করিল।
এমন কাজ করিল যাহা কেহ করে মা। গুরনরনারীরা
এইভাবে বিলাপ করিতে করিতে হুটা কৈকেয়ীকে গালি
দিতে লাগিল।

জরহি বিষমজর লেহি উমাস।
কবনি রাম বিহু জীবম আস।
বিপুল বিয়োগ প্রজ্ঞা অকুলানী।
জম্ব জল চর গম সুখত পানী ॥

লোকে দীর্ঘকাল লইয়া বিষম জরের জ্বালায় যেন
জলিতেছিল, বলিতেছিল—রাম বিনা জীবনের আর কি
আশা? বেশী দিনের বিরহের ভয়ে প্রজ্ঞা ব্যাকুল হইয়া
উঠিয়াছিল। জল শুকাইয়া গেলে মাছ ইত্যাদির যে অবস্থা
হয়, তাহাদেরও সেই অবস্থা হইয়াছিল।

অভিবিদ্যাবস লোগ লোগাঙ্গী।
গরে মাতু পহি রাম গোসাঙ্গী ॥
সুখপ্রসন্ন চিত চৌত্তম চাউ।
নিট। মোচু জনি রাখই রাউ ॥

চাউ—সন্তোষ। সোচু—চিন্তা ॥ এদিকে লোকেরা
যখন এইপ্রকার ছুখে ভুবিয়া আছে, সে সময় রাম যারের
নিকট গেলেন। তাহার মুখ প্রসন্ন, তাহার স্বর চারুণ
সন্তোষ। রাজা যে আটকাইয়া রাখিবেন না, সে আশঙ্কা
গিরাছে।

মবগরমু রম্ববৎসমজ রাচু অজামলমাম।
ছুট জানি বনগমমু স্তনি উর অনমু অধিকার ॥

গয়ন্দু—গজেন্দ্র, হাতী। অলান—বাধার দড়ি, বেড়ি ॥
রাম যেন নুতন ধরা হাতী, আর রাজপদ যেন বেড়ি। বেড়ি
হইতে ছুটি পাইয়া যেন যাইতে পারিবে শুনিলে সে হাতীর
যেমন বড় আনন্দ হয়, রামচন্দ্রের রাজপদ হইতে ছুটি পাইয়া
বনগমনসংবাদে তেমনি বড় আনন্দ হইয়াছিল।

৫৩ ॥ রম্ব কুল ডিলক জোরি কোউ হাথা।
সুদিত মাতৃপদ মায়উ মাথা ॥
দীনহি অদীল লাই উর দীনহে।
জ্বনবসন নিছাবরি কীলহে ॥

রাম দুই হাত জোড় করিয়া প্রসন্ন মনে মায়ের পায়ে
পড়িয়া প্রণাম করিলেন। মা তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া
বুকে লইলেন ও বস্ত্র অলঙ্কার দিলেন।

বার বার মুখ চুখতি মাথা।
মরম নেহজম্ব পুলকিত মাথা ॥
গোদ রাখি পুনি জ্বর লগায়ে।
অবত জেম রস পয়দ জ্বায়ে ॥

মা বার বার তাহার মুখ চুখন করিলেন। চোখে
স্নেহের জল দেখা দিল, শরীরে রোমাঞ্চ হইল। তাহাকে
কোলে করিলেন ও বুকে লইলেন। তাহার স্তন হইতে
ভালবাসার বসে টপ টপ করিয়া দুধ করিতে লাগিল।

প্রোম্ব প্রোম্বোম ম কছু কহি জাউ।
রম্ব রমদপদবী জম্ব পাউ ॥
সাদর অম্বরবদম্ব নিহারী ॥
বোলী মধুরবচন মহগারী ॥

রামকে পাইয়া মায়ের ভালবাসার ও আনন্দের কথা
বলা যায় না, মনে হইল গরীব যেন বুকের হইল। তাহার
স্তম্বর মুখ আদর করিয়া দেখিয়া মা মধুর বাক্যে
বলিলেন—

কহু ভাত জমদী বলিহারী।
কবহি লগল যুধ মঙ্গল কাটী ॥
জরুত দীল জুখ দীব জ্বাটী ॥
জম্বলাত কই অবধি জ্বাটী ॥

মুখ—আনন্দময়। সীব—সীমা। জ্বাটী—জ্বর। অবধি
—সীমা। অবধি—পূর্ণ। হে প্রিয়, জেম্বর দ্বা কলিই

লইতেছে। কখন সে আনন্দকর ও মঙ্গলময় সময়, বাহা
পূণ্য, সদাচার ও সুখের সীমা, বাহা জন্মলাভের শ্রেষ্ঠ ফল,
কেহি চাহত নরনারী সব অতি আরত এহি তাঁতি।
জিমি চাতক চাতকি ত্রিমিত বৃষ্টি সরস যিকু আতি ॥

বাহা সমস্ত নরনারী তেমনি কাতরভাবে চাহিতেছে
যেমনভাবে চাতক-চাতকী শরৎকালে তৃষ্ণাতুর হইয়া
বাতীনকজের বৃষ্টি চায়।

৫৪ ॥ তাত জাউ বসি বেগি নহাছু।
জো মন ভাব মধুর কছু খাছু ॥
পিচুসমীপ তব জারহু ভৈরা।
ভই বড়ি বার জাই বসি মৈয়া ॥

হে প্রিয়, তোমার বালাই লই। শত্রু মান কর, বাহা
ভাল লাগে এমন মিষ্ট কিছু খাও, তার পর পিতার নিকট
খাও। বড় বিলম্ব হইয়াছে। তোমার মা বালাই লইতেছে।

মাতৃবচন অনি অতি অল্পকুলা।
জহু সনেহ সুর তরু কে কুলা ॥
সুখমকরম তরে ত্রিমুখলা।
নিরখি রাম মন তবরু ন ভুলা ॥

মায়ের এই অতি প্রিয় বাক্য শুনিয়া রামের মন ভুলিল
না। মায়ের কথা যেন ঘেহ-কল্লতঙ্গর ফুল, রাজকন্যা সেই
কল্লতঙ্গর মূল, আর সেই ফুলে সুখরূপ মধু ভরা। কিন্তু ঐ
ফুল দেখিয়াও রামের মন-ভোমরা ভুলিল না।

ধরমধুরীন ধরমগতি জানী।
কহেউ মাতৃ সন অতি সুখ বানী ॥
পিতা দীনহ মোহি কাননরাজু।
জই সব তাঁতি মোয় বড় কাজু ॥

ধর্মরক্ষক রাম ধর্মপথ জানিয়া মাকে অতি কোমল
বাক্যে বলিলেন—পিতা আমাকে বন-রাজ্য দিয়াছেন।
সেখানে সব রকমে আমার বড় লাভ হইবে।

আরম্ভ দেহি মুদিতমন মাতা।
কেহি মূলমঞ্জল কানন জাতি ॥
জনি সনেহ বস ডরপসি ভোরে।
আনন্দু অখ অল্পগ্রহ ভোরে ॥

হে মাতা, প্রসন্ন মনে আজ্ঞা দাও, বাহাতে বনগমন
মঙ্গলময় হয়। ভালবাসার বশে আমার জন্ম ভুলিয়াও ভর
পাইও না। তোমার অহুগ্রহে আমার আনন্দই হইবে।

বরষ চারি দশ বিলিম বসি করি পিতৃ বচন প্রোমান।
আই পায় পুনি দেখিহউ মন জলি করসি মলান ॥

চৌদ্দ বৎসর বনে বাস করিয়া পিতার কথা পালন
করিয়া, পুনরায় আসিয়া তোমার চরণ দর্শন করিব। তুমি
মনে ছুঃ পাইও না।

৫৫ ॥ বচন বিনীত মধুর রত্নবরকে।
লরমম লগে মাতৃউর করকে ॥
সহমি সুখি অনি দীতলবানী।
জিমি জবাস পরে পাবস পানী ॥

উর—বুক। সহমি—মুসড়াইয়া। পাবস—বর্ষা ॥ রামের
বিনয়পূর্ণ বাক্য মায়ের বুক শেলের মত লাগিল। রামের
শীতল কথাতেও মা মুসড়াইয়া শুকাইয়া গেলেন। জবাসের
উপর বর্ষার জল পড়িলে তাহার যে অবস্থা হয়, কৌশল্যার
সেই অবস্থা হইল। [‘জবাস’ নামে এক প্রকার জঙ্গলী
গাছ আছে। বর্ষায় জলে তাহা মরিয়া যায়।]

কহি ন জাই কছু হৃদয় বিষাদু।
মনই মূগী অনি কেহরিনাদু ॥
অয়ম মজল তন ধরধর কাঁপী।
মাঁজহি খাই মীন জহু মাঁপী ॥

তাঁহার হৃৎকের কথা বলিয়া শেষ করা যায় না। সিংহের
ডাকে হরিণী যেমন মুসড়াইয়া যায়, তাঁহার অবস্থা তেমনি
হইল। চোখে জল আসিল ও শরীর ধর ধর করিয়া
কাঁপিতে লাগিল, যেন মাছ মাঁজা দ্বারা আক্রান্ত
হইয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে। [মাঁজা এক
প্রকার রোগ।]

ধরি ধীরকু সুতবদনু নিহারী।
গদগদবচন কহতি মহতারাী ॥
তাত পিতহি তুমহ প্রোনলিমায়েরে।
দেখি মুদিত মিত চরিত তুমহারে ॥

পুত্রের মুখ দেখিয়া ধৈর্য ধরিয়া পদগদ বাক্যে মা
বলিলেন—হে পুত্র, তুমি পিতার প্রাণপ্রিয়, তোমার
চরিত্রে তিনি সর্বদা সন্তুষ্ট।

রাজ দেন কই সুতদিন সাধা।
কহেউ জ্ঞান বন কেহি অপরাধা ॥
তাত অনাবহ মোহি নিদানু।
কো দিন কর কুল তরউ কুমানু ॥

নিদান—স্বল কারণ, শেষ কারণ। কুমানু—আগুন ॥
তিনি রাজ্য দিবেন বলিয়া শুভদিন স্থির করিয়া রাখিয়া-
ছিলেন। এখন জ্ঞাবার কি অশরাধে বনে বাইতে বলিলেন ?
হে প্রিয়, হৃৎকণ্ঠে কে আগুন লাগাইয়া দিল আর কেনই
বা দিল, সে কারণ আমাকে শোনাও।

নিরখি রামকথ মচিবজত কায়হু কহেউ বুঝাই।
অনি প্রসজু রহি যুক জিমি দশা বয়নি নহি জাই ॥

রামের ইচ্ছা বুঝিয়া সচিবের পুত্র মাকে কারণ
গুনাইলেন। মা ঘটনা তিনকা বোঝার মত হইয়া গেলেন।
তাঁহার অবস্থা বর্ণনা করা যায় না।

৫৬ ॥ রাখি ন সফই ন কহি নক জাহ্নু।
চুহুঁ তাঁতি উর দ্বারন দাহ্নু ॥
লিখত অধাকর গা লিখি রাহ্নু।
বিধিগতি বাম সকা সব কাহ্নু ॥

সে কথা শুনিয়া রামকে মা রাখিতে পারিতেছেন না,
আবার “হাও” এ কথাও বলিতে পারিতেছেন না। তাঁহার
দুই দিকেই হৃদয় দগ্ধ হইতেছিল। বিধাতা অদৃষ্টে যেন
চাঁদ লিখিতে রাহ লিখিয়া রাখিয়াছেন। দেখা যাইতেছে,
সকলের পক্ষেই বিধাতা সকল সময়ে বাম।

ধরম সনেহ উভয় মতি ঘেরী।
ভই গতি সাপ ছতুন্দরি কেরী ॥
রাখউ স্ততহি করউ অস্তুরোথু।
ধরমু জাই অরু বহ্নবিরোথু ॥

কৌশল্যাণ্ডে একই সময়ে ধর্মবন্ধি ও সন্তানের স্নেহ
দুই দিকে টানিতেছিল। তাঁহার অবস্থা সাপে ছুঁচা পেলার
মত হইল। যদি পুত্রকে থাকার অহরোধ করা যায় তবে
ধর্ম নষ্ট হয়, ভ্রাতৃ বিরোধ উপস্থিত হয়।

কহউ জান বন তো বড়ি হানী।
সঙ্কট মোচ বিবস ভই রানী ॥
বহ্নরি সন্তুখি তিয়ধরমু সয়ানী।
রামু ভরত দোহি স্তত সম জানী ॥

যদি বনে যাইতে বলেন, তাহা হইলেও বড় কঠি হয়।
রাণী উভয় সঙ্কটে পড়িয়া চিন্তায় বিবল হইলেন। পরে
বুদ্ধিমত্তী বলিয়া ক্রীর্ধম বুঝিয়া এবং রাম ও ভরতকে দুই
পুত্রের মত জানিয়া,

সরলসুভাউ রামমহতারী।
বোলী বচন ধীর ধরি ভারী ॥
ভাত জাউ বলি কীর্ধহে নীকা।
পিতু আয়স্র সব ধরম ক টীকা ॥

সরল-সুভাব কৌশল্যা ধৈর্য ধরিয়া বলিলেন—হে প্রিয়,
তোমার বালাই লই। তুমি ঠিকই করিয়াছ। পিতার
আজ্ঞাই সকল ধর্মের সার।

রাজদেন কহি দীনহ বন মোহি ন সো দুখলেস্র।
তুমহ বিহ্ন ভরতহি ভূপতিহি প্রজহি প্রচন্ড কলেস্র ॥

তিনি রাজ্য দিবেন বলিয়াছিলেন, কিন্তু দিলেন বনে।
তাহাতে আমার বিদ্‌মাত্রণ্ড হুখ নাই। কিন্তু হুখ এই যে
তুমি না থাকিলে ভরতের, রাজার ও প্রজাদের ভয়ানক
রোষ হইবে।

৫৭ ॥ জৌ কেবল পিতু আয়স্র ভাতা।
ভৌ জমি জাহ জানি বড়ি মাতা ॥
জৌ পিতুমাছু কহেউ বন জানা।
ভৌ কামল সত অবধ সজান ॥

হে প্রিয়, যদি কেবল পিতার আজ্ঞাই হইত, তবে
মাকে বড় মনে করিয়া বনে না যাইতেও পারিতে। কিন্তু
যখন বাপ মা দুইজনেই বনে যাইতে বলিতেছেন, তখন ত
সে বন শত অযোধ্যার সমান।

পিতু বনদেব মাতু বনদেবী।
ধর্গ রুগ চরনসরোরুহ সেবী ॥
অস্তহ উচিত দুপহি বনবাস্ত্র।
বয় বিলোকি হিয় হোই হরাস্ত্র ॥ ১

সরোরুহ—পদ্ম ॥ হরাস্ত্র—ব্যাকুলতা ॥ বন-দেবতা
তোমার পিতা ও বন-দেবী তোমার মাতার কাজ করিবেন।
শেষ বয়সে ত রাজাদের বনে বাওরাই উচিত। তোমার
বয়স দেখিয়াই না ব্যাকুলতা আসে।

বড়ভাগী বন অবধ অভাগী।
জৌ রুগ বহ্ন তিলক তুমহ ভাগী ॥
জৌ স্তত কহউ নক মোহি লেহু।
তুমহের স্বদয় হোই সন্দেহু ॥

বনের বড় ভাগ্য, আর অযোধ্যা অভাগী, কেননা রঘু-
বংশের রত্ন তুমি ইহাকে ত্যাগ করিলে। যদি তোমাকে
বলি যে, আমাকে সঙ্গে লও, তাহা হইলেও (আমার
সম্মতি নাই বলিয়া) তোমার সন্দেহ হইবে।

পুত পরমপ্রিয় তুমহ সবহী কে।
প্রান প্রান কে জীবন জী কে ॥
তে তুমহ কহহ মাতু বন জাউ।
মৈ স্তনি বচন বৈঠি পছিতাউ ॥

হে পুত্র, তুমি সকলের পরম প্রিয়, প্রাণের প্রাণ,
জীবনের জীবন। সেই তুমি বলিতেছ—মা, বনে যাই।
আমি শুনিয়া বসিয়া মাত্র বিলাপ করিতেছি।

যহ বিচারি নহি করউ হঠ খুঠ সমেহ বড়াই।
মানি মাতু কর নাভ বলি স্তরতি বিদরি জমি জাই ॥

নাভ—সম্পর্ক। স্তরতি—স্মৃতি। বিদরি—ভুলিয়া ॥
এই মনে করিয়া মিথ্যা। প্রীতি বাড়াইয়া আমি আর ক্ষেদ
করিব না। তোমার বালাই লই। মায়ের সখ্য মনে
রাখিও, যেন ভুলিয়া যাইও না।

৫৮ ॥ দেব পিতর সব তুমহি গোলাই।
রাখহি নয়ন পলক কী লাই ॥
অবধি অচু প্রিয়পরজন মীনা।
তুমহ কল্লাকর ধরমধুরীনা ॥

অবধি—শেষ, নির্বাসনের শেষ দিন ॥ হে প্রিয়,
দেবতারা ও পিতৃগণ, পলক বেমন চোখ রক্ষা করে তেমনি
করিয়াও তোমাকে রক্ষা করেন। অবধি অর্থাৎ
নির্বাসনের শেষ দিন হইতেছে, অল, প্রিয় পরিজন

হইতেছে নাহ, আর তুমি হইতেছ ধর্ম-ধুরন্ধর
করুণাময় ।

অস বিচারি সোই করছ উপাধি ।
সবহি জিঅত জেহি তেঁটহ আঁই ॥
জাহ জুখেন বনহি বসি জাউ ।
করি অনাথ জন পরিজন পাউ ॥

এই কথা মনে রাখিয়া তাহাই করিও, বাহাতে সকলে
বাঁচিয়া থাকিতে তুমি আসিয়া সাফাং করিতে পার ।
তোমার বাংলাই লই । তুমি নিজের অমরক জনকে,
পরিজনকে ও গ্রামকে অনাথ করিয়া সুখে বনে যাও ।

সব কর আত্ম অকৃতফল স্বীতা ।
ভয়উ করাল কাল বিপরীতা ॥
বহুবিধি বিলপি চরম লপটানী ।
পরমঅভাগিনি আপুহি জানী ॥

আজ সকলের পূণ্যফল শেষ হইয়াছে, ভয়ঙ্কর কাল
বিরুদ্ধে গিয়াছে । এই বলিয়া বিলাপ করিয়া নিজেকে বড়
অভাগিনী জানিয়া রামের পা জড়াইয়া ধরিলেন ।

জানন ভ্রমহ দাহ উর ব্যাপা ।
বরনি ন জাই বিলাপকলাপা ॥
রাম উঠাই মাতু উর লাঞি ।
কহি বুলবচন বহুরি সমুখাঞি ॥

বুকে বিষম হুংখাহ বাজিল । সেই বিলাপের কথা
বর্ণনা করা যায় না । রাম মাকে উঠাইয়া বুকে লইলেন
মুহুর্য্যকে অনেক বুঝাইলেন ।

সমাতার তেহি সময় ছনি সীয়া উঠী অকুলাই ।
জাই মাতু পদ কমল জুগ বসি বৈঠি সিরু মাই ॥

সেই সময় সংবাদ শুনিয়া সীতা ব্যাকুল হইয়া আসিল
শান্তডীর চরণকমলে প্রণাম করিয়া বসিলেন ।

৫৯। জীনহি অমীস মাতু বুলবানী ।
অতি অকুমারি দেখি অকুলানী ॥
বৈঠি নমিত মুখ মোচতি সীতা ।
রূপরাসি পতি প্রেম পুনীতা ॥

শান্তডী সীতাকে মুহুর্য্যকে আশীর্বাদ করিলেন এবং
তাহাকে অকুমারী দেখিয়া ব্যাকুল হইলেন । স্বামীর প্রেমে
পূণ্যবতী রূপবতী সীতা নীচ মুখে বসিয়া চিন্তা করিতে
লাগিলেন ।

চলম চহত বন জীবনমাধু ।
কেহি অকুমারী সন হোইহি মাধু ॥
কী ভলু প্রাম কি কেবল প্রামা ।
বিধি করতরু কহু জাই ন জানা ॥

প্রাণনাথ বনে বাইতে চাহিতেছেন ।
সদে বাইতে পারিবে ? বনে কি কেবল
পাণটাই

বাইবে আর আমি দেহ লইয়া এখানে পড়িয়া থাকিব,
অথবা দেহ ও প্রাণ ছইই তাঁহার সঙ্গে বাইবে ? বিধাতা
কি লিখিয়াছেন কিছুই জানি না ।

চাকু চরমননথ লেখত ধরনী ।
নুপুরমুখর মধুর কবি বরনী ॥
মনহ প্রেমবন বিনতী করহী ।
হমহি সীয়াপদ জনি পরিহরহী ॥

সীতা তাঁহার স্তম্ভর পায়ের নথ দিয়া মাটিতে আঁচড়
কাটিতেছিলেন । কবি বলে, তাঁহার মুখর নুপুর মধুর শব্দ
করিয়া যেন প্রেমের বশে মিনতি করিতেছিল যে,
তাহাদিগকে বেন সীতা পরিত্যাগ না করেন ।

মজুবিলোচম মোচতি বারী ।
বোলী দেখি রামমহতারা ॥
ভাত জুহু সির অতি অকুমারী ।
মাতু মাতু পরিজনহি পিয়ানী ॥

তাঁহার স্তম্ভর চকু দিয়া জল পড়িতেছে দেখিয়া মাতা
কৌশল্যা বলিলেন—রাম, শোন । সীতা অতি কোমল
প্রকৃতি, শান্তডী, খণ্ডর ও পরিজনদের প্রিয় ।

পিতা জনক ভূপালমনি মাতু তাহু কুল ডাহু ।
পতি রবি কুল কৈরব বিপিন বিধু জন রূপ নিধাহু ॥

সীতার পিতা হইতেছেন রাজাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ জনক,
আর খণ্ডর হইতেছেন স্ত্রীকুলের স্ত্রী এবং স্বামী হইতেছেন
রূপ ও গুণের আকর স্ত্রীংশরূপ কুমুদবনের চক্রবর্তন ।

৬০। মৈ পুনি পুত্রবধু প্রিয় পাঞি ।
রূপরাসি গুন সীল অহাঞি ॥
নয়নপুতরি করি অতি বচাঞি ।
রাখউ প্রাম জানকিহি লাঞি ॥

আমি আবার রূপসী, গুণবতী ও সুশীল প্রিয় পুত্রবধু
জানকীকে পাইয়া তাহাকে চোখের পুতুলের মত ভাল
বাসিয়াছি । আমার প্রাণ জানকীর সতিত যুক্ত হইয়া
রহিয়াছে ।

কলপবেলি জিনি বহু বিধি লালী ।
সীতি মনেহমলিল প্রতীপালী ॥
কুলত কলত ভয়উ বিধি বামা ।
জানি ন জাই কাহ পরিমামা ॥

সীতাকে কলতরুর মত করিয়া রেহুল দিয়া নানা
রকবে লালন পালন করিয়াছি । এখন যখন কুল কলের
সময়, তখন বিধাতা বিরূপ হইলেন । পরিণাম যে কি
হইবে জানি না ।

পলকপীঠ ভজি পোদ হিতোরা ।
দিস ন সীল পদ অবলিকটোরা ॥

জীবনযুগি জিমি জোণবত রহউ ।
কীপবাতি মাই টারল কহউ ॥

পালক, সিংহাসন, কোল বা দোলনা, এ সকল ছাড়িয়া
সীতাকে কখনো শক্ত মাটিতে পা ফেলিতে দিই নাই ।
সঞ্জীবনী লতার মত তাহার বাহা আবশ্যক জোগাইয়া
আসিয়াছি । তাহাকে কখনও প্রদীপের শলিতাটা বাড়াইয়া
কেওয়ার মত শ্রম করিতেও বলি নাই ।

সেই সিয় চলল চহতি বন সাধা ।
আয়জু কাহ হোই রত্নমাথা ॥
চন্দ্র কিরন রস রসিক চকোরী ।
রবিকর নয়ন সকই কিমি জোরী ॥

সেই সীতা তোমার সাথে বনে বাইতে চায় । হে রাম,
তোমার আদেশ কি ? যে চকোরী চন্দ্রকিরণ ভোগ
করিতে অভ্যস্ত সে সূর্যের দিকে কেমন করিয়া তাকাইবে ?
করি কেহরি নিমিত্ত তরহি ছষ্ট জন্তু বন ভূরি ।
বিসবাটিকা কি দোহ স্তত স্তত সঞ্জীবনীযুগি ॥

বনে হাতী, সিংহ ও রাক্ষসেরা বিচরণ করে, আর কত
ছষ্ট জন্তু রহিয়াছে । হে পুত্র, সেখানে সীতাকে পাঠান
কি শোভন হইবে ? বিসবৃক্ষের বাগানে সঞ্জীবনী লতা
কি শোভা পায় ?

৬১ ॥ বনহিত কোল কিরাত কিসোরী ।
রতী বিরশি বিষয় স্তব্ধ ভোরী ॥
পাহন কুমি জিমি কঠিন স্তব্ধ ॥
তিনহরি কলেশ ন কানন কাউ ॥

বিধাতা বিষয় ভোগে বঞ্চিত কোল ভীলের মেয়েদিগকে
বনের উপযুক্ত করিয়া গড়িয়াছেন । শাখারের কীটের মত
তাহাদের স্বভাব কঠিন, তাহারাই বনে ক্লেশ পায় না ।

কৈ তাপসতিয় কাননজোপু ।
জিনহ তপহেতু তজা সব ভোগু ॥
সিয় বন বসিহি তাত কেহি ভাতী ।
চিহ্নলিখিত কপি দেখি ডরাভী ॥

অথবা বাঁহারা ভগ্নস্তর জন্ত সকল ভোগ ভ্যাগ করেন,
সেইপ্রকার তপস্বী জীরা বনে থাকার উপযুক্ত । হে প্রিয়,
যে সীতা ছবিত্তে আঁকা বানর দেখিয়া ডরায়, সে কি
করিয়া বনে বাস করিবে ?

জর সর স্তব্ধ বনজ বন চারী ।
ভাবর জোপ কি বনসকুমারী ॥
অস বিচারী জস আয়জু হোই ।
মৈ সিং দেউ জানকিহি সোই ॥

মানস-সর্বোবহের স্তব্ধ কমলবনে যে হাঁস চরে, সে
কি কখনও গুরুরে চরায় উপযুক্ত হয় ? এই কথা বিবেচনা

করিয়া তোমার বাহা আদেশ বল, আমি সীতাকে সেই
উপদেশ দিব ।

জোঁ সিয় তবন রহই কহ অজা ।
মোহি কহ হোই বহত অবলজা ॥
অনি রত্নবীর মাতু প্রিয় বানী ।
সীল সনেহ রুধা জরু সানী ॥

মা বলিলেন—যদি সীতা ঘরে থাকে তাহা হইলে
আমাদের প্রাণে বাঁচার অবলম্বন হয় । রামচন্দ্র মায়ের
শীতল ও স্নেহ-স্বধামাখা কথা শুনিয়া

কহি প্রিয়বচন বিবেকময় কীলহ মাতুপরিভোষ ।
লগে প্রবোধন জানকিহি প্রগটি বিপিন গুন দোষ ॥

ভাললক্ষবিচারযুক্ত মিষ্ট কথা বলিয়া মাকে সন্তুষ্ট করিয়া,
সীতাকে বনের গুণ ও দোষ প্রকাশ করিয়া শুনাইয়া প্রবোধ
দিতে লাগিলেন ।

৬২ ॥ মাতুসমীপ কহত লকুচাই ।
বোলে সমউ সন্তুখি মন মাই ॥
রাজকুমারি সিংহাবন জনহু ।
আন ভাঁতি জিয় জমি কছু গুনহু ॥

মায়ের সামনে বলিতে রামের সন্মোচন হইতেছিল ।
তথাপি এ সময় বলিতেই হইবে ব্রহ্মিণী সীতাকে বলিলেন—
রাজকুমারী উপদেশ শোন । আর যেন মনে অশ্রু কিছু
করিও না ।

আপন মোর নীক জোঁ চহু ।
বচন হমার মানি গৃহ রহু ॥
আয়জু মোর সাঙ্গসেবকাই ।
সব বিধি তামিনি তবন ভলাই ॥

যদি তোমার নিজের ও আমার ভাল চাও, তবে
আমার কথা শুনিয়া ঘরেই থাক । আমার আদেশ হইতেছে,
ঋগুর-শাণ্ডীর সেবা করা । সীতা, ঘরে থাকাই তোমার
পক্ষে সকল দিকে ভাল ।

এহি তেঁ অধিক ধরমু নহি হুজা ।
সাদর সাঙ্গ সঙ্গর পদ পূজা ।
জব জব মাতু করিহি স্তব্ধি মোরী ।
হোইহি প্রেমবিকল মতিভোরী ॥

আদরে ঋগুর শাণ্ডীর পদসেবা করা অপেক্ষা বড় ধর্ম
আর নাই । যখন মা আমার কথা মনে করিবেন, আর ভাল-
বাসায় আকুল হওয়ার তাহার বুদ্ধির ভুল হইয়া বাইবে,

তব তব তুমহ কহি কথা পুরানী ।
জন্মরি সন্তুখারেহ যুগবানী ।
কহউ স্তব্ধর সপথ সত মোহী ।
জয়জি মাতুহিত রাবউ ভোহী ॥

ভখন, হে সুনরী, তুমি মিষ্ট ভাষার পুরাতন কাহিনী
ভুসাইবে। হে সুমুখী, আমার শত শপথ দিয়া তোমাকে
সত্য বলিতেছি যে, মারের জন্তই তোমাকে ঘরে রাখিতেছি।

ওক ক্রতি সন্তত ধরমকরু পাইঅ বিনহিঁ কলেস।
হঠবন সব সঙ্কট সহৈ গালব নহব মরেনস ॥

বিনা ক্লেশে গুরুর ও বেদের উপদেশে যে ধর্মফল
পাওয়া যায় তাহাই পাইবে। এ কথা মনে রাখিও যে,
জেদ করিলে সঙ্কটে পড়িতে হয়। গালব ও নহব রাজা
এইপ্রকার সঙ্কটে পড়িয়াছিলেন। [গালব বিশ্বামিত্রের
শিষ্য হইয়া জেদ করিয়া গুরুদক্ষিণা দিতে চাহিলে মুনি
৮০০ বোড়া চাহেন। উহা জোগাইতে গালবকে বেগ
পাইতে হয়। নহব ইজ্ঞ হইয়া জেদ করিয়া সপথি দ্বারা পাক্কা
বহাইয়াছিলেন, সেজন্ত তাঁহাকে শাপ-গ্রস্ত হইতে হয়।]

৩৩। মৈ পুনি করি প্রমান পিতুবানী।
বেপি কিরব স্তনি স্মৃতি সয়ানী ॥
দিবস জাত নহিঁ লাগিহি বার।।
জ্ঞানরি সিংহবহু স্নানহ হমার।।

হে সুমুখী বুদ্ধিমতী সীতা, শোন। আমি আবার পিতার
কথা রাখিয়া তাড়াতাড়ি ফিরিয়া আসিব। দিন কাটিতে
ত বিলম্ব হয় না। হে সুনরী, আমার উপদেশ মানিও।

জোঁ হঠ করহ প্রেমবল বামা।
ভৌ তুমহ স্তন পাউব পরিনামা ॥
কানকু কটিন ভয়ঙ্কর ভারী।
ঘোর আশি হিম বারি বয়ানী ॥

কিন্তু যদি ভালবাসার বশে জেদ কর, তবে তুমি
পরিণামে দুঃখ পাইবে। বন বড় ভয়ঙ্কর কটিন স্থান।
সেখানে বড় গরম আবার বড় ঠাণ্ডা, খুব বাদল ও বাতাস।

রূপ কন্টক মগ কঁাকর নাম।।
চলব পরাদেহিঁ বিজ্ঞ পদজানা ॥
চরমকমল হুহু মতু তুমহারে।
মারগ আগল ভমিধর ভারে ॥

বনের পথে কুশ, কাঁটা ও কঁাকর পায় বিধে, কিন্তু শুধু
পায়েই হাঁটুয়া চলিতে হইবে। তোমার চরণপদ্ম ত স্নান
ও কোমল, আর এদিকে পথও পাহাড় ইত্যাদির জন্ত
অগম্য।

কলরু খোহ নদী নদ মারে।
অগম অগাধ ন জাহিঁ মিছারে ॥
ভালু বাধ বক কেহরি মাগ।।
করহিঁ মাফ জমি ধীরজু ভাগ।।

গঙ্গার, খাদ, নদী, নদ ও নালার পথ এমন অগম্য ও
পড়ীর বে সেদিকে চাওয়া যায় না। ভালুক, বাঘ, নেকড়ে,

সিংহ, হাতী ইত্যাদি এমন গর্জন করে যে, তাহা শুনিয়া
ধৈর্য চলিয়া যায়।

ভুমিসয়ন বলকলবদন অসন কন্দ কল মূল।
তে কি সদা সব দি মিলহিঁ সময় সময় অজুতুল ॥

মাটিতে শুইতে হয়, বাকল পরিতে হয়, আর খাওয়া ত
কন্দ, ফল ও মূল। তাহাও কি সকল দিন জোটে?
কখনও কখনও সুবিধা হইলে পাওয়া যায়।

৩৪। নরঅহার রজনীচর চরহী।
কপটবেষ বিধি কোটিক করহী ॥
লাগই জতি পহার কর পানী।
বিপিন বিপতি নহিঁ জাই বখানী ॥

রাক্ষসেরা মানুষ খায়, আর নানা প্রকারের ছদ্মবেশ
ধরে। পাহাড় হইতে জোরে ঢল নামে। বনে কত যে
বিপদ তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।

ব্যাল করাল বিহঁগ বন ঘোর।।
মিসিচর নিকর নারি নর চোর।।
ভরপহিঁ ধীর গহন স্মৃতি আয়ে।
হুগলোচনি তুমহ তীরু স্তনভায়ে ॥

বনে ভীষণ সাপ আর পাখী আছে। রাক্ষসেরা গুরু
ও ক্রীলোক চুরি করিয়া লইয়া যায়। বনের কথা ভাবিতে
ধীর লোকের ও ভয় হয়, আর, মৃগনয়নী সীতা, তুমি শু
যভাবতঃই ভীরা।

হংসগবনি তুমহ নহিঁ বনজোথু।
জনি অপকম্ব মোহিঁ দেহিঁ লোপু ॥
মানস সলিল স্তন প্রাতিপানী।
জিঅই কি লবনপয়োমি মরানী ॥

মরাল-গমনী সীতা, তুমি বনে যাওয়ার যোগ্য নও।
তোমাকে লইয়া গেলে লোকে আমারই নিন্দা করিবে।
যে হাঁস মানস-সরোবরের অমৃতের মত জলে প্রাতি-
পালিত হইয়াছে, সে কি লবণজলময় সাগরে গিয়া
বাঁচিতে পারে?

নব রসাল বন বিশ্বরনলীলা।
সোহ কি কোকিল বিপিন করীলা ॥
রহহ ভবন অস জয় বিচারী।
চন্দবদনি স্তন কানন ভারী ॥

যে কোকিল নতুন আমের বনে বিহার করিয়া থাকে,
সে কি করীলা বনে শোভা পায়? এই কথা চিন্তা করিয়া
বাড়ীতেই থাক। অগ্নি চন্দ্রবদনী, বনে ভারি দুঃখ।

সহজ স্তন্য গুরু আমি সিংহ জো ন করই নির মানি।
সো পহিঁতাই অঝাই উর অবনি হোই হিতহানি ॥

সীতা, ধৈর্য্য হৃদয়, গুরু ও বামীর বাতাবিক শিক্ষা জেদ
করিয়া মাথা পাতিয়া লর না, তাহাকে বড় অশ্রুতাপ
করিতে হয়, তাহার অহিত অবশ্যই হয়।

৩৫ ॥ অগ্নি হৃদয়বচন মনোহর পির কে।
মোচল ললিত তরে জল সির কে ॥
নীতল সিং দাহক ডাই কৈসে।
চকইছি সরদচন্দ্র নিমি জৈসে ॥

প্রিয়ের মনোহর মিষ্ট বাক্য শুনিয়া সীতার হৃদয়
চোখে জল ভরিয়া আসিল। এই শীতল উপদেশও সীতার
নিকট জালাময় লাগিল, যেমন শরৎকালের জ্যোৎস্না রাত্রি
নীতল হইলেও চখার নিকট জালাময় হয় তেমনি।

উত্তর ম আৰ বিকল বৈদেহী।
তজন চহত জুতি আশি সনেহী ॥
বরবস রোকে বিলোচনবারী।
ধরি ধীরক উর অবনিকুমারী ॥

সীতা ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, তাঁহার মুখে উত্তর
আসিল না। তিনি বুঝিলেন, পবিত্র স্নেহময় প্রভু তাঁহাকে
ত্যাগ করিতে চাহিতেছেন। জোর করিয়া চোখের জল
ঠেকইয়া ধৈর্য্য ধরিয়া সীতা বলিলেন।

লাগি সাঙ্গপাঙ্গ কহ কর জোরী।
হুমরি দেবি বড়ি অবিনয় মোরী ॥
দীনহি প্রানপতি মোহি সিং সোই।
জৈছি বিধি মোর পরমহিত বোই ॥
রৈ পুনি সমুঝি দীখ মন মাই।
পির বিরোগ সম হুখ জগ মাই ॥

শান্ত্রীদার পায় ধরিয়া হাত জোড় করিয়া সীতা
বলিলেন—হে দেবী, আমার অবিনয় ক্ষমা করিবেন।
প্রাণ-প্রিয় স্বামী আমার বাহাতে খুব ভাল হয় সেই শিক্ষাই
দিয়াছেন। আমি কিছ বুঝিয়া দেখিলাম, জগতে প্রিয়
বিরহের সমান ক্রোধ নাই।

প্রাণনাথ করুণায়তন স্তম্বর অখণ্ড অজ্ঞান।
তুম্ব বিজ্ঞ রম্ব কুল তুম্ব বিধু সরপুর মরকসমান ॥
হে করুণাময়, হৃদয়, হৃদযাতা, জানী, হে স্বয়ংস কুমুদেব
চাঁদ, হে প্রাণনাথ, তোমাকে ছাড়া স্বর্গও নরকের মত।

৩৬ ॥ মাকু পিতা তপিনী প্রিয় ভাই।
প্রিয়পরিবার অম্বদ সনুদাই।
সান সজর গুরু সজন সহাই।
হুত স্তম্বর অসীল অখদাই ॥

মাতা, পিতা, ভগ্নী, প্রিয় ভাতা, প্রিয় পরিজন, বহুগণ,
শান্ত্রীদার, স্বপ্ন, গুরু, আত্মীয়, সহায়ক এবং হৃদয় হুশীল ও
হৃদয়াক গুরু।

অহঁ লগি নাথ মেহ অর নাভে।
পির বিজ্ঞ তিরহি তরমিহঁ তে ভাভে ॥
ভজ্ব ধরু ধাকু ধরনি পুরনাজু।
পতিবিহীন সব লোকলমাজু ॥

তিরহি—দ্রীলোকের। তরনি—স্বর্গ ॥ এই সকল
এবং আর যে সকল স্নেহের সম্পর্ক আছে, সে সমস্তই স্বামী
না থাকিলে দ্রীলোকের নিকট স্বর্গের অপেক্ষা উত্তম লাগে।
শরীর, ধন, বাড়ী, পৃথিবী, নগর ও রাজ্য, পতিহীন
নিকট ইহারা সকলেই শোকের হেতু।

ভোগ রোগসম হুখল ভাঙ্গ।
জম জাভনা মরিস সংসার ॥
প্রাণনাথ তুম্ব বিজ্ঞ জগ মাই।
মো ফহঁ অখণ্ড কতই কছু মাই ॥

ভোগ রোগের মত লাগে, ভুখণ ভার বোধ হয়, সংসার
যম-যাতনার মত লাগে। প্রাণনাথ, তুমি ছাড়া জগতে
আমার সুখ দিবার মত কোথাও কিছু নাই।

জিঅ বিজ্ঞ দেহ নদী বিজ্ঞ বারী।
তইসিঅ নাথ পুরুষ বিজ্ঞ মারী ॥
নাথ সকল অখ নাথ তুম্বহারে।
সরদ বিমল বিধু বদন মিহারে ॥

হে নাথ, যেমন প্রাণ-শূত্র দেহ, জল-শূত্র নদী, তেমনি
পুরুষ বিনা স্ত্রী। হে নাথ, তোমার সঙ্গেই সকল সুখ, তোমার
শরৎকালের নির্মল চাঁদের ত্রায় মত দেখিতে পাইব।

খগ স্বপ পরিজন মগরু বজ্র বলকল বিমল চুতুল।
নাথনাথ অর সজন সম পানলসাল অধুমুল ॥

হে নাথ, তুমি সঙ্গে থাকিলে বনের শতপক্ষীই আত্মীয়
কুটুম্বের মত বোধ হইবে, বন নগরের মত লাগিবে, ছালের
কাপড় রেশমী শাড়ী হইবে, পাতার ঘরও ইন্দ্রপুরীর মত
সুখদায়ক মনে হইবে।

৩৭ ॥ বনদেবী বনদেব উদারী।
করিহঁ সাঙ্গ সজর সম সারা ॥
কুস কিসলর সাধরী অহাই।
প্রভুসঙ্গ মজ্ঞ মনোজহুয়ালী ॥

উদার বনদেবী ও বনদেবতা আমাকে শান্ত্রী ও
স্বপ্নের মত আদর করিবেন। কুশ ও শীতা দিয়া যে
শয্যা রচনা করা হইবে তাহাই প্রভুর সঙ্গ পাইলে স্তম্বর
কোমল হোকের বিছানার মত হইবে।

কন্দ মূল কল অসিঅ অহাঙ্গ।
অবধ সৌধ সত সরিস পহাঙ্গ ॥
হিঅ হিঅ প্রভু পান কমল বিলোকী।
রহিহঁ হুহিত দিবল জিঅ তোকী ॥

অবধ—অবোধা। ছিহু ছিহু—কণে কণে ॥ বনের
কল কল মূলই অমৃতের মত লাগিবে। পাছাড়ই
অবোধার রাজবাড়ীর মত লাগিবে। কণে কণে প্রভুর
চরণকমল দেখিয়া চখী যেমন দিনের বেলায় সূখী থাকে
তেমনই সূখী থাকিব।

বনদ্রুখ নাথ কহে বহুভেতরে।
ভয় বিষাদ পরিতাপ মনেরে ॥
প্রভু বিরোগ লব লেস সমান।
সব মিলি হোহিঁ ন রূপানিধান।

হে নাথ, বনের ভয়, বিষাদ, দাহ ইত্যাদি অনেক
কঠিন দুঃখের কথা অনেক বলিয়াছেন। কিন্তু হে প্রভু,
সে সকল একত্র করিলেও তোমার বিরহের অনুরাগেরও
সমান হইবে না।

অল জিয় জামি জ্ঞান সিরোমনি।
লেইঅ সঙ্গ মোহি ছাড়িঅ জনি ॥
বিনতী বহুত করউ কা আমি।
করুণাময় উর অন্তরজামী ॥

হে বিজ্ঞপ্রধান, এ কথা বিচার করিয়া তুমি আমাকে
সঙ্গে লইতে ছাড়িও না। হে স্বামী, তুমি করুণাময় ও
অন্তর্গামী। বেনী আর কি মিনতি করিব?
রাখিঅ অবধ জো অবধি লগি রহত জানিঅহি প্রান।
দীনবন্ধু প্রসন্নর স্তব্দ জীল সনেহ নিধান ॥

হে দীনবন্ধু, হে স্নানর স্তব্দদাতা, হে স্তব্দ শীল মেহময়
প্রভু, যদি বোধ যে তোমার ফেরার সময় পর্যন্ত এই প্রাণ
ধাকিবে, তবেই অবোধায় রাখিয়া যাইও।

৬৮ ॥ মোহি মগ চলত ন হোইহি হারী।
ছিহু ছিহু চরননরোজ নিহারী ॥
সবহি ভাঁতি পিয় সেবা করিহউ।
মারগজনিত সকল অম হরিহউ ॥

আমি পথ চলিতে কাতর হইব না, তোমার চরণ কমল
যে সকল সময়ই দেখিতে পাইব। হে প্রিয়, সকল
প্রকারেই তোমার সেবা করিব, তোমার সকল পথ-ক্রান্তি
দূর করিব।

পায় পথারি বৈঠি তরুছাটী।
করিহউ বাউ যুক্তি মন মাটী ॥
অম কন সহিত শ্রাম তল্ল দেখে।
কহঁ দুখসমউ প্রানপতি পেখে ॥

গাছের ছায়ায় বসিলে তোমার পা ধোওয়াইয়া দিয়া
সন্তুষ্ট মনে তোমাকে হাওয়া করিব। হে প্রাণপতি, ঘাসের
বিন্দু সহিত তোমার শ্রাম শরীর দেখিলে নিজের জন্ত দুঃখ
করার সময় কখন হইবে?

সম মহি তুম তরু পল্লব ডাসী।
পায় পলোটিহি সব নিসি দাসী ॥
বার বার ব্রহ্মধুরতি জোহী।
লাগিহি তাতি বয়ানি ন মোহী ॥

জোহী—দেখিয়া। বারারী—বাতাস ॥ সমান মাটিতে
ঘাস পাতা বিছাইয়া শয্যা করিয়া দাসী সারা রাত তোমার
পদ সেবা করিবে। তোমার স্নানর মূর্তি বার বার দেখিতে
দেখিতে আমার গরম বা বাতাসের জন্ত অসুবিধা বোধ
হইবে না।

কো প্রভুসঙ্গ মোহি চিত্তবনি হারা।
সিংহবধুহি জিমি সসক সিয়ারা ॥
মৈ জুকুমারি নাথু বনজোগু।
তুমহিঁ উচিত তপু শো কহঁ ভোগু ॥

প্রভু সঙ্গে থাকিলে আমার দিকে তাকায় কে?
সিংহিনীর দিকে কি শশক, শিয়াল তাকাইতে পারে? আমি
কোমল আর তুমি বনের যোগ্য, তোমার শরীর তপস্বী
করার যোগ্য, আর আমার শরীর ভোগ করারই যোগ্য,
ঐসেউ বচন কঠোর জনি জোঁ ন জদয় বিলপান।
ভো প্রভু বিষম বিরোগ দুখ সহিহিঁ পঁাবর প্রান ॥

এমন কঠোর কথা শুনিয়াও যখন আমার বুক কাটিতেছে
না, তখন বুঝিতেছি, এই পাণী প্রাণ তোমার বিরহের
কঠিন দুঃখও সহ্য করিবে।

৬৯ ॥ অস কহি সীর বিকল ভই তারী।
বচন বিরোগ ন সকী সঁতারী ॥
দেখি দনা রঘুপতি জিয় জানা।
হঠি রাখে নহিঁ রাখিহি প্রান।

এই কথা বলিয়া গীতা বড় ব্যাকুল হইলেন, রাম
ছাড়িয়া যাইতে পারেন, এই কথার বিরহও সহ্য করিতে
পারিলেন না। তাঁহার অবস্থা দেখিয়া রাম বুঝিলেন, যদি
জেদ করিয়া ঘরে রাখা যায় তবে সীতার প্রাণ থাকিবে না।

কহেউ রূপাল ভান্ন কুল নাথ।
পরিহরি সোচু চলছ বন সাথ।
নহিঁ বিষাদ কর অবসর আজ।
বেগি করছ বন গবন সমাজ ॥

রূপাল স্বর্ণকলনাথ রাম বলিলেন—আপছা ছাড়িয়া
সাথেই বনে চল। আজ দুঃখ করার অবকাশ নাই।
শীঘ্রই বনে যাওয়ার জন্ত প্রস্তুত হও।

কহি প্রিয়বচন প্রিয় সমুজাঞি।
লগে মাতুপদ আসিষ পাঞি ॥
বেগি প্রজারুখ মেটব আঞি।
জমনী মিঠর বিসনি জমি জাঞি ॥

প্রিয় বাক্য বলিয়া সীতাকে বুঝাইয়া থাকে প্রণাম করিয়া আশীর্বাদ লইলেন। মা বলিলেন—রাম, তাড়াতাড়ি আসিয়া প্রণাম করুং দূর করিও, আর নির্ভর থাকে তুলিও না।

ফিরিহি দশা বিধি বহুনি কি ঐশ্বরী।
দেখিহউ নয়ন মনোহর জোয়ী ॥
অনিম অন্তরী তাত কব হোইহি।
জমনী জিঅত বদনবিধু জোইহি ॥

হে বিধাতা, আমার অবস্থা কি আর কখনও ফিরিবে? আর কি চোখ ভরিয়া এই স্নানর যুগল মূর্তি দেখিব? হে প্রিয়, সে স্নানর স্নানর আবার কবে হইবে, যখন বাঁচিয়া থাকিতে থাকিতে তোমার চক্ষুযুগ দেখিব?

বহুনি বহু কহি লাগু কহি রঘুপতি রঘুবর তাত।
কবহিঁ বোলাই লগাই হিয় হরষি মিরষিহউ গাত ॥

হে রাম, আবার কবে তোমাকে “বৎস” বলিয়া, “প্রিয়” বলিয়া, “রঘুপতি রঘুবর” বলিয়া ডাকিব? কবে তোমায় ডাকিয়া বৃকে লইব, আনন্দে তোমার দিকে দেখিব?

৭০ ॥ লখি মনেহ কাভরি মহতারাী।
বচন ন আর বিকল ভই তারাী ॥
রাম প্রবোধু কীন্হ বিধি নানা।
সমউ সনেহ ন জাই বখানা ॥

মা স্নেহে কাভর হইয়াছেন, আর এত ব্যাকুল হইয়াছেন যে কথা ফোটে না, ইহা দেখিয়া রাম তাঁহাকে নানা প্রকারে বুঝাইলেন। সেই সময়ের ভালবাসার কথা বর্ণনা করা যায় না।

তব জানকী সাস্ত্রপগ লাগী।
অনিয় মায় মৈ পরম অভাগী ॥
দেবা সময় দৈব বন দীনহা।
মোর মনোরথু অফল ন কীন্হা ॥

তখন সীতা শান্ত্রীকে প্রণাম করিয়া বলিলেন—মা, তুমি। আমি বড় অভাগিনী। যখন আপনাকে সেবা করার সময়, তখন বিধাতা আমাকে বনে পাঠাইয়া আমার সেবা করার ইচ্ছা সফল হইতে দিলেন না।

তজব ছোভু জনি ছাড়িঅ ছোভু।
করয় কঠিন কছু দোষ ন মোভু ॥
অনি সিয়বচন সাস্ত্র অকুলামী।
দশা কবনি বিধি কহউ বখানী ॥

কোন্ড ত্যাগ করুন, আর স্নেহ ছাড়িবেন না। কর্মফল কঠিন, ইহাতে কাহারও দোষ নাই। সীতার কথা শুনিয়া শান্ত্রী ব্যাকুল হইলেন। সে অবস্থা আর বর্ণনা করা যায় না।

বারহিঁ বার লাই উর লীনহী।
ধরি ধীরজ সিখ আসিম দীনহী ॥
অচল ছোউ অহিবাত তুমহারা।
জব লখি গজ জয়ন জল ধারা ॥

বারবার সীতাকে বৃকে লইয়া বৈধ ধরিয়া সীতাকে উপদেশ দিলেন ও আশীর্বাদ করিলেন, যতদিন গঙ্গা যমুনার জলশ্রোত বহিবে ততদিন যেন তোমার এয়োতি থাকে।

সীতহি সাস্ত্র অসীস সিখ দীনহি অমেক প্রকার।
চলী মাই পদপছুম সিরু ততি হিত বারহিঁ বার ॥

শান্ত্রী সীতাকে নানা প্রকারে উপদেশ ও আশীর্বাদ দিলেন এবং সীতাও অত্যন্ত ভক্তিরূপে তাঁহার চরণকমলে বার বার প্রণাম করিয়া চলিলেন।

৭১ ॥ সমাচার জব লখিম পোয়ে।
ব্যাকুল বিলম্ববদন উঠি ধায়ে ॥
কম্প পুলক তন নয়ন সনীরা।
গহে চরন ততি প্রেম অধীরা ॥

লক্ষণ এই সংবাদ শুনিয়া ব্যাকুল হইয়া শুকনো মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার শরীর কাঁপিতেছিল, রোমাঞ্চ হইতেছিল, চোখে জল দেখা দিয়াছিল। তিনি অতিশয় প্রেমে রামের পাঁয় প্রণাম করিলেন।

কহি ন সকত কছু চিতবত ঠাঢ়ে।
মীল দীল জল জল তে কাঢ়ে ॥
সোচু অদয় বিধি কা হোনিহারী।
সবু অধু স্কন্ধত সিরাম হয়ারী ॥

তিনি ছবির মত দাঁড়াইয়া রহিলেন, কিছুই বলিতে পারিলেন না। মাছ জল হইতে তুলিয়া লইলে তাহার যে দীন দশা হয় লক্ষণের সেই অবস্থা হইল। তাঁহার মনে হইতেছিল, বিধাতা এ কি করিলেন, আমার সমস্ত সুখ ও গুণ্য শেষ করিলেন।

মো কহঁ কাহ কহব রঘুনাথ।
রখিহিঁ ভবন কি লেইহিঁ লাথা ॥
রাম বিলোকি বহু করজোরে।
দেহ গেহ সব সন তুম্ব তোর ॥

রাম আমাকে কি বলিবেন? আমাকে সঙ্গে লইবেন অথবা রাখিয়া যাইবেন? রাম দেখিলেন, লক্ষণ হাতজোড় করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন, আর দেহের ও গৃহের সহিত সখ্য তৃণের মত তুচ্ছ জ্ঞান করিতেছেন।

বোলে বচন রাক্ষু নয়নাগর।
সীল সনেহ সরল অধ সাগর ॥
তাত প্রেমবল জমি কদরাহু।
সবু অদয় পদিসাম উছার ॥

হুশীল, সরল, মেহ ও স্নেহের সাগর, নয়নের গুড়ুল
রাম বলিলেন—হে প্রিয়, পরিণামে যে উৎসব চাইবে, তাহা
বুঝিয়া এখন প্রেমবশে কাতর হইও না।

মাতৃ পিতা গুরু আমি সিংহ সির ধরি করহিঁ অন্ডায়।
লহেউ লাভু তিনহ জনম কর ন তরু জনমু জগজানু ॥

যে জন মাতাপিতা, গুরু ও স্বামীর শিক্ষা মাথ করে
সেই জন্ম সার্থক করে, আর যে অত্যাচার করে তাহার জগতে
জন্ম বুণাই যায়।

৭২ ॥ অস জিয় জানি অনহ সিংহ ডাঙ্কি।
করহ মাতৃ পিতৃ পদ সেবকাঙ্কি ॥
ভবন ভরহু রিপুহুদমু নাই।
রাউ রক্ত মম হুখু মন নাই।

এই কথা শ্রবণ করিয়া এই উপদেশ লও, পিতামাতার
সেবা কর। এখন ঘরে ভরত ও শক্রিয় নাই। রাজা একে
বৃদ্ধ, ভাগ্য উপর আমার বিরহ তাঁহার মনে রহিয়াছে।

মৈ বন জাউ তুমহাই লেই সাধা।
হোই সবহি বিধি অর্থ অনাথা।
গুরু পিতৃ মাতৃ প্রজা পরিবার।
সব কই পরই হুসহ দুখ ভাঙ্গ।

আমি যদি তোমাকে সঙ্গে লইয়া বনে যাই, তবে সকল
রকমেই অযোধ্যা অনাথ হইবে। পিতামাতা, প্রজা ও
পরিবার এ সকলের উপর বড় দুঃখের বোঝা পড়িবে।

রহহু করহ সব কর পরিতোষ।
ন তরু তাত হোইহি বড় কোষ ॥
জাঙ্ক রাজ প্রিয়প্রজা দুখারী।
সো মূপু অবসি নরক অধিকারী ॥

হে প্রিয়, তুমি থাক আর সকলকে সন্তুষ্ট কর, না হইলে
বড় দোষ হইবে। যে রাজ্যে প্রজার দুঃখ, সে রাজ্যের
রাজা অবশ্যই নরকে যাওয়ার যোগ্য।

রহহু তাত অসি নীতি বিচারী।
অমত লখন ভয়ে ব্যাকুল ভারী ॥
সিঅরে বচন দুখি গয়ে কৈসে।
পরসত তুহিন তামরস জৈসে ॥

সিঅরে—শীতল। তুহিন—তুষার। তামরস—পদ্ম ॥
হে প্রিয়, এই নীতি বিবেচনা করিয়া থাকিয়া যাও। লক্ষণ
এ কথা শুনিয়া বড় ব্যাকুল হইলেন। রামের শীতল কথা
শুনিয়া লক্ষণ একেবারে শুকাইয়া গেলেন, যেমন শীতের
তুষার পড়িলে পদ্ম একেবারে শুকাইয়া যায় তেমনি।

উত্তর ম আবত প্রেমবস গহে চরম অকুলাই।
নাথ বান মৈ আমি তুমহ ভক্তহু ত কথা বলাই ॥

লক্ষণের মুখে প্রেমবশে উত্তর আসিতেছিল না। তিনি
ব্যাকুল হইয়া পায়ে পড়িয়া বলিলেন,—হে নাথ, আমি দাস,
তুমি স্বামী। তুমি যদি ত্যাগ কর তবে ঠাড়াই কোথায়?

৭৩ ॥ দীনহি মোহি সিংহ নীকি গোলাঙ্কি।
লাগি অগম অপনী কদরাঙ্কি ॥
মরবর ধীর ধরম দুয় ধারী।
নিগম নীতি কই তে অধিকারী ॥

হে প্রভু, তুমি আমাকে ঠিকই শিক্ষা দিয়াছ, তবে
আমার নিজের ক্রটিতেই সে কথা কঠিন লাগিতেছে। যে
ব্যক্তি ধীর ও ধর্মপুরুষের সেই শাস্ত ও নীতির অধিকারী হয়।

মৈ সিংহ প্রভু সনহ প্রতিপাল।
মন্দর মেরু কি লেই মরাল।
গুরু পিতৃ মাতৃ ন জানউ কাহু।
কইউ স্তম্ভাউ নাথ পতিজাহু ॥

পতিজাহু—প্রত্যয় কর, বিশ্বাস কর ॥ হে প্রভু, আমি
ত তোমার মেতে প্রতিপালিত শিশু মাত্র। যেমন ঈশ
মন্দর পর্বত লঙ্ঘন করিতে পারে না, তেমনি আমিও শিশুর
মত তোমার কঠিন উপদেশ পালন করিতে পারিতেছি না।
আমি গুরু, পিতামাতা কাহাকেও জানি না। হে নাথ,
সত্য করিয়াই আমার স্বভাবের কথা বলিলাম। তুমি
বিশ্বাস করিও।

জই লগি জগত মনহ সগাঙ্কি।
প্রীতিপ্রীতি নিগম নিধু গাঙ্কি ॥
মোরে সবই এক তুমহ আদী।
দীনবদ্ধ উর অন্তরজামী ॥

যে পঞ্চ জগতে মেহ ও সঞ্চ আছে, যে পঞ্চ
বেদকথিত প্রীতি ও বিশ্বাস থাকিবে, ততদিন, হে প্রভু,
তুমি একাই আমার সব, তুমি দীনবদ্ধ ও অন্তরামী।

ধরম নীতি উপদেশিঅ তাহী।
কীরতি ভূতি অগতি প্রিয় জাহী ॥৬
মন ক্রম বচন চরমরত হোঙ্কি।
রূপাসিদ্ধ পরিহরিঅ তি মোঙ্কি ॥

যাহার নিকট কীর্তি বা সম্পদ বা মোক্ষ প্রিয় তাহাকে
ধর্মনীতির উপদেশ দিও। কিন্তু যে কার্যমনোবাক্যে
তোমার চরণে অহরন্ত তাহাকে কি পরিত্যাগ করিবে?

করুনাশিদ্ধ অবেদ কে অসি দুঃখবচন বিনীত।
দুঃখায়ে উর লাই প্রভু জামি সনহ মভীত ॥

দয়ার সাগর রাম প্রিয় ভাইয়ের মুহু বিনীত বাক্য
শুনিয়া, এবং তাঁহাকে মেহের ভক্ত (ছাড়িয়া বাইবার ভয়ে)
ভীত বলিয়া জানিয়া, বৃক লইয়া বুঝাইলেন।

৭৪ ॥ রাঁগছ বিদ্যা মাতৃ সম জাঞি ।
আবছ বৈশি চলছ বন ডাঞি ॥
দুহিত ভরে অনি রত্নধর বানী ।
তয়উ লাভ বড় গন্ধি বড়ি হানী ॥

মায়ের নিকট গিয়া বিদ্যার চাও ও তাড়িতাড়ি বনে
চল। মায়ের কথা শুনিয়া লক্ষণের আনন্দ হইল, তাবিলেন
বড় লাভ হইল ও বড় কৃতির আশঙ্কা দূর হইল।

হরষিত স্বয়ং মাতৃ পহিঁ আয়ে ।
মনহঁ অজ্ঞ ফিরি লোচন পায়ে ॥
জাই জমনি পণ্য নাহউ মাথা ।
মহু রত্নমন্ডল জামকি সাথা ॥

বখন লক্ষণ আনন্দিত মনে মায়ের কাছে আসিলেন,
তখন তাঁহার মনে এমন সন্তোষ, যেন অজ্ঞ চক্ষু ফিরিয়া
পাইয়াছে। তিনি গিয়া মাকে প্রণাম করিলেন, কিন্তু
তখন তাঁহার মন রাম-সীতার সঙ্গে রহিয়াছে।

পুছে মাতৃ মলিন মহু দেখী ।
লখন কহা সব কথা বিসেখী ॥
গন্ধি সহমি হুনি বচন কঠোর ।
হুগি দেখি দব জহু চহঁ ওরা ॥

লক্ষণের মন উদাস দেখিয়া মা তাঁহাকে কি হইয়াছে
জিজ্ঞাসা করিলেন। লক্ষণ সমস্ত কথা বিস্তার করিয়া
বলিলেন। কঠোর কথা শুনিয়া তিনি মুস্কটাইয়া গেলেন।
চারিদিকেই দাবানল জ্বলিতেছে দেখিলে মৃগীর যে অবস্থা
হয়, তাঁহার তাহাই হইল।

লখন লখৌ ডা অমরথ আজু ।
এহি সনেহ বস করব অকাজু ॥
রাঁগত বিদ্যা সন্তয় সজুচাই ।
জাঞি সজু বিধি কহিহি কি নাহী ॥

লক্ষণ দেখিলেন, এখন অনর্থ ঘটিল, মা স্নেহবশে অকাজ
করিয়া ফেলিবেন, আমাকে আটকাইয়া ফেলিবেন। মায়ের
নিকট বিদ্যার চাহিতে ভয় ও সন্দোহ বোধ করিতেছিলেন,
ভাবিতেছিলেন বিশ্রান্তা সঙ্গে বাওয়া কপালে লিখিয়াছেন
কি না কে জানে।

সমুখি অমিত্রা। রাম সিয় রূপ অসীমু হুতাউ ।
হুপসনেছ লখি ধুনেউ সিয় পাপিদি কীলু হুতাউ ॥

সুমিত্রা রাম সীতার রূপ ও স্ত্রীল পতাবের কথা শ্রবণ
করিয়া এবং তাহাদের উপর রাজার ভালবাসার কথা মনে
করিয়া কপালে করাবাত করিয়া বলিলেন—পাপিনী
কৈকয়ী ছই খেলা খেলিয়াছে।

৭৫ ॥ ধীরজ ধরেউ কুঅবসর জানী ।
লবজ অহুদ বোলী হুহবানী ॥

তাত কুমহারি মাতৃ বৈদেহী ॥
পিতা রাধু সব তাঁতি লমহী ॥

এখন উপযুক্ত সময় নয় জানিয়া তিনি মনে মনে ধৈর্য
ধরিলেন। স্বভাবতঃই মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী সুমিত্রা মিষ্টবাক্যে
বলিলেন—হে প্রিয়, সীতাই তোমার মা, আর স্নেহময়
রামই সকল রকমে তোমার পিতা।

অবধ তহঁ জহঁ রামমিবাসু ।
তহঁই দিবস জহঁ ডাল্লপ্রকাশু ॥
জোঁ পৈ সীয় রাধু বন জানী ।
অবধ কুমহার কাহু কহু নাহী ॥

যেখানে রাম বাস করেন, সেইখানেই অযোধ্যা।
যেখানে সূর্য প্রকাশ হয়, সেইখানেই দিন হয়। যদি সীতা
ও রামই বনে বান, তবে অযোধ্যায় তোমার কোনও
কাজ নাই।

গুরু পিতৃ মাতৃ বহু অর সাঞি ।
সেইজহি সকল জাম কী মাঞি ॥
রাধু জামপ্রিয় জীবন জী কে ।
স্বারথরহিত লখা সবহী কে ॥

গুরু, পিতা, মাতা, ভাই, দেবতা ও প্রভু, এ সকলকেই
প্রাণের মত সেবা করিও। রাম প্রাণের প্রিয়, জীবনেরও
জীবন, সকলেরই নিঃস্বার্থ লখা।

পূজনীয় প্রিয় পরম জহঁ তে ।
সব মানিঅহি রাম কে মাতে ॥
অল জিয় জামি সজু বন জানু ।
লেছ তাত জগ জীবন লাহু ॥

পূজনীয় ও প্রিয় যে যেখানে আছে, সকলেই রামের
সম্পর্কে আছে বলিয়া মানিও। এই কথা মনে রাখিয়া
রামের সঙ্গে বনে যাও। হে প্রিয়, জগতে জীবন সার্থক কর।
তুমি ভাগভাজক তয়হু মোহি লমহে বলি জাউঁ ।
জোঁ কুমহরে মন ছাড়ি হল কীলু রামপদ ঠাউঁ ॥

আমি তোমাদের বাল্যই লই। তোমার মন যে
অকপটে রামপদে স্থান লইয়াছে, ইহাতে তুমি নিকে অত্যন্ত
সৌভাগ্যবান হইয়াছ এবং আমাকেও করিয়াছ।

৭৬ ॥ পূজবতী জুবতী জগ মোঞি ।
রত্নপতি তগতু কাহু অহু হোঞি ॥
মতক বাঁধ ভলি বাধি বিজানী ।
রামবিমুখ হুত তেঁ হিত হানী ॥

জগতে তাহাকেই পূজবতী মৃত্যু বলা যায় বাহার পূজ
রামভক্ত। না হইলে বিধ্যা সন্তান প্রলম্ব করা অপেক্ষা
বাঁধা বাঁধাও ভাল। পূজ রামবিশ্ব হইলে অকল্যাণই হয়।

তুমহরেনি ভাগ রাম বন জাহী।
হুসর হেতু জাত কলু নারী।
সকল স্ত্রুত কর বড়ফল এলু।
রাম সীম পদ সহজ সনৈলু।

তোমার সৌভাগ্যবশতঃই রাম বনে বাইতেছে। অশু
কারণ আর কিছু নাই। রাম সীতার পায়ে আভাবিক
ভক্তি সকল পুণ্যের বড় ফল বলিয়া জানিও।

রাঙ রোয়ু ইরিষা মল্ল মোহু।
জনি মপনেনই ইনহ কে বস হোহু।
সকল প্রকার বিকার বিহাই।
মন ক্রম বচন করেছ সেবকাই।

অমরাগ, কোধ, ঈর্ষা, অহঙ্কার ও মোহ, অশ্রুও যেন
এ সকলের বশে আসিও না। সকলপ্রকার বিকার ত্যাগ
করিয়া মন, কার্য ও বাক্য দ্বারা রামের সেবা করিও।

তুমহু কহঁ বন সব তাঁতি স্পাপাত্ত।
সজ পিতু মাতু রায়ু সিয় জাপাত্ত।
জেহি ন রায়ু বন লহঁ কলেস্ত্র।
অত সোই করেছ ইহই উপদেশ্ত্র।

স্পাপাত্ত—সুবিধা। কলেস্ত্র—ক্লেশ। তোমার সঙ্গে
বনন রাম-সীতার মত বাপ-মা, তখন ত তোমার বনে সব
চাইতেই সুবিধা। বনে গিয়া রামের যাহাতে ক্লেশ না হয়,
তাহাই করিও। হে পুত্র, ইহাই তোমার প্রতি আমার
উপদেশ।

ছন্দ—উপদেশ্ত্র যহ জেহি জাত তুমহরে রায়ুসিয়
অমু পাবহী।
পিতু মাতু প্রিয় পরিবার পুর অমু সুরতি
বন বিসরাবহী।
তুলনী স্ত্রুতহঁ সিখ দেই আয়স্র দীনহ
পুনি আসিষ দই।
রতি হোউ অবিরল অমল সিয় রয়ু বীর
পদ নিত নিতনই।

হে প্রিয়, তোমাকে কেবল এই উপদেশই দিবার আছে
যে রাম ও সীতা যেন তোমাঘারা স্থখ পান। তুমি এমন
করিও যাহাতে তাঁহারা পিতা, মাতা, প্রিয় পরিবার ও
পুরের স্থখ ও স্তুতি বনে গিয়া ভুলিয়া যান। তুলনী বলে,
মা ছেলেকে এমনি করিয়া শিক্ষা দিলেন, আদেশ দিলেন
আবার আশীর্বাদ দিলেন, যেন সীতা-রামের পবিত্র
চরণপায়ে নিত্য নুতন অবিরল ভক্তি হইতে থাকে।

সোঃ—

মাতু চরম সিকু মাই চলে তুমত সন্তিত অনয়।
বাগুর বিবম ভোরাই মমই ভাগ হুও ভাগবস।

বাগুর—ফাঁদ। ভোরাই—ছিঁড়িয়া। ভাগ বস—
ভাগ্যের বশে। লক্ষণ মায়ের পায়ে প্রণাম করিয়া শঙ্কিত
হৃদয়ে দ্রুতপদে চলিলেন। মনে হইল যেন ভাগ্যবশে
কঠিনফাঁদ ছিঁড়িয়া যুগ পালাইল।

৭৭॥ গয়ে লখন জই জানকিনাপু।
তে মন স্তুতিত পাই প্রিয়সাপু।
বন্দি রাম সিয় চরন সুরহায়ে।
চলে সজ হুপসন্নির আয়ে।

যেখানে সীতাপতি রাম ছিলেন, লক্ষণ সেইখানে
গেলেন। প্রিয়সঙ্গ পাইয়া তাঁহার মন প্রশন্ন হইল। রাম-
সীতার স্তব্ধ চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে রওনা
হইয়া রাজ মন্দিরে আসিলেন।

কহঁ পুরসপন পুর নর নারী।
ভলি বনাই বিধি বাত বিগারী।
তন ক্রস মন স্ত্রু বদন মলীনে।
বিকল মনহঁ মাখী মধু ছীনে।

নগরের নর-নারী পরস্পর বলিতেছিল, বিধাতা ভাল
করিতে গিয়া কাজ পণ্ড করিলেন। নগরের নর-নারীর
শরীর ক্রশ, মনে ক্রোধিত ও মৃথ মলিন। মৌচাক হইতে
মধু কাটিয়া লইয়া গেলে মাছীদের যে অবস্থা হয় তাহাদের
যেন সেই অবস্থা।

কর নীজহঁ সিরুধুনি পছিতাহী।
জমু বিলু পঅ বিহঁপ অকুলাহী।
ভই বড়ি ভীর ভুপদরবার।
বরনি ন জাই বিধাত্ত অপার।

নগরের লোকেরা হাত কচলাইতেছিল, মাথা চাপড়াইয়া
অনুতাপ করিতেছিল। পাখীর পাখা গেলে সে যেমন
আকুল হয় তাহারা তেমনি হইয়াছিল। রাজকন্যাবাদে বড়
ভিড় হইল। সেখানকার অসীম বিষাদের কথা বলা যায় না।

সচিব উঠাই রাউ বৈঠারে।
কহি প্রিয়বচন রায়ু পণ্ড ধারে।
সিয়সম্মেত কোউ তনয় নিহারী।
ব্যাকুল ভয়উ স্তুতিপতি ভারী।

মন্ত্রী রাজাকে উঠাইয়া বসাইলেন ও এই মিষ্টকথা
বলিলেন যে রাম আসিয়াছে। রাজা সীতা সহিত দুই
পুত্রকে দেখিয়া বড়ই ব্যাকুল হইলেন।

সিয়সম্মিত স্ত্রুত স্ত্রুগ কোউ দেখি দেখি অকুলাই।
বারহঁ বার সনেহবস রাউ লেই উয় লাই।

সীতাকে ও দুই স্ত্রব্দ পুত্রকে দেখিয়া রাজা ব্যাকুল
হইলেন। মেহভরে বার বার তাঁহাদিগকে লইয়া বুক
ধরিলেন।

৭৮ ॥ সকই ন বোলি বিকল নরনাহু।
সোক জমিত উর দারুন দাহু ॥
নাই নীল পদ অতিঅচরাগা।
উঠি রঘুবীর বিদা তব মাগা ॥

ব্যাকুল রাজা কবাই বলিতে পারিতেছিলেন না।
শোকে তাঁহার অসহ যন্ত্রণা হইতেছিল। অতি অহুরাগের
সহিত প্রণাম করিয়া উঠিয়া রাম তখন বিদায় চাহিলেন।

পিতৃ অসীস আয়স্র মোহি দীর্ঘৈঃ।
হরষসময় বিষমউ কত কীর্ঘৈঃ ॥
তাত কিয়ে প্রিয় প্রেমপ্রমাছু।
জগ্ন জগ জাই হোই অপবাদু ॥

হে পিতা, আমাকে আশীর্বাদ করিয়া অমুমতি দিন।
আনন্দের সময় কেন দুঃখ করিতেছেন। হে পিতা, এখন
স্নেহের টানে মুগ্ধ হইয়া থাকিলে বশ যাইবে ও জগতে
অপবাদ হইবে।

সুনি সনেহবস উঠি নরনাহা।
বৈঠারে রঘুপতি গহি বাহা ॥
স্নেহ তাত তুমহ কহ যুনি কহই।
রাম চরাচরনায়কু অহই ॥

বাহা—বাহ, হাত। মুনি—বশিষ্ঠাদি। অহই—
হয়েন ॥ এ কথা শুনিয়া রাজা দশরথ শ্রেমভরে রামের
হাত ধরিয়া বসাইলেন। বলিলেন—হে প্রিয়, শোন।
তোমার সম্বন্ধে মুনিরা বলেন যে রাম চরাচরের নায়ক।

সুত অরু অসুত করম অসুহারা।
ঈশ দেই ফলু হৃদয় বিচারী ॥
করই জে করমু পাঁচ ফলু সোঞি ॥
নিগম নীতি অসি কহ সবু কোঞি ॥

ঈশ্বর শুভাশুভ কর্ম বিচার করিয়া ফল দিয়া থাকেন।
যে যেমন কাজ করে সে তেমন ফল পায়, ইহাই বেদ ও
নীতিশাস্ত্রসম্মত বলিয়া সকলে বলে।

অউর করই অপরাধ কোউ অউর পাঁচ ফল ভোঙ ॥
অতি বিচিত্র ভগবন্তগতি কো জগ জনই জোঙ ॥

অউর—অপর। জোঙ—যোগ্য। কিন্তু একজন অপরাধ
করে আর অপরে তাহার ফল পায়, ইহা ঈশ্বরের বড় আশ্চর্য
ব্যবস্থা, ইহার রহস্য জানার যোগ্য সংসারে কে আছে ?

৭৯ ॥ রায় রামরাখন হিত লাগী।
বহুত উপায় কিয়ে ছলু ত্যাগী ॥
লখা রামরুখ রহত ন জানে।
ধরম ধুরজর ধীর সমানে ॥

রাজা রামকে রাখার জন্য অকপটে নানা উপায়
করিলেন, কিন্তু ধর্মরক্ষাকারী, বীর ও জ্ঞানী রামচন্দ্রের ইচ্ছা
দেখিয়া বুঝিলেন যে, রাম থাকিবেন না।

তব হুপ সীয় লাই উর লীনহি।
অভিহিত বহুত তাঁতি সিখ দীনহী ॥
কহি বন কে ছখ চুসহ ছনায়ে।
সাক্ষ সাক্ষর পিতু অখ সমুখায়ে ॥

তখন রাজা সীতাকে বুকে লইলেন, অভিযন্ত্র স্নেহের
সহিত নানা উপদেশ দিয়া বনের দুঃসহ দুঃখের কথা
শুনাইলেন, এবং খণ্ডর শাণ্ডী ও পিতার নিকট যে প্রকার
অর্থ তাহা বুঝাইলেন।

সিয়মসু রামচরম অসুহারাগা।
ধরু ন অগমু বন বিষমু ন লাগা ॥
অউরউ সবহি সীয় সমুখাঞি।
কহি কহি বিপিন বিপতি অমিকাঞি ॥

সীতার মনে রামচরণে ভক্তি থাকায় তাঁহার নিকট
ঘর অগম ও বন যে ভয়ানক এপ্রকার বোধ হইল না।
অত্যাশ্র সকলেই সীতাকে বনে যে সকল ভয়ানক বিপদ
আছে তাহা বুঝাইলেন।

সচিবনারি গুরনারি সয়ানী।
সহিত সনেহ কহই যুগুবানী ॥
তুমহ কহঁ তো ন দীনহ বনবাছু।
করহ জো কহই সাক্ষর গুরু সাঙ্ক ॥

মন্ত্রী জী ও জ্ঞানী গুরুপত্নী স্নেহভরে যুগুবাক্যে
সীতাকে বলিলেন—তোমাকে ত বনবাস দেন নাই;
সুতরাং খণ্ডর, গুরু ও শাণ্ডী বাহা বলিতেছেন তাহাই
কর।

সিখ সীতলি হিত মধুর হুদ সুনি সীতহি ন সোহানি।
সরদ চন্দ চন্দিনি লগত জলু চকলি অকুলামি ॥

এই শীতল, হিতকারী, মধুর, মৃদু উপদেশ সীতার
নিকট ভাল লাগিল না। শরৎকালের চন্দ্রের জ্যোৎস্নায়
যেমন চকোরীর ব্যাকুলতা আসে তেমন হইল।

৮০ ॥ সীয় সকুচবস উতরু ন দেঞি।
সো সুনি তমকি উগী কৈকেঞি ॥
যুনি পট ভূষম তাজন আনী।
আগে ধরি বোলী মুগুবানী ॥

সীতা সঙ্কোচবশে উত্তর দিতে পারিতেছিলেন না।
ইহাতে কৈকেয়ী রাগিয়া উঠিলেন। মুনিদের বসন, ভূষণ
ও পার আনিয়া সমুখে রাখিয়া নরম স্বরে বলিলেন—

হুপহি প্রানপ্রিয় তুমহ রঘুবীরা।
সীল সনেহ ন ছাড়িহি ভীরা ॥
অকুতু অজস্র পরলোকু ন সাউ।
তুমহি জাম বন কহিহি ন কাউ ॥

ভীরা—সকট ॥ হে রাম, তুমি রাজার প্রাণপ্রিয়।
সেইজন্য সকটে পড়িলেও তোমার জন্য শীল ও স্নেহ

ছাড়িতে পারিতেছেন না। যদি তাহাতে গুণ্য, বশ ও
পরলোকও নষ্ট হয়, তথাপি তোমাকে রাজা বনে যাইতে
বলিযেন না।

অস বিচারি সোই করহ জ্ঞে ডাবা।
রাম জননি লিখি তুনি শুখু পাবা ॥
তুপহি বচন রাম সম লাগে।
করহি ম প্রাণ পরাম অজ্ঞাপে ॥

এই কথা বিচার করিয়া বাহা ভাল হয়, তাহা কর।
মায়ের কথা শুনিয়া রামের ক্রোধ বোধ হইল। রাজার
কাছে কিত্ত উহা বাণের মত বিধিল। তিনি ডাবিলেন,
হস্তভাগ্যের প্রাণ কেন যাইতেছে না।

লোপ বিকল যুদ্ধস্থিত নরনারী।
কাহ করিয় কহু সুখ ন কাহু ॥
রাম তুরত যুনিবেযু বমাঈ।
তলে জনক জননিহি সিরু মাঈ ॥

রাজা শোকে বিকল হইয়া মুহিত হইয়া পড়িলেন।
তখন কে কি করিবে কিছুই ঠিক করিতে পারিতেছিল না।
রাম শীঘ্র মূনির বেশ ধারণ করিয়া পিতামাতাকে প্রণাম
করিয়া চলিলেন।

লজি বম সাধু সমাধু সবু বসিতা বহু সমেত।
বন্দি বিপ্র গুর চরম প্রভু তলে করি সবহি অচেত ॥

স্ত্রী ও ভাই সহিত সকলে বনে যাওয়ার সাজে সাজিয়া
ব্রাহ্মণ ও গুরুর চরণ বন্দনা করিয়া সকলকে অচেতন
করিয়া প্রভু চলিলেন।

৮১ ॥ নিকসি বলিষ্ঠদ্বার তরে ঠাঢ়ে।
দেখে লোপ যিরহদব দাঢ়ে ॥
কহি প্রিয়বচন সকল সমুখায়েরে।
বিপ্রবন্দ রঘুবীর বোলায়ে ॥

রামচন্দ্র রাজবাড়ী হইতে বাহির হইয়া বশিষ্ঠ মূনির
বাড়ীর দ্বারে গিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে যাইতে দেখিয়া
লোকে বিরহ-আগুনে দগ্ধ হইতে লাগিল। রাম সকলকে
প্রিয় বাক্যে বুঝাইলেন ও ব্রাহ্মণদিগকে ডাকিলেন।

গুরু সম কহি বরযাসন কীলহে।
আদর দান বিদম্বস কীলহে ॥
জাচক দাম দান লজ্জোবে।
নীত পুজীত প্রেম পরিভোষে ॥

বরযাসন—বর্ষের জন্ত অশন, এক বৎসরের খোরাক ॥
গুরু নিকট বলিয়া ভাহাদিগকে এক বৎসরের খোরাক
দেওয়াইলেন ও আদর করিয়া দান দিয়া বিনয় বাক্যে
ভাহাদিগকে বশ করিলেন। বাচকদিগকে দান দিয়া ও

মান দিয়া সন্তুষ্ট করিলেন ও মিত্রদিগকে পবিত্র ভালবাসার
সন্তুষ্ট করিলেন।

দাসী দাস বোলাই বহোদরী।
গুরুহি নৌপি বোলে কর জোরী ॥
সব কৈ সার সঁজার পোলাঈ।
করবি জনক জননী কী মাঈ ॥

পুনরায় দাসদাসীকে ডাকিয়া ভাহাদিগকে গুরুর হাতে
সপিয়া দিয়া জোড় হাতে বলিলেন—হে প্রভু, আপনি
ইহাদিগের সকলকে পিতামাতার মত দেখাশোনা করিবেন।

বারহি বার জোরি ভূপ পাঈ।
কহত রামু সব সন যুজমানী ॥
সোই সব তাঁতি মোর হিতকারী।
জেহি তে রহই জুআল গুখারী ॥

বারবার হাত জোড় করিয়া রাম সকলকে যুদ্ধবাক্যে
বলিলেন—রাজা বাহাতে সুখী থাকেন তাহা ষাঁহার
করিবেন, তাহারাই তাঁহার সর্বাশ্রয় হিতকারী।

মাতৃ সকল মোরে বিরহ জেহি ন হোহিঁ দুখ দীল।
সোই উপাউ তুমহ করেছ সব পুরজন পরম প্রবীল ॥

হে পরমজ্ঞানী পূর্ববাসীগণ, আপনারা সকলে সেই
উপায়ই করিবেন, বাহাতে মায়েরা আমাদের বিরহভঃখ
কষ্ট না পান।

৮২ ॥ এহি বিমি রাম সবহিঁ সমুখায়া।
গুর পদ পদুম ছরবি সিরু মায়া ॥
গমপতি গৌরি গিরীস মমাঈ।
তলে অলীস পাই রঘুরাঈ ॥

এইভাবে রাম সকলকে বুঝাইলেন ও গুরুর পাদপদ্মে
আনন্দে প্রণাম করিলেন। মনে মনে গণেশ, পার্বতী ও
মহেশ্বরকে অরণ্য করিয়া আশীর্বাদ লইয়া রণস্থল চলিলেন।

রাধু চলত অতি তরুণ বিবাহু।
অনি ম জাই পুর আরতনাদু ॥
কুসণ্ডন লজ্জ অবধ অতি লোকু।
হরষ দিব্য দিবস অরলোকু ॥

রাম বনে বাজা করিলে বড় গুণ উপস্থিত হইল।
পূরীতে যে আর্তনাদ উপস্থিত হইল তাহা কানে শোনা
যায় না। লঙ্কার অগুজ চিহ্ন দেখা দিল, আর অব্যোধ্যা
অভিশয় শোকে আচ্ছন্ন হইল। দেবতার (তাঁহাদের
কাজ হইবে ভাবিয়া) আনন্দিত হইলেন, আবার
(অব্যোধ্যার অবস্থা দেখিয়া) দুঃখিত হইলেন।

গই যুদ্ধছা ভব ভূপতি জানে।
বোলি অমলু কহন অস লাগে ॥
রাধু তলে বম প্রাণ ম জাহী।
কেহি অর মাগি রহত তম মাহী ॥

তার পর বৃহা ভালিলে রাজা জাগিয়া স্তম্ভকে
ডাকিয়া এইপ্রকার বলিতে লাগিলেন—রাম বনে চলিয়া
গেল, অথচ আমার প্রাণ গেল না। এই দেহে কি স্থখের
জন্ম আর প্রাণ আছে ?

এহি তেঁ কবন ব্যথা বলবান।
জ্যে দুগু পাই তজ্জিহি তন্তু প্রান।
পুন্নি ধরি ধীর কহই নরনারী।
লেই রথু লজ্জ সখা তুমহ জাহ্নু ॥

ইহা অপেক্ষা কঠিন আর কি ব্যথা থাকিতে পারে বাহা
পাইলে প্রাণ দেহ ত্যাগ করে ? আবার শান্ত হইয়া রাজা
বলিলেন—হে সখা, তুমি রথ লইয়া সঙ্গে যাও।

জ্ঞতি স্কন্ধুমার কুমার দোউ জনককন্তা স্কন্ধুমারি।
রথ চড়াই দেখরাই বহু ফিরেহ গয়ে দিন চারি ॥

স্কন্ধুমার রামলক্ষণ ও স্কন্ধুমারী সীতাকে রথে বসাইয়া
বন দেখাইয়া দিন চার গলে ফিরিয়া লইয়া আসিও।

৮৩। জ্যে নহিঁ ফিরিহি ধীর দোউ ডাঙ্গি।
সত্যসন্ধ দৃঢ়ভ্রত রথুরাঙ্গি।
ভৌ তুমহ বিনয় করেহ কর জোরী।
ফেরিয় প্রভু মিথিলেসকিসোরী ॥

বসুন্ধর রামচন্দ্র দৃঢ়ভ্রত ও সত্যসন্ধ, সেইজন্ত উহার
হুই ভাই যদি নাই ফিরে, তবে তুমি হাত জোড় করিয়া
এই প্রার্থনা করিও যে, হে স্বামী, সীতাকে ফিরাইয়া দাও।

জব সিয় কামন দেখি ডেরাঙ্গি।
কহেহ মোরি সিখ অবসরু পাঙ্গি ॥
সাজ সজ্জর অস কহেউ সঁদেহু।
পুত্রি ফিরিয় বন বহুত কলেপু ॥

যখন সীতা বন দেখিয়া ভয় পাইবে সেই অবসরে
তাহাকে আমার উপদেশ শুনাইও। বলিও, যন্তুর শক্তভী
এই সংবাদ পাঠাইয়াছেন যে, হে কস্তা, ফের, বনে বড়
কষ্ট হইবে।

পিভুগুহ কবহঁ কবহঁ সজ্জরারী।
রহেহ জহঁ রুচি হোই তুমহারী ॥
এহি বিধি করেহ উপায়কদম্বা।
ফিরই ত হোই প্রানঅবলম্বা ॥

কখন বা বাপের বাড়ীতে কখন বা যন্তুর বাড়ীতে
ভোমার বেখানে ভাল লাগে সেইখানে থাকিও। এইভাবে
কোনও কিছু উপায় করিও। যদি ফিরাইতে পার, তবে
প্রাণের অবলম্বন হইবে।

মারিঁ ত মোর মরজ্জ পরিণাম।
কছু ন বসাই ভয়ে বিধি বামা ॥
অল কহি মুকুছি পরা মহিরাঙ।
স্বায় লবজ্জ সিয় আনি দেখাঙ ॥

যদি ইহা না হয়, তবে পরিণামে আমার মরণ আছে।
বিধাতা বেখানে বাম সেখানে কিছুই বেশ আসে না।
আমাকে রাম, লক্ষণ ও সীতাকে আনিয়া দেখাও। এই
বলিয়া রাজা মাটিতে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন।

পাই রজ্জায়স মাই সিরু রথু অভিবেগ বমাই।
গয়উ জহঁ বাহর নগর সীয়সহিত দোউ ডাই ॥

স্তম্ভ রাজার আজ্ঞা পাইয়া, তাহাকে প্রণাম করিয়া
থুব তাড়াতাড়ি রথ সাজাইয়া নগরের বাহিরে বেখানে
সীতার সহিত রামলক্ষণ দুই ভাই ছিলেন, সেখানে চলিয়া
গেলেন।

৮৪। তব স্তম্ভ রূপবচন সুনায়ো।
করি বিনতী রথ রাযু চড়ায়ে ॥
চড়ি রথ সীয়সহিত দোউ ডাঙ্গি।
তলে স্বদয় অবধিহি সিরু লাজি ॥

তার পর স্তম্ভ তাঁহাদিগকে রাজার কথা বলিয়া
মিনতি করিয়া রথে চড়াইলেন। রথে চড়িয়া সীতা সহিত
দুই ভাই মনে মনে অযোধ্যাকে প্রণাম করিয়া চলিলেন।

চলত রাযু লখি অবধ অমাখা।
বিকল লোগ সব লাগে সাখা ॥
কুপাসিদ্ধ বহুবিধি সমুখাবহিঁ।
ফিরহিঁ প্রেমবস পুন্নি ফিরি আবহিঁ ॥

রাম চলিয়া বাইতে অযোধ্যাপুরী অনাথ হইল দেখিয়া
নরনারী বিকল হইয়া সঙ্গে বাইতে লাগিল। কুপাসিদ্ধ
তাহাদিগকে নানা প্রকারে বুঝাইলেন। তাহার বাঁধিয়া
ফিরে কিন্তু ভালবাসার টানে আবার ফিরিয়া আসে।

লাগতি অবধ ভয়াবন ভারী।
মানহঁ কালরাতি অঁধিয়ারী ॥
ঘোর জন্তুসম পুর নর নারী।
ভরপহিঁ একহিঁ এক মিছারী ॥

অযোধ্যাকে বড় ভয়ানক বোধ হইতেছিল। মনে
হইতেছিল, যেন আধার হইয়া কাল রাত্রি নারিয়া
আসিতেছে। পুর-নরনারীরা ভয়ানক জন্তুর মত একে
অন্ধকে দেখিয়া ভয় পাইতেছিল।

ঘর মদান পরিজন জন্তু ভূতা।
জন্তু হিত মীতু মনহঁ জমদুতা ॥
বাগনুহ বিটপ বেলি কুমহিলাহী ॥
সন্নিত সরোবর দেখি ন জাহী ॥

ঘরকে শ্মশানের মত, যজনদিগকে ভূতের মত,
হিতকারী পুত্র বা মিত্রদিগকে যমদূতের মত লাগিতেছিল।
বাগানে বৃক্ষলতাদি মুসড়াইয়া গিয়াছিল, আর নদী
সরোবরের দিকে তাকান বাইতেছিল না।

হয় গর কোটিন্হ কেলিঙ্গ পুর পছ চাতক মোর ।
পিক রথাজ্ঞ স্কক সারিকা সারস হুংস চকোর ॥

নানা ছাতী, ঘোড়া, পোষা হরিণ, নগরের পালিত
পশু, পক্ষী, চাতক, ময়ূর, কোকিলা, চখাচখী, শুক, সারী,
সারস, হাঁস ও চকোর

৮৫ ॥ রামবিশোপ বিকল সব ঠাড়ে ।

জহঁ তহঁ মনহঁ চিত্র লিখি কাড়ে ॥

নগর সকল বহু গহবর ভারী ।

ধ্বংস হুগ বিপুল সকল নরনারী ॥

রামের বিরহে সকলে আকুল হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল ।
মনে হইতেছিল, যেন যেখানে সেখানে ছবিতে আঁকা
রহিয়াছে । সমস্ত শহরটা গভীর বনের মত হইয়াছিল,
সকল নরনারী বেন সেই বনের পশুপক্ষী ।

বিধি কৈকটী কিরাতিনি কীন্দ্রী ।

জেহি দব দুসহ দসহঁ দিসি কীন্দ্রী ॥

সহি ন সঠৈ রঘু বর বিরহাঙ্গী ।

চলে লোগ সব ব্যাকুল ভাঙ্গী ॥

বিধাতা যেন কৈকটীকে কিরাতিনী করিয়াছিলেন ।
সেই কৈকেয়ী দশ দিকে হুংসহ দাবায়ি জালটয়া দিল ।
লোকেরা রামের বিরহের আশ্রয় সহ্য করিতে না পারিয়া
ব্যাকুল হইয়া পালাইতে লাগিল ।

সবহঁ বিচারু কীন্দ্র মন মাছী ।

রাম লম্বল সিয় বিহু রথ নাহী ॥

জহঁ রায়ু তহঁ সবুই সমাজু ॥

বিহু রঘুবীর অবধ মহঁ কাজু ॥

সকলেই মনে মনে এই ঠিক করিল যে, রাম, লম্বল ও
সীতা ছাড়া অর্থ নাই । যেখানে রাম সেখানেই সকলের
বাসের স্থান, রাম না থাকিলে অযোধ্যায় আর কোন
প্রয়োজন নাই ।

চলে সাথ অস মজু হুচাঁঞী ।

অরহলভ অর্থসমন বিহাঁঞী ॥

রাম চরন পঙ্কজ প্রিয় জিনহঁ ॥

বিষয়ভোগ বস করহঁ কি তিনহঁ ॥

এই সমস্ত স্থির করিয়া তাহারা দেবদুর্ভেদ অমর বাড়ী
ঘর ছাড়িয়া সঙ্গে সঙ্গে চলিতে লাগিল । বাহাদের কাছে
রামের চরণপদ্ম প্রিয় তাহাদিগকে বিষয়-ভোগ কি বণিজ্জ
করিতে পারে ?

বালক বৃদ্ধ বিহায় গৃহ লগে লোগ সব সাথ ।

ভমসা ভীর নিবাস কিয় প্রথম দিবস রঘুনাথ ॥

বালক ও বৃদ্ধেরা বাড়ী ঘর ছাড়িয়া সকলে সাথে সাথে
যাইতে লাগিল । রামচন্দ্র প্রথম দিন ভমসার ভীরে বাস
করিলেন ।

৮৬ ॥ রঘুপতি প্রজা প্রেমবস দেখা ॥

সদয় স্বদয় দুখু ডয়উ বিসেখী ॥

করুণাময় রঘুনাথ গোসাঁঞী ।

বেগি পাইঅহি সীর পরাঞী ॥

রামচন্দ্র যখন দেখিলেন যে, প্রজারা তাঁহার প্রেমের
টানে রহিয়াছে, তখন তাঁহার সদয় হৃদয়ে বিশেষ দুঃখ
হইল । রঘুনাথ করুণাময়, পরের দুঃখ তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ
পীড়া দেয় ।

কহি সপ্রেম রঘুবচন শুছায়ে ।

বহুবিধি রাম লোগ সমুজায়ে ॥

কিয় ধরম উপদেশ যেনেরে ।

লোগ প্রেমবস ফিরহঁ ন ফেরে ॥

সপ্রেমে হৃদয় দুম্বাক্যে রাম নানা প্রকারে লোকদিগকে
বুঝাইলেন, অনেক ধর্ম উপদেশ দিলেন । কিন্তু লোক
তাঁহাদের প্রেমের টানে ফিরিয়াও ফিরিতেছিল না ।

সীল সনেহ ছাড়ি অহঁ জাঞী ।

অসমঞ্জসবস ভে রঘুরাঞী ॥

লোগ লোগ জম বস গয়ে সোঞী ।

কছুক দেবমায়া মতি মোঞী ॥

হৃদয় ও স্নেহপূর্ণ স্বভাববশতঃ রাম তাহাদিগকে ত্যাগ
করিতে পারিতেছিলেন না । এই অবস্থায় রামচন্দ্র দ্বিধায়
পড়িলেন । রাখিয়াও যাওয়া যায় না, লইয়াও যাওয়া
উচিত হয় না । লোকেরা শোকে ও পরিশ্রমের ক্লান্তিতে
ঘুমাইয়া পড়িল । বিধাতার মায়ায় কতক লোকের বুদ্ধি
মোহ প্রাপ্ত হইল ।

অবহঁ জামজুগ জামিনি বীভী ।

রাম সচিব সন কহেউ সঙ্গীভী ॥

খোজু মারি রথ হাঁকছ ভাতা ।

আন উপায় বনিহি অহঁ বাতা ॥

খোজু মারি—চিহ্ন নষ্ট করিয়া ॥ যখন হুগুর রাজি
হইয়া গেল তখন রামচন্দ্র সচিবকে সপ্রেমে বলিলেন—হে
প্রভু, এমন করিয়া রথ চালান বাহাতে চিহ্ন না থাকে ।
অথ কোন উপায়ে কাজ চলিবে না ।

রাম লম্বল সিয় জান চহি সজুচরন সিরু নাই ।

সচিব চলায়উ তুরত রথু ইত উত খোজ দুরাই ॥

মহাদেবকে প্রণাম করিয়া রাম, লম্বল ও সীতা রথে
চড়িলেন । মন্ত্রী তখনই রথ চালাইলেন ও এদিক সেদিক
করিয়া চাকার চিহ্ন লুকাইয়া চলিলেন ।

৮৭ ॥ জাগে সকল লোগ তয়ে ভোজ ।

গে রঘুনাথ ডয়উ অতি সোজ ॥

রথ কর খোজ কতছ অহঁ পাবহঁ ।

রাম রাম কহি চহঁ দিসি ধাজহঁ ॥

ভোর হওয়ায় সকলে জাগিল। রাম চলিয়া গিয়াছেন বলিয়া খুব গোলমাল উঠিল। কোথাও রথের খোঁজ পাওয়া গেল না। লোকে "রাম রাম" বলিয়া চারিদিকে ছুটিতে লাগিল।

মনহঁ বান্নিনিধি বুড় জাহাজু।
ভয়উ বিকল বড় বনিকসমাজু ॥
একহিঁ এক হেহিঁ উপদেশু।
তজ্ঞে রাম হম জানি কলেশু ॥

সমুদ্রে জাহাজ-ডুবি হইলে বণিকদের যে বিকল অবস্থা হয়, সেখানকার লোকদের তাহাই হইল। একে অল্পকে বলিতেছিল—আমাদের কষ্ট হইবে বলিয়াই রাম আমাদের দিগকে ভাণ্ডা করিয়া গিয়াছেন।

নিশ্চয়ি আপু সরাহিঁ মীনা।
ধিক জীবন রঘু বীর বিহীনা ॥
জোঁ পৈ প্রিয়বিরোধি বিধি কীন্হা।
ভৌ কস মরহু ন মণিগে দীন্হা ॥

তাহারা নিজেদের দোষ দিয়া মাছের প্রশংসা করিয়া বলিতেছিল—রামচন্দ্রবিহীন জীবনে ধিক। (মাছ জলের অভাব সহ্য করিতে পারে না, কিন্তু আমরা রামচন্দ্রের অভাব সহ্য করিয়া আছি।) যদি বিধাতা আমাদের দোষের বিরহই দিলেন, তবে মরণ চাহিতেই পাওয়া যায় এমন কেন করিলেন না।

এহি বিধি করত প্রলাপকলাপা।
আম্বে অবধ ভরে পরিতাপা ॥
বিশ্ববিরোধিগে ন জাহিঁ বখামা।
অবধি আস সব রাখহিঁ প্রাণা ॥

অবধি—চৌদ্দ বৎসর শেষ হওয়ার দিন। এইভাবে বিলাপ করিতে করিতে তাহারা ব্যাধরা বুক লইয়া অবোধায় ফিরিয়া আসিল। বিরহের সে বিষম হৃৎখের কথা বলিয়া উঠা যায় না। কেবল ১৪ বৎসরান্তে রামের দেখা হইবে এই আশায় জীবন রাখিল।

রাম দরস হিন্ত নেম ত্রত লগে করন মরনারী।
মমহঁ কোক কোকী কমল দীন বিহীন তনারী ॥

কোকাকী—চখাচখী। ভয়ারী—স্বর্গ ॥ রামের দেখা পাওয়ার জন্য নরনারী নিয়ম ও ব্রত পালন করিতে লাগিল। স্বর্গের অভাবে চখাচখী ও পদ্মজলের যে প্রকার হৃৎখারক অবস্থা হয়, লোকের সেই অবস্থা হইল।

১৮ ॥ নীতা সচিব সহিত দোউ ডাঙ্গি।
হুজবেরপুর পহঁচে জাঙ্গি ॥
উত্তরে রাম দেবসরি দেখী।
কীন্হ দত্তবত হরধু বিসেখী ॥

সীতা ও মন্ত্রী সহিত ডুই ভাই গিয়া শূন্যবেশপূরে পহঁছিলেন। গঙ্গা দেখিয়া রাম নামিলেন ও অতিশয় আনন্দিত হইয়া প্রণাম করিলেন।

লক্ষ্মণ সচিব সিয় কিয়ে প্রাণামা।
সবহিঁ সহিত হুখ পায়েউ রামা ॥
গঙ্গা সকল মুদ মঙ্গল মূল।
সব অখংকরনি হরনি সব সুলা ॥

তার পর লক্ষ্মণ, মন্ত্রী ও সীতা গঙ্গাকে প্রণাম করিলে সকলের সহিত রাম স্তম্ভী হইলেন। গঙ্গা সকলের আনন্দের ও মঙ্গলের মূল, সকল সুখের তেতু। গঙ্গা সকল ব্যাধা দূর করেন।

কহি কহি কোটিক কথা প্রসঙ্গা।
রামু বিলোকহিঁ গঙ্গতরঙ্গা ॥
সচিবহিঁ অল্পজহিঁ প্রিয়হিঁ সুনাজি।
বিরুদ্ধ নদী মহিমা অধিকাঙ্গি ॥

নানা কথাপ্রসঙ্গ বলিয়া রাম গঙ্গার চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। আর ঐ দেবনদীর মহামহিমার কথা মন্ত্রীকে, ভাইকে ও প্রিয়া সীতাকে শুনাইতে লাগিলেন।

মজ্জর কীমহ পহুঅনু গয়উ।
হুচি জলু পিয়তু মুদিত মনু ভয়উ
হুমিরত জাহি মিটই অমু তার।
ভেহি অমু যহ লৌকিক ব্যবহার ॥

গঙ্গায় স্নান করিয়া পঞ্চশ্রম গেল। গঙ্গার শবিত্র জল পান করিয়া মনে আনন্দ হইল। বাঁহাকে স্মরণ করিলে ভব-বজ্রণা মিটে, তাঁহার আবার শ্রম। ইহা কেবল লৌকিক অথবা মানুষের অনুরূপ ব্যবহার।

হুজ দকিদানন্দময় কল ডাঙ্গ কুল কেতু।
চরিত করত নর অল্পহরত সংহতি সাগর সেতু ॥

স্বর্গকূলের ধ্বংসরূপ রামচন্দ্র, যিনি শুদ্ধ সং চিং ও আনন্দ স্বরূপ, যিনি সংসার সমুদ্রে পার হওয়ার সেতুর ছায়, তিনি মানুষের আচরণ করিতেছিলেন।

১৯ ॥ যহ হুখি শুহ নিশাদ অব পাঙ্গি।
মুদিত লিয়ে প্রিয় বজ্জ বোলাঙ্গি ॥
লিয়ে ফল মূল ভেট তরি ডাঙ্গা।
মিলন চলেউ হিয় হরমু অপাঙ্গা ॥

যখন শুহ নিশাদ এই সংবাদ পাইলেন, তখন তিনি আনন্দে প্রিয় ভাইদের ডাকিলেন ও ডার ভরিয়া ফলমূলের ভেট লইয়া অপার আনন্দে মিলনের জন্য চলিলেন।

করি দত্তবত ভেট ধরি আপে।
প্রজুহি বিলোকত অভি অল্পরাগে ॥
সহজ সনেহ বিবল রঘুরাঙ্গি।
পুছী কুল মিকট বৈঠাঙ্গি ॥

দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া ভেট রামের সম্মুখে রাখিয়া
প্রভুকে অতি প্রেমের সহিত দেখিতে লাগিলেন। রঘুপতি
রাম ব্রতাবতঃই প্রীতির বশ। তিনি নিবাদকে নিকটে
বসাইয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন।

নাথ কুশল পদপঙ্ক্তক দেখে।
তয়উ ভাগভাজন জন লেখে ॥
দেব ধরনি ধরু ধাম তুমহার।
মৈ জম নীচ লহিত পরিবার। ॥

গুহ বলিল—হে নাথ, তোমার চরণপদ্ম দেখিয়াই
আমাদের কুশল। আজ আমরা ভাগ্যবানদের মধ্যে গণ্য
হইলাম। হে দেব, আমাদের বাহা কিছু ধন সম্পদ বাড়ী
ঘর আছে তাহা তোমার। সপরিবারে আমরা তোমার
নীচ দাস।

কৃপা করিয় পুর ধারিয় পাউ।
ধাপিয় জন সব লোণ্ড সিহাউ ॥
কহেছ সত্য সব কথা অহানী।
মোহি দীনহ পিতু আয়সর আনা ॥

সিহাউ—বড়াই। আয়স—আজ্ঞা। আনা—অন্ত ॥
কৃপা করিয়া আমাদের পুরীতে আইস, আমাদেরকে দাস
কর, সকল লোক আমাদের নুখে নুখী হউক। রাম
বলিলেন—হে বিজ্ঞ সখা, তুমি বাহা বলিলে তাহা সত্য,
কিন্তু পিতা আমাকে অন্ত আদেশ দিয়াছেন।

বরষ চারিদল বাস বন মুনি অতু বেনু অহাক।
প্রাণু বাস মর্হি উচিত অনি গুহহি তয়উ ব্রতভারু ॥

আমাকে চৌদ বৎসর মুনিব্রত লইয়া মুনির বেশে
মুনির জায় থাকিয়া বনে বাস করিতে হইবে। গ্রামে বাস
করা উচিত নয়। এ কথা শুনিয়া গুহের বড় দুঃখ হইল।

৯০ ॥ রাম লম্বন সিয় রপু মিহারী।
কহহি সপ্রেম গ্রাম সর নারী ॥
ডে পিতু মাতু কহহি সখি কৈসে।
জিনহ পঠয়ে বন বালক ঐসে ॥

রাম, লম্বণ ও সীতার রূপ দেখিয়া নগরের নরনারীরা
সপ্রেমে বলিতে লাগিল—সখী, সে বাপ-মা কেমন ঘাঁহারা
এই প্রকার বালকদের বনে পাঠাইয়াছেন?

এক কহহি ডল ভুপতি কীন্হা।
লোচনলাহ হমহি বিধি দীনহা ॥
তব মিহাদপতি উর অজুহানী।
ভরু সিংহুপা মনোহর জাহা ॥

একজন বলিলেন—বাহা ভালই করিয়াছেন, বিধাতা
আমাদের চক্ষু সার্বক করিয়া দিলেন। নিবাদরাজ মনে
মনে ভাবিয়া দেখিলেন যে, শিশু গাছটা বড় সুন্দর।

লেই রঘুনাথহি ঠাউ দেখাবা।
কহেউ রাম সব ভাতি অহাবা ॥
পুরজম করি জোহারু বর আয়ে।
রঘুবর সজ্জাকরন সিধায়ে ॥

রঘুনাথকে লইয়া তিনি থাকার স্থান দেখাইতে
গেলেন। রাম বলিলেন—ইহা সকল প্রকারেই বেশ ভাল
জায়গা। তখন পূর্ববাসীরা প্রণাম করিয়া ঘরে ফিরিল,
রাম সন্ধ্যা করিতে গেলেন।

গুহ সর্বান্নি সাথরী ডসাই।
কুস কিসলয় ময় ব্রহ্মল অহাই ॥
অতি কল মূল মধুর ব্রহ্ম জামি।
দোনা তরি তরি রাখেসি জানী ॥

কুশ ও অতি সুন্দর নরম পাতা সাজাইয়া গুহ শয্যা
রচনা করিলেন। বাছিয়া বাছিয়া পবিত্র মধুর ফলমূল
পাত্র ভরিয়া আনিয়া রাখিলেন।

সিয় সুরমজ্ঞ আতা সহিত কন্দ মূল কল খাই।
সমন কীন্হ রঘু বৎস মনি পায় পলোউত ডাই ॥

রঘুনাথ রাম সীতা সুমন্ত্র ও লম্বণের সহিত কন্দ ফল
মূল খাইয়া শয়ন করিলেন। লম্বণ টিপিতে লাগিলেন।

৯১ ॥ উঠে লম্বু প্রভু সোবত জানী।
কহি সচিবহি সোবন ব্রহ্মবানী ॥
কছুক দূরি সজি বামসয়াসন।
জাগন লগে বৈঠি বীরাসন ॥

প্রভু ঘুমাইয়াছেন জানিয়া লম্বণ উঠিলেন ও মন্ত্রীকে
শৌণ্ডার জন্ত মূদ্রবশে অহরোধ করিলেন। কতকটা দূরে গিয়া
ধরক ও বাণ লইয়া জাগিয়া থাকার বীরাসনে বসিলেন।

গুহ বোলাই পাছরু প্রতীত।
ঠার্ব ঠার্ব রাখে অতি প্রীতী ॥
আপু লম্বন পহি বৈঠেউ জাই।
কটি ভাখা সর চাপ চঢ়াই ॥

গুহও বিখ্যাসী পাহারাদার ডাকিয়া স্থানে স্থানে
প্রেমভরে নিযুক্ত করিলেন। নিজের ধনুকবাণ ও তুথীরে
সাজিয়া লম্বণের নিকট গিয়া বসিলেন।

সোবত প্রভুহি মিহান্নি মিষাছু।
তয়উ প্রেমবস অদয় বিষাছু ॥
তহু পুলকিত জল লোচন বহই।
বচন সপ্রেম লম্বন লম কহই ॥

যুমন্ত রামচন্দ্রকে দেখিয়া নিবাদের মনে দুঃখ হইল।
তাহার শরীরে পুলক উপস্থিত হইল, চোখে জল বহিতে
লাগিল। তিনি প্রেমের সহিত লম্বণের সহিত কথা
বলিতে লাগিলেন।

ভূপতি ভবন অভ্যাস জ্ঞাষা।
অন্য পতি সমুদ্র ন পটভর পাষা।
মনি ময় রত্নিত চাক্র তৌবারে।
অন্য রত্নিত পতি নিজ হাথ সর্বারে ॥

নিবাদ বলিলেন—রাজপুত্রী স্বভাবতঃই এমন হৃদয় বে
ইন্দ্রপুত্রীও তাহার সমান হয় না। তাহার চারি কোণ মনি
দিয়া গড়া, মনে হয় যেন মনন নিজে হাতে সাজাইয়াছে।

অতি অবিচিত্র অভ্যোগ ময় অমল যুগল জ্ঞাষা।
পলক মল্ল মনিকীপ জহঁ সব বিধি সকল জ্ঞাষা ॥

উহা পবিত্র, অতি আশ্চর্য ও ভোগের জিনিষে পরিপূর্ণ।
সেখানে বাতাস ফুলের সুগন্ধ বহিয়া চলে। সেখানে হৃদয়
পালক আছে আর হৃদয় মণির দীপ জলে। সেখানে
সকল রকমের আশ্রম।

৯২ ॥ বিবিধ বসন উপধান তুরঙ্গী।
ছীরকেন হুহু বিসদ জ্ঞাষা ॥
ভহঁ সিয়রাঙ্গ সয়ন নিসি করহী।
নিজ ছবি রত্নিত মনোজ্ঞ মদ হয়হী ॥

সেখানে নানা বস্ত্র, আর ছত্রে ফেনার মত সাদা
কোমল ও হৃদয় তাকিয়া ও তৌকমুক্ত বিছানা।
তাহাতে রামসীতা রাতে শুইয়া থাকেন। তাহাদের
সৌন্দর্য দেখিয়া রত্নিত ও কামের অহঙ্কার দূর হয়।

তে সিয়রাঙ্গ সাধরী সোয়ে।
অমিত বসন বিস্ত জাহঁ ন জোয়ে ॥
মাতু পিতা পরিজন পুর বানী।
সখা জ্ঞানী দাস অরু দানী ॥

সেই রাম সীতা কুশের পাতার শয্যা বিনা বিছানায়
পরিশ্রান্ত হইয়া শুইয়া আছেন, ইহা দেখা যায় না।
মাতাপিতা, পরিজন, পুরবাসী, সখা ও জ্ঞানী দাসদাসী।

জোগবহঁ জিমহঁ প্রান কী মাই।
মহি জোবত ভেই রাঙ্গ পোমাই ॥
পিতা জমক জগ বিদিত প্রভাউ।
সজর জরেনসখা রচুরাউ ॥

বাহাকে প্রাণের মত করিয়া আরাম জোগাইত সেই
প্রভু রাম মাটিতে শুইয়া আছেন। বাহার পিতা জনকের
প্রভাবের কথা পৃথিবীর সকলে জানে, বাহার স্বপুত্র রাজা
দশরথের সখা হইতেছেন ইন্দ্র।

রামচঞ্জ পতি সো বৈদেহী।
লোবত মহি বিধি বাম ম কেহী ॥
সিয় রচুরাঙ্গ কি কামন জোপু।
করঙ্গ প্রোধান মত কহ লোপু ॥

আর বাহার রামচঞ্জ হইতেছেন শ্রীম, সেই বৈদেহী
সীতা আজ মাটিতে শুইয়া ঘুমাইতেছেন। ঈশ্বর কাহার

উপর না বিরূপ হয়? সীতা ও রাম কি বনবাসের
উপযুক্ত? লোকে যে বলে কর্মই প্রাণ তাহা ঠিক।

কৈকয়মন্দিমি মন্দিমতি কঠিম কুটিলপম কীমহ।
জোহি রচুরাঙ্গ জামকিহঁ অখ অবসর রচুরাঙ্গ ॥

কৈকয়ী রচুরাঙ্গ রামকে ও জানকীকে ঘৃণের সময়
হুঃখ দিয়াছেন। চুটুর্দ্ধি কৈকয়ী বড় কঠিন কুটিলতার
কাজ করিয়াছেন।

৯৩ ॥ ভই দিম কর কুল বিটপ কুঠারী।
কুমতি কীমহ সব বিদ্য জ্ঞাষা ॥
ভয়ট বিদ্য জ্ঞাষা দিহা ॥
রামসীতা মনিসয়ন মিহা ॥

কৈকয়ী স্বর্ঘবংশরূপ বৃক্ষের পক্ষ নাশকারী কুঠারের
মত হইয়াছেন। চুটুর্দ্ধি কৈকয়ী অগৎশূন্য সকলকেই
হুঃখী করিলেন। রাম ও সীতাকে মাটিতে শুইতে দেখিয়া
নিবাদের বড় হুঃখ হইল।

বোলে লম্বু মধুর হুহু বানী।
জান বিরাগ ভগতি মল বানী ॥
কাছ ন কোউ জুথ জুথ কর দাতা।
নিজরুত করম ভোগ সব জাতা ॥

লক্ষণ তখন তাহাকে আন্তে আন্তে মিষ্ট করিয়া জানবৈরাগ্য
ও ভক্তি-মাখা কথা বলিলেন—ভাই, কেহ কাহাকেও জুথ
হুঃখ দেয় না, সকলেই নিজ নিজ কর্মের ফল ভোগ করে।

জোগ বিরাগ ভোগ মল মন্দি।
হিত অমহিত মধ্যম জম কন্দি ॥
জমমু মরু জহঁ লগি জগ জামু।
সম্পত্তি বিপত্তি করঙ্গ জরু কাল ॥

মিলন ও বিচ্ছেদ, ভাল ও মন্দ ভোগ, হিতার্থী,
অহিতার্থী ও উদাসীন, এ সকলেই ভ্রম জন্ম ও মৃত্যু বাহা
লইয়া সংসার, সম্পত্তি, বিপত্তি, কর্ম ও কাল,

ধরনি ধামু ধমু পুর পরিবার।
সরু মরু জহঁ লগি ব্যবহার ॥
দেখিয় জন্মিত শুনির মন মাই ॥
মোহমল পরমার্থ মাই ॥

পৃথিবী, গৃহ, ধন, গ্রাম, পরিবার, স্বর্গ ও নরকাদি যে
সম্পর্ক আছে, এগুলি দেখ, শোন ও মনে মনে জানিও যে
এ সমস্তই মোহ। পরমার্থতঃ ইহারাই নাই।

সপনে হোই ভিখারী মূপু রচুরাঙ্গ মাকপতি হোই।
জাপে লাভ ন হামি কল্প ভিমি প্রাপু জিম জোই ॥

স্বপ্নে রাজা ভিখারী হয় আর দরিদ্র ইন্দ্রের পায়, কিন্তু
জাগিলে কিছুই লাভ কতি হয় না। ভেদনি সংসারের
মিথ্যা মোহ, ইহা বুঝা চাই।

৯৪ ॥ অল বিচারি মর্হি কীজিয় য়োষু ।
কাছহি বাদি ন দেইয় য়োষু ॥
মোহমিসা সব সোবনিসারা ।
দেখিয় সপন অনেক প্রকারা ॥

এই কথা বুঝিয়া রাগ করিও না, মিথ্যা কাহাকেও দেব
দিও না। সকলেই যেন মোহ-রাত্রিতে ঘুমাইয়া আছে,
আর নানাপ্রকার স্বপ্ন দেখিতেছে।

এহি জগ জামিনি জাগহিঁ জোগী ।
পরমারথী প্রপঞ্চবিরোগী ॥
জামিয় তবহিঁ জীব জগ জাগা ।
জব সব বিষয় বিলাস বিরাগা ॥

এই সংসাররূপ রাত্রিতে মোক্ষাকাঙ্ক্ষী সংসারবিরাগী
যোগী জাগিয়া থাকে। যখন সকল ইন্দ্রিয়বিষয়ে বিরাগ
উপস্থিত হয়, তখনই সংসারে জীব জাগিয়াছে বলিয়া
জানিবে।

হোই বিবেকু মোহজম ডাগা ।
তব রত্ন নাথ চরন অমুরাগা ॥
সখা পরমপরমারথ এলু ।
সম জন্ম বচন রামপদ নেহু ॥

যখন জ্ঞান হয়, মোহ ও ভ্রম চলিয়া যায়, তখনই
রামচন্দ্রের চরণে ভক্তি হয়। হে মিত্র, মন, কাৰ্য ও বাক্যে
রামপদে ভক্তি রাখাই হইতেছে পরম পরমার্থ।

রাহু জন্ম পরমারথরূপা ।
অবিস্ত অলখ অনাদি অমুপা ॥
সকল বিকার রহিত পত্তজেনা ।
কহি মিত নেতি নিরুপহিঁ বেদা ॥

রামচন্দ্রই পরব্রহ্ম ও পরমমোক্ষরূপ। তিনি জ্ঞানের
অগম্য, সর্বময়, অদর্শনীয়, অনাদি ও উপমা-রহিত। তিনি
অবিকারী ও অভেদ। বেদ তাঁহাকে “নেতি নেতি”
বলিয়া নিরূপণ করিয়াছে।

ভগত তুমি তুমির জরতি জয় হিত লাগি কৃপাল ।
করত চরিত ধরি মনুজ ভদ্র জন্মত মিটহিঁ জগজাল ॥

সেই কৃপাময় পরব্রহ্ম রাম ভক্তের, তুমির, গো, ব্রাহ্মণ
ও দেবতার হিতের অঙ্গ মাহুঘের শরীর ধরিতা মাহুঘের
মত কাৰ্য করিয়া বাইতেছেন। তাঁহার চরিত্রকথা
ভুলিলেও সংসার-মোহ মিটে।

৯৫ ॥ সখা সনুখি অস পরিহরি মোহু ।
সিন্ন রত্নবীর চরম রত হোহু ।
কহত রামজন্ম তা ডিহুনারা ।
জাগে জগমজল দাক্তরা ॥

সখা, এই কথা বুঝিয়া মোহ ত্যাগ করিয়া সীতা ও রামের
চরণে ভক্তি রাখ। রামের গুণের কথা বলিতে বলিতে
প্রাতঃকাল হইল। অগতের মঙ্গলের কারণ রাম জাগিলেন।

সকল সৌচ করি মার লছাৰা ।
জুতি জুজান বটহীর মগাৰা ॥
অমুজ সহিত সির জটা বনায়ে ।
দেখি জুমজ নয়নজল ছায়ে ॥

রাম শৌচাদি করিয়া স্নান করিলেন। শুচি হইয়া
জানবান রাম বটের আঠা আনাইলেন এবং তাইয়ের ও
নিজের মাথায় জটা বানাইলেন। ইহা দেখিয়া স্তম্ভের
চোখে জল আসিল।

হৃদয় দাছ অতি বচন মলীমা ।
কহ কর জোরি বচন অতি দীনা ॥
নাথ কহেউ অস কোসলমাথা ।
দেই রত্ন জাহ রাম কে সাথা ॥

মস্ত্রীর বৃকে বড় দাহ, মুখ মলিন। তিনি হাতজোড়
করিয়া অতিশয় দীনভাবে বলিলেন—হে নাথ, রাজা
দশরথ বলিয়াছেন যে, রথ লইয়া রামের সঙ্গে যাও।

বহু দেখাই জুরসরি অনুহবাঙ্গী ।
জানেছ ফেরি বেশি দেউ তাঙ্গী ॥
লম্বু রাম সিয় জানেছ ফেরী ।
লংময় সকল সঙ্কোচ নিবেরী ॥

বন দেখাইয়া পঙ্গায় স্নান করাষ্টয়া দুই ডাহিকে
তাড়াতাড়ি ফিরাইয়া আন। সকল সংশয় ও সঙ্কোচ
দূর করিয়া রাম, লম্বণ ও সীতাকে ফিরাইয়া আন।

স্বপ্ন অস কহেউ গোমাইঁ জস কহিয় করউ বলি সোই
করি বিমতী পায়নু পয়েউ দীনু বাল জিস রোই ॥

আমি তোমার বালাই লইতেছি। রাজা ঐ কথা
বলিয়াছেন। এখন, প্রভু, বাহা বল তাহাই করিব। এই
বলিয়া বিনয় করিয়া পায় পড়িয়া দীন বালকের মত
কাঁদিতে লাগিলেন।

৯৬ ॥ তাত কৃপা করি কীজিয় সোঙ্গী ।
জো তে অবধ অনাথ ন হোঙ্গী ।
মজিহি রাহু উঠাই প্রবোধা ।
তাৎ ধরমমত্ত তুমহ সবু মোধা ॥

স্বময় বলিলেন—হে প্রিয়, কৃপা করিয়া তাহাই কর,
বাহাতে অবধ্যা অনাথ না হয়। রাম মস্ত্রীকে উঠাইয়া
নাঞ্চমা দিয়া বলিলেন—হে প্রিয়, আপনায় ত ধর্মপথ
সম্বন্ধই জানা আছে।

মিষি দখীত হরিচন্দ্র মরেনা ।
সহে ধরমহিত কোটি কলেনা ॥

রক্তিদেব বলি ভূপ সজ্জানা।
ধরম ধরেউ সহি সন্ততি নানা।

শিবি, দধীচি ও হরিশ্চন্দ্র রাজা ধর্মের জ্ঞাত কত কষ্ট না
সহিয়াছেন। রক্তিদেব নামে জ্ঞানী রাজা নানা সন্ততি সহ্য
করিয়াও ধর্মই ধরিয়া ছিলেন।

ধরমু ন হুসর সত্যসন্ধান।
আগম্ন নিগম্ন পুরান বখানা।
মৈ সোই ধরমু জলজ করি পাৰা।
ত তজ্জৈ তিহু পুর অপজস ছাৰা।

সত্যের সমান আর কোনও ধর্ম নাই, এ কথা বেদ
পুরাণে বর্ণনা করা আছে। সেই ধর্ম আমি সহজেই
পাইতেছি। যদি উহা ভ্যাগ করি তবে ত্রিলোক অপবশে
ভরিয়া বাইবে।

সজ্জাবিত কহঁ অপজসলাহু।
চরম কোটি সম দাক্ষন দাহু।
তুম সন তাত বহুত কা কহঁউ।
দিয়ৈ উত্তরু ফিরি পাতকু সহঁউ।

বাহার খ্যাতি আছে, তাহার অখ্যাতি লাভ করা কোটি
বার ময়ার সমান কষ্টকর। হে তাত, আপনাকে বেশী
আর কি বলিব? শাস্তা উত্তর দিলে পাণ্ডাই হইবে।

পিতৃপদ পহি কহি কোটি মতি বিদয় করিব করঃ
জোরি।
চিন্তা করনিহঁ বাত কৈ তাত করিয় জনি মোরি।

পিতার পায়ে ধরিয়া কোটি প্রণাম জানাইয়া হাতজোড়
করিয়া মিনতি করিয়া বলিবেন, যেন কোন বিষয়েই তিনি
আমার জ্ঞাত চিন্তা না করেন।

১৭ ॥ ভুমু পুনি পিপুলম অতি হিত মোরে।
বিনতী করউ ভাত কর জোরে ॥ ১
সব বিধি সোই করতব্য ভুমুহারে।
হুখু ন পাৰ পিতু সোচ হমারে ॥

আপনি আমার পিতার মত হিতকাজী। আপনাকে
হাত জোড় করিয়া মিনতি করিতেছি—বাহাতে আমার
চিন্তার রাজ্য হুখে না পান আপনাকে সকল রকমে তাহাই
করিতে হইবে।

জনি রহু নাথ সচিব সম্বাহু।
ভরউ সপরিজন বিকল নিবাহু ॥
পুনি কহু লখন কহী কইবানী।
প্রভু বরজৈউ বড় অহুচিত জানি ॥
বরজৈউ—বর্জন করিলেন, বন্ধ করিলেন ॥ রামের
সহিত মন্ত্রী এই কথা শুনিয়া নিবাদ সপরিবারে শোক
ব্যাকুল হইল। লক্ষ্মণ এই সময় মন্ত্রমন্ত্রকে কিছু কটু কথা
বলায়, উহা বড় অহুচিত আনিয়া প্রভু বন্ধ করিয়া দিলেন।

সহুতি রাম নিজ সপথ দেখাই।
লম্বলসল্লেখ করিয় জনি জোই ॥
কহু ভুমু, পনি ভূপ সল্লেখু।
সহি ম সক্তিহি সিয় বিপিনকলেহু ॥

রাম সঙ্কোচবোধ করিয়া নিজের শপথ দিয়া মন্ত্রীকে
বলিলেন—লক্ষ্মণ বাহা বলিলেন তাহা যেন গিয়া না বলেন।
তখন ভুমু রাজা যে কথা বলিতে বলিয়াছিলেন তাহা
শুনাইলেন—সীতা বনের কষ্ট সহ্য করিতে পারিবে না।

জৈহি বিধি অবধ আব ফিরি সীরা।
সোই রহুবরহিঁ হুমহাঁ করনীরা ॥
ন তরু নিপট অবজলহবিহীরা।
মৈ ন জিয়ব জিমি জল বিহু সীনা ॥

সেইজ্ঞা বাহাতে সীতা অবোধ্যার ফিরিয়া আসে রামের
ও তোমার তাহাই করা চাই। আর তাহা যদি না হয়,
তবে আমি একেবারে অবলম্বনশূন্য হইয়া জল বিনা মাছের
মত হইয়া আর বিচি না।

মইকে সজ্জরে সকল স্তব জবহিঁ জহাঁ মজ্জ মাম।
তহঁ তব রহিহি স্তবের সিয় জব লগি বিপাত বিহাঙ্গ ॥

মইকে—বাপের বাড়ী ॥ যে পর্যন্ত না ছদ্ম শেখ হয়
সে পর্যন্ত বাপের বাড়ীতে বা খণ্ডডবাড়ীতে যেখানে বখন
ধাকার ইচ্ছা হইবে সীতা তখন সেইখানে ইচ্ছামত
থাকিবে।

১৮ ॥ বিনতী ভূপ কীন্হ জৈহি ভাঁতী।
আরতি প্রীতি ম সো কহি জাতী ॥
পিতৃসল্লেখ জনি কুপানিধানা।
সিয়হি সীন্হ সিখ কোটি বিধানা ॥

রাজা যেভাবে মিনতি করিয়াছেন তাহার প্রেমের ও
কাতরতার কথা বলা যায় না। কুপানিধান রাম পিতার
সংবাদ শুনিয়া সীতাকে নানা প্রকার বুঝাইলেন।

সাহু সজ্জর গুরু জিয় পরিধান।
কিয়হঁ ত সব কর মিটাই থঁতান ॥
জুমি পতিবচন কহতি বৈদেহী।
জলহ প্রামপতি পরমমদেহী ॥

রাম বলিলেন—যদি ফের তবে শতর, শাওড়ী, গুরু ও
আত্মীয়কূটুম্ব সকলের হুখে দূর হয়। পতির উপদেশ শুনিয়া
সীতা বলিলেন—হে পরমস্নেহময় প্রাণপতি, পোন।

প্রভু কলমাময় পরমবিবেকী।
তজ্জৈ তজ্জি রহতি হাঁহ কিমি হেঁকী ॥
প্রভা জাই কহঁ তাহু বিহাঙ্গী।
কহঁ চক্কি কা চক্কু তজ্জি জাই ॥

হে প্রভু, তুমি করুণাময় ও পরম-বিবেক-পরায়ণ। তুমি
ত জান যে শরীরকে ত্যাগ করিয়া হারাটা আলাদা থাকিতে

পারে না, স্বর্গকে ত্যাগ করিয়া ভাহার প্রভা বাইতে পারে না। জ্যোৎস্নাই বা ঠানকে ছাড়িয়া কোথায় বাইবে ?

পতিহিঁ প্রেমময় বিনয় জ্ঞানাই।
কহতি সচিব সম নিরা স্তবাই।
ভুম্ব পিতৃ লক্ষ্যের সরিস হিতকারী।
উত্তর দেউ কিরি অজ্ঞচিত ভারী ॥

সীতা রামকে প্রেমময় মিনতি জানাইয়া মন্ত্রীকে সুল্লর ভাবার বলিলেন—আপনি পিতা ও খণ্ডরের মত হিতকারী। আপনার কথার পান্টা উত্তর দেওয়া আমার উচিত হয় না। আরতিবন লক্ষ্যযুগ তইউ বিলম্ব ন মানব তাত। আরজ জ্ঞত পদ কমল বিহু বাদি জহাঁ লগি মাত ॥

জহাঁলগি—যত। নাভ—সম্বন্ধ। বিপদে পড়িয়াই সামনে বাহির হইয়া বলিতেছি। ইহাতে দোষ লইবেন না। আর্থগুজের চরণপদ্ম বিনা যত সম্বন্ধ আছে সে সকলই ব্যর্থ।

৯৯ ॥ পিতৃ বৈভব বিলাস মৈ ডীঠা।
মুপ মনি মুকুট মিলত পদপীঠা ॥
জ্ঞানমিখাম অন পিতৃগৃহ মোরে।
পিয় বিহীন মন ভাব ম ভোরে ॥

ভাব—ভাল লাগা। বাবার বিলাস ও বিভব আমি দেখিয়াছি। তাঁহার পাদান রাজাদের মণিময় মুকুট দিয়া তৈয়ারী। এমন সুখের বাণের বাড়ী যামী না থাকিলে, তুলেও আমার কাছে ভাল লাগে না।

লক্ষ্যের চক্রবর্তী কোশলরাষ্ট্র।
সুবল চারিজন প্রগট প্রভাত ॥
আগে হোই কেহি সুরপতি লেই।
অরধসিংহাসন আসমু দেই ॥

চক্রবর্তী—চক্রবর্তী। রাউ—রাজা। খণ্ডর হইতেছেন রাজচক্রবর্তী কোশলরাজ। তাঁহার শক্তির কথা চতুর্দশ ভুবন জানে। তাঁহাকে ইজ্ঞ আগ বাড়াইয়া সম্বর্ধনা করিয়া লইয়া থাকেন, বসার জন্ত নিজের সিংহাসনের অর্ধেক দেন।

লক্ষ্যের এতাদৃশ অবধিনিবাস্ত্র।
পিয় পরিবাস্ত্র আত্মসম সাঙ্গ ॥
বিহু রত্নপতি পদ পছম পরাপা।
মোহি কোউ লপমেহ জ্ঞান ম লাগা ॥

এইপ্রকার খণ্ডর ও অবেধ্যার বাড়ী, সেখানকার প্রিয় পরিবার ও মায়ের মত শাওড়ী থাকা সত্ত্বেও রত্নপতির পাদপঙ্খের পরাগ বিনা এ সকল আমার নিকট স্বপ্নেও স্মৃতি দিতে পারে না।

জগন্ম পদ্ব মন ভূমি পহারী।
কনি কেহহি সর সন্নিত অপারী ॥

কোল কিরাত কুরঙ্গ বিহঙ্গ।

মোহি সব জ্ঞান প্রাম পতি সজা ॥

চূর্ণম পথ, বনভূমি ও পাহাড়, হাতী, সিংহ, সরোবর ও অপার নদী, ব্যাধ, কিরাত, হরিণ ও পাখী এই সকলই ক্রাণপতির সঙ্গে থাকিলে আমাকে স্মৃতি দিবে।

সাজ সজ্জার সম মোরি জ্ঞতি বিনয় করবি পরি পাঁয়।
মোরি মোচু জনি করিয় কছু মৈ বন জ্ঞখী স্তত্যয় ॥

আপনি আমার জন্ত শাওড়ী খণ্ডরের পায়ে পড়িয়া মিনতি জানাইবেন যে, আমার জন্ত যেন চিন্তা না করেন, আমি স্বভাবতঃই বনে স্থখী থাকিব।

১০০ ॥ প্রাননাথ প্রিয়দেবের সাধা।

ধীর ধীরে ধীরে ধীরে ভাষা ॥

নহিঁ মগ জ্ঞান জ্ঞান মন মোরে।

মোহি লগি মোচু করিয় জনি ভোরে ॥

প্রাণনাথ ও বীরশ্রেষ্ঠ ধর্ম্মাণধারী দেবর আমার সাধে থাকিতে, আমার পথ-প্রমের দুঃখ তুলেও মনে হইবে না। আমার জন্ত যেন তুলেও শোক না করেন।

জন্মি জন্মজু মিয় সীতলবানী।

ভয়উ বিকল জ্ঞান কনি মনিহানী ॥

ময়ন সুখ নহিঁ স্তনই ন কান।

কহিঁ ম সকলই কছু অতি অকুলামা ॥

সুমন্ত্র সীতার শীতল কথা শুনিয়া যেন মণিহারী ফণীর মত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। তিনি চোখে দেখিতে পাইতেছিলেন না, কানে শুনিতে পাইতেছিলেন না। অতি ব্যাকুল হইয়া কিছুই বলিতে পারিতেছিলেন না।

রাম প্রবোধু কীনা বহু ভাষা।

ভদ্রপি হোতি নহিঁ সীতল ছাতি ॥

জন্ম অনেক সাধিত কীনাহে।

উচিত উত্তর রত্নমন্ডল কীনাহে ॥

রাম যদিও সুমন্ত্রকে নানা প্রকারে প্রবোধ দিলেন, তথাপি তাঁহার বুক শীতল হইল না। সুমন্ত্র রামকে লইয়া বাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু রাম তাঁহাকে যথোচিত উত্তর দিলেন।

মেটি জাই নহিঁ রামরজা।

কঠিন করমগতি কছু ম বসাই ॥

রাম লক্ষ্য মিয় পদ সিক্ত মাঈ।

কিরেউ বমিকু জিমি মুকু গর্বাঈ ॥

রজা—আদেশ। বসাই—বসে। মুকু—মূলধন ॥

রামচন্দ্রের আজ্ঞা এড়ান যায় না, কঠিন কর্মের গতি কাহারও বশে নয়। মন্ত্রী রাম, লক্ষ্য ও সীতাকে প্রণাম করিয়া বণিক যেমন তাহার মূলধন পণ্ড হারাইয়া বয়ে ফিরে তেমনি ভাবে ফিরিলেন।

রপু হাকৈত বয় স্নানতন ঘেরি ঘেরি হিহিনাৰ্হি।
দেখি মিৰাধ বিৰাধবল ধুৰ্হি নীল পছিতাৰ্হি ॥

রথ চালাইলে খোড়াগুলি স্নানচক্রে দেখিয়া হি' হি'
শব্দ করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া গৃহকের হৃৎ হইল।
সে কপালে আঘাত করিয়া শোক করিতে লাগিল।

১০১ ॥ জাজ্ঞ বিয়োগ বিকল পঙ্ক জেসে।
প্রজা মাতৃ পিতৃ জীহৰ্হি কৈসে ॥
বরবন স্নান স্নান পঠারে।
জরসন্নিভীর আপু তব আরে ॥

গাহক ছাড়িতে পণ্ডরও এই অবস্থা হয়, তাঁহাকে
ছাড়িয়া প্রজা, পিতা ও মাতা কি করিয়া বাঁচিবে? স্নান
জোর করিয়া স্নানচক্রে ফেরে পাঠাইলেন। তার পর নিজে
গঙ্গাজীয়ে আসিলেন

স্নানী নাব ন কেবট আনা।
কহই তুমহার মরু মৈ জামা ॥
চরন কমল রজ কহই সবু কহই।
মাজ্জকরমি মুরি কহু অহই ॥

মুরি—গুলি। মাজ্জ করনি—বাহাতে মাজ্জ করিয়া
ফেলেন ॥ নৌকা চাহিলেও পাটনী নৌকা না আনিয়া
বলিল—তোমার মৰ্ম আমি জানিয়াছি। সকলে বলে,
তোমার চরণকমলের ধূলা এমন কিছু আছে বাহাতে
মাজ্জ করিয়া দেয়।

জুজ্ঞত সিনা তই নারি স্নানী।
পাহন তেঁ ন কাঠ কঠিনাঈ ॥
তরমিউ মুরিমরনী হোই জাঈ।
বাট পরই মোরি নাব উড়াঈ ॥

পাহন—পাখা। বাটপরই—অবসর হইলে, সুবিধা
পাইলে ॥ তোমার ছোঁরাতেই পাখর স্নানী জী হইয়া
গিয়াছে। কিন্তু কাঠ ও পাখর হইতে শব্দ নয়।
স্নানবাং মোকাখানাও মুরি-পত্নী হইয়া বাইবে। আর
সুবিধা পাইলে তুমি আমার মোকাখানা উড়াইয়া (লোপ
করিয়া) দিবে।

এহি প্রতিপানউ সবু পরিবার।
নহি জামউ কহু অউর কবার।
জোঁ প্রজু পার অবসি পা চহু ॥
মোহি পদপঙ্কর পবারন কহু ॥

এই নৌকাই সকল পরিবার প্রতিপালন করে, অঙ্গ
ভাবিকা আর আমি জানি না। প্রজু, তুমি যদি নিত্যতই
পার হইতে চাও, তবে আমাকে পাদপঙ্ক খোঁয়াইয়া
দেওয়ার আজ্ঞা দাও।

হুম পদকমল খোই চড়াই মাঘ ন মাণ
উত্তরাঈ চহু ॥

মোহি স্নান রাউরি আম দসরধনপণ্ড দব
সাঁচী কহু ॥
বকু তীর মারহ লঘু পৈ জন লগি ন
পায় পথারিহু ॥
তব লগি ন জুলসীদাস মাথ কপালু পাঙ্ক
উত্তারিহু ॥

হে প্রজু, তোমার পাদপঙ্ক খোঁয়াইয়া নৌকার উঠাইব,
পারের কড়ি চাই না। আমি তোমার ও দসরধনের শপথ
লইয়া সত্য বলিতেছি—লক্ষণ যদি বাণও মারেন তবুও
যতক্ষণ না পা খোঁয়াইতেছি, ততক্ষণ জুলসীদাসের কপাল
এতুকে পার করিব না।

মোহ—
জনি কেবট কে বৈম প্রেম লপেটে অটপটে।
বিহঁসে করনা ঐন চিতই জামকী লঘন তম ॥

বৈন—বচন। অটপটে—অসংলগ্ন ॥ পাটনীর প্রেমপূর্ণ
অসংলগ্ন কথা শুনিয়া করুণাময় স্নান সীতা ও লক্ষণের
দিকে ডাকাইয়া হাসিলেন।

১০২ ॥ কৃপাসিদ্ধ বোলে মুক্তকণ্ঠী।
সোই কহু জেহি তব মাঘ ন জাঈ ॥
বেগি জাজু জলু পার পধাঈ।
হোত বিলজু উত্তারি পাঈ ॥

কৃপাসিদ্ধ হাসিয়া বলিলেন—বাহাতে নৌকা না বার
ডাহাই কর। শীঘ্র জল আনিয়া পা খোঁয়াও। বিলজ
হইয়া বাইতেছে, পার করিয়া দাও।

জাজু নাম জমিরত এক বারা।
উত্তরহি মর তবসিদ্ধ অপারা ॥
সোই কৃপালু কেবটহি নিহোরা।
জেহি জগু কির তিহঁ পণেহঁ তেঁ খোঁরা ॥

বাঁহার নাম একবারমাত্র স্রবণ করিলেও মাজ্জ অপার
ভবসিদ্ধ পার হয়, বিনি জগতকে তিন পায়ের মাণ
অশেকাও ছোট করিয়া ফেলিয়াছিলেন, সেই কৃপাল
পাটনীকে মিনতি করিতে লাগিলেন।

পদনথ নিরখি দেবসনি হরবী।
জনি প্রজুভচন মোহ মতি করবী ॥
কেবট স্নানরজারু পাখা।
পামি কঠবতা তরি লেই আবা ॥

কঠবতা—পাত্র ॥ পদনথ দেখিয়া গঙ্গার আনন্দ হইল।
প্রজুর বাক্য শুনিয়া তাঁহার বুদ্ধির মোহ দূর হইল। পাটনী
আজ্ঞা পাইয়া পাত্রের করিয়া জল আনিল। (গঙ্গা

ভাবিয়াছিলেন, রাম তাড়াতাড়ি পার হইতে চান, যদি
জল স্পর্শ না করিয়াই পার হইয়া যান। এখন সে
আশঙ্কা গেল।)

অতিআনন্দ উষ্মগি অল্পরাগা।

চরনসরোজ পঞ্চাঙ্গন লাগা ॥

বয়সি স্তম্ভন সুর সকল সিংহী'।

এহি সম পুত্রপুত্র কোউ নাই' ॥

সিংহী—প্রশংসা করা, স্তম্ভন স্তম্ভন অশ্রুভব করা ॥
অতি আনন্দে প্রেম উপচাইয়া পড়িয়া সে পাদপদ্ম ধুইতে
লাগিল। পুষ্পাঙ্গি করিয়া সকল দেবতা তাহার স্তম্ভন
এই বলিয়া স্তম্ভন অশ্রুভব করিতে লাগিল যে, ইহার সমান
পুণ্যবান কেহ নাই।

পদ পঞ্চাঙ্গি জল পান করি আপু সহিত পরিবার।

পিতর পার করি প্রভুই পুনি মৃদিত গয়উ লেই

পার ॥

পা ধুইয়া সেই জল পান করিয়া পূর্বপুরুষ সহিত
সপরিবারে নিজেকে পার করিয়া আনন্দিত মনে প্রভুকে
পারে লইয়া গেল।

১০৩ ॥ উত্তরি ঠাট ভয়ে সুরসরি রেতা।

সীম রামু গুহ লম্ব সমেতা ॥

কেবট উত্তরি দণ্ডবত কীনা ॥

প্রভুহি সঙ্কট এহি নহি' কহু দীনহা ॥

সীতা, রাম, গুহ ও লম্ব গঙ্গার বালিতে দাঁড়াইলেন।
কেবট নামিয়া দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিল। ইহাকে কিছু
দেওয়া হইল না বলিয়া প্রভু সঙ্কট বোধ করিলেন।

পিয়হি কী সিয় জাননিহারী।

মনিমুন্দরী মল্ল মৃদিত উতারাী।

কেহউ রূপাল লেহি উত্তরাঙ্গী।

কেবট চরন গহেউ অকুলাঙ্গী ॥

সীতা রামের মনের ইচ্ছা বুঝিলেন। তিনি আনন্দে
গলা হইতে মণির হার খুলিলেন। রামচন্দ্র বলিলেন—
পায়ের কড়ি লও। সে কথা শুনিয়া ব্যাকুল হইয়া পাটনৌ
পারে পড়িল।

নাথ আজু মৈ কাহন পাবা।

মিটে দোষ দুখ দারিঙ্গ দাবা ॥

বহুত কাল মৈ কীনা মজুরী।

আজু দীনহি বিধি বনি ভলি জুরী ॥

ভলি—ভাল। জুরী—বহু, অনেক ॥ হে প্রভু, আজ
আমি কিই না পাইলাম। আমার দুখ ও দারিদ্র্যদোষ
নষ্ট হইল। আমি ত কতকাল হইতে মজুরী করিতেছি।
বিধাতা আজ ভাল করিয়া পরিপূর্ণ মজুরী দিয়াছেন।

অব কহু নাথ ন চাহিয় মোরে।

দীনদয়াল আজুগ্রহ তোরে ॥

কিরতী বার মোহি জোই দেবা।

সো প্রসাদ মৈ সিন্ন ধরি লেবা ॥

হে নাথ, হে দীনদয়াল, এখন আপনার অগ্রহ ছাড়া
আর কিছু চাই না। কিরবার সময় আপনি আমাকে
যাহা কিছু দিবেন, সে প্রসাদ আমি মাথায় করিয়া লইব।

বহুত কীনা প্রভু লম্ব সিয় নহি' কহু কেবট লেই।
বিদ্য কীনা করুণায়তম ভগতি বিমল বর দেই ॥

প্রভু, লম্ব এবং সীতা অনেক জেদ করাতোও পাটনৌ
কিছু লইল না। তখন “নির্মল ভক্তি ইউক” বলিয়া বর
দিয়া করুণাময় তাহাকে বিদায় করিলেন।

১০৪ ॥ তব মজ্জু করি রঘুকুলমাথা।

পুঞ্জি পারখি ব নায়াউ মাথা ॥

সিয় সুরসরিহি কহেউ কর জোরী।

মাতু মনোরথ পুরউবি মোরী ॥

তার পর রাম গঙ্গায় ডুব দিয়া উঠিয়া মহেশ্বরকে পূজা
করিয়া প্রণাম করিলেন। সীতা গঙ্গাকে জোড়হাতে
বলিলেন—হে মা, আমার এই ইচ্ছা পূর্ণ করিও যে,

পতি দেবর সঙ্গ কুলল বহোরী।

আই করউ জেহি পুজা তোরী ॥

জুনি সিয়বিসয় প্রেম রস সানী।

ভই ভব বিমল বারি বরবানী ॥

যেন স্বামী ও দেবরের মাথে পুনরায় কুশলে ফিরিয়া
আসিয়া তোমার পূজা দিতে পারি। সীতার ভক্তিপূর্ণ
মিনতি শুনিয়া তখন বিত্ত জল হইতে এই দৈববাণী
হইল—

অজু রঘু বীর প্রিয়া বৈদেহী।

তব প্রভাউ জগ বিদিত ন কেহী ॥

লোকপ হোহি বিলোকত তোরে।

তোহি সেবহি সব সিধি কর জোরে ॥

হে রামপ্রিয়া বৈদেহী, শোন। তোমার প্রভাবের কথা
পৃথিবীতে কে না জানে? তুমি যাহার দিকে রূপা করিয়া
তাকাও সেই ইন্দের মত হয়। সকল সিদ্ধি হাত জোড়
করিয়া তোমার সেবা করে।

তুমি জো হমহি বড়ি বিমল জুলাই।

রূপা কীনা মোহি দীনহি বড়াই ॥

তমপি দেবি মৈ দেবি অঙ্গীসা।

সকল হোম হিত নিজবাসীসা ॥

তথাপি তুমি যে আমাকে মিনতি জানাইলে, ইহাতে
রূপা করিয়া আমারই খ্যাতি দিলে। তবুও, হে দেবী, আমি
তোমার কথা সকল করার জন্য আশীর্বাদ দিতেছি যে—

প্রাণনাথ দেবরসহিত কুল কোসল আই।
পূজিহি সব মনকামনা অজ্ঞান রহিহি অগ ছাই ॥

প্রভু রামচন্দ্র ও দেবরের সহিত কুলে কোশলপুর
আসিবে। ভোমার মনকামনা পূর্ণ হইবে। অগতে ভোমার
বন ছাইয়া থাকিবে।

১০৫ ॥ গজবচন অমি মজলমুল।
মুদিত সীর জয়সরি অজ্ঞকুল।
তব প্রভু গুহি কহেউ মর জাহ্নু।
জলত স্তম্ভ মুখু ডা উর দাহ্নু ॥

গঙ্গার মজলদায়ক কথা শুনিয়া ও গঙ্গা প্রসন্ন আছেন
জানিয়া সীতা সুখী হইলেন। তখন রাম গুহকে
বলিলেন—ঘরে ফিরিয়া যাও। সে কথা শুনিয়া তাহার
মুখ শুকাইল, মনে দুঃখ হইল।

দীমবচন গুহ কহ কর জোরী।
বিনয় জনহ রহু কুল মমি মৌরী ॥
নাথ নাথ রহি পহু দেখাঞি।
করি দিন চারি চরনসেবকাঞি ॥

দীন বাক্যে গুহ হাত জোড় করিয়া বলিলেন—হে
বনুকুলমণি, আমার মিনতি গুহন। আমি প্রভুর সঙ্গে
থাকিয়া পথ দেখাইব ও দিন চার চরণসেবা করিব।

জেহি বন আই রহব রহুরাঞি।
পন্নমকুটী মৈ করবি সুরাঞি ॥
তব মোহি করি কসি দেবি রজাঞি।
সোই করিহউ রহুবীর দোহাঞি ॥

হে রঘুনাথ, আপনি যে বনে গিয়া থাকিবেন সেখানে
আমি হুম্মর পাতার কুটির তৈয়ার করিয়া দিব। তার পর
আমাকে যে আজ্ঞা দিবেন, আপনাদেব দোহাই, আমি
তাঁহাই করিব।

সহজসমেহ রাম লখি ভাস্ত।
সজ্জ সীনহ গুহ মদয় ছলাস্ত ॥
পুনি গুহ জ্ঞাতি বোলি সব লীনহে।
করি পরিতোষু বিদা তব কীনহে ॥

রাম গুহের স্বাভাবিক প্রেম লক্ষ্য করিয়া তাহাকে
সঙ্গে লইলেন। তাহার হৃদয়ে আনন্দ হইল। গুহ তখন
নিজের জ্ঞাতিদিগকে ডাকিয়া তাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া
বিদায় করিলেন।

তব গমপতি লিখ অমির প্রভু মাই জয়সরিহি নাথ।
লখা অজ্ঞান সিয় সহিত বন পবজ কীলহ রহুনাথ ॥

তখন গণেশ ও শিবকে স্মরণ করিয়া, গঙ্গাকে প্রণাম
করিয়া, রঘুনাথ লক্ষণ ও সীতার সহিত বনে গেলেন।

১০৬ ॥ জেহিদিন ভয়উ বিটপ তর বাস্ত।
লক্ষণ লখা সব কীনহ অপাস্ত ॥
প্রাত প্রাতকৃত করি রহুরাঞি।
তীরথরাহু দীখ প্রভু জাঞি ॥

সেদিন গাছের তলার বাস করিলেন। লক্ষণ ও লখা
নিবাদ সকলপ্রকার আরামের জোগাড় করিয়া দিলেন।
প্রাতঃকালে রাম প্রাতঃকৃত্য করিয়া গিয়া তীর্থরাজ প্রয়াগ
দেখিলেন।

সচিব সত্য শ্রদ্ধা প্রিয়নারী।
মাধবসরিস মীতু হিতকারী ॥
চারি পদারথ তরা ভস্তার।
পুত্র প্রদেস দেস অতি চার ॥

সেই প্রয়াগ তীর্থরাজের সত্য হইতেছে মন্ত্রী, শ্রদ্ধা
হইতেছে প্রিয় রাণী, আর মাধব হইতেছে হিতকারী মিত্র।
তাঁহার ডাকারে চার পদার্থ—পূর্ণ, অর্ধ, কাম, মোক্ষ—
বহিয়াছে। তাঁণের পুত্র স্থানই হইতেছে তাহার অতি
স্বন্দর দেশ।

ছেত্র অগম গড় গাঢ় সুরাবা।
সপনেই নহি প্রতিপাছিন্হ পাবা ॥
সেন সকল তীরথ বরবীরা।
কলম অনীক দলম রণধীরা ॥

স্বপ্নেও পাণরূপ প্রতিপক্ষ বাহাতে প্রবেশ না করিতে
পারে সেজন্য এই ক্ষেত্র গড় ও গভীর খাত দিয়া অগম্য
করিয়া রাখা হইয়াছে। ইহার সৈন্য হইতেছে অন্ত্যাত্ম
সকল ভীষণ বাহাদুর পাণরূপ শত্রু-সেনা নাশ করার কাজে
ধীর বোদ্ধা,

সজ্জ সিংহাসনু জটি মোহা।
ছত্র অঘরবই মুনিমল মোহা ॥
চিবর অমূল অরু গজ তরঙ্গ।
দেখি হোহি দুখ দারিদ্র তল ॥

হুম্মর শোভাময় সিংহাসন হইতেছে সন্মমূল, আর
রাজছত্র হইতেছে অক্ষয় বট বাহা দেখিয়া মুনিদিগের
মমণ্ড বৃদ্ধ হয়। রাজার চামর হইতেছে বহুনা ও গঙ্গার
তরঙ্গ। উহা (প্রয়াগ) দেখিলে দুঃখ ও দারিদ্র্য নাশ হয়।

দেবহি অক্ষতী মাধু অতি পাবহি সব মন কাম।
বন্দী বেদ পুরান গম কহহি বিমল জলপ্রাণ ॥

বড় বড় পুণ্যাত্মা সাধু উহার সেবা করেন ও তাঁহাদের
সকল মনকামনা পূর্ণ হয়। বেদ ও পুরাণ হইতেছে বন্দী,
তাঁহারা উত্তার বিমল গুণসমূহের বন্দনা গাতিয়া থাকে।

১০৭ ॥ কে। কহি সকই প্রয়াগপ্রভাউ।
কল্লম পুণ কল্লম হুগ রাউ ॥
অল তীরথপতি দেখি জুহাৰা ॥
জুহাৰাগর রত্নবর জুহ পাৰা ॥

প্রয়াগ তীরের প্রভাবের কথা কে বলিতে পারে? উহা
হাতীর পক্ষে সিংহের মত পাণের ন্যায়ক। এই জুহর
তীর্থ-পতিকে দেখিয়া জুহাগর রামচন্দ্র স্থখী হইলেন।

কহি সিয় লম্বলহিঁ মখহিঁ জুমাঈ।
জীমুখ তীরথ রাজ বড়ি ॥
করি প্রয়াগু দেখত বন বাগা।
কহত মহাত্মম অতি অজুরাগা ॥

মহাত্মম—মাহায়া ॥ রামচন্দ্র তাঁহার জীমুখে সীতা,
লক্ষণ ও শুভকে তীরথাজের প্রভাবের কথা বলিতেছিলেন,
প্রয়াগ করিয়া প্রয়াগের বন-বাগ দেখিতেছিলেন ও অতি
অজুরাগের সহিত তাহার মাহাত্ম্য বর্ণনা করিতেছিলেন।

এহি বিধি আই বিলোকী বেমী।
জুমিরত সকল জুমজল দেমী।
মুদিত মহাই কীনহিঁ সিবসেবা।
পুজি অথাবিধি তীরথদেবা ॥

এইভাবে গিয়া, যে বেলীকে স্মরণ করাতে সকলপ্রকার
মঙ্গল হয় তাঁহারা সেই বেলী দেখিলেন। আসন্দে ভাস
করিয়া বথাবিধি তীর্থদেবের পূজা করিয়া শিবের সেবা
করিলেন।

তব প্রভু ভরদ্বাজ পহিঁ আয়ে।
করত দন্তবত মুনি উর লায় ॥
মুনি মন মোদ ন কছু কহি জাই।
জজানন্দরাসি জহু পাই ॥

তার পর প্রভু ভরদ্বাজের নিকট আসিলেন। তাঁহাকে
প্রণাম করিতে মুনি তাঁহাকে বুক গইলেন। মুনির
আনন্দের কথা বলা যায় না। মনে হয় তিনি যেন বিপুল
ব্রহ্মানন্দ পাইলেন।

কীনহু অসীল মুনীস উর অতি অনন্দু অস জামি।
মোচনগোচর জুহুতফল মনহিঁ কিয়ে বিধি জামি ॥

মুনীষর ভরদ্বাজ তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। তাঁহার
মনে এই বলিয়া অতিশয় আনন্দ হইল যে আজ যেন বিধি
তাঁহার পূণ্যফল চক্রের সমুখে গইয়া আসিয়াছেন।

১০৮ ॥ কল্লমপ্রায় করি আসহু কীনহে।
পুজি প্রেম পরিপূরম কীনহে ॥
কল্লম মূল কল অজুর সীকে ॥
দিয়ে আমি মুনি মনহিঁ জমী কে ॥

কল্লমপ্রায় করিয়া আসন দিলেন ও পূজা করিয়া
পরিপূর্ণ প্রেম প্রকাশ করিলেন। মুনি ভাল কল্লম মূল কল
ও অজুর আনিয়া দিলেন, সেগুলি যেন অমৃতের মত।

সীম লম্বল জন সহিত জুহায়ে।
অতি রুচি রাম মূল কল খায়ে ॥
তয়ে বিগতমম রাম জুহায়ে।
ভরদ্বাজ মুহুবচন উচায়ে ॥

সীতা, লক্ষণ ও অমৃতের সহিত রাম জুহর ফল মূল
অতি রুচির সহিত খাইলেন। শ্রম দূর হওয়ায় জুহ বোধ
করিলেন। ভরদ্বাজ আন্তে আন্তে বলিলেন—

আজু জুফল তপু তীরথু ত্যাগু।
আজু জুফল জপু জোগু বিরাগু ॥
জুফল সকল জুহ সাধন সাঙ্গু।
রাম তুমহিঁ অবলোকত আজু ॥

হে রাম, তোমাকে দেখিয়া আজ তপস্বী, তীর্থ ও
সংসার-ত্যাগ, জপ, যোগ ও বৈরাগ্য, এ সকল সফল
হইল। আজ শুভ চোটার সমস্ত আয়োজনই তোমাকে
দেখিয়া সফল হইল।

লাত অবধি জুহ অবধি ন জুজী।
তুমহরে দরস আস সব পুজী ॥
অব করি রূপা দেহ বর এহু।
নিজ পদ সরসিজ সহজমনেহু ॥

ইহা অপেক্ষা বেশী লাভ ও সুখ আর কিছুই নাই।
আজ তোমার দেখা পাওয়ার সমস্ত আশা পূর্ণ হইল।
একণ্ঠে কৃপা করিয়া এই বর দাও যেন তোমার চরণ-কমলে
বাভাবিক ভক্তি হয়।

করম বচন মন ছাঁড়ি ছলু অব লগি জম ন তুমহাং।
তব লগি জুহু সপনেহিঁ নহিঁ কিয়ে কোটি উপচাং ॥

কর্ম, বাক্য ও মনে ছলনা ত্যাগ করিয়া যে পথত
না তোমার ভক্ত হওয়া যায়, সে পথত বতই চেষ্টা করা
যাউক না কেন, অপেক্ষা স্থখ নাই।

১০৯ ॥ জুমি মুনিবচন রাম সজুতানে।
ভাব তগতি আনন্দ অখানে ॥
তব রত্নবর মুনি জুহল জুহাৰা।
কোটি তাঁতি কহি সবহিঁ জুমাৰা ॥

অখানে—সীতা, ভরা ॥ ভালবাসা, ভক্তি ও আনন্দ-
ভরা মুনির কথা শুনিয়া রাম সজোচ বোধ করিলেন। তার
পর রাম মুনির বশের কথা সকলকে নানা প্রকারে
উদ্ভাবিলেন।

দো বড় দো সব গুণ গন পেছু ।
জেহি মুনিম ভুসহ আদর দেখু ।
মুনি রঘুবীর পরসপন্ন সবহী ।
বচন অপোচর অখু অল্পতবহী ॥

হে মুনিবর, বাহাকে আপনি আদর দেন সেই বড় হয়,
সেই সকল গুণের আধার হয়। মুনি ও রঘুনাথ একে
অপরকে প্রণাম করিলেন ও বাক্যে বলা যায় না এমন স্থত
পাইলেন।

রহ অধি পাই প্রয়াগ নিবাসী ।
বহু তাপস মুনি সিদ্ধ উদাসী ॥
ভরদ্বাজ আশ্রম সব আয়ে ।
দেখন দসরথ অজ্ঞান অহায়ে ॥

এই সংবাদ পাইয়া দশরথপুত্র অম্বর রামচন্দ্রকে দেখার
জন্ত প্রয়াগবাসী ব্রহ্মচারী, তাপস, মুনি, সিদ্ধ ও উদাসী
সকলে ভরদ্বাজ-আশ্রমে আসিলেন।

রাম প্রণাম কীন্হ সব কাহু ।
মুদিত ভয়ে লহি লোয়ন লাহু ॥
দেহি অসীস পরম অখু পাঞি ।
কিয়ে লরাহত অম্বরতাজি ॥

রাম সকলকে প্রণাম করিলেন। সকলে চকু সার্থক
করিয়া আনন্দিত হইলেন। তাঁহারা অভিশ্রুত স্থখী হইয়া
আশীর্বাদ করিলেন ও তাঁহাদের সৌন্দর্যের প্রশংসা
করিতে করিতে ফিরিয়া গেলেন।

রাম কীন্হ বিজ্ঞান নিসি প্রাত প্রয়াগ মহাই ।
চলে সহিত সিয় লবন জন মুদিত মুনিহি সিদ্ধনাই ॥

রামচন্দ্র রাজে (আশ্রমে) বিশ্রাম করিয়া, প্রাতে
প্রয়াগে স্বান করিলেন এবং লক্ষণ, সীতা ও গুহ সহিত
মুনিকে প্রণাম করিয়া প্রসন্ন মনে চলিলেন।

১১০। রাম সপ্রেম কহেই মুনি পাই ।
নাথ কহিয় হম কেহি মণ্ড জাহী ।
মুনি মন বিহঁসি রাম সন কহী ॥
অগম সকল মগ ভুসহ কহঁ অহী ॥

রাম প্রথমে মুনিকে বলিলেন—হে নাথ, বগুন, আমরা
কোন পথে যাইব? মুনি কথ্য গুনিয়া হাসিয়া রামকে
বলিলেন, তোমার পক্ষে সকল পথই ত সুগম।

নাথ লাগি মুনি নিয় বোলায়ে ।
অনি মন মুদিত পতালক আয়ে ॥
সবনহি রাম পর প্রেম অপারা ।
সকল কহহঁ মণ্ড দীপ হমারা ॥

সাথে দেওয়ার জন্য বধন মুনি শিষ্যদিগকে ডাকিলেন,
তখন জনা পঞ্চাশ শিষ্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

তাঁহাদের সকলেরই রামপদে অসীম প্রেম। সকলেই
বলিলেন—আমাদের রাক্ষা জানা আছে।

মুনি বহু চারি সজ্জ তব কীন্হে ।
জিন্হ বহু অনম অকৃত সব কীন্হে ॥
করি প্রমামু রিষি আরজ পাঞি ।
প্রমুদিত অনম চলে রঘুরাজি ॥

তখন ভরদ্বাজ চারজন ব্রহ্মচারীকে সঙ্গে দিলেন।
যাথারা বহুজন্ম পুণ্য করিয়াছে, তাঁহাদেরই এই সৌভাগ্য
হইল। প্রণাম করিয়া বাহির আশীর্বাদ লইয়া আনন্দিত
মনে রঘুরাজ চলিলেন।

প্রাম নিকট নিকসহিঁ অব জাঞি ।
দেখহি দরজু মারি মর ধাঞি ॥
হোহঁ সনাথ জনমকলু পাঞি ।
কিরহঁ মুখিত মজ্জ সজ্জ পঠাঞি ॥

নিকসহিঁ—বাহির হইলেন ॥ যখন তাঁহারা (বন
ছাড়িয়া) গ্রামের নিকট বাহির হইলেন, তখন নরনারী
তাঁহাদিগকে দেখার জন্ত দৌড়াইয়া আসিতে লাগিল।
বলিতে লাগিল—আজ জন্ম সফল হইল। তাঁহারা
হুঃখিত হইয়া মনকে রামের সঙ্গে সঙ্গে দিয়া ঘরে ফিরিতে
লাগিল।

বিদ্য কিয়ে বহু বিমস করি কিয়ে পাই মম কাম ।
উত্তরি নহায়ে জঘনজন্ম জো সন্নীরসম ত্যাম ॥

রাম অনেক মিনতি করিয়া ব্রহ্মচারীদিগকে
ফিরাইলেন। তাঁহারাও মনের ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া ফিরিলেন।
রাম নিজের শরীরের সত ত্যাম বসুনার জলে নামিয়া স্বান
করিলেন।

১১১ ॥ অমত ভীরবাসী মরনারী ।
ধায়ে নিজ নিজ কাজ বিসারী ॥
লবন রাম সিয় অম্বরতাজি ।
দেখি করহঁ নিজ ভাগ্য বড়াঞি ॥

নদীতীরের লোকেরা রাম আসিয়াছেন শুনিয়া নিজ
নিজ কাজ ভুলিয়া ছুটিল এবং লক্ষণ, রাম ও সীতার
সৌন্দর্য দেখিয়া নিজেদের ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিল।

অতি লাগসা সবহঁ মম মাহী ।
মাউ গাউ বুখত সজ্জাহী ॥
জে তিন্হ মহঁ বয়রজ্জ লয়ানে ।
তিন্হ করি জুত্ততি রাহু পহিচানে ॥

সকলের মনেই এই আকাঙ্ক্ষা যে তাঁহাদের পরিচয়,
নাম ও গ্রাম জানে কিন্তু জিজ্ঞাসা করিতে সঙ্কোচ
হইতেছিল। তাঁহাদের মধ্যে বাহারা জানবুদ্ধ তাঁহারা চেষ্টা
করিয়া রামের পরিচয় বাহির করিল।

সকল কথা তিনুহ সবহিঁ জ্ঞানাই।
বনহিঁ চলে পিতৃআয়সু পাঞি ॥
জুনি সবিশাদ সকল পছিতাহী।
রানী রায় কীনাহ তল মাইী ॥

তাহারা সকলকে এই সব কথা শুনাইল, বলিল—ইঁহারা
পিতার আজ্ঞায় বনে যাইতেছেন। কথা শুনিয়া বিষয়
হইয়া সকলে চুপে করিতে লাগিল এবং বলিল—রাজারানী
কাজটা ভাল করেন নাই।

তেজি অবসর এক তাপসু আবা।
ভেজপুঞ্জ লঘুবয়সু স্রহাবা ॥
কবি অলম্বিত গতি বেসু বিরঙ্গী।
মন জেম বচন রাম অম্বরঙ্গী ॥

এই সময় এক তাপস আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার
অঙ্গ বয়স ও তেজঃপরিপূর্ণ শরীর। তাহার গতি কবিও
জানে না। তাহার বৈরাগ্যের বেশ সে মনে বাক্যে ও
কার্যে রামের ভক্ত।

সজল নয়ন তন পুলকি নিজ ইষ্টদেউ পহিচামি।
পরেউ দণ্ড জিমি ধরনিতল দসান জাই বখানি ॥

নিজ ইষ্টদেব রামকে দেখিয়া তাহার চোখে জল
আসিল, শরীর পুলক হইল এবং সে দণ্ডবৎ মাটিতে পড়িয়া
গেল। তাহার অবস্থায় কথা বলা যায় না।

১১২ ॥ রাম সন্তোষ পুলকি উর লাবা।
পরমরসু জমু পারস পাবা ॥
মনহঁ প্রেমু পরমারথ দোউ।
মিলত ধরে ভম কহ সব কেউ ॥

পারস—স্পর্শমণি, পরশপাথর। রত্ন—দরিদ্র ॥ রাম
প্রেমে পুলকিত হইয়া তাহাকে বুকে লইলেন। মনে
হইল পরম দরিদ্র যেন পরশপাথর পাইল। সকলে
বলিল—মনে হইতেছে যেন প্রেম ও মোক্ষ শরীর ধরিয়া
আসিয়া আলিঙ্গন করিয়াছে।

বহুরি লখন পায়নুহ সোই লাগা।
দীনুহ উঠাই উমগি অম্বরঙ্গা ॥
পুনি সিয় চরন খুরি ধরি দীসা।
জমনি জানি সিসু দীনুহ অসীসা ॥

সে আবার লক্ষণের পায়ে পড়িল। প্রেমে উৎসিয়া
উঠিয়া লক্ষণ তাহাকে তুলিয়া লইলেন। তার পর সে
সীতার চরণে প্রণাম করিলে, সীতা তাহাকে পুত্র বলিয়া
মনে করিয়া মায়ের মত আশীর্বাদ করিলেন।

কীনাহ মিশাদ দণ্ডবত তেহী।
মিলেউ মুলিত লখি রামসনেহী ॥
পিয়ত নমসপুট রূপু পিখুখা।
মুলিত অম্বরঙ্গ পাঈ জিমি ভুখা ॥

নিষাদ তাহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিল ও রামের ভক্ত
দেখিয়া সে নিষাদকে আলিঙ্গন করিল। সে দুই চক্ষু দিয়া
রামচন্দ্রের রূপ-সুখা পান করিতে লাগিল, যেন ক্ষুধিত ব্যক্তি
সুখাত্ত পাইয়া সন্তুষ্ট হইয়াছে।

ভে পিতৃ মাতু কহহু সখি কৈসে।
জিনুহ পঠয়ে বন বালক ঐসে ॥
রাম লখন সিয় রূপ মিহারী।
হোহিঁ সনেহ বিকল নরনারী ॥

সখীরা ইঁহাদিগকে দেখিয়া বলাবলি করিতে লাগিল—
বল ত সে বাপ-মা কেমন, যাহারা এমন বালককেও বনে
পাঠায়। নরনারী রাম, লক্ষণ ও সীতার রূপ দেখিয়া স্নেহে
ব্যাকুল হইল।

তব রঘুবীর অনেক বিধি সখি সিখাবন দীনুহ।
রামরজায়সু সীস ধরি ভবন গবন তেই কীনাহ ॥

তখন রাম নিষাদ সখাকে অনেকপ্রকার উপদেশ দিলেন।
তিনি রামের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া বাড়ী ফিরিলেন।

১১৩ ॥ পুনি সিয় রাম লখন কর জোরী।
জমুনহিঁ কীনাহ প্রণাম বহোরী ॥
চলে সঙ্গীয় মুলিত দোউ ভাঞি।
রবিতম্বজা কৈ করত বড়াঞি ॥

তার পর সীতা, রাম ও লক্ষণ হাত জোড় করিয়া
যমুনাকে আবার প্রণাম করিলেন। দুই ভাই সীতার
সহিত যমুনার স্খ্যাতি করিতে করিতে চলিলেন।

পথিক অনেক মিলহিঁ মগ জাভা।
কহহিঁ সন্তোষ দেখি দোউ জাভা ॥
রাজলখন সব অঙ্গ ভুমহারে।
দেখি সোচু অতি স্বদয় হমারে ॥

পথ চলিতে অনেক পথিকের সহিত দেখা হইল।
তাহারা দুই ভাইকে দেখিয়া প্রেমের সহিত বলিতে
লাগিল—তোমাদের সকল অঙ্গে রাজচিহ্ন রহিয়াছে।
তোমাদিগকে দেখিয়া আমাদের মনে ঔৎসাহ হইতেছে।

মারগ চলহু পয়াদেহিঁ পায়ে।
জ্যোতিষু কুঠ হমারেহিঁ ভায়ে ॥
অগমু পহু গিরি কামন ভারী।
তেহিঁ বহঁ সাথ নারি অকুমারী ॥

পায় হাঁটিয়াই পথ চলিয়াছে। আমাদের মনে হইতেছে,
জ্যোতিষ মিথ্যা। বড় বড় বন ও পাহাড়ে পথ ভ্রম, আবার
তোমাদের সাথে অকুমারী নারীও রহিয়াছে।

করি কেহরি বন জাই ন জোই ।
হম সঙ্গ চলিঁ জো আয়স হোই ॥
জাব জহাঁ লগি তহঁ পহঁচাই ॥
ফিরব বহোরি তুমহাঁ সিয় মাঞি ॥

বনে হাতী ও সিংহ আছে, সেদিকে চাওয়া যায় না । বদি
জাজা হয় তবে আমরা সঙ্গে বাই ও যত্নর বাইবেন ততপূর
পহঁচাইয়া তোমাদিগকে প্রণাম করিয়া ফিরিয়া আসি ।

এহি বিধি পুছহঁ প্রেমবস পুলকগাত জল নৈন ।
রূপাসিদ্ধ ফেরহঁ তিনহঁ কহি বিনীত মুদ্র বৈন ॥

তাহারা চোখের জলে রোমাঞ্চিত হইয়া ভালবাসার
বশে এমন করিয়া প্রশ্ন করিতেছিল । রূপাসিদ্ধ রাম
তাহাদিগকে মিষ্ট কথায় মিনতি করিয়া ফিরাইয়া
দিতেছিলেন ।

১১৪ ॥ জে পুর গাঁব বসহঁ মগমাহঁ ।
তিনহঁ নাগ সুর নগর সিহাঁহঁ ॥
কেহি সুরভী কেহি ঘরী বসায়ৈ ।
ধনু পুতুময় পরম সুরহায়ৈ ॥

পথে চলিতে চলিতে রাম যে গ্রামে যে নগরে বাস
করেন, সে গ্রামকেই নাগ ও দেবতার নগরেরা প্রশংসা
করে । বলে—কোন সময়ে কোন পুণ্যে কে ঐখানে নগর
গ্রাম বসাইয়াছে, ঐ পরমশোভন পুণ্যময় নগর ও গ্রাম ধনু ।

জহঁ জহঁ রামচরন চলি জাহাঁ ।
তিনহঁ সমান অমরাবতি নাহাঁ ॥
পুতুপুতু মগ নিকট নিবাসী ।
তিনহঁ সরাহি সুর পুর বাসী ॥

যে যে স্থান দিয়া রামের চরণ চলিয়া গিয়াছে,
অমরাবতীও সেই সকল স্থানের মত নয় । সে পথের কাছে
যাহারা বাস করিয়াছে তাহারা পুণ্যময় । দেবলোক-
বাসীরাও তাহাদিগকে প্রশংসা করে,

জে ভরি নয়ন বিলোকহঁ রামহঁ ।
সীতা লম্বন সহিত ঘনশ্যামহঁ ।
জে সরসরিত রামঅবগাহঁ ।
তিনহঁ দেব সর সরিত সরাহঁ ॥

যাহারা সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত ঘনশ্যামবর্ণ রামকে
চোখ ভরিয়া দেখিয়াছে । যে সরোবর ও নদীতে রাম স্নান
করিয়াছেন, সে সকলকে মানস-সরোবর ও মন্দাকিনী নদীও
প্রশংসা করে ।

জেহি তরুতর প্রভু বৈঠহঁ জাঞি ।
করহঁ কলতরু তাম্র বড়াঞি ॥
পন্নসি রাম পন্ন পন্ন পন্নগা ।
মানভি জুনি জুরি নিজ ভাগা ॥

যে গাছের তলায় প্রভু গিয়া বসেন, কলতরুও তাহার
সুখ্যাতি করে । মাটিও রাম পাদপদ্মের রেণু ছুইয়া নিজকে
বহু ভাগ্যবতী মনে করে ।

ছাহঁ করহঁ ঘন বিবুধগম বরঘহঁ স্তম্বন সিহাঁহঁ ।
দেখত গিরি বন বিহঁপ যুগ রাঘু চলে মগু জাহঁ ॥

মেঘ পথে ছায়া করিতেছিল, দেবতার “ধনু ধনু”
করিয়া পুষ্পকুণ্ড করিতেছিলেন । এমন করিয়া গিরি, বন
পশু, পাখী দেখিতে দেখিতে রামচন্দ্র পথ চলিতেছিলেন ।

১১৫ ॥ সীতা লম্বন সহিত রঘুরাঞি ।
গাঁব নিকট জব নিকসহঁ জাঞি ॥
স্তম্বন সব বাল বৃদ্ধ নর নারী ।
চলহঁ তুরত গৃহ কাজ বিসারী ॥

সীতা ও লক্ষ্মণ সহিত রাম যখন (বন হইতে) গ্রামের
নিকট বাহির হইয়া পড়িলেন, তখন তাহাদের আসার কথা
শ্রুতিয়া বালক বৃদ্ধ নরনারী ঘনায় কাজ ভুলিয়া তাড়াতাড়ি
চলিয়া আসিল ।

রাম লম্বন সিয় রূপ, মিহারী ।
পাই নয়নফলু হোহঁ সুরধারী ॥
সজল বিলোচন পুলক সরীর ।
সব ভয়ে মগন দেখি দোঁট বীরী ॥

রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার রূপ দেখিয়া চকু সার্থক করিয়া
তাহারা সুখী হইল । সজল চোখে, অতি পুলকিত শরীরে,
হুই ভাইকে দেখিয়া মুগ্ধ হইল ।

বরনি ন জাই দশা তিনহঁ কেরী ।
লহি জম্ব রক্তনহি সুর মনি জেরী ॥
একনহঁ এক বোলি সিখ দেহী ।
লোচনলাহ লেছ ছন এহী ॥

তাহাদের অবস্থা বর্ণনা করা যায় না । দেবলোকের
মণির তুণ পাইলে দরিদ্রের যে অবস্থা হয়, তাহাদের সেই
অবস্থা হইল । একে অপরকে এই উপদেশ দিতে লাগিল
এইবার চকু সার্থক করার সময় ।

রামহঁ দেখি এক অস্তুরাগে ।
চিতবত চলে জাহঁ সঙ্গ লাগে ॥
এক নয়ন মগ হুবি উর আনী ।
হোহঁ সিখিল তম মন বরধারী ॥

রামকে দেখিয়া কাহারও এমন ভালবাসা হইল যে,
দেখিতে দেখিতে সঙ্গে চলিয়া বাইতে থাকিল । আবার
কেহ বা নয়ন-পথে তাহার শোভা মনের মধ্যে আনিয়া
শরীর, মন ও বাক্যে এলাইয়া পড়িল ।

এক দেখি বঠহাঁ ভলি ডালি মুদ্রত তুল পাতি
ক হহঁ পব পইয় ছিছকু অম সবনব অবহি কি প্রোত ॥

ডাসি—বিছাইয়া ॥ একজন ভাল বটের ছাঁর। দেখিয়া
কোমল ঘাস পাচা পাতিয়া বলিল—একটু শ্রম দূর করুন,
এখনই বাইবেন, নয় ত কাল এাতে বাইবেন।

১১৬ ॥ এক কলস ভরি আনহি পানী।
অঁচইয় নাথ কহিঁ হুহুবানী ॥
অনি প্রিয়বচন শ্রীতি অতি দেখী।
রাম কৃপালু হুশীল বিদেশী ॥

আর একজন কলস ভরিয়া জল আনিয়া হুহুবাক্যে
বলিল—হে নাথ, হাতমুখ ধুইয়া ফেলুন। তাহাদের মিষ্ট
কথা শুনিয়া, তাহাদের বড় ভালবাসা দেখিয়া, বিশেষ
করিয়া কৃপাময় ও হুশীল রাম।

জানী অমিত নীর মন মাঁহী।
অরিক বিলম্ব কীম্ব বটুহাঁহী ॥
মুদিত নারিনর দেখিঁহিঁ সোভা।
রূপঅরূপ নয়ন মনু গোভা ॥

সীতার পরিশ্রম হইয়াছে বুঝিয়া ঘণ্টাখানেক বটের
ছায়ার বিলম্ব করিলেন। নয়নারী এসয় হইয়া তাহাদের
শোভা ও নরন-মন-হরণকারী অরূপ রূপ দেখিতে লাগিল।

এক টক সব সোহিঁ চহঁ ওয়া।
রাম চক্র মুখ চন্দ চকোঁরা ॥
তরুণ ভদ্রাল বরন তরু সোহা।
দেখত কোটি মনন মনু সোহা ॥

চারিদিকের সকল লোক একদৃষ্টে চকোঁরের মত
রামচক্রের মুখচক্রের শোভা দেখিতে লাগিল। তরুণ
ভদ্রালের মত তাহার দেহ। উহা দেখিয়া কোটি কামেরও
মন মুগ্ধ হয়।

দামিনিবরন লবঙ্গ অঁটি নীকে।
মখলিখ জুড়গ ভাবতে নীকে ॥
মুনিপট কটিন্ধ কলে তুলীরা।
সোহিঁ করকমলনি ধনুতীরা ॥

লক্ষণ বিদ্যাতের মত হুন্দর ও উজ্জ্বল। তাহার পা
হইতে মাথা পর্যন্ত হুন্দর ও মনের আনন্দদায়ক। তাহার
পূরনে কোপীন, কোমরে তুলীর ও করকমলে তীরধনু শোভা
পাইতেছিল।

জটী মুকুট সীসনি অস্তর উর ডুজ নয়ন বিসাল।
সরস পরব বিধু বদন পর লসত অঁদ কন জাল ॥

পরব—পূর্ণিমা। লসত—শোভা পায় ॥ তাহার মাথার
জটীর মুকুটের শোভা। তাহার বুক, বাহ ও চোখ বিশাল।
শরৎকালের পূর্ণচন্দ্রের মত মুখে ঘামের বিদ্যু শোভা
পাইতেছিল।

১১৭ ॥ বরনি অঁজাই মনোহর কোরী।
সোভা বহুত খোরি মতি মোরী ॥
রাম লবন সির অঁন্দরতাঁ।
সব চিতবহিঁ চিত মন মতি লাঁ। ॥

এই মনোহর জুড়ীর কথা বর্ণনা করা যায় না। তাহাদের
শোভা অসীম, আমার বুদ্ধি অল্প। রাম, লক্ষণ ও সীতার
সৌন্দর্য সকলে বুদ্ধি মন ও চিত্ত দিয়া দেখিতেছিল।

থকে জারি মর প্রেম পিয়াসে।
মনহঁ মুগী মুগ দেখি দিয়াসে ॥
সীয়াসনীপ গ্রামভিয় জাহী।
পুছত অতি সনেহ সকাহী ॥

ভালবাসার বসে তাহাদিগকে দেখিয়া দেখিয়া লোকে
শক্তিত হইয়া পড়িতেছিল। মনে হইল, হরিণ হরিণী যেন
দীপ দেখিতেছে। গ্রামের জীবী সীতার নিকট বাইতেছিল।
কিছু মেহবশে কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিতে সঙ্কোচ বোধ
করিতেছিল।

বার বার সব লাগহিঁ পায়ে।
কহিঁ বচন হুহুসরল অঁতায়ে ॥
রাজকুমারি বিনয় হয় করহী।
ভিন্ন অঁতায় কছু পুছত ডরহী ॥

তাহারা বার বার প্রশ্নম করিতেছিল। সীতাকে
সরল হুন্দর হুহুবাক্যে বলিতেছিল—রাজকুমারী, আমার
মিনতি করি। আমাদের জীবিত্ববশে কিছু জিজ্ঞাসা
করিতে ত্য পাই।

আসিনি অঁবিনয় হুসবি হুসারী।
বিলগুন মানব জানি গবঁারী ॥
রাজকুঁর দোউ লছ সলোনে।
ইম্হ তেঁ লহ হুতি মরকত সোনে ॥

বিলগুন—দোব। কুঁঅর—কুমার। সলোনে—হুন্দর।
কর্তা, আমাদের অঁবিনয় কমা করিও, গ্রামের মেয়ে বলিয়া
দোব লইও না। ঐ যে হুই সহজহুন্দর রাজকুমার
রহিয়াছেন, সোনা মরকতও উঁহাদের নিকট হইতেই
তাহাদের জ্যোতি লাভ করে।

ভাসল গৌর কিসোর বর অঁন্দর অঁখরা জঁম।
সরস সর্বরী নাথ মুখ সরসরোজহ মৈম ॥

একজন শ্রামণ আর একজন গৌর, এই দুই কিশোর
দেখিতে হুন্দর ও শোভার আসয়। উঁহাদের দুখ শরৎ-
কালের চন্দ্রের স্তার, উঁহাদের চোখ শরৎকালের পয়ের স্তার।

১১৮ ॥ কোটি মনোজ লজাবমিহারে।
অঁমুখি কহহ কোঁ আঁহিঁ তুমহারে ॥

জমি সমেহস্যর মণ্ডল বামী।
সকুচি সীময় মম মম্ম যুজ্জকানী ॥

ইহারা কোটি কামকেও লজ্জা দেন। হে জুমুখী, বল,
ইহাও তোমার কি হন। স্নেহময় কোমল কথা শুনিয়া
সীতার সন্মোচন হইল। তিনি মনে মনে হাসিলেন।

তিনহুঁহি বিলোকি বিলোকতি ধরনী।
হুঁহুঁ সন্মোচন সকুচতি বরবরনী ॥
সকুচি সন্মোচন বাল মূগ নৈনী।
বোমী মধুরবচন পিকটবনী ॥

ভাতাদের দিকে তাকাইয়া মাটির দিকে তাকাইলেন।
সীতা স্নানরৌরু ছই সন্মোচ উপস্থিত হইল। তখন
হরিশ-নয়না, কোকিল-কণী সন্মোচের সঙ্গিত মধুর বাক্য
বলিলেন—

সহজ জ্ঞাতায় জ্ঞাতগ তম গোদেব।
নাথুলবধ লবুদেবর মোদেব ॥
বহুরি বদমবিধু অঞ্চল ঢাকী।
পিয়তন চিত্তই ভৌহ করি বাকী ॥

বিনি সরলবক্তাব ও স্নানরৌরু গৌরবর্ণ, ভাতার নাম
লক্ষণ, তিনি আমার দেবর। আমার নিজের চন্দ্রমুখ
আঁচল দিয়া ঢাকিয়া প্রিয়ের দিকে দাঁকা দৃষ্টিতে
তাকাইলেন।

বহুসমজ্ঞ তিরীহে মৈনমি।
নিজ পতি কহেউ তিনহুঁহি সিয় মৈনমি ॥
ভক্ট মুলিত সব প্রামবধুটি।
রহুসমজ্ঞ রতনরাসি জহু লুটি ॥

বহুসমজ্ঞের হ্রাস স্নানরৌরু বাক্য কটাক্ষের ইসারায় তাহাকে
নিজের খামী বলিয়া ভানাইয়া দিলেন। প্রামের স্ত্রীর
পুসী হইল। তাহাদের এক আনন্দ হইল, যেন গরীব
রত্নরাশি লুটিয়া গেল।

অতি সন্মোচ সিয়পায় পরি বহু বিধি দেহিঁ অসীস।
সদা সোহাগিনি হোহু তুমহ জব লগি মহি
অসিসীস ॥

তাহারা অতিশয় প্রেম সীতার পায়ে পরিয়া তাহাকে
নানাপ্রকার আশীর্বাদ করিল। বলিল—বতদিন নাগের
মাথার উপর পৃথিবী থাকিবে ততদিন যেন তুমি
খাদি-সোহাগিনি থাক।

১১৯ ॥ পারবতীসর পতিপ্রিয় হোহু।
দেবিন হম পর ছাড়ব ছোহু ॥
পুনি পুনি বিময় করিয় কর জোবী।
জোঁ এছি মারগ ফিরিয় বহোবী ॥

হে দেবী, তুমি পারবতীর মত খামীর প্রিয় হও।
আমাদের উপর দয়া ছাড়িও না। বার বার হাত জোড়

করিয়া মিনতি করিতেছি, পুনরায় যখন এই পথে ফিরিব,
দরসন দেব জানি নিজ জানী।
লখী সীময় সব প্রেমপিয়াসী ॥
মধুর বচন কহি কহি পরিতোষী।
জহু কুমুদিনী কৌমুদী পোষী ॥

তখন আমাদিগকে তোমার দাসী জানিয়া দেখা দিও।
সীতা দেখিলেন, ইহারা তাহার প্রেমের গুণ তুষিত হইয়া
আছে। তখন তিনি মিষ্ট কথা বলিয়া তাহাদিগকে তুষ্ট
করিলেন, যেন কুমুদিনীকে চন্দ্রকিরণ সন্তুষ্ট করিল।

তবহিঁ লমম মধুরবচন জানী।
পুহেউ মণ্ড লোগনুহি যুজ্জবানী ॥
জমত নারিনর ভয়ে দুখানী।
পুলকিত পাভ বিলোচন বানী ॥

তখন লক্ষণ রামের ইচ্ছা বুঝিতে পারিয়া আস্তে আস্তে
শোকদিগকে পথের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহা শুনিয়া
সকল নরনারী দুঃখিত হইল। তাহাদের শরীরে বোমাক
হইল, চোখে জল দেখা দিল।

মিটা মোহু মন ভয়ে মনীনে।
বিধি নিধি দীনহু লেত জহু জীনে ॥
সমুখি করমগতি ধীরহু কীনা।
সোমি স্রগম মণ্ড তিনহু কহি কীনা ॥

দেখার আনন্দ শেষ হইল, তাহাদের মন মলিন হইল।
বিধাতা যেন কাড়িয়া লওয়ার জন্য ধন দিয়াছিলেন।
তাহারা কর্মের গতি বুঝিয়া বৈধ ধরিল এবং ভাল পথ
কোনটা তাহা বলিয়া দিল।

লমম জানকী সহিত তব গরম কীনা রহুনাথ।
ফেরে সব প্রিয়বচন কহি লিয়ে লাই মন সাথ ॥

রঘুনাথ তখন লক্ষণ ও সীতা সহিত চলিলেন, আর
প্রামের মরনারীকে মিষ্ট বাক্য বলিয়া ফিরিয়া দিলেন,
কিন্তু তাহাদের মন সাথে করিয়া লইয়া চলিলেন।

১২০ ॥ ফিরত নারিনর অতি পছিতাহী।
দৈবহি দেয়া দেহিঁ মন মাহী ॥
সহিত বিষাদ পরসপর কহহী।
বিধিকরতব উলটে সব জহহী ॥

নরনারীরা অতিশয় দুঃখ করিতে করিতে ফিরিতে
লাগিল ও মনে মনে বিধাতাকে দোষ দিতে লাগিল।
তাহারা খেদের সহিত একে অপরকে বলিতে লাগিল—
বিধাতার কার্য সবই উন্টা।

মিপট মিরজুল মিঠুর মিসজুল।
জেহি মসি কীনাহ সুরুজ সলজুল ॥
রহু কলপতরু সাধরু খান্না।
ভেহি পঠয়ে বল রাজকুমারী ॥

বিধাতা একেবারেই শালনের বাহিরে, নিষ্ঠুর ও নিডর।
যে বিধাতা চাঁদকে ব্যাধি ও কলঙ্কযুক্ত করিয়াছেন, কলতরু
বানাইয়া গাছকে মনকামনাদাতা করিয়াছেন, আর সাগরকে
লবণাক্ত করিয়াছেন, সেই বিধাতাই রাজকুমারদিগকে বনে
পাঠাইয়াছেন।

জ্যোঁ পৈ ইনহুই দীনহ বনবাসু।
কীনহ বাদি বিধি ভোগবিলাসু ॥
এ বিচরহিঁ মগ বিম্ব পদজ্ঞান।
রতে বাদি বিধি বাহন নান। ॥

বাদি—বার্থ। মগু—পথ ॥ যে বিধি ইঁহাদিগকে
বনবাস দিয়াছেন, তিনি তাহা ঘরাই ভোগবিলাস বার্থ
করিয়াছেন। যখন ঠঁহারাই শুধু পায় পথ চলিতেছেন, তখন
বিধাতা নানা বাহন বুধাই রচনা করিয়াছেন।

এ মহি পরহিঁ ডাসি কুসপাতা।
সুভগসেজ কত সজ্জত বিধাতা ॥
তরু তর বাস ইনহুইঁ বিধি দিনহ।
ধবলধাম রচি রচি জয় কীনহ। ॥

ই হারাই যখন মাটিতে কুশপাতা পাতিয়া শুইতেছেন,
তবে বিধাতা স্তম্ভর শয্যা সৃষ্টি করিয়াছেন কেন?
ইঁহাদিগকে যখন গাছতলায় বাসস্থান দিয়াছেন, তবে
রাজপ্রসাদ পরিশ্রম করিয়া তৈয়ার করিয়াছেন কেন?

জ্যোঁ এ যুনি পট ধর জটিল স্তম্ভর সৃষ্টি সুরুমার।
বিবিধ ভাঁতি ভুযন বসন বাদি কিয়ে করতার ॥

যদি স্তম্ভর ও অতি সুরুমার হইয়াও ইঁহারাই যুনির
বেশ ও জটা পরেন, তবে বিধাতা বুধাই নানাপ্রকার
বসন-ভূষন সৃষ্টি করিয়াছেন।

১৭১ ॥ জ্যোঁ এ কন্দ মূল ফল খাঁহী।
বাদি সুরুমারি অসন জগ মাহী ॥
এক কহহিঁ এ সজ্জ সুরুমার ॥
আপু প্রগট ভয়ে বিধি ন বনায় ॥

যদি ইঁহারাই কন্দমূলফল খাইতেছেন, তবে অমৃতাদি
খাস্ত জগতে বুধা। একজন বলিলেন—ইঁহারা স্বভাবতঃ
স্তম্ভর হইয়া নিজে নিজেই উৎপন্ন হইয়াছেন, বিধাতা
ইঁহাদিগকে সৃষ্টি করেন নাই।

জহঁ লগি বেদ কহী বিধিকরনী।
অবন নয়ন মন গৌচর বরনী ॥
দেখহু খোজি ভুঅন দসচারী।
কহঁ অস পুরুষ কহঁ অসি নারী ॥

বেদে বিধির স্তম্ভর কথা বাহা কিছু বলিয়াছে, সে সকলই
ঐবন, নয়ন ও মনের গৌচর, কিং চতুর্দশ ভুঅন খুঁজিয়া
দেখ, এরকম পুরুষ কোথায়, এরকম নারী কোথায়?

ইনহুইঁ দেখি বিধি মজ্জ অঁজুরাণা।
পটতর জ্যোঁ বনাবই সাগা ॥
কীনহ বহুত জয় এক ম আয়ে।
তেহিঁ ইরিষা বন আনি জুরায়ে ॥

ইঁহাদিগকে দেখিয়া বিধির মনে ভাল লাগে, তিনি
ইঁহাদের সমান বানাইতে চেষ্টা করেন। অনেক পরিশ্রম
করিলেন কিন্তু একটাও সফল হইল না। তখন সেই
ঈর্ষাতেই ইঁহাদিগকে বনে আনিয়া লুকাইয়া ফেলিয়াছেন।

এক কহহিঁ হম বহুত ম জানাহিঁ।
আপুহিঁ পরম ধন্য করি মানহিঁ ॥
তে পুনি পুতপুজ হম লেখে।
জ্যে দেখহিঁ দেখহিঁ জিনহ দেখে ॥

একজন বলিলেন—আমি বেশী কিছু জানি না, কেবল
নিজেকে পরম ধন্য বলিয়া মানিতেছি। আর বাহারা
ইঁহাদিগকে দেখিতেছে, দেখিবে বা দেখিয়াছে তাহারাও
আমার কিবচনায় বড় পুণ্যবান।

এহ বিধি কহি কহি বচন প্রিয় লেহিঁ নয়ন ডরি
নীর ॥
কিমি চলিহিঁ মারগ অগম সৃষ্টি সুরুমার সন্নীর ॥

এইভাবে মিষ্ট কথা বলিয়া তাহারা তাহাদের চোখ
জলে ভরিয়া ফেলিল। বলিল—ইঁহাদের, স্তম্ভর সুরুমার
শরীর, ইঁহারা কেমন করিয়া দুর্গমপথে চলিবেন?

১৭২ ॥ নারি সনেহ বিকলবস হোহী।
চকই সাঁখ সময় জহু সোহী ॥
মুখ পদ কমল কঠিন মগু জানী।
গহবরি জদয় কহহিঁ বরবানী ॥

গহবরি—গদগদ ॥ জ্রীলোকেরা মেছে, সন্ধ্যাবেলায়
চখী যেমন ব্যাকুল হয়, তেমনি ব্যাকুল হইল। চরণ-পদ
কোমল আর মাটি কঠিন, এ কথা মনে করিয়া গদগদ
হৃদয়ে আশ্রু আশ্রু তাহারা বলিতে লাগিল—

পরসত মুখলচরন অরুনারে।
সকুচতি মহি জিমি জদয় হমারে ॥
জ্যোঁ জগদীস ইনহুই বহু দীনহ।
কস ন সুরুমার মারগ কীনহ ॥

কোমল রাসা পায়ের স্পর্শে আমাদের হৃদয়ের মতই
যেন ধরণীর সঙ্কোচ হইতেছে। সঁখর যদি ইঁহাদিগকে
বনেই দিলেন, তবে পদ কেন ফুলে ঢাকিয়া
দিলেন না?

জ্যোঁ সাঁগা পাইয় বিধি পাই।
এ রখিঅহিঁ সখি আখিনহ মাহী ॥
জ্যে মরুমারি ন অবলর আয়ে।
ভিনহ সিয় রাখু ন দেখম পায়ে ॥

হে সখী, যদি বিধাতা বাহা চাই তাহাই দিতেন,
তবে ইহাদিগকে চোখেই রাখিতে চাহিতাম। সে সকল
নর-নারী সমস্ত আসিতে পারে নাই, তাহারা সীতা
রামকে দেখিতে পাইল না।

অনি অন্তর বুঝিঁ অকুলাঙ্গি।
অব লগি গয়ে কর্হা লগি তাঙ্গি ॥
সমস্ত ধাই বিলোকহিঁ জাঙ্গি।
প্রস্থান্তে কিরহিঁ জময়ুজলু পাঙ্গি ॥

বুঝিঁ—পুছহি, জিজ্ঞাসা করে। অকুলাঙ্গি—আকুল
হইয়া ॥ তাহাদের রূপের কথা শুনিয়া ব্যাকুল হইয়া
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল—ভাই, এক্ষণে কতদূর
গিয়াছেন? বাহাদের শক্তি আছে তাহারা দৌড়াইয়া গিয়া
দেখিয়া চক্ষু সার্থক করিয়া আশ্রয়িত মনে ফিরিল।

অবলা বালক বৃদ্ধজন কর মীজহিঁ পছিতাহিঁ।
হোহিঁ প্রেমবস লোগেঁ ইমি রাম জহঁ জহঁ জহঁ জহঁ ॥

স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধেরা হাত কচলাইয়া হঃখ করিতে
লাগিল। এমনি ভাবে, রাম যেখানে যেখানে বাইতেছিলেন,
সেখানকার লোক ভালবাসায় বণীভূত হইয়া পড়িতেছিল।

১২৩ ॥ গার্ব গার অস হোই অনঙ্গু।
দেখিঁ তামু কুল কৈরব চঙ্গু ॥
জৈ যহ সমাচার অনি পাৰহিঁ।
তে নুপরানিহিঁ দোষ লগাবহিঁ ॥

গ্রামে গ্রামে স্তব্ধরূপে কুমুদবনের চন্দ্র রামকে দেখিয়া
এইপ্রকার আনন্দ হইতেছিল। বাহারাই এই সংবাদ
পাইতেছিল, তাহারাই রাজা ও রাণীর দোষ দিতেছিল।

কহহিঁ এক অতি ভাল নরনাঙ্গু।
দীনহ হমহিঁ জৈহিঁ লোচনলাঙ্গু ॥
কহহিঁ পরসপর লোগেঁ লুগাঙ্গি।
বাইত সয়ল সনেহ স্তহাঙ্গি ॥

একজন বলিল—রাজা বড় ভাল, তিনি আমাদের চক্ষু
সার্থক করিয়া দিয়াছেন। আবার পুরুষ ও স্ত্রীরা রাজার
প্রতি সয়ল স্নেহ প্রেমভরে পরস্পর বলিতে লাগিল—

তে পিতু মাতু ধনু জিন্হ জায়ে।
ধনু দো নগরু জহঁ তেঁ আয়ে ॥
ধনু দো দেঙ্গু সৈলু বন পাউঁ।
জহঁ জহঁ জাহিঁ ধনু সোই ঠাউঁ ॥

যে পিতা-মাতা ইহাদিগকে অঙ্গ দিয়াছেন, তাহারা
ধনু। যে নগর হইতে ইহারা আসিয়াছেন, সে নগর ধনু।
আর, যে যে স্থান দিয়া বাইতেছেন সে দেশ, পাহাড়, বন
, ও গ্রাম ধনু।

সুখু পাওউ বিরজিঁ রতি ভেহী।
এ জৈহিঁ কে লব তাঁতি সনেহী।

রাম লম্বন পথি কথা স্তহাঙ্গি।
স্বহী সকল মগ কানন ছাঙ্গি ॥

ইহারা সকল প্রকারেই ভালবাসাময়, তাই
ইহাদিগকে স্ফুট করিয়াও বিধাতা স্মৃথ পাইয়াছেন। রাম
লম্বন ও সীতার স্নেহের কথা সকল পথ ও বন ছাইয়া
রহিল।

এহি বিধি রঘু কুল কমল কুবি মগ লোগনহ স্তহদেজ।
জাহিঁ চলে দেখত বিপিন সিয় সৌমিত্রি সমেত ॥

এই ভাবে রঘুকুলপণ্ডের স্তব্ধরূপ রাম পথের লোককে
স্মৃথ দিতে দিতে, বন দেখিতে দেখিতে সীতা ও লম্বনের
সহিত চলিতে লাগিলেন।

১২৪ ॥ আগে রাঙ্গু লম্বন বনে পাছে।
তাপসবেসু বিরাজত কাছে ॥
উভয় বীচ সিয় সোহতি ঠেকী।
ব্রহ্ম জীব বিচ মায়া জৈনী ॥

আগে রাম আর পাছে তপস্বীর বেশে লম্বন শোভা
পাইতেছিলেন। হুইয়ের মাঝখানে সীতা যেন ব্রহ্ম ও
জীবের মধ্যে মায়াব মত শোভা পাইতেছিলেন।

বহুরি কহউ ছবি জসি মন বসঙ্গি।
অঙ্গ মধু মদন মধ্য রতি লসঙ্গি ॥
উপমা বহুরি কহউ জিয় জোহী।
অঙ্গ বুধ বিধু বিচ রোহিনি সোহী ॥

পুনরায় তাহাদের সৌন্দর্যের এই তুলনা মনে লাগে
যে, বসন্ত ও কামের মধ্যে যেন রতি শোভা পাইতেছে।
আবার মনের দিকে তাকাইয়া এই উপমা দেই যে, চন্দ্র ও
বুধের মধ্যে যেন রোহিণী শোভা পাইতেছে।

প্রভু পদ রেখ বীচ বিচ সীতা।
ধরতি চরন মগ চলতি সতীতা ॥
সীয় রাম পদ অঙ্গ বরায়ে।
লম্বন চলহিঁ মণু দাহিন বায়ে ॥

বরায়ে—এড়াইয়া ॥ রামের পায়ে চিহ্নের মাঝে
মাঝে শা ফেলিয়া সভয়ে সীতা চলিতেছেন। লম্বন রাম
ও সীতার পায়ে চিহ্ন বাঁচাইয়া ডাইনে বায়ে পা ফেলিয়া
চলিতেছেন।

রাম লম্বন সিয় স্ত্রীতি স্তহাঙ্গি।
বচনঅগোচর কিমি কহি জাঙ্গি ॥
খগ লুগ মগন দেখিঁ ছবি সোহী।
লিয়ে জোরি চিত রাম বটোহী ॥

রাম, লম্বন ও সীতার স্নেহের ভালবাসা বাক্যের অতীত,
উহা কেমন করিয়া বলিব? বনের পশু-পক্ষী তাহাদিগকে
দেখিয়া মুগ্ধ হয়, পথিক রামচন্দ্র তাহাদের মন চুরি করিয়া
লইয়া চলে।

জিন্হ জিন্হ দেখে পথিক প্রিয় সিয়সম্মত দোউ
ডাই।

ডব মন্ত অগম অনন্স তেই বিহু অমু রহে সিরাই ॥

রহে সিরাই—শেষ করিয়াছে ॥ সীতার সন্তি ডই
প্রিয় পথিক ডাইকে ঘে ঘে দেখিয়াছে, তাতার অগম্য
ডব-পথ আনন্দে বিনাশ্রমে পার চইয়াছে।

১২৫ ॥ অজহঁ জাহু উয় সপনেহ কাউ।
বসহঁ লখন সিয় রাহু বটাউ।
রাম ধাম পথু পাইহি জোই।
জো পথু পাব কবহঁ মুনি কোই ॥

আজো যাগের ক্ষদয়ে পথিকের মতই রাম, সীতা,
লক্ষণ স্বপ্নেও বাস করেন, সে ব্যক্তি রাম-ধাম বা মোক্ষের
পথ পায়। সে পথ কদাচ কোন মুনি পাইয়া থাকে।

ডব রহুবীর অমিত সিয় জামী।
দেখি নিকট বটু সীতল পানী।
তই বসি কল মল ফল খাই।
প্রাত নহাই চলে রহুরাই ॥

তার পর সীতার পরিশ্রম হইয়াছে জানিয়া ও নিকটে
সুন্দর শীতল জল দেখিয়া রাম সেইখানে আসিয়া কন্দ,
মূল ও ফল আহার করিলেন ও প্রাতে স্নান করিয়া আবার
যাত্রা করিলেন।

দেখত বন সর লৈল জুহায়ে।
বালমীকি আজ্ঞম প্রভু আরে ॥
রাহু দীখ মুনিবাস জুহাবন।
জন্মের গিরি কানন জহু পাবন ॥

বন, সরোবর ও সুন্দর পাহাড় দেখিতে দেখিতে রাম
বাল্মীকির আশ্রমে আসিলেন। রাম মুনির সুন্দর বাসস্থান,
পাহাড়, বন ও পবিত্র জল দেখিতে পাইলেন।

সরসি সরোজ বিটপ বন কূলে।
গুহত অজু মধুপ রস তূলে ॥
খগ মুগ বিপুল কোলাহল করহী।
বিরহিত বৈর মুদিত মন চরহী ॥

সরোবরে পাথর, আর বনে স্কলভরা গাছ ছিল।
মৌমাছিয়া রস পান করার কথা ভুলিয়া গিয়া আনন্দে
কেবল সুন্দর গুহন করিতেছিল। পশু-পক্ষী যড়
কোলাহল করিতেছিল এবং শত্রুতা ভুলিয়া গিয়া আনন্দিত
মনে চরিয়া বেড়াইতেছিল।

জুতি জন্মের আজমু নিরখি হরষে রাজিবমৈম।
জুনি রহুবর আগমজু মুনি আগে আরউ লৈম ॥

পবিত্র জন্মের আশ্রম দেখিয়া কমণনয়ন রামের আনন্দ
হইল। মুনিও রামের আসার কথা শুনিয়া তাঁহাকে
আপাইয়া লইতে আসিলেন।

১২৬ ॥ মুনি কহ রাম দণ্ডবত কীন্হা।
আসিরবাদ বিপ্রবর কীন্হা ॥
দেখি রামহবি নয়ন জুড়ানৈ।
করি সনমাজু আজমহঁ আনৈ ॥

রাম মুনিকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে বিপ্রবর মুনি
আশীর্বাদ করিলেন। রামের চোখ-জুড়ান শোভা দেখিলেন
ও সন্মানের সন্তি তাঁহাকে আশ্রমে আনিলেন।

মুনিবর অতিথি প্রামপ্রিয় পায়ৈ।
ডব মুনি আসম দিয়ৈ জুহায়ে ॥
কল মল ফল মধুর মগায়ৈ।
সিয় সৌমিত্রি রাম কল খায়ৈ ॥

তারপর মুনি প্রাণপ্রিয় অতিথি পাইয়া সুন্দর আসন
দিলেন ও মধুর কন্দ মল ফল আনাঠিলেন। সীতা, লক্ষণ
ও রাম কল খাটিলেন।

বালমীকি মন আনন্দু তারী।
মঞ্জলদুরতি নয়ন নিহারী ॥
ডব করকমল জোরি রহুরাই।
বোলে বচন জবন জুহ লাই ॥

মঞ্জলমতি রামকে চেখে দেখিয়া বাস্তবিক মনে বড়
আনন্দ হইল। তখন রঘুরাজ তাঁহাব পদপঙ্ক্ত ভোড়া
করিয়া মিষ্টবাক্যে বলিলেন—

তুম্হ ত্রিকাল দরসী মুনিনাথ।
বিশ্ব বদর জিমি তুম্হরে হাথ ॥
অস কহি প্রভু সব কথা বখানী।
জেহি জেহি তাঁতি দীন্হ বহু রানী ॥

হে মুনিনাথ, তুমি তিনকাল দেখিতে পাও, তোমার
কাছে সমস্ত বিশ্ব হাতের উপরকার কুলের মত। এই
বলিয়া প্রভু সকল ঘটনা, যেমন যেমন করিয়া রাণী বনে
পাঠাইলেন সে সকল কথা, বলিলেন।

তাঁত বচন পুনি মাতুহিত ডাই ডরত অস রাউ ॥
মো কহঁ দরস তুম্হার প্রভু সব মম পুতপ্রভাউ ॥

সীতার কথা রাখা, মায়ের ভাল করা, ভরতের মত
ভাইয়ের রাজ্য পাওয়া, আর আবার তোমার দর্শন লাভ,
এই সকলই আমার প্রাণকল।

১২৭ ॥ দেখি পায় মুনিরায় তুম্হায়ে।
ডরে জুহুত সব জুফল হুয়ায়ে।
অব জহঁ রাউর আয়জু হোই।
মুনি উকবেগ ন পাবই কোই ॥

হে মুনি, আগনার চরন দর্শন করিয়া আমার সকল পুণ্য
সফল হইল। এখন যেখানে গেলে মুনিদের উদ্বেগ হইবে
না, সেইখানে থাকার আজ্ঞা দিল।

মুনি ভাপস জিন্হ তেঁ লুখ লহই।
তে মরেন বিহু পাবক লহই।
মল্ললম্বল বিএপরিভোষু।
দহই কোটি কুল কুসর রোমু॥

বাহার ধারা মুনি ও তপস্বীরা চুখে পায়, সে রাজা
বিনা আগুনেই পুড়িতে থাকে। ব্রাহ্মণের সন্তোষ লুপ্ত
মজলের মূল, ব্রাহ্মণের বোম্বে কোটিকুল লুপ্ত
হয়।

অস জিন্ম জামি কহিয় সোই ঠাউ।
সিয় সৌমিত্রি সহিত জই জাউ।
তহঁ রচি রুচির পরন তুন সালা।
বাজু কল্পউ কতু কাধু রুপালা॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া এমন স্থানের কথা বলিয়া দিম,
সেখানে সীতা ও লক্ষণের সহিত যাইতে পারি। হে
রুপাময়, সেখানে কিছুদিন বাস করিব।

সহজ সরল সুরি রত্নবরবামী।
সাধু সাধু বোলে মুনি জ্ঞানী॥
কস ন কহহু অস রত্ন কুল কেতু।
তুমহ পালক সন্তত স্তুতিসেতু॥

রামের সহজ সরল কথা শুনিয়া জানী মুনি “সাধু সাধু”
বলিলেন। হে রাম, তুমি এমন বলবেই না বা কেন?
তুমি সর্বদা বেদের মধাদার পালনকারী।

ছন্দ—স্তুতি সেতু পালক রাম তুমহ জগদীস বায়া

জানকী।
জো অজতি জগু পালতি হরতি রুখ পাই
রুপানিধান কী॥
জো সহসসীত্ত অহীত্ত মহি ধরু লম্বন সচরাচর

ধনী।
সুরকাজ ধরি মররাজ তত্ত্ব চলে দলন খল
মিসিচর জনী॥

হে রাম, তুমি বেদের মধাদার পালক, তুমি জগদীশ্বর।
হে রুপানিধান, তোমার আজ্ঞায় যে মায়া সৃজন পালন
ও সংসার করে, সেই বায়াই জানকী। যে সহস্রমুখ
নাগ চরাচর সহিত পৃথিবী ধরিয়া আছে সেই লক্ষণ।
দেবতার কাজের জন্ত নর-রাজের দেহ ধরিয়া খল ও
রাক্ষসের সৈন্ত দলন করিতে তোমরা চলিয়াছ।

সোঃ—রাজ সরগু তুমহার বচনঅপোচর মুক্তিপর।
অবিনত অকথ অপার নেতি নেতি নিত নিগম কহ॥

হে রাম, তোমার বরগুণ বাক্যের ও বুদ্ধির অতীত।
তোমার গতি কেহ জানে না। বাক্য বায়া উহা প্রকাশ
করা যায় না ও উহার সীমা নাই। নিগম উহাকে “নেতি
নেতি” বলিয়া প্রকাশ করিয়াছে।

১২৮॥ জগুপেখন তুমহ দেখনিহারে।
বিধি হরি সন্তু নচাবনিহারে॥
ভেউ ন জানহিঁ মরয়ু তুমহার।
অউর তুমহহিঁ কো জাননিহার।

সংসারের খেলার তুমি চাইতেছ দশক। তুমি এত
বিষু, মনোমগ্নকেও নাচাইয়া বেড়াও। তাহারও তোমার
মম জানেন না। আর তবে তোমাকে কে জানিতে
পারে?

সোই জানই কেহি দেহ জমাই।
জানত তুমহহিঁ হোই জাই॥
ভুমহরিহিঁ রুপা তুমহহিঁ রঘুনন্দন।
জানহিঁ ভগত ভগত উর চন্দন॥

তুমি যাকাকে জানাইয়া দাও সেই জানে। তোমাকে
জানিলে তুমিই হইয়া যায়। হে রঘুনন্দন, হে ভক্তজন্মের
চন্দন, তোমার রূপাতেই ভক্ত তোমাকে জানে।

চিদানন্দময় দেহ তুমহারী।
বিগতবিকার জাম অধিকারী॥
মরতত্ত্ব ধরেউ সন্ত সুর কাঁজ।
কহহু করহু জস প্রাকৃত রাজা॥

তোমার দেহ জ্ঞান ও আনন্দময়। বিকাররহিত
অধিকারীই উহা জানে। সাধু ও দেবতাদের কাজের জন্ত
মানুষের দেহ ধরিত, ও সাধারণ রাজার মত কথা
বলিতেছ, কাজ করিতেছ।

রাম দেখি সুরি চরিত তুমহারে।
জড় মোহহিঁ বুধ মোহিঁ অধারে॥
তুমহ জো করহু করহু সন্ত সীতা।
জস কাছিয় তস চাহিয় নাচা॥

হে রাম, তোমার জীবন দেখিয়া জীবনকথা শুনিয়া
নিবোধের মোহ উপস্থিত হয়, পণ্ডিত হুগী হন। তুমি বাহা
কর, বাহা বল সবই সত্য। তুমি যেমন সাজিয়াছ
সেইরকমই নাচা চাই। (মানুষের রাজা সাজিয়াছ,
সেইমতই কাজ করিতেছে।)

পুছেহু মোহি কি রহউ কহঁ মৈ পুছত লকুচাউ।
জহঁ ন হোহু ভহঁ দেহঁ কহি তুমহহিঁ দেখাবউ ঠাউ॥

আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ, কোথায় থাকিবে। কিন্তু
আমার একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে সক্ষম হইতেছে—
তুমি যে স্থানে নাই তাহা বলিয়া দাও, তুমিই স্থান
দেখাইয়া দাও।

১২৯॥ সুরি মুজিবচম প্রেমরস নামে।
লকুচি রাম মমমহঁ মুজকামে॥
বালনীকি হাঁসি কহহিঁ দেখাবউ ঠাউ।
বালী সন্তু অমিয়রস বোরাী॥

মূনির প্রেমসপর্ণ বাক্য শুনিয়া রাম সঙ্কট বোধ
করিলেন ও মনে মনে হাসিলেন। বাধ্যকি আবার হাসিয়া
অমৃতময় মধুর বাক্যে বলিলেন—

জন্মহু রাম অব কহউ নিকেতা।
কহঁ বসহু সিয় লখন সমেতা ॥
জিন্হ কে অবগ সবুজসমানা।
কথা তুমহারি স্তভগ সরি নানা ॥

হে রাম, শোন। এখন সীতা ও লক্ষ্মণসহ যে স্থানে
বাস করিবে সে স্থানের কথা বলিতেছি। বাহার কান
সমুজের মত, তোমার কথারূপ নানাপ্রকার স্তম্ভের নদী।

ভরহি নিরস্তর হোহি ম পুরে।
তিন্হ কে হিয় তুমহু কই গৃহ করে ॥
লোচন চাতক জিন্হ করি রাখে।
রহহি দরসজলধর অভিলামে ॥

অনবত আসিয়া যেখানে পড়িতেছে অথচ বাহা
ভরিয়া উঠে না, তাহারই হৃদয় তোমার স্তম্ভের বাসস্থান।
যে ব্যক্তি তাহার চক্ষু তোমার দর্শনরূপ মেঘের আশায়
চাতকের মত করিয়া রাখে,

নিদরহি সরিভ সিদ্ধ সর ভারী।
রূপবিশ্ব জল হোহি স্তখারী ॥
তিন্হ কে স্বদয়সদন স্তখদায়ক।
বসহু বস্তু সিয় সহ রঘনায়ক ॥

সমুদ্র, নদী ও সরোবরের জলের অনাদর করে, কেবল
তোমার রূপ-জলের বিন্দু পাইলে সুখী হয়, তাহারই হৃদয়
তোমার স্তম্ভের বাসস্থান। হে রঘুনাথ, সেইখানে তুমি
লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত বাস কর।

জস তুমহার মানস বিমল হংসিনি জীহা জাজ্ব।
স্বকতাহল গুনগন চুনই রাম বসহু মন তাস্ত ॥

হে রাম, বাহার জিহ্বরূপী হংসী তোমার ষণরূপ
মানস সরোবরের গুণাবলীরূপ মুক্তাফল খুঁজিয়া লয়, তুমি
তাহারই হৃদয়ে বাস কর।

১৬০ ॥ প্রভুপ্রসাদ স্তভি স্তভগ স্তবাসা।
সাদর জাজ্ব লহই নিত নাসা ॥
তুমহুহি নিবেদিত ভোজজ করহী।
প্রভুপ্রসাদ পই ভুখন ধরহী ॥

বাহার নাক সাদরে সকল সময় তোমার প্রসাদের
পবিত্র স্তম্ভের গন্ধ লয়, যে তোমাকে নিবেদিত দ্রব্যই ভোজন
করে, তোমার অগ্রগৃহই বাহার বস্ত্র অলঙ্কার,

সীস অবহি জর গুরু ষিভ দেখী।
ঐতিসহিত করি বিমর বিসেখী ॥
কর নিত করহি রামপদ পূজা।
রামভরোস স্বদয় বহি দুজা ॥

যে দেবতা, গুরু ও ব্রাহ্মণ দেখিয়া বিশেষ প্রীতি ও
বিনয়ের সহিত প্রণাম করে, বাহার হাত সর্বদা রামপদ
পূজা করে, বাহার হৃদয়ে রামের ভরসা ছাড়া অস্ত্র ভরসা
নাই,

চরন রামভীরখ চলি জাহী।
রাম বসহু তিন্হ কে মন মাহী ॥
মজ্জরাস্ত্র নিত জপহি তুমহার।
পূজহি তুমহি মনিত পরিবারা ॥

বাহার পা রাম-ভীরুের দিকেই চলে, হে রাম, তুমি
তাহারই হৃদয়ে বাস কর। যে রাম নাম রূপ মজ্জ-রাস্ত্র
নিত্য জপ করে, পরিবার সহিত তোমার পূজা করে,

ভরপন হোম করহি বিধি নামা।
বিপ্র জেবঁই দেহি বহু দান।
তুমহু তে অধিক গুরুহি জিয় জানী।
সকল ভায় সেবহি সনমানী ॥

নানাপ্রকার তর্পণ হোম করে, ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া
বহু দান দেয়, গুরুকে তোমারও বড় জানিয়া সম্মানের
সহিত সেবা করে,

সব করি মাংগহি এক ফলু রাম চরন রতি হোউ।
তিন্হ কে মনমন্দির বসহু সিয় রঘুনন্দন দোউ ॥

সকল কাজের রামচরণে ভক্তি হউক এই একই ফল
চায়, হে রাম, সীতা ও লক্ষ্মণ সহিত তুমি তাহারই মনো-
মন্দিরে বাস কর।

১৬১ ॥ কাম কোহ মন মান ন মোহা।
লোভ ন ছোভ ন রাগ ন জোহা ॥
জিন্হ কে কপট দস্ত্র নহি মাসা।
তিন্হ কে স্বদয় বসহু রঘুরায়া ॥

বাহার কাম, ক্রোধ, অহঙ্কার, মান ও অজ্ঞান, লোভ
কোভ, রাগ ও বৈর নাই, বাহার কপটতা, অহঙ্কার ও মাসা
নাই, হে রাম তুমি তাহার হৃদয়ে বাস কর।

সব কে প্রিয় সব কে হিতকারী।
স্বথ স্বথ সরিস প্রসংসা গারী ॥
কহহি সত্য প্রিয়বচন বিচারী।
জাগত সোবত সরন তুমহারী ॥

যে জন সকলের প্রিয়, সকলের হিতকারী, বাহার
নিকট স্বথ দুঃখ প্রশংসা ও গালি সমান, যে সত্য ও প্রিয়
বাক্য বিচার করিয়া বলে, যে জাগিয়া থাকিতে বা যুগন্ত
অবস্থায় তোমার শরণ লয়,

তুমহুহি হাঁড়ি গতি দুসরি মাহী।
রাম বসহু তিন্হ কে মন মাহী ॥
জন্মলীসম জামহি পরমারী।
ধনু পরাব বিষ তে বিষ ভারী ॥

তোমাকে ছাড়া বাহার আর অত্ৰ গতি নাই, হে রাম,
তাহারই হৃদয়ে তুমি বাস কর। যে জন পরজ্ঞাকে মায়ের
মত দেখে, যে পরের ধনকে বিষের চাইতে ডারি বিষ
মনে করে,

জে হরষহিঁ পরসম্পতি দেখে।
দুখিত হোহিঁ পরবিপতি বিসেখী ॥
জিন্হহিঁ রাম তুমহ প্রান পিয়াবেরে।
তিন্হ কে মন স্তভ সদন তুমহাৱে ॥

যে পরের সসম্পদ দেখিয়া স্থখী হয়, পরের দুঃখে
বিশেষ দুঃখী হয়, হে রাম, তুমি বাহার প্রাণের প্রিয়,
তাহার হৃদয়েই তোমার শুভ বাসস্থান।

আমি সখা পিতৃ মাতৃ গুরু জিন কে সব তুমহ তাত।
মনমন্দির তিন্হ কে বসছ সীয়সহিত দোউ জাত ॥

হে তাত, তুমি বাহার স্বামী সখা পিতা মাতা গুরু,
তুমিই বাহার সকল, তাহারই মনোমন্দিরে সীতা সহিত
ছই ভাই বাস কর।

১৩২ ॥ অবগুন তজি সব কে গুন গহহী।
বিপ্র ধেম্ব হিত সঙ্কট সহহী ॥
নীতিনিপুন জিন্হ কই জগ লীকা।
যর তুমহার তিন্হ কর মন নীকা ॥

যে ব্যক্তি লোকের দোষ ত্যাগ করিয়া গুণ লয়, ব্রাহ্মণ
ও গন্ধর জন্ত সঙ্কট সহ্য করে, যে জগতে নীতি-নিপুণদের
মধ্যে গণ্য, তাহার মনই হইতেছে তোমার স্মরণ বাসস্থান।

গুন তুমহার সমুখই নিজ দোসা।
জেহি সব তাঁতি তুমহার ভরোসা ॥
রাম ভগত প্রিয় লাগহিঁ জেহী।
তেহি উর বসছ সহিত বৈদেহী ॥

যে ব্যক্তি বাহা গুণের বিষয় তাহা তোমার ও বাহা
দোষের বিষয় তাহা নিজের বলিয়া বুঝিতে পারে, বাহার
নিকট রাম-ভক্তকে প্রিয় লাগে, তাহারই হৃদয়ে তুমি
বৈদেহী সমেত বাস কর।

জাতি পঁাতি ধরু ধরু বড়াই।
প্রিয় পরিবার সদন স্তখদাঁই ॥
সব তজি তুমহহিঁ রহই লউ সাঙ্গী।
তেহি কে হৃদয় রহছ রচুরাঙ্গী ॥

জাতি, শ্রেণী, ধন, ধর্ম, ব্যাতি, প্রিয় পরিবার, স্ত্রের
সংসার, এ সকল যে ত্যাগ করিয়া তোমাতেই লয় হইয়া
থাকে, হে রঘুনাথ, তাহারই হৃদয়ে তুমি বাস কর।

সরগু মরু অপরগু সনান।
জহঁ তহঁ দেখ ধরে ধরুবাণী ॥
করম বচন মন রাউর চেরা।
রাম করছ তেহি কে উর ভেরা ॥

বাহার কাছে স্বর্গ নরক ও মোক্ষ সমান, যে যেখানে
সেখানে ধনুর্বাণধারী তোমার মূর্তি দেখে, যে মনে থাকে
ও কর্ণে তোমার ভক্ত, হে রাম, তুমি তাহারই হৃদয়ে বাস
কর।

জাহি ন চাহিয় কবছঁ কছু তুমহ সন সহজ সমেছ।
বসছ নিরস্তর তাস্ত মন সো রাউর নিজ গেছ ॥

বাহার কোন কিছুই পাওয়ার ইচ্ছা নাই, বাহার তোমার
উপর স্বাভাবিক ভক্তি রহিয়াছে, তুমি সর্বদা তাহার হৃদয়ে
বাস কর, উচ্চাই তোমার নিজের ঘর।

১৩৩ ॥ এহি বিধি মুনবর ভবন দেখায়ে।
বচন সপ্রেম রামমন ডায়ে ॥
কহ মুন সুনছ ডাছ কুল নায়ক।
আস্ত্রমু কহউ সময় স্তখদায়ক ॥

এইভাবে মুনবর বাসস্থান দেখাইলে তাঁহার প্রেমময়
কথা রামের ভাল লাগিল। মুন বলিলেন—শোন। হে
রঘুকুলনাথ, সময়োপযোগী স্তখদায়ক আশ্রমের কথা
বলিতেছি—

চিত্রকূট গিরি করছ নিবাস্ত্র।
তহঁ তুমহার সব তাঁতি স্তপাস্ত্র ॥
সৈল স্তহাবন কানন চান্স।
করি কেহরি মৃগ বিহঁ গ বিহান্স ॥

চিত্রকূট পর্বতে বাস কর, এখানে তোমার সকল দিকেই
স্ববিধা। এখানে পাহাড় ও বন সন্মত, এই বনে হাতী,
সিংহ ও হরিণ বাস করে।

নদী পুনীত পুরান বখানী।
অত্রিপ্রিয় নিজ তপ বল আনী ॥
স্তরসন্নিধান নাউ মন্দাকিনী।
জো সব পাতক পোতক ডাকিনি ॥

পোতক—বালক ॥ এখানকার পবিত্র নদীর কথা
পুরাণে আছে। উহা অত্রি ঋষির ত্রী অননুয্য তপস্তার বলে
ঐ স্থানে আনিয়াছিলেন, ঐ নদী গঙ্গারই ধারা। উহার নাম
মন্দাকিনী। উহা লকল পাপরূপ বালকের কাছে ডাকিনীর
তায়।

অত্রি আদি মুনবর বহু বসহী।
করহঁ জোপ জপ তপ তন কদহী ॥
চলছ সকল ঐম সব কর করছ।
রাম দেখ পৌরব গিরিবরছ ॥

এখানে অত্রি আদি অনেক মুনবর বাস করেন, এবং
যোগ ও জপ করেন। কেহ বা তপত্যা দ্বারা শরীরকে কষ্ট
দেন। হে রাম, চল, সকলের শ্রম সফল কর ও এই গিরিবর
চিত্রকূটকে গৌরব দাও।

চিত্রকূট মহিমা অমিত কহী মহামুনি পাই।
আই নহায়ে সরিতবর নিয়সমেত লোটু ভাই ॥

মহামুনি চিত্রকূটের অসীম মহিমা গান করিলেন।
তার পর সীতা সহিত চুই ভাই নদীতে স্নান করিতে
আসিলেন।

১৩৪ ॥ রঘুবর কহেউ লখন তল ঘাট।
করহু কতহু অব তাঁহার ঠাট ॥
লখন দীখ পয় উত্তর করারা।
চহঁ দিসি ফিরেউ ধনুষ জিমি জায়া ॥

রাম বলিলেন—লক্ষণ, স্থান ত ভাল। এখন কোথাও
থাকার ব্যবস্থা কর। লক্ষণ দেখিলেন, জলের উত্তর
দিকে উত্তর তীরভূমি আছে এবং তাহার চার দিক দিয়া
ধনুকের মত গোল হইয়া জলপ্রবাহ গিয়াছে।

নদী পমচ সর সম দম দানা।
সকলকলুষ কলিসাউজ নানা ॥
চিত্রকূট জল অচলু অহেরী।
চুকই ন ঘাত মার মুঠভেরী ॥

সউজ—লক্ষ্য। অহেরী—শিকারী। নদী হইতেছে
ধনুক, বাণ হইতেছে শম দম দান ইত্যাদি, আর লক্ষ্য
হইতেছে কলির নানা পাপ। চিত্রকূট বেন অচল শিকারী।
তাহার আঘাত লক্ষ্যক্রষ্ট হয় না, এক আঘাতেই শিকার
মারিয়া ফেলে।

অস কহি লখন তাঁব দেখরাবা।
খলু বিলোকি রঘুবর জলু পাবা ॥
রমেউ নামমন দেবনহু জানা।
তলে সহিত সুরপতি পরধালা ॥

এই কথা বলিয়া লক্ষণ স্থান দেখাইলেন। জায়গা
দেখিয়া রঘুপতির আনন্দ হইল। রাম যে এসে হইয়াছেন
এ কথা দেবতার জানিলেন ও ইন্দ্রকে প্রধান করিয়া রওনা
হইলেন।

কোল কিরাড বেব সব আয়ে।
রচে পরন তুল সদন অহায়ে ॥
বরমি ন জাহিঁ মলু দুই সালা।
এক ললিত লহু এক বিসলা ॥

দেবতারা কোল ও কিরাডের বেশ ধরিয়া আসিয়া
রামের বাসের জন্ত হুন্দর পাতার ঘর তৈয়ার করিয়া
দিলেন। সেই দুই ঘর এমন হুন্দর যে বর্ণনা করা যায় না।
তাহাদের মধ্যে একখানা হুন্দর ও ছোট, আর
একখানা বিশাল বড়।

লখন জামকী সহিত এতু রাজত রুচির মিকত।
সোহ মল্ল বুনিবেশ কর রতি রিতুরাজ সমেত ॥

লক্ষণ ও সীতার সহিত এতু হুন্দর কুটরে শোভা
পাইতে লাগিলেন। মনে হইল বেন মদন বুনিবেশ ধরিয়া
রতি ও বসন্তের সহিত শোভা পাইতে লাগিলেন।

১৩৫ ॥ অমর নাগ কিয়র দিসি পালা।
চিত্রকূট আয়ে তেহি কালা ॥
রাহু প্রণাম কীনহু সব কাহু।
মুদিত দেব লহি মোচলনাহু ॥

অমর নাগ কিয়র ও দিকপালগণ সেই সময় চিত্রকূটে
আসিলেন। রাম সকলকে প্রণাম করিলেন। দেবতারাও
আনন্দিত হইয়া চকু সার্থক করিলেন।

বরষি স্রমন কহ দেবসমাজু।
নাথ সনাথ তয়ে হম আজু ॥
করি বিলতী দুখ দুসহ অমারে।
হরষিত নিজ নিজ সদম সিধারে ॥

দেবতারা পুষ্পাঙ্কি করিয়া বলিলেন—হে নাথ, আজ
আমরা সনাথ হইলাম। মিনতি প্রকাশ করিয়া নিজেদের
হংসহ ডুংখের কথা শুনাইয়া আনন্দিত মনে নিজ নিজ ঘরে
প্রস্থান করিলেন।

চিত্রকূট রঘুনন্দন ছায়ে।
সমাচার সুনি সুনি মুনি আয়ে ॥
আবড দেখি মুদিত মুনিবন্দা।
কীলহ দণ্ডবত রঘু কুল চন্দা ॥

চিত্রকূটে রামচন্দ্র আসিয়া বাস করিতেছেন, এই কথা
ভূনিয়া মুনিরা আসিলেন। মুনিরা আসিতেছেন দেখিয়া
প্রসন্ন মনে রঘুকুলচন্দ্র রাম দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।

মুনি রঘুবরহিঁ লাই উর লেহীঁ।
অফল হোম হিত আসিব দেহীঁ ॥
সিয় সৌমিজি রাম ছবি দেখহিঁ।
সাধম সকল সফল করি লেখহিঁ ॥

সফল হোনহিত—সফল হওয়ার জন্ত ॥ মুনিরা রামকে
বুকে লইয়া আলিঙ্গন করিলেন ও সফলকাম হওয়ার
জন্ত আশীর্বাদ দিলেন। তাঁহারা সীতা লক্ষণ ও রামের
শোভা দেখিয়া নিজেদের সাধনা সফল হইয়াছে বলিয়া
জানিলেন।
জথাযোগ্য সম্মানি প্রভু বিদ্য কিয় মুনিবন্দ ॥
করহিঁ শোণ জপ জাগ তপ নিজ জাজমি সুহন্দ ॥

এতু রাম মুনিদিগকে বথাযোগ্য সম্মান করিয়া বিদ্যায়
দিলেন। তাঁহারাও নিজ নিজ আশ্রমে গিয়া বজ্রকে
যোগ জপ বজ্র ও তপত্তা করিতে লাগিলেন।

১৩৬ ॥ শহু অধি কোল কিরাডনহু পাই।
হরবে জলু নবমিধি ঘর আই ॥
কলু মুল কল ভরি তলি কোম।
তলে রজু কজু লটম সোম ॥

কোন কিরাতেরা এই সংবাদ পাইয়া এমন আনন্দ
করিল যেন নূতন একটা কিছু সম্পদ ঘরে আসিয়াছে।
কন্দ মূল ফল দোনা ডরিয়া লইয়া এমনভাবে চলিতে
লাগিল যে, মনে হইল যেন কাঙ্গালেরা সোনা লুটিতে
আসিয়াছে।

তিন্হ মর্হ জিন্হ দেখে দোউ আতা।
অপর তিন্হর্হি পুছ্হি মগ জাতা।
কহত সুনত রঘুবীর নিকাই।
আই সবন্হি দেখে রঘুবীর।

তাহাদের মধ্যে বাহারা পূর্বেরে দুই ভাইকে
দেখিয়াছিল, তাহাদিগকে অপর সকলে পথ চলিতে চলিতে
জিজ্ঞাসা করিতেছিল। রামের কথা বলা কহা করিতে
করিতে সকলে আসিয়া দুই ভাইকে দেখিল।

করহি জোহারু ডেউ ধরি আগপে।
প্রভুহি বিলোকহি অতি অল্পরাগে ॥
চিহ্ন লিখে জহু জহু তহু ঠাট্টে।
পুলক সরীর নয়ন জল বাড়ে ॥

সম্মুখে ডেউ রাখিয়া তাহারা দণ্ডবৎ করিতেছিল এবং
প্রভুকে অতি প্রেমের সহিত দেখিতেছিল। চিত্রাপিত্তের
ভ্রায় তাহারা সেখানকার সেখানে দাঁড়াইয়া রহিল।
তাহাদের গারে রোমাঞ্চ দেখা দিল, চোখ জলে ভরিয়া
গেল।

রাম সনেহমগন সব জামে।
কহি প্রিয়বচন সকল সনামে ॥
প্রভুহি জোহারি বহোহরি বহোরী।
বচন বিনীত করহি কর জোরী ॥

রাম জানিলেন যে, সকলে ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া আছে।
সন্মানের সহিত তাহাদের সহিত মিষ্ট কথা বলিলেন।
তাহারাও প্রভুকে বার বার দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া, হাত
জোড় করিয়া বিনয় করিয়া বলিতে লাগিল—

অব হম নাথ সনাথ সব ভয়ে দেখি প্রভুপায়।
ভাগ হমারে আগমজ রাউর কোললয় ॥

হে নাথ, প্রভুর চরণ দেখিয়া আমরা সকলে এখন
সনাথ হইলাম। হে কোশলরাজ, আমাদের সৌভাগ্য-
বশতঃ তোমার আগমন হইয়াছে।

১৩৭ ॥ ধন্য তুমি বন পশু পহারী।
জহু তহু নাথ পাউ তুমহ ধারা ॥
ধন্য বিহগ্ন যুগ কাননচারী।
সকল জনম ভয়ে তুমহি নিহারী ॥

পাউ—পা ॥ হে স্বামী, তুমি যে যে স্থানে পা রাখিয়াছ,
সেই সেই তুমি, বন, পথ ও পাহাড় ধন্য। যে সকল

পশু-পক্ষী তোমাকে দেখিয়াছে তাহারা ধন্য; তোমাকে
দেখিয়া তাহারা জন্ম সফল করিয়াছে।

হম সব ধন্য সহিত পরিবারী।
দীখ দরজ ডরি নয়ন তুমহারী ॥
কৌনহ বাসু ভল ঠাউ বিচারী।
ইহা সকল রিতু রহব সুখারী ॥

আমরা সকলে সপরিবারে তোমাকে চক্ষু ভরিয়া দেখিয়া
ধন্য হইলাম। তুমি বিচার করিয়া ভাল স্থানেই বাস
লইয়াছ, এখানে সকল ঋতুতেই সুখে থাকিতে পারিবে।

হম সব ভাঁতি করবি সেবকাই।
করি কেহরি অহি বাস বরাই ॥
বন বেহড় গিরি কন্দর খোহা।
সব হমার প্রভু পগ পগ জোহা ॥

আমরা সকল প্রকারে তোমার সেবা করিব। আমাদের
এখানকার সব জানা আছে। ছাতি, সিংহ, সাপ, বাঘ, শূকর,
বন বাদাড়, পর্বত গছবর, খাদ, এ সকল আমরা পদে পদে
দেখিয়াছি।

জহু তহু তুমহি অহের খেলাউব।
সর নিরখর ভল ঠাউ দেখাউব ॥
হম সেবক পরিবারসমেতা।
নাথ ন সঙ্কটব আয়জ দেতা ॥

সেই সকল স্থানে তোমাকে শিকার করাইব। তোমাকে
সরোবর ঝরণা ইত্যাদি ভাল স্থান দেখাইব। আমরা
সপরিবারে তোমার সেবক, তুমি আমাদের সঙ্গে
করিতে সঙ্কট করিও না।

বেদবচন যুগ্মিম অগম তে প্রভু করুনা ঐন।
বচন কিরাতনহ কে সুনত জিমি পিতু বালকবৈন ॥

ঐন—অয়ন, স্থান। বৈন—বয়ন, বচন ॥ যিনি
বেদশাক্যের ও মুনির মনের অগোচর সেই করুণানিধান
ভগবান, পিতা যেমন বালকদের কথা শোনেন তেমনি
ভাবে, কিরাতদের কথা শুনিতেছিলেন।

১৩৮ ॥ রামহি কেবল প্রেম পিয়ারা।
জানি লেউ জো জাননিহারী ॥
রাম সকল বন চর ভব ভোহে।
কহি যুগ্মবচন প্রেম পরিপোহে ॥

যে জানিতে চাও সে জানিয়া লও যে রাম কেবল
প্রেমেরই প্রিয়। তার পর রাম সকল বনের লোকদিগকে
সন্তুষ্ট করিলেন এবং প্রেমপূর্ণ মিষ্ট কথায় তাহাদিগকে তৃপ্ত
করিলেন।

বিকা কিয়ে সিরু নাই সিধায়ে।
প্রভুগুন কহত সুনত ঘর আয়ে ॥

এহি বিধি সিয়সমেত দোঁউ ডাকি ।
বসহিঁ বিপিন গুর তুমি গুহদাকি ॥

বিদায় দিলে কোল কিরাডেরা প্রণাম করিয়া চলিল
এবং প্রভুর গুণ বলিতে বলিতে ও গুনিতে গুনিতে বসে
কিরিল। এই ভাবে দেবতা ও মূনির স্মৃতিদানকারী জুই
ডাই সীতার সহিত বনে বাস করিতে লাগিলেন।

জব তেঁ আই রহে রঘুনাথক ।
তব তেঁ তয়উ বহু মঙ্গলদায়ক ॥
ফুলহিঁ কলহিঁ বিটপ বিধি নানা ।
মল্লু বলিত বর বেলি বিভানা ।

যখন হইতে রঘুনাথ বনে আসিয়াছিলেন, তখন হইতে
বন মঙ্গলময় হইয়াছিল। নানা গাছে ফুল ফল ধরিতেছিল,
আর তুমুর কোমল লতায় মগুণ তৈয়ার করিয়াছিল।

গুর তরু সরিস গুড়ার গুহায়ে ।
মনহঁ বিবুধবন পরিহরি আয়ে ॥
গুণ মল্লুত্তর মধুকর জেনী ।
ত্রিবিধ বয়্যারী বহই গুহদেনী ॥

সুভায়ে—সুভাবতঃ। সুহায়ে—তুমুর। বিবুধ—দেব।
বয়্যারি—বায়ু। গাছপালা করতলুর মত স্বভাবভূমিই তুমুর।
মনে হইল তাহারা বনে নন্দন কানন ছাড়িয়া আসিয়াছে।
মোমাছিয়া মিষ্ট গুণন করিতেছিল ও স্মৃতিদানকারী শীতল
মন্ড সুগন্ধ বাতাস বহিতেছিল।

নীলকণ্ঠ কলকণ্ঠ গুহ চাতক চক্ক চকোর ।
ভাঁতি ভাঁতি মোলহিঁ বিহঁগ জবনগুহদ চিত্তোর ॥

নীলকণ্ঠ কোকিল তোতা চাতক চখা চকোর প্রভৃতি
পক্ষীরা নানারকম মিষ্ট ও মনোহরগকারী শব্দ করিতেছিল।

১৩৯ ॥ করি কেহরি কপি কোল কুরজা ।
বিগড়বৈর বিচরহিঁ সব সজা ॥
ফিন্নত অহের রামছবি দেখী ।
হোহিঁ মুদিত মুগধুন্দ বিসেখী ॥

হাতী সিংহ বানর বরাহ ও হরিণ শত্রুতা পরিত্যাগ
করিয়া একসাথে চরিতেছিল। মুগরার বেশে রামচন্দ্রের
শোভা দেখিয়া বিশেষ করিয়া হরিণেরা আনন্দ
পাইল।

বিবুধবিপিন জহঁ ললি জগ মাইী ।
দোঁখ রামবন সকল সিংহাইী ॥
গুরসরি সরসই দিন কর কচা ।
মেকলজতা গোদাবরি ধচা ॥

জগতে যেসব দেখ-উত্তান আছে, তাহারা সকলেই
রামচন্দ্রের বন দেখিয়া প্রশংসা করিতে লাগিল। গঙ্গা
সম্বন্ধী যমুনা নর্মদা ও গোদাবরী প্রভৃতি বড় নদীরা,

সব সর সিদ্ধ মদী নদ নানা ।
মন্ডাকিনি কর করহিঁ বধাণা ॥
উদয় অস্ত গিরি অরু কৈলাস ।
মন্ডর মেরু সকল গুর বাস ॥

সরোবর সমুদ্র ও নানা নদ নদী, সকলেই মন্ডাকিনীর
প্রশংসা করিতে লাগিল। উদয়গিরি, অস্তগিরি, কৈলাস,
পর্বত, মন্ডর মেরু প্রভৃতি দেবভাদের বাসের পর্বত,

সৈল হিমাচল আদিক জেতে ।
চিত্রকূটজগু গারহিঁ তেতে ॥
বিজয় মুদিতমন গুহু ন মমাই ।
জব বিহু বিপুল বড়াই পাই ॥

হিমাশয় আদি বৃক পর্বত, সকলেই চিত্রকূটের বশোগান
করিতে লাগিল। বিজয় বড় আনন্দ পাইল, তাহার মুখ
আয় ধরে না, কেননা বিনা চেষ্টায় তাহার খ্যাতি রটিয়া
গেল।

চিত্রকূট কে বিহঁগ মুগ বেলি বিটপ তুম জাতি ।
পুহাপুহ সব ধচা অস কহহিঁ দেব দিনরাতি ॥

দেবভারা দিবারাত্রি এই কথাই বলিতে লাগিলেন যে,
চিত্রকূটের গুণগন্ধী বৃকলতা ও ঘাস প্রভৃতি সকলই
পুণ্যময় ও ধন্য।

১৪০ ॥ নয়নবস্ত রঘুবরহিঁ বিলোকা ।
পাই জলমকল হোহিঁ বিলোকা ॥
পরসি চরনরজ অচর জুখারী ।
তয়ে পরমপদ কে অধিকারী ॥

যাহাদের চক্ষু ছিল তাহারা রামকে দেখিয়া জন্ম সার্থক
করিয়া শোকরহিত অবস্থা পাইল। আর বাহারা অচর
(জড়) তাহারা শায়ের ধূলা পাইয়া সুখী হইল ও মোক্ষের
অধিকারী হইল।

সো বহু সৈল জুতার গুহাবন ।
মঙ্গলময় জতি পাবন পাবন ॥
মহিমা কহিয় কবন বিধি ভাঙ্গ ॥
জুখাপগর জহঁ কীলহ মিবাঙ্গ ॥

ঐ বন ও পর্বত স্বভাবভূমিই তুমুর। উহা মঙ্গলময় ও
জতি পরিত্রকেও পবিত্র করে। যেখানে জুখাপগর
রামচন্দ্র বাস করিয়াছেন, সে বন পর্বতের মহিমা কেমন
করিয়া বলিব ?

পরপয়োধি তজি অবধ বিহাই ।
জহঁ সিয় লমছ রাহু রহে আই ॥
কহি ম সকহিঁ জুখা জসি কানন ।
জোঁ মত মহন হোহিঁ মহমানন ॥

পরপয়োধি—ক্ষীরসমুদ্র। অবধ—অবোধা। বিহাই—
ছাড়িয়া। যেখানে সীতা, রাম ও লক্ষ্মণ কীর্ত্যাপগর ও

অযোধ্যা ত্যাগ করিয়া আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, সে বনের কথা বলিতেই পায়া যায় না। যদি শত সহস্র শেব নাগ হয় তবুও বলিতে পারিবে না।

সো মৈ বরষি কহৌ বিধি কেহী।
ভাবর কমঠ কি মন্দর লেহী।
সেবহি লবছ করম মন বানী।
জাই ন দীল সনেছ বখানী।

সে কথা আমি কেমন করিয়া বর্ণনা করিব? পুরুষের কঙ্কণ যেমন মন্দিরের ভাঙ্গি বহিতে পারে না, আমার পক্ষেও তেমনি চিত্রকূটের স্তম্ভ বর্ণনা করা অসম্ভব। রাম সীতাকে লক্ষণ কর্ম, মন ও বাক্য দ্বারা বেড়াতে সেবা করিতেছিলেন, সে শীল ও ভক্তি বর্ণনা করা যায় না।

ছিন্ন ছিন্ন লখি সিয় রাম পদ আমি আপু পর নেছ।
করত ন সপনেই লবছ চিত বহু মাছু পিতু গেছ।

কণে কণে সীতা ও রামের চরণ দর্শন করিয়া ও নিজেদের উপর উহাদের ভালবাসার কথা জানিয়া লক্ষণ ব্যগ্রেও ভাই পিতা মাতা বা বাড়ীর কথা মনে করিতেন না।

১৪১। রামসঙ্গ সিয় রহতি অখারী।
পূর পরিজন গৃহ সুরতি বিসারী।
ছিন্ন ছিন্ন পিয় বিধু বদছ নিহারী।
অমুদিত মনঠ চকোর কুমারী।

সীতা পূর, পরিজন ও ঘরের স্মৃতি তুলিয়া গিয়া রামের সঙ্গে স্নেহে বাস করিতে লাগিলেন। কণে কণে রামের চক্ষু মুখে দেখিয়া চকোর-কুমারী যেমন চাঁদ দেখিয়া স্তম্ভী হয়, সেইরূপ স্নেহ পাইতেন।

নাহনেহ নিত বচত বিলোকী।
হরষিত রহতি দিবস জিমি কোকী।
সিয়মন রামচরম অমুরাগী।
অবধ সহস সম বন প্রিয় লাগী।

নাহ—নাথ, রামচন্দ্র। নেহ—সনেহ, স্নেহ। বচত—বাড়িতেছে। ঠাঁহার উপর নিত্য রামের ভালবাসা বাড়িতেছে দেখিয়া সীতা চখী দিনের বেলায় যেমন স্নেহে থাকে তেমনি স্নেহে থাকিতে লাগিলেন। সীতার মন রামচরণের ভক্তিতে ডরিয়া ছিল বলিয়া বনকেই ঠাঁহার সহস্র অযোধ্যার সমান ভাল লাগিতেছিল।

পন্ননকুটী প্রিয় প্রিয়তম সঙ্গী।
প্রিয় পরিবাস কুরঙ্গ বিবঙ্গী।
মাছু লছর লম অনিভয় দুমিষর।
অসম অমিয়লম কন্ম স্থল কর।

প্রিয়তম স্বামীর সঙ্গে থাকার পাতার কুটির ভাল লাগিল। হরিণ ও পাখীর প্রিয় পরিবার হইল এবং দুনি

ও দুনিগরীরা যত্নের শান্ত্যের মত হইলেন। আর কল কল ও বাইতে অমৃতের মত লাগিতেছিল।

নাথনাথ নাথরী অহাঙ্কি।
ময়ন সময় সময় সম অহাঙ্কি।
লোকপ হোহি বিলোকত জাহু।
ভেহি কি মোহ সক বিসর বিলাহু।

মোহ—মুগ্ধ করা। সক—পারে। রামের সহিত থাকার শয্যা কুশ ও পাতার হইলেও শত কান্দেবের শব্দার সমান অহাঙ্ক্যক হইল। বাঁহার রূপা-দৃষ্টিতে লোকপতি ইচ্ছ হওয়া যায় তাঁহাকে কি বিষয়-ভোগ মুগ্ধ করিতে পারে? অমিয়ত রামহি তজহি জন কনসম বিষয় বিলাহু। রামপ্রিয়া জগ জননি সিয় কচু ন আচরতু তাহু।

যে রামকে স্মরণ মাতেই লোকে ভূগের মত বিষয়-ভোগ ত্যাগ করে, সীতা সেই রামের প্রিয়া ও অগতের জননী। তাঁহার পক্ষে কিছুই আশ্চর্য নয়।

১৪২। সীরলমন কেহি বিধি অমু লহী।
সোই রহুনাথু করহি সোই কহী।
কহহি পুরাতন কথা কহানী।
অনহি লবছ সিয় অতিঅমু মামী।

যে কাজ করিলে ও যে কথা বলিলে সীতা ও লক্ষণের স্নেহ হইবে, রাম তাহাই করেন তাহাই বলেন। পুরাতন কথা ব্যাখ্যা করিয়া বলেন, লক্ষণ ও সীতা অতি স্নেহে তাহা শোনে।

অব অব রাম অবধ অমি করহী।
তব তব বারি বিলোচন তরহী।
অমিরি মাছু পিতু পরিজন ভাঙ্কি।
ভরত সনেছ দীল সেবকাঙ্কি।

যখনই রামের মনে অযোধ্যার কথা উঠে, মাতা পিতা পরিজন ও ভাইয়ের কথা, ভরতের স্নেহ শীল ও সেবা-ভাবের কথা ভাবিয়া তখনই ঠাঁহার চোখ জলে ভরিয়া আসে।

কুপাসিন্ধু প্রভু হোহি দুখারী।
বীরহু ধরহি কুসমউ বিচারী।
লখি সিয় লমছ বিকল হোই জাহী।
জিমি পুরুষহি অমুর পরিহাৰী।

কুপাসিন্ধু রাম হৃৎখিত হইলেও অসমর বুকিয়া ধৈর্য ধরেন। রামের হৃৎ দেখিয়া সীতা ও লক্ষণ বিকল হইয়া বান। মাছুয়ের ছায়া যেমন মাছুবকে অহসরণ করে, সীতা এবং লক্ষণও রামের স্নেহ হৃৎ তেমনি অহসরণ করেন।

প্রিয়া বহু গতি লখি রহমল্লহু।
বীর কুপাল ভগত উর চন্দহু।
নগে কহন কচু কথা পুনীতা।
অমি অমু লহহি লবছ অক সীতা।

সীতার ও লক্ষণের অবস্থা দেখিয়া, ধীর, দয়াল, ভক্ত
হৃদয়ের চন্দ্রনবরূপ রাম কোনও পবিত্র কথা বলিতে
ধাকেন। তাহা শুনিয়া লক্ষণ ও সীতা সুখ পান।

রাম লখন সীতা সহিত সোহত পরমনিবেত।
জিমি বাসব বস অমরপুর সতী জয়ন্ত সমেত ॥

শচী জয়ন্ত সহিত ইন্দ্র যেমন অমরাপুরে বাস করেন,
পাতার কুটীরে লক্ষণ ও সীতা সহিত রাম তেমনি শোভা
পাইতেছিলেন।

১৪৩ ॥ জোগবর্হি প্রভু সিয়লখনহি কৈসে।
পলক বিলোচন গোলক জৈসে ॥
সেবহি লখন সীয়া রঘুবীরহি।
জিমি অবিবেকী পুরুষ সন্নীরহি ॥

চোখের পলক যেমন চোখের মণিকে রক্ষা করে, রাম
তেমনি করিয়া সীতা ও লক্ষণকে রক্ষা করিতে লাগিলেন।
অজ্ঞান পুরুষ যেমন নিজের শরীরের সেবা করিয়া থাকে,
লক্ষণ তেমনি করিয়া সীতা রামের সেবা করিতে লাগিলেন।

এহি বিধি প্রভু বন বসহি স্নানারী।
খগ যুগ জর তাপস হিতকারী ॥
কহেউ রাম বন গবন স্নানারী।
স্নানহ স্নানহ অবধ জিমি আবা ॥

এইভাবে পশুপক্ষী দেবতা ও তাপসদিগের হিতকারী
প্রভু রাম বনে সুখে বাস করিতে লাগিলেন। রাম-
বন-গমনের স্তম্ভর কথা বলিলাম। এখন স্নান কেন
করিয়া অযোধ্যায় আসিলেন তাহা শোন।

কিরেউ নিষাছু প্রভুহি পহঁচাঞি।
সচিব সহিত রথ দেখেসি আঞি ॥
মন্ত্রী বিকল বিলোকি নিষাছু।
কহিন জাই জস ভয়উ বিষাছু ॥

প্রভুকে পূজাইয়া নিষাদ ফিরিয়া আসিলেন এবং
আসিয়া রথসহিত মন্ত্রীকে দেখিলেন। নিষাদকে দেখিয়া
মন্ত্রী ব্যাকুল হইলেন। সীতার যে প্রকার দুঃখ হইল তাহা
বলা যায় না।

রাম রাম সিয় লখন পুকানী।
পরেউ ধরনিতল ব্যাকুল ভানী ॥
দেখি দখিন দিসি হয় ছিহিনাই।
জহু বিজ্ঞ পঞ্চ বিহঁগ অকুলাহী ॥

মন্ত্রী “রাম সীতা লক্ষণ” বলিয়া ডাকিয়া বড় ব্যাকুল
হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেলেন। দক্ষিণ দিকে তাকাইয়া
ঘোড়াগুলি চিঁহি চিঁহি করিতেছিল। ডানা না থাকিলে
পাখী যেমন ব্যাকুল হয় তাহারা যেম তেমনি ব্যাকুল
হইয়াছিল।

মহিঁহু ম চরহি ম পিয়হিঁ জহু ঘোচহিঁ লোচনবারি।
ব্যাকুল ভয়উ নিষাদ ভব রঘুবর বাজি নিহারি ॥

ঘোড়াগুলি ঘাস খায় না, জল পান করে না, কেবল
চোখের জল ফেলে। রামের ঘোড়ার অবস্থা দেখিয়া নিষাদ
তখন ব্যাকুল হইলেন।

১৪৪ ॥ ধরি ধীরহু তব কহই নিষাছু।
অব স্নানহ পরিহরহু বিষাছু ॥
তুমহ পণ্ডিত পরমারথজ্ঞাত।
ধরহ ধীর লখি বিমুখ বিধাতা ॥

তখন নিষাদ ধৈর্য ধারণ করিয়া বলিলেন—স্নানহ এখন
বিষাদ ত্যাগ করুন। আপনি পণ্ডিত ও পরমার্থ-জ্ঞানী,
বিধাতা বিমুখ বুঝিয়া ধৈর্য ধরুন।

বিবিধকথা কহি কহি মুহুবালা।
রথ বৈঠারেউ বরবস আলা ॥
সোকসিখিল রথ সকাই ম হাঁকী।
রঘুবর বিরহ পীর উর হাঁকী ॥

বরবস—জোর করিয়া। পীর—পীড়া। হাঁকী—গভীর,
ভীক ॥ মুহুবালা নামা কথা বলিয়া তাঁহাকে জোর করিয়া
রথে আনিয়া বসাইলেন। শোকে শিখিল হওয়ায় তিনি
রথ হাঁকাইতে পারিতেছিলেন না। রঘুপতির বিরহ তাঁহার
হৃদয়ে ভীক ব্যথা দিতেছিল।

চরকরাহিঁ মগ চলহিঁম ঘোরে।
বনযুগ মনহঁ আনি রথ জোরে ॥
অচুকি পরহিঁ ফিরি হেরহিঁ পীছে।
রামবিয়োগ বিকল ত্রুখ তীছে ॥

ঘোড়াগুলি পথে না চলিয়া হটকট করিতেছিল, মনে
হইল যেন বনের হরিণ আনিয়া রথে জুড়িয়াছে। দাঁড়াইয়া
গিয়া তাহার পিছনে তাকাইতে লাগিল। রামবিরহের
দুঃখ তাহাদিগকে ভীকভাবে বিধিয়াছিল।

জো কহ রাম লমহু বৈদেহী।
হিঁকরি হিঁকরি হিত হেরহিঁ ভেহী ॥
বাজিবিরহগতি কহি কিমি জাতী।
বিজ্ঞ মনি ফনিক বিকল জেহিঁ তাঁতী ॥

যে কেহ রাম লক্ষণ বৈদেহীর নাম বলিতেছিল, হিঁ হিঁ
করিয়া ঘোড়ারা তাহার দিকেই দেখিতেছিল। ঘোড়ার
বিরহের কথা কি করিয়া বলা যায়? যদি তাহাইলে শাপ
যেমন হয় তাহারা সেইরকম হইয়াছিল।

ভয়উ নিষাছু বিষাদবন দেখত সচিবভুরজ।
বোলি স্নানহক চারি ভব দিয়ৈ সানখীনজ ॥
নিষাদ মন্ত্রীকে আর ঘোড়াগুলিকে দেখিয়া বিবর
হইলেন। তার পর চারজন ভাল সেবক ডাকিয়া সারথির
সঙ্গে দিলেন।

১৪৫ ॥ গুহ সারথিকে ফিরিয়ে পহঁচাই।
বিরহবিষাক্ত বরনি নহিঁ জাই ॥
চলে অবধ লেই রথহিঁ নিষাদ।
হোহিঁ ছনহিঁ ছন মগন বিষাদ। ॥

গুহ সারথিকে পহঁচাইয়া ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার বিরহহৃৎশ্বের কথা বলা যায় না। নিষাদ চারজন রথ লইয়া অব্যাহার চলিল। তাহারাও কণে কণে বিধাদে মগ্ন চহঁতেছিল।

সোচ স্তম্ভ বিকল দুখদীনা।
ধিগ জীবন রঘুবীর বিধীনা ॥
রহিহিঁ ন অন্তহ অধনু সন্নীল।
জম ন লহেউ বিচুরত রঘুবীর ॥

স্তম্ভ বিকল ও চুঃখে উদাস চহঁয়া ভাবিলেন, রঘুবীর-বিহীন জীবনে শিক্। এই অধম শরীর ত শেষ পণ্ডিত টকিবেই না, তবে কেন রামের বিচ্ছেদেই শেষ হইয়া বণ লইল না?

ভয়ে অজস্র অশ্রু জল প্রাণ।
কবন হেতু নহিঁ করত পয়ানা ॥
অহহ মল্ল মল্ল অবসর চুকা।
অজহঁ ন জন্ম হোত দুই চুকা ॥

হায়, আমার প্রাণ অপবন ও পাণের ভাগী হইয়াও কেন প্রাধান করিতেছে না? ওরে নির্বোধ, সময় ত হইয়া গিয়াছে, এখনও, ওরে হৃদয়, তুই হুই টুকা হইতেছিল না।

নীজি হাথ সির ধুমি পছিতাই।
মনহঁ কুপিম ধনয়াসি গবঁজি ॥
বিরহ বাধি বরবীর কহাই।
চলেউ সময় জন্ম স্তম্ভট পলাই ॥

স্তম্ভ হাত কচলাইয়া, মাথা চাপড়াইয়া খেদ করিতেছিলেন। মনে হইল যেন কৃপণ ধনরাশি হারাইয়াছে অথবা শ্রেষ্ঠ বীর বলিয়া খ্যাত কেহ সাজগোজ করিয়া যুদ্ধে গিয়া পলাইয়া আসিয়াছে।

বিপ্র বিবেকী বেদবিদ সমস্ত সাধু সজ্ঞাত।
জিমি ধোখে মদপান কর সচিব সোচ তেহিঁ তাঁতি ॥
বিবেকী, বেদজ্ঞ, সাধু ও সংকুলজাত ব্রাহ্মণ যদি ভুলে পড়িয়া মদ খায়, তার পর তাহার যে খেদ হয়, মন্ত্রী সেইপ্রকার খেদ করিতে লাগিলেন।

১৪৬ ॥ জিমি কুলীনতিয় সাধু সন্নীল।
পতিদেবতা করম মন বানী ॥
রহই কন্যমবন পরিহরি মান্ন।
সচিবঅদয় তিমি দারুণদার ॥

মন-কর্ম-বাক্যে পতিই দেবতা বলিয়া জানিয়াও সতী সাধু জানী কুলীন স্ত্রী যখন কর্মবশে বামীকে ছাড়িয়া থাকে,

তখন তাহার যেমন হয়, সচিবের মনে সেইপ্রকার দারুণ দুঃখ হইল।

লোচন সজল ভীঠি ভই খোরী।
সুখই ন যবন বিকল মতি ভোরী ॥
সুখহিঁ অধর লাগি মুহ লাটী।
জিউ ন জাই উন্ন অবধিকপাটী ॥

তাঁহার চক্ষু জলে ভরিয়া উঠায় খাপস দেধিতে লাগিলেন। তিনি কানে শুনিতে পাইতেছিলেন না। তাঁহার বুদ্ধি বিকল ও ভুল হইল। চোঁট শুকাইয়া গেল, হাঁফ আসিল। কিন্তু হৃদয়ে ১৪ বৎসরে ফিরিয়া আসার সম্ভাবনার কথা লাগান আছে বলিয়া প্রাণ বাতির হইতে পারিল না।

বিবরম ভয়উ ন জাই নিহাণী।
মারেসি মনহঁ পিতা মহতারা ॥
হানি গলানি বিপুল মন ব্যাপী।
জম পুর পন্থ সোচ জিমি পাণী ॥

মন্ত্রী বিবর্ণ হইয়া গেলেন, তাঁহার দিকে তাকান যায় না, তিনি যেন পিতামাতাকে হত্যা করিয়াছেন। ক্ষতি ও চুঃখ মন ছাইয়া ফেলিল। পানীর যমপুরের পথে যাইতে যে প্রকার খেদ হয়, তাঁহার সেই প্রকার খেদ হইল।

বচন ন আব লয় পছিতাই।
অবধ কাহ মৈ দেখব জাই ॥
সামরিত রথ দেখিহিঁ জোই
সকুচিহিঁ মোহি বিলোকত সোই ॥

তাঁহার মুখে কথা ফুটতেছিল না, বুক খেদে ভরা ছিল। তিনি ভাবিতেছিলেন, আমি অযোধ্যায় গিয়া কি দেখিব? বেই রামশূত্র রথ দেখিবে সেই আমার দিকে তাকাইতে সক্ষম করিবে।

ধাই পুছিহিঁ মোহি জব বিকল মগন মরনার।
উত্তর দেব মৈ সবহিঁ তব অদয় বজু বৈঠারি ॥

যখন নগরের লোকে ব্যাকুল হইয়া আসিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিবে, তখন হৃদয় বজ্র বাধিয়া আমি সকলকে উত্তর দিব।

১৪৭ ॥ পুছিহিঁ দীম দুখিত জব মাতা।
কহব কাহ মৈ তিনহিঁ বিধাতা ॥
পুছিহিঁ জবহিঁ লখনমহতারা।
কহিহঁ কবন সন্দেহ স্তম্ভারী ॥

মায়েরা দীন হুঃখী হইয়া যখন জিজ্ঞাসা করিবেন, হে বিধাতা, আমি তখন তাঁহাদিগকে কি বলিব? যখন মাতা স্তম্ভিতা জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন কি স্তম্ভের সংবাদ তাঁহাকে দিব?

রামজননি জব আইহি ধাঁই ।
অমিরি বজ্জু জিমি খম্ব লবাঈ ॥
পুছত উত্তর দেব মৈ ভেহী ।
গে বম্ব রাম লম্বর বৈদেহী ॥

সত্তপ্রভা গাই বাছুরের কথা মনে করিয়া যেমন ছুটে
রাম-মাতা যখন ভেমনি করিয়া ছুটিয়া আসিবেন, তখন
তাহার প্রশ্নের উত্তর ত এই দিব যে, রাম লক্ষণ বৈদেহী
বনে গিয়াছেন ।

জোই পুছিহি তেহি উত্তর দেবা ।
জাই অরধ অব যহ স্মখ লেবা ॥
পুছিহি জবহি রাউ ব্রধদীনা ।
জিবন জাঙ্গ রমুনাথ অধীনা ॥

যেই জিজ্ঞাসা করুক ঐ উত্তর দিব ; অযোধ্যায় যাইয়া
আমার এই স্মখ শাইবার আছে। যে রাজার জীবন যামের
উপর নির্ভর করে, তিনি যখন হুখে পীড়িত হইয়া জিজ্ঞাসা
করিবেন,

দেইহউ উত্তর কবন মুঁহ লাঁই ।
আয়উ কুল কুঅর পহঁচাঈ ॥
সুনত লম্বন সিন্ন রাম সন্ম্প্র ॥
তুম জিমি তম্ব পনিহরিহি মরেন্দ্র ॥

তখন কোন মুখে উত্তর দিব যে, কুমারদিগকে বনে
পহঁচাইয়া কুশলে ফিরিয়াছি ? লক্ষণ সীতা ও রামের
সংবাদ পাইয়া রাজা তৃণের মত তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া দেহ
ত্যাগ করিবেন ।

অদয় ন বিদরেউ পম্ব জিমি বিছুরত প্রীতমু মীরু ।
জানত হৌ মোহি দীনহ বিধি যহ জানমা সরীরু ॥

পাক যেমন জলকে ছাড়িলে ফাটিয়া যায়, আমার হৃদয়
প্রিয়ভম্বকে ছাড়িয়া ভেমনি করিয়া ফাটিতেছে না ।
ইহাতেই জানিতেছি যে, বিধাতা আমাকে এই বাতনা
ভোগ করার জগুই শরীর দিয়াছেন ।

১৪৮ ॥ এহিবিধি করত পম্ব পছিভাষা ।
তমসাতীর তুরত রথু আবা ॥
বিদা কিয়ে করি বিনয় নিষাদা ।
কিয়ে পঁয় পরি বিকল বিষাদা ॥

এইভাবে পথে শোক করিতে করিতে রথ শীঘ্রই
আসিয়া ভমসাতীরে পহঁছিল । সুমন্ত্র নিষাদদিগকে
বিনয়ের সহিত বিদায় দিলেন । তাহার্য্য ও বিবাদের ব্যাকুল
হইয়া প্রশ্ন করিয়া বিদায় লইল ।

পৈঠত মগর সতিব সজুচাঈ ।
জম্ব মারেনি গুরু বান্ধন রাঈ ॥
বৈঠি বিটপতর লিবস গর্বাবা ।
সাঁখ সঙ্গল ভব অবসর পাবা ॥

নগরে প্রবেশ করিতে মজীর এমন সন্ধ্যা হইতেছিল
যেন তিনি গুরু, ব্রাহ্মণ ও গো-হৃত্য্য করিয়াছেন । দিনটা
গাছভলায় বসিয়া কাটাইলেন । সন্ধ্যার সময় নগরে
প্রবেশের অবসর পাইলেন ।

অরধপ্রবেস কীন্হ অধিয়ারে ।
পৈঠ ভবন রথু রাখি ছআরে ॥
জিন্হ জিন্হ সমাচার সুনি পায়ে ।
জুপাচার স্মথু দেখন আয়ে ॥

আধারে আধারে অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন ।
রাজদ্বারে রথ রাখিয়া রাজবাড়ীতে প্রবেশ করিলেন ।
যাহারা সংবাদ শুনিতে পাইয়াছিল, তাহার্য্য রাজদ্বারে রথ
দেখিতে আসিল ।

রথ পহিচানি বিকল লখি ঘোরে ।
গরহি গাত জিমি আতপ ওরে ॥
নগর নারি নর ব্যাকুল কৈসে ।
নিমটত নীর মীনগন কৈসে ॥

রথ চিমিয়া ও ঘোড়াগুলিকে ব্যাকুল দেখিয়া,
রোদের তাপে ভূবার যেমন গলিয়া যায়, শোকদের শরীর
ভেমনি গলিয়া গেল । জল কমিয়া গেলে মাছের যে
অবস্থা হয়, নগরের নরনারীর সেই অবস্থা হইল ।

সচিব আগমম্ব সুনত সব বিকল ভয়উ রনিবাসু ।
ভবম্ব ভয়ম্বকু লাগ তেহি মানহঁ প্রেতনিবাসু ॥

মজী আসিয়াছেন শুনিয়া সমস্ত রাজ-অন্তঃপুর ব্যাকুল
হইয়া উঠিল । রাজবাড়ী যেন প্রেতপুরীর মত ভয়ঙ্কর
বোধ হইল ।

১৪৯ ॥ অতি আয়তি সব পুছিহি রানী ।
উত্তর ন আব বিকল ভই বানী ॥
সুনই ন প্রবন নয়ন নহি স্মখা ।
কহহ কহঁ নৃপ জেহি তেহি স্মখা ॥

বুঝা—গুহা, জিজ্ঞাসা করা । রাণীর অতি আর্ন্তভাবে
জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন । কিন্তু তাহার কথা বলিবার শক্তি
চলিয়া গিয়াছিল, তিনি উত্তর দিতে পারিলেন না । তিনি
কানে শুনিতে পাইতেছিলেন না, চোখেও দেখিতেছিলেন
না । বাহাকে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন—বল রাজা
কোথায় ।

দাসিন্হ দীখ সচিববিকল্যাঈ ।
কৌসল্যাগুহ গঈ লেবাঈ ॥
জাঈ স্মম্ব দীখ কল রাজা ।
অমিরহিত জম্ব চন্দু বিরাজা ॥

দাসীরা মজীর ব্যাকুল ভাব দেখিল ও তাহার্য্য তাহাকে
কৌশল্যায় ঘরে লইয়া গেল । সুমন্ত্র গিয়া দেখিলেন, রাজা
অমৃতহীন চক্রেয় মত হইয়া বহিরাছেন ।

আসন্ন সন্মিলন বিজয়ন হানী।
পরেউ ভূমিতল-নিপট মলীনা।
সেই উসাস সোচ এহি ভাঁতী।
অরপূর তেঁ জয় খঁসেউ জজাতী।

রাজা পালক ছাড়িয়া ও ভূগ ভাগ করিয়া একেবারে
মলিন হইয়া মাটিতে পড়িয়া ছিলেন। দীর্ঘবাস লইয়া
এমনভাবে খেদ করিতেছিলেন যেন বখাতি স্বর্গপুর হইতে
খসিয়া পড়িয়াছেন।

লেত সোচ তরি ছিন্ন ছিন্ন ছাত্তী।
জয় জরি পঙ্খ পরেউ সম্পাতী।
রাম রাম কহ রাম সনেহী।
পুনি কহ রাম লখন বৈদেহী।

মুহুর্তে মুহুর্তে বুক ভরিয়া দুঃখের নিঃশ্বাস লইতেছিলেন।
পাখা পুড়িয়া গেলে সম্পাতি যে অবস্থায় পড়িয়াছিল,
তাহার সেই অবস্থা হইয়াছিল। রাজা বলিতেছিলেন—
রাম, রাম, রেহমর রাম, আবার বলিতেছিলেন—রাম,
লক্ষণ, বৈদেহী।

দেখি সচিব জয় জীব কহি কীনেহেউ দণ্ড প্রমায়ু।
জ্ঞানত উঠেউ ব্যাকুল ম্পতি কহ স্তমজ্ঞ কহ রায়ু।

সচিব তাঁহাকে দেখিয়া “জয় জীব” বলিয়া দণ্ডবৎ
হইয়া প্রণাম করিলেন। তাঁহার কথা শুনিয়া ব্যাকুল
হইয়া রাজা বলিলেন—স্তমজ্ঞ, বল রাম কোথায়।

১৫০। জুপ স্তমজ্ঞ জীনহ উর লাঈ।
বুড়ত কহু অধার জয় পাঈ।
সহিত সনেহ নিকট বৈঠানী।
পুছত রাউ নয়ন তরি বারী।

যে ব্যক্তি ডুবিতেছে সে যেন কোন অবলম্বন পাইল,
এমনিভাবে রাজা স্তমজ্ঞকে আলিঙ্গন করিলেন ও স্নেহের
সহিত নিকটে বসাইলেন। জলভরা চোখে রাজা জিজ্ঞাসা
করিলেন—

রামকুসল কহু সখা সনেহী।
কহঁ রত্ননাথ লবজ বৈদেহী।
জানে ফের কি বনহিঁ সিধায়ে।
জ্ঞানত সচিবলোচন জল ছায়ে।

৫৫ প্রেমময় সখা, রামের কুশলের কথা বল। রাম লক্ষণ
ও সীতা কোথায় তাহা বল। তাহাদিগকে কি ফিরাইয়া
আনিয়াছ, না তাহারা বনেই সিধায়ে? রাজার কথা শুনিয়া
মন্ত্রী চোখ জলে ভরিয়া উঠিল।

সোক বিকল পুনি পুছ নরেন্দ্র।
কহু সিয় রাম লবজ সনেহু।
রাম লক্ষণ জল দীল স্তমজ্ঞ।
জমিরি জমিরি উর সোচত রাউ।

রাজা শোকে বিকল হইয়া আবার জিজ্ঞাসা করিলেন—
লক্ষণ, সীতা ও রামের সংবাদ বল। রাজা রামের শীল,
রূপ ও গুণ স্মরণ করিয়া শোক করিতে লাগিলেন।

রাজ জ্ঞানাই দীনহ বনবাসু।
জুনি মন ভরউ ন হরষ হরাবু।
সো স্তমজ্ঞ বিজুরত গয়ে ন প্রাণা।
কো পাঙ্গী বড় মোহি সমালা।

রাজ্য দিব বলিয়া বনবাস দিলাম, সে কথা শুনিয়াও
তাহার মনে আনন্দ বা নিরাশা হইল না। এমন পুত্রকে
ভ্যাগ করিয়াও প্রাণ পেল না, আমার সমান বড় পাঙ্গী
আর কে আছে?
সখা রামসিয় লবজ জহঁ তহঁ মোহি পহঁচাউ
নাহঁত চাহত চলন অব প্রাণ কহউ সতিতাউ।

৫৬ সখা, যেখানে রাম সীতা ও লক্ষণ আছে, আমাকে
সেখানে পহঁছাইয়া দাও। সত্য বলিতেছি, তাহা না
হইলে এখনি প্রাণ যাইবে।

১৫১। পুনি পুনি পুছত মন্ত্রিহি রাউ।
প্রিয়তম স্তমজ্ঞ সন্দেশ জ্ঞানাই।
করহি সখা সোই বেগি উপাউ।
রাম লবজ সিয় নয়ন দেখাউ।

রাজা বার বার মন্ত্রীকে বলিতেছিলেন—প্রিয়তম পুত্রের
সংবাদ শোনাও। হে সখা, শীঘ্র সেই উপায় কর, বাহাতে
রাম লক্ষণ সীতাকে চোখে দেখিতে পাই।

সচিব ধীর ধরি কহু বুদ্ধবানী।
মহাধাজ ভুমহ পণ্ডিত জ্ঞানী।
বীর স্তমজ্ঞ পুরজর দেবা।
সাপুসমাজ সদা ভুমহ সেবা।

সচিব ধৈর্য ধরিয়া আশ্তে আশ্তে বলিতে লাগিলেন—
হে মহাধাজ, আপনি পণ্ডিত ও জ্ঞানী। হে দেব, আপনি
বীর ও স্তমজ্ঞদিগেরও ধারণ-কর্তা। আপনি সর্বদা
সাপুসমাজ সেবা করিয়া থাকেন।

জনম মরন সব দুখ স্তমজ্ঞ ভোগ।
হানি লাছু প্রিয়মিলন বিরোগ।
কাল করম বস হোহিঁ গোসারি।
বরবস রাতি দিবস কী নাঈ।

হে প্রজ্ঞ, জন্ম ও মৃত্যু, সুখ ও দুঃখ ভোগ, লাভ ও ক্ষতি
প্রিয়ের মিলন ও বিচ্ছেদ, এ সকলই কাল ও কর্ম বলে
দিনের পিছনে রাত্রির ছায় পরাধীনভাবে হইয়া থাকে।

জয় হরষহিঁ জড় দুখ বিলখানী।
‘দোউ লম ধীর ধরহিঁ মন মাহী’।
ধীরজু ধরহ বিবেক বিচারী।
ছাড়ির সোচ সকল হিতকারী।

সুখই স্নেহে আনন্দ করে, দুঃখে থিন্ন চয়। যে ব্যক্তি
দীর্ঘ সেই দুই-ই মনে মনে সমান বলিয়া গণ্য করে। জ্ঞান
অশুশারে বিচার করিয়া খৈৰ ধারণ করুন। তে সকলের
হিতকারী রাজা, আপনি শোক ত্যাগ করুন।

প্রথম বাহু তমসা ভয়উ দুসর সুরসরি তীর।
বহাই রহে জলপান করি সিয়লমেত দোউ বীর ॥

সীতা সহিত দুই ভাই প্রথম দিন তমসাতীরে বাস
করেন, দ্বিতীয় দিনে গঙ্গাতীরে বাস করেন ও পরে স্নান
করিয়া জলপান করিয়া সেখানে থাকেন।

১৫৭ ॥ কেবট কীলহ বহত সেবকাই।
লো জামিনি সিজরোর গংগাই ॥
হোত প্রাত বটহীকু মংগা।
জটায়ুকুট নিজ সীল বনাবা।

সেখানে পাটনী অনেক সেবা করে ও সে রাত্রি
শ্রদ্ধাবেরপূরে কাটান। প্রাতঃকাল হইলে বটের আঠা
আনিয়া নিজের মাথায় জটায়ু মুকুট তৈয়ার করেন।

রামসখা ভব মাঝ মংগাই।
প্রিয়া চড়াই চড়ে রত্নরায়ী ॥
লম্বন বামধর ধরে বনাঙ্গী।
জাপু চড়ে প্রভুজায়ন্ত পাই ॥

তখন রাম-সখা নিবাদ নৌকা আনাইলেন, রাম সীতাকে
চড়াইয়া নিজে উঠেন। লম্বন হাতে ধর্মবাণ ধারণ করিয়া
রামের আজ্ঞার নৌকার চড়েন।

বিকল বিলোকি মোহি রত্নবীরা।
বোলো মধুস্র বচন ধরি বীরা ॥
ভাত প্রমাম ভাত সম কহেহু।
বার বার পদপঙ্কজ গহেহু ॥

রাম আমাকে ব্যাকুল দেখিয়া নিষ্ঠ বাক্যে ধীরে ধীরে
বলেন—হে ভাত, পিতাকে আমার হইয়া বার বার
চরণকমল ছুইয়া প্রণাম আনাইবেন।

করবি পায় পরি বিনয় বহোরী।
ভাত করিয় জনি চিন্তা মোরী ॥
বসমগ্ন মঙ্গল কুসল হমারে।
রূপা অজগ্ৰহ পুত্র তুমহারে ॥

আবার পায়ে ধরিয়া আমার হইয়া মিনতি করিয়া
বলিবেন—হে ভাত, আমাদের জন্ত চিন্তা করিবেন না।
আপনার রূপায়, পুণ্যে ও অশুগ্রহে আমাদের পথে মঙ্গল ও
কুশল হইবে।

হুন্—তুমহরে অজগ্ৰহ ভাত কানন জাত সব
স্নেহ পাইহউ।

প্রতিপালি আয়জ কুসল লেখন পায় পুনি
কিন্তি জা ইহউ।

জমনী সকল পরিতোষি পরি পনি পায়
করি বিনতী ঘনী।
তুলসী করেছ সোই জতন জেহি কুসলী
রহিঁ কোসলধনী ॥

হে পিতা, আপনার অশুগ্রহে বনে বাইয়া সকল স্নেহই
পাইব। আপনার আজ্ঞা পালন করিয়া আপনাকে কুশলে
দেখার জন্ত আবার আপনার চরণে ফিরিয়া আসিব।
তুলসী বলে, জননীদিগকে পায়ে ধরিয়া ধরিয়া বিনয় করিয়া
তাহাই করিতে বলিয়াছেন বাহাতে কোশলরাজের কুশল
হয়।

সো :—
জন্ত সন কহব সন্দেহ বার বার পদপদ্ম গহি।
করব সোই উপদেশ জেহি মোচ মোহি অবধপতি ॥

গুরুর নিকট বার বার পায় ধরিয়া এই সংবাদ দিবেন
যে, তিনি যেন সেই উপদেশ দেন বাহাতে রাজা আমার
জন্ত শোক না করেন।

১৫৮ ॥ পুরজন পরিজন সকল নিহোরী।
ভাত স্নমারেছ বিনতী মোরী ॥
সোই সব ভাঁতি মোর হিতকারী।
জা তে রহ লরনাহ সখারী।

পুরজন পরিজন সকলকে মিনতি করিয়া আমার
অশুগ্রহ শুনাইবেন যে, বাহাতে পিতা স্নেহে থাকেন তাহা
যে করিবে সেই সকল প্রকারে আমার হিতকারী হইবে।

কহব সন্দেহ ভরত কে আয়ে।
নীতি ন তজিয় রাজপদ পায়ে ॥
পালেছ প্রজহি করম মন বানী।
সেয়েছ মাতু সকল সম জানী ॥

ভরত আসিলে তাহাকে আমার এই সংবাদ দিবেন—
রাজপদ পাইয়া যেন নীতি ত্যাগ করিও না। মন, কর্ম ও
বাক্যে প্রজা প্রতিপালন করিও ও সকল মাতাকেই
সমান জানিয়া সেবা করিও।

অউর নিবাহেছ ভায়প ডাই।
করি পিতু মাতু স্নজন সেবকাই ॥
ভাত ভাঁতি ভেহি রাখব রাউ।
সোচ মোর জেহি করই ন কাউ ॥

নিবাহেছ—নির্বাহ করিবে। ভায়প—ভাইয়ের মত
কাজ ॥ ভাই, পিতামাতা ও গজ্ঞনের সেবা করিয়া আমার
ভাইয়ের মত কাজ করিও। রাজাকে এমন করিয়া রাখিও,
যেন তিনি আমার জন্ত কোনও শোক না করেন।

লম্বন কহে কহু বচন কঠোরী।
বরজি রাম পুনি মোহি নিহোরী ॥
বার বার নিজ লপথ দেবাই।
কহবি ন ভাত লম্বনরিকাই ॥

লক্ষ্মণ কিছু কঠোর কথা বলেন। ঐকান্ত্য রাম সে কথা ত্যাগ করার জন্য আমাকে অনুরোধ করিয়া বারবার নিজ লপথ দিয়া বলিয়াছেন, লক্ষ্মণের ছেলেরা হুসি কথ্য বেন না বলি।

কহি প্রণাম করু কহন সিয় সিয় ভই সিখিল সনেহ।
বকিত বচন লোচন সজল পুলক পল্লবিত দেহ।

প্রণাম করিয়া কিছু বলিতে গিয়া সীতা ভাবে অবশ হইয়া পড়িলেন। তাঁহার কথা ধামিয়া গেল, চোখে জল আসিল, শরীর রোমন্থে কাঁপিতে লাগিল।

১৫৪ ॥ তেহি অবসর রঘুবরকথ পাঞি।
কেবট পারহি নাব ঢলাঞি ॥
রঘু কুল তিলক চলে এহি তাঁতী।
লেখৈউ ঠাট কুলিস ধরি ছাতী ॥

সেই অবকাশে রামের ইঙ্গিত পাইয়া পাটনৌ নৌকা ছাড়িয়া দেয়। এইভাবে রঘুকুলতিলক চলিয়া গেলেন এবং আমি বৃক্ক বজ্র বীধিরা দাঁড়াইয়া দেখিলাম।

মৈ আপন কিমি কহউ কলেস্তুর।
জিয়ত ফিরউ লেই রামসন্দেস্তুর।
অস কহি সচিব বচন রহি গয়উ।
হনি গলানি সোচ বস ভয়উ ॥

আমার নিজের হৃৎকের কথা আর কি বলিব? বাচিয়া থাকিয়া রামের বনে যাওয়ার সংবাদ শইয়া ফিরিয়া আসিলাম। এই কথা বলার পর সচিবের কথা বন্ধ হইল, তিনি রামের বিয়োগ-জনিত ভংগ ও মানিতে অভিভূত হইয়া পড়িলেন।

সুত বচন জনতহি নরনাহু।
পরেউ ধরনি উর দারুনদাহু ॥
জলক্ষত বিষম মোহ মন মাণ।
মাজা মলহ মীন কহ ব্যাপা ॥

ক্রমস্তের কথা শুনিয়া রাজার বৃকে যে আঘাত লাগিল, তাহাতে তিনি মাটিতে পড়িয়া গেলেন। মাজা দ্বারা আক্রান্ত হইয়া মাহ যেমন ছটফট করে তেমনি ছটফট করিতে লাগিলেন।

করি বিলাপ সব রোবহি রানী।
মহাবিপতি কিমি জাই বখানী ॥
অনি বিলাপ দুখরু দুখ লাগা।
ধীরজহু কর ধীরজু ভাগা ॥

রাণীরা বিলাপ করিয়া কাদিতে লাগিলেন। মহাবিপদের কথা বর্ণনা করা যায় না। রাণীদের বিলাপ শুনিয়া হৃৎকের হৃৎক হইল, ধৈর্যের নিজেরও ধৈর্য চলিয়া গেল।

ভয়উ কোলাহল অবধ অভি অনি মূপ রাউর সোকা।
বিপুল বিহগবন পরেউ মিসি মালহ কুলিস কঠোকা ॥

রাজপুত্রী ও রাজার কান্না শুনিয়া অযোধ্যায় অতি ভয়ানক কোলাহল উঠিল, যেন রাত্রিকালে পাখী-ভরা মহাবনে কঠোর বজ্রপাত হইল।

১৫৫ ॥ প্রাণ কঠগত ভয়উ ভুজাল।
মনিবিহীন জহু ব্যাকুল ব্যাল।
ইঞ্জী সকল বিকল ভই তারী।
জহু সর সরসিজ বন বিহু বারী ॥

রাজার প্রাণ কঠগত হইল, তিনি মণিহারী সাপের জ্ঞান ব্যাকুল হইলেন। তাঁহার ইঞ্জিয়সকল একেবারে এলাইয়া পড়িল, পদ্যবনে জল শুকাইলে পদ্ম যেমন এলাইয়া পড়ে তেমনি।

কোসল্যা মূপু দীখ মলান।
রবি কুল রবি অথয়েউ জিয় জালা ॥
উর ধরি ধীর রামমহতারা।
বোলী বচন সন্নয় অহুসারী ॥

কোশল্যা দেখিলেন, রাজা মলিন হইয়া গিয়াছেন। তিনি মনে মনে বুঝিলেন রবিকুলের সূর্য রাজা দশরথ অন্ত যাইতেছেন। তখন তিনি ধৈর্য ধরিয়া সময়েপযোগী কথা বলিতে লাগিলেন—

মাখ সন্মুখি মন করিয় বিচার।
নাম বিয়োগ পয়োবি অপার ॥
করনধার তুমহ অবধ জাহাজু।
চড়েউ সকল প্রিয় পথিক সমাজু ॥

হে স্বামী, বিচার করিয়া দেখ। রামের বিচ্ছেদ হইতেছে আমার সমুদ্র। যে দিন সে ফিরিয়া আসিলে সেই শেষের দিন হইতেছে জাহাজ এবং তুমি সেট জাহাজের কাণ্ডারী। ঐ জাহাজে পথিকদের গায় ভোমার পরিজনেরা চড়িয়াছেন।

ধীরজু ধরিয় ত পাইয় পার।
নাহি ত বুড়িহি সব পরিবার ॥
জো জিয় ধরিয় বিলয় পিয় মোরী।
রাধু লম্বু সিয় মিলহি বহোরী ॥

যদি ধৈর্য দর তবেই পার হইতে পারিবে, না হইলে সকল পরিবারই শোকসমুদ্রে ডুবিবে। হে প্রিয়, আমার এই মিনতি—যদি প্রাণ রাখ, তবে আবার রাম পক্ষণ সীতার সাথে দেখা হইবে।

প্রিয়া বচন হুজু জনত মূপ চিতয়উ আখি উজারি।
তলফত মীন মলীন জহু সীচেউ সীতলবারি ॥

রাজা দশরথ প্রিয়ার দুঃখাকা শুনিয়া চোখ পুলায় দেখিতে লাগিলেন। মনে হইল, যে মাহ ছটফট করিতে ছিল তাহার গারে বেন ঠাণ্ডা জলের ছিটা পড়িয়াছে।

১৫৬ ॥ ধরি ধীরকু উঠি বৈঠি ভুজালু।
কহু অমল কহ রাধু রূপালু ॥
কহঁ লবহু কহঁ রাধুসনেহী।
কহঁ প্রিয় পুত্রবধু বৈদেহী ॥

রাজা দৈর্ঘ্য ধরিয়া উঠিয়া বলিলেন, বলিলেন—হে স্নমহ,
বল রূপাল রাম কোথায়, লক্ষ্মণ কোথায়, স্নেহময় রাম
কোথায়, প্রিয় পুত্রবধু বৈদেহী কোথায়?

বিলপত রাউ বিকল বহুভাষী।
ভাই ভুগসরিস সিরাতি ন রাভী ॥
তাপস অন্ধ সাপ অধি আঙ্গি।
কৌশল্যাহিঁ সব কথা অমনাঙ্গি ॥

বাকুল হইয়া রাজা নানারূপে বিলাপ করিতে
লাগিলেন। সে রাত্রি আর কাটে না, এক রাত্রি যেন এক
যুগ মনে হইতে লাগিল। রাজার মনে তাপস অন্ধ মূনির
শাপের কথা উঠিল। কৌশল্যাকে সে কথা শুনাইলেন।

ভয়উ বিকল বরনভ ইতিহাস।
রামরহিত শিগ জীবন আসা ॥
সো ভজু রাধি করব মৈঁ কাহা।
জেহি ম প্রেমপজু মোর নিবাহা ॥

সে কাহিনী বলিতে বলিতে রাজা আকুল হইলেন,
বলিলেন—রামহীন এই জীবনের আশা করা ঠিক। বে
শরীর দিয়া আমার মেহের প্রতিজ্ঞা পূরণ করিতে পারিলাম
না, সে শরীর রাখিয়া আমি কি করিব?

হা রঘুনন্দন প্রাণপিপীঠে।
ভুঘু বিহু জিয়ত বহুত দিন বীতে ॥
হা কামকী লঘন হা রঘুবর।
হা পিছু হিত চিত চাতক জলধর ॥

হা রঘুনন্দন, হা প্রাণপ্রিয়, অনেক দিন হইয়া গেল,
তোমাকে ছাড়া বাঁচিয়া আছি। হা জানকী, হা লক্ষ্মণ,
হা রাম, হা পিতার চিত্তরূপ চাতকের জলধর রাম।
রাম রাম কহি রাম কহি রাম রাম কহি রাম।
ভজু পরিহারি রঘুবরবিরহ রাউ গয়উ অরধাম ॥

রাজা দশরথ “রাম রাম, রাম রাম” বলিতে বলিতে
রামের বিরহে দেহত্যাগ করিয়া দেবলোকে চলিয়া গেলেন।

১৫৭ ॥ জিয়ম মরন ফলু দসরথ পাবা।
অও অনেক অমল জস ছাবা ॥
জিয়ত রাম বিধু বদন মিহার।
রামবিরহ করি মরজু সর্বাঙ্গা ॥

দশরথের জীবন ও মৃত্যু সফল হইল। তাঁহার অমল
যশ সকল ব্রহ্মাণ্ডে ছড়াইয়া গেল। বাঁচিয়া থাকিতে
রামের চক্ৰবদন দেখিভেন, আর রামবিরহে মরিয়া মরণকে ও
স্বন্দর করিলেন।

সোকবিকল সব রোবহিঁ রাভী।
রূপ নীলু বহু তেজু বখানী ॥
করহিঁ বিলাপ অনেক প্রকার।
পরহিঁ ভূমিতল বারহিঁ বান্না ॥

রাণীরা সকলে শোকে মগ্ন হইয়া রাজার রূপ শীল বল
ও তেজের কথা বলিয়া বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। নানা
প্রকারে বিলাপ করিতে করিতে বার বার মাটিতে জুটাইতে
লাগিলেন।

বিলপহিঁ বিকল দাস অন্ধ দাসী।
ঘর ঘর রুদহু করহিঁ পুরবাসী ॥
অথয়েউ আকু তাকু কুল তামু।
ধরম অবধি গুন রূপ নিধামু ॥

দাস দাসীরা বাকুল হইয়া বিলাপ করিতে লাগিল।
ঘরে ঘরে পুরবাসীরা কাঁদিতে লাগিল। অসীম ধর্মপরায়ণ,
গুণ ও রূপের আকর সূর্যকুলের সূর্য আজ অস্ত গেলেন।

পারী সকল কৈকইহি দেহী।
নয়নবিহীন কীনহ জগ জেহী ॥
এহি বিধি বিলপত রৈনি বিহানী।
আয়ে সকল মহামুনি জ্ঞানী ॥

যে কৈকেয়ী জগতকে অন্ধ করিলেন, সকলে তাঁহাকে
গালি দিতে লাগিল। এইভাবে বিলাপ করিতে করিতে
রাত্রি ভোর হইল। তখন জ্ঞানী মহামুনিরা সকলে আশ্রিলেন।
ভব বসিষ্ঠ মুনি সন্নয়সম কহি অনেক ইতিহাস।
সোক মেবোরেউ সবহিঁ কর নিজ বিজ্ঞান প্রকাশ ॥

তখন বসিষ্ঠ মুনি সময়োগযোগী অনেক কাহিনী বলিয়া
নিজের জ্ঞানের দ্বারা সকলের শোক নিবারণ করিলেন।

১৫৮ ॥ তেল মাঝ তরি মুপতজু রাধা।
দুত বোলাই বহুরি অস তাখা ॥
ধাবহু বেগি তরত পহিঁ জাহু।
মুপ অধি কতহঁ কহহু জনি কানু ॥

নৌকায় তেল ভরিয়া তাহাতে দশরথের দেহ রাখাইলেন
ও পরে দূত ডাকিয়া তাহাকে এই কথা বলিলেন—
তাড়াতাড়ি নন্দীগ্রামে যাও। রাজার কথা কোথাও
কাহাকেও বলিও না।

এতদেই কহেহু তরত সন জাহি।
গুরু বোলাই পঠয়উ দোউ তাই ॥
অনি মুনিআয়জু ধাবম ধায়ে।
চলে বেগ বর বাজি লজায়ে ॥

ভরতের নিকট বাইয়া কেবল এই মাত্র বলিবে যে
গুরু দুই ভাইকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন। মূনির আজ্ঞা
শুনিয়া হরকরা ছুটিল। এমনভাবে ছুটিল যে ভাল বোড়াও
লজা পায়।

অবোধ অথবা অবোধেই কব তে ।
কুলগুন হোহি ভরত কই তব তে ॥
দেখহি রাতি ভয়ানক সপনা ।
জাগি করহি কই কোটি কলপনা ॥

বখন হইতে অবোধায় অনর্থ আরম্ভ হইল, তখন
হইতেই ভরত অগুডচিৎ দেখিতেছিলেন । রাতে ভয়ানক
স্বপ্ন দেখিতেন, জাগিয়া নানা কল্পনা করিতেন ।

বিপ্র জেবাঁই দেহিঁ দিন দান ।
দিব অভিষেক করহিঁ বিধি মান ।
বাঁগহিঁ স্বল্প অহেল মনাই ॥
কুল মাতু পিতু পরিজন ভাই ॥

ভরত প্রতিদিন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া দান দিতে
লাগিলেন, নানা প্রকারে শিবের পূজা করিতে লাগিলেন ।
মনে মনে শঙ্করের কাছে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন যেন
মাতাপিতা পরিজন ও ভাইদের কুল হয় ।

এহি বিধি সোচত ভরত মন ধাবন পছঁচে আই ।
গুরুজ্ঞানাসন অ বন জুমি চলে গমেল মনাই ॥

ভরত বখন মনে মনে এইপ্রকার চিন্তা করিতেছিলেন
তখন হরকরা গিয়া পহঁছিল । গুরুর আজ্ঞা শুনিয়া গণেশ
স্বরণ করিয়া তিনি বড়না হইলেন ।

১৫৯ ॥ চলে দমীরবেণ হর হাঁকে ।
মাঁষত সন্নিত মৈল বন বাঁকে ॥
স্বল্প সোচু বড় কহু ন সোহাঁকি ।
অস জানহিঁ জিয় জাউ উড়াই ॥

বায়ুবেগে ষোড়া হাঁকাইয়া নদী পর্বত, বন বাদাড়
অতিক্রম করিয়া ভরত চলিতেছিলেন । তাঁহার মনে বড়
চিন্তা ছিল, কিছুই ভাল লাগিতেছিল না । মনে ইচ্ছা
হইতেছিল, যেন উড়িয়া বাই ।

এক নিমেষ বরষসম জাই ।
এহি বিধি ভরত নগর নিয়রাই ॥
অসগুন হোহিঁ নগর পৈঠারা ।
রটহিঁ কুর্ভাতি কুখেত করারা ॥

এক মুহূর্ত এক বৎসরের মত কাটিতেছিল । এমন
করিয়া ভরত অবোধায় নিকটে আসিয়া পড়িলেন । নগরে
প্রবেশ করিতেই অগুডচিৎ দেখিলেন । কাক খারাপ
হানে বসিয়া ডাকিতেছিল ।

ধন সিন্নার বোলহিঁ প্রতিকুল ।
জুমি জুমি হোহিঁ ভরতম জুলা ॥
শ্রীষত সন্নিতা বন বাণা ।
নগরক বিসেসি ভয়াবন লাগা ॥

গাধা ও গুগাল বিকল ডাক ডাকিতেছিল, সে সকল
শুনিয়া ভরতের হৃদয়ে ব্যথা হইতেছিল । নগরের লয়াবর

নদী, বন ও বাগ দেখিতে বিহী লাগিতেছিল, নগরকে
বিশেষ করিয়া ভয়ানক মনে হইতেছিল ।

ধন স্বপ্ন হয় নয় জাহিঁ ন জোয়ে ।
রাষ বিয়োগ কুরোগ বিয়োগে
নগর নারি নর নিপট চুখারী ।
মনহঁ সবনহিঁ সব সম্পতি হারী ॥

পদ্ম, পক্ষী, হাতী, ঘোড়ার দিকে তাকান বাইতেছিল
না । সকলেই রামবিরহরূপ কুরোগে যেন মরার মত হইয়া
ছিল । নগরের নর-নারীরা গুথে একেবারেই মগ্ন ছিল,
মনে হইতেছিল যেন সকলের সকল সম্পত্তি নশ হইয়াছে ।

পুরজন মিলহিঁ ম কহহিঁ কহু গবহিঁ জোহারহিঁ
জাহিঁ ।
ভরত কুল পুছি ন সকহিঁ ভয় বিধাছ মন মাহিঁ ॥

পুরজন দেখা করিয়া কিছু বলিতেছিল না, কেবল দণ্ডবৎ
হইয়া চলিয়া বাইতেছিল । ভরতের মনে এমন ভয় ও বিয়াদ
উপস্থিত হইয়াছিল যে তিনি কুল প্রাণ ও করিতে পারিতে
ছিলেন না ।

১৬০ ॥ হাট বাট মহিঁ জাহিঁ মিহারী ।
জহু পুর দহ দিমি লাগি দবারী ॥
আবত জুত জুমি কৈকেয়নমজি ।
হরবী রবি কুল জলকহ চন্নিমি ॥

পথ ঘাটের দিকে তাকান বাইতেছিল না, যেন নগরের
চারিদিকে দাবানল লাগিয়া গিয়াছে । স্তব্ধকূলপদ্মের
চন্দ্রবরূপ কৈকেয়ী পুত্র আসিতেছে শুনিয়া স্তম্ভী হইলেন ।

সজি আনতী মুদিত উঠি ধাই ।
হারহিঁ তেঁটি ভবন লেই আই ॥
ভরত জুখিত পরিবার মিহারী ।
মানহঁ তুহিন বনজ বহু মারী ॥

কৈকেয়ী আরতি সাজাইয়া উঠিয়া তাড়াতাড়ি গেলেন
ও দরজাতেই ভরতের সহিত দেখা করিয়া বাড়ীতে লইয়া
আসিলেন । ভরত দেখিলেন—সব পরিবার জুখিত হইয়া
আছে, যেন ভূধারপাতে কমলবন নষ্ট হইয়াছে ।

কৈকেয়ী হরষিত এহি তাঁতী ।
মনহঁ মুদিত দব লাই কিরাভী ॥
জুতহিঁ সলোচ দেখি মজু মারে ।
পুছতি নৈহর কুল হমারে ॥

ব্যাধের স্ত্রী বনে আগুন লাগাইয়া যেমন খুনী হয়,
কৈকেয়ী তেমনি খুনী হইয়াছিলেন । তিনি পুত্রকে মন-
মরা ও চিন্তাযুক্ত দেখিয়া তাঁহার বাপের বাড়ীর সকলে
কুলে আছে কিনা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

সকল কুল কহি ভরত জুলাই ॥
পুছী মিক কুল কুল জুলাই ॥

কহু কহিঁ তাত কহিঁ সব মাতা ।
কহিঁ সিয় রাষ্ট্র লখন প্রিয়জ্ঞাতা ॥

ভরত সেখানকার কুশলের কথা শুনাইয়া নিজে
কলের কুশল ও মঙ্গলের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন—পিতা।
কই, আর, মাতার কোথায়? আর সীতা ও প্রিয় ভাই
রাম লক্ষণ কোথায়?

অনি স্তবচরন সনেহময় কপটনীর ডরি মৈন ।
ভরত অরন মন তুল সম পাপিনি বোলী বৈন ॥

পুত্রের ভালবাসা-ভরা প্রশ্ন শুনিয়া কপটতা করিয়া
চোখে জল, আনিয়া, ভরতের কানে ও মনে শূল বিধাইয়া
পাপিনী কৈকেয়ী বলিলেন—

১৬১ ॥ তাত বাত মৈ সকল সবানী ।
ভই মহরা সহায় বিচারী ॥
কছুক কাজ বিধি বীচ বিগারেউ ।
ভুপতি স্তর পতি পুর পণ্ড ধারেউ ॥

হে পুত্র, আমি কাজ ঠিক ঠিক করিয়া আনিয়াছিলাম,
বেচারী মহরা আমার সহায় হইয়াছিল। কিন্তু মাঝখানে
বিধাতা কিছু গোল বাধাইয়াছেন, রাজা দেশলোকে
প্রস্থান করিয়াছেন।

অনত ভরত ভয়বিবস বিবাদী ।
জহু সহমেউ করি কেহনিমানী ॥
ভাত ভাত হা ভাত পুকারী ।
পয়ে ভূমিতল ব্যাকুল ভারী ॥

কথা শুনিয়াই ভরত হুঃখে অবশ হইয়া পড়িলেন।
সিংহের ডাক শুনিয়া হাতী যেমন বুঝাইয়া যায়, তাঁহার
স্তমনি হইল। “হা পিতা হা পিতা” বলিয়া ডাকিতে
ডাকিতে ভরত মাটিতে পড়িয়া গেলেন।

চলত ন দেখন পায়উ তোহী ।
ভাত ন রামহিঁ সোঁপেহু মোহী ॥
বহুরি ধীর ধরি উঠে সঁতারী ।
কহু পিতুমরন হেতু মহতারী ॥

হে পিতা, মৃত্যুকালে তোমাকে দেখিতেও পাইলাম না।
হে পিতা, তুমি আমাকে রামের হাতেও সমর্পণ করিয়া দিয়া
গেলেন না। তার পর বৈধ ধরিয়া সামলাইয়া উঠিয়া ভরত
বলিলেন—মা, বাবার মরার কারণ কি, বল।

অনি স্তবচরন কহতি কৈকেই ।
সরমু পাহিঁ জহু মাছর দেই ॥
অদ্বিহু তে সব আপনি করনী ।
কুটিল কঠোর মুহিতমম বরনী ॥

পুত্রের কথা শুনিয়া কৈকেয়ী উত্তর দিলেন, যেন বা
পুঁছিয়া তাহাতে বিষ লাগাইয়া দেওয়া হইল। কৈকেয়ী

সস্ত্রই মনে প্রথম হইতে তাঁহার সকল কুটিল ও কঠোর
কার্যের কথা বর্ণনা করিলেন।

ভরতহি বিসয়েউ পিতুমরন জহুত রাম বন গৌন ।
হেতু অপনপউ জানি জিয় থাকিত রহে ধরি মৌন ॥

রাম বনে গিয়াছেন শুনিয়া ভরত পিতার মরণের কথা
ভুলিয়া গেলেন। বনে যাওয়ার কারণ তিনি নিজে, এ
কথা মনে করিয়া। স্তম্ভিত হইয়া মৌনী চইয়া
বসিলেন।

১৬২ ॥ বিকল বিলোকি স্তবহি সমুঝাবতি ।
মনহঁ জরে পর লোহু লগাবতি ॥
তাত রাউ মই সোচন জোণু ।
বিচই অরুত জহু কীনেউ ভোণু ॥

পুত্রকে ব্যাকুল দেখিয়া কৈকেয়ী তাঁহাকে বুঝাইতে
লাগিলেন, যেন পোড়া ঘায়ে লণ লাগান হইতে লাগিল।
তিনি বলিলেন—হে পুত্র, রাজার জ্ঞা শোক করা উচিত
নয়। তিনি অনেক পুণ্য ও বশ ভোগ করিয়াছেন।

জীবত সকল জনম ফল পায়ে ।
অন্ত অমর পতি সদন সিধায়ে ॥
অস অজুমানি সোচু পরিহরু ॥
সহিত সমাজ রাজ পুর করু ॥

বাচিয়া থাকিতে তিনি কন্ম সার্থক করিয়াছেন, মরিয়া
স্বর্গে গিয়াছেন। ইহা বিচার করিয়া শোক পরিত্যাগ কর
ও সমাজের সহিত রাজকাৰ্য্য কর।

অনি স্তবহি সহমেউ রাজকুমার ।
পাকে ছত জহু লাগ অঁগার ॥
ধীরজু ধরি ভরি লেহিঁ উসাস ।
পাপিনি সরহিঁ ভাঁতি কুল নাসা ॥

কথা শুনিয়া রাজকুমার ভরত বুঝাইয়া গেলেন, যেন
পাকা ঘায়ে জলন্ত অস্ত্র লাগান হইল। বৈধ ধরিয়া
তিনি দীর্ঘকাল লইয়া ভাবিলেন—পাপিনী সকল প্রকারেই
বংশ নাশ করিয়াছে।

জোঁ পৈ কুরুচি রহী অতি তোহী ।
জনমত কাহে ন মারেসি মোহী ॥
পেড় কাটি তৈ পাজউ জীঁচা ।
মীনজিয়ন মিতি বারি উলীচা ॥

পালউ—পল্লব, ডাল ॥ তোমার মনে যদি এই দুর্জিই
ছিল, তবে জন্মিতেই কেন আমাকে মারিয়া ফেল মাই?
তুমি গাছ কাটিয়া ডালে জল দিতে চাও, তুমি মাছ
বাঁচাইয়া রাখিবার জন্য জল কেলিয়া দিয়াছ।

হংসবৎস দমরধু জনকু রাম লখন সে তাই ।
‘জননী তু’ জননী তই বিধি সন কহু ন বসাই ॥

মা, স্বৰ্গবংশে জন্ম, দশমধ পিতা, আমি লক্ষণের মত
ভাই, আর তুমি হইলে মা। বিধাতা কিছুই বশে নহেন।
(বশে হইলে এই পরিবারে তুমি ভাতা হইতে পারিতে মা।)

১৬৩ ॥ জব তেঁ কুমতি কুমত জিয় ঠরউ।
খণ্ড খণ্ড হোই স্বদয়ন পয়উ।
বর ম'গত মন ডাই নহিঁ পীরা।
পরি ন জীহ ঘুঁহ পরেউ ন কীরা ॥

যখন তোমার মনে এই কুব্ধি স্থান পাইল, তখনই
তোমার বুক ভাঙ্গিয়া টুকরা টুকরা হইল না কেন? বৎ
চাহিতে তোমার কষ্ট হইল না, তোমার জিভ গলিয়া গেল
না, মধ্যে পোকা পড়িল না?

ভূপ প্রভীতি তোমি কিমি কীনহী।
মরনকাল বিধি মতি হরি নীলহী।
বিধিহ ন নারি স্বদয়গতি জানী।
সকল কপট অঘ অবস্তান খানী ॥

রাজ! কেমন করিয়া তোমাকে বিশ্বাস করিলেন?
মরণকালে বিধাতা তাঁহার বুদ্ধি হরণ করিয়া থাকিবেন।
বিধাতাও জীলোকের মনের কথা জানেন না। তাহার
সকলে কপটতা, পাণ্ড ও দোষের আকর।

সরল অসীল ধরমরত রাজ।
সো কিমি জানই তীয়সুতাউ ॥
অস কো জীব জন্তু জগ মাহী।
জেহি রঘুনাথ প্রাণ প্রিয় নাহী ॥

রাজ! সরল স্ত্রীল ও ধর্মরত। তিনি জীলোকের
প্রভাব জানিবেন কেমন করিয়া? পৃথিবীতে এমন কোনও
জীব জন্তুই নাই যাহার নিকট রঘুনাথ প্রাণপ্রিয় নয়।

তে অতি অহিত রাঘু তেউ তোহী।
কো তু' অহসি সত্য কহ মোহী ॥
জো হসি সো হসি মূ'হ অসি লাঞী।
আঁখি ওট উঠি বৈঠহি জাঞী ॥

সেই রামচন্দ্রও কি তোমার বড় অপকার করিয়াছিলেন?
তুমি কে আমাকে সত্য করিয়া বল ত। যেই হও না
কেন, তোমার কালে! মুখ আমার চোখের সমুখ হইতে
আড়লে লইয়া গিয়া বইল।

রাম বিরোধী স্বদয় তেঁ প্রগট কীনহ বিধি মোহি।
মো সমান কো পাতকী বামি কহউ কছু তোহি ॥

তোমার রাম-বিরোধী বুক হইতেই বিধাতা আমাকে
জন্ম দিলেন। আমার মত পাতকী আর কে আছে?
আমি মিহামিহি তোমাকে দোষ দিতেছি।

১৬৪ ॥ অনি লজ্জবন মাতুতুটিলোঞী।
জরহিঁ পাড রিস কছু ম বসোঞী ॥

তেহি অবসর কুবরী তহঁ জাঞী।
বসন বিহুঘন বিবিধ বসোঞী ॥

মায়ের কুটিলতার কথা শুনিয়া শক্রয়ের গা জ্বলিতে
লাগিল। ক্রোধে অবশ হইয়া পড়িলেন। সেই সময়
মস্তুরা সেখানে নানা বস অলঙ্কারে সাজিয়া আসিয়া
উপস্থিত হইল।

অখি রিস ভরৈউ লঘন লছু ভাঞী।
বরত অনল ছুতআহতি পাঞী ॥
ছমগি লাভ তকি কুবর মারা।
পরি মু'হ ভরি মহি করত পুকারা ॥

ভাতা দেখিয়া লক্ষণের ছোট ভাই (শক্রধ), ঘরের
আহতি পাইয়া আগুন যেমন অগিয়া উঠে, তেমনি রাগিয়া
উঠিলেন। রাগিয়া কঁজ লুকা করিয়া লাথি মারিলেন। সে
মুখ থুবড়াইয়; মাটিতে পড়িয়া চাঁৎকার করিতে লাগিল।

কুবর টুটেউ ফুট কপার।
ফলিতলসন মুখ কখিরপ্রচার।
আহ দইয় মৈ' কাহ নসাব।
করত নীক ফল অনইস পাৰা ॥

দইয়—দৈব ॥ তাহার কঁজ ভাঙ্গিয়া গেল, কপাল
ফাটিল, দাঁত ভাঙ্গিয়া মুখ হইতে রক্ত বাহির হইল। সে
বলিতে লাগিল—হে বিধাতা, আমি কি অপরাধ
করিয়াছি? ভাল করিতে গিয়া মন্দ ফল পাইলাম।

অনি রিপুহন অখি নখ সিখ খোটি ॥
লগে ঘনীটন ধরি ধরি খো'টি ॥
ভরত দয়ানিধি কীনহি ভুড়াঞী ॥
কৌসল্যা পহিঁ গে কোউ ডাঞী ॥

শুনিয়া শক্রয় তাহার পা হইতে মাথা পর্যন্ত ছটামি
দেখিয়া, চুলের মুঠা ধরিয়া ঘসিতে লাগিলেন। দয়াল
ভরত তাহাকে ছাড়াইয়া দিলেন। পরে ওই ভাই
কৌশল্যার নিকট উপস্থিত হইলেন।

মলিনবসন বিবরন বিকল ক্লস সন্নীর ছুখভার।
কনক কলপ বর বেলি বন মানহঁ হনী তুখার ॥

কৌশল্যার বসন মলিন। তিনি বিবর্ণ হইয়া গিয়াছেন
ও ওঃখভারে তাঁহার শরীর ক্লশ ও বিকল হইয়াছে।
মনে হয় যেন সোনার কল্ললতার বন তুলসারে মারিয়া
ফেলিয়াছে।

১৬৫ ॥ ভরতহিঁ দেখি মাতু উঠি ধাঞী।
মুকুছিত অবনি পেরী ঝই জাঞী ॥
নৈখত ভরতু বিকল ভয়ে ডারী।
পরে ভরন ভননমা বিসারী ॥

ভরতকে দেখিয়া মা উঠিয়া ছুটিলেন ও মাথা ঘুরিয়া
মুছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন। মায়ের অবস্থা দেখিয়া ভরত

বড় ব্যাকুল হইলেন। দেহবৃদ্ধি চলিয়া গেল, তিনি মায়ের পায়ে পড়িলেন।

মাতৃ ভাত কই দেখি দেখাঞি।
কই সিয় রাহু লম্বল দোউ ডাকি ॥
কেকই কত জননী জগ মাখা।
কো জনমি ত তই কাহে ন বাখা ॥

মা, বাবা কোথায় দেখাইয়া দিন, রাম লক্ষণ দুই ভাই ও সীতা কোথায় বলুন। সংসারে কৈকেয়ী কেন জন্মিয়াছিল? যদি জন্মিয়াছিল তবে সে কেন বাখা হয় নাই?

কুলকলঙ্ক জেহি জনমেউ মোহী।
অপজন্মভাজন প্রিয় জন জোহী ॥
কো ত্রিভুবন মোহি সন্নিহিত অজানী।
গতি অসি তোরি মাতৃ জেহি লাগী ॥

সেই কৈকেয়ী হইতে অপমণ্ডভাজন, প্রিয়জনজোহী, কুলকলঙ্ক আমি জন্মিয়াছি। আমার মত হতভাগ্য ত্রিভুবনে আর কে আছে? মা, আমা হইতে তোমার এই দশা হইয়াছে।

পিতৃ অরপূর বন রত্নবর কেতু।
মৈ কেবল সব অমরবৎসেতু ॥
ধিগ মোহি ভয় উ বেঙ্গ বন আশী।
হুমহ দ্বাংস মুখ দুখন ভাঙ্গী ॥

পিতা বর্গলোকে গিয়াছেন, রামচন্দ্র বনে গিয়াছেন। এই সকল অনর্থের হেতু কেবল আমিই। আমি রত্নকুলরূপ বীণ-বনের আশ্রয় গ্রহণ হইয়াছি। আমাকে বিক, আমি হুঃসহ হুঃখ ও দোষের ভাগী হইয়াছি।

মাতৃ ভরত কে বচন মুখ অসি পুনি উঠী সঁতারি।
লিরে উঠাই লগাই উর লোচন মোচতি বারি ॥

ভরতের মিষ্ট কথা শুনিয়া মা তখন সামলাইয়া লইয়া উঠিয়া ভরতকে বুকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহার চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল।

১৩৩ ॥ সরল জ্ঞানায় মায় হিয় লায়ে।
অতি হিত মনই রাম ফিরি আয়ে ॥
ভেঁটেউ বহুরি লম্বল রত্ন ডাকি।
সোজু সনেহ ন দ্বন্দ্ব সমাঞি ॥

মা সরলভাবে তাঁহাকে বুকে লইয়া আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহার এত ভাল লাগিল যে, মনে হইল যেন রাম ফিরিয়া আসিয়াছে। পরে শত্রুরের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহারের শোক ও ভালবাসা কবরে ধরিতেছিল না।

দেখি জ্ঞাতাউ কহত সব কোঞি।
রামমাতৃ অল কাহে ন হোঞি।
মাতা ভরতু মোক বৈঠায়ে।
আজ পৌছি ব্রহ্মবচন উচায়ে ॥

মায়ের স্বভাব দেখিয়া সকলে বলিতেছিল, রামমাতা আর এমন হইবে না কেন? মা ভরতকে কোলে লইলেন ও চোখের জল মুছিয়া মুহুরাকো বলিতে লাগিলেন—

অজহঁ বন্দু বলি ধীরকু ধরতু।
কুসমউ লম্বলি লোক পরিহরতু ॥
জমি মানহু হিয় হামি গলাঙ্গী।
কাল করম গতি অঘটিত জানী ॥

হে বৎস, ধৈর্য ধর। কুসময় বিবেচনা করিয়া শোক ত্যাগ কর। কাল ও কর্মের গতি অজানা বলিয়া ভাবিও এবং কতি ও মানির কথা মনে রাখিও না।

কাহুছি লোক দেহ জমি ভাঙা।
তা মোহি সব বিধি বাম বিধাতা ॥
জো এতেহু মুখ মোহি জিয়াবা।
অজহঁ কো জানই কা ভেহি ভাবা ॥

হে পুত্র, কাহারও দোষ দিও না। বিধাতাই আমার প্রীতি সব রকমে বিমুখ, কেননা এত হুঃখও তিনি আমাকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার মনে আর কি আছে তাহাই বা কে জানে?

পিতৃ আয়জু ভুখন বসন তাত তজে রত্নবীর।
বিসমউ হরষ ন দ্বন্দ্ব কহু পহিরে বলকল চীর ॥

হে পুত্র, পিতার আজায় রাম বসন ভূষণ ত্যাগ করিয়া বাকলের কাপড় পরিল, কিন্তু তাহাতে তাহার মনে না হইল হুঃখ, না হইল দুঃখ। (সে নির্বিকার রহিল।)

১৩৭ ॥ মুখ প্রসন্ন মন রাগ ন রোষ।
সব কর সব বিধি করি পরিতোষ ॥
চলে বিপিন জুনি সিয় সর্গ লাঙ্গী।
রহই ন রাম চরন অঙ্গরাঙ্গী ॥

রামের মুখ প্রসন্ন ছিল। তাহার মনে না ছিল অহরাগ, না ছিল রোষ। সকলকে সকল রকমে সন্তুষ্ট করিয়া রাম বনে গেল। রাম-চরণে অহরাগিণী সীতা তাহার সঙ্গে গেল, ঘরে থাকিল না।

অনতহি লম্বল চলে উঠি সাধা।
রহই ন জতন কিয়ে রত্নমাধা ॥
তব রত্নপতি সবহী সিরু নাঞি।
চলে সজু সিয় অর লম্বু ডাকি ॥

সংবাদ শুনিয়াই লক্ষণ উঠিয়া সঙ্গে যখন হইল। রাম বাখার চেষ্টা করিলেও থাকিল না। তখন রাম সকলকে প্রণাম করিয়া সীতা ও লক্ষণকে সঙ্গে লইয়া চলিল।

রাহু লম্বল সিয় বনহি সিধারে।
পইউ ন সজু ন প্রাণ পঠারে ॥
এহ সব ভা ইন্দ্র আখিলহু আগ্রে।
ভউ ন ভজা তজু প্রাণ অজাগ্রে ॥

রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা বনে গেল। আমি সঙ্গেও গেলাম
না, প্রাণও ত্যাগ করিলাম না। চোখের সামনেই এই
সকল হইল, তবুও অভাগা প্রাণ দেহ ত্যাগ করিল না।

মোহি ন লাজ নিজ মেহ নিহারী।
রামসরিস স্ত্রুত মৈ মহতারাী।
জিঅই মরই স্তল ভূপতি জামা।
মোর অদয় সত কুসিস সমামা।

আমার দেহের প্রতি আমার আকর্ষণ দেখিয়াও
আমার লজ্জা হয় না, কেননা, রামের মত পুত্রের ত আমি
না। রাজা কেমন করিয়া বাঁচিতে হইবে আর কেমন করিয়া
মরিতে হয় তাহা ভালরকম জানিতেন, কিন্তু আমার বুক
শত বজ্রের মত কঠোর।

কৌশল্যা কে বচন স্মরি ভরতসহিত রমিবাঙ্গ।
ব্যাঙ্কল বিলপত রাজগৃহ মামহঁ সোকমিবাঙ্গ।

কৌশল্যার কথা শুনিয়া ভরত ও রাজ-সন্তঃপুত্রের
সকলে বিলাপ করিতে লাগিল। রাজবাড়ীটা শোকেরই
বাড়ী বলিয়া মনে হইতে লাগিল।

১৬৮। বিলপহিঁ বিকল ভরত দেউড়ী ভাঙি।
কৌশল্যা দিয়ে অদয় লগাই।
ভাঁতি অমেক ভরতু সযুঝায়ে।
কহি বিবেকময় বচন স্মারয়ে।

‘ভরতেরা চাই তাই ব্যাকুল হইয়া’ বিলাপ করিতেছিলেন।
তখন কৌশল্যা তাঁহাদিগকে বুক লইলেন, ভরতকে
জ্ঞানপূর্ণ মিষ্ট কথা শুনাইয়া অনেক প্রকারে বুঝাইলেন।

ভরতহু মাভু সকল সযুঝাঞি।
কহি পুরান ক্রতি কথা স্মহাঞি।
হুঁলবিহীন স্ত্রুতি সরল স্মরামী।
বোলে ভরত জোরি কুপপানী।

ভরতও পুরাণ ও বেদের স্মরণ কথা শুনাইয়া
মাতাদিগকে প্রবোধ দিলেন। ভরত হাত জোড় করিয়া এই
অকপট, পবিত্র ও সরল স্মরণ কথাগুলি বলিলেন—

জে অষ মাভু পিতা স্ত্রুত বারে।
পাইপোঠ মহি স্মর পুর জারে।
জে অষ ভিয় বালক বধ কীনহে।
নীত মহীপতি মাছর দীনহে।

পিতামাতা ও পুত্রকে মারিলে যে পাপ হয়, গো,
রাক্ষস, পুৰিষী ও দেবলোক জ্বলাইয়া দিলে যে পাপ হয়,
স্রী ও বালক বধ করিলে যে পাপ হয়, মিত্র রাজাকে বিষ
খাওয়াইলে যে পাপ হয়,

জে পাতক উপপাতক অহরী।
করম বচন সব ভব কহি কহরী।
তে পাতক মোহি হোছ বিধাতা।
জোঁ এছ হোই মোর মত ভাতা।

সেই সকল পাতক ও যত উপপাতক আছে, অথবা
কবির কৰ্ম বাক্য ও মন হইতে উৎপন্ন আর যে পাতকের
কথা বলিয়া থাকেন, হে বিধাতা, যদি এই বনে পাঠানর
কাজে আমার সম্মতি থাকিয়া থাকে, তাতা হইলে সেই
সকল পাতকই যেন আমার হয়।

জে পরিহারি হরি হর চরন তজহিঁ ভূতগম ঘোর।
তিন্হ কই গতি মোহি দেউ বিধি জোঁ জমনী মত।
মোর।

মা, যদি ঐ বনে পাঠানর কাজে আমার সম্মতি থাকিয়া
থাকে, তবে যে জন ভগবানে ভক্তি ছাড়িয়া ঘোর ভূতগণের
ভজনা করে তাহার যে গতি হয়, আমার যেন সেই
গতি হয়।

১৬৯। বেচহিঁ বেদ ধরম তুহি লেহী।
পিছম পরায় পাপ কহি দেহী।
কপটা কুটিল কলহপ্রিয় জোদী।
বেদবিদুষক বিশ্ববিরোধী।

যে বেদ বেচিয় ঋষি অর্থাৎ অর্পণের ক্রম বেদের
আলোচনা করে বা ধর্মের নামে নিজের পেট ভরায়, যে
পরের নিন্দা করে ও যে পরের পাপের কথা বলিয়া বেড়ায়,
যে কপট, কুটিল, কলহ-প্রিয় ও জোদী, যে বেদে দোষ
দেখে, যে বিশ্বের সকলের সহিত বিরোধ করিয়া থাকে,

লোভী লম্পট লোলুপচারী।
জে তাকহিঁ পরধর পরদারী।
পাবউ মৈ তিন্হ কৈ গতি ঘোরী।
জোঁ জমনী এছ সম্মত মোরী।

যে ব্যক্তি লোভী, লম্পট, লালসা-পরায়ণ, যে পরধন ও
পরস্রীর দিকে দেখে, মা, যদি এই বনগমনব্যাপারে আমার
সম্মতি থাকিয়া থাকে, তাতা হইলে আমার যেন তাহাদেয়ই
মত ভীষণ দুর্গতি হয়।

জে নহিঁ সাধুসঙ্গ অমুরাগে।
পরমায়ুধপথ বিদুষ অভাগে।
জে ম তজহিঁ হরি নরতরু পাঞি।
জিন্হহিঁ ন হরি হর স্তজছ স্মহাঞি।

যে সাধুসঙ্গে অমুরক্ত হয় না, যে অভাগা মোকের পথে
বিদুষ, যে নরদেহ পাইয়া ভগবানের ভজনা করে না,
নাচার কাছে বিষ্ণু মহেশ্বরের স্তব্ধাতি ভাল লাগে না,

তজি ক্রতিপহু বামপথ চলহী।
বড়ক বিরচি বেনু জগু হুলাহী।
তিন্হ কই গতি মোহি শঙ্কর দেউ।
জমনী জোঁ এছ জামউ ভেউ।

যে ব্যক্তি বেদের পথ ছাড়িয়া উন্টা পথে চলে, যে
ঐশ্বর্যক ছদ্মবেশে বিশ্বকে ছলনা করিয়া বেড়ায়, যদি এই

বনগমনের কথা আভাসেও জানিয়া থাকি, তবে শিব বেন
আমাকে উদ্বাহের মত ভ্রুগতি দেন।

মাতৃ ভরত কে বচন স্মৃতি সঁচেস সন্নয়ন স্নাতায়।
কহতি রামপ্রিয় তাত তুমহ সঙ্গ বচন মন কায় ॥

ভরতের সত্য, সরল ও স্বাভাবিক কথা শুনিয়া মা
বলিলেন—হে পুত্র, তুমি সর্বদা কায়মনোবাক্যে রামের
প্রিয়।

১৭০ ॥ রাম প্রানহ তে প্রান তুমহারে।
তুমহ রম্যপতি প্রান তে প্যারে ॥
বিধু বিষ চবই অবই হিমু আগী।
ছোই বান্ধিতর বান্ধিবরাগী ॥

রাম ভোমার প্রাণেরও প্রাণ, তুমিও রম্যপতির প্রাণ
অপেক্ষাও প্রিয়। যদি চাঁদ বিষ বর্ষণ করে, যদি আগুন
হইতে শৈত্য বাহির হয়, যদি জলচল জলে বিরাগ
দেখায়,

তম্যে জ্ঞান বরু মিটই ন মোহু।
তুমহ রামহি প্রতিভুল ন হোহু ॥
মত তুমহার এহ জো জগ কহী।
সো সপনেহ স্মৃতি ভ্রুগতি ন মহী ॥

যদি ইহা সম্ভব হয় বে কাহারও জান হইয়াছে অথচ
মোহ যায় নাই, তথাপি তুমি রামের বিরোধী হইবে, ইহা
সম্ভব নয়। যদি জগতে কেহ এ কথা বলে বে, ভোমার
বনগমনে মত ছিল, তবে সে জগতে অপেক্ষা নুথ এবং
সদগতি পাইবে না।

অস কহি মাতৃ ভরতু হিয় লায়ে।
ধনপয় অবহি নয়নজল ছায়ে ॥
করত বিলাপ বহুত এহি তাঁতী।
বৈঠেহি বীতি গঙ্গি সব রাভী ॥

এই বলিয়া মা ভরতকে বুক লইলেন। স্নেহে তাঁহার
শ্রুণ হইতে দ্রুপ গড়াইতে লাগিল, চোখে জল আসিল।
এইভাবে অনেক বিলাপ করিতে করিতে বসিয়া বসিয়াই
রাত কাটিয়া গেল।

বামদেব বসিষ্ঠ তব আয়ে।
সচিব মহাজন সকল বোলায়ে ॥
স্মৃতি বহু তাঁতি ভরত উপদেশে।
কহি পরমার্থ বচন স্নদেমে ॥

জর পর বশিষ্ঠ ও বামদেব আসিলেন এবং মন্ত্রী ও
প্রধান প্রধান লোককে ডাকাইলেন। পরমার্থ বাক্য
শুনাইয়া ভরতকে নানা প্রকারে সুনি সঙ্গদেশ দিলেন।

তাত অদর বীরজ ধরত করহ জো অবসর আতু।
উঠে ভরতু গুরুবচন স্মৃতি করত কহেই সব কাতু ॥

হে ভাতি, দৈর্ঘ্য ধর। এখনকার বে কাজ তাহা কর।
গুরু যে কাজ করিতে বলেন, সে কাজ করার জন্ত ভরত
উঠিলেন।

১৭১ ॥ মৃগভরু বেন বিহিত অনুব্রাবা।
পরম বিচিত্র নিম্নান বনাবা ॥
গহি পগ ভরত মাতৃ সব রাভী।
রহী রাম দরসন অভিলার্থী ॥

বেদসম্মতভাবে রাজার দেহ স্নান করান হইল। অতি
সুন্দর শবাধার তৈয়ার করান হইল। ভরত সকল মায়ের
পায় ধরিয়া সহমরণ হইতে ঠেকাইয়া রাখিলেন। তাঁহারও
রাম-দর্শন করিতে পারিষেন, এই আশায় রহিলেন।

চন্দন অঙ্গুর তার বহু আয়ে।
অমিত অনেক স্নগন্ধ স্নহায়ে ॥
সন্নজুতীর রচি চিতা বনাই ॥
অহু স্নর পুর সোপান স্নহাই ॥

অনেক স্নান চন্দন অঙ্কুর আসিল, অপরিমিত সুন্দর
স্নগন্ধ দ্রব্য আনা হইল। সরস্বতীরে চিতা সাজান হইল।
উহা স্বর্গপুরে যাওয়ার সিঁড়ির মত মনে হইতেছিল।

এহি বিধি দাহক্রিয়া সব কীন্দী।
বিধিবত নহাই তিলাঞ্জলি কীন্দী ॥
সোধি স্মৃতি সব বেদ পুরাণা।
কীন্দু ভরত দসপাত বিধানা ॥

এইভাবে দাহক্রিয়া সমাপ্ত করা হইল ও নিয়ম অনুসারে
স্নান করিয়া ভরত তিলাঞ্জলি দিলেন। স্মৃতি, বেদ, পুরাণ
অনুসারে শোধন করিয়া ভরত দসপাত বিধি পালন
করিলেন।

কহি অস স্মৃতিবর আয়স্র দীনহা।
ভহি তস সহস তাঁতি সব কীন্দী ॥
তম্যে বিজ্ঞক দিয়ে সব দান।
ধেজু বাজি গজ বাহন নান ॥

সুনি যেখানে যাহাকে যে আজ্ঞা দিলেন, সেখানে
জাহারা হাজারো রকমে সেই কাজ সম্পন্ন করিল। ভরত
গাভী হাভী ঘোড়া ও নানাপ্রকার বাহন দান দিয়া শুভ
হইলেন।

সিংহাসন সুষম বসন অর ধরমি ধন ধাম।
দিয়ে ভরত লহি তুমিহর তে পরিপূরন কাম ॥

ভরত সিংহাসন, অলঙ্কার, বস্ত্র, অন্ন ভূমি, ধন ও ষাড়ী
প্রভৃতি দান দিলেন ও ব্রাহ্মণেরা তাহা লইলেন।
ভরতের মনস্কামনা পূর্ণ হইল।

১৭২ ॥ পিতৃহিত ভরত কীন্দু জসি করমী।
সো স্মৃতি লখ জাই নহি বরনী ॥
স্মৃতি সোধি স্মৃতিবর তব আয়ে।
সচিব মহাজন সকল বোলায়ে ॥

পিতার গভির জন্ত ভরত বাহা করিলেন, তাহা লক্ষ
মুখেও বলা যায় না। তার পর হুদিন দেখিয়া সুনিবর
আসিলেন এবং স্ত্রী ও প্রধানদিগকে ডাকিলেন।

বৈঠে রাজসভা সব জাঈ।
পঠয়ে বোলি ভরত কোউ ডাঈ।
ভরতু বসিষ্ঠ মিকট বৈঠারে।
নীতি ধরম ময় বচন উচারে।

সকলে গিয়া রাজসভার বসিলেন। বশিষ্ঠ ভরত ও
শঙ্করকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। বশিষ্ঠ ভরতকে নিজের
কাছে বসাইয়া নীতিধর্মময় বাক্য উচ্চারণ করিলেন।

প্রথম কথা সব সুনিবর বরনী।
কেকই কুটিল কীর্নহি জসি করনী।
ভূপ ধরমজ্ঞতু সত্য সরাহা।
জেহি তহু পরিহরি প্রেমু মিবাহা।

বশিষ্ঠ প্রথমকার সকল কথা, যেমন করিয়া কৈকয়ী
কুটিল কার্য করিলেন সেই সকল কথা, বর্ণনা করিলেন।
রাজা ধর্মব্রত। তাঁহার সত্য পরায়ণতার প্রশংসা করিলেন,
তিনি দেহ ত্যাগ করিয়া প্রেমের মর্গদা রাখিয়াছেন।

কহত রাম শুন সীল স্তম্ভাউ।
সজল নয়ন পুলকেউ মুনিরাউ।
বহুরি লম্বন সিয় প্রীতি বখানী।
সোক সনেহ মর্গন মুনিজানী।

বশিষ্ঠ যখন রামের গুণ, শীল ও স্বভাবের বর্ণনা
করিতেছিলেন, তখন তাঁহার চোখে জল আসিল ও শরীরে
পুলক দেখা দিল। আবার সীতা ও লক্ষণের প্রীতির কথা
বলিতে গিয়া জানী মনি শোক ও স্নেহে মুগ্ধ হইয়া
পড়িলেন।

জমহ ভরত ডাবী প্রবল বিলখি কহেউ মুনিমাথ।
হানি লাভু জীবন মরহু কহু অপজহু বিধি হাথ।

ডাবী—ভবিতব্য। বিলখি—দ্রুখিত হইয়া। জহু—যশ।
মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ দ্রুখিত হইয়া বলিলেন—হে ভরত, শোন।
ভবিতব্যতা প্রবল, আর লাভ ক্ষতি, জীবন মরণ, ভাল
মন্দ, এ সকলই বিধাতার হাতে।

১৭৩। অল বিচারি কেহি দেইয় দোষু।
ব্যরথ কাহি পর কীজিয় দোষু।
তাত বিচারু করহু মম মাহী।
সোচকোত্ত দসরধু সুপু মাহী।

এই কথা বিচার করিয়া কাহাকে আর দোষ দেওয়া
যার, মিছা কাহার উপর রাগ করা যার? হে তাত,
মনে মনে ভাবিয়া দেখ, রাজা দশরথ শোকের যোগ্য
নছেন।

সোচিয় বিপ্র জে। বেদবিহীমা।
ভজি নিজ ধরমু বিষয় জয়লীমা।
সোচিয় সুপতি জে নীতি ন জানা।
জেহি ম প্রজা প্রিয় প্রামসমানা।

যে ব্রাহ্মণ বেদজ্ঞানশূন্য ও নিজের ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ত্যাগ
করিয়া বিষয়ভোগে ডুবিয়া আছে, সে শোকের পাত্র। যে
রাজা রাজকর্ম অহুসারে চলে না, বাহার কাছে প্রজা
প্রাণের সমান প্রিয় নয়, সেই রাজা শোকের যোগ্য।

সোচিয় বয়হু কুপিন ধনবানু।
জে। ন অতিথি সিব ভগতি হুজানু।
সোচিয় সুজ বিপ্র অপমানী।
মুখর মানপ্রিয় জ্ঞানগুমানী।

যে বৈষ্ণব ধনবান হইয়াও রূপণ, যে চতুর নয়, যে
অতিথি ও শিবের ভক্ত নয়, সে শোকের পাত্র। যে শূদ্র
হইয়া ব্রাহ্মণের অপমান করে, যে মুখর, যে মানের
আকাঙ্ক্ষা করে ও জ্ঞানের অহঙ্কার করে, সে শোকের
পাত্র।

সোচিয় পুনি পতিবধক নারী।
কুটিল কলহপ্রিয় ইচ্ছাচারী।
সোচিয় বটু নিজ ভ্রতু পরিহরী।
জে। নহি গুরুআয়হু অহুসরী।

আবার যে স্ত্রী পতিকে বঞ্চনা করে, যে কুটিল কলহপ্রিয়
ও খেচ্ছাচারী, সেই শোকের পাত্র। যে ব্রহ্মচারী
ব্রহ্মচর্যব্রত ত্যাগ করে, যে গুরুর আদেশ পালন করে না,
সে শোকের পাত্র।

সোচিয় গৃহী জে। মোহবশ করই করমপথ ত্যাগ।
সোচিয় জড়ী প্রপঞ্চরত বিগত বিবেক বিরাগ।

সেই গৃহী শোকের পাত্র, যে মোহবশে কর্মপথ ত্যাগ
করে। আর সেই বতি শোকের পাত্র, যে বিবেক বৈরাগ্য
ছাড়িয়া সংসারে লিপ্ত হয়।

১৭৪। বৈষানস সোই সোচন জোগু।
তপু বিহাই জেহি তাহই ভোগু।
সোচিয় পিস্তন অকারনজোহী।
জানি জমক গুরু বহু বিরোধী।

সেই তপস্বীই শোকের পাত্র, যে তপস্বী ত্যাগ করিয়া
ভোগের কথা ভাবে। যে ব্যক্তি নিম্নক ও অকারণ
ক্রোধ করে, যে মাতাপিতা, গুরু ও ভাইয়ের সহিত
বিরোধ করে, সে শোকের পাত্র।

সব বিধি সোচিয় পরঅপকারী।
নিজ ভুলপোষক নিরদয় ভারী।
সোচনীয় সবহী বিধি সোঈ।
জে। ন ছাড়ি হুহু হরিজন হোঈ।

যে পরের অপকারী, যে মাত্র নিজের শরীর পোষণ করে ও যে অতিশয় নির্দয়, সে সকল প্রকারেই শোক করার উপযুক্ত পাত্র। যে ছলনা ত্যাগ করিয়া হরিভক্ত হয় নাই, সে সকল প্রকারেই শোকের যোগ্য।

সোচনীর নহিঁ কোসলরাউ।
ভুবন চারিদিক প্রগট প্রভাউ।
ভয়উ ন অহই ন অব হোনিহারী।
ভূপ ভরত জস পিতা তুম্হারা।
বিধি হরি হয় সুরপতি দিসিনাথা।
বরনহিঁ সব দসরথ শুন গাথা।

ন অহই—নাই। জস—যেমন। দিসিনাথা—দিকপাল। কোসলরাজ ত শোকের যোগ্য নহেন। চৌদ্দ ভুবনে তাঁহার প্রভাব প্রকাশিত আছে। হে ভরত, তোমার পিতার মত রাজা হয় নাই, হইবেও না। বিষ্ণু শিব ইন্দ্র ও দিকপালগণ সকলেই দশরথের গুণগান করেন।

কহহু ভাত কেহি ভাঁতি কোউ কলিহি বড়াই ভাঙ্ক।
রাম লখন তুম্হ সঙ্কহন সরিস সুরান সুরি জাঙ্ক।

হে ভাত, বঁহার রাম লক্ষণের মত এবং তোমার ও শক্রের মত পবিত্রচরিত্র পুত্র, কে কেমন করিয়া তাঁহার বড়াই করিতে পারে? (যাহাই বলা হউক তাহা খাটো হয়।)

১৭৫ ॥ সব প্রকার ভূপতি বড়ভাগী।
বাদি বিষাদ করিয় তেহি লাগী।
এছ সুরনি সমুখি সোচু পরিহরহু।
সির ধরি রাজরজাঙ্ক করহু।

সকল রকমেই রাজা বড় ভাগ্যবান ছিলেন। তাঁহার জগু মুখ করা মিথ্যা। ইহা বুঝিয়া শোক ত্যাগ কর, রাজাজ্ঞা মাথায় লইয়া রাজত্ব কর।

রায় রাজপদ তুম্হ কই লীনহ।
পিতাবচন ফুর চাহিয় কীন্হ।
তজ্ঞে রামু জেহি বচনহিঁ জাগী।
তহু পরিহরেউ রামবিরহাগী।

রাজা রাজপদ তোমাকেই দিয়া গিয়াছেন। পিতার বাক্য তোমার সত্য করা উচিত। এই কথার জগু তিনি রামকে ত্যাগ করেন ও রামের বিরহ-আগুনে দগ্ধ হইয়া মারা যান।

ভূপহিঁ বচন প্রিয় নহিঁ প্রিয় প্রাণ।
করহু ভাত পিতুবচন প্রমাণ।
করহু সীস ধরি ভূপরজাঙ্ক।
বহ তুম্হ কই সব ভাঁতি ভুজাঙ্ক।

রাজার কাছে তাঁহার কথার মর্কাদা রক্ষা করাই প্রিয় ছিল। তাঁহার প্রাণ তাঁহার কাছে প্রিয় ছিল না। সেই

রাজার কথা মাথায় লইয়া পালন কর। তাহাতেই তোমার সকল রকমে ভাল হইবে।

পরশুরাম পিতৃঅজ্ঞা রাখী।
মারী মাতৃ লোক সব মাখী।
ভনয় জজাতিহি জৌবহু দয়উ।
পিতৃঅজ্ঞা অব অজহু ন তয়উ।

পরশুরাম পিতার আজ্ঞা পালন করিয়া মাকে হত্যা করেন, সকল লোক ইহার সাক্ষী রহিয়াছে। যবাতির পুত্র তাঁহাকে যৌবন দিয়াছিল। পিতার আজ্ঞা পালনে পাপ বা অপযশ হয় নাই।

অমুচিত উচিত বিচারু তজি জে পালহিঁ পিতৃ বৈন।
তে ভাজন সুর সুরজস কে বসহিঁ অমরপতি ঐন।

অমরপতি ঐন—অমরপতির স্থান, স্বর্গ। উচিত অমুচিত বিচার না করিয়া যে পিতার আজ্ঞা পালন করে, সে সকল সুর ও বশ ভোগ করিয়া স্বর্গলাভ করে।

১৭৬ ॥ অবসি নরেন বচন ফুর করহু।
পালহু প্রজা সোক পরিহরহু।
সুরপুর মুপু পাইহিঁ পরিতোষু।
তুম্হ কই সুরকু সুরজস নহিঁ দোষু।

রাজার কথা অবশ্যই রাখ, শোক পরিত্যাগ করিয়া প্রজা পালন কর। স্বর্গলোকে পিতা সন্তোষ পাইবেন। তোমারও ইহাতে পুণ্য ও বশ হইবে, ইহাতে কোন দোষ নাই।

বেদবিহিত সম্ভত সবহী ক।
জেহি পিতৃ দেই সো পাবই টীকা।
করহু রাজ পরিহরহু গলানী।
মানহু মোর বচহু হিত জানী।

পিতা যাহাকে দেন সেই রাজ্য পায়। ইহা বেদেরও বিহিত এবং লোকাচারেরও সম্মত। মানি ত্যাগ করিয়া রাজত্ব কর। আমার কথায় ভাল হইবে, ইহা জানিয়া কথা রাখ।

সুরি সুরু লহব রামবৈদেহী।
অমুচিত কহব ন পশিত কেহী।
কৌসল্যাদি সকল মহতারাী।
তেউ প্রজাসুর হোহিঁ সুরারী।

রাম ও সীতা তোমার কথা শুনিয়া সুরী হইবেন। কোনও পণ্ডিতই ইহা অস্বাভাবিক বলিবেন না। কৌশল্যাদি সকল মাতাই প্রজার সুরে সুরী হইবেন।

প্রেম তুম্হার রাম কর জানিহি।
সো সব বিধি তুম্হ সন ভাল জানিহি।
সৌপেহ রাজ রাম কে জানে।
সেবা করেহু সনেহু সুরারে।

রাম তোমার মর্ম জানেন। তিনি সকল রকমে তোমার বাহাতে ভাল হয় তাহাই চাহিবেন। রাম কিরিয়া আসিলে তাঁহাকে রাজ্য দিয়া স্বন্দর প্রেমের সহিত সেবা করিও।

কীজিয় গুরুআয়স্বর অবসি কহিঁ সচিব কর জোয়ি।
রঘুপতি আয়ে উচিত জস তস তব করব বহোরি ॥

মন্ত্রী স্বমন্ত্র তখন হাত জোড় করিয়া বলিলেন—গুরুবাক্য অবশ্য পালন কর। তার পর রাম আসিলে বাহা উচিত হয় তাহাই করিও।

১৭৭ ॥ কৌশল্যা ধরি ধীরজু কহই।

পুত্র পথ্য গুরুআয়স্বর অহই।

সো আদরিয় করিয় হিত মানী।

ভজিয় বিষাক্ত কালগতি জানী ॥

পুত্র—পবিত্র। পথ্য—করণীয়। আয়স্বর—আজ্ঞা ॥
কৌশল্যা ধৈর্য ধারণ করিয়া বলিলেন—হে পুত্র, গুরু যে আজ্ঞা দিতেছেন উহাই করা উচিত। উহাতেই মঙ্গল হইবে জানিয়া তাঁহার কথা মাত্র কর ও কালের বশে বাহা হওয়ার তাহা হইয়াছে জানিয়া বিবাদ ত্যাগ কর।

বন রঘুপতি স্বরপুর নরনারু।

তুমহ এহি তাঁতি তাত কদরারু ॥

পরিজন প্রজা সচিব সব অহা।

তুমহই স্তত সব কহ অবলম্বা ॥

হে পুত্র, রঘুপতি বনে গিরাছে, রাজা স্বর্গে গিয়াছেন, আর তুমি এমন কাতরতা দেখাইতেছ। হে পুত্র, পরিজন প্রজা মন্ত্রী এবং মায়েরা, ইহাদের সকলের তুমিই অবলম্বন।

লম্বি বিধি বাম কালকটিনাঈ।

ধীরজু ধরহ মাতু বলি জাঈ ॥

সির ধরি গুরুআয়স্বর অঙ্গসরহু।

প্রজা পালি পুর জন চকু হরহু ॥

বিধাতা বিমুখ হইয়াছে, সময়ও কঠিন, ইহা দেখিয়া ধৈর্য ধর। তোমার বালাই লই, তুমি গুরুর আজ্ঞা মাথায় রাখিয়া কাজ কর ও প্রজা পালন করিয়া পুরজনের দুঃখ দূর কর।

গুরু কে বচন সচিব অভিনন্দহু।

স্বনে ভরত হিয় হিত জহু চন্দহু ॥

স্বনী বহোরি মাতু সুহুবানী।

নীল সনেহ সরল রস সানী ॥

গুরুর বাক্য ও মন্ত্রীর শুভ ইচ্ছা শুনিতেই উহা ভরতের গায় হিতকারী চন্দ্রমণ্ডলের্পের ছায় কাজ করিল। আবার নীল স্নেহ ও সরলতা মাথা মায়ের মিষ্ট কথা শুনিলেন।

ছন্দ—সানী সরলরস মাতুবানী স্মৃতি ভরত
ব্যাকুল ভয়ে।
লোচনসরোজ হৃদয় নীচত বিরহ উর অঙ্কুর মরে ॥

সো দস্য দেখত সময় ডেহি বিসরী লবহি স্মৃতি।

দেহ কী।

তুলসী সরাহত সকল সাদর সীব সহজসমেহ কী ॥

মায়ের সঙ্গলতামাথা কথা শুনিয়া ভরত ব্যাকুল হইলেন। তাঁহার চোখের জল পড়িতে লাগিল, মনে হইল যেন ঐ জলে ভিজিয়া হৃদয়ে বিরহের নুতন অঙ্কুর বাহির হইল। সেই সময় ভরতের সে অবস্থা দেখিয়া সকলেই নিজ নিজ শরীরের বোধ তুলিয়া গেলেন। তুলসী বলে, সকলে সাদরে সেই সহজ প্রেমের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

সোঃ ভরতু কমল কর জোরি ধীর ধুরন্ধর ধীর ধরি।
বচহু অমিয় জহু বোরি দেত উচিত উত্তর সবহিঁ ॥

ধর্মধুরন্ধর ভরত ধৈর্য ধরিয়া তাঁহার পদ্যের মত হাত জোড় করিয়া অমৃতের মত বাক্য সকলকে উচিত উত্তর দিলেন।

১৭৮ ॥ মোহি উপদেশ দীনহ গুরু নীক্য।

প্রজা সচিব সম্মত সবহী ক্য ॥

মাতু উচিত ধরি আয়স্বর দীনহা।

অবসি সীস ধরি চাইউ কীনহা ॥

আমাকে গুরু ভাল উপদেশ দিয়াছেন, উহা পজা মন্ত্রী ও অন্ত সকলেরই পছন্দ হইয়াছে। মা পুনরায় উচিত আজ্ঞা দিয়াছেন। সে সকল অবশ্যই মাথায় লইয়া পালন করিতে চাই।

গুরু পিতু মাতু আমি হিতবানী।

স্মৃনি মন স্মৃদিত করিয় ভলি জানী ॥

উচিত কি অহুচিত কিয়ে বিচার ॥

ধরহু জায় সির পাতকভার ॥

গুরু, পিতামাতা ও প্রভুর উপদেশ শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া উহা ভাল মনে লইতে হয়। উহা উচিত কি অহুচিত ইহা বিচার করিলে ধর্ম বায় ও মাধ্যম পাশের বোঝা চাপে।

তুমহ তউ দেহ সরল সিধ সোঈ।

জো আচরত মোর ভল হোঈ ॥

জহুপি যহ সযুখত হউ নীকে।

তদপি হোত পরিতোষু ন জী কে ॥

তোমরা সেই সরল শিক্ষাই দিয়াছ, বাহা অঙ্গসরন করিয়া চলিলে আমার হিত হইবে। যদিও আমি উহা ভাল করিয়াই বুঝিতেছি, তথাপি তাহাতে আমার মনের সন্তোষ হইতেছে না।

অব তুমহ বিলয় মোরি স্মৃনি লেহু।

মোহি অঙ্গহরত দিখাবন দেহু ॥

উত্তর দেউ হরব অপরাধু।

স্মৃখিত দোষ গুণ পমহিঁ ন সাধু ॥

এখন তোমরা আমার মিনতি শোন ও আমাকে উচিত শিক্ষা দাও। তোমাদের কথার উত্তর দিতেছি বলিয়া কমা করিও। সজ্জনেরা ক্রুখার্ণ লোকের দোষ গুণ ধরেন না।

পিছু ছরপুর সিন্ন রাম বন করন কহহু মোহি রাঙ্কু।
এহি তে আমহু মোর হিত কৈ আপন বড় কাঙ্কু ॥

পিতা স্বর্গে গিয়াছেন, সীতা ও রাম বনে রহিয়াছেন। তোমরা আমাকে রাজত্ব করিতে বলিতেছ। ইহাতে আমার ভাল হইবে ও তোমাদেরও বড় কাজ হইবে বলিয়া তোমরা মনে করিয়াছ।

১৭৯ ॥ হিত হমার সিয় পতি সেবকাঞি।
সো হরি লীনহ মাতু কুটিলাজে ॥
মৈ অজ্ঞমানি লীখি মন মাহী ॥
আম উপায় মোর হিত নাহী ॥

রামের সেবা করাই আমার ভাল ছিল, কিন্তু মায়ের কুটিলতা সে সুবিধা হরণ করিয়াছে। আমি ভাবিয়া দেখিয়াছি, অল্প কোনও উপায়েই আমার হিত নাই।

সোকসমাজু রাজ কেহি লেখে ॥
লক্ষম রাম সিয় পদ বিহু দেখে ॥
বাধি বসন বিহু ছয়ন জার ॥
বাধি বিরতি বিহু জ্ঞপিতার ॥

লক্ষণ সীতা ও রামের চরণ দর্শন না করিয়া, এই শোকপূর্ণ রাজত্ব করার কি মূল্য আছে? পরণে কাপড় না থাকিলে অলঙ্কারের বোঝা যেমন ব্যর্থ, ব্রহ্মজ্ঞান ছাড়া বৈরাগ্য যেমন ব্যর্থ,

সকল সন্নীর বাধি বহু ভোগা।
বিহু হরিভগতি জায় জপ জোগা ॥
জায় জীষ বিহু দেহ গুহাঞি।
বাধি মোর সব বিহু রঘুরাঞি ॥

কল্প শরীরে ভোগ যেমন ব্যর্থ, হরিভক্তি বিনা জপ যোগ যেমন ব্যর্থ, জীবন বিনা স্তম্ভর শরীর যেমন ব্যর্থ, তেমনি রঘুপতি বিনা আমার সবই ব্যর্থ।

জাউ রাম পহি আয়হু দেহু।
একহি আঁক মোর হিত এহু ॥
মোহি হুপু করি ডল আপন চহু।
সোউ সনেহ জড়তাবস কহু ॥

আমার কণ্যাণের একটা মাত্র পথে হইতেছে রামের নিকট বাওয়া, আজ্ঞা দাও ত সেখানে বাই। আমাকে রাজা করিয়া যে তোমাদের ভাল করিতে চাহিতেছ, সে কেবল তোমারা প্রেমে অন্ধ হইয়া বলিতেছ।

কৈকেইজ্ঞান কুটিল মতি রামবিষয় পতলাজ।
দুসহ তাহত অথু মোহবন মোহি সে অধমু কে রাজ ॥

আমি কৈকেয়ীর পুত্র, কুটিলবুদ্ধি, রামবিষয় ও নির্লজ্জ। আমার মত এমন অধমের রাজত্ব তোমরা স্বার্থ কেবল মোক্ষবশতঃই চাহিতেছ।

১৮০ ॥ কহউঁ সাঁচু সব স্তমি পতিয়াহু।
চাহিয় ধরমদীল বরমাহু ॥
মোহি রাজ হটি দেইহু অবহী ॥
রাস রসাতল জাইহি অবহী ॥

তোমরা বিশ্বাস কর, আমি সত্য বলিতেছি—রাজার ধর্মশীল হওয়া চাই। যদি ভেদ করিয়াও আমাকে রাজত্ব দাও, তাহা হইলে পৃথিবী রসাতলে বাইবে।

মোহি সমান কো পাপমিহাছু।
জেহি লগি সীয়ারাম বনমাছু ॥
রায় রাম কহ কামম দীনহা ॥
বিহুরত গমন অমরপুর কীলহা ॥

আমার মত পাপী আর কে আছে? আমার জন্মই সীতারামের বনবাস। রাজা রামকে বনে পাঠাইলেন, কিন্তু তাঁহার বিচ্ছেদেই তিনি স্বর্গে চলিয়া গেলেন।

মৈ সঠু সব অমরধ কর হেছু।
বৈঠ বাত সব স্তমিউঁ লচেছু ॥
বিহু রঘুবীর বিলোকিয় বাছু।
রহে গ্রাম সহি জপ উপহাছু ॥

যুথ' এই আমিই সকল অনর্থের হেতু। আমি সজ্ঞানে বসিয়া সকল কথা শুনিতেছি। রঘুপতির বাসস্থান না দেখিয়াও যে প্রাণ আছে, সে কেবল অগন্তের উপহাস লক্ষ করার জন্য।

রাম পুনীত বিষয়রস রূপে।
লোহুপে স্তমিতোপ কে ছুখে ॥
কহঁ লগি কহউঁ বদয় কঠিনাঞি।
নিদরি কুলিহু জেহি লহী বড়াজে ॥

রাম পবিত্রচরিত্র ও বিষয়বাসনাশূন্য, আর আমি রাজত্ব ভোগ করার জন্য ক্ষুধিত ও লোহুপ। আমার হৃদয়ের কঠিনতা কত আর বলিব? উহা বজ্রকেও হার মানাইয়া দেয়।

কারণ তেঁ কারহু কঠিন হোই দোজ্ঞ মর্হি মোর।
কুলিস অস্থি তেঁ উপল তেঁ লোহু করাল কঠোর ॥

আমারও দোষ নাই কেননা কারণ হইতে কার্য কঠিন হয়, যেমন অগ্নি হইতে উৎপন্ন বজ্র অগ্নি হইতে বেলী কঠোর, যেমন পাথর হইতে উৎপন্ন লোহা পাথর হইতে বেলী কঠিন।

১৮১ ॥ কৈকেইজ্ঞান তহু অজ্ঞানগে।
পাঁবর গ্রাম জঘাঞি জ্ঞানগে ॥
জোঁ প্রিয়বিরহ গ্রাম প্রিয় লাগে।
দেখব স্তমব বহুত অব আগে ॥

কৈকেয়ী হইতে উৎপন্ন এই দেহের প্রাপ্তি অহরজ
পামর প্রাণ অতিশয় অভাগ। প্রিয় রামের বিরহ সত্ত্বেও
এই দেহের নিকট প্রাণ প্রিয় লাগে। ভবিষ্যতে আরও
অনেক দুঃখ ইহাকে দেখিতে ও শুনিতে হইবে।

লক্ষ্মণ স্নান স্নান করি বস দীনহা।
পঠাই অমরপুর পতিহিত কীনাহা।
দীনহ বিধবপন অপজন্ম আপু।
দীনহেউ প্রজর্হি সোহু সন্তাপু।

কৈকেয়ী লক্ষ্মণ, রাম ও সীতাকে বনে দিয়াছেন ও
স্বামীকে স্বর্গে পাঠাইয়া তাঁহার হিত করিয়াছেন। নিজ
বিধবা হইয়াছেন ও অপবন লইয়াছেন এবং প্রজাদেরও
সন্তাপের কারণ হইয়াছেন।

মোহি দীনহ স্নান স্নান করি বস দীনহ।
কীনাহ কৈকট সব কর কাহু।
এহি তে মোর কাহ অব নীকা।
ভেহি পর দেন কহহু তুমহ টীকা।

কৈকেয়ী আমাকে স্নান, যশ ও সন্মর রাজ্য দিয়াছেন।
তিনি সকলেরই ভাল করিয়াছেন। আমার আর ইহার
অধিক কি ভাল হইতে পারে? তার পর তোমরা আমার
রাজ্যভিষেক করাইতে চাহিতেছ।

কৈকটজর্হ জমনি জগ মাহী।
মহ মো কর কহু অহুতিত নাহী।
মোরি বাত সব বিধিহি বনাহী।
প্রজা পাঁচ কত করহু সহাহী।

কৈকেয়ীর গর্ভে জন্ম লইয়া আর আমার কাছে জগতে
অন্ডায় বলিয়া কিছুই নাই। ভগবানই আমার জন্ম সব
সাজাইয়া রাখিয়াছেন। প্রজা ও পঞ্চায়েৎ, আর কেন
তাঁহার উপর সাহায্য কর?

প্রহপ্রহীত পুনি বাতবস ভেহি পুনি বীহী মার।
ভাহি পিয়াইয় বাকুনী কহহু কবন উপচার।

যাহার উপর গ্রহের দৃষ্টি পড়িয়াছে, তার পর সন্নিপাত
রোগ হইয়াছে তাহার উপর আবার বিছার কামড়াইয়াছে,
তাহাকেও মদ পান করাইবার আর কি প্রয়োজন
আছে বল।

১৮২ ২ কৈকটজর্হ জমনি জগ মোহী।
চতুর বিয়ক্তি দীনহ মোহি মোহী।
দশরথ তমর রাম স্নান জাহী।
দীনহি মোহি বিধি বাগি বড়াহী।

কৈকেয়ীজর্হের জন্ম জগতে বাহা যোগ্য, চতুর বিধাতা
আমাকে তাহাই দিয়াছেন, কিন্তু আমি যে দশরথের পুত্র ও
রামচন্দ্রের ছোট ভাই এই খ্যাতি বিধাতা আমাকে মিথ্যা
দিয়াছেন।

তুমহ সব কহহু কচাবন টীকা।
রাগরজায়জ সব কর নীকা।
উত্তর দেউ কেহি বিধি কেহি কেহী।
কহহু স্নখনে জখা রুচি জেহী।

তোমরা সকলে রাজটীকা দেওয়ার কথা বলিতেছ।
ইহাই রাজার আজ্ঞা, আর সকলের ইহা ভাল লাগিতেছে।
কাহাকে আর কিই বা উত্তর দিব? আমাকে সাগর বাহা
রুচি তাহা বল।

মোহি কুমাতু সমেত বিহা।
কহহু কহিহি কে কীনাহ তলাহী।
মো বিহু কো সচরাচর মাহী।
জেহি সিয়রাম প্রাণপ্রিয় মাহী।

আমি আর আমার কুমাতা বাদে এত ভাল আর কে
করিয়াছে বল। এই স্থাবর জন্ম সহ জগতে আমি ছাড়া
আর এমন কে আছে, যাহার নিকট সীতা ও রাম
প্রাণপ্রিয় নয়?

পরমহানি সবু করি বড় লাহু।
অদিক্ত মোর নহি দুখন কাহু।
সংসর সীল প্রেম বস অহু।
সবুই উচিত সব জো কহু কহহু।

পরম কন্ডির মধ্যে সকলেই বড় লাভ দেখিতেছে।
কাহাকে দোষ দিব? ইহা আমারই দ্রবষ্ট। সকলেই
নিজ নিজ স্নান, শীল ও প্রেমের দ্বারা অভিভূত হইয়া
আছে। অতএব যে বাহা বলিতেছে তাহাই ঠিক।

রামমাতু স্নতি সললচিত মো পর প্রেম বিসেহী।
কহই স্নভায় সনেহ বস মোরি দীনতা দেখি।

রামচন্দ্রের মাতা কৈশল্যার স্নান সলল স্বভাব আর
আমার উপর তাঁহার বিশেষ ভালবাসা আছে। তিনি
তাঁহার স্বাভাবিক স্নেহবশে আমার দীন অবস্থা দেখিয়াই
বলিতেছেন।

১৮৩ ৩ গুরু বিবেকসাগর জগ জামা।
জিনহি বিয় কর বদর সন্মান।
মো করি তিলকসাজ সজ মোউ।
তয়ে বিধিবিয়ুধ বিয়ুধ সব কোউ।

গুরু পুণ্ডরীকখ্যাত জ্ঞানী। তাঁহার কাছে বিধি হস্তস্থিত
কুলের মত। তিনিও আমারই জন্ম রাজতিলক সাজাইয়া
রাখিয়াছেন। ইহা দেখিয়া বলিতে হয় যে বিধাতা বিয়ুধ
হইলে সকলেই বিয়ুধ হয়।

পরিহারি রাম দীন জগ মাহী।
কোউ ম কহহি মোর সত মাহী।
সো মৈ স্ননব সব স্নান জাহী।
স্নান কী ত ভবী জর্হ পানী।

জগতে এক রাম সীতা ছাড়া আর এমন কেহ নাই যে
বলিবে না যে রামের বনে-বাগায় আমার সম্মতি
ছিল না। আমি সে সকল কথা শুনিয়া অথেষ্ট সহ
করিব। বস্তুতঃ যেখানে জল সেইখানেই ত কাদা।
(আমার জন্ম থারাপ, আমার দোষ ত হইবেই।)

ভর ন মোহি জগু কহি কি পোচু।
পরলোকহু কর নাহিন সোচু ॥
একই উর বস দুসহ দ্বারী।
মোহি লগি তে সিয়রাম দুখারী ॥

জগৎ আমার দোষ দিলেও সে ভয় আমি করি না।
পরশোকে কি হইবে, সে চিন্তা আমার নাই। আমার
বনে একটাই দুঃসহ দুঃখ হইতেছে যে আমা হইতেই
রামসীতা দুঃখী হইয়াছেন।

জীবনলাহ লম্বু তল পাৰা।
সব তজি রামচরমু মলু লাৰা ॥
মোর জন্ম রঘুবরবন লাগী।
বুঠ কাহ পছিভাউ অভাগী ॥

লক্ষণ জীবন সার্থক করিয়াছে, সকল ত্যাগ করিয়া
রামচরণে মন দিয়াছে। আমার জন্ম ত রঘুবরকে বনে
দেওয়ার জন্তই হইয়াছে। আমি অভাগা, মিছাই কেন বা
কথা বলিতেছি ও অহুতাপ করিতেছি ?
আপনি দারুণ দীনতা কহউঁ সবহিঁ সিরি নাই।
দেখে বিহু রঘুমাথ পদ জিয় কৈ জরমি ন জাই ॥

আমি নত মস্তকে আমার নিতান্ত দীন অবস্থার কথা
সকলকেই বলিতেছি। রঘুবীরের চরণ দর্শন না করিলে
আমার বুকের দাহ বাইবে না।

১৮৪ ॥ আন উপাউ মোহি নহিঁ সুরা।
কো জিয় কৈ রঘুবর বিহু বুখা ॥
একহিঁ ঔক ইহই মন মাই।
প্রোডকাল চলিহউঁ প্রোডুপাই ॥

আমার কাছে আর অস্ত্র কোমও উপায় নাই। এক
রামচন্দ্র ছাড়া আমার হৃদয়ের কথা কে বুঝিবে ? আমার
মনে একই সংকল্প রহিয়াছে যে, প্রাতঃকালে প্রভুর নিকট
বাইব।

জগুপি মৈ অনডল অপরাধী।
ভই মোহি কারন সকল উপাধী ॥
ভদপি সরন সমমুখ মোহি দেখী।
ছমি সব করিহিঁ ক্রুপা বিদেখী ॥

বদিও আমি অস্ত্রাকারী ও দোষী, বদিও আমারই জন্ত
এই সকল কাণ্ড ঘটিল, তথাপি আমাকে সম্মুখে শরণাপন্ন
দেখিয়া আমার সকল দোষ ক্ষমা করিয়া তিনি বিশেষ দয়া
করিবেন।

সীতু সতুচ জুটি সরল জুতাউ।
ক্রুপা সনেহ সদন রঘুরাউ ॥
অরিহ ক অনডল কীন্হ ন রামা।
মৈ সিহু সেবক জগুপি বামা ॥

রঘুরাজ শীল ও সঙ্কোচমুক্ত এবং তাঁহার স্বভাব সুন্দর
ও সরল। তিনি ক্রুপা ও স্নেহের নিধান। রাম শত্রুও
অহিত করেন না। আমি বিমুখ হইলেও তাঁহার শিশু
সেবক বই ত নই।

ভুমহ পৈ পাঁচ মোর ডল মানী।
আয়সু আসিষ দেহু রুবাণী ॥
জেহিঁ ছনি বিনয় মোহি জহু জাণী।
আবহিঁ বছরি রাম রজধানী ॥

তোমরা পাঁচজন (পঞ্চ বা পঞ্চায়েৎ) আমার ভালর
জন্ত ভাল কথায় আমাকে আশীর্বাদ ও আজ্ঞা দাও, যেম
রঘুবর আমার মিনতি শুনিয়া আমাকে তাঁহার ভক্ত বলিয়া
জানিয়া আবার রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন।
জগুপি জন্ম কুমাভু তেঁ মৈ সঠ সদা সদোশ।
আপন জানি ন ত্যাগিহিঁ মোহি রঘুবীর ভরোশ ॥

বদিও কুমাতার গর্তে আমার জন্ম, বদিও আমি দুষ্ট ও
সর্বদা দোষবৃত্ত, তথাপি আমাকে নিজের বলিয়া জানিয়া
আমাকে ত্যাগ করিবেন না। রঘুবীরই আমার ভরসা।

১৮৫ ॥ ভরত বচন সব কহিঁ প্রিয় লাগে।
রাম সনেহ সুরা জহু পাগে ॥
লোগ বিয়োগ বিষম বিষ লাগে।
মজু সবীজ ছনত জহু জাগে ॥

ভরতের কথা সকলেরই ভাল লাগিল, কথাগুলি যেন
রামভক্তি-রূপ অমৃতে ডোবান। লোকে রাম-বিরহের
বিষম বিবে জলিতেছিল, সঞ্জীবন মন্ত্র শুনিয়া যেম জাগিয়া
উঠিল।

মাতু সচিব তুর পুর মর মারী।
সকল সনেহ বিকল ভয়ে ভারী ॥
ভরতহিঁ কহিঁঁ সরাহিঁ সরাহী।
রাম প্রেম মুরতি তলু আই ॥

মায়েরা এবং মন্ত্রী, গুরু ও পুরের নরনারী সকলেই
ভালবাসায় বড় ব্যাকুল হইল। সকলে ভরতের প্রশংসা
করিয়া করিয়া বলিতে লাগিল, সে যেন রামের প্রেমের
প্রতিমূর্তি।

তাত ভরত অস কাহে ন কহলু ॥
প্রোমলমান রামপ্রিয় অহলু ॥
কো পাৰু অপনী জুতাই।
ভুমহিঁ সুরাই মাতুহুটিলাই ॥

পামর—নীচ। সুগাই—সাগর, সংশয় করে ॥
বলিল—ভাত ভরত, তুমি এ কথা কেনই বা না

বলিবে? তুমি যে রামের প্রণের সমান প্রিয়। যে
পামর নিজের মূর্ত্তার জন্ত মায়ের কুটিলতা ভোমোক্তে
লাগাইবে,

সো নঠ কোটিক পুরুষ সমেত।
বসহিঁ কলপসত্ত মরুকমিকেতা।
অহি অথ অবগুন মহিঁ মনি পহই।
হরই পরল দুখ দারিদ্র দহই।

সে ছট কোটি পুরুষ সমেত নরকে গিয়া শতকল্প বাস
করিবে। সাপের মণিতে সাপের পাণ ও দোষ ত থাকেই
না, বরঞ্চ মণি সাপের বিষ ও হুংহ দারিদ্র্য দূর করে।
(ভোমার মাতা সাপ হইলেও তুমি তাহার মণির
সমান।)

অবসি চলিয় বন রাহু জহঁ ভরত মজ্জ তল কীন্হ।
সোকসিহ্ন রুড়ত সবহিঁ তুমহ অবলম্বহ্ন কীন্হ।

ভরত, ভাল বুদ্ধি দিরাছ, রাম যেখানে আছে সেখানে
অবগ্রহী চল। সকলে যখন শোকমাগরে ডুবিতেছিল
তখন তুমি অবলম্বন দিলে।

১৮৬ ॥ ভা সব কে মন মোজ্ঞ ন ধোরা।
জহ্ন ঘনধুনি স্ননি চাতক মোয়া।
চলত প্রাত লখি নিরুনউ নীকে।
ভরতু প্রানপ্রিয় ভে সবহী কে ॥

মেঘের ডাক শুনিলে যেমন চাতক ও ময়ূরের আনন্দ
হয়, ভরতের প্রস্তাবে সকলের মনে তেমন অতিশয় আনন্দ
হইল। প্রাতঃকালেই যাওয়া ঠিক হইল। ভরত
সকলেরই প্রাণপ্রিয় হইলেন।

মুনিহিঁ বন্দি ভরতহিঁ সিরু নাঈ।
চলে সকল ঘর বিদা করাজি।
ধন ভরত জীবহ্ন জগ মাহী।
সীলু সনেহ সরাহত জাহী ॥

মুনিকে বন্দনা করিয়া ভরতকে প্রণাম করিয়া সকলে
বিদায় হইয়া ঘরে গেল। সকলে যাইতে যাইতে প্রশংসা
করিয়া বলিতে লাগিল, জগতে ভরতের জীবনই ধন্য।

কহহিঁ পরসপর ভা বড় কাজ।
সকল চলই কর সাজহিঁ সাজু।
জেহি রাহহিঁ রহ্ন ঘররখবারী।
সো জানই জহ্ন গরদনি মারী।
কোউ কহ রহন কহিয় নহিঁ কাজ।
কো ন চহই জগ জীবনলাহু ॥

একে অন্তকে বলিতে লাগিল, বড় ভাল হইল।
সকলেই যাওয়ার সাজসজ্জা করিতে লাগিল। বাহ্যকে
বাড়ীঘর দেখার জন্ত রাধা গেল, সে জাশিল তাহার রাধা
কাটা হইল। কেহ বা বলিতেছিল, কাহাকেও থাকিতে

বলিয়া কাজ নাই, জগতে জীবন সার্থক করিতে কে না
চায়?

জরউ সো সম্পতি সদনম্বু অবাগ মাতু পিতু ভাই।
সনম্বু হোত জো রামপদ করই ন সহজ সহাই ॥

যে জন রামের চরণ সম্মুখে যাওয়ার স্বাভাবিক
সাহায্য না করিবে তাহার সম্পত্তি, বাড়ী, সুখ, মিত্র,
মাতা, পিতা ভাই জলিয়া যাউক না কেন। (তাহাতে কি
আসে যায়?)

১৮৭ ॥ ঘর ঘর সাজহিঁ বাহন মানা।
হরমু হরমু পরভাত পয়ানা।
ভরত জাই ঘর কীন্হ বিচারা।
মগরু বাজি গজু ভবহ্ন ভঁতারা ॥

ঘরে ঘরে নানা বাহন সাজান হইতে লাগিল।
সকলের মনেই এই আনন্দ যে সকলেই রওনা হইতে
হইবে। ভরত ঘরে গিয়া এই ভাবিলেন যে নগর হাতী
ঝোড়া বাড়ী ভাঙার,

সম্পতি সব রঘুপতি কৈ জাহী।
জো বিহ্ন জতন চলউ তজি ভাই।
ভৌ পরিনাম ন মোরি তলাঈ।
পাপসিরোমনি সাইঁ দোহাঈ ॥

সমস্ত সম্পত্তিই রঘুপতির। যদি এ সকলের যত্ন না
করিয়া ফেলিয়া চলিয়া বাই, তাহা হইলে পরিণামে
আমায় ভাল হইবে না। প্রভুর শপথ লইয়া বলিতেছি,
তাছাড়া হইলে আমি পাপীর শিরোমণি হইব।

করই আমিহিত সেবকু সোঈ।
দুখন কোটি দেই কিন কোঈ।
অস বিচারি অচি সেবক বোলে।
জে সপমেহঁ নিজ ধরমু ন ভোলে ॥

সেই সেবক যে, লোকে কোটি দোষ দিলেও, তাহা
গ্রাহ্য না করিয়া স্বামীর হিত করে। এই ভাবিয়া ভরত
বাহারা শুদ্ধচারি এবং স্বপ্নেও নিজ ধর্ম হইতে টলে না,
এমন সেবক ডাকিলেন।

কহি সব মরমু ধরমু সব ভাখা।
জো জেহি লায়ক সো তহঁ রাখা।
করি সব জতমু রাধি রখবারে।
রামমাতু পতি ভরত সিধারে ॥

সকলকে মর্ম বুঝাইয়া তাহাদের কর্তব্য কি তাহা
বুঝাইলেন এবং যে যেখানকার উপযুক্ত, তাহাকে সেই
স্থানে রাখিলেন। যত্ন করিয়া রক্ষক নিযুক্ত করিয়া
রাম-মাতা কৌশল্যার নিকট গেলেন।

আরত জমলী জামি সব ভরত সনেহহ্ন জাম।
কহেউ বনাবন পালকী সজন স্নখামন জাম ॥

জননীর সকলে কাতর হইয়া আছেন জানিয়া, বিজ্ঞ
প্রেমপরাধণ ভরত পালকী ও আরামে চলা যায় এমন যান
সাজাইতে বলিলেন।

১৮৮ ॥ চক্ৰ চক্ৰি জিমি পুর নর নারী।
চক্ৰ প্রাত উর আরত ভারী ॥
জাগত সব মিসি ভয়উ বিহানা।
ভরত বোলায়ে সচিব জ্ঞানী ॥

প্রাতঃকালের জন্ত চখাচখী যেমন উৎকণ্ঠিত হইয়া
থাকে, নগরের নরনারী কখন প্রাতঃকাল হইবে, বলিয়া
ভেমন অভিশয় ব্যাকুল হইয়া ছিল। সকলে রাত জাগিয়াই
ভোর করিল। তখন ভরত জ্ঞানী মন্ত্রীকে ডাকিলেন।

কহেউ লেহ সব ভিলকসমাজু।
বনহি দেব মুনি রামহি রাজু ॥
বেগি চলহ জলি সচিব কোহারে।
ভুরত ভুরগ রথ মাগ সঁবারে ॥

বলিলেন—অভিষেকের সমস্ত দ্রব্যাদি লইয়া চল। মুনি
বনেই রামের রাজ্যাভিষেক করিবেন, অতএব শীঘ্র চল।
মন্ত্রী শুনিয়া হাত জোড় করিলেন ও শীঘ্রই ঘোড়া রথ হাতী
সাজাইলেন।

অরুণভী অরু অগ্নিসমাজু।
রথ চক্ৰি চলে প্রথম মুনিরাজু ॥
বিপ্রবল চক্ৰি বাহন জামা।
চলে সকল ভগ্ন ভেজ নিধানী ॥

মুনিরাজ বশিষ্ঠ ও তাঁহার স্ত্রী অরুণভী অগ্নিহোত্রের
সামগ্ৰী লইয়া প্রথমে রথে চড়িয়া চলিলেন। তপস্বী ও
ভেজস্বী ব্রাহ্মণেরা নানা বাহনে চড়িয়া চলিলেন।
মগ্ন লোগ সব সজি সজি নামা।
চিত্রকূট কহ কীন্হ পয়ানা।
মিবিকা দ্বভগ ন জাহি বখানী।
চক্ৰি চক্ৰি চলত ভক্ৰ সব রানী ॥

নগরের লোকেরা সকলে যান সাজাইয়া চিত্রকূটের
দিকে চলিল। বর্ণনা করা যায় না, এমন সুন্দর শিবিকায়
চড়িয়া রাণীরা সকলে চলিলেন।

সৌ পি অগ্নয় জুতি সেবকমহি সাদর সবহি চলাই।
জমিরি রাম সির চরন ভব চলে ভরতু দৌউ ভাই ॥

নগর পবিত্র-চরিত্র সেবকদের হাতে সমর্পণ করিয়া
সাদরে সকলকে যাত্রা করাইয়া রাম-সীতার চরণ স্মরণ
করিয়া ভরতেরা চুই ভাই চলিলেন।

১৮৯ ॥ রাম দরস বস সব নরনারী।
জল করি করিমি চলে তাক বারী ॥
বন নিম্ন রাস্তা সজকি বন দারী।
সাজক ভরত পদাধেহি দারী ॥

রামের দর্শনের জন্ত সকল নরনারী এমনভাবে চলিলেন,
যেন পিপাসাকাতর হাতী হাতিনী জলের দিকে চলিয়াছে।
রামচন্দ্র ও সীতা বনে রহিয়াছেন, এ কথা স্মরণ করিয়া
ভরত ভাইয়ের সহিত পায়ে হাঁটিয়াই চলিলেন।

দেখি মনেহ লোগ অজ্ঞানাগে।
উত্তরি চলে হয় গর রথ ভ্যাগে ॥
জাই সমীপ রাধি নিজ ভোলা।
রামমাতু হুহুবালা বোলা ॥

ভরতের এই ভালবাসা দেখিয়া লোকে প্রেম-মুগ্ধ হইল।
সকলে হাতী রথ ঘোড়া ত্যাগ করিয়া নামিয়াই চলিল।
এই অবস্থা দেখিয়া রামের মাতা ভরতের মিকট গিয়া পাকী
রাখিয়া মিষ্টভাবে বলিলেন—

ভাত চাহ রথ বলি মহভারী।
হোইহি প্রিয় পরিবারক হুখারী ॥
ভুম্বরে চলত চলিহি মনু লোগু।
সকল লোক ক্রস নহি মগ্ন জোগু ॥

হে প্রিয় পুত্র, তোমার বালাই লই, তুমি রথে চড়, না
হইলে প্রিয় পরিবারের দুঃখ হইবে। তুমি হাঁটিয়া চলিলে
সকলেই হাঁটিয়া চলিবে। আর সকলেই শোকে দুর্বল
হইয়া পড়িয়াছে, কেহই পথ চলার যোগ্য নয়।

মির ধরি বচন চরন সিরু নাই।
রথ চক্ৰি চলত ভয়ে দৌউ ভাই ॥
ভয়না প্রথম দিবস করি বাতু।
হুসর গৌমতিভীর নিবাতু ॥

মায়ের কথা মাধায় লইয়া, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া চুই
ভাই রথে চড়িয়া চলিতে লাগিলেন। প্রথম দিন ভয়না-
ভীরে বাস করিয়া দ্বিতীয় দিন গৌমতী-ভীরে বাস করিলেন।
পর অছার ফল অসল এক মিসি ভোজম এক লোগ।
করত রামহিত মেম ভ্রত পরিহারি ভূষম ভোগ ॥

সকলে একাহারী হইয়া রাজে দুখ বা ফল খাইতে
লাগিল। আর রামের জন্ত অলঙ্কার ও ভোগ ছাড়িয়া
সকলে নিয়ম ও ব্রত পালন করিতে লাগিল।

১৯০ ॥ সই ভীর বসি চলে বিহানে।
অজ্ঞবের পুর সব মিররানে ॥
সম্রাচার সব জলে নিষাধা।
জয় বিচার করই নিষাধা ॥

সঙ্গ নদীতীরে বাস করিয়া প্রাতে রওনা হইয়া সকলে
শূন্যবরণের নিকটে আসিলেন। গুহক নিষাদ সকল
কথা শুনিয়া দুঃখিত হইয়া ভাবিল,

কায়ম কবল ভরতু বন দারী।
হৈ কলু কপটভাত মন দারী ॥

জোঁ পৈ জিয় ন হোতি কুটিলারী।
তো কত লীনহু সজ্জ কটকাই ॥

ভরত বনে যাইতেছেন, ইহার কারণটা কি? মনে
কিছু কণ্ট ভাব আছে। যদি বৃটিল ভাব না থাকিত,
তবে সঙ্গে এত সৈন্ত লইতেছেন কেন?

জানহিঁ সাহজ রামহিঁ মারী।
করউঁ অকণ্টক রাজু সুরারী।
ভরত ন রাজনীতি উর আনী।
তব কলহু অব জীবহুহানী ॥

ভরত ভাবিয়াছেন, ভাই সহিত রামকে মারিয়া,
নিষ্কণ্টক হইয়া হুখে রাজ্য করিব। ভরত রাজনীতি
অসুধায়ী কাজ করেন নাই। তখন কেবল কলহ হইয়াছে,
এখন প্রাণহানি হইবে।

সকল সুরাসুর ছুরহিঁ জুঝারী।
রামহিঁ সমর ন জীতনিহারী।
কা আচরহু ভরতু অস করহীঁ।
নহিঁ বিষবেলি অমিয়ফল ফরহীঁ ॥

যদি সকল সুর-অসুর যোদ্ধা একত্র হয়, তবুও রামকে
যুদ্ধে জিতে পারিবে না। ভরত যে এমন করিবেন
ইহাতে আর আশ্চর্য কি? বিষয়কে কখনও অমৃত ফল
ফলে না।

অস বিচারি গুহ জ্ঞাতি সন কহেউ সজ্জ সব হোহ।
হথবাসহ বোরহু তরনি কীজিয় ঘাটারোহ ॥

এইপ্রকার বিচার করিয়া গুহক জ্ঞাতিদিকে
বলিলেন—সকলে সাবধান থাক, লাঠি ধর, নোকাগুলি
ডুবাইয়া দিয়া ঘাট পার বন্ধ করিয়া দাও।

১৯১ ॥ হোহ সঁজোইল রোকহু ঘাটা।
ঠাটহু সকল মরই কে ঠাটা।
সমযুথ লোহ তরত সন লেউঁ।
জিয়ত ন সুরসরি উত্তরন দেউঁ ॥

ঠাটা—সজ্জ। লোহ—অস্ত্র। ভরতসন—ভরতের
বিকল্পে ॥ সাবধান হইয়া ঘাট আটকাও, সকলে মরণের
জন্তু তৈয়ার হও। ভরতের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধর। বাচিয়া
থাকিতে গঙ্গা পার হইতে দিও না।

সমর মরন পুনি সুর সরি ভীরী।
রাম কাহু ছনভহু সরাৱী।
ভরত ভাই নুপু মৈ জন নীচু।
বড়ে ভাগ অসি পাইয় নীচু ॥

ছনভহু—কণ্ডনুর ॥ একে যুদ্ধে মরণ, তার পর আবার
গঙ্গাতীরে। একদিকে রামের কাজ, আর একদিকে এই
কণ্ডনুর শরীর। একদিকে ভরত রাজা ও রামের ভাই,

আর একদিকে আমি নীচ লোক। যদি মৃত্যু হয় তবে
আমার বড়ই সৌভাগ্য।

আমিকাজ করিহউ রন রারী।
জস ধবলিহউ তুরন দস চারী।
তজউঁ প্রান রঘুনাথ নিহোরে।
জহুঁ হাথ যুদমোদক মোরে ॥

প্রভুর কাজে খুব লড়াই করিব। চতুর্দশ ভূবন উজ্জল
যশে ভরিয়া যাইবে, (নয়ত) রঘুনাথের জন্ত প্রাণত্যাগ
করিব। আমার ছই হাতেই মিষ্ট লাভু।

সাধু সমাজ ন জা কর লেখা।
রাম ভগত মইঁ জাখু ন রেখা ॥
জান জিয়ত জগ সো মহিভাগ।
জননী জৌবন বিটপ কুঠাঙ্গ ॥

যে ব্যক্তি সাধু বলিয়া গণ্য নয়, রামভক্ত বলিয়া
যাহাকে ধরা হয় না, তাহার দুখা জীবন। সে ভূমির ভার,
সে মায়ের যৌবন-রক্ষের কুঠারস্বকণ।

বিগতবিষাদ নিষাদপতি সবহিঁ বড়াই উছাহ।
সুমিরি রাম মার্গেউ তুরত তরকস ধসুয সনাহ ॥

তরকস—ভূণ। সনাহ—কবচ ॥ নিষাদ এই সকল
কথা বলিয়া বিষাদ দূর করিয়া সকলের উৎসাহ বাড়াইয়া
রামকে অরণ করিয়া তখনই তৃণীর, ধনুক ও বর্ম চাহিলেন।

১৯২ ॥ বেগহি ভাইহু সজ্জ সঁজোউ।
সুর রজাই কদরাই ন কোউ।
ভলেহি নাথ সব কহহিঁ সহরষা।
একহিঁ এক বচাবহিঁ করষা ॥

বলিলেন—ভাই, তাড়াতাড়ি সৈন্যসাজে সাজ। আজ্ঞা
শুনিয়া কেহ কাতর হইও না। সকলে মানন্দে বলিল—
প্রভু, ঠিক বলিয়াছেন। আর একে অস্ত্রের উৎসাহ
বাড়াইতে লাগিল।

চলে নিষাদ জোহারি জোহারী।
সুর সকল রন রুচই রারী।
সুমিরি রাম পদ পঙ্কজ পানহী।
ভাখা বাঁধি চড়ইনহি ধনহী ॥

তাহারা নিষাদকে প্রণাম করিয়া চলিল। সকলেই
যোদ্ধা, আর যুদ্ধ করিতে ইচ্ছাও খুব ছিল। রাবণের
কমল-পদের পাছকা অরণ করিয়া তৃণীর বাধিয়া ধমুতে গুণ
চড়াইল।

ঈগরী পাহিরি কুণ্ডি সির ধরহী।
ফরসা বাঁস সেল সম করহী ॥
এক কুল অতি ওড়ন খাঁড়ে।
কুদহিঁ গগন মনহিঁ ছিতি ছাঁড়ে ॥

সাঁজোয়া পরিয়া মাধায় শিরজ্ঞাপ দিল, কুঠার বর্শা বল্লম
ঠিক করিয়া লইল। একজন তালোয়ার চালাইতে চতুর
ছিল। সে শূন্যে লাফাইতে লাগিল, মনে হয় যেন মাটি
ছাড়িয়া চলিল।

নিজ নিজ সাজু সমাজে বসাই।
গুহরাউতহিঁ জোহারে জাই ॥
দেখি স্নাতক সব লায়ক জানেন।
লেই লেই নাম সকল সনমানেন ॥

তাহারা নিজ নিজ সাজে দল বাধিয়া, গুহরাজকে
দণ্ডবৎ করিতে লাগিল। স্নায়োদ্ধা দেখিয়া ও উপযুক্ত
জানিয়া গুহ এক এক জনের নাম ধরিয়া সকলকে সন্মান
জানাইলেন।

ভাইহু লাবহু ধোখ জনি আজু কাজ বড় মোহি।
সুনি সরোষ বোলেন স্নাতক বীরু অধীর ন হোহি ॥

বলিলেন—ভাই, যেন কীকিতে ফেলিও না, আজ
আমার বড় কাজ। সে কথা শুনিয়া যোদ্ধারা সরোষে
বলিল—হে বীর, অধীর হইও না।

১৯৩ ॥ রামপ্রভাপ নাথ বল ভোরের।
করহিঁ কটকু বিলু ডট বিলু ঘোরের ॥
জীবত পাউ ন পাছে ধরহী।
রুত মুস্ত ময় মেদিনি করহী ॥

পাউ—পা। রুওমুণ্ড—মাথা ও ধড় ॥ হে নাথ,
রামের প্রভাপ ও তোমার বলের সাহায্যে ভরতের সৈন্যকে
যোদ্ধাশুল ও ঘোড়াশুল করিব। বাঁচিয়া থাকিতে পিছু-পা
হইবে না। ধড় ও মাথায় পৃথিবী ছাইয়া ফেলিব।

দীখ নিষাদনাথ ভাল টোলু।
কহেউ বজাউ সুরাউ টোলু।
এতনা কহত জীক ডই বায়ে।
কহেউ সগুনিঅন্থ খেত সুরায়ে ॥

নিষাদপতি দেখিলেন যে দলের গঠন ভাল হইয়াছে।
তখন যুদ্ধের ঢোল বাজাইতে বলিলেন। এই কথা বলিতেই
বামে হাঁচি হইল। বাহারা চিহ্নবিচার জানে তাহারা
বলিল—ভবিষ্যৎ ক্ষেত্র সুন্দর।

বুড় এক কহ সগুন বিচারী।
ভরতহিঁ মিলিয় ন হোইহি রাবী ॥
রামহিঁ ভরত মনাবন জাহী।
সগুন কহই অস বিগ্রহ নারী ॥

রাবী—যুদ্ধ। মনাবন—মানাইতে, সন্মান দিতে ॥ এক
বুড়া চিহ্ন বিচার করিয়া বলিল—ভরতের সহিত মিলন
হইবে, যুদ্ধ হইবে না। ভরত রামকে সন্মান করিতে
যাইতেছেন। চিহ্ন বলে যে, যুদ্ধ হইবে না।

সুনি গুহ কহই নীক কহ বুড়া।
সহসা করি পাহিতাহিঁ বিমুড়া ॥
ভরত স্নাতক সীল বিলু বুখে।
বড়ি হিতহানি জানি বিলু জুখে ॥

গুহ সে কথা শুনিয়া বলিলেন—বুড়া, ঠিকই বলিয়াছে,
হঠাৎ (না ভাবিয়া) কাজ করিয়া মুখেরা অহুতাপ করে।
ভরতের স্বভাব ও শীল না বুঝিয়া না জানিয়া যুদ্ধ করিলে বড়
অশ্রায় হইবে।

গহু ঘাট ডট সিমিটি সব লেউ মরমু মিলি জাই।
বুখি মিত্র অরি মধ্য গতি তব তস করিহউ আই ॥

গহু—ধর, রক্ষা কর। সিমিটি—একত্র হইয়া ॥ হে
যোদ্ধাগণ, সকলে একত্র হইয়া ঘাট রক্ষা করিতে যাও।
আমি গিয়া মিশিয়া মর্ম বুঝি, ভরত মিত্র না শত্রু না
সমভাবাপন্ন। যেমন বুঝি তখন আসিয়া তেমনি
করিব।

১৯৪ ॥ লখব সনেহু স্নাতক সুরায়ে।
বৈর প্রীতি নহিঁ চরই সুরায়ে ॥
অস কহি ভেঁট সঁজোবন লাগে।
কন্দ মূল ফল খগ খুগ মাগে ॥

তাঁহার প্রেম ও স্বভাব সুন্দর কিনা লক্ষ্য করিব।
শত্রুতা ও প্রীতি লুকাইলেও লুকান যায় না। এই কথা
বলিয়া কন্দ ফল মূল পশু পক্ষী আনিয়া ভেট সাজাইতে
লাগিলেন।

মীন পীন পাণীন পুরানেন।
ভরি ভরি ভার কহারনহ আনেন ॥
মিলন সাজু সজি মিলন সিধায়ে।
মজলমূল সগুন স্নত পায়ে ॥

বাহকেরা ভার ভরিয়া পুরাতন মোটা মাছ লইয়া
চলিল। এই ভাবে সাজসজ্জা করিয়া গুহ সাফল্য করিতে
চলিলেন। মঙ্গলমূলক শুভচিহ্ন হইল।

দেখি দুরি তে কহি নিজ নামু।
কীনহ মুনীসহিঁ দণ্ডপ্রনামু ॥
জানি রামপ্রিয় দীনহ অসীসা।
ভরতহিঁ কহেউ বুঝাই মুনীসা ॥

দূর হইতে দেখিয়া নিজের নাম বলিয়া মুনীষর বশিষ্ঠকে
দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। মুনী ঐহাকে রামের প্রিয়
জানিয়া আশীর্বাদ করিলেন। মুনী ভরতকে নিষাদের কথা
বুঝাইয়া বলিলেন।

রামসখা সুনি সন্দুহু ত্যাগা।
চলে উত্তরি উমগত অমুরাগা ॥
পাউ জাতি গুহ নাউ জুনাঈ।
কীনহ জোহাক মাথ মহি লাঈ ॥

রামের কথা শুনিয়া ভরত রথ ছাড়িয়া প্রেমে উধালিয়া
লিলেন। শুহ তাঁহাকে গ্রাম, জাতি ও নাম শুনাইলেন ও
পাটিতে মাথা ঠেকাইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।

ভরত দণ্ডবত দেখি তেহি ভরত লীনহ উর লাই।
লই লখন জন ভেঁট ভই প্রেমুন অনয় সমাই ॥

দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে দেখিয়াই ভরত তাঁহাকে বৃকে
লইয়া আলিঙ্গন করিলেন। মনে হইল যেন ভরতের
লক্ষণের সহিতই দেখা হইয়াছে। তাঁহার বৃকে প্রেম যেন
আর ধরে না।

১৯৫ ॥ ভেঁটত ভরত তাহি অতি স্ত্রীতী।
লোগ সিহাৰ্হি প্রেম কৈ রীতি ॥
ধন্য ধন্য ধুনি মঙ্গলমুলা।
অর সরাহিঁ তেহি বরিসহিঁ ফুলা ॥

ভরত অতি স্ত্রীতির সহিত তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন।
লোকে প্রেমের রীতি দেখিয়া প্রশংসা করিল। দেবতারও
“ধন্য ধন্য” বলিয়া প্রশংসা করিয়া মঙ্গলশ্রুতক পুষ্পবৃষ্ট
করিলেন।

লোক বেদ সব ভাঁতিহিঁ মীচ।
জাস্ত ছাঁই ছুই লেইয় সীঁচা ॥
তেহি ভরি অজ্ঞ রাম লছু জাতি।
মিলত পুলকপরিপূরিত গাতি ॥

লোকের আচার অনুসারে ও বেদের নির্দেশ অনুসারে
যে (গুরু) সকল প্রকারে নীচ, বাহার ছাড়া ছুইলেও
মান করিতে হয়, তাহাকে ভরত বৃকে লইলেন। মিলনে
তাঁহার শরীরে পুলক হইল।

রাম রাম কহি জে জন্মহাণী।
তিনহুঁ ন পাপ পুঞ্জ সমুহাণী ॥
এহি ভৌ রাম লাই উর লীনহ।
কুলসমেত জগ পাবন কীনহ। ॥

যে “রাম রাম” বলিয়া হাই তোলে, তাঁহার পাপ থাকে
না। আর ইহাকে ত রাম বৃকেই লইয়াছিলেন, জগতে
ইহার কুল সমেত সকলকে উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন।

করমমাস জলু সুরসরি পরজি।
ভেহি কো কহছ সীস মর্হি ধরজি ॥
উলটা নাযু জপত জগু জানা।
বালমীকি ভয়ে অঙ্গসমান। ॥

গঙ্গায় যখন কর্মনাশার জল পড়ে, তখন সে জল কে না
মাথায় লয়? জগতের লোক জানে যে উল্টা রাম নাম
জপ করিয়া বামীকি ব্রহ্মসমান হইয়াছিলেন।

অপচ সবর খস জয়ম জড় পাবর কোল কিরাড।
রাম কহত পাবন পরম হোত জুবন বিখ্যাড। ॥

চণ্ডাল, শবর, খস, বন, মূর্থ, নীচ, কোল, কিরাড,
ইহারাও যদি “রাম রাম” বলে তবে পরম পবিত্র হয়,
সংসারে বিখ্যাত হয়।

১৯৬ ॥ নহিঁ অচরজু জুগ জুগ চলি আঁজি।
কেহি ন দীনহিঁ রঘুবীর বড়াঁজি ॥
রাম নাম মহিমা সুর কহহীঁ।
অনি অমি অবধ লোগ সুর লহহীঁ ॥

ঐপ্রকার হওয়ায় কিছু আশ্চর্য নাই। যুগ যুগ ইহাই
চলিয়া আসিতেছে। রামচন্দ্র কাহাকেই না বড় করিয়া
দিয়াছেন! দেবতারও রামনামের মহিমা গান করেন,
শুনিয়া শুনিয়া অযোধ্যাবাসীরা সুখ পায়।

রামসকহিঁ মিলি ভরতু সপ্রেমা।
পুছী কুসল সুরমঙ্গল যেমা ॥
দেখি ভরত কর সীজু সনেছু।
ভা নিষাদ তেহি সময় বিদেছু ॥

ভরত ভালবাসার সহিত রামের সখাকে আলিঙ্গন
করিয়া, তাঁহার শুভ ও মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিলেন। ভরতের
শীল ও ভালবাসা দেখিয়া নিষাদের সেই সময় দেহের জ্ঞান
চলিয়া গেল।

সকুচ সনেছ মোছ মন বাচ।
ভরতহিঁ চিতবত একটক ঠাচ। ॥
ধরি ধীরজু পদ বন্দি বহোরা।
বিনয় সপ্রেম করত কর জোরা ॥

তাঁহার মনে সঙ্কোচ, মেহ ও আনন্দ বাড়িল, এক দৃষ্টিতে
ভরতকে দেখিতে লাগিলেন। ধৈর্য ধরিয়া চরণ বন্দনা
করিয়া করজোড়ে প্রেমের সহিত বিনয় করিলেন।

কুসল মুল পদপঙ্কজ পেখী।
মৈঁ তিহঁ কাল কুসল নিজ লেখী ॥
অব প্রভু পরম অমুগ্রহ তোরে।
সহিত কোটি কুল মঙ্গল মোরে ॥

কুশলের মূল আপনার চরণপদ্ম দেখিয়া আমি তিন
কালেই নিজের কুশল বলিয়া জানিতেছি। হে প্রভু, এখন
আপনার পরম অমুগ্রহে কোটিকুল সহ আমার মঙ্গল
হইল।

সমুখি মোরি করতুতি কুল প্রভু মহিমা জিয় জোই।
জো ন ভজই রঘুবীর পদ জগ বিধিবজিত সোই ॥

জিয় জোই—হৃদয়ে দেখিয়া, বিচার করিয়া ॥ আমার
কাণ ও কুল বৃথিয়াও এবং প্রভুর মহিমা মনে বিচার
করিয়াও যে রঘুবীর-পদ ভজনা করে না, বিধাতা সে
ব্যক্তিকে জগতে বঞ্চিত করিয়াছেন।

১৯৭ ॥ কপটী কায়রু কুমতি কুজাতী ।
লোক বেদ বাহের সব ভাঁতী ॥
রাম কীন্হ আপন জবহী তেঁ ।
ডয়উঁ ভুবন ভুবন তবহী তেঁ ॥

আমি কপটী ভীকু ছুঁড়ি ও কুজাতি, সকল রকমেই
লোকের ও বেদের বাহির। কিন্তু যখন হইতে রাম
আমাকে নিজের করিয়া লইয়াছেন, তখন হইতেই আমি
জগতের অলঙ্কার হইয়াছি।

দেখি শ্রীতি স্থনি বিনয় স্ত্রহাঈ ।
মিলেউ বহোরি ভরত লম্বু ডাঈ ॥
কহি নিষাদ নিজ নামু স্ত্রবানী ।
সাদর সকল জোহারী রানী ॥

নিষাদের প্রেম দেখিয়া ও তাঁহার স্তম্ভর বিনয় লক্ষ্য
করিয়া শত্রুর তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। নিষাদ
বিনয়বাক্যে নিজের নাম বলিয়া আদরের সহিত
রাণীদিগকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।

জানি লম্বনসম দেহিঁ অসীসা ।
জিয়ছ স্ত্রখী সয় লাখ বরীসা ॥
নিরখি নিষাঙ্গ নগর নর নারী ।
ভয়ে স্ত্রখী জল্প লম্বন নিহারী ॥

মায়েরা নিষাদকে লক্ষণের সমান মনে করিয়া আশীর্বাদ
করিয়া বলিলেন—শত লক্ষ বৎসর বাঁচিয়া থাক। লক্ষণকে
দেখিলে নগরের নরনারীর যে স্ত্রখ হইত, নিষাদকে
দেখিয়া তাহাই হইল।

কহিঁ লহেউ এহি জীবন লাভু ।
ভেটেউ রামভজ ডরি বাভু ॥
স্থনি নিষাঙ্গ নিজ ডাগ বড়াঈ ।
প্রমুদিত মন লৈ চলেউ লেবাঈ ॥

তাহারা বলিল—এই ব্যক্তি জীবন সার্থক করিয়াছে।
রামচন্দ্রকে বাহু ভরিয়া আলিঙ্গন করিয়াছে। নিষাদ নিজ
ভাগ্যের প্রশংসা শুনিয়া আনন্দিত মনে তাঁহাদিগকে
লইয়া চলিলেন।

সমকান্তে সেবক সকল চলে আমি কথ পাই ।
ঘর তরু ভর সর বাগ বন বাস বনায়নুঁহি জাই ।

নিষাদ সেবকদিগকে ইঙ্গিত করিলে তাহারা প্রত্যুর
ইচ্ছা জানিয়া চলিল এবং গিয়া ঘরে, গাছের তলায়,
নদীতীরে, বাগানে ও বনে বাসের স্থান প্রস্তুত
করিল।

১৯৮ ॥ স্ত্রবের পুর ভরত দীখ জব ।
ভে সন্মহবস অঙ্গ সিঙ্গিল ভব ॥
সোহত দিয়ে নিষাদহি লাগু ।
জল্প ভল্প ধরে বিনয় অল্পরাগু ॥

ভরত যখন শৃগবেশপুর দেখিলেন তখন প্রেমে তাঁহার
শরীর শিথিল হইল। নিষাদের কাঁধে হাত দিয়া থাকায়
এমন শোভা হইয়াছিল যে, মনে হইল বিনয় ও অল্পরাগ
শরীর ধরিয়া আছে।

এহি বিধি ভরত সেহু সব সজ্জা ।
দীখ জাই জগপাবনি গজ্জা ॥
রামঘাট কর্হ কীন্হ প্রেনাঙ্গু ।
ডা মল্প মগল্প মিলে জল্প রাগু ॥

এইভাবে ভরত সকল সেনা সঙ্গে লইয়া জগৎ-উজ্জারিণী
গজ্জা দেখিলেন। রামঘাটকে প্রণাম করিলে মন মুগ্ধ
হইল, মনে হইল যেন রামেরই সঙ্গ পাইয়াছেন।

করহিঁ প্রনাম নগর নর নারী ।
মুদিত অঙ্গময় বারি নিহারী ॥
করি মজ্জর মাংগারিঁ কর জোরী ।
রামচন্দ্র পদ স্ত্রীতি ন খোরী ॥

নগরের নরনারীরা ব্রহ্মময় গঙ্গাজল দেখিয়া আনন্দিত
হইয়া প্রণাম করিল। স্নান করিয়া হাত জোড় করিয়া
এই প্রার্থনা করিতে লাগিল, যেন তাহাদের রামপদে
অসীম ভালবাসা হয়।

ভরত কহেউ স্ত্ররসরি ভব রেহু ।
সকল স্ত্রখদ সেবক স্ত্রর ধেমু ॥
জোরি পানি বর মাংগউঁ এহু ।
দীয় রাম পদ সহজ সনেহু ॥

ভরত বলিলেন—হে গঙ্গা, তোমার বালিকণা সকল
স্বথদায়ক এবং সেবকের কামধেনুরূপ। হাত জোড়
করিয়া এই বর চাহিতেছি, সীতাবামের চরণে যেন
স্বাভাবিক ভালবাসা থাকে।

এহি বিধি মজ্জর ভরতু করি গুরুঅল্পসান পাই ।
মাতু নহানী জানি সব ভেরা চলে লেবাই ॥

এইভাবে ভরত গুরুর আদেশ পাইয়া স্নান করিয়া
ও মায়েরা স্নান করিয়াছেন দেখিয়া সকলকে ভালস্থানে
লইয়া চলিলেন।

১৯৯ ॥ জহঁ তহঁ লোগনুঁহ ডেরা কীন্হা ।
ভরত সোপু সবহী কর লীন্হা ॥
স্ত্রর সেবা করি আয়ল্প পাই ।
রামমাতু পহিঁ পে ধোউ ডাঈ ॥

যেখানে সেখানে লোকেরা বাসের স্থান করিল।
ভরত সকলের খোঁজ লইলেন। দেবপূজা করিয়া গুরুর
অনুমতি লইয়া হুই ভাই রামমাতা কৌশল্যার কাছে গেলেন।

চরম টাশি কহি কহি স্ত্রুবানী ।
জমনী সকল ভরত সমমানী ॥

ভাইহিঁ সৌঁ পি মাছুসেবকাঞি ।
আপু নিষাদহি লীনহ বোলাঞি ॥

মিষ্ট মিষ্ট কথা বলিয়া ও পাঁ টিপিয়া ভরত মায়েদের
সেবা করিলেন । পরে শক্রয়কে মায়েদের সেবায় লাগাইয়া
নিজে নিষাদকে ডাকিয়া লইলেন ।

চলে সখা কর সো কর জোরে ।
শিখিল সরীর সনেছ ন খোরে ॥
পুছত সখহি সো ঠাউ দেখাউ ।
নেকু নয়ন নন করনি জুড়াউ ॥

ভরত মিত্রের হাতে হাত দিয়া চলিলেন । প্রবল
মেহের ডরে তাঁহার শরীর শিখিল হইল । সখা নিষাদকে
বলিলেন—সেই স্থান দেখাইয়া আমার শরীর চোখ ও
মনের জ্বালা জুড়াও,

জহঁ সিয় রাঘু লঘনু নিসি সোয়ে ।
কহত ভরে জল লোচনকোয়ে ॥
ভরতবচন সুনি ভয়উ বিষাদু ।
ভুরত তহঁ লেই গয়উ নিষাদু ॥

যেখানে সীতা রাম ও লক্ষণ রাতে ঘুমাইয়াছিলেন ।
এই কথা বলিতেই তাঁহার চক্ষু-কোষ জলে ভরিয়া গেল ।
ভরতের কথা শুনিয়া নিষাদের হৃৎ হইল । নিষাদ তখনই
তাঁহাকে সেইস্থানে লইয়া গেলেন ।

জহঁ সিংস্রপা পুনীততরু রঘুবর কিয় বিজ্ঞানু ।
অতি সনেহ সাঙ্গর ভরত কীনহে দণ্ড প্রনামু ॥

যেখানে রঘুবর বিশ্রাম করিয়াছিলেন সেই পবিত্র
শিগু গাছকে অতি প্রেমে, অতি আদরে ভরত দণ্ডবৎ
হইয়া প্রণাম করিলেন ।

২০০ ॥ কুস সাধরী মিহারি স্রহাঁঞি ।
কীনহ প্রনাম প্রদক্ষিণ জাঞি ॥
চরন রেখ রজ আখিন্হ লাঞি ।
বনই ন কহত ক্রীতি অধিকাঞি ॥

স্রল্লর কুশের শয্যা দেখিয়া উহা প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম
করিলেন ও চরণচিহ্নের ধূলি চোখে লাগাইয়া লইলেন ।
সে প্রেমের প্রবলতা বলা যায় না ।

কনকবিন্দু দুই চারিক দেখে ।
রাখে সীস সীসসম লেখে ॥
সজল বিলোচন স্বয়ং গলানী ।
কহত সখা সন বচন স্রবানী ॥

সীতার বক্ষচূত দুই চারিটা সোণার বিন্দু দেখিয়া উহাকে
সীতার মত মনে করিয়া মাথায় রাখিলেন । তাঁহার
মনে ব্যথা ও চোখে জল দেখা দিল । তিনি সখাকে
মিষ্ট থাকে বলিতে লাগিলেন—

ক্রীহত সীসবিরহ দুতিহীন ।
জখা অবধ নরনারি মলীমা ॥
পিতা জনক দেউ পটতর কেহী ।
করতল ভোগ জোগ জগ জেহী ॥

সোণার বিন্দু কয়টি সীতার বিরহে অযোধ্যার
নরনারীর মত ক্রীহীন, উজ্জলতাশূন্য ও মলিন হইয়া
পড়িয়াছে । কাহার সহিত সীতার তুলনা দিব ?
বাঁহার হাতের মধ্যে জগতের সকল ভোগ ও যোগ, সেই
জনক সীতার পিতা ।

সজ্বর ভাঙ্গ কুল ভাঙ্গ সুআলু ।
জেহি সিহাত অমরাবতিপালু ॥
প্রাচুনাথ রঘুনাথ গোসাঁঞি* ।
জো বড় হোত সো রামবড়াঞি ॥

ইন্দ্র ও বাঁহাকে চিৎরা করিতেম, সেই স্বর্ষকুলের
স্বর্ঘরূপ রাজা দশরথ সীতার শ্বশুর, বাঁহার অল্পগ্রহেই যে
বড় হইবার সে বড় হয়, সেই প্রচু রঘুনাথ, সীতার
প্রাণনাথ ।

পতিদেবতা স্ত্রীমণি মনি সীস সাধরী দেখি ।
বিহরত স্বদয় ন হহরি হর পবি তেঁ কঠিন বিসেখি ॥

পতিদেবতা—পতিব্রতা ॥ পতিব্রতা ও উত্তম স্ত্রীদিগের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ সীতার শয্যা দেখিয়াও যে আমার হৃদয় সশব্দে
ফাটিতেছে না, তাহাতে বুঝি যে উহা বজ্রহইতেও কঠোর ।

২০১ ॥ সালনজোঙ লখন লঘু লোনে ।
ভে ন ভাই অস অহিঁ ন হোনে ।
পুরজন প্রিয় পিতু মাছু চলায়ে ।
সিয় রঘুবীরহিঁ প্রানপিয়ায়ে ।

লক্ষণের মত স্রল্লর ছোট ভাই পালনের যোগ্য, এমন
ভাই হয় নাই, হইবেও না । সে নগরবাসীদিগের প্রিয়,
পিতা মাতার হৃদয় ও সীতা রামের প্রাণপ্রিয় ।

সুহৃদুরতি স্রকুমার স্রতাউ ।
ভাতি বাউ তন লাগ ন কাউ ।
তে বন সহিঁ বিপতি সব তাঁতী ।
নিদরে কোটি কুলিস এহি ছাতী ॥

বাউ—বাতাস । তন—শরীর । কাউ—কখন ।
কোমল মধুর তাহার মূর্তি, স্রকুমার তাহার স্বভাব, তাহার
শরীরে গরম হাওয়াও কখনো লাগে নাই । সে বনে
সকলরকম কষ্ট সহ্য করিতেছে । আমার বুক কোটি বজ্রের
অপেক্ষাও কঠিন বলিয়াই ইহাতেও ফাটিতেছে না ।

রাম জনমি জগু কীমহ উজাগর ।
রূপ সীল স্বধ সব গুনসাগর ॥
পুরজন পরিজন তরু পিতু ছাতা ।
রামজ্ঞতাউ সবহিঁ স্বধদাতা ॥

রাম জন্মিয়া জগৎ উজ্জল করিয়াছেন । রাম রূপ, শীল
ও সকল গুণের সাগর । নগরের নরনারী, পরিজন, গুরু,
পিতামাতা রামের স্বভাবে সকলেই সুখী ।

বৈরিউ রামবড়াই করহী ।
বোলনি মিলনি বিনয় মন হরহী ॥
সারঙ্গ কোটি কোটি সন্ত সেখা ।
করিন সকহি প্রভু গুন গন লেখা ॥

শত্রুও রামের সুখ্যাতি করে । রামের কথা মিলন ও
বিনয় মন হরণ করে । কোটি কোটি সরস্বতী ও শেখনাগ
প্রভুর গুণের সংখ্যা করিতে পারে না ।

সুখসরূপ রঘু বংশ মনি মঙ্গল মোদ নিধান ।
তে সোবত কুল ডাসি মহি বিধিগতি অতিশয়বান ॥

রঘুকুলভূষণ রাম সুখের স্বরূপ, মঙ্গল ও আনন্দের খনি ।
তিনিও মাটিতে কুল পাতিয়া শুইয়া থাকেন । বিধাতার
গতি বড় বলবান ।

২০২ ॥ রাম সুরমা দুখ কান ন কাউ ।
জীবনতরু জিমি জোগবই রাউ ॥
পলক নয়ন ফনি মনি জেহি ভাঁতী ।
জোগবই জমনি সকল দিনরাতী ॥

দুঃখের কথা রাম কখন কানেও শোনে নাই । রাজ্য
উঁহাকে জীবনবৃক্ষের মত রক্ষা করিতেন । পলক যেমন
চোখকে রক্ষা করে, সাপ যেমন মণিকে রক্ষা করে, মায়েরা
রামকে তেমনি রক্ষা করিতেন ।

তে অব ফিরত বিপিন পদচারী ।
কন্দ ফল ফল ফল অহারী ॥
ধিগ কৈকেই অমঙ্গলমুলা ।
ভাইসি প্রান প্রিয়তম প্রতিকূলা ॥

সেই রাম এখন পায় হাঁটিয়া বনে বনে ঘুরিতেছেন,
কন্দ ফল মূল খাইয়া আছেন । অমঙ্গলের কারণ কৈকেয়ীকে
ধিক্ । সে প্রাণপ্রিয়তমের বিরুদ্ধ হইয়াছে ।

মৈ ধিগধিগ অঘউদধি অভাগী ।
সবু উতপাতু ভয়উ জেহি লাগী ॥
কুলকলঙ্ক করি স্বজ্ঞেউ বিধাতা ।
সাই জোহ মোহি কীন্হ কুমাতা ॥

পাণের সমুদ্র হতভাগ্য আমাকে ধিক্ । আমা হইতে
সকল বিড়ম্বনা উৎপত্তি । বিধাতা আমাকে কুলের কলঙ্ক
করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, কুমাতা আমাকে প্রভুপ্রোহী
করিয়াছেন ।

অনি সপ্রেম সমুখাব নিষাধ ।
নাথ করিয় কত বাদি নিষাধ ॥
রাম তুমহি প্রিয় তুমহ প্রিয় রামহি ।
এহ নিরকোজ দোহু বিধি বামহি ॥

উঁহার কথা শুনিয়া নিষাদ আদর করিয়া বুখাইলেন ।
বলিলেন—বুখা হুংখ করিবেন না । রাম আপনার প্রিয়,
আপনি রামের প্রিয় । ইহাও সকলেই নির্দোষ, দোষ
কেবল বিরূপ বিধাতার ।

ছন্দ ৪—বিধি বাম কী করনী কঠিন জেহি মাতু
কীন্হী বাবরী ।
তেহি রাতি পুনি পুনি করাই প্রভু সাঙ্গর
সরাহন রাবরী ॥
তুলসী ন তুমহ সোঁ রাম প্রীতমু কহতু
হোঁ সোঁ হৈঁ কিয়ে ।
পরিণামু মঙ্গলু জানি অপনে আনিয়ে
ধীরজু হিয়ে ॥

বিরূপ বিধাতার কাজ কঠিন, বিধাতাই মাকে পাগল
করিয়াছিলেন । সেই রাতে প্রভু বার বার শাদরে আপনার
প্রশংসা করিয়াছেন । তুলসী শপথ করিয়া বলে যে,
আপনার চেয়ে প্রিয় রামের কেহ নাই । পরিণামে মঙ্গল
হইবে জানিয়া হৃদয়ে ধৈর্য ধারণ করুন ।

সোঃ অন্তরজামী রায়ু সঙ্কট সপ্রেম রূপায়তন ।
চলিয় করিয় বিশ্রামু যহ বিচার দৃঢ় আনি মন ॥

রামচন্দ্র অন্তর্ধামী, সঙ্কটচময়, প্রেমময় ও রূপায়তন । এই
কথা মনে মনে স্থির করিয়া চলুন, বিশ্রাম করিবেন ।

২০৩ ॥ সখাবচন সুরনি উর ধরি ধীর ।
বাস চলে সুরমিত রঘুবীর ॥
যহ সুরি পাই নগর নর নারী ।
চলে বিলোকন আরত ভারী ॥

সখার কথা শুনিয়া ধৈর্য ধরিয়া রঘুবীরকে স্মরণ করিতে
করিতে ভরত বাসস্থানে চলিলেন । নগরের নরনারী এ
সংবাদ পাইয়া অতি হুঃখিত হইয়া দেখিতে চলিল ।

পরদহিমা করি করহি প্রণাম ।
দেহি কৈকেইহি খোরি নিকাম ॥
ভরি ভরি বারি বিলোচন লেহী ।
বামবিধাতহি দুহন দেহী ॥

তাহারা ভরতকে প্রদক্ষিণ করিয়া, প্রণাম করিয়া
কৈকেয়ীকে মিথ্যা দোষ দিতে লাগিল । তাহাদের চোখ
জলে ভরিয়া ঝাইতেছিল ও বিরূপ বিধাতাকে দোষ
দিতেছিল ।

এক সরাহহি ভরতসনেহু ।
কোউ কহ হুপতি নিবহেউ নেহু ॥
নিম্হিঁ আপু সরাহি নিষাদহি ।
কো কহি সকই বিমোহ বিষাদহি ॥

কেহ ভরতের প্রেমের প্রশংসা করিতেছিল । কেহ
বলিতেছিল, রাজা প্রেমের কার্য পূর্ণ করিয়াছেন । আবার

কেহ বা নিষাদকে প্রশংসা করিয়া নিজের নিন্দা করিতেছিল।
হৃৎকথের মোহে যে কি প্রকার তাহা কে বলিবে ?

এহি বিধি রাতি লোণ্ড সবু জাগা।
তা ভিল্লসাকু শুদারী লাগা।
কুহি সুনাব চড়াই সুনাই।
নল্লি নাব সব মাতু চড়াই।
দণ্ড চারি মই ডা সব পায়া।
উতরি ভরত তব সবহি সঁভারা।

এইভাবে সকলে রাত জাগিল। সকাল হইলে খেয়া
নৌকা লাগিল। ভরত গুরুকে ভালভাবে সুন্দর নৌকায়
চড়াইলেন। প্রণাম করিয়া মাভাদিগকে নৌকায়
চড়াইলেন। চারিদণ্ডের মধ্যে সকলে পার হইলেন।
ভরত পার হইয়া সকলকে সামলাইয়া লইলেন।

প্রাতঃক্রিয়া করি মাতুপদ বন্দি গুরুহি সির নাই।
আগে কিয়ে নিষাদগম দীনহেউ কটক চলাই।
প্রাতঃক্রিয়া সমাপন করিয়া, মায়ের চরণ বন্দনা করিয়া
গুরুকে প্রণাম করিয়া নিষাদদিগকে সমুখে দিয়া সৈন্তদল
রওনা করাইলেন।

২০৪। কিয়েউ নিষাদনাথু অণ্ডআই।
মাতু পালকী সকল চলাই।
সাথ বোলাই তাই লম্বু দীনহা।
বিরান্ন সহিত গবল্ল গুরু কীন্হা।

মায়েদের পালকীর আগে আগে গুহ নিষাদকে দিয়া
পালকী চালাইলেন। শত্রুকে ডাকিয়া সঙ্গে দিলেন।
ব্রাহ্মণদের সহিত গুরু চলিলেন।

আপু সুরসরিহি কীন্হ প্রানামু।
সুামরে লখনসহিত সিয়রাষ্টু।
গবনে ভরত পয়াদেহি পায়ে।
কোতল সঙ্গে জাহি ডোরিয়ায়ে।

গঙ্গাকে প্রণাম করিয়া লক্ষণ সহিত সীতা রামকে স্বরণ
করিয়া হাঁটিতে হাঁটিতেই ভরত চলিলেন। ঔহার সঙ্গে
লাগাম বাধা ঘোড়া চলিতে লাগিল।

কহিঁ সুরসবক বারহিঁ বারা।
হোইয় নাথ অজ্ঞ অসবারা।
রাষ্টু পয়াদেহি পায়া সিধায়ে।
হম কহিঁ রথ গজ বাজি বনায়ে।

সেবকেরা বার বার বলিতেছিল—প্রভু, আপনি ঘোড়ায়
চড়িয়া চলুন। ভরত বলিলেন—রাম পায়ে হাঁটিয়া গিয়াছেন,
আমার গুহ রথ হাতী ঘোড়া সাজন হইয়াছে।

সিরভর জাউ উচিত অস মোরা।
সব তেঁ সেবকধরমু করোরা।
দেখি ভরতগতি সুনি বুল্লবানী।
সব সেবকগম গরহিঁ গলাদী।

আমার ত উচিত (পায়ে না হাঁটিয়া) মাথা দিয়া হাঁটিয়া
যাওয়া। সেবকের ধর্ম সকলের অপেক্ষা কঠিন। ভরতের
অবস্থা দেখিয়া ও ঔহার মিষ্ট কথা শুনিয়া তৃতোরা হৃৎখে
গলিয়া গেল।

ভরত ভীসরে পহর কহিঁ কীন্হ প্রবেস প্রয়াগ।
কহত রাম সিয় রাম সিয় উমগি উমগি অম্বরগ।

ভরত প্রেমে উৎসাহে উঠিয়া “রামসীতা, রামসীতা”
বলিতে বলিতে তৃতীয় প্রহরে প্রয়াগে প্রবেশ করিলেন।

২০৫। ঝলকা ঝলকত পায়নুই কৈসে।
পঙ্কজকোস ওসকন জৈসে।
ভরত পয়াদেহি আয়ে আজু।
ডয়উ হুখিত সুনি সকলসমাজু।

ভরতের পায়ে ফোস্কা এমন ঝক ঝক করিতেছিল যেন
পদ্ম-কুঁড়িতে শিশির জল জল করিতেছে। আজ ভরত পায়ে
হাঁটিয়াই আদিয়াছেন শুনিয়া সকল লোক চুপ্ত হইল।

খবরি লীন্হ সব লোণ্ড মভায়ে।
কীন্হ প্রানামু ত্বেবমিহি আয়ে।
সবধি সিভাসিত নীর নহানে।
দিয়ে দান মহিষর সনমানে।

সিভাসিত—সাদা কাপো, গঙ্গা-যমুনার জল। ভরত
সংবাদ লইলেন যে, সকলের দান হইয়াছে। তখন
ত্রিবেণীতে আসিয়া প্রণাম করিলেন। ব্রাহ্মণদিগকে দান
দিয়া সম্মান করিয়া ত্রিবেণীর সাদাকাপো জলে দান করিলেন।

দেখত শ্রামল ধবল হলোরে।
পুলকি সরীর ভরত কর জোরে।
সকল কামপ্রদ তীরথরাউ।
বেদবিদিত জগ প্রগট প্রভাউ।

শ্রামল ও ধবল জলের ঢেউ দেখিয়া পুলকিত শরীরে হাত
জোড় করিয়া ভরত বলিলেন—তীর্থরাজ, তুমি সকল
কামপ্রদ, বেদে বিখ্যাত এবং জগতে তোমার প্রভাবের
কথা জানা আছে।

মাগউ তীর্থ ত্যাগি নিজ ধরমু।
আরত কাই ম করই কুকরমু।
অস জিয় জামি সুরজান সুরদানী।
সফল করহিঁ জগ জাচকবানী।

নিজের ক্ষাত্রধর্ম ত্যাগ করিয়া তোমার নিকট ভিক্ষা
চাহিতেছি। আর্তজন কত কুকর্মই না করিয়া থাকে, এই
কথা মনে রাখিয়া জগতে বিখ্যাত দানশীল, তুমি যাচকের
প্রার্থনা পূর্ণ কর।

অরথ ম ধরম ম কাম কচি গতি ম চহউ মিরবাম।
জমম জমম রতি রামপদ বহ বরদাষ্ট ম আম।

অর্থ, ধর্ম ও কামে আমার রুচি নাই। আমি নির্বাণ
গতিও চাহি না। জন্ম জন্ম যেন রাম-চরণে ভক্তি থাকে,
কেবল এই বর চাই, অল্প কিছু নয়।

২০৬ ॥ জানহু রাম কুটিল করি মোহী।
লোণ্ড কহউ গুরু সাহিব জোহী ॥
নীতা রাম চরন রতি মোরে।
অমূল্য বড়উ অমূল্য তোরৈ ॥

রামচন্দ্র আমাকে কুটিল বলিয়াই জামন। লোকে
আমাকে গুরু ও প্রভুজোহীই বলুক। হে তীর্থরাজ, তোমার
অমূল্য হই আমার যেন সীতারামের চরণে ভক্তি প্রতিদিন
বাড়িতে থাকে।

জলদ জনম ভরি সুরতি বিসারউ।
জাচত জল পবিপাহন ভারউ ॥
চাতকু রটনি ঘটে ঘটি জাঞ।
বড়ে প্রেম সব ভাঁতি তলাঞ ॥

মেঘ যদি জন্ম জন্ম চাতকে তুলিয়াই যায়, যদি জল
চাহিতে বজ্র ও শিলা ফেলে, যদি চাতকেরও ডাকা কমিতে
কমিতে কমিয়া যায়, তবুও প্রেম বাড়িলে সকল দিকেই
ভাল হয়।

কনকহি বাম চাই জিমি দাহে।
জিমি প্রিয় ভম পদ মেম নিবাহে ॥
ভরতবচন সুরি রাঁবা জিবেনী।
ভই মুগুবানি সুরমঙ্গল দেনী ॥

সোনাকে পোড়াইতে পোড়াইতে যেমন উহাতে রং
চড়িতে থাকে, তেমনি প্রিয়ভ্রমের পদে প্রেমেরও অবধা
হইয়া থাকে। ভরতের কথা শুনিয়া জিবেণীর মধ্য হইতে
সুরমঙ্গলদায়ক মিষ্ট দৈববাণী হইল—

ভাত ভরত তুমহ সব বিধি সাধু।
রাম চরন অমুরাগ অগাধু ॥
বাদি গলানি করহু মন মাহী* ॥
তুমহ সম রামহিঁ কোউ প্রিয় মাহী* ॥

হে পুত্র ভরত, তুমি সকল প্রকারেই সাধু, রামচরণে
তোমার অগাধ অমুরাগ। মিথ্যা মনে কষ্ট পাইও না,
তোমার মত রামের প্রিয় আর কেহই নাই।
ভল্ল পুলকেউ হিয় হরষ সুরি বেনিবচন অমূল্য।
ভরত ধন্য কহি ধন্য সুর হরষিত বরষহিঁ ফুল ॥

জিবেণীর অমূল্য বাক্য শুনিয়া তাঁহার শরীরে পুলক
হইল। ভরতকে “ধন্য ধন্য” বলিয়া স্বর্ণ হইতে দেবতার
আনন্দে ফুল বর্ষণ করিলেন।

২০৭ ॥ প্রমুদিত তীর্থ রাজ নিবাসী।
বৈষ্ণামস বই গৃহী উদাসী।
কহহিঁ পরমপদ মিলি নন্দ পাঁচা।
ভরত লনেহ নীচু অতি সাঁচা ॥

তীর্থরাজনিবাসী, বানপ্রস্থী, ব্রহ্মচারী, গৃহী ও উদাসীরা
সকলে সম্মুখে হইল। পাঁচ দশজন একত্র হইয়া বলিতে
লাগিল, ভরতের প্রেম ও শীল পবিত্র ও ঐতি।

সুনত রাম সুন গ্রাম সুরহায়ে।
ভরতাজ সুরিবর পহিঁ আয়ে ॥
দণ্ডপ্রমাত্ম করত সুরি দেখে।
সুরতিবস্ত্র ভাগ নিজ লেখে ॥

রামের স্তম্ভর গুণগ্রাম শুনিতে শুনিতে ভরত ভরতাজ
সুরির নিকট আসিলেন। তাঁহাকে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম
করিতেই সুরি তাকাইয়া দেখিলেন যে, তাঁহার সৌভাগ্য
যেন মূর্তি লইয়া উপস্থিত হইয়াছে।

ধাই উঠাই লাই উর লীনহে।
দীনহি অসীস কৃতারথ কীনহে ॥
আসন দীনহ নাই সিরু বৈঠে।
চহত সুরু গৃহ জল তজি পৈঠে ॥

তাড়াতাড়ি উঠাইয়া অলিন্দ করিলেন, আশীর্বাদ দিয়া
কৃতার্থ করিলেন ও আসন দিলেন। ভরত প্রণাম করিয়া
এমন ভাবে সঙ্কোচের সহিত বসিলেন, যেন লাজঘরে
চুকিতে চাহিতেছেন।

সুরি পুহব কিছু যহ বড় সোচু।
বোলে রিমি লখি সীলসকোচু ॥
সুনহ ভরত হম সব সুরি পাঞ।
বিধিকরতব পর কিছু ম বসঞ ॥

ভরতের মনে বড় আশঙ্কা হইল পাছে সুরি কিছু
জিজ্ঞাসা করেন। ভরতের শীল ও সঙ্কোচ লক্ষ্য করিয়া
সুরি বলিলেন—হে ভরত, শোন। আমি সকল সংবাদ
পাইয়াছি, বিধাতার কাজের উপর ত কোন হাত নাই।

তুমহ গলানি জিয় জনি করহু সমুখি মাতুকরততি।
ভাত কৈকইহি দোষ নহিঁ গঞি গিয়া অভিমুখি ॥

মায়ের কাজ বুঝিয়া তুমি মনে কষ্ট পাইও না। হে
ভাত, কৈকেয়ীরও দোষ নাই। সরষতীই উহার বুদ্ধি
বিগড়াইয়া দিয়াছিলেন।

২০৮ ॥ যহউ কহত ভাল কহিহি ম কোউ।
লোকু বেহু বুধসম্মত দোউ ॥
ভাত তুমহার বিমলজ্ঞান পাঞ।
পাইহিঁ লোকউ বেহু বড়াই ॥

তুমি যে চুখিত হইয়া আছ, উহা ত কেহ ভাল বলিবে
না। লোকাচার ও বেদবিধি দুইটাই পণ্ডিতগণের সম্মত।
হে ভাত, তোমার বিমল বশের কথা গাহিয়া লোক ও বেদ
খ্যাতি পাইবে।

লোক বেধ সম্মত সব কহই।
কেহি পিছু দেই রাহু সো লহই ॥

রাউ সত্যজ্ঞত তুমহর্ষি বোলাই ।
দেত রাঙ্কু অধু ধরমু বড়াই ॥

এ কথা ত লোকচার ও বেদ সম্মত বে বাহাকে পিতা
রাজ্য দিবেন, সেই লইবেন । সত্যজ্ঞত রাজ্য তোমাকে
ডাকিয়া রাজ্য দিতেন ত অর্থ ও ধর্ম হইতে থাকিত এবং
প্রশংসার বিষয়ও হইত ।

রামগবম্ব বন অনরথমূল্য ।
জো অমি সকল বিশ্ব ভাই স্ত্রল্য ॥
সো ভাবীবস রামি অয়ানী ।
করি কুচালি অন্তহ পছিতানী ॥

রামের বনগমন অনর্থের মূল । বনগমনের কথা শুনিয়া
জগতের সকলে ব্যথিত হইয়াছে । ভবিষ্যতের বশে
অজ্ঞান রাণী কুচাল চালিয়া শেষে অন্ততাপ করিতেছেন ।

তহউ তুমহার অলপ অপরাধ ।
কহই সো অধমু অয়ান অসায় ॥
করতেছ রাঙ্কু ত তুমহর্ষি ন দোষু ।
রামহি হোত স্ত্রনত সন্তোষু ॥

তাহাতে তোমার এতটুকুও অপরাধ আছে, একথা যে
বলে সে অধম, অজ্ঞানী অসায় । যদি তুমি রাজত্ব করিতে
ভবে তোমার দোষ হইত না । রামেরও শুনিয়া সন্তোষ হইত ।
অব অতি কীন্দ্র ভরত ভল তুমহর্ষি উচিত মত এছ ।
সকল স্ত্রমঙ্গল মূল জগ রমু বর চরন সনেছ ॥

ভরত, তুমি এখন খুবই ভাল করিয়াছ । ইহা তোমারই
উপযুক্ত হইয়াছে । রঘুবরের চরণে ভক্তি জগতে সকল
মঙ্গলের কারণ ।

২০৯ ॥ সো তুমহার ধর্ম জীবনপ্রাণ ।
ভুরি ভাগ কো তুমহর্ষি সমান ॥
যহ তুমহার আচরমু ন তাভা ।
দসরথঅন রাম প্রিয় জাভা ॥

সেই রামচন্দ্রই তোমার জীবন ধন ও প্রাণ । তোমার
সমান মহাভাগ্যবান আর কে আছে? হে তাত, তুমি
দশরথের পুত্র ও রামের প্রিয় ভাই, তোমার পক্ষে ইহা
কিছু আশ্চর্য নয় ।

অনহ ভরত রমু পতি মল রাহী ।
প্রেমপাত্র তুম সম কোউ রাহী ॥
লখন রাম সীতহি অতি প্রীতী ।
নিমি সব তুমহর্ষি সরাহত বীতী ॥

হে ভরত, শোন । রঘুপতির নিকট তোমার মত প্রিয়
আর কেহই নাই । লক্ষণ রাম ও সীতারও তোমার প্রতি
অতিশয় প্রীতি । তাহারাই তোমার প্রশংসা করিয়া রাত
কাটাইতেন ।

আনি মরমু মহাজ প্রায়াগা ।
মগন হোহি তুমহরে অমুরাণা ॥
তুমহ পঁর অস সনেছ রঘুবর কে ।
অথ জীবন জগ অস অড় মর কে ॥

আমি প্রায়াগে ব্রাহ্মণ করার সময় উহাদের মর্ম
জানিয়াছি । উৎসাহ তোমার প্রতি গেমে যুক্ত ছিলেন ।
মুখ্য লোকেরা সাংসারিক জীবনের সুখের প্রতি যে প্রকার
আসক্ত, রাম তোমার প্রতি তেমনি আসক্ত ।

যহ ন অধিক রঘুবীরবড়াই ।
প্রনত কুইল পাল রঘুরাষ্ট্র ॥
তুমহ তউ ভরত ঐর মত এছ ।
ধরে দেহ জম্ব রামসনেছ ॥

ইহা রামের পক্ষে বড় বেশী কিছু নয় । তিনি ভক্ত ও
পরিক্রমের পালনকারী । হে ভরত, আমার এই মত যে,
তুমি যেন রামভক্তি দেখ দারণ করিয়া আছ ।

তুম কহ ভরত কলঙ্ক যহ হম সব কহ উপদেশ ।
রাম ভগতি রস সিক্ত হিত তা যহ সময় মনেছ ॥

হে ভরত, তোমার এই কলঙ্ক আমাদের সকলের পক্ষে
উপদেশের কাজ করিতেছে । আমাদের রামভক্তিরসের
সিক্তির এখনই শ্রীগণেশ (অর্থাৎ আরম্ভ) হইল । [কার্য
আরম্ভ করাকেই শ্রীগণেশ করা বলে, কেননা গণেশের নাম
লইয়া সাধারণতঃ কার্য আরম্ভ হয়]

২১০ ॥ নববিধু বিমল তাত জম্ব তোরা ।
রঘুবর কিস্তর কুমুদ চকোরা ॥
উদিত সদা অধইহি কবহু না ।
ঘটিহি ন জগ নত দিন দিন দুনা ॥

হে তাত, তোমার বিমল যশ যেন নতুন চাঁদ । আর
রামভক্তেরা হইতেছে কুমুদ ও চকোরা । এই যশরূপ
চাঁদ উঠিতেই থাকিবে, কখনই অস্ত যাইবে না । কখনও
কমিবে না । জগতের আকাশে দিন দিন দুইগুণ বাড়িতে
থাকিবে ।

কোক তিলোক প্রীতি অতি করহী ।
প্রভুপ্রভাপু রবি ছবিহি ন হরিহী ॥
নিমি দিন অখদ সদা সব কাহু ।
প্রসিহি ন কৈকই করতরু রাহু ॥

ত্রিলোকরূপী চণ্ডা চণ্ডী ইহা দেখিয়া অতি আনন্দ
পাইবে । রামের খ্যাতিরূপ সূর্য্য এই যশরূপ চন্দ্রের শোভা
কখনও হরণ করিবে না । উহা রাতদিন সকলের
সুখদায়ক হইবে । কৈকেয়ীর কুকার্যরূপ রাহু উহা গ্রাস
করিবে না ।

পুরন রামু অপ্রেম পিয়ুখা ।
জরুঅবমান লোখ নহি দুখা ॥

রামভগত অব অমিয় অখাছু ।
কীর্নহেহ সুলভ অধা বজ্রধাছু ॥

ঐ চাঁদে রামের প্রেমরূপ স্থা পূর্ণ, উহা গুহ-অপমান-
দোষে দূষিত নয় । রামভক্ত এই অমৃত পানে তৃপ্ত হইবে ।
তুমি পৃথিবীতে এই অমৃত সুলভ করিলে ।

তুপ ভগীরথ সুরসরি আনী ।
সুরিত সকল সুরঙ্গল খানী ॥
দসরথ গুন গন বরনি ন জাহী ।
অধিকু কথা জেহি সম জগ নাহী ॥

রাজা ভগীরথ গঙ্গাকে আনিয়াছিলেন, সে গঙ্গার
স্বরূপই সকল মঙ্গলের খনিবরূপ । রাজা দশরথের গুণ
বর্ণনা করা যায় না । তাঁহার অপেক্ষা অধিক কেন,
জগতে তাঁহার সমান গুণবানও কোথাও নাই ।

জাহ্নু সনেহ সকাচ বস রাঘু প্রগট ভয়ে আই ।
জে হর হিয় নয়ননি কবহঁ নিরখে নহী অখাই ॥

যে রামকে শিব হৃদয়নেত্র দিয়া দেখিয়া তৃপ্ত হন না,
দশরথের প্রেম ও আকিঞ্চে সেই রাম আসিয়া দেহ ধারণ
করিলেন ।

২১১ ॥ কীরতি বিধু তুমহ কীর্নহ অমুপা ।
জই বস রাম প্রেম হুগ রূপা ॥
ভাত গলানি করহ জিয় জায়ে ।
ডরহ দরিজহি পারস পায়ে ॥

তুমি যে অল্পম বশঃ-চন্দ্রমা করিয়াছ, তাহাতে
রামপ্রেমরূপ হরিণ বাস করিতেছে । হে ভাত, মনে বুধা
কষ্ট করিও না । তুমি বাহা করিতেছ তাহা যেন
স্পর্শমণি পাইয়াও দারিদ্র্যের ভয় করার মত হইতেছে ।

সুহহ ভরত হম বুঠন কহহী ।
উদাসীন তাপস বন রহহী ॥
সব সাধু কর সুরফল সুরাধা ।
লখন রাম সিয় দরসন পাধা ॥

ভরত, শোন । উদাসীন তপস্বী আমি বনে থাকি,
মিথ্যা বলি না । আমি বলিতেছি, সকল সাধনার ফলই
হইতেছে লক্ষণ রাম সীতার দর্শন পাওয়া ।

ভেহি ফল কর ফল দরস তুমহারা ।
সহিত প্রয়াগ সুরভাগ হমারা ॥
ভরত ধন্য তুমহ জগ জস জয়উ ।
কহি অস প্রেম মগন মুনি ভয়উ ॥

সেই ফলের আবার ফল তোমার দর্শন পাওয়া ।
তোমাকে দেখিয়া প্রয়াগ সহিত আমরা সকলে সৌভাগ্য
পাইয়াছি । হে ভরত, তুমি ধন্য, জগতে বশ লইয়াছ ।
এই বলিয়া তুমি প্রেমযুক্ত হইলেন ।

সুনি মুনিবচন সভাসদ হরষে ।
সাধু সরাহি সুরম সুর বরষে ॥
ধন্য ধন্য মুনি গগন প্রয়াগ ।
সুনি সুনি ভরত মগন অমুরাগ ।

মুনির কথা শুনিয়া সভাস্থ লোকেরা আনন্দিত
হইলেন । সাধুরা প্রশংসা করিলেন ও দেবতার পূজাবৃষ্টি
করিলেন । আকাশে “প্রয়াগ ধন্য ধন্য” শব্দ উঠিল ।
শুনিয়া ভরত অমুরাগে মগ্ন হইলেন ।

পুলকগাত হিয় রাম সিয় সজল সরোরুহ নৈন ।
করি প্রনাম্য মুনিমণ্ডলিহি বোলে গদগদ বৈন ॥

শরীরে পুলক, হৃদয়ে রামসীতা ও চোখে জল লইয়া
মুনিমণ্ডলীকে প্রণাম করিয়া ভরত গদগদ স্বরে বলিলেন—

২১২ ॥ মুনিমসাহু অরু ভীরুসাহু ।
সটিহ সপথ অখাই অকাহু ॥
এহি থল জোঁ কছু কহিয় বনাধি ।
এহি সম অধিক ন অম অধমাদি ॥

ইহা মুনির সমাজ, তাহাতে আবার ভীর্ণস্থান । সত্য
কথাও শপথ করিয়া বলা বড় পাণ । এখানে যদি
সাজাইয়া কোনও কথা বলা হয়, তবে তাহার চেয়ে বড়
পাণ ও নীচতা আর নাই ।

তুমহ সর্বজ্ঞ কহউ সতিভাউ ।
উর অনুরজামী রঘুরাউ ॥
মোহি ন মাতুকরতব কর সোচ ।
নহি দুখ জিয় জগ জানহি পোচ ॥

আপনি সর্বজ্ঞ, আর রঘুরাজ অন্ত্যামী । আপনাকে
সত্য বলিতেছি, মায়ের কাণের জন্ত আমার দুঃখ নাই ।
লোকে আমাকে খারাপ বলিয়া জানিবে, সে জন্তও দুঃখ
নাই ।

নাহিন ডরু বিগরহি পরলোক ।
পিতহ মরন কর মোহি ন সোচ ॥
সুরকৃত সুরস ভরি ভুবন সুরহায়ে ।
লক্ষ্মন রাম সরিস সুরত পায়ে ॥

পরলোক নষ্ট হইবে, সে ভয় আমার নাই । পিতার
মৃত্যুর জন্তও আমার শোক নাই । তাঁহার স্মরণ বশ ও
পুণ্যে পৃথিবী ভরিয়া আছে । তিনি লক্ষণ ও রামের মত
পুত্র পাইয়াছিলেন ।

রামবিরহ তজি তম্ব ছনডজ ।
তুপ সোচ কর কবন প্রসজ ॥
রাম লখন সিয় বিজ পগ পমহী ।
করি মুনিবেশ কিরহি বন বনহী ॥

তিনি রামের বিরহে কণ্ঠভঙ্গ দেহ ত্যাগ করিয়া
গিয়াছেন । তাঁহার জন্ত শোক করার কথা কি ? রাম

লক্ষণ ও সীতা বিনা পাত্ৰকায় পায় হাঁটিয়া, মুনিবেশে বনে
বনে ফিরিতেছেন।

অজিন বসন ফল অসন মহি সন্ন ডালি কুস পাণ্ড।
বসি তরুতর মিত সহত হিম আতপ বরষা বাত ॥

মৃগচৰ্চ পরিয়া ফল খাইয়া কুশপাতা বিছাইয়া মাটিতে
তুইয়া, গাছের তলে বসিয়া নিত্য ঠাণ্ডা রোজ রুটি ও
বাতাসের বেগ সহ্য করিতেছেন।

২১৩ ॥ এহি তুখদাহ নহই দিন জাতী।
তুখ ন বাসর নীন্দন রাতী ॥
এহি কুরোগ কর শুষধু নাহী।
সোধেউ সকল বিশ্ব মন মাহী ॥

এই ত থে আমার বৃক প্রাতিদিন দগ্ধ হইতেছে। দিনে
কুশা নাহি, রাত্রে গুম নাহি! মনে মনে সকল বিশ্ব ভ্রবন
পু জিয়া দেখিয়াছি, এই কু-রোগের ঔষধ নাহি।

মাতু কুমত বড়লি অমম্বল।
ভেহি হমার হিত কীন্হ বস্ত্রল।
কলি কুকাঠ কর কীন্হ কুজল।
গাড়ি অবধি পড়ি কঠিন কুমজল ॥

মাতার ভুক্তি হইতেছে পাপের গলব্রূপ। উহাই
বেন ছুতার হইয়াছিল। সে আমার হিতের নাশে বাইস
ভৈয়ার করিয়াছে। কলিরূপ কুকাঠের দ্বারা কুমজ
বানাইয়াছে এবং কঠিন কুমজ পড়িয়া উহা অযোধ্যার
গাড়িয়া দিয়াছে।

মোহি লগি যহ কুঠাউ ভেহি ঠাটা।
খালিসি সবু জগু বারহ বাটা ॥
মিটই কুজোণ্ড রাম ফিরি আয়ে।
বসই অবধ নহি আন উপায়ে ॥

বারহ বাটা—খান খান, ছিন্নভিন্ন ॥ আমার জন্ত এই
কুমজ সাঁজাইয়া সকল জগৎকে আঘাত করিয়া ছিন্নভিন্ন
করিয়াছে। রাম ফিরিয়া আসিয়া অযোধ্যায় বসিলেই
এই যোগ বাইবে, অন্য উপায় নাই।

ভরতবচন স্ননি স্ননি স্নখু পাঈ।
সবহি কীন্হ বহু ভাঁতি বড়াঈ ॥
ভাত করহ জনি সোচু বিসেখী।
সব তুখ মিটিহি রামপণ দেখী ॥

ভরতের কথা শুনিয়া মুনি স্নখী হইলেন ও সকলেই
নানা প্রকারে স্নখ্যাতি করিলেন। মুনি বলিলেন—হে
ভাত, বিশেষ কষ্ট করিও না, রামচরণ দেখিয়া সমস্ত হৃৎ
দ্রু হইবে।

করি প্রবোধ স্ননিবর কহেউ অতিথি প্রেমপ্রিয়
হোহ ॥

কন্দ মূল ফল মূল হ্রম দেহি লেহ করি হোহ ॥

সাম্রা দিয়া মুনিবর বলিলেন—হে প্রাণপ্রিয় অতিথি,
কন্দমূল ফলমূল দিতেছি, দয়া করিয়া লও।

২১৪ ॥ স্ননি স্ননিবচন ভরত হিয় সোচু।
ভয়উ কুঅবসর কঠিন সঁকোচু।
জানি গরুই গুরুগিরা বহোরী।
চরন বন্দি বোলে কর জোরাী ॥

মুনির কথা শুনিয়া ভরতের মনে এই বলিয়া বড় কষ্ট
হইল যে, সময় উপস্থিত নয়। তাঁহার বড় সঙ্কোচ হইল।
গুরু ভরষাজেব কথা রাখা গুরুতর কর্তব্য মনে করিয়া চরণ
বন্দনা করিয়া হাত জোড় করিয়া বলিলেন—

সির ধরি আয়জ করিয় তুমহার।
পারমধরম যহ নাথ হমারা ॥
ভরতবচন স্ননিবর মন ভায়ে।
স্নচি সেবক স্নিষ নিকট বোলায়ে ॥

আপনার আজ্ঞা মাথায় লইয়া পালন করিব। হে নাথ,
উহাই আমার পরমধর্ম। ভরতের কথা মুনিবরের ভাল
লাগিল। তিনি পবিত্র সেবক ও শিষ্যদিগকে নিকটে
ডাকিলেন।

চাহিয় কীন্হি ভরতপছনাঈ।
কন্দ মূল ফল আনহু জাঈ ॥
ভলেহি নাথ কহি তিনহ সির নায়ে।
প্রমুদিত নিজ নিজ কাজে সিধায়ে ॥

ভরতের আতিথ্য করিতে চাই, তোমরা গিয়া কন্দ মূল
ফল আন। তাহারা “বে আজা প্রহু” বলিয়া প্রণাম
করিয়া আনিলিত মনে নিজ নিজ কাজে গেল।

স্ননিহি সোচু পাছন বড় মেবতা।
তসি পূজা চাহিয় জস দেবতা ॥
স্ননি রিহিসিহি অনিমানিক আঈ ॥
আয়জ হোই সো করহি গোমাঈ ॥

মুনির মনে চিন্তা হইল যে, বড় অতিথিকে নিমন্ত্রণ
করিয়াছি। যে যেমন দেবতা তাহার তেমন পূজা চাই।
তাঁহার চিন্তা বুঝিয়া ঋদ্ধি সিদ্ধি অগিমাদি আসিয়া বলিল—
প্রহু, বাহা আজ্ঞা করেন করিতেছি।

রামবিরহ ব্যাকুল ভরতু সাম্রাজ সহিত সমাজ।
পছনাঈ করি হরহ অমু কহা মুদিত স্ননিরাজ ॥

মুনিরাজ প্রেম হইয়া বলিলেন—ভরত ছোট ভাই
শত্রু সহিত সকল দল বল লইয়া রামবিরহে ব্যাকুল হইয়া
আছে। আতিথ্য করিয়া তাঁহাদের শ্রম দূর কর।

২১৫ ॥ রিহি সিহি সির ধরি স্ননি বর বানী।
বড় ভাগিনি আপুহি অজমানী ॥
কহহি পরমপর সিহিসমুদাঈ।
অতুলিত অতিথি রাম লহু ভাঈ ॥

জ্বলি সিজি মূনির আঁজা শিরোধার্য করিয়া নিজদিগকে
বড় ভাগ্যবতী মনে করিল। সিজিরা পরস্পর বলিতে
লাগিল—রামের তাই ভরতের মত অতিথি নাই।

মুমিপদ বন্দি করিয় পোই আজু।
হোই জুখী সব রাজসমাজু॥
অস কহি রচে কুচির গৃহ নানা।
জেহি বিলোকি বিলখাহি বিমানা॥

কচিয়—হুম্বর। বিলখাহি—চাখিত॥ মূনির পদ
বন্দনা করিয়া আজ তাহাই করা যাউক, বাহাতে
রাজপরিবার সুখী হয়। এই কথা বশিয়া নানা হুম্বর ঘর
তেয়ার করিল, বাহা দেখিয়া বিমান ও লজ্জা পাইল।

ভোগ বিকৃত কুরিভরি রাখে।
দেখত কিন্‌হি অমর অভিলাষে॥
দাসী দাস লাজু সব লীনহে।
জোগবত রহহি মনহি মজ দীনহে॥

তাহাদের জন্ত ভোগের যোগ্য দ্রব্যাদি এত বেশী বেশী
রাখিল, বাহা দেখিয়া দেবতাদেরও লোভ হয়। সকলে
দাসদাসীর সাজ লইয়া মন দিয়া সকলের মন জোগাইতে
লাগিল।

সবু সমাজু সজি সিধি পল মাহী।
কে জুখ জরপুর সপনেই নাই।
প্রথমহি বাস দিয়ে সব কেহী।
জুম্বর জুখদ জখারুচি জেহী॥

দুর্গেও যে সুখ পাওয়া যায় না, সে সুখের সমস্ত সজ্জা
সিজিরা সুহৃদের মধ্যেই সাজাইল। প্রথমেই সকলকে
হুম্বর সুখদায়ক, বাহার বাহা যোগ্য এরূপ বাসস্থান দিল।

বহুরি সপরিজন ভরত কহি রিষি অস আয়জু দীনহে।
রিষি বিসময় দায়কু বিকৃত মুনিবর তপবল কীনহে॥

তার পর সপরিজন ভরতকে ঋষির আজ্ঞায় এমন সকল
সামগ্রী দিল, বাহাতে বিধাতারও বিষয় লাগিতে পারে।
মুনি তপস্তার বলেই এ মৎস্য কথা বিভব সৃষ্টি করিলেন।

২১৬। মুমিপ্রেভাউ জব ভরত বিলোকা।
সব লজ্জ লগে লোকপতি লোকা।
জুখসমাজু মহি জাই বখানী।
দেখত বিরতি বিসারহি জ্ঞানী॥

ভরত যখন মূনির প্রভাব দেখিলেন, তখন ইজ্ঞাদি-
লোকপতির লোককেও খাটো মনে হইতে লাগিল। সুখ
জুবিধার কথা বলা যায় না। উহা দেখিয়া জ্ঞানীরাও
বৈরাগ্য কুলিয়া যায়।

আসন সরন জুবসন বিডামা।
বন বাটিকা বিহঙ্গ যুগ মানা॥

জরতি ফুল ফল অমিয় সমানা।
বিমল জলাসয় বিবিধ বিধানা॥

আসন, শয্যা, হুম্বর তুম্বর বস্ত্র ও চাঁদোয়া, নানা রকম
পশু পক্ষী সহিত বাগান বাড়ী, সুগন্ধ ফুল, অনুভূত মত
ফল, নির্মল-জল-ভরা নানাপ্রকার সরোবর,

অসন পান জুচি অমিয় অমী সে।
দেখি লোগ সজ্জাত জমী সে।
জরজরভী জরতরু সবহী কে।
লখি অভিলায়ু জরেন সচী কে॥

জমী—গংঘমী॥ অনুভূতের মত অনেক আহাৰ্য ও
পানীয় ছিল। তাহা দেখিয়া সংযমীর যেমন বিষয় ভোগে
সজ্জাচ হয়, লোকের তেমনি সজ্জাচ হইল। সকলের জন্ত
কামধেনু ও কল্লতক ছিল। দেখিয়া ইন্দ্র ও শচীরও উচ্চা
পাওয়ার ইচ্ছা হয়।

রিবু বসন্ত বহ ত্রিবিধ বয়ানী।
সব কহি জলত পদারব চারী।
অক চন্দন বনিতাদিক ভোগী।
দেখি হরষ বিসময়বস লোগী॥

বসন্ত ঋতু ও ত্রিবিধ বাতাস উপস্থিত হইল। চার পদার্থ
সকলেরই জলভ হইল। মালা চন্দন বনিতা ইত্যাদি ভোগ্য
দেখিয়া লোকে আনন্দ ও বিষয়ের বশীভূত হইল।

সম্পত্তি চকী ভরত চক মুনি আয়জু খেলবার।
ভেহি নিসি আয়সপী জরা রাখে ভা ভিন্নসার॥

সম্পত্তি চকী আর ভরত চকা, মূনির আঁজা হইতেছে
খেলোয়াড়। সেই রাজে ভোর না হওয়া পর্যন্ত আশ্রম
পিঞ্জরায় এই ছইকে একত্র রাখা হইল। [চকা ও চকী
রাত্রে একত্র থাকে না, দূরে দূরে থাকে। তেমনি ভরত
ও সম্পত্তি একত্র থাকে না, ভরত বিষয়বিরাগী। কিন্তু
যেমন চকা চকী পিঞ্জরায় বদ্ধ হইলে একত্র থাকিতে বাধ্য
হয়, তেমনি ভরতও ভোগের মধ্যে থাকিতে বাধ্য
হইলেন।]

২১৭। কীনহ নিমজজু তীরথরাজা।
নাই মুনিহি সিরু সহিত সমাজা।
রিষিআয়জু অসীস সির রাখী।
করি নতবত বিনয় বহ ভাখী॥

মুনিকে প্রণাম করিয়া সমাজ সহিত ভরত প্রয়াগ
সঙ্গমে নান করিলেন। ঋষির আঁজা ও অগ্নির্বাছ মাধার
লইয়া দণ্ডবৎ করিয়া বিনয়ের সহিত কথা বলিলেন।

পথ গতি কুসল সাথ সব লীনহে।
চলে চিজুটহি চিকু দীনহে॥
রামলখা কর দীনহে লাখু।
চলত দেহ ধরি জজ অজুরাখু॥

দীর্ঘে লাগু—কাঁধে হাত দিলেন ॥ পথের খবর ভাল
রাখে এমন সকল লোক সঙ্গে লইলেন ও চিত্রকূট যাইতে
মনস্থ করিলেন। রামসখার কাঁধে হাত দিয়া চলিলেন।
তাঁহাকে দেখিয়া মনে হইল যেন অমুরাগ দেহ ধরিয়
চলিতেছে।

নহিঁ পদজ্ঞান সীস নহিঁ ছায়া।
প্রেমু নেমু ত্রুত ধরমু অমায়।
লখন রাম সিয় পন্থ কহানী।
পুছত সখহি কহত যুগবানী।

পায় জুতা নাই, মাথায় ছাতা নাই। প্রেম নিয়ম ত্রুত ও
ধর্ম অকপটে আচরণ করিতে করিতে চলিতেছিলেন। লক্ষণ
রাম ও সীতার পথের কথা সখাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন।
নিষাদও মিষ্ট কথায় তাহা শুনাইতেছিলেন।

রাম বাস খল বিটপ বিলোকে।
উরঅমুরাগ রহত নহিঁ রোকে ॥
দেখি দশা সুর বরষহিঁ ফুলা।
ভাই যুগু মহি মগ মজলমুলা ॥

রাম যে গাছতলায় বাস করিয়াছিলেন, তাহা দেখিলেন।
হৃদয়ের অমুরাগ আর দমাইয়া রাখিতে পারিলেন না।
অবস্থা দেখিয়া দেবতার ফুল বর্ষন করিলেন। মাটি কোমল
হইল, পথ মজলময় হইল।

কিমে জাহিঁ ছায়া জলদ স্রুখদ বহই বরবাত।
তস মগ ভয়উন রাম কই জস ভা ভরতহিঁ জাত ॥

মেঘ ছায়া দিল, বাতাস স্রুখদায়ক হইয়া বহিতে
লাগিল। ভরতের যাত্রাপথ যেমন হইরাছিল রামের পথও
সেৰূপ হয় নাই।

২১৮ ॥ জড় চেতন মগ জীব ঘনেনে।
জ্ঞে চিতয়ে প্রভু জিনহ প্রভু ছেরে ॥
তে সব ভয়ে পরম পদ জোখু।
ভরতদরস মেটা ভবরোখু ॥

জড় ও চেতন সকল জীবই বাহারা প্রভুকে দেখিয়াছে,
বা প্রভু বাহাদিগকে দেখিয়াছেন, তাহারা সকলেই
মোক্ষের অধিকারী হইল। ভরতের দর্শনে ভবচঃখ
দূর হইল।

যহ বড়ি বাত ভরত কই মাহী।
অমিয়ত জিনহিঁ রামু মন মাহী ॥
বারেক রাম কহত জগ জেউ।
ছোত ভরন ভারন বর তেউ ॥

ভরতের পক্ষে ইহা বড় কথা কিছু নয়। কেননা ভরতকে
রাম মনে মনে শ্রবণ করেন। যে ব্যক্তি জগতে একবারও
রাম নাম লয় সে উদ্ধার হয় এবং অপরকে উদ্ধার করে।

ভরতু রাম প্রিয় পুনি লমুজাভা।
কস ন হোই মগ মজলদাভা ॥
সিদ্ধ সাধু যুনিবর অস কহহী।
ভরতহিঁ নিরখি হয়মু হিয় লহহী ॥

ভরত রামের প্রিয়, তাহাতে আবার রামের ছোট ভাই।
তাঁহার পক্ষে পথ মজলময় কেনই বা না হইবে? এ কথা
সিদ্ধ সাধু ও মুনিশ্রেষ্ঠরা বলেন ও ভরতকে দেখিয়া মনে
আনন্দ পান।

দেখি প্রভাউ সুরেসহিঁ সোচু।
জগু ভল ভলেহিঁ পোচ কই পোচু ॥
গুরু সন কহেউ করিয়প্রভু সোজু।
রামহিঁ ভরতহিঁ ভেট ন হোজু ॥

সুরেস—ইন্দ্র। পোচ—জ্ঞপ্ত, মন্দ। ভরতের প্রভাব
দেখিয়া ইন্দের মনে আশঙ্কা হইল। জগতে ভালর কাছে
ভাল, মন্দের কাছে মন্দ। ইন্দ্র গুরুর নিকট গিয়া
বলিলেন—হে প্রভু, বাতাতে রাম ও ভরত দেখা না হয়,
তাহাই কখন।

রামু সঁকেচী প্রেমবস ভরতু সুরপ্রেম পয়োথি।
বনী বাত বিগরন চহতি করিয় জন্তন ছল সোথি ॥

বনীবাতে—বাহা ঠিক। বিগরন—বিগরাইতে, পণ্ড
করিতে ॥ রামের সঙ্কোচ আছে আর তিনি প্রেমের
বনীভূত। এদিকে ভরত প্রেমের সাগর, এখন বাহা ঠিক
আছে তাহা পণ্ড করিতে চাহিতেছে। আপনি ছল খুজিয়া
বাহির করার চেষ্টা করুন।

২১৯ ॥ বচন সুরনত সুরগুরু সুরজকানে।
সহসনয়ন বিহু লোচন জানে ॥
কহ গুরু বাদি ছোছু ছমু ছাঁড়ু।
ইহাঁ কপট কর হোইহি ভাঁড়ু ॥

ইন্দের কথা শুনিয়া রূহস্পতি হাসিলেন এবং ডাবিলেন,
ইন্দ্র হাজার চক্ষু থাকিতেও অন্ধ। গুরু বলিলেন—এখানে
ক্ষোভ ব্যর্থ, ছল করা ছাড়। এখানে কপটতা করিতে
গেলে কপটের আবরণ খুলিয়া যাইবে।

মায়া পতি সেবক সন মায়া।
করই ত উলটি পরই সুরমায়া।
তব কিছু কীলহ রামরুখ জানী।
অব কুচালি করি হোইহি হামী ॥

হে ইন্দ্র, মায়াপতি রামের ভক্তের সহিত মায়া করিতে
গেলে উল্টা ফলই হইবে। পূর্বে রামের ইচ্ছা জানিয়াই
কিছু মায়া করিয়াছিলাম, কিন্তু এখন কুচাল করিলে হানিই
হইবে।

সুর সুরেস রমুনাপ সুরভাউ।
সিদ্ধ অপরাধ রিসাহিঁ ন কাউ ॥

জো অপরাধ ভগত কর করই।
রাম রোষ পাবক সো জরই ॥

হে ইন্দ্র, রামের স্বভাব শোন। তিনি নিজের উপর
অপরাধ করিলে তাহাতে কাহারও উপর রাগ করেন না।
কিন্তু কেহ ভক্তের উপর অপরাধ করিলে সে জন
রামরোষরূপে আঁণ্ডনে জ্বলে।

লোকহু বেদ বিদিত ইতিহাস।
যহ মহিমা জানহি হুরবাস।
ভরতসরিস কো রামসনেহী।
জগু জপ রাম রামু জপ জেহী ॥

লোক, বেদ ও ইতিহাসে ইহা বিখ্যাত আছে, দুর্বাসা
ইহার মহিমা জানেন। ভরতের মত রামের প্রিয় আর
কে আছে? জগৎ রাম নাম জপ করে, আর রাম ভরতকে
জপ করেন।

মনহঁ ন আনিয় অমরপতি যুবর ভগত অকাজু।
অজস্র লোক পরলোক দুখ দিন দিন সোকসমাজু ॥

হে ইন্দ্র, রণবরের ভক্তের প্রতি খারাপ ব্যবহার করার
কণা মনেও আনিও না। উহাতে ইহলোকে অশ্বশ,
পরলোকে দুঃখ ও দিন দিন নানা শোক হইবে।

২২০ ॥ সুর সুরেন উপদেশু যমার।
রামহি সেবকু পরমপিয়ারা ॥
মামত সুর সেবকসেবকাই।
সেবকবৈর বৈরু অধিকাই ॥

হে ইন্দ্র, আমার উপদেশ শোন। রামের নিকট তাঁহার
ভক্ত অতি প্রিয়, সেবকের সেবা করিলে তিনি সুখ পান।
ভক্তের সন্তিত শত্রুতা বে করে, সে তাঁহার বড়
শত্রু হয়।

জগুপি সম নহি রাগ ন রোষু।
গহহি ন পাপ পুণ্য গুণ দোষু ॥
করম প্রথাম বিজ করি রাখা।
জো জস করই সো তস ফলু চাখা ॥

যদিও রামচন্দ্র সমদৃষ্টি, যদিও তাঁহার অহুরাগ বা রোষ
নাই, যদিও তিনি পাপ পুণ্য গুণ বা দোষ গ্রহণ করেন না,
যদিও তিনি বিশ্বকে কর্মপ্রধান করিয়া রাখিয়াছেন, সেখানে
যে যেমন করে সে তেমন ফল পায়।

ভদপি করহি সম বিষম বিহার।
ভগত অভগত স্বদয় অজসার।
অশুন অলেখ অমাম একরস।
রামু লগুন তরে ভগত প্রেম বস ॥

তবুও ভক্ত অভক্তের হৃদয় অংশারে রাম সম ও অসম
ব্যবহার করেন। তিনি গুণরহিত, দৃষ্টির অগোচর,

মানরহিত ও একমাত্র শাস্ত্ররসময় হইয়াও ভক্তের প্রেমে
সংগৃহ হইয়াছেন।

রাম সদা সেবকরুচি রাখী ॥
বেদ পুরান সাধু সুর সাখী ॥
অস জিয় জানি উজহু কুটিলাই।
করহু ভরত পদ স্রীতি স্রহাই ॥

রাম সর্বদা সেবকের ইচ্ছা পালন করেন, বেদ পুরাণ
সাধু ও দেবতাগণ ইহার সাক্ষী আছেন। ইহা মনে রাখিয়া
কুটিলতা ত্যাগ কর ও ভরতের চরণে হৃশেভন
প্রেম কর।

রামভগত পরহিতনিরত পরদুখ দুখী দয়াল।
ভগতসিরোমনি ভরত তে জনি ভরপহু সুরপাল ॥

ভরত রামের ভক্ত, পরহিতব্রত, পরের দুঃখে দুঃখী,
দয়ালু এবং ভক্তের শিরোমণি। হে ইন্দ্র, ভরতকে
ডরাইও না।

২২১ ॥ সত্যসন্ধ প্রভু সুর হিতকারী।
ভরত রাম আয়স্র অজসারী ॥
স্বারথবিবস বিকল তুমহু হোহু।
ভরতদোষ নহি রাউর মোহু ॥

রামচন্দ্র সত্যসন্ধ ও দেবতার হিতকারী। ভরত
তাঁহারই আজায় চলেন। তুমি স্বার্থবশে ব্যাকুল হইতেছ।
ভরতের দোষ নাই। তুমি যে ব্যাকুল ও তীত হইতেছ,
সে তোমার মোহের জঙ্ক।

অনি সুরবর সুর গুরু বর বানী।
ভা প্রমোদু মন দিটা গলানী ॥
বরষি প্রমুন হরষি সুররাউ ॥
লগে সরাহন ভরতস্রভাউ ॥

বৃহস্পতির কথা শুনিয়া ইন্দ্র মনে সান্বনা পাইলেন ও
মানি মিটল। সুররাজ ইন্দ্র আনন্দে পুষ্পরুটি করিয়া
ভরতের স্বভাবের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

এহি বিধি ভরতু চলে মগ জাহী।
দস দোষি মুনি সিন্ধু সিহাখী ॥
জবহি রামু কহি লেহি উসাখা।
উমগত প্রেম মনহঁ চহঁ পাখা ॥

ভরত এইভাবে পথ চলিতে লাগিলেন। তাঁহার অবস্থা
দেখিয়া মুনি ও সিদ্ধগণ আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।
ভরত এখনই “রাম” বলিয়া দীর্ঘশ্বাস গাইতেছিলেন, তখনই
চারিদিকে প্রেমে উছলিয়া উঠিতেছিল।

জবহি বচন অনি কুলিস পখাম।
পুরজম প্রেম ন জাই বখাম ॥
বীচ বাস করি জমহি আয়ে।
মিরখি নীক লোচন জল ছায়ে ॥

ভরতের কথা শুনিয়া বস্ত্র ও পংখাপণ্ড গলিয়া যায়।
আর নগরবাসীদের প্রেমও বর্ণনা করা যায় না। পথের
মাঝে মাঝে বাস করিয়া ভরত বমুনাতীরে আসিলেন।
বমুনীর জল দেখিয়া তাঁহার চোখে জল আসিল।

রত্নবর বরন বিলোমকি বর বারি সমেত সমাজ।
হোত মগন বারিষি বিরহ চক্ষে বিবেক জহাজ ॥

রামের গায়ের রঙের মত গ্রামবণ বমুনীর জল দেখিয়া
সদলবলে সকলেই বিরহসমুদ্রে ডুবিত, কিন্তু বিবেক জাহাজে
চড়াই, অর্থাৎ মোহ দূর হওয়ায় রক্ষা পাইল।

২২২ ॥ জন্মনতীর তেহি দিন করি বাস্তব।
ডয়উ সময়সম সবহি স্পপাস্তব ॥
রাতিহি ঘাট ঘাট কী তরনী।
আঙ্গি অগনিত জাহি ন বরনী ॥

সেইদিন বমুনা তীরে বাস করিয়া, সকলেরই সময়
অচুযায়ী সন্তোষ হইল। রাজ্রেই ঘাট ঘাট হইতে অনেক
নৌকা আসিল। এত অসংখ্য নৌকা আসিল যে বর্ণনা
করা যায় না।

প্রাত পার ভয়ে একহি খেবা।
তোষে রামসখা কী সেবা ॥
চলে নহাই নদিহি সিক নাই।
সাথ নিষাদনাথু দৌউ ভাই ॥

প্রাতঃকালে একই খেয়ায় সকলে পার হইল। রামসখা
নিষাদ সেবা করিয়া সকলকে সন্তুষ্ট করিলেন। নদী প্রণাম
করিয়া মান করিয়া সঙ্গে নিষাদনাথ ও শত্রুজকে লইয়া
ভরত চলিলেন।

আগে যুনিবর বাহন আছে।
রাজসমাজ জাই সবু পাছে ॥
তেহি পাছে দৌউ বন্ধু পয়াদে।
ভূষন বসন বেশ স্তি সাধে ॥

সবার আগে সুলভ বাহনে বশিষ্ঠ মুনি চলিলেন, তারপর
রাজপরিবারের লোক। তার পিছনে দুই ভাই সাদাসিধা
বসন ভূষণ পরিয়া খালি পায়ে ইটিয়া বাইতে লাগিলেন।

সেবক সুলভ সচিবস্তুত সাখা।
স্মিরিত লম্বু সীম রত্ননাথ ॥
জহঁ জহঁ রাম বাস বিজামা।
ভহঁ ভহঁ করহি সপ্রেম প্রণাম ॥

তাঁহার সঙ্গে মিত্র ও মন্ত্রীপুত্র লইয়া লক্ষণ সীতা ও
রাম স্মরণ করিতে করিতে বাইতেছিলেন। যেখানে
সেখানে রাম বাস বা বিশ্রাম করিয়া গিয়াছেন, সেই সেই
স্থান ইহারা ভক্তিভাবে প্রণাম করিতেছিলেন।

মগবাসী মরনারি স্মনি ধামকাম তজি ধাই।
দেখি সন্নপ সনেহ সব দুদিত জমমকলু পাই ॥

পথের ধারে যে সকল নরনারী বাস করিত, তাঁহারা
ভরত আসার কথা শুনিয়া বাড়ীঘর ও কাজ ফেলিয়া
দৌড়াইয়া আসিতে লাগিল। প্রেমের সহিত ভরতের রূপ
দেখিয়া জন্ম সার্থক করিল।

২২৩ ॥ কহহি সপ্রেম এক এক পাহী।
রাঘুলবন্ধু সখি হোহি কি নাহী ॥
বয় বপু বরন রূপু সোই আলী।
সীল সনেহ সন্নপ সম ঢালী ॥

ভালবাসার সহিত একে অত্নকে বলিতেছিল—“সখী,
ইহারা কি রাম লক্ষণ নয়? সখী, ইহাদের বয়স দেহ ও
রূপ সেইবকমই। ইহাদের শীল প্রেম ও চ.ল-চলন একই
প্রকার।

বেমুন সো সখি সীম ন সজা।
আগে অনী চলী চতুরঙ্গা ॥
নহি প্রসন্নমুখ মানস খেদা।
সখি সনেহ হোই যহি ভেদা ॥

ইহাদের বেশ ভেমন নয়, আর সীতা সঙ্গে নাই।
ইহাদের আগে আগে চতুরঙ্গ সৈন্ত চলিতেছে, আর মুখে
সে সন্তোষ নাই, মনে খেদ দেখা বাইতেছে। সখী, এই
পার্থক্য দেখিয়া সন্দেহ হইতেছে”।

তাস্ত তরক তিরগন মন মানী।
কহহি সকল তোহি সন্ন ন সন্নানী ॥
তেহি সরাহি বানী ফুরি পুজী।
বোলী মধুরবচন তির দূজী ॥

বানী ফুরি—সত্য কথা। পূজী—পূরণ, সমর্থন করিয়া ॥
তাঁহার আলোচনা অত্ন ক্রীড়ার মনোমত হইয়াছিল।
তাঁহার বলিল—তোমার মত চতুর কেহ নাই। তাঁহার
প্রশংসা করিয়া তাঁহার সত্য কথা সমর্থন করিয়া, অপরা
ক্রী মধুর ভাষায় বলিল।

কহি সপ্রেম সব কথা প্রসঙ্গু।
জেহি বিধি রাম রাজ রস ভঙ্গু ॥
ভরতহি বহুরি সরাহন লাগী।
সীল সনেহ স্তভায় স্তভাগী ॥

সে প্রেমের সহিত রামের কাহিনী শুনাইল ও বেভাবে
রামের রাজ্যাভিষেকের রসভঙ্গ হইয়াছিল, তাহা বলিল।
আবার ভরতের শীল স্বভাব ও সৌভাগ্যের প্রশংসা করিল।

চলত পয়াদেহি খাত ফল পিতা দীনহু তজি রাজু।
জাত মনাবন রত্নবরহি ভরতসন্ন কো আজু ॥

মনাবন—জানাইতে, রাজি করিতে ॥ বলিল—পিতা
যে রাজ্য দিয়াছিলেন তাহা ত্যাগ করিয়া পায় ইটিয়া ফল
খাইয়া ভরত রত্নবরকে রাজি করিয়া আনিতে বাইতেছেন।
আজ ভরতের সমান কে আছে?

২২৪ ॥ ভায়প ভগতি ভগত আচরনু ।
কহত স্নমত দুখ দুখন হরনু ॥
জো কিছু কহব খোর সখি সোই ।
রামবল্ল অস কাহে ন হোই ॥

ভরতের ভাইয়ের প্রতি ভক্তি ও আচরণের কথা
বলিলে ও শুনিলে দুঃখ ও দোষ দূর হয়। ইহার কথা
যাহাই বলা হউক না কেন, সব বলা হয় না, কম থাকিয়াই
যায়। আর রামের ভাই এমন না হইবেই বা কেন ?

হম সব সাহজ ভরতহি দেখে ।
ভইনু ধন্য জুবতীজম লেখে ॥
জনি গুন দেখি দশা পছিতাহী ।
কৈকেই জননি জো গু জু নাই ॥

আমরা সকলে সাহজ ভরতকে দেখিয়া যুবতীদের মধ্যে
ধন্য বলিয়া গণ্য হইলাম। ইহার ভরতের কথা শুনিয়া ও
তাহার দশা দেখিয়া এই বলিয়া অহতাপ করিতেছিল যে,
ভরত কৈকেয়ীর মত মাতার উপযুক্ত পুত্র নয়।

কোউ কহ দুমুহু রানিহি নাহিন ।
বিধি লবু কীনু হমহি জো নাহিন ॥
কহঁ হম লোক বেদ বিধি হীনী ।
লঘুতিয় কুল করতুতি মলীনী ॥

কেহ বলিল—রাণীরও দোষ নাই, বিধাতাই সকল
প্রকারে আমাদের প্রতি প্রসন্ন। কোথায় আমরা লোক ও
বেদবিধিহীন, হীন কুলের স্ত্রী, আমাদের কার্য মলিন,

বসহি কুদেস কুগার কুধামা ।
কহঁ যহ দরদ পুত্রপরিমাণা ॥
অস অননু অচরনু প্রতিপ্রাণা ।
জহু মরুভূমি কলপতরু জামা ॥

আমরা খারাপ স্থানে খারাপ গ্রামে খারাপ ভাবে বাস
করি, আর কোথায় পুত্রের ফলস্বরূপ এই ভরত দর্শন।
প্রতি গ্রামেই এমন আশ্চর্য অনানন্দ হইল, মনে হইল যেন
মরুভূমিতে কলতরু জন্মিয়াছে।

ভরতদরদ দেখত থুলেউ মগ লোগনু কর তাক ॥
জহু সিংহলবালিনু ভয়উ বিধিবল জুলত প্রায়াক ॥
ভরতের দর্শন পাইতেই পথের লোকের ভাগ্য খুলিয়া
গেল, যেন সিংহলবাসীর পক্ষে ভাগ্য কমে প্রয়াগকীর্ত্ত সছজ
প্রাপ্য হইয়া পড়িল।

২২৫ ॥ নিজ গুন সহিত রাম গুন পাখা ।
জমত জাহি জমিত রঘুমাখা ॥
ভীরথ জিনিআজম জরধামা ।
নিরখি নিমজ্জহি করহি প্রনাশা ॥

নিজের গুণের সহিত রামের গুণগান শুনিতে শুনিতে
ও রঘুপতিকে শ্রবণ করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন এবং

ভীর্থ, মুনির আশ্রম ও মন্দির দেখিয়া নান করিয়া প্রণাম
করিতে লাগিলেন।

মনহী মন মাগহি বরু এহু ।
সীয় রাম পদ পদুম সনেহু ॥
মিলহি কিরাত কোল বনবাসী ।
বৈখানস বহু জতী উদাসী ॥

মনে মনে এই বর চাহিতেছিলেন, যেন সীতারামের
চরণপদে ভক্তি থাকে। কিরাত, কোল, বনবাসী বানপ্রস্থী,
ব্রহ্মচারী, বতি ও উদাসীর সহিত দেখা হইতেছিল।

করি প্রণাম পুহি জেহি তেহী ।
কেহি বন লঘু রাম বৈদেহী ॥
তে প্রভুসমাচার সব কহহী ।
ভরতহি দেখি জনমভলু লহহী ॥

প্রণাম করিয়া যাহাকে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন,
কোন বনে লক্ষণ, রাম ও সীতা আছেন। তাহারা ভরতকে
প্রভুর সকল সংবাদ দিতেছিল ও ভরতকে দেখিয়া জন্ম
সার্থক করিতেছিল।

জে জন কহহি কুসল হম দেখে ।
তে প্রিয় রাম লখন সম লেখে ॥
এহি বিধি বুঝত সবহি জবানী ॥
জমত রাম বন বাস কহানী

বুঝত—জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন। যাহারা বলিতেছিল
যে তাহারা তাহাদিগকে কুশলে থাকিতে দেখিয়াছে,
তাহাদিগকে ভরত রাম লক্ষণের মত প্রেমের চক্ষে
দেখিতেছিলেন। এইভাবে সকলকে মিষ্টভাবে জিজ্ঞাসা
করিতেছিলেন ও রামের বনবাসকাহিনী শুনিতেছিলেন।

তেহি বাসর বসি প্রাতহী চলে জমিনি রঘুনাথ ।
রামদরদ কী লালসা ভরত সরিস সব সাথ ॥

সেইদিন বাস করিয়া পরের দিন প্রাতেই ভরত রঘুনাথকে
শ্রবণ করিয়া রওনা হইলেন। সঙ্গের লোকদেরও
রামদর্শনের আকাঙ্ক্ষা ভরতের মতই (ভীত) ছিল।

২২৬ ॥ মঙ্গল সন্তন হোহি সব কানু ।
ফলকহি স্বধব বিলোচন বাহু ॥
ভরতহি সহিত সমাজ উছাহু ।
মিলিহি রামু মিটিহি দুমদাহু ॥

সকলেরই মঙ্গলচক্ষু শুভচিহ্ন হইতেছিল, চোখ ও
হাত নাচিতেছিল। তাহাকে বুঝা বাইতেছিল যে স্বধ
হইবে, রামের সহিত দেখা হইবে, হৃদয়ের জালা নিটিবে।
সদলবলে ভরতের মনে এই লালসা ছিল।

করত মনোরথ জস জিয় জাকৈ ।
জাহি সনেহুজা সব ছাকৈ ॥

সিখিল অঙ্গ পদ মগ ডগি ভোলহিঁ ।
বিহবল বচন প্রেমবস বোলহিঁ ॥

যাহার মনে যাহা আসে সে তাহাই করিতেছিল ।
তাহারা প্রেম-অমৃত মগ হইয়া চলিতেছিল, তাহাদের দেহ
প্রেমে এলাইয়া পড়িতেছিল, পা ডগমগ করিয়া ছলিতেছিল ।
তাহারা—প্রেমবিহবল হইয়া কথা বলিতেছিল ।

রামসখা তেহি সময় দেখাবা ।
সৈলসিরোমনি সহজ অহাৰা ।
জাহ্নু সমীপ সন্নিহিত পয় তীরা ।
সায়সমেত বসহিঁ দোউ বীরা ॥

সেই সময় নিষাদ পর্বতশ্রেষ্ঠ চিত্রকূট দেখাইলেন । যে
পর্বতের নিকট মলাকিনী নদীর তীরে সীতার সহিত দুই
বীর বাস করিতেছেন ।

দেখি করহিঁ সব দণ্ড প্রাণাম ।
কহি জয় জানকীবন রামা ॥
প্রেমমগন অস রাজসমাজু ।
জাহ্নু ফিরি অবধ চলে রঘুরাজু ॥

পৰ্বত দেখিয়া সকলে “জানকীবন রামের ভয়” বলিয়া
দণ্ডবৎ প্রণাম করিল । রাজ্যের লোক এত আনন্দিত হইল
যে, মনে হইল যেন রামচন্দ্র অধোধ্যায় ফিরিয়া যাইতেছেন ।

ভরত প্রেম তেহি সময় জস তস কহি সকই ন সেনু ।
কবিহি অগম জিমি ব্রহ্মজু অহ মম মলিন জনেয়ু ॥
সেই সময় ভরতের হৃদয়ে যে প্রেমের ভাব ছিল, তাহা
শেষনাগও বর্ণনা করিতে পারিবে না । অহঙ্কার ও অসত্য
দ্বারা মলিন হোকের পক্ষে ব্রহ্মজু পাওয়া যেমন অসম্ভব,
কবির পক্ষে লোকের সে সময়ের স্বথ বর্ণনা করাও তেমনি
অসম্ভব ।

২২৭ ॥ সকল সনেহ সিখিল রঘুবর কে ।
গয়ে কোস দুই দিনকর চরকে ॥
জল থল দেখি বসে নিসি বীভে ।
কীমহ গবজ রঘু নাথ পিরীতে ॥

রঘুবরের প্রেমে বিবল হইয়া সকলে দৃঢ় অন্ত গেলেও
ক্রোশ দুই চলিল এবং জল ও স্থল দেখিয়া বাস করিল ।
রাত্রি প্রভাত হইলে সকলে রামের প্রেমে মগ্ন হইয়া
চলিতে লাগিল ।

উহাঁ রায়ু রজনী অবসেখা ।
জাগে সীয়া সপন অস দেখা ॥
সন্নিহিত সমাজ ভরত জাহ্নু আয়ে ।
নাথবিরোগ্য তাপ তন ভায়ে ॥

ওদিকে রাত থাকিতেই রাম স্বপন জাগিলেন, তখন
সীতা এই স্বপ্ন দেখিতেছেন যে, ভরত যেন রাম বিরহের
তাপে তপ্ত শরীর লইয়া সমাজ সহিত আসিতেছেন ।

সকল মলিনমন দীন দুখারী ।
দেখী সাখ আম অহুহারী ॥
অনি সিয়সপন ভরে জল লোচন ।
ভয়ে সোচবস সোচবিমোচন ॥

আন অহুহারী—অগ্ররূপ, (বিধবার বেশে) ॥ দেখিলেন,
সকলের মন মলিন ও সকলে দুঃখিত । শান্তিদীপ্তিকে
অগ্ররূপ (বিধবার বেশে) দেখিলেন । সীতার স্বপ্ন শুনিয়া
রামের চোখ জলে ভরিয়া আসিল, শোকবিমোচন শোকের
বশ হইলেন ।

লখন সপন যহ মীক ন হোই ।
কঠিন কুচাহ অমাইহি কোই ॥
অস কহি বহ্নুসমেত নহানে ।
পুজি পুরানি সাধু জনমানে ॥

রাম বলিলেন—হে লক্ষ্মণ, এ স্বপ্ন ভাল নয় । কেহ
কোন কঠিন কষ্টের কথা শুনাইবে । এই বলিয়া ভাই
সমেত স্নান করিলেন ও শিবের পূজা করিয়া সাধুদের
সংকার করিলেন ।

ছন্দ-সনমানি জ্বর মূনি বন্দি বৈবর্থে উত্তর
দিসি দেখত ভয়ে ।
নভ ধুরি স্বগ স্বগ জুরি ভাগে বিকল
প্রজ্ঞু আজম গর ।
তুলসী উঠে অবলোকিত কারু কহ চিত
সচকিত রহে ।
সব সমাচার কিরাতে কোলনুহি আই
তেহি অবলর কহে ॥

দেবতা ও মুনিদের সংকার ও বন্দনা করিয়া উঠিয়া
বসিয়া উত্তর দিকে দেখিতে পাইলেন, আকাশে ধূলা,
শগুপক্ষীরা বিকল হইয়া পালাইয়া প্রজুর আগ্রমে যাইতেছে ।
তুলসী বলে, রামচন্দ্র ইহা দেখিয়া উঠিয়া ব্যস্ত হইয়া মনে
ভাবিতে লাগিলেন, ইহার কারণ কি হইতে পারে ? এই
সময় কোল ভীলেরা আসিয়া সকল সংবাদ
বলিল ।

সোঃ—
জ্বলন্ত জ্বলন্ত বৈন মন প্রমোদ তন পুলক ভর ।
সরদসরোরুহ নৈন তুলসী ভরে সনেহ জল ॥

মঙ্গলময় কথা শুনিয়া তাহার মনে আনন্দ হইল ও
শরীরে পুলক আসিল । তুলসী বলে, তাহার শরৎকালের
পদ্মের ভায় চক্ষু প্রেমজলে ভরিল ।

২২৮ ॥ বহ্নু সোচ বস তে সিয়রবদু ।
কান্নন কবন তরতআগবদু ।
এক আই অস কহা বহোরী ।
সেন সজ চতুরজ ন খোরী ॥

আবার পরক্ষণেই সৌতাপতির মন বিষম হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ভরত কি কারণে আসিয়াছে? আবার একজন আসিয়া বলিল, সঙ্গে অনেক চতুবন্ধ সৈন্ত রহিয়াছে।

সো অনি রামহিঁ ভা অতি সৌচু।
উত্ত পিতুবচ ইত বহুসঁকোচু ॥
ভরতসুভাউ সমুখি মন মাইহী।
প্রভুচিত হিতথিতি পারত নাইহী ॥

সে কথা শুনিয়া রামের বড় দুঃখ হইল। একদিকে পিতার বনবাসের আদেশ, অপর দিকে ভাইয়ের জন্ত মমতা। ভরতের স্বভাব মনে মনে আলোচনা করিয়া প্রভু মনে স্থির হইতে পারিতেছিলেন না।

সমাধান তব ভা যহ জানেন।
ভরতু কহে মজ্জ সাধু সযানেন ॥
লখন লখেউ প্রভু হৃদয় খড়ার।
কহত সময়সম নীতিবিচার ॥

পরে এই ভাবিয়া মনের দ্বিধার সমাধান হইল যে ভরত সাধু ও জ্ঞানীদের মধ্যে গণ্য। লক্ষণ লক্ষ্য করিলেন যে, প্রভুর হৃদয় চঞ্চল হইয়াছে, তখন সময়োচিত নীতি বিচার করিয়া বলিলেন—

বিষ্ম পূছে কছু কহউ গোসাঙ্গী।
সেবকুসময় ন তাঁহু চিঠাঙ্গী ॥
ভুমহ সর্বজ্ঞ সিরোমনি স্বামী।
আপনি সমুখি কহউ অল্পগামী ॥

হে প্রভু, তুমি না জিজ্ঞাসা করিতেই কিছু বলিতেছি, কেননা সময় হইলে সেবকের যুঁহতা, যুঁহতা বলিয়া ধরা হয় না। তুমি সর্বজ্ঞ, মাধার ভূষণ ও প্রভু, আমি তোমার সেবক হইয়াও বাহা বুঝিতেছি, তাহা বলি।

নাথ অহুদ স্রুটি সরলচিত শীল সনেহ নিধান।
সব পর ক্রীতি প্রতীতি জিয় জানিয় আপু সমান ॥

হে নাথ, আপনি অহুদ ও অতি সরলচিত, শীল ও প্রেমের আলয়। আপনার হৃদয়ে সকলের উপর ক্রীতি ও বিশ্বাস রহিয়াছে এবং আপনি সকলকেই নিজের মত দেখেন।

২২৯ ॥ বিষয়ী জীব পাই প্রভুতাজি।
মুচ মোহবস হোহিঁ জনাজি ॥
ভরতু নোতিরত সাধু অজানা।
প্রভুপদ প্রেম সকলজন্ত জানা ॥

বিষয়ভোগে রত জীব ক্ষমতা পাইয়া মূর্থ ও মোহ-মুগ্ধ হইয়া থাকে বলিয়া জানা যায়। ভরত নীতিপরায়ণ, সাধু ও জানী। আপনার চরনে তাহার যে প্রেম আছে, তাহা সারা সংসার জানে।

ভেউ আছু রাজপদ পাই।
চলে ধরমরাজদ মেটাজি ॥
কুটিল কুবল্ল কুঅবসরু তাকী।
জানি রাঘু বনবাস একাকী ॥
করি কুমন্ত্র মন সাজি সমাজু।
আয়ে করই অকণ্টক রাজু ॥
কোটপ্রকার কলপি কুটিলাজি।
আয়ে দল বটোরি দোউ ভাজি ॥

সেই ভরতও আজ রাজপদ পাইয়া ধর্মের সীমা লঙ্ঘন করিয়া চলিয়াছে। কুটিল ছুট ভাই খারাপ অবসর দেখিয়া, রাম বনবাসে একা আছেন জানিয়া, মনে মনে কুমন্ত্রণা করিয়া দলবল সাজাইয়া রাজ্য বিষমুগ্ধ করিতে আসিয়াছে। হুই ভাই কোটিপ্রকার কুটিল কল্পনা করিয়া দল সংগ্রহ করিয়া আসিয়াছে।

জোঁ জিয় হোতি ন কপট কুচালী।
কেহি সোহাতি রথ বাজি গজালী ॥
ভরতহি দোষ দেই কো জায়ে।
অগ বৌরাই রাজপদ পায়ৈ ॥

জায়ে—ব্যর্থ, মিছামিছি। বৌরাই—পাগল হয় ॥ যদি ভরতের বনে কপটতা ও ছুট চাল না থাকিবে, তবে হাতী? ঘোড়া রথ কেন সাজাইয়াছে? আর, ভরতকেই বা রথ দোষ দেই কেন? রাজপদ পাইলে পৃথিবী গুজ্ব সকলের মাথা খারাপ হইয়া যায়।

সসি গুরু ভিয় গামী নহয় চটেউ ভুমি সুর জান।
লোকবেদ তেঁ বিমুখ ভা অধম ন বেনসমান ॥
চন্দ্র গুরুদ্বীগামী, নহব ব্রাহ্মণ দিয়া পাকী বহান।
লোকে ও বেদে বিমুখ বেণু রাজার মত অধম আর কে হইয়াছে? [বেণু রাজা বড় উপদ্রবী ছিল। বলে, বিষ্ণু দেবতার বদলে আমাকে পূজা কর। তখন ব্রাহ্মণেরা তাহাকে ভয় করিয়া দেন।]

২৩০ ॥ সহস্রবাহু সুরমাথু ত্রিসঙ্কু।
কেহি ন রাজমদ দীনহ কলঙ্কু ॥
ভরত কীন্হ যহ উচিত উপাউ।
রিপু রিন রঙ্গ ন রাখব কাউ ॥

সহস্রবাহু, ইন্দ্র ও ত্রিশঙ্কু ইহাদের কাহাকে রাজপদ না কলঙ্ক দিয়াছে? ভরত ঠিকই করিয়াছে, শত্রু ও শ্বশুর অশুভাত্র শেখও রাখিতে নাই। [সহস্রবাহু কার্তবীর্য়জুন জমদগ্নি মুনির আভিষি হইয়া তাহার কামধেনু জোর করিয়া আনেন। গাই পালাইয়া স্বর্গে যায়। জমদগ্নিকে সহস্রবাহু মারিয়া ফেলেন। তখন পরশুরাম বজ্র করিয়া পিতাকে বাঁচান ও ২১ বার পৃথিবী নিঃক্ষত্রি করেন।]

এক কীন্দি নহিঁ তরুত তলাই।
নিহরে রাশু জামি অসহাঞি ॥
সমুখি পরিহি সোউ আকু বিসেখী।
সমর সরোষ রাশমুখ পেখী ॥

ভরত রামকে অসহায় মনে করিয়া যে অবজ্ঞা করিয়াছে
এইটা ভাল করে নাই। যুদ্ধে ক্রুদ্ধ বামের মূর্তি দেখিয়া সে
আজ উল্লা বিশেষ করিয়া বৃত্তিতে পারিবে।

এতনা কহত নীতিরস ফুলা।
রন রন বিটপু পুলক মিস ফুলা ॥
প্রভুপদ বন্দি সীসরজ রাখী।
বোলে সত্য সহজ বল ডাখী ॥

এই বলিতেই লক্ষণ নীতিজ্ঞান ফুলিয়া গেলেন। তাঁহার
শরীরে রোমাঞ্চ হইল, যেন বণরসের বৃক্ষে ফুল ধরিল।
প্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহার পায়ের ধূলা মাথায় লইয়া
সত্য স্বাভাবিক বলের ভাষায় বলিতে লাগিলেন—

অমুচিত নাথ ন মানব মোরা।
ভরত হমহিঁ উপচার ন ধোরা ॥
কহিঁ লগি সহিয় রহিয় মম্ব মায়ে।
নাথনাথ ধম্ব হাথ হমায়ে ॥

হে নাথ, আমার কথা অমুচিত মনে করিবেন না।
ভরত আমাদের বিরুদ্ধে কম আয়োজন করে নাই। কত
আর সহিব, কত মনমরা হইয়া থাকিব? আমার সঙ্গে
আপনি আছেন, আর আমার হাতে ধরুক আছে।

ছত্রিঙ্গাতি রম্ব কুল জনমু রামঅম্বজ জগু জান।
লাভহঁ মায়ে চরতি সির নীচ কো ধুরিসমান ॥

আমি জাতিতে ক্ষত্রিয়, বধুকুলে আমার জন্ম, আর
রামের ছোট ভাই বলিয়া সকলে জানে। ধূলার সমান নীচ
কেহ নাই, কিন্তু তাহাকেও লাগি মারিলে সে মাথায়
উঠে।

২৩১ ॥ উঠি কর জোরি রজায়জ্ঞ মীণা।
মনহঁ বীররস সোবত জাগা ॥
বাঁধি জটা সির কসি কটি তাণা।
সাজি সরাসজ সায়কু হাণা ॥

লক্ষণ উঠিয়া হাত জোড় করিয়া রামের আজ্ঞা চাহিলেন।
মনে হইল যেন বীররস ঘুমাইয়াছিল, এখন জাগিয়া মাথায়
জটা বাঁধিয়া, কটিতে তুণীর আঁটিয়া, ধরুক ও বাণ হাতে
লইয়া সাজিল।

আকু রামসেবক জম্ব লেউ।
ভরতহিঁ সমর সিখাবন দেউ ॥
রামনিরাধর কর ফলু পাঈ।
লোবছ সমরসেজ কোউ ডাঈ ॥

আজ রামসেবকের বশ লইব, ভরতকে যুদ্ধে শিক্ষা দিব।
রামকে অবজ্ঞা করার ফল পাইয়া চুই ভাই সমর শয্যায়
শুইবে।

আই বনা তল লকলসমাজু।
প্রগট করউ রিস পাছিল আজু ॥
জিমি করিমিকর দলই যুগরাজু
লেই লপেটি লবা জিমি বাজু ॥

ভাল দল বল বাঁধিয়া আজ আসিয়াছে। পূর্বকার
দিনের রাগ আজ আমি প্রকাশ করিব। সিংহ যেমন
হাতীর দলকে দলন করে, বাজ যেমন লবা পাখীকে ঝাপটা
দিয়া লয়,

তৈসেসি ভরতহিঁ সেনসমেতা।
সামুজ মিদ্ধরি নিপাতউ খেতা ॥
জৌ সহায় কর শঙ্কর আঈ।
ভৌ মারউ রন রামদোহাঈ ॥

তেমনি করিয়া সেনাসমেত ভরতকে অনাদর করিয়া
যুদ্ধ ক্ষেত্রে বিনাশ করিব। যদি মহাদেবও সাহায্য করিতে
আসেন, তবুও রামের দোহাই দিয়া বলিতেছি, যুদ্ধে মারিব।

অতিসরোষ মাষে লম্বজ লখি ছনি সপথপ্রবান।
লভয় লোক সব লোকপতি চাহত ততরি ভগান ॥
লক্ষণ অতিশয় রাগের বশে কথা বলিলেন। তাঁহাকে
দেখিয়া তাঁহার কথা শুনিয়া ও শপথ সত্য জানিয়া সমস্ত
লোক ভয় ভীত হইল। আর ইন্দ্র ডরে কাঁপিতে কাঁপিতে
পালাইবার ইচ্ছা করিল।

২৩২ ॥ জগু ভয়মগন গগন তই বানী।
লম্বন বাছ বজু বিপুল বখানী ॥
তাত প্রভাপ প্রভাউ তুমহায়া।
কো কহিঁ লকই কো জাননিছায়া ॥

জগৎ ভয়ে মগ্ন হইল। লক্ষণের বিশাল বাহুবলের
প্রশংসা করিয়া দৈববাণী হইল—প্রিয়, তোমার শক্তি ও
প্রভাবের কথা কে বলিয়া উঠিতে পারে, কেই বা জানে?

অমুচিত উচিত কাছ কছু হোউ।
সমুখি করিয় তল কহ সব কোউ ॥
সহসা করি পাছে পছিতাহী।
কহহিঁ বেদ বুধ তে বুধ নাহী ॥

যে কাজই হউক উচিত অমুচিত বুঝিয়া করা ভাল, এ
কথা সকলেই বলে। হঠাৎ কাজ করিয়া যে অহুতাপ করে,
বেদ ও পণ্ডিতের মতে সে জ্ঞানী নহে।

ছনি জরবচন লম্বন সজুচামে।
রাম সীল লাকর সমমান ॥
কহী তাত তুমহ নীতি জুহাঈ।
সব তে কঠিন রাজমদু ডাঈ ॥

দৈববাণী শুনিয়া লক্ষণ সঙ্কোচ বোধ করিলেন। রাম ও সীতা আদর করিয়া সন্মান করিলেন, বলিলেন—হে প্রিয়, তুমি ঠিক নীতিকথাই বলিয়াছ, রাজ্য পাইয়া যে অহঙ্কার হয় উহা বড় কঠিন জিনিষ।

কো অঁচবত মঁতহিঁ মূপ তেই।
মারিঁম সাধু সত্তা জেহি নৈই।
অনহঁ লখন তল ভরতসরীসী।
বিধিপ্রপঞ্চ মইঁ সুন্য ন দীস।

অঁচবত—আচমন করিতেই, পাইয়াই।

যে সাধুদিগকে সেবা করে নাই, সেই রাজা রাজপদ পাইয়াই মাতিয়া উঠে। হে লক্ষণ, শোন। ভরতের মত ভাল মানুষ বিধাতার সৃষ্টিতে শোনা বা দেখা যায় না।

ভরতহিঁ হোই ন রাজমহু বিধি হরি হর পদ পাই।
কবহঁ কি কঁজী সীকরনি ছীরিসিদ্ধ বিনসাই।

ভরত যদি ব্রহ্মা বিষ্ণু বা মহেশ্বরের পদ পায়, তথাপি তাহার রাজ্য হওয়ার অভিমান হইবে না। টক জলের ছিঁটা কি কখনও ফীরিসিদ্ধকে নষ্ট করিতে পারে?

২৩৩ ॥ ভিমির তরুন ভরনিহিঁ মকু মিলজি।
গগন মগন মকু মেঘহিঁ মিলজি।
গোপক জল বুড়হিঁ ঘটকোণী।
সহজ ছমা বরু ছাড়ই ছোণী।

বাল স্বর্ষকে অন্ধকার যদি বা গ্রাস করে, আকাশ যদি বা ধূসী হইয়া মেঘেই মিলাইয়া যায়, গোপদের জলে যদি বা অগস্ত্য মুনি ডুবিয়া যায়, পৃথিবী যদি বা সহজ ক্ষমা ছাড়িয়া দেয়,

মলক ফুক মকু মেরু উড়াই।
হোই ন মূপমদ ভরতহিঁ ডাকি।
লখন কুমহাঁর সপথ পিতুআনা।
অতি অবজ্ঞা মইঁ ভরতসমানা।

মশার ফুঁতে যদি বা মেরু উড়িয়া যায়, ভাই, তবুও ভরতের রাজ্য পাওয়ার জন্য অহঙ্কার হইবে না। হুঁহে লক্ষণ, তোমার শপথ ও পিতার শপথ লইয়া বলিতেছি, ভরতের মত পবিত্র-চরিত্র ভাই আর নাই।

সগুহুখীর অবগুনজলু তাতা।
মিলই রচই পরপঞ্চ বিধাতা।
ভরতু হংস রবি বংস ডড়াগা।
জমনি কীলহ গুম দোষ বিতাপা।

বিধাতা যদি সৃষ্ণরূপ হুহ ও অপগুণরূপ জল মিলাইয়া সংসার সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তবে স্বর্ষকরূপ সরোবরে ভরতরূপ হাঁসকেও সৃষ্টি করিয়াছেন, যে ভরত জন্মিয়া গুণ ও দোষ আলাদা করিয়া কেলিয়াছে।

গহি গুম পয় ডাকি অবগুন বারী।
নিজ জস জগত কীলহিঁ উজ্জিয়ারী।
কহত ভরত গুম সীল অড়াউ।
প্রেমপয়োধি মগন রঘুরাউ।

গুণরূপ হুহ লইয়া অপগুণরূপ জল ত্যাগ করিয়া ভরত নিজের যশে জগৎ উজ্জল করিয়াছে। ভরতের গুণ, শীল ও স্বভাবের কথা বলিতে বলিতে রঘুরাজ প্রেম-সমুদ্রে মগ্ন হইলেন।

অনি রঘুবর বানী বিরুধ দেখি ভরত পর হেতু।
সকল সরাহত রাম সোঁ প্রভু কো রূপানিকেতু।

দেবতারার রঘুবরের কথা শুনিয়া, ভরতের উপর তাঁহার ভালবাসা দেখিয়া সফলদেই রামকে প্রশংসা করিয়া বলিলেন—রামের মত রূপানিকেতন কে আছে?

২৩৪ ॥ জোঁ ন হোত জগ জনম ভরত কো।
সকল ধরম ধুর ধরনি ধরত কো।
কবি কুল অগম ভরত গুম গাথা।
কো জানই তুমহিঁ বিহু রঘুনাথ।

যদি সংসারে ভরতের জন্ম না হইত, তবে পৃথিবীতে সম্পূর্ণ ধর্মের ভাব কে দারণ করিত? ভরতের গুণসমূহ কবিদের বর্ণনার অতীত। হে রঘুনাথ, তুমি বিনা তাহার গুণের কথা কে জানে?

লমহু রাঘু সিয় অনি সুরবানী।
অভিঅধু লহেউ ন জাই বখানী।
ইহঁ ভরতু সবসহিত সহায়।
মন্দাকিনী পুনীত নহায়।

লক্ষণ রাম ও সীতা দৈববাণী শুনিয়া যে গভীর সুখ পাইলেন, তাহা বর্ণনা করা যায় না। এদিকে ভরত সকলের সহিত স্তম্ভর পুণ্য মন্দাকিনীতে স্নান করিলেন।

সরিতসমীপ রাখি সব লোণা।
মাঁগি মাতু গুরু সচিব নিয়োগা।
চলে ভরত জইঁ সিয়রঘুরাউ।
সাথ নিষাদনাথু লঘুভাউ।

ভরত মায়ের, গুরুর ও মন্ত্রীর আজ্ঞা লইয়া নদীতীরে সকল লোক রাখিয়া নিষাদনাথ ও শক্ররকে লইয়া যেখানে রঘুরাজ ও সীতা আছেন সেখানে চলিলেন।

সমুখি মাতুকরতব সজুচাঁই।
করত কুতরক কোটি মন মাই।
রাঘু লমহু সিয় অনি মম নাউ।
উঠি জনি অমত জাইঁ তজি ঠাউ।

মায়ের কাজের কথা ভাবিয়া ভরত সঙ্কোচ করিতেছিলেন। মনে মনে নানা কুতর্ক করিতেছিলেন,

রাম লক্ষণ ও সীতা আমার নাম শুনিয়াই স্থান ত্যাগ করিয়া
উঠিয়া অস্ত্র চলিয়া না যান।

মাতৃ মতে মই মানি মোহি কোঁ কিছু কহিঁ সো
খোর।

অঘঅবগুন হুমি আদরহিঁ সমুখি আপনী ওর।

মায়ের মতের ভিতর আমিও আছি বলিয়া আমার বা
কিছু করুন তাহাই অন্ন (সাজা) হইবে। কিন্তু নিজের
দিকে দেখিয়া তিনি আমার পাপ ও দোষ ক্ষমা করিয়া
আমাকে আদরই করিবেন।

২৩৫ ॥ জোঁ পরিহরহিঁ মলিন মন জানী।
জোঁ সনমানহিঁ সেবক মানী ॥
মোরের সরন রাম কী পনহী।
রাম স্নহামি দোষ সব জনহী ॥

যদি মলিন মন বলিয়া পরিত্যাগ করেন, অথবা যদি
সেবক বলিয়া সম্মান দেন, যাহাই করুন, রামের পাচকই
আমার শরণ। রাম চাষপের প্রভু, বস্তু দোষ সে সকলই
এই সেবকের।

জগ জসভাজন চাতক মীন।
নেম প্রেম নিজ নিপুন নবীন ॥
অস মন গুনত চলে মগ জাত।
সকুচ সনেহ সিখিল সব গাত ॥

সংসারে চাতক ও মাছই বশভাজন। উহারা নিজেদের
প্রেমের নিয়ম স্থির ও সর্বদা নতুন রাখে। এই রকম
ভাবে ভাবিতে ভাবিতে ভরত পথ চলিতে লাগিলেন। তাঁহার
সকল শরীর হৃদয়ের কোমলতায় ও প্রেমে বিবশ
হইয়া গেল।

ফেরতি মনহিঁ মাতুকৃত খোরী।
চলত ভগতিবল ধীরজধোরী ॥
জব সমুঝাত রঘুনাথরজাউ।
তব পথ পরত উতাইল পাউ ॥

মায়ের কৃত গুণগা মনের পিছনে পিছনে ফিরিতেছিল,
কিন্তু ভক্তিবলে ধৈর্য ধরিয়া ভরত চলিতেছিলেন। যখন
রঘুনাথের স্বভাবের কথা মনে হইতেছিল, তখন পথে
উতলাভাবে তাড়াতাড়ি তাঁহার পা পড়িতেছিল।

ভরতদশা তেহি অবসর কৈসী।
জলপ্রবাহ জল অলি গতি জৈসী ॥
দেখি ভরত কর সোচু সনেহু।
তা নিষাদ তেহি সময় বিদেহু ॥

সে সময় ভরতের দশা হইয়াছিল স্রোতের জলে জলের
পোকার গতির মত। (একবার স্রোতে সরিয়া যায়,
ফিরিয়া আবার সেই ঝানেই আসে।) ভরতের চিন্তা ও

ভক্তি দেখিয়া নিষাদ সেই সময় নিজের দেহের কথা
ভুলিয়া গেলেন।

লগে হোন মঙ্গল সগুন সুনি শুনি কহত নিষাদু।
মিটিহি সোচ হোইহি হরষু পুনি পরিনাম বিষাদু ॥

মঙ্গলচিহ্ন হইতে লাগিল। উহা শুনিয়া নিষাদ গুণিয়া
বলিলেন—আশঙ্কা দূর হইবে, ও আনন্দ হইবে, তবে
পরিণামে আবার বিষাদ হইবে।

২৩৬ ॥ সেবকবচন সত্য সব জানে।
আশ্রমনিকট জাই নিয়রানে ॥
ভরত দীখ বন সৈল সমাজু।
মুদিত ছুদিত জল্প পাই স্নহাজু ॥

ভরত নিষাদের কথা সত্য বলিয়া মানিয়া আশ্রমের
নিকট গিয়া পড়িলেন। ভরত সেখানে বন ও পর্বত
দেখিলেন। তাহা দেখিয়া ক্রুদ্ধ জন স্নহাদি পাইলে
তাহার যেমন হৃদয় তেমনি আনন্দ হইল।

ঈতি ভীতি জল্প প্রজা ছুহারী।
ত্রিবিধ ভাপ পীড়িত গ্রহ ভারী ॥
জাই স্নহাজ স্নহেদ স্নহহারী।
হোহি ভরতগতি তেহি অমুহারী ॥

যে প্রজা শস্ত্রের ক্ষতির কারণ উপস্থিত হওয়ার দুঃখিত
এবং তার পর ত্রিভাপ ও গ্রহদ্বারা পীড়িত আছে, সে যদি
হৃদয়ের দেশে গিয়া স্থায়ী হয় তাহা হইলে তাহার সে অবস্থা
হয়, ভরতের তাহাই হইয়াছিল।

রামবাস বন সম্পতি জাজ।
স্নহী প্রজা জল্প পাই স্নহাজ।
সচিব বিরাগ বিবেকু নরেন্দ্র।
বিপিন স্নহাবন পারন দেহু ॥

রামের বাসের জায় বনে সম্পদ এমন শোভা পাইতেছিল,
যেমন ভাল রাজা পাইয়া প্রজা সুখী হয়। বিবেক রাজা,
মদ্য বৈরাগ্য, হৃদয়ের বন হইতেছে পবিত্র দেশ,

ভট কমনিয়ম সৈল রজধানী।
শান্তি স্নহতি স্নহি স্নহর রাণী ॥
সকল অঙ্গ সম্পদ স্নহাউ।
রামচরনআশ্রিত চিত চাউ ॥

বন নিয়ম হইতেছে বোদ্ধা, পবিত্র রাজধানী, শান্তি ও
স্নহতি হৃদয়ের রাণী। এমনি সকল-অঙ্গ-সম্পদ হৃদয়ের রাজা।
সে রামচরণাশ্রিত হইয়া সন্তুষ্ট হইয়া আছে।

জীতি মোহ মহিপালু দল সহিত বিবেক স্নহাজু।
করত অকণ্টক রাজ্য পুর স্নহ সম্পদা স্নহাজু ॥

বিবেক বা জ্ঞানরূপী রাজা মোহরূপ অশুসকল
রাজাদিগকে জয় করিয়া নিকটক রাজ্য করিতেছে।
সেখানে স্নহ সম্পদে সকল বর্তমান রহিয়াছে।

২৩৭ ॥ বনপ্রদেশে মুনিবান ঘনমরে।
জঙ্ঘ পুর মগর গাউগন খেরে ॥
বিপুল বিচিত্র বিহঙ্গ যুগ নানা।
প্রজাসমাজ মজাই বখানা ॥

বনপ্রদেশে যে সকল মুনির আশ্রম, উহার যেন নানা
নগর ও বড় ছোট গ্রাম। সেখানকার নানাপ্রকার বিপুল
ও বিচিত্র পশু পক্ষীই যেন প্রজার দল। তাহাদের বর্ণনা
করা যায় না।

খগহা করি হরি বাঘ বরাহ।
দেখি মহিষ রুম সাছু সরহা ॥
বয়রু বিহায় চরহি এক সজ্জা।
জহঁ তহঁ মনহঁ সেন চতুরঙ্গ ॥

খরহা—শশক ॥ শশক, হাতী, সিংহ বাঘ, শূকর,
মহিষ ও বৃষ দেখিয়া প্রশংসা করিলেন। উহার শক্রতা
ভুলিয়া এক সাথে বিচরণ করিতেছে, মনে হয় যেন উহার
চতুরঙ্গ সেনা।

ঝরনা ঝরহি মন্তগজ গাজহি।
মনহঁ নিমান বিবিধ বিধি বাজহি ॥
চক চকোর চাতক স্রক পিক র্গন।
কুজত মজু মরাল যুক্তিমন ॥

ঝরনা ঝরিয়া পড়িতেছে, মন্ত গজ গর্জন করিতেছে।
শুনিয়া মনে হয়, নানা বাজনা বাজিতেছে। চখা চকোর
চাতক তোতা ও কোকিলেরা স্তম্বর ডাকিতেছে, চাঁস
আনন্দে চরিতেছে।

অলিগম গাবত নাচত যোরা।
জঙ্ঘ সুরাজ মজল চহঁ ওরা ॥
বেলি বিটপ তুম সফল সফুলা।
সব সমাজু যুগ মজল যুলা ॥

অলিয়া গান করিতেছে, ময়ূরেরা নাচিতেছে, যেন
চারিদিকে মঙ্গলময় স্তম্বর রাজস্ব বসিয়াছে। লতা গাছ
তৃণ সকলেই ফল ফলে ভরা, সকল সমেত স্তম্বর ও
আনন্দদায়ক হইয়া রহিয়াছে।

রামশৈল সোভা মিরখি ভরতস্বন্দয় অতি প্রেমু।
তাপস তপফলু পাই জিনি স্থখী সিরামে মেয়ু ॥

রামশৈল চিত্রকূটের শোভা দেখিয়া ভরতের স্বন্দয়ে বড়
ভক্তি উপস্থিত হইল। তাপসী তপস্তার ফল পাইয়া
নিয়মাদি সমাপ্ত করিয়া যেমন স্থখী হয়, তেমনি স্থখী
হইলেন।

২৩৮ ॥ ভব কেবট ভঁতে চড়ি থাকি।
কহেউ ভরত সম জুজা উঠাই ॥
নাথ দেখিরহি বিটপ বিসাল।
পাকরি জঙ্ঘ রনাল তমাল ॥

তখন নিমদ্বি উঁচুতে চড়িয়া হাত উঠাইয়া ভরতকে
বলিলেন—নাথ, ঐ যে বড় বড় পাকড় জাম আম ও
তমালের গাছগুলি দেখিতেছেন,

ভিন্হ তরুবরন্থ মধ্য বহু সোহা।
মজু বিসাল দেখি মজু মোহা ॥
নীল সমন পল্লব ফল লাল।
অবিচল হাঁহ সুরক্ষ সব কালা ॥

ঐ গাছগুলির মধ্যে যে বড় স্তম্বর বিশাল বট গাছ
শোভা পাইতেছে, বাহা দেখিয়া মন মুগ্ধ হয়, যাহার পল্লব
নীল ও ঘন, যাহার লাল লাল ফল হইয়াছে, যে গাছের
ছায়া সব ঋতুতেই অবিচল ও সুখদায়ক থাকে,

মানহঁ ভিমির অরুন ময় রাসী।
বিরটী বিধি সকলি সুরমাঙ্গী ॥
এ তরু সরিতসমীপ গোমাজি।
রঘুবর পরনকুটী জহঁ ছাজি ॥

সকলি—সংগ্রহ, একত্র করিয়া। সুরমাঙ্গী—সুখমায়ম ॥
মনে হয় (পাতার) অন্ধকার ও (ফলের) লালচে আভার
শোভা একত্র করিয়া বিধাতা উহা সৃষ্টি করিয়াছেন। ঐ
গাছ নদীর তীরে। হে প্রভু, ঐ খানেই রঘুবর পর্ণ-কুটির
বাধিয়াছেন।

তুলসী তরুবর বিবিধ সুরহায়ে।
কহঁ কহঁ সিয় কহঁ লমন লগায়ে ॥
বটছায়া বেদিকা বনাজি।
সিয় নিজ পানি সরোজ সুরহাজি ॥

সেখানে অনেক তুলসী গাছ শোভা পাইতেছে, উহার
কোনটা সীতা আর কোনটা লক্ষণ লাগাইয়াছেন। আর
সীতা নিজের পদ্মহাতেই বটের ছায়ায় স্তম্বর বেদী
বানাইয়াছেন।

জহঁ বৈঠি মুনি গম সহিত নিভ সিয় রাম সুরজাম।
সুরহাঁ কথা ইতিহাস সব আগম নিগম পুরান ॥

সেখানে মুনিগণ সহিত প্রতিদিন সীতা ও জানবান
রাম বসেন ও কথা, ইতিহাস, বেদ ও পুরাণ শোনেন।

২৩৯ ॥ সখাবচন সুরি বিটপ মিহারী।
উমগে ভরত বিলোচন বারী ॥
করত প্রনাম চলে কোউ ভাজি।
কহত ঐতি সারঙ্গ সুরুচাজি ॥

সখার কথা শুনিয়া, গাছ দেখিয়া ভরতের চক্ষু জলে
উপচাইয়া গেল। ছই ভাই প্রণাম করিয়া চলিলেন।
তাহাদের মনে যে প্রেমের ভাব, তাহা প্রকাশ করিতে
সরস্বতীও সঙ্কোচ বোধ করেন।

হরষহি মিরখি রাম পদ অজা।
দামহঁ পায়রু পাকৈউ রজা ॥

রক্ত সির ধরি হিয় নয়নন্থি লাবহিঁ ।
রক্ত বর মিলন সরিস অর্থ পাবহিঁ ॥

রামের পায়ের চিহ্ন দেখিয়া এত আনন্দ হইল যে, মনে
হইল দরিদ্র পরশপাথর পাইয়াছে। সে ধূলি মাথায়
ছোঁয়াইয়া বৃকে ও চোখে লাগাইলেন, তাহাতে রত্নবরের
সহিত মিলনের মতই সুখ পাইলেন।

দেখি ভরতগতি অকথ অতীবা ।
প্রেম মগন যুগ ধগ জড় জীবা ॥
সখহিঁ সনেহবিবস মগ ভূলা ।
কহি স্পষ্ট সুর বরধিঁ ফুলা ॥

ভরতের অভিষেক অবর্ণনীয় অবস্থা দেখিয়া পশু পক্ষী
জড় জীব প্রেমমগ্ন হইল। সখা নিষাদও প্রেমে মগ্ন হইয়া
পথ ভুলিয়া গেলেন। তখন দেবতারা পুষ্পবৃষ্টি করিয়া
সুগন্ধ দেখাইয়া দিলেন।

নিরখি সিদ্ধ সাধক অমুরাগে ।
সহজ সনেহ সরাসন লাগে ॥
হোত ন ভূতল ভাউ ভরত কো ।
অচর সচর চর অচর করত কো ॥

ভাউ—জন্ম ॥ ভরতের অবস্থা দেখিয়া সিদ্ধ ও
সাধকেরা অমুরক্ত হইল ও তাহার বাভাবিক ভক্তির
প্রশংসা করিতে লাগিল। যদি পৃথিবীতে ভরতের জন্ম
না হইত, তবে অচেতনকে চেতন ও চেতনকে অচেতন
কৈ করিত ?

প্রেমু অমিয় মন্দর বিরহ ভরত পয়োশি গাঁড়ীর ।
মখি প্রগটে সুর সাধু হিত রূপাসিদ্ধ রত্নবীর ॥

রত্নপাথের বিরহ মন্দর পবিত্র, ভরত বিশাল সমুদ্র। উহা
মগ্ন করিয়া দেবতা ও সাধুদের হিতের জন্য রূপাসিদ্ধ
রত্নবীরের প্রেম-অমৃত উৎপন্ন হইল।

২৪০ ॥ সখাসমেত মনোহর জোটা ।
লখেউ ন লখন সখম বন ওটা ॥
ভরত দীখ প্রভু আশ্রয় পাবন ।
সকল সুরমঙ্গল সদন সুরাবন ॥

ঘন বনের আড়াল হওয়ায় সখা নিষাদ সহিত এই
মনোহর জোড়াকে লক্ষণ দেখিতে পাইলেন না। ভরত
সকল মঙ্গলের আলয়, স্নান পবিত্র প্রভুর আশ্রম দেখিলেন।

করত প্রবেস মিটে দুখদাখা ।
জহু জোগী পরমারথ পাখা ॥
দেখে ভরত লখন প্রভুআগে ।
পুছে বচন কহত অমুরাগে ॥

প্রবেশ করিতেই দুঃখরূপ দাবানল মিটিল, বোগী বেন
পদার্থ পাইল। ভরত দেখিতে পাইলেন বেন প্রভুকে

লক্ষণ কিছু জিজ্ঞাসা করিতেছেন, আর তিনি প্রেমের সহিত
উত্তর দিতেছেন।

সীস জটা কটি মুনিপট বাধে ।
ভূন কলে কর সর ধর কাধে ॥
বেদী পর মুনি সাধু সমাজ ।
সীসসহিত রাজত রত্নরাজ ॥

মাথায় জটা, কোমরে কোপীন, উচ্চাভে হৃণীর বাধা,
হাতে বাণ, কাঁধে ধনুক, বেদীর উপর মুনি ও সাধুগণ ও
সীতা সহিত রত্নরাজ রহিয়াছেন।

বলকল বসন জটিল তরু শ্রামা ।
জহু মুনিবেশু কীন্থ রতিকামা ॥
করকমলনি ধনুসায়কু ফেরত ।
জিয় কী জরনি হরত হাঁসি হেরত ॥

ছালের কাপড়, জটাবৃত শ্রাম শরীর দেখিয়া মনে হয়,
রতি ও কাম মুনির বেশ পরিয়াছে। পদ্মহাতে ধনুকবাণ
রহিয়াছে, আর হাসিতে হৃদয়ের জালা দূর করে।

লসত মজু মুনি মন্ডলী মধ্য সীস রত্নচক্ষু ।
জ্ঞানসভা জহু তরু ধরে ভগতি সচ্চিদানন্দ ॥

সুন্দর মুনিমণ্ডলীর মধ্যে সীতা ও রত্নরাজ এমন শোভা
পাঠিতেছিলেন বেন, জ্ঞানের সভায় ভক্তি ও সচ্চিদানন্দ
শরীর ধারণ করিয়াছেন।

২৪১ ॥ সাহজ সখা সমেত মগন মন ।
বিসরে হরষ সোক অর্থ দুখ গন ॥
পাহি নাথ কহি পাহি গোসাজি ।
ভুতল পরে লকুট কী নাজি ॥

শত্রু ও নিষাদের সহিত ভরত মুগ্ধ হইয়া হৃষ-শোক,
সুখ-দুঃখ, সব ভুলিয়া গেলেন। “হে নাথ, রক্ষা কর।
প্রভু, রক্ষা কর” বলিতে বলিতে লাঠির মত পড়িয়া গেলেন।

বচন সপ্রেম লখন পহিচানে ।
করত প্রনাম ভরত জিয় জানে ॥
বহুসনেহ সরস এহি ওরা ।
ইত সাহিবসেবা বরজোরা ॥

সে প্রেমপূর্ণ কথা লক্ষণ বুলিলেন ও ভরত যে প্রশংসা
করিতেছেন তাহা জানিতে পারিলেন। এক দিকে ভাই
ভরতের প্রতি সরল স্নেহ, অপর দিকে প্রভুর সেবার কঠিন
কর্তব্য।

মিলি ন জাই নহি ওদরত বমলি ।
জকবি লখনমন কী গতি ভনলি ॥
রহে রাখি সেবা পর তাল ।
চটী চক্ক জহু ঠেঁত খেলাল ॥

মিলনের জন্য বাঁধাও যায় না, আবার ছাড়াও যায়
না। লক্ষণের মনের এই অবস্থার কবি এই উপমা দিয়াছেন,

লক্ষণের মন-খুড়ি উড়িতেছে, ভরতের প্রেম-খেলোয়াড় উহা
চানিতেছে, কিন্তু সেবার ভার সে টান মানিতেছে না।

কহত সপ্রেম নাই মহি মাথা।
ভরত প্রণাম করত রঘুনাথ।।
উঠে রাম স্নানি প্রেম অধীরা
কহে পট কহে নিষঙ্গ ধনুতীরা।।

মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া প্রেমভরে লক্ষণ বলিলেন—হে
রঘুনাথ, ভরত প্রণাম করিতেছেন। সে কথা শুনিয়া প্রেমে
অধীর হইয়া রাম উঠিলেন। কোথায় বস, কোথায় তুণীর,
আর কোথায় গেল ধনুতীর।

বরবস লিয়ে উঠাই উর লায়ে কুপানিধান।
ভরত রাম কী মিলনি লখি বিসরে সবাই অপান।।
কুপানিধান রাম ভরতকে জোর করিয়া উঠাইয়া
আলিঙ্গন করিলেন। ভরত ও রামের মিলন দেখিয়া
সকলেই নিজকে ভুলিয়া গেল।

২৪৭ ॥ মিলনি স্রীতি কিমি জাই বখানী।
কবি কুল অগমকরম মন বানী।।
পরম প্রেম পুরন দোউ ভাঙ্গি।
মন বুধি চিত অহমিতি বিসরাঙ্গি।।

সেই মিলন ও প্রেমের বর্ণনা কি করিয়া করা বাইবে ?
উহা কবিদিগের কর্ম, মন ও বাক্যের অতীত। হুই জনেই
অতিশয় প্রেমে পূর্ণ হইয়া মন বুদ্ধি চিত্ত ও অহঙ্কার ভুলিয়া
গেলেন।

কহহু স্রপ্রেমু প্রগট কো করঙ্গি।
কেহি ছায়া কবি মতি অম্বরঙ্গি।।
কবিহি অরথ আখর বধু সাঁচা।
অম্বরঙ্গি তাল গতিহি নট নাচা।।

সে প্রেম কেই বা ব্যক্ত করিতে পারে ? কবির বুদ্ধি
উহার ছায়াও অম্বরণ করিতে পারে না। কবির সত্য বল
অর্থ ও অক্ষর রহিয়াছে। নট যেমন তালের গতি অম্বরণ
করিয়া নাচে, তেমনি কবির শক্তিও অক্ষর ও অর্থের মধ্য
দিয়া প্রকাশিত হয়। (কিন্তু যেখানে অর্থ ও অক্ষর
পছঁছে না, অক্ষর ও অর্থ দিয়া যেখানে প্রকাশ করিতে
পায়া যায় না, সেখানে কবি অপারগ হয়।)

অগম মনেছ ভরতরঘুবর কো।
জর্জ ন জাই মম্ব বিধি হরি হর কো।।
সো মৈ কুমতি কহউ কেহি ভাঁতী।
বাকু অম্বরগ কি গাঁতরভাঁতী।।

ভরত ও রঘুবরের প্রেম বুদ্ধির অগম্য। সেখানে
ব্রহ্মাবিষ্ণু মহেশ্বরের মনও পছঁছাইতে পারে না। আমি
হুঁকি, আমি সে কথা কেনম করিয়া বলিব ? গণ্ডারের
ভাঁতে কি হৃদয় রাগিণী বাজিয়া উঠিতে পারে ?

মিলনি বিলোকি ভরত রঘুবর কী।
অম্বরগন সন্তয় ধকধকী ধরকী।।
সমুখায়ে অম্বরগুরু জড় জাগে।
বরষি প্রস্থন প্রসংসন লাগে।।

ভরত ও রঘুবরের মিলন দেখিয়া দেবভারা এত ভীত
হইল যে তাহাদের বৃকের ভিতর ধুক ধুক করিতে লাগিল।
বৃহস্পতি বুঝাইলে তখন মূর্খ দেবভারা বুকিল ও পুষ্পাঙ্গি
করিতে লাগিল।

মিলি সপ্রেম রিপুসুন্দনহি কেবটু তেঁটেউ রাম।
ভুরি ভায় তেঁটে ভরত লছিমন করত প্রনাম।।

শত্রুকে সপ্রেমে আলিঙ্গন করিয়া রাম কেবটকে
আলিঙ্গন করিলেন। আর লক্ষণ অতিশয় ভক্তিবরে
ভরতকে প্রণাম করিয়া আলিঙ্গন করিলেন।

২৪৩ ॥ তেঁটেউ লঘন ললকি লঘুভাঙ্গি।
বহুরি নিষাছু লীন উর লাঙ্গি।।
পুনি মুনিগন হুই ডাইনহ বন্ধে।
অভিমত আসিষ পাই অনন্ধে।।

লক্ষণ আগ্রহের সহিত ছোট ভাই শত্রুকে আলিঙ্গন
করিয়া তার পর নিষাদকে বৃকে লইলেন। তার পর হুই
ভাই মুনিদিগকে বন্দনা করিয়া আনন্দে মনোমত আশীর্বাদ
পাইলেন।

সান্নজ ভরত উয়গি অম্বরগা।
ধরি সির সিয় পদ পছম পরগা।।
পুনি পুনি করত প্রনাম উঠায়ে।
সির কর কমল পরসি বৈঠায়ে।।

ছোট ভাই সহিত ভরত আনন্দে বিফল হইয়া সীতার
পাদপদ্মে মাথা ঠেকাইয়া বার বার প্রণাম করিলেন। সীতা
ঔহাদিগকে উঠাইয়া ঔহার পদ্যহাতে ঔহাদের মাথা
ছুইলেন।

সীয় অসীস দীনহি মন মাহী।
মগন সনেহ দেহছখি নাই।।
সব বিধি সান্নকুল লখি সীতা।
ভে নিলোচ উর অপভর বীতা।।

সীতা ঔহাদিগকে মনে মনে আশীর্বাদ করিলেন।
তিনি মেহে মগ্ন হইলেন, ঔহার দেহের বোধ রহিল না।
সীতাকে সকল রকমে প্রসন্ন দেখিয়া ভরত শোকশূন্য
হইলেন, ঔহার ভয় চলিয়া গেল।

কোউ কছু কহই ন কোউ কিছু পুছা।
প্রেম ভরা মম্ব মিঞ গতি ছুছা।।
ডেহি অবসর কেবটু বীরছু ধরি।
জোয়ি পানি বিনবত প্রনামু করি।।

কেহ কিছু বলিতেছেন না, কেহ কিছু জিজ্ঞাসা করিতেছেন না। তাঁহাদের মন প্রেমের ভরে নিজের গতিশক্তি ত্যাগ করিয়াছিল। (মন অচল হইয়া গিয়াছিল।) সেই সময় নিবাদ ধৈর্য ধরিয়া হাত জোড় করিয়া প্রণাম করিয়া বিনয়ের সহিত বলিলেন—

নাথ সাথ মুনিনাথ কে মাছু সকল পুরলোগ।
সেবক সেনাপ সচিব সব আয়ে বিকল বিয়োগ ॥

হে নাথ, মুনিবর বশিষ্ঠের সহিত মায়েরা ও পুরের সকল লোক, সেবক সেনাপতি মন্ত্রী সকলেই বিরহে ব্যাকুল হইয়া আসিয়াছেন।

২৪৪ ॥ সীলসিদ্ধ মুনি গুরুআগবনু।
সিয়সমীপ রাধে রিপুদবনু ॥
চলে সবেগ রাম তেহি কালা।
ধীর ধরম ধুর দীনদয়াল্য ॥

শীলের সমুদ্র ধর্মধুরন্ধর দীনদয়াল রাম গুরু আসিয়াছেন তুমি। তখনই শত্রুদ্বকে সীতার নিকট রাখিয়া সবেগ চলিলেন।

গুরুহি দেখি সাম্রাজ অম্মরাগে।
দণ্ডপ্রণাম করন প্রভু লাগে ॥
মুনিবর ধাই লিয়ে উর লাঞ্জে।
প্রেম উমগি ভেঁটে দোউ ভাঞ্জে ॥

গুরুকে দেখিয়া লক্ষণ সহিত রাম আনন্দিত হইলেন। রাম দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিতে গেলে মুনিবর তাড়াতাড়ি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ও প্রোমে উৎপলিয়া চুই ভাইয়ের সহিত মিলিত হইলেন।

প্রোম পুলকি কেবট কহি নাহু।
কীন্হ দুরি তেঁ দণ্ডপ্রনাহু ॥
রামসখা রিষি বরবস ভেঁটা।
জম্ম মহি গুঠত সনেহ সমেটা ॥

প্রোমে পুলকিত হইয়া রাম উচ্চারণ করিয়া শুহ নিবাদ পূর হইতেই দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। রামসখাকে ঋষি জোর করিয়াই আলিঙ্গন করিলেন। মনে হইল যেন মাটিতে লুপ্তিত ভক্তিকে সংগ্রহ করিলেন।

রঘুপতি ভগতি স্তমজল মূলা।
নত সরাহিঁ সুর বরষিঁ ফুলা।
এহি সম নিপট নীচ কোউ নাই।
বড় বসিঁতসম কো জগ মাই ॥

দেবতার। ফুল বর্ষণ করিয়া আকাশ হইতে মঙ্গলদায়ক রঘুপতি-ভক্তির প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন—সংসারে ইহার মত নিতান্ত নীচ কেহ নাই, আর বশিষ্ঠের সমান বড়ও জগতে কেহ নাই।

জেহি লখি লখনই তেঁ অধিক মিলে মুদিত মুমিরাউ।
সো সীতা পতি ভজন কো প্রগট প্রতাপপ্রভাউ ॥

বাহাকে দেখিয়া মুনরাজ বশিষ্ঠ লক্ষণ অপেক্ষাও অধিক আলিঙ্গন করিলেন, সে কেবল সীতাপতি রাম ভজনের প্রত্যক্ষ ফলস্বরূপ।

২৪৫ ॥ আরত লোগু রাম সব জানা।
করুণাকর সুরজান ভগবান।
জেহি জেহি ভায় রহা অভিলাখী।
তেহি তেহি কৈ তসি তসি কুখ রাখী ॥

করুণাময় জ্ঞানবান রাম জানিলেন যে সকলেই আত্ম হইয়া আছে। যে বেড়াবে থাকিতে ইচ্ছা করিয়াছিল, তাহাকে সেই ইচ্ছামত রাখিলেন।

সাম্রাজ মিলি পল মছ সব কাহু।
কীন্হ দুরি ছুখ দারুন দাহু ॥
যহ বড়ি বাত রাম কৈ নাই।
জিমি ঘট কোটি এক রখি ছাই ॥

লক্ষণের সহিত রাম মুহূর্তমধ্যেই সকলের দারুণ দুঃখদাহ দূর করিলেন। যেমন কোটি ঘটে একই হৃদের প্রতিবিম্ব পড়ে, তেমনি রামের পক্ষে একই সঙ্গে সকলের দুঃখ দূর করা বড় বেশী কথা নয়।

মিলি কেবটহি উমগি অম্মরাগা।
পুরজন সকল সরাহিঁ ভাগা ॥
দেখী রাম ছুখিত মহতারা।
জম্ম সুরবেলিঅবলী হিম মারী ॥

পুরবাসীরা সকলে আনন্দে উৎপলিয়া কেবটকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার ভাগ্যের প্রশংসা করিতেছিল। রাম মাতাদিগকে দেখিয়া দুঃখিত হইলেন। লতার পংক্তিকে তুলার মারিলে যে প্রকার হয়, মায়েদের অবস্থা সেইপ্রকার দুঃখময়।

প্রথম রাম ভেঁটী কৈকেয়ী।
সরল সুরভায় ভগতি মতি ভেঁটী ॥
পগ পরি কীন্হ প্রবোধু বহোরা।
কাল করম বিধি সির ধরি খোরা ॥

স্বাভাবিক সরলতা ও ভক্তিবৃত্তিতে রাম প্রথমেই কৈকেয়ীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কাল কর্ম বিধাতার মাধ্যম দোষ দিয়া পায় পড়িয়া তাঁহাকে প্রবোধ দিলেন।

ভেঁটী রঘুবর মাছু সব করি প্রবোধু পরিতোষু।
অম্ম লীস আধীন জগু কাছ ন দেইয় দোষু ॥

রাম মায়েদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা দিয়া সন্তুষ্ট করিলেন ও বলিলেন—মা, জগৎ ঈশ্বরের আধীন, কাহাকেও দোষ দিতে নাই।

২৩৬ ॥ গুরু তিয় পদ বশে দুহুঁ ভাই ।
সহিত বিপ্রতিয় জে সজ্ঞ আঁজি ॥
গজ গৌরী সম সব সনমানী ।
দেহিঁ অসীস মুদিত মুহুরানী ॥

হুই ভাই গুরুপত্নীর চরণ ও সঙ্গ যোত্রাঙ্গ-পত্নীরা
আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের চরণ বন্দনা করিলেন ।
তাঁহাদিগকে গঙ্গা ও গৌরীর মত সন্মান করিলেন ।
আনন্ডিত হইয়া মিষ্টবাক্যে তাঁহারা আশীর্বাদ দিলেন ।

গহি পদ লগে স্মিত্রাঅঙ্ক ।
জল্প ভেঁটী সম্পতি অতি রক্ত ।
পুনি জননৌচরমনি দোউ জাতা ।
পরে প্রেম ব্যাকুল সব গাঁতা ॥

প্রণাম করিয়া স্মিত্রার কোলে এমন করিয়া গেলেন,
মনে হইল যেন অতি দরিদ্র সম্পত্তি পাইয়াছে । হুই ভাই
প্রেমাকুল শরীরে মায়ের পায়ে পড়িলেন ।

অতি অল্পরাগ অল্প উর লায়ে ।
নয়ন সনেহ সলিল অনুহায়ে ॥
তেহি অবসর কর ছরষ বিষারু ।
কিমি কবি কহই মুক জিমি আঁরু ॥

অতিশয় ভালবাসিয়া মাতা তাঁহাদিগকে বকে লইলেন,
চোখ ঝেঁজ-জেলে ভিজিয়া গেল । সেই সময়ের আনন্দ ও
বিসাদ কবি কেমন করিয়া বলিবে—বোবা কি তাহার বাদ
প্রকাশ করিতে পারে ?

মিলি জননিহিঁ সাঙ্গজ রঘুরাউ ।
গুরুসন কহেউ কি ধারিয় পাউ ॥
পুরজন পাই যুনীস নিয়োথু ।
জল থল তকি তকি উত্তরে লোথু ॥

ভাইয়ের সঙ্গে মায়ের সহিত দেখা করিয়া রঘুরাজ
গুরুকে বলিলেন—চলুন । নগরবাসীরা মূনির আজ্ঞা পাইয়া
জল ও স্থল দেখিতে দেখিতে নামিতে লাগিল ।

মহিমুর মন্ত্রী মাতু গুরু গনে লোগ লিয়ে সাথ ।
পাবন আশ্রয় গবহু কিয় ভরত লখন রঘুনাথ ॥

ব্রাহ্মণ, মন্ত্রী, মাতা, 'গুণ' ও গণ্যমাত্র লোকদিগকে সঙ্গে
লইয়া ভরত, লক্ষণ ও রঘুনাথ পুণ্য আগমে গেলেন ।

২৪৭ ॥ সীয়ে আই মুনি বর পগ লাগী ।
উচিত অসীস লই মনমাগী ॥
গুরুপতিনিহিঁ মুনিতিয়নহ সমেতা ।
মিলী প্রেম কহি জায় ন জেতা ॥

সীতা আসিয়া বিশিষ্টক প্রণাম করিলেন এবং মনোমত
উপযুক্ত আশীর্বাদ চাহিয়া লইলেন । মুনিপত্নীদের লইয়া
গুরুপত্নীর সঙ্গে এমন প্রেমের সহিত মিলিত হইলেন যে,
তাঁহা বলা যায় না ।

বন্দি বন্দি পগ সিয় সবহী কে ।
আসিরবচন লহে প্রিয় জী কে ॥
সাস্ত্র সকল জব সীয়ে নিহারী ।
হুঁদে নৈন সহমি স্কুমাৱী ॥

সীতা সকলের পদ বন্দনা করিয়া করিয়া মনের মত
আশীর্বাদ লইলেন । সুকোমল সীতা যখন শাস্ত্রীদিগকে
দেখিলেন, তখন মুখড়াইয়া গিয়া চক্ষু বুজিলেন ।

পন্নী বধিকবস মনহঁ মরালী ।
কাহ কীন্হ করতার কুচালী ॥
ভিনহ সিয় নিরখি নিপট দুখু পাৰা ।
সো সব সহিয় জো দৈব সহাবা ॥

সীতার অবস্থা এমন হইল যে, হাঁস যেমন ব্যাধের হাতে
পড়িয়াছে । সীতা বলিলেন—হে বিধাতা, একি অজ্ঞায়
করিয়াছ ? মায়েরাও সীতাকে দেখিয়া বড় দুঃখ পাইলেন ।
দৈব বাহা সহান সে সকলই সহিতে হয় ।

জনকল্পতা তব উর ধরি ধীর ।
নীল নলিন লোয়ন ভরি নীর ॥
মিলী সকল সাঙ্গনহ সিয় জাঈ ।
তেহি অবসর করনা মহি ছাঈ ॥

জানকী তখন ধৈর্য ধরিয়া তাঁহার নীলপদ্মের মত চোখে
জল ভরিয়া শাস্ত্রীদের সহিত মিলিত হইলেন । সে সময়
জগৎ করণায় ভরিয়া গেল ।

লাগি লাগি পগ সবনি সিয় ভেঁটতি অতি অল্পরাগ ।
হৃদয় অসীসহিঁ প্রেমবস রহিছ ভনী সোহাগ ॥

সীতা সকলের পায় পড়িয়া পড়িয়া অতি অল্পরাগের
সহিত সাফাৎ করিলেন । তাঁহারা প্রেমবশে মনে মনে
আশীর্বাদ দিলেন—চিরসোহাগিনী থাক ।

২৪৮ ॥ বিকল সনেহ সীয়ে সব রানী ।
বৈঠন সবহি কহেউ গুরু জ্ঞানী ॥
কহি জগগতি মায়িক মুনিনাথ ।
কহে কছুক পরমারথ গাথা ॥

সীতাকে ও রানীদিগকে ব্যাকুল দেখিয়া 'গুরু' বসিতে
বলিলেন । মায়ায় জগত্তেব গতি বর্ণনা করিয়া বিশিষ্ট
তাঁহাদিগকে কিছু পরমাণ উপদেশ দিলেন ।

হুপ কর জর পুর গবহু স্তনাথ ।
জনি রঘুনাথ ছসহ ছুখু পাৰা ॥
মরনহেতু নিজনেছ বিচারী ।
ভে অতি বিকল ধীর পুর ধারী ॥

বিশিষ্ট রাজার পরলোক গমনের কথা শুনাইলেন ।
শুনিয়া রঘুনাথ অসহ ব্যথা পাইলেন । তাঁহার প্রীতি
রাজার ভালবাসা তাঁহার মৃত্যুর কারণ জানিয়া ধৈর্যের
ধুরন্ধর রাম অতিশয় ব্যাকুল হইলেন ।

কুলিসকঠোর স্তম্ভ কটুবানী ।
বিলপত লঘন সীম সব রানী ॥
সোক বিকল অতি সকল সমাজু ।
মানহঁ রাজু অকাজেউ অজু ॥

বজ্রের মত কঠোর কটুবানী শুনিয়া লক্ষণ সীতা ও
রাণীরা সকলে বিলাপ করিতে লাগিলেন । সকল লোক
শোকে বিকল হইল, মনে হইল যেন আজই রাজা দশরথ
স্বর্গে গমন করিয়াছেন ।

মুনিবর বছরি রাম সমুখায়ৈ ।
সহিত সমাজ সুরসরিত নহায়ৈ ॥
ভ্রত নিরধু তেহি দিন প্রভু কীন্হা ।
মুনিহু কহে জল কাছ ন লীন্হা ॥

বশিষ্ঠ রামকে আবার বুঝাইলেন ও সকলের সহিত
তাঁহাকে স্নান করাষ্টলেন । সেদিন প্রভু নিরধুভূত করিলেন
এবং বশিষ্ঠ বলিতেও কেহ জল গ্রহণ করিলেন না ।

ভোর ভয়ে রত্ননক্ষত্রি জো মুনি আশু দীনহ ।
অন্ধা ভগতি সমেত প্রভু সো মুর সাদর কীন্হ ॥

প্রাতঃকাল হইলে মুনি বে আদেশ দিলেন, শ্রদ্ধা ও
ভক্তি সহকারে প্রভু সে সকল সাদরে করিলেন ।

২৪৯ ॥ করি পিতৃক্রিয়া বেদ জসি বরনী ।
ডে পুনীত পাতক তম তরনী ॥
জাঙ্গ নাম পাবক অঘতুলা ।
স্মরিত সকল স্তম্ভল মূলা ॥

তম তরনী—হৃৎ ॥ যিনি পাপরূপ অন্ধকারের নিকট
স্বর্ষের ত্রায়, বীহার নাম পাপরূপ তুলায় আগুনের মত কাজ
করে, বীহাকে স্মরণ করিলে সকল মঙ্গলময় হয়, সেই রাম
বেদের বিধান অনুসারে পিতার পরলোকের ক্রিয়া করিয়া
পবিত্র হইলেন ।

সুন্দ সো ভয়উ সাধু সন্মত অস ।
তীরথ আবাহন সুরসরি জস ॥
সুন্দ ভয়ে ছই বাসর বীতে ।
বোলে গুরু সন রাম পিরীতে ॥

স্বয়ং পবিত্র গঙ্গাকেও তীর্থ আবাহন করিয়া পবিত্র
করা হয় ইহা যেমন, রাম বে গুরু হইলেন ইহাও তেমনি
সাধুদের অভ্যন্তরে । গুরু হওয়ার পর ছই দিন গেলে
রাম প্রীতির সহিত গুরুকে বলিলেন—

নাথ লোগ সব নিপট দুখারী ।
কল মূল ফল অধু অহারী ॥
সাসুজ ভরত সচিব সব মাতা ।
দেখি মোহি পল জিমি জুগ জাতা ॥

হে নাথ, সমস্ত লোক বড় দুঃখিত হইয়া আছে ।
ভাইয়ের সহিত ভরত, মন্ত্রী ও মায়েরা সকলে কল ফল মূল

খাইয়া আছে । ইহা দেখিয়া আমার নিকট এক পলককে
একমুগ বলিয়া মনে হইতেছে ।

সবসমেত পুর ধারিয় পাউ ।
আপু ইহঁ অমরাবতি রাউ ॥
বহুত কহেউ সব কিয়উ চিঠাঙ্ক ।
উচিত হোই ভস করিয় গোসাঙ্ক ॥

সেজন্ত সকলকে লইয়া নগরে ফিরিয়া যান । আপনি
এখানে আর রাজা স্বর্গে । (পূর্বী খাশি) আমি অনেক
কিছু বলিয়া প্রত্যা করিলাম ; এখন, হে প্রভু, যাচা উচিত
তাহা করুন ।

ধর্মসেতু করনাযতন কসন কহই অস রাম ।
লোগ দুখিত দিন ছই দরসু দেখি লহেছ বিজাম ॥

গুরু বলিলেন—হে রাম, তুমি ধর্মের সেতু করণাময়,
তুমি ত এইরূপ বলিবেই । কিন্তু বাহারা দুঃখিত হইয়া ছিল,
তাহারা দিন ছই তোমাকে দেখিয়া বিশ্রাম পাইয়াছে ।

২৫০ ॥ রামবচন স্তনি সভয় সমাজু ।
জমু জলনিমি মই বিকল জহাজু ॥
স্তনি গুরুগিরা স্তম্ভল মূলা ।
ভয়উ মনহঁ মারুত অধুতুলা ॥

রামের কথা শুনিয়া, ফিরিয়া বাহ্যার প্রস্তাবে, সকলে
এত ভীত হইল, যেন জাহাজ সমুদ্রে বে-কায়দায় পড়িয়াছে ।
মুনির মঙ্গলময় বাক্য শুনিয়া মনে হইল যেন, অশুকুল
বাতাস বহিয়াছে ।

পাবন পয় তিহঁ কাল নহাই ।
জো বিলোকি অঘণ্ড মনসাই ॥
মঙ্গলমুরতি লোচন ভরি ভরি ॥
নিরখিঁ হরষি দণ্ডবত করি করি ॥

যে জল দেখিলেই সকল পাপ নাশ হয়, সেই জলে
লোকে ভিনবার করিয়া স্নান করিতেছিল । আনন্দমূর্তি
রামকে চোখ ভরিয়া দেখিয়া আনন্দে দণ্ডবৎ প্রণাম
করিতেছিল ।

রাম সৈল বন দেখন জাহী ।
জহঁ সুখ সকল সখ নাহী ॥
অরনা অরহঁ সুধাসম বারী ।
ত্রিবিধ তাপ হর ত্রিবিধ বয়ারী ॥

রামের বাসের পবিত্র ও বন, সেখানে কেবলই সুখ,
কোথাও দুঃখ নাই, তাহা লোকে দেখিতে যাইতেছিল ।
অরণ্য অমৃতের মত জল ঝরিতেছিল, ত্রিভাপহরণকারী
ত্রিবিধ বাতাস বহিতেছিল ।

বটপ বেলি তুম অগনিত জাতী ।
কল প্রভুন পল্লব বহু ভাতী ॥
সুন্দর সিলি সুন্দর তরু হারী ।
জাই বরনি বন ছবি কেহি পাহী ॥

অসংখ্য জাতের লতা ও ঘাস, নানা ফল ফুল পাতা,
সুন্দর পাখর, সুখদায়ক গাছের ছায়া। সে বনের শোভা
কেমন করিয়া বর্ণনা করা যায় ?

সরসি সরোরুহ জল বিহঙ্গ কুজত গুঞ্জত ভ্রুজ।
বৈরবিগত বিহরত বিপিন স্বর্গ বিহঙ্গ বহুরঙ্গ ॥

সরসি—সরোবরে। সরোরুহ—পদ্ম ॥ সরোবরে পদ্ম
ছিল, জলচর পক্ষীরা ডাকিতেছিল ও ভ্রমর গুঞ্জন
করিতেছিল। বনে নানাজাতীয় পশুপক্ষী শক্রতা তুলিয়া
বিচরণ করিতেছিল।

২৫১ ॥ কোল কিরাতি ভিল্ল বনবাসী।
মধু স্ততি স্তম্বর আছ স্তথা সী ॥
ভরি ভরি পরনপুটী রচি রসী ॥
কল মূল ফল অঙ্গুর জুরী ॥

কোল কিরাতি ও বনবাসী ভীলরা, স্তম্বর পাতার দোনা
তৈয়ার করিয়া তাহাতে মধুর পবিত্র স্তম্বর অমৃতের মত
কল মূল ফল ও অঙ্গুর ভরিয়া,

সবহিঁ দেহিঁ করি বিনয় প্রণামা।
কহিঁ কহিঁ আছ তেদ গুন নামা ॥
দেহিঁ লোগ বহু মোহ ন লেহী ॥
ফেরত রাম দোহাই দেহী ॥

সকলকে বিনয় ও প্রণাম করিয়া উহাদের স্বাদের ভেদ,
গুণ ও নাম বলিয়া দিতেছিল। লোকে উহার অনেক দাম
দিলেও তাহার না লইয়া রামের দোহাই দিয়া ফেরৎ
দিতেছিল।

কহহিঁ সনেহমগন যুগবাসী।
মানত সাধু প্রেম পহিঁচানী ॥
তুমহ স্কন্ধতী হয় নীচ নিষাদা।
পাৰা বরসম্ম রামপ্রসাদা ॥

তাহারা প্রেমভরে মিষ্ট কথায় বলিতেছিল—আপনারা
পূণ্যবান, আমরা নীচ নিষাদ; রামের অঙ্গুগাহেই
আপনাদের দর্শন পাইয়াছি। তাহাদের কথায় প্রেমের
পরিচয় পাইয়া উচা লোকে সত্য মানিয়া লইতেছিল।

হমহিঁ অগম অতি দরঙ্গ তুমহারা।
জস অরুধরনি দেব সরি ধারা ॥
রাম রূপাল নিষাদ মেবাজা ॥
পরিজন প্রজুউ চহিয় জস রাজা ॥

আপনাদের দর্শন আমাদের নিকট হুলভ, যেমন
ময়ূরেশে গজার ধারা হুলভ। রামচন্দ্র রূপাল ও নিষাদদের
উদ্ধার কর্তা। আপনারা তাহার পরিজন ও প্রজা।
আপনাদিগের ও রাজার উপযুক্ত (দয়ালু) হওয়া চাই।
যহ জিয় জানি সঁকোচ তজি করিয় ছোছ লখি মেহ।
হমহিঁ কৃতার্থ করম লগি কল ভূম অঙ্গুর লেহ ॥

ইহা মনে জানিয়া আমাদের আকিঞ্চন বুখিয়া সঙ্কোচ
ত্যাগ করিয়া কৃপা করিবেন। আমাদেরকে কৃতার্থ করার
জন্তা ফল তৃণ ও অঙ্গুর লউন।

২৫২ ॥ তুমহ প্রিয় পাছন বন পগ ধারে।
সেবাজোগুন ভাগ হমারে ॥
দেব কাহ হম তুমহিঁ গোসাই ॥
ইজল পাতি কিরাতি মিতাই ॥

ঈজল—কাঠ ॥ আপনারা প্রিয় অতিথি বনে
আসিয়াছেন। আপনাদের সেবা করার মত ভাগ্য
আমাদের নাই। হে গোসাই, আমরা আপনাদিগকে কি
দিব ? কিরাতের মিততি ত কেবল কাঠ ও পাতা দিয়াই
হইয়া থাকে।

যহ হমারি অতি বড়ি সেবকাঞি।
লেহিঁ ন বাসন বসন চোরাজি ॥
হম জড় জীব জীব গন ঘাতি।
কুটিল কুচালী কুমতি কুজাতি ॥

আমরা যে আপনাদের বাসন ও কাপড় চুরি করিয়া
পট্টে নাই, ইগাই হইতেছে—আমাদের বড় রকমের সেবা।
আমরা মৃত, আমরা প্রাণী হত্যা করিয়া থাকি। আমরা ছট,
কুচাল নিবোধ ও খারাপ জাতি।

পাপ করত নিসি বাসর জাহী ॥
নহিঁ পট কটি নহিঁ পেট অঘাহী ॥
সপনেহঁ ধরম বুজি কস কাউ ॥
যহ রঘু নন্দন দরস প্রভাউ ॥

আমরা দিন রাতই পাপ করি, তবু পরনে কাপড় নাই,
পেটে ভাত নাই। আমরা অশ্রেণেও ধর্মবুজি কাহাকে বলে
জানি না। আজ যাহা দেখিতেছেন, সে কেবল রঘুনন্দনের
দর্শন প্রভাবেই হইয়াছি।

জব তে প্রভু পদ পঙ্কজ নিহারে।
মিটে জুসহ স্তখ দোষ হমারে ॥
বচন স্তনত পুরজন অঙ্গুরাগে।
তিনহ কে ভাগ সরাহন লাগে ॥

যখন হইতে প্রভুর চরণপদ্ম দেখিয়াছি, তখন হইতেই
আমাদের হুসহ গুণ ও দোষ দূর হইয়াছে। তাহাদের
কথা শুনিয়া পরচরনের তাহাদিগকে ভালবাসিল ও
তাহাদের ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিল।

ছন্দ—লাগে সরাহন ভাগ সব অঙ্গুরাগ বচন
জনাবহী
বোলনি মিলনি সিয় রাম চরন সনেহ লখি
অধু পাবহী ॥
নরনারি নিমরহিঁ মেহ নিজ স্তনি কোল
ভিল্লনি কী গিয়া।
তুলসী রূপা রঘু বংশ মনি কী লোহ লেই
মোকা তিরা ॥

লোকে এই বনবাসীদের ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিল ও তাহাদিগকে ভালবাসার কথা শুনাইতে লাগিল। ইহাদের কথাবাংলা ব্যবহার ও সীতা রামের চরণে ভক্তি দেখিয়া তাহারা স্তম্ভ পাইল। এই কোল শীলদিগের কথা শুনিয়া নিজেদের ভক্তিকে তুচ্ছ মনে করিতে লাগিল। তুলসী বলে—গোপা যেমন নৌকায় চড়িয়া পার হয়, তেমনি রঘুবংশমণির রূপায় পার হইয়াছে।

সোঃ—
বিহরহি বন চহঁ ওর প্রতিদিন প্রমুদিত লোগ সব।
জল জ্যো দাতুর মোর ভয়ে পান পাবস প্রথম ॥

পাবস—সর্গঃ ॥ লোকেরা আনন্দ করিয়া প্রতিদিন বনের চারিদিকে ঘুরিতে লাগিল। মনে হইল যেন প্রথম বর্ষার জল পাইয়া ভেঁক ও ময়ুর মোটা হইয়া গিয়াছে।

২৫৩ ॥ পুর নর নারি মগন অতি শ্রীতী।
বাসর জাহি পলকসম বীতী ॥
সীম সাঙ্গ প্রতি বেষ বনাজি।
সাদর করই সরিস সেবকাঙ্কি ॥

নগরের নর-নারীরা অতি আনন্দে মগ্ন হইয়া রহিল। তাহাদের দিন পলকের মত কাটিতে লাগিল। সীতা (একই সময়ে) বিভিন্ন বেশ ধারণ করিয়া সাদরে প্রতি শাস্ত্রীকে একই রকমে সেবা করিতে লাগিলেন।

লক্ষ্য ন মরম রাম বিম্ব কাত্ত।
মায়্য সব সিয়মায়্য মাহু ॥
সীম সাঙ্গ সেবা বস কীনহী।
তিনহ লহি স্নহ সিং আসিয দীনহী ॥

সীতার এই একই সময় বিভিন্ন মূর্তিতে থাকা, রাম ভিন্ন আর কেহ লক্ষ্য করিতে পারিল না। সকল মায়াই সীতার মায়ার মধ্যে থাকে। শাস্ত্রীদিগকে সীতা সেবা দ্বারা বশ করিলেন। তাহারা আনন্দিত হইয়া সীতাকে উপদেশ ও আশীর্বাদ দিলেন।

লখি সিয় সহিত সরল দোউ ভাজি।
কুটিল রানি পছিতানি অঘাজি ॥
অবনি জমহি জাচতি কৈকেজি।
মহি ন বীচু বিধি মীচু ন দেজি ॥

সীতার সঙ্গে দুই সরল ভাইকে দেখিয়া কুটিল রাণী বড় অনুতাপ করিতে লাগিলেন। এখন কৈকেয়ী মনে মনে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন—পৃথিবী কেন ফাটে না, বিধাতা আমাকে কেন মৃত্যু দেন না?

লোকজ বৈদ বিদিত কবি কহহী।
রাম বিম্ব খলু নরক ন লহহী ॥
মহ সংসত সব কে মন মাহী।
রামগবহু বিধি অবশ কি নাই ॥

লোকেও প্রসিদ্ধ আছে এবং কবিরাজ বলিয়া থাকেন, যে রাম বিম্ব তাহার নরকেও স্থান হয় না। এখন সকলের মনে এই সন্দেহ উঠিল যে, বিধাতা অবোধায় রামের গমন ঘটাইবেন কি না।

নিসি ন নীদ নহি ভুখ দিম ভরত বিকল স্রুটি সোচ।
নীচ কীচ বিচ মগন জল মীনহি সলিল সঁকোচ ॥

রামের অবোধায় যাওয়া হইবে কিনা এই এক চিন্তায় ভরতের রাগে ঘুম ছিল না, দিনে ক্ষুধা ছিল না। জল শুকাইলে নীচের কাদার মধ্যে পড়িয়া মাচ্ছেব যে অবস্থা হয়, ভরতের সেই অবস্থা হইয়াছিল।

২৫৪ ॥ কান্দি মাতুমিস কাল কুচালী।
ঈতি ভীতি জস পাকত সালী ॥
কেহি বিধি হোই রামঅভিষেকু।
মোহি অবকলত উপাউ ন একু ॥

ভরত ভাবিতেছিলেন—মাংষব হাত দিয়া কাল এই কুচাল চালিয়াছেন। পাকাধানে পদ্মপাল পড়িলে যে ভয়াবহ অবস্থা হয় তাহাই হইয়াছে। তে বিধি, রামের অভিষেক কেমন করিয়া হইবে, তাহার উপায় ত একটাও দেখিতে পাইতেছি না।

অবসি ফিরহি গুরুআয়সু মালী।
মুনি পুনি কহব রামরুচি জানী ॥
মাতু কহেউ বহুরহি রঘুরাউ।
রামজমনি হঠ করবি কি কাউ ॥

গুরু আত্মা দিলে তাহা মানিয়া অবশ্যই ফিরিবেন, কিন্তু মুনিও ত রামের ইচ্ছা জানিয়াই বাহা বলার বলিবেন। মা বলিলে রঘুরাজ অবশ্য ফিরিবেন, কিন্তু মাই কি কখনও জেদ করিবেন?

মোহি অছচর কর কেতিরু বাতা।
তেহি মহ কুসমউ বাম বিপ্ৰাতা ॥
জোঁ হঠ করউ ত নিপট কুতরমু।
হরগিরি তে গুরু সেবক ধরমু ॥

আর আমার মত সেবকের কথাই মূল্য কি? তার উপর আবার সময় মন্দ ও বিধাতা বাম হইয়া আছেন। যদি জেদ করি তবে তাহা সম্পূর্ণ উদ্বিগ্ন করা হইবে, কেননা সেবকের ধর্ম কৈলাস পর্বত হইতেও ভারি।

একউ জুগুতি ন মন ঠহরানী।
সোচত ভরতহি রৈনি বিহামী ॥
প্রাত নহাই প্রভুহি সিক্কাণী।
বৈঠত পঠয়ে রিষয় বোলাণী ॥

মৈনি—রজনী, রাত্রী ॥ একটা পথও মনে লাগিল না। এইভাবে চিন্তা করিতে করিতে রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। প্রাতকালে স্নান করিয়া প্রভুকে প্রণাম করিয়া বসিতেই ঋষি ডাকিয়া পাঠাইলেন।

গুরু পদ কমল প্রদান করি বৈঠে আনন্দ পাই।
বিশ্রমহাজন সচিব সব সুরের সভাসদ আই ॥

গুরু পাদ-পদ্ম প্রণাম করিয়া আজ্ঞা পাইয়া বসিলেন।
সেখানে ক্রান্ত মহাজনেরা, মন্ত্রীরা ও সভাসদেরা সকলে
আসিয়া একত্র চট্টলেন।

২৫৫ ॥ বোলে মুনিবরু সময় সমানা।
কুনহু সভাসদ ভরত সুরজানা।
ধর্মধুরীন ভানু কল ভানু।
রাজা রামু স্ববস ভগবানু ॥

মুনিশ্রেষ্ঠ বিশিষ্ট সময়োপযোগী কথা বলিলেন—হে
সভাসদগণ ও জনবান ভরত, শোন। ধর্মরক্ষক সূর্যকুলসূর্য
রাজা রামচন্দ্র সম্পূর্ণ কল্লোলস্পন্দ ভগবান।

সত্যসদ পালক স্রুতিসেতু।
রামজনমু জগ মঙ্গলহেতু ॥
গুরু পিতৃ মাতৃ বচন অমরসারী।
বল দল দলন দেব হিতকারী ॥

রাম সত্যপ্রতিজ্ঞ, বেদের মধাদি রক্ষা কর্তা, জগতের
মঙ্গলের জন্ত রামের জন্ম। রাম গুরু, পিতা ও মাতার
আজ্ঞাকারী, দুষ্টির দমনকর্তা ও দেবতার হিতকারী।

নীতি শ্রীতি পরমার্থ আরণ্যু।
কোউন রামসম জান অপরণু ॥
বিধি হরি হরু সসি রবি দিসি পালা।
মায়া জীব করু কুলি কালা ॥

নীতি ও শ্রীতি, পরমার্থ ও আর্থের কথা রামের মত
ঠিক ঠিক কেহ জানে না। ব্রহ্মা-বিষ্ণু মহেশ্বর চন্দ্র সূর্য
দিকপালগণ, মায়া জীব কর্ম ও সকল কাল,

অহিষা অহিষা জই লগি প্রভুতাই।
ক্লোগসিদ্ধি নিগমাগম গাই ॥
করি বিচার জিয় দেখছ নীকে।
রামরজাই নীস সবহী কে ॥

শেষ নাগ, রাজা ইত্যাদি যে সকল ঐশ্বর্য ও যোগসিদ্ধির
কথা বেদ ও শাস্ত্রে বলিয়াছে, তাহা ভাল করিয়া বিচার
করিয়া দেখ, ইহাদের সবার মাথার উপর রামের আজ্ঞা
রহিয়াছে।

রাখে রাম রজাই কথ হম সব কর হিত হোই।
সমুখি সন্মান করহ অব সব মিলি সম্মত সোই ॥

যদি আমরা রামের আদেশ, রামের ইচ্ছা, পালন করি
তবে আমাদের সকলের হিত হইবে। ভোমরা জানবান
এখন সকলে বাহা ভাল বোধ তাহা কর।

২৫৬ ॥ সব করই অর্থক রামজতিবেহু।
মঙ্গল মোদ মুল মগ একু ॥
কেহি বিধি অবধ চলহি রঘুরাউ।
কহহ সমুখি সোই করিয় উপাউ ॥

রামের রাজ্যাভিষেক সকলের সুখদায়ক, আনন্দ ও
মঙ্গলের একমাত্র মূল। রঘুর অযোধ্যায় কেমন করিয়া
বাইবেন, তাহা বুঝিয়া বল ও সেই উপায় কর।

সব সাদর স্তুতি মুনি বর বানী।
ময় পরমার্থ আরণ্য সানী ॥
উত্তর ন আব লোগ ভয়ে ভোরে।
তব সিরনাই ভরত কর জোরে ॥

সকলে আদ্যের সহিত মুনিবরের পরমার্থ স্বার্থপূর্ণ
বাক্য শুনিল। কিন্তু সকলেই যেন বোকা হইয়া গেল,
কাহারও উত্তর আসিল না। তখন প্রণাম করিয়া করজোড়ে
ভরত বলিলেন—

ভানুবৎস ভয়ে ভূপ ঘনবেরে।
অধিক এক তে এক বড়েরে ॥
জনম হেতু সব করই পিতৃ মাতা।
করম সুরভাসুভ দেই বিধাতা ॥

স্বয়ংবংশ একের পব আরও অনেক রাজা হইয়াছেন।
তাহারা এক হইতে অপর বড় হইয়া গিয়াছেন। পিতা
মাতা উৎপন্ন করিলেও বিধাতাই শুভাশুভ কর্ম দেন।

দলি দুখ সজই সকল কল্যান।
অস অসীস রাউরি জগ জানা ॥
সোই গোসাই বিধি গতি জেহি ছেকী।
সকই কো টারি টেক জো টেকী ॥

হে প্রভু, আপনার আশীর্বাদের এমন জগদ্বিখ্যাত শক্তি
যে দুখে দূর করিয়া সকল কল্যাণ করে। আপনি সেই
প্রভু, যিনি বিধাতার গতিও তৈকীতে পারেন। আপনার
ইচ্ছা কে নড়চড় করিতে পারে?

বুঝিয় মোহি উপাউ অব সো সব মোর অভ্যন্ত।
জনি সনেহ ময় বচন গুরু উর উমগা অমরাত্ত ॥

বুঝিয়া—পুছিয়া, জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥ আমাদের
যে এখন ভিত্তাসা করিতেছেন, ইহা কেবল আমাদেরই
চর্ভাগ্য। এই ভক্তি-মাথা কথা শুনিয়া গুরু আনন্দ
উৎলাইয়া উঠিল।

২৫৭ ॥ তাত বাত ফুরি রাম রূপাই।
রামবিষুখ সিধি সপনেছ নাই।
সকুচউ তাত কহত এক বাতা।
অরধ তজহি বুধ সরবজু জাতা ॥

হে গুরু, রামরূপাই সত্য, রামবিষুখের সিদ্ধি স্বপ্নেও
নাই। একটা কথা কহিতে সঙ্কোচ হইতেছে, যখন সকলই
খোয়াইতে বসে তখন পণ্ডিতেরা অর্ধেক ত্যাগ করেন।

তুমহ কানন গব'নহ দোউ ভাই।
ফেরিয়হি লখন সীম রঘুরাউ ॥
অনি স্ববচন হরষে দোউ জাতা।
কে প্রমোদ পনি পুরন গাভা ॥

তোমারা হই ভাই বনে যাও, আর লক্ষ্মণ, সীতা ও
রামকে ফিরাইয়া লও। এই শুভ কথা শুনিয়া; হই ভাই
আনন্দিত হইলেন, শরীর প্রেমানন্দে পূর্ণ হইল।

মন প্রসন্ন তরু তেজু বিরাজা।
অক্ষ জিয় রাউ রায়ু ভয়ে রাজা ॥
বহুত লাভ লোগনহ লগু হানী।
সম দুখসুখ সব রোবহিঁ রানী ॥

মনে আনন্দ হইল, শরীর তেজে ভরিয়া গেল। মনে
হইল যেন রাজ্য বাঢ়িয়া থাকিতেই রামের রাজ্যভিত্তিক
হইল। লোকেরা বৃষ্ণ লাব্ধ অনেক ক্ষতি অল্প, কিম্ব
রাণীদের চুখে ও তথ্য সমান হওয়ায় কাদিতে লাগিলেন।

কহিঁ ভরত মুনি কহা সো কীনহে।
ফলু জগ জীবনহ অভিমত দীনহে ॥
কানন করউঁ জন্ম ভরি বাপু।
এহি তেঁ অধিক ন মোর সুপাপু ॥

ভরত বলিলেন—হে মুনিরাজ, আপনি যাহা বলিলেন
তাঁহা করিলে জন্ম সাপেক্ষ ও অভ্যুত্থি সিদ্ধি হইবে। জন্মভর
বনে বাস করিব, ইহা অপেক্ষা আমার আনন্দের আর কিছু
নাই।

অন্তরুজামী রামসিয় তুমু সর্ববত্ত সুজান।

জোঁ ফুর কহহ ত নাথ নিজ কীজিয় বচন প্রমান ॥

ও নাথ, রাম সীতা অন্তরামী, আপনি জানী ও সর্বজ্ঞ
যদি সত্য। বলিয়া থাকেন তাহা হইলে আপনি যাহা
বলিলেন, সেই অন্তসারে কাজ হউক।

২৫৮। ভরত বচন স্তনি দেখি সনেহু।
সভাসহিত মুনি ভয়উ বিদেহু ॥
ভরত মহা মহিমা জলরাঙ্গী।
মুনিমতি ঠাতি তাঁর অবলাঙ্গী ॥

ভরতের কথা শুনিয়া, ভরতের ভক্তি দেখিয়া সভা
সহিত সকলে দেহের জ্ঞান ভুলিয়া গেলেন। মনে হইল
ভরতের মহান মহিমা সাগর, মুনির বৃদ্ধি তাঁহার তীরে
দাঁড়ান অবলাঙ্গী।

গা চহ পার জতরু হিয় হেরা।
পারতি নাব ন বোহিত বেরা ॥
আউর করহি কী ভরত বড়াঙ্গী।
সর সীপী কী সিদ্ধ সমাঙ্গী ॥

পার হইতে চাহিয়াছিল এবং চেষ্টাও করিতেছিল, কিন্তু
নৌকা বা জাহাজ পাইল না। যখন এই অবস্থা তখন
আর ভরতের বড়াই কে করিতে পারিবে? সরোবরের
শিল্পকের ভিতর কি সমুদ্র প্রবেশ করিতে পারে?

ভরত মুনিহিঁ মনভীতর ভায়ে।
সহিতসমাজ রাম পহিঁ আয়ে ॥

প্রজ্ঞ প্রণাম করি দীনহ সুআসন্ন।
বৈঠে সব স্তনি মুনি অঙ্গুসাসন্ন

ভরতকে মুনির মনে ভাল লাগিল ও তিনি সমাজ সহিত
রামের নিকট আসিলেন। প্রজ্ঞ প্রণাম করিয়া হৃদয়ের
আশন দিলেন, মুনির আজ্ঞা শুনিয়া সকলে বসিলেন।

বোলে মুনিবর বচন বিচারী।
দেস কাল অবসর অঙ্গুহারী ॥
স্বনহ রাম সর্ববত্ত সুজান।
ধরম নীতি গুন জ্ঞান নিধান ॥

মুনি বিচাব করিয়া দেশ কাল ও অবসর উপযোগী এই
বাণ্য বলিলেন—হে রাম, শোন। তুমি সর্বজ্ঞ ও জ্ঞানী।
তুমি ধর্ম, নীতি, গুণ ও জ্ঞানের নিবাস।

সব কে উরঅন্তর বসহ জ্ঞানহ ভাউ কুভাউ।
পুরজন জননী ভরত হিত হোই সো কহিয় উপাউ ॥

হে রাম, তুমি সকলের হৃদয়ে বাস কর, তুমি মনের
অবস্থা সং কি অসং তাহা জান। পুরজন, মা ও ভরতের
জন্ম যে উপায় হয় তাহা কর।

২৫৯। আরত কহিঁ বিচারি ন কাউ।
স্তরু জুআরিহ আপুন দাউ।
স্তনি মুনিবচন কহত রঘুরাউ।
নাথ তুমহারেহি হাথ উপাউ ॥

আর্তজন বিচার করিয়া বলিতে পারে না, আরে আক্রান্ত
লোক নিজের তাপই দেখিতে পায়। মুনির কথা শুনিয়া
রঘুরাজ বলিলেন—হে নাথ, আপনার হাতে উপায় আছে।

সব কর হিত রুখ রাউরি রাখে।
আয়সু কিয়ে মুদিত ফুর ডাখে ॥
প্রথম জো আয়সু মো কহ হোই।
মাখে মানি করউঁ সিখ সোই ॥

আপনার ইচ্ছা পাগনে সকলেরই হিত, আর আজ্ঞা
পালনেই সত্য প্রসন্নতা আসে। প্রথমেই আমার প্রতি
যে আজ্ঞা দিবেন, আমি সেই শিক্ষা মাধ্যম লইয়া সেই মত
করিব।

মুনি জেহি কহ জস কহব গোদাঙ্গী।
সো সব তাঁতি ঘটিহি সেবকাঙ্গী ॥
কহ মুনি রাম সভা তুমহ ডাখা।
ভরত সনেহ বিচারু ন রাখা ॥

তার পব আর বাচাকে যাহা বলিবেন, সে সেইভাবেই
সবপ্রকারে সেবা করিব। মুনি বলিলেন—রাম, তুমি
ঠিকই বলিয়াছ, কিন্তু ভরতের প্রতি স্নেহ-বশতঃ আমার
বিচার শক্তি নাই।

তেহি তেঁ কহউঁ বহোরি বহোরী ।
ভরত ভগতি বস ভই মতি মোরী ॥
মোরো জ্ঞান ভরতরুচি রাখী ।
জো কীজিয় সো স্তত সিব সাখী ॥

সেই জগুই বার বার বলিতেছি যে আমার বুদ্ধি ভরতের
ভক্তির বশীভূত হইয়াছে। আমার মনে হয়, ভরতের
ইচ্ছানুসারে বাহা করা যাইবে, শিব সাক্ষী করিয়া বলিতেছি,
তাগাতেই শুভ হহবে।

ভরত বিনয় লাদরুঁ সুনয় করিয় বিচারু বহোরি ।
করব সাধুমত লোকমত মুরময় নিগম নিচোরি ॥

ভরতের বিনয় আদরের সঙ্গে শুনিও, পরে বিচার
করিয়া দেখিও। তার পর রাজনীতি ও বেদের নির্দেশ
অনুসারে বাহা সাধুসম্মত ও সংসারের হিতকর হয়, তাগা
করিও।

২৬০ ॥ গুরুঅম্বুয়াও ভরত পর দেখী ।
রামস্বদয় আমনু বিসেখী ॥
ভরতহিঁ ধরম ধুরজর জানী ।
নিজ সেবক তন মানস বানী ॥

ভরতের উপর গুরুর ভালবাসা দেখিয়া রামের বিশেষ
আনন্দ হইল। ভরতকে ধর্মধুরজর এবং শরীর মন ও বাক্যে
নিজের সেবক বলিয়া জানিয়া,

বোলে গুরু আমনু অম্বুকুলা ।
বচন মকুঁ মকুঁ মজলমুলা ॥
নাথ সপথ পিতু চরন দোহাঞি ।
ভয়উ ন দুবন ভরতসম ভাঞি ॥

গুরুর আজ্ঞানুযায়ী রাম এই মিষ্ট কোমল মঙ্গলমূলক
বাক্য বলিলেন—হে নাথ, আপনার শপথ, পিতার দোহাই,
ভরতের মত ভাই পৃথিবীতে হয় নাই।

জো গুরু পদ অম্বুক অম্বুগাণী ।
তে লোকহঁ বেদহঁ বড়ভাণী ॥
রাউর জা পর অস অম্বুগাণী ।
কো কহি সকই ভরত কর ভাণী ॥

যে গুরুর পাদপদ্মে ভক্তিমান, সে লোকমত ও বেদ
অনুসারে বড় ভাগ্যবান। যে ভরতের উপর আপনার এত
অনুরাগ, সে ভরতের ভাগের কথা কে বলিতে পারে?

লখি লখবল্ল বুদ্ধি সজুচাঞি ।
করত বদন পর ভরতবড়াঞি ॥
ভরতু কঁহহঁ সোই কিয়ে ভলাঞি ।
অস কহি রাধু বহে অরগাঞি ॥

অরগাঞি—চুপ করিয়া। চোট ভাই ভরতের মুখের
উপর তাহার প্রশংসা করিলে সজোচ আসিবে মনে করিয়া

বলিলেন—ভরত যাহা বলে তাহা করিলে ভাল হইবে। এই
কথা বলিয়া রাম চুপ করিলেন।

তব মুন বোলে ভরত সম সব সঁকোচু তজি তাত ।
রূপাসিদ্ধ প্রিয়বন্ধু সম কহহঁ স্বদয় কই বাত ॥

তখন মুন ভরতকে বলিলেন—সকল সজোচ ত্যাগ
করিয়া দয়াময় প্রিয় ভাইয়ের নিকট মনের কথা বল :

২৬১ ॥ সুনি মুনবচন রামরুখ পাঞি ।
গুরু সাহিব অম্বুকুল অম্বাঞি ॥
লখি অপনে সির সবু ছরুভারু ।
কহি ন সকহঁ কহু করহঁ বিচারু ॥

মুনির কথা শুনিয়া ও রামের ইচ্ছা জানিয়া ভরত
বুঝিলেন, গুরু এবং প্রভু অতিশয় অম্বুকুল। ভরত
দেখিলেন যে তাঁহার মাথায়ই সকল দায়িত্বের ভার, তখন
তিনি বিচার করিয়া কিছু বলিতে পারিলেন না।

পুলকি সরীর সত্তা ভয়ে ঠাটে ।
নীরজনয়ন নেহজলু বাটে ॥
কহব মোর মুনিনাথ নিবাহা ।
এহি তেঁ অধিক কহউঁ মৈঁ কাহা ॥

সভায় দাঁড়াইয়া রোমাঞ্চিত শরীরে পদ্মচক্ষু জলে
ভরাইয়া ভরত বলিলেন—মুনিনাথই ত আমার কথা বলিয়া
দিয়াছেন। উহার বেশী আর আমি কি বলিব?

মৈঁ জানহঁ নিজ নাথ স্ততাউ ।
অপরামিহঁ পর কোহি ন কাউ ॥
মো পর রূপা সনেছ বিসেখী ।
খেলত থুনস ন কবহু দেখী ॥

আমি তোমার স্বভাব জানি, অপরাধীর উপরেও
তোমার ক্রোধ নাই। আমার উপর তোমার বিশেষ রূপা
ও মেহ, আমি খেলায় সময়ও তোমার রাগ দেখি নাই।

সিসুপন তেঁ পরিহরেউ ন সজু ।
কবহঁ ন কীনহঁ মোর মন ভজু ॥
মৈঁ প্রভু রূপারীতি জিয় জোহী ।
হারেছ খেল জিতাবহঁ মোহী ॥

বাল্যকাল হইতে কখন তোমার সঙ্গ ছাড়ি নাই, তুমিও
কখন মনে হিংস্র দাঁড় নাই। তোমার দয়ার ধরণ ত আমি
দেখিয়াছি। যে খেলায় আমার হার, তাহাতেও জিতাইয়া
দিয়াছ।

মহুঁ সনেহ সকেচ বস সনমুখ কহে ন বৈন ।
দরসন তৃপিত ন অজু লগি প্রেম পিয়াসে নৈন ॥

আমি ভক্তি ও সজোচের জগু তোমার সম্মুখে কথা
বলিতে পারিতেছি না। আজ পর্যন্ত তোমাকে দেখিয়া
তৃপ্ত হইতে পারি নাই। প্রেমের পাত্র তোমাকে দেখার
জন্ত চোখ পিপাসিত হইয়া আছে।

২৬২। বিধি ন সকেউ সহি মোর সুলারী।
নীচ বীচু জননী মিস পাণী।
যহউ কহত মোহি আত্ম ন সোভা।
অপনী সমুখি সাধু স্ততি কো ভা।

বিধাতা আবার আদর সহ্য করিতে পারেন নাই। নীচ
বিধাতা মায়ের আছিলায় আমাদের মধ্যে ভেদ ঢুকাইয়াছেন।
আজ ইহা বলাও আমার পক্ষে শোভা পায় না, কেননা
নিজে নিজেকে সাধু বা পবিত্র মনে করে বলিয়াই কে সাধু
বা পবিত্র হইয়াছে?

মাতৃ মন্দ মৈ সাধু স্ত্রচালী।
উন্নত অনিত কোটি কুচালী।
করই কি কোদব বালি জুসালী।
মুকতা প্রসব কি মলুক তালী।

মা খারাপ, আর আমি সাধু ও সং একথা মনে আনাও
অন্তায়ের সমান। কোদ নামক শস্ত্রের দ্বারা হইতে কি
শালীন হইতে পারে? পুরুষের বিস্তারিত কি মুক্ত হয়?

সপনেছ দোস্ত কলেজ ন কাহু।
মোর অভাগ উদ্বিগ্ন অবগাহু।
বিহু সমুখে নিজ অধ পরিপাকু।
জারিউ জায় জননি কহি কাকু।

আমার দুর্ভাগ্যসমুদ্রই অগাধ, বর্ণেও কাহাকেও দোষ
দিয়া ক্রোধ দিতে চাই না। আমি আমার পাপের ফল না
বুঝিয়া মাকে কুকথা বলিয়া বুণা জালাইয়াছি।

অদয় ছেরি হারেউ সব ওয়া।
একহি ভাঁতি ভলেহি ডল মোরা।
গুরু গোসাই সাহিব সিয়রানু।
লাগত মোহি নীক পরিমানু।

আমি সকল দিক দেখিয়া মনে মনে হারিয়া গিয়াছি।
কেবল একটা দিকে আমার ভালর ভাল দেখিতে পাইতেছি।
সে হইতেছে এই যে আমার গুরু প্রভু ও স্বামী হইতেছেন,
সীতা রাম। ইহাতেই আমার পরিণাম শুভ হইবে বলিয়া
মনে হইতেছে।

সাধু সত্য গুরু প্রভু নিকট কহউ অখল সতিভাউ।
প্রেম প্রপণ্ড কি ঋতু ফুর জানহি মুন রঘুরাউ।

সজ্জনসমাজে এবং স্বামী ও গুরু স্থানে সত্য করিয়া
বলিলাম। উঃ! প্রেম অথবা চলনা, সত্য অথবা মিথ্যা,
তাহা মুন ও রঘুনাথ জানেন।

২৬৩। ভূপতি মরু প্রেমপল্ল রাখী।
জননী কুমতি জগতু সব সাখী।
দেখি ন জাহি বিকল মহতারা।
জরহি হুসহ জর পুর ময় সাখী।

২৬

রঘুপতির প্রতি প্রেমের জন্ত ও প্রতিজ্ঞা রাখার জন্তই
জাহার মৃত্যু হইয়াছে। সকল জগতেই মায়ের কুমতির
সাক্ষী আছে। বিকল মাতাঙ্গিকে দেখিতে পারা যায়
না, পুরনরনারীরা হুঃসহ জালায় জলিতেছে।

মহী সকল অনর্থ কর মুল।
সো জনি সমুখি সহেউ সব মুল।
জনি বনগবজ কীন্হ রঘুনাথ।
করি মুনবেষ লমছ সিয় সাখা।

আমিই সকল অনর্থের মূল, ইহা শুনিয়া ও বুঝিয়া
সকল ব্যথা সহ্য করি। রঘুনাথ সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত
মুনবেশ লইয়া বনে গিয়াছেন শুনিয়া,

বিহু পানহিন্হ পয়াদেহি পায়ে।
শঙ্কর সাখি রহেউ এহি ধারে।
বহুরি নিহারি নিষাদসমেতু।
কুলিস কঠিন উর ভয়উ ম বেহু।

পান্থকা ছাড়াই পায়ে হাটিয়া এই দিকে দৌড়াইয়াছি।
শঙ্কর সাক্ষী করিয়া একথা বলিতেছি। তার পর নিষাদের
ভক্তি দেখিয়া আমার বহুকঠিন হৃদয় ভাঙে নাই।

অব সবু আখিন্হ দেখেউ আঁকি।
জিঅত জীব জড় সবই সহাই।
কিন্হহি নিরখি মগ সাপিনি বীহী।
তজহি বিষমবিশু তামসতীহী।

এখন আসিয়া চোখেই সব দেখিলাম, নিষোধ আত্মা
বাচাইয়া রাখিয়া সকলই সহাইয়াছে। বাহাকে দেখিয়া পথের
সাপ বিছাও বিষম বিষ ও তমোভণের স্বভাব ত্যাগ করে,
তেই রঘুনন্দন লম্বন সিয় অনহিত লাগে জাহি।
তাজু ভময় তজি হুসহ হুখ দৈব সহাবহি কাহি।

সেই রঘুনন্দন লক্ষ্মণ ও সীতাকে যাহার মন্দ লাগে,
তাহার পূজকে ছাড়া বিধাতা আর কাহাকে হুঃসহ হুঃখ
সহাইবেন?

২৬৪। জনি অতিবিকল তরত বয় বালী।
আরতি শ্রীতি বিনয় ময় সাখী।
সোকমগম সব সত্য খতার।
মনহ কয়লবন পরেউ তুয়ার।

আরতি শ্রীতি—বিনয় ও নীতি পূর্ণ। কথা শুনিয়া,
সকলে শোকময় হইল। সভা কোন্ডে তুরিয়া গেল ও
ঢ়ল হইল। মনে হইল যেন কমলবনে তুষার পড়িল।

কহি অনেক বিধি কথা পুরানী।
ভরতপ্রবোধ কীন্হ মুনজানী।
বোলে উচিত বচন রঘুনন্দু।
দিম কয় কুল কৈলব বয় চন্দু।

অনেকপ্রকার পুরাতন কথা বলিয়া জানী মূনি বশিষ্ঠ
ভরতকে প্রবোধ দিলেন। তার পর স্বর্ধকুলরূপ কুম্ভ বনের
চন্দ্র রঘুনাথ এই উপযুক্ত বাক্য বলিলেন—

তাত জায় জিন করছ পলামী।
ঈশঅধীন জীবগতি জানী।
তীনি কাল ত্রিভুবন মত মোরে।
পুত্ৰসিলোক তাত তর তোরে।

পুণ্যসিলোক—পুণ্য শ্লোক। তর—তল, নীচে। হে
প্রিয়, জীবনের গতি ঈশ্বরের ইচ্ছার অধীন জানিয়া বুধা
মনে কষ্ট করিও না। আমার মতে তিন কালেও ত্রিভুবনে
যত পুণ্যশ্লোক হইয়াছেন, তাঁহারা সকলেই তোমার অধীন।

উর আনত তুন্হ পর কুটিলারী।
জাই লোক পরলোক নসাই।
দোস দেহি জননিহি জড় ডেই।
জিন্হ গুরু সাধু সত্য নহিঁ দেই।

তোমাকে যে কুটিল ভাবে, তাহার ইহলোক পরলোক
নষ্ট হইবে। যে স্বর্ধ, যে গুরু ও সাধুদের সেবা করে নাই,
সেই মায়ের দোষ দিবে।

মিটিহিঁ পাপ প্রপঞ্চ সব অখিল অমঙ্গল তার।
লোক অজস পরলোক অখ জমিরত নাহি তুমহার।

তোমার নাম স্মরণে পাপ ও সংসারের ময়া দূর হইবে,
সমস্ত অমঙ্গল দূর হইবে, ইহলোকে বশ ও পরলোকে অখ
হইবে।

৩৬৫ ॥ কহউঁ জুড়াউ সত্য সিব সাধী।
ভরত ভূমি রহ রাউরি রাখী।
তাত কুতরক করছ জমি জায়ে।
বৈর প্রেম নহিঁ ছরই ছরায়ে।

মহাদেবকে সাফা করিয়া সত্তাবে সত্য বলিতেছি—
হে ভরত, তুমি রাখিলে পৃথিবী রক্ষিত হইবে। হে প্রিয়,
বুধা হুংখদায়ক চিন্তা করিও না, শত্রুতা ও ভালবাসা
লুকাইলেও লুকানো যায় না।

মুনি গুনি নিকট বিহঙ্গ হুগ জাহী।
বালক বধিক বিলোকি পরাহী।
হিত অনহিত পঙ্গ পঞ্জিউ জামা।
মাংস তহু গুন জ্ঞান নিধানা।

পশু-পক্ষী মূনিদের নিকট যায়, কিন্তু বাখ-বালক
দেখিয়াই তাহারা পালায়। ভাল মন্দ পশু-পক্ষীও বুঝে,
মাংসের শরীর ত গুণ ও জ্ঞানের আলয়।

তাত তুমহিঁ মৈ জানউ নীকে।
করউঁ কাহ অসমঞ্জস জী কে।
রাখেউ রাম সত্য মোহি ভ্যানী।
তহু পনিহরেউ প্রেমপন জানী।

হে প্রিয়, তোমাকে আমি ঠিকই জানি। মনে বিধা
রাখিও না। রাজা আমাকে ত্যাগ করিয়া সত্য রাখিয়াছেন,
প্রেম ও প্রতিজ্ঞার জন্ত দেহ ত্যাগ করিয়াছেন।

ভাজ বচন মেটত মন সোচু।
ডেহি তে অধিক তুমহার সঁকোচু।
তা পর গুরু মোহি আয়সু দীনহ।
অবসি জোঁ কহছ চহউঁ সোই কীন্হা।

ভাঁহার কথা ফেলিতে আমার কষ্ট হয়, আরো কষ্ট হয়
তোমার দুঃখ দেখিয়া। তাহার উপর গুরু আমাকে আজ্ঞা
দিয়াছেন। তুমি যাহা বলিবে তাহাই করিতে চাই।

মম প্রসন্ন করি সবুচ তজি কহছ করউঁ সোই আজু।
সত্য সঙ্গ রঘুবর বচন ছনি ভা অখী সমাজু।

সকোচ তাগ করিয়া সন্তুষ্ট মনে যাহা করিতে হয় বল,
এখন তাহাই করিব। সত্যসঙ্গ রঘুবরের কথা শুনিয়া
সত্যই সকলে সুখী হইল।

৩৬৬ ॥ জর গন সহিত সত্য জর রাজু।
সোচহিঁ চাহত হোন অকাজু।
করত উপাউ বমত কছু নাহী।
রামসমন সব গে মম রাহী।

দেবতাদের সহিত ইঙ্গ ভয় পাইয়া গেলেন এবং চিন্তিত
হইলেন যে এইবার সব কাজ পণ্ড হইতে চলিল। ভাবিতে
লাগিলেন, কিন্তু উপায় কিছু করিতে পারিলেন না। সকলে
ভখন মনে মনে রামের স্মরণ লইলেন।

বছরি বিচারি পরসপর কহনী।
রঘুপতি ভগত ভগতি বস অহনী।
অধি করি অধরীষ ছরবাস।
তে জর জরপতি নিপট নিরাস।

তাঁহারা নিজেদের মধ্যে বিচার করিয়া বলিতেছিলেন
যে রঘুপতি ভক্তের ভক্তির বর্ণাভূত। অধরীষ ও দ্রবাসার
কথা স্মরণ করিয়া ইঙ্গ ও দেবতারা সম্পূর্ণ নিরাশ হইলেন।

সহে জরন্থ বছকাল বিষাদ।
মরহরি কিয়ে প্রগট প্রহলাদ।
লগি লগি কান কহহিঁ গুনি মাথা।
অব জরকাজ তরত কে হাথা।

দেবতারা অনেক কাল দুঃখ সহ্য করেন, তার পর
প্রহ্লাদের জন্ত নরহরি প্রকট হন। দেবতারা মাথা
চাপড়াইয়া একে অস্ত্রের কানে বলিতেছিলেন, এখন
ভরতের হাতেই দেবতাদের কাণ্ডশিক্ষি রহিয়াছে।

আন উপাউ ন দেখিয় দেবা।
সামত রাম জলেবক সেবা।
হিয় মপ্রেম অমিরছ সব তরতহিঁ।
মিজ্ঞান লীল রামবল করতহিঁ।

দেবতারার আর অল্প কোনও উপায় পাইলেন না, কেননা
রাম ভক্তের সেবাই লইয়া থাকেন। তখন তাঁহারা ভরতের
অরণ লইলেন, যিনি নিজ গুণ ও শীল দ্বারা রামকে বল
করিয়াছেন।

অনি সুরমত সুরগুরু কহেউ ডল তুমহার বড়ভাউ।
সকল সুরমজল মুল জগ ভরত চরন অমুরাণ্ড ॥

দেবতাদের এই মত শুনিয়া বৃহস্পতি বলিলেন—
তোমাদের বড় সৌভাগ্য, কেননা ভরতের চরণে ভক্তি
জগতে সকল মঙ্গলের কারণ।

২৬৭ ॥ সীতা পতি সেবক সেবকাঈ।
কাম ধেম্ব সয় সনিস সুরহাঈ।
ভরতভগতি তুমহরে মন আঈ।
তজহু সোচু বিধি বাত বনাঈ ॥

রাম-ভক্তের সেবা করা কামধেয় পাওয়ার মত স্বপ্নের।
তোমাদের মনে ভরতের প্রতি ভক্তি আসিয়াছে, এখন
চুশ্চিন্তা ত্যাগ কর, বিধাতা কাণসিদ্ধি করিয়াছেন।

দেখু দেবপতি ভরতপ্রভাউ।
সহজ স্বভায় বিবস রঘুরাউ ॥
মন থির করহ দেব ভরু নাই।
ভরতহি জানি রামপরিহাঈ ॥

হে ইন্দ্র, ভরতের প্রভাব দেখ। রাম তাঁহার সহজ
স্বভাবের বশীভূত হইয়া পড়িয়াছেন। দেবগণ, মন থির কর।
তোমাদের ভয় নাই, ভরতকে রামের প্রতিবিম্ব জানিবে।

অনি সুরগুরু সুর সমত সোচু।
অন্তরজামী প্রভুহি সঁকাচু ॥
নিজ সির ভার ভরত জিয় জানা।
করত কোটি বিধি উর অমুরামা ॥

বৃহস্পতির ও দেবতাদের মত ও তাঁহাদের আশঙ্কা
জানিয়া অন্তর্গামী প্রভুর হৃদয় গলিল। নিজের মাথাডেই
সকল ভার পড়িয়াছে জানিয়া ভরত মনে মনে নানাপ্রকার
চিন্তা করিতে লাগিলেন।

করি বিচার মন দীনহী টাকা।
রামরজায়স আপন নীকা ॥
নিজপন তজি রাখেউ পন মোরা।
হোহু সনেহ কীন্হ নহি থোরা ॥

মনে মনে এই সমালোচনা করিলেন যে রামের আজ্ঞা
পালনেই নিজের শুভ। রাম নিজ প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া
আমার কথাই রাখিতে চাহিতেছেন, ইহা কম কৃপা ও
মেহের বিষয় নয়।

কীন্হ অজ্ঞপ্রহ অমিত অতি সব বিধি সীতামাখ।
করি প্রমাদু বোল ভরতু জোরি জলজ জুগ হাথ ॥

সীতামাখ সকল রকমে আমার উপর অসীম অজ্ঞপ্রহ
করিয়াছেন, এই ভাবিয়া ভরত প্রণাম করিয়া পলায়িত জোড়
করিয়া বলিলেন—

২৬৮ ॥ কহউ কহাবউ কা অব আমী।
কৃপা অহু বিধি অন্তরজামী ॥
গুরু প্রসন্ন সাহিব অমুরকলা।
মিটী মলিন মনকলপিভ সুরা ॥

হে প্রভু, আমি কি বলিব, আর তোমাকেই বা কি
বলিতে বলিব? তুমি দয়ার সাগর, অহর্গামী। গুরু
আমার উপর সন্তুষ্ট ও তুমি সন্তুষ্ট। ইহাতেই আমি মনে
মনে করনা করিয়া যে বাণা পাইতেছিলাম, তাহা দূর
হইয়াছে।

অপভ্রম ভরেউ ন সোচ সমলে।
রবিহি ন দোষ দেব দিসি ভুলে ॥
মোর অভাও মাতকুটিলাঈ।
বিধিগতি বিষম কালকঠিনাঈ ॥

বৃথা ভয়ে আমি ভয় পাইয়াছি, যে খেদ করিয়াছি
তাহার ফলে কিছু নাই। যদি কেহ দিক্‌ভুল করে, তবে
স্বর্গকে দোষ দেওয়া যায় না। আমার গুণাগ্য, মায়ের
কুটিলতা, বিধাতার বিষম ইচ্ছা ও কালের কঠোরতা,

পাউ রোপি সব মিলি মোহি ঘালা।
প্রমত্তপাল পন আপন পালা ॥
যহ নই রীতি ন রাউরি হোঈ।
লোকহ বেদ বিদিত নহি গোঈ ॥

ইহারা সকলে মিলিয়া আমাকে পায়ের তলায় পিষিয়া
মারিতেছিল। হে দীনজনপালক, তুমি নিজের প্রতিজ্ঞা
রাখিয়া আমাকে বাচাইয়াছ। তোমার ইচ্ছা নতুন নীতি
নয়, লোকে বেদে ইহা জানা আছে, গোপন কিছু নাই।

জগ অনভল ডল একু গোসাঈ।
কহিয় হোই ডল কাসু ভলাঈ ॥
দেব দেব তরু সনিস সুরভাউ।
সমমুখ বিষুখ ন কাহহি কাউ ॥

হে প্রভু, জগৎ ত মন্দ, ভাল তুমি একা বল আর
কাহার ভাল দ্বারা ভাল হইতে পারে? হে দেব, তোমার
স্বভাব কল্প-বৃক্ষের মত, তুমি কাহারও উপর অমূল্য বা
প্রতিকূল হও না।

জাই মিকট পহিচানি তরু হাঈ সমনি সব সোচ।
দারভ অতিমত পাব জগ রাউ রকু ডল পোচ ॥

যে কল্পতরু চিনিয়া নিকটে যায়, উহার ছায়ায় তাহার
সকল খেদ দূর হয়। জগতের রাজা, গদাঁধ, ভাল, মন্দ
সকলেই উহার কাছে যাহা চায় তাহা পায়।

২৬৯ ॥ লখি সব বিধি শুকু আমি সমেহু।
মিটেউ ছোড়ু নহিঁ মন সন্দেহু ॥
অব করুনাকর কীজিয় মোহি।
অনহিত প্রভুচিত ছোড়ু ন হোই ॥

সকল প্রকারে গুরু ও প্রভুর স্নেহ দেখিয়া কোভ মিটিয়।
গিয়াছে, মনে সন্দেহও নাই। হে করুণাময়, এখন বাহাতে
ভক্তের ভাল হয়, আর প্রভুর চিত্তে তুংখ না হয়, তাহাই কর।

জো সেবকু সাহিবহিঁ সঁকোচী।
নিজ হিত চহই তাকু মতি পোচী ॥
সেবকহিত সাহিব সেবকাই।
করই সকল সুখ শোভ বিহাঞি ॥

বে সেবক প্রভুর মনে ক্রেশ দিয়া নিজের ভাল চায়,
তাহার মতি মন্ড। সকল সুখ ও শোভ তাগ করিয়া
প্রভুর সেবাতেই সেবকের মঙ্গল হয়।

আরথু নাথ ফিরে সবহী কা।
কিয়ে রজাই কোটি বিধি নীকা ॥
যহ আরথ পরমার্থে সার।
সকল অকৃত ফল অগতি সিঁপার ॥

হে নাথ, আপনি ফিরিলেই সকলের সার্থ সিদ্ধি হয়,
আপনার আজ্ঞা পালনে সকল প্রকারে ভাল হয়। ইহাই
সার্থ ও পরমার্থের সার। ইহাই সকল পুণ্যের ফল ও
সকল সঙ্গতির বেশভূষা।

দেব এক বিনতী অনি মোরী।
উচিত হোই ভস করব বহোরী ॥
ভিলক সমাজু সাজি সবু আনি।
করিয় অকল প্রভু জেঁ মজু মাণ্য ॥

হে দেব, আমার এক মিনতি শোন। আর যদি উচিত
মনে কর, তবে কথা রাখ। অভিষেকের সমস্ত আয়োজন
করিয়া আনিয়াছি, যদি তোমার পছন্দ হয়, তবে আমাদের
ইচ্ছা সফল কর।

সাজুজ পঠইয় মোহি বন কীজিয় সবহিঁ সমাথ।
ম শুকু ফেরিয়হি বন্ধু দোউ নাথ চলউ মৈঁ সাথ ॥

আমাকে শত্রুর সহিত বনে পাঠাইয়া সকলকে সনাথ
কর, আর না হয় সন্ন্যাস শত্রু হই ভাই কিরিয়া বাড়িক, হে
নাথ, তোমার সহিত আমি বাই।

২৭০ ॥ ম শুকু জাহিঁ বন ভীনীউ ডাঞি।
বহুরিয় সীয় সহিত রঘুরাঞি ॥
জেহি বিধি প্রভু এসর মন হোঞি।
কলমাগার কীজিয় মোঞি ॥

না হয় ত ভিন ডাই-ই আমরা বনে বাই। হে
রঘুরাজ, তুমি সীতার সহিত কিরিয়া বাও। হে প্রভু, হেঁ
কলমাসাগর, বাহাতে তোমার সন্তোষ হয় তাহাই কর।

দেবদীনহ সব মোহি গিরডার।
মোরে নীতি ন ধরম বিচার ॥
কহউ বচন সব আরবহেতু।
রহত ন আরত কে চিত চেতু ॥

হে দেব, তুমি আমার উপর সকল ভার দিয়াছ, কিন্তু
আমার না আছে নীতিগান, না আছে ধর্মবিচার। বাহা
বলি তাহা স্বার্থবশেই বলি। আত্মের মনে বিচারভাব
ধাকে না।

উতর দেই অনি আমি রজাঞি।
সো সেবক লখি সাজ লজাঞি ॥
অস মৈ অবগুন উলমি অগাধু।
আমি সনেহ সরাহত সাধু ॥

যে সেবক প্রভুর কথার উপর কথা বলে, তাহাকে
দেখিয়া লজ্জাও লজ্জা পায়। আমি সেইপ্রকার অপগুণের
অগাধ সমুদ্র, আর প্রভু, তুমি আমার ভক্তি ও সাধুতার
প্রশংসা করিতেছ।

অব কুপাল মোহি সো মত ডাবা ॥
সকুচ আমি মন জাই ন পাবা ॥
প্রভু পদ সপথ কহউ সতিভাউ।
জগ মঙ্গল হিত এক উপাউ ॥

হে কুপাল, আমার কাছে এখন তাহাই ভাল লাগিবে,
বাহাতে তোমার মনে সন্তোষ না উপস্থিত হয়। তোমার
চরণ শপথ করিয়া আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, জগতের
মঙ্গলের ইহাই একমাত্র উপায়।

প্রভু প্রসন্নমন সকুচ তজি জো জেহি আয়স দেব।
সো সির ধরি ধরি করিহি সবু মিটিহি অনট
অবরেব ॥

হে প্রভু, তুমি সন্তুষ্ট হইয়া মন গুলিয়া বাহাকে যে
আজ্ঞা দিবে উহাই মাথায় লইয়া সকলে সকলই করিবে,
তাহাতে অন্তায় ও গোল মিটিয়া যাইবে।

২৭১ ॥ ভরতবচন স্রুচি অনি অর বরষে।
সাপু সরাহি অমন অর বরষে ॥
অসমঙ্গ সবস অবধনি বাসী।
প্রসন্নিত মন তাপস বন বাসী ॥

সেবতাবা ভরতের পবিত্র কথা শুনিয়া আনন্দিত হইলেন
এবং সাধুবাদ করিয়া পুষ্পবৃষ্টি করিলেন। অযোধ্যাবাসীরা
দ্বিধায় পড়িলেন, তপস্বী ও বনবাসীরা আনন্দিত
হইলেন।

দুপহি রহে রঘুনাথ সঁকোচী।
প্রভুগতি বেধি সত্তা সব সোচী ॥
অনকহুত ডেহি অবসর আয়ে।
দুনি বসিত অনি বেগি বোলায়ে ॥

তখন রঘুনাথ কি করিবেন ভাবিয়া চূপ করিয়া
রহিলেন। প্রভুর অবস্থা দেখিয়া সভার সকলের মনে
খেদ হইল। সেই সময় জনকের দূত আসিল, বশিষ্ঠ মুনি
তখনই তাহাকে আনাইলেন।

করি প্রমাদ তিনহু রাম নিহারে।
বেমু দেখি ভয়ে নিপট দুখারে ॥
দুতনহু মুনিবর বুঝী বাতা।
কহহু বিদেহ তুপ কুসলতা ॥

সে প্রণাম করিয়া রামের দিকে চাইতেই তাঁহার বেশ
দেখিয়া বড় দুঃখ পাইল। বশিষ্ঠ দূতকে জিজ্ঞাসা
করিলেন—জনক রাজার কুশল ত ?

অনি সঙ্কটাই নাই মহি মাথা।
বোলে চরবর জোরে হাথা ॥
বুঝব রাউর সাদর সাজি।
কুসলহেতু সো ভয়উ গোসাঙ্গি ॥

শুনিয়া সঙ্কোচে মাথা নীচু করিয়া হাত জোড় করিয়া
দূত বলিল—হে প্রভু, আপনি যে আদরের সহিত
জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহাই কুশলের কারণ।

নাহি ত কোসলনাথ কে সাথ কুসল গই মাথ।
মিথিলা অবধ বিসেস তে জগু সব ভয়উ অনাথ ॥

তাহা হইলে হে নাথ কোশলরাজের সহিতই কুশল
চলিয়া গিয়াছে, সমস্ত জগত, বিশেষ করিয়া মিথিলা ও
কোশল, অনাথ হইয়াছে।

২৭২ ॥ কোসলপতি পতি অনি জনকোয়া।
ভে সব লোক সোকবস বোয়া ॥
জৈহি দেখে তেহি সময় বিদেহু।
নাহু সত্য অস লাগ ন কেহু ॥

জনকোয়া—জনকপুরী ॥ জনকরাজ্যের সকল লোক
কোশলপতির অবস্থা শুনিয়া শোকে পাগলের মত হয়। সে
সময় যে বিদেহ রাজাকে দেখিয়াছে, তাহারই কাছে তাঁহার
নাম সত্য বলিয়া লাগিয়াছে। (বিদেহ তখন সত্যাই
দেহজ্ঞানশূন্য হইয়াছিলেন।)

রানি কুচালি স্নমত নরুপালহি।
অখ ন কহু অস মনি বিধু ব্যালহি ॥
ভরতরাহু রঘু বর বন বাসু।
ভা মিথিলেসহি স্নময় হরাহু ॥

রাণীর মন্দচালের কথা শুনিয়া রাজা যেন মগ্নহারা
ফণীর মত হইয়াছিলেন, কিছুই দেখিতে পাইতেছিলেন না।
ভরতের রাজা পাওয়া ও রঘুবরের বনবাসের কথায় জনকের
হৃদয়ে বড় খেদ হইল।

হুপ বুখে বুধ সচিব সমাজু।
কহহু বিচারি উচিত কা আঁজু ॥
সমুখি অবধ অসমজ্ঞস কোউ।
চলিয় কি রহিয় ন কহ কহু কোউ ॥

রাজা পণ্ডিত ও মন্ত্রীদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন—
কি করা উচিত, তাহা বিবেচনা করিয়া বলুন। অযোধ্যায়
বাওয়া উচিত কি না বাওয়া উচিত, এই বিষয়েই বিধা
হওয়ায় তাঁহারা কিছু বলিতে পারিলেন না।

মুপহি ধীর ধরি স্নদয় বিচারী।
পঠয়ে অবধ চতুর চর চারী ॥
বুখি ভরত সতিভাউ কুভাউ।
আয়হু বেগি ন হোই লখাউ ॥

রাজা তখন ধৈর্য ধরিয়া চারজন চতুর দূত অযোধ্যায়
পাঠাইলেন। তাহারা ভরতের অবস্থা, তাঁহার সুভাব বা
কুভাব দেখিয়া চলিয়া আসিলে, আর কেহ যেন
তাহাদিগকে না জানে।

পয়ে অবধ চর ভরতগতি বুখি দেখি করতুতি।
চলে চিত্রকূটহি ভরতু চার চলে তিরহুতি ॥

দূতেরা অযোধ্যায় গিয়া ভরতের অবস্থা বুঝিল, ভরতও
চিত্রকূট রওনা হইয়াছেন দেখিয়া দূত চারজন ত্রিহুতে
জনকপুরীতে চলিয়া আসিল।

২৭৩ ॥ দুতনহু আই ভরত কই করনী।
জনকসমাজ অধামতি বরনী ॥
অনি গুরু পুরজন সচিব মহীপতি।
ভে সব মোচ সন্মেহ বিকল অন্তি ॥

দূতেরা আসিয়া জনকসমাজে নিজদের বুদ্ধিমত
ভরতের কার্যের কথা বলিল। গুরু পুরজন সচিব ও রাজা
সকলে উহা শুনিয়া শোকে ও ভালবাসায় বিহ্বল হইলেন।

ধরি ধীরজ করি ভরত বড়াই।
লিয়ে স্নতট সাহনী বোলাই ॥
ঘর পুর দেস রাখি রথবারে ॥
হয় গয় রথ বহু জান স বারে ॥

দৈর্য ধরিয়া ভরতের স্তুত্যাতি করিয়া ভাল বোকা ও
সেনাপতিকে ডাকিয়া লইলেন। বাড়ীতে নগরে ও দেশে
রক্ষক রাখিয়া হাতী ঘোড়া রথ ও অনেক যান সাজাইলেন।

সুঘরী সাধি চলে ততকালা।
কিয় বিজ্ঞান ন মগ্ন মহিপালা ॥
ভোরহি আঁজু নহাই প্রযাপা।
চলে জয়ন উত্তরন লসু লাগা ॥

দ্বিপ্রহরের কর্তব্য শেষ করিয়া তখনই রওনা হইলেন।
রাজা জনক পথে বিশ্রামও করেন নাই। আজ ভোরেই
প্রাণে যান করিয়া যমুনা পার হইতে লাগিলেন।

ধ্বনি লেন হয় পঠিয়ে মাথা।
তিনুহ কহি অম মহি নারউ মাথা॥
সার্থ কিল্লাত হুসাতক দীনহে।
মুনিবর তুরত বিদ্যা চর কৌনহে॥

প্রভু আমাকে সংবাদ দেওয়ার জন্ত পাঠাইয়া দিয়াছেন,
এই বলিয়া দূত প্রণাম করিল। মুনিবর দূতের সঙ্গে ছয়
সাত জন কিরাত দিয়া তখনই তাহাকে বিদায় করিলেন।

জন্মত জমকু আগবছ সবু হরষেউ অবধ সমাজু।
রঘুমন্ধানহিঁ স্কোচ বড় সোচবিবস সুররাজু॥

জনক আসিতেছেন শুনিয়া অযোধ্যার লোকেরা
আনন্দিত হইল। রামের মনে সঙ্কোচ হইল ও সুররাজ
চিস্তিত হইয়া পড়িলেন।

৩৭৪ ॥ গরুট গলানি কুটিল কৈকেই।
কাহি কহই কেহি দুযুজ দেজ।
অল্ল মন আনি মুদিত নরনারী।
জুউ বহোনি রহব দিল চারী॥

ছুটা কৈকেয়ী গানিতে গিয়া গেল, জনক আসিয়া
কি বলিবেন আর কাকেই বা দোষ দিবেন। আবার
এদিকে আরো দিন চার থাকা যাইবে ভাবিয়া নরনারী
আনন্দিত হইল।

এহি প্রকার গত বাসর সোঁউ।
প্রাত মহান লাগ সবু কোঁউ।
করি মজ্জর পুজহিঁ নরনারী।
পুন্মপতি গৌরি পুরারি তমারী॥

সে দিনটা ঐভাবেই কাটিল। পরদিন সকলে স্নান
করিতে লাগিল, ভূব দিয়া সকলে গণেশ গৌরী মহাদেব ও
স্বর্গকে পূজা করিল।

রমা রমম পদ বন্দি বহোরী।
বিমবহিঁ অঞ্জলি অঞ্চল জোরী।
রাজা রাঘু জানকী রানী।
আমন্সঅবধি অবধরজধানী॥

আবার বিষ্ণুর চরণ বন্দনা করিয়া অঞ্চল সহ অঞ্জলি
বাড়াইয়া এই প্রার্থনা করিতে লাগিল, রাম রাজা হউন,
সীতা রাণী হউন ও অযোধ্যাপুরী রাজধানী হউক।

জুবস বসউ ফিরি সহিত সমাজ।
তরতহিঁ রাঘু করহ সুবরাজ।
এহি সুখসুখা সী চি সব কাহু।
দেব দেহ জগ জীবন লাহু॥

সমাজ সহিত ইহারা ফিরিয়া ইচ্ছানুসারে বাস করুন,
রাম ভরতকে স্বরাজ করুন। হে দেব, এই সুখরূপ
অমৃতে সন্তানকে দান করাইয়া জীবন সার্থক করুন।

গুরুসমাজ ভাইনহ সহিত রামরাজু পুর হোঁউ।
অহত রামরাজু অবধ মরিয়া মাগ সব কোঁউ॥

গুরু সমাজ ও ভাইয়ের সহিত অযোধ্যা পুরই রামরাজ
হউক ও রাম রাজা থাকিতে থাকিতেই যেন অযোধ্যায়
মরি, এই বলিয়া সকলে প্রার্থনা করিতে লাগিল।

২৭৫ ॥ জনি সনেহময় পুর জন বানী।
নিম্হহিঁ জোগ বিরতি মুনি জ্ঞানী।
এহি বিধি নিত্য করম করি পুরজন।
রামহিঁ করহিঁ প্রনাম পুন্সকি তন॥

পুরজনের প্রেমময় কথা শুনিয়া জ্ঞানী মুনিরা যোগ ও
বিরতি ত্যাগ করিলেন। এইভাবে পুরজন নিত্যকার্য
করিয়া পুণকিত শরীরে রামকে প্রণাম করিতেছিল।

উচ নীচ মধ্যম নর নারী।
লহহিঁ দরজ নিজ নিজ অম্বরানী।
সাবধান সবহী সনমানহিঁ।
সকল সরাহত কুপানিধানহিঁ॥

উচ্চ-নীচ ও মধ্যম জাতি পুরুষ নিজ নিজ মত দর্শন
লইতেছিল। রাম সকলকেই সাবধান হইয়া সন্মান
করিতেছিলেন ও সকলে দয়ালকে প্রশংসা করিতেছিল।

লরিকাইহি তেঁ রঘুবর বানী।
পালত নীতি প্রীতি পহিচানী।
নীল স কোচ লিঙ্ক রঘুরাউ।
সুযুখ স্থলোচন সরল স্থভাউ॥

বাল্যকাল হইতে রঘুবরের স্বভাব এই যে, তিনি প্রীতি
ও নীতি বৃত্তিয়া চলেন। রঘুরাজ শীল ও গাভীরের সাগর,
তিনি সুন্দর, স্থলোচন ও সরলস্বভাব।

কহত রাম গুন গন অম্বরগে।
সব নিজ ভাগ সরাহন লাগে।
হম সম পুত্ৰপুত্র জগ থোরে।
জিনহহিঁ রাম জানত করি মোরে॥

সকলে প্রীতির সহিত রামচন্দ্রের গুণের কথা বলিতে
বলিতে নিজেদের ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিল—
আমাদিগকে রামচন্দ্র নিজের বলিয়া মনে করেন।
আমাদের সমান পুণ্যবান জগতে অল্পই আছে।

প্রেমমগন তেহি সময় সব সুনি আবত মিথিলেজু।
সহিত সজা সংজম উঠেউ রবি কুল কমল দিনেজু॥

সেই সময় রাজা জনক আসিতেছেন শুনিয়া রঘুকুলস্বর্গ
সকলের সহিত প্রেমে মগ্ন হইয়া সমস্তই উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

২৭৬ ॥ ভাই সচিব গুরু পুরজন সাখা।
আগে গবজ কীনহ রঘুনাতা।
মিথিবর দীধ জমকপতি জবজী।
করি প্রনাম রথ ত্যাগেউ তবহী॥

ভাই, মন্ত্রী, ষড়-ও পুত্রজনের সহিত রঘুনাথ আগাইয়া
গেলেন। জনকরাজা যখন চিত্রকূট দেখিলেন, তখনই
প্রণাম করিয়া রথ ত্যাগ করিলেন।

রাম দরজা লাগসা উছাছু।
পথভ্রম লেহু কলেহু ন কাহু ॥
মন তই জই রঘু বর বৈদেহী।
বিহু মন তন দুখ স্তখ স্তখি কেহী ॥

রামের দর্শনের লাগসায় ও উৎসাহে কাহারও পথভ্রমের
কইও বোধ হইতেছিল না। বেধানে রাম সীতা সেই
খানেই ঐশ্বাদের মন ছিল। আর যদি মন দেহে না
থাকে, তবে শরীরের জগৎ স্তখই বা কে বোধ করিবে?

আবত জনক চলে যহি ভাঁতী।
সহিত সমাজ প্রেম মতি মাঁতী ॥
আয়ে নিকট দেখি অমুরাগে।
সাদর মিলন পরসপর লাগে ॥

প্রেমমদে মত্ত হইয়া রাজা জনক এইভাবে চলিয়া
আসিতেছিলেন। যখন নিকটে আসিলেন তখন সাদরে
প্রেমের সহিত পরস্পরকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন।

লগে জনক মুনি জন পদ বন্দন।
রিষিনহ প্রনাযু কীনহ রঘুনন্দন ॥
ভাইনহ সহিত রায়ু মিলি রাজহি।
চলে লেবাই সমেত সমাজহি ॥

জনক বাজা মনিগণকে ও রঘুপতি ঋষিগণকে প্রণাম
করিতে লাগিলেন। তখন ভাইদের সহিত রাম জনক
রাজার সহিত মিলিত হইয়া সমাজ সঙ্গে লইয়া চলিলেন।

আজ্ঞাম সাগর সান্তরস পুরন পাবন পাথু।
সেন মনহু করুনা সারিত লিয়ে জাত রঘুনাথু ॥

আশ্রমরূপ সমুদ্র পবিত্র শান্তরস-জলে পূর্ণ, উহাতে রঘুনাথ
যেন জনকের সেনাকূপ করণার নদী লইয়া চলিলেন।

২৭৭ ॥ বোরতি জ্ঞান বিরাগ করায়েরে।
বচন সসোক মিলত নদ নারেরে।
সোচ উসাস সমীরতরঙ্গা।
ধীরজ তট তরু বর কর ভঙ্গা ॥

এই কণ্ঠানন্দী দান ও বৈরাগ্যরূপ ছই তীর উপছাইয়া
চলিতেছিল। উহাতে শোকাক্ত বচনরূপ নদ নালা মিশ্রিত
হইতেছিল, শোকের দীর্ঘধারারূপ হাওয়ায় বেচেউ উঠিতেছিল,
তাহাতে তটের বৈষ রূপ গাছ ভাঙ্গিয়া লইয়া চলিতেছিল।

বিষম বিষাদ তোরাবতি ধারা।
ভয় জম ভবর অবর্ত অপারা ॥
কেবট বুধ বিস্তা বাড়ি নারা।
সকহি ন খেই ওক নহি পাবা ॥

বিষম বিষাদ এই নদীর প্রচণ্ড ধারা, উহাতে ভয়
স্রমরূপ বিষম ঘূর্ণী ছিল। নদীর পাটনৌ হইতেছেন
পণ্ডিতগণ, বিস্তা হইতেছে বড় নোকা। কিন্তু ধৈর্য দিতে
একজন কেহও পারিল না।

বনচর কোল কিরাত বেচারে।
ধকে বিলোমি পথিক হিয় হারে ॥
আজ্ঞাম উদধি মিলী জব জাঙ্গি।
মনহি উঠেউ অজুধি অকুলাঙ্গি ॥

এই নদীর প্রবাহ বেচার বনচর কোল-কিরাতরূপ
পথিকেরা দেখিয়া শ্রান্ত হইয়া হারিয়া গেল, ধৈর্য রাখিতে
পারিল না। এই নদী যখন আশ্রমরূপ শান্তরসের সমুদ্রে
গিয়া পড়িল, তখন মনে হইল সমুদ্রও যেন উথলিয়া উঠিল।

সোক বিকল দোউ রাজ সমাজা।
রহান জাহু ন ধীরজু লাজা ॥
ভূপ রূপ গুন সৌল সরাহী।
রোবহি সোকসিদ্ধ অবগাহী ॥

ছই রাজ সমাজ শোকে বিকল হইল, উহাদের জ্ঞান,
ধৈর্য ও লজ্জা রহিল না। রাজার রূপ, গুণ ও সংস্রভাবের
প্রশংসা করিতে লাগিল ও কাদিয়া কাদিয়া এই শোক
সমুদ্রে যেন ডুব দিতে লাগিল।

ছন্দ - অবগাহি সোকসমুদ্রে সোচহি নানি মর
ব্যাকুল মহা।
দেই দোষ সকল সরোষ বোলহি বাম বিধি
কানছো কথা ॥
জর সিদ্ধ তাপস জোগিজন মুনি দৈখি দলা
বিদেহ কী।

তুলসী ন সমরথু কোউ জো তরি সকই
সরিত্ত সমেহ কী ॥

নরনারী অতি ব্যাকুল হইয়া শোক সমুদ্রে ডুব দিয়া
খেদ করিতেছিল, সকলে সরোষে বিরূপ বিধাতার দোষ
দিয়া বলিতেছিল—‘বিধাতা এ কি করিলে’? তুলসী বলে,
দেবতা সিদ্ধ তাপস যোগী ও মুনি বিদেহ রাজার অবস্থা
যে দেখিল, কেহই এমন শক্তিশালী ছিল না যে প্রেম নদী
পার হইতে পারে।

সোঃ—

কিয়ে অমিত উপদেশ জহ তহ লোগনহ মুনিবরনহ।
ধীরজু ধরিয় নরেনস কহেউ বাঁসঠ বিদেহ সম ॥

মুনিরা যেখানে সেখানে পোকদিগকে নানা উপদেশ
দিতেছিলেন। বশিষ্ঠ মুনি জনক রাজাকে বলিলেন—হে
নরেশ, ধৈর্য ধরুন।

২৭৮ ॥ জাহু জামরবি ভবমিসি নানা।
বচনকিরন মুনি কমল বিকানা ॥

ভেছি কি মোহ মমতা নিয়রাই।
যহ সিয় রাশ সনেহ বড়াই ॥

বাহার জ্ঞান যুখে সংসাররূপ রাত্রির শেষ হয়, বাহার
বাক্যরূপ স্বর্গকরণে মন-কমল সূটরা উঠে, তাহার নিকট
কি মোহ ও মমতা আসিতে পারে? কিন্তু তাহা ত
দেখিতেছি—ইহা সীতারামের প্রেমেরই মহিমা।

বিষয়ী সাধক সিজ সয়ামে।
ত্রিবিধ জীব জগৎ বেদ বখামে ॥
রাশ সনেহ সরস মন জাহ্নু।
সাধুসভা বড় আদর তাহু ॥

সংসারে বিষয়ী, সাধক ও চতুরসিক এই তিন প্রকারের
জীব আছে বলিয়া বেদ বলে। কিন্তু বাহার মন রামের
প্রেমে সরস তাহারই সাধু-সভায় বড় আদর।

মোহ ন রামপ্রেম বিহু জাহ্নু।
করনধার বিহু জিমি জলজাহ্নু ॥
মুনি বহুবিধ বিদেহ সমুখায়ে।
রাশঘাট সব লোগ মহায়ে ॥

কর্ণধার বিনা যেমন নৌকা চলে না, তেমনি রাম
ভক্তি বিনা জ্ঞান শোভা পায় না। মুনি নানা প্রকারে
বিদেহকে বুঝাইলেন এবং সকলে রাম যাতে মান করিলেন।

সকল সোক সমুজ নরনারী।
সো বাসর বীতেউ বিহু বারী ॥
পঙ্ক খণ্ড মুগনহ ন কীনহ অহান্ন।
প্রিয় পরিজন কর কবন বিচান্ন ॥

সকল নরনারী শোক-সমুজ হইল, জল না খাইয়া সে
রাত কাটাইল। পণ্ড পক্ষী হরিণ পর্যন্ত আহার করিল না,
প্রিয় পরিজনের কথা কি আর বলিব?

কোউ সমাজ নিমিরাজু রঘুরাজু মহানে প্রাত।
বৈঠে লব বট বিটপ তর মন মলীম কুসগাত ॥

রাজা জনক ও রঘুরাজ দুই জনের সমাজ মিলিয়া প্রাতে
মান করিল। সকলে মলিন মনে কুশ শরীরে বট গাছের
ভায়ায় বসিল।

২৭৯ ॥ জে মমিহুর দসরথ পুর বাসী।
জে মিথিলা পতি মগর নিবাসী ॥
হংস বংস গুরু জনকপুত্রোধ্য।
জিনহ জগৎ মগ পুরমারথ সেধ্য ॥

অযোধ্যার ও মিথিলার ব্রাহ্মণেরা, স্বর্ঘবংশ গুরু বশিষ্ঠ
ও জনকরাজ পুরোহিত শতানন্দ, বাহার জগতে পরমার্থ
পথ বিচার করিয়াছেন,

মগে কহন উপদেশ অনেক।
মহিভ ধরম অর বিদতি বিবেকা ॥

কৌশিক কহি কহি কথা পুরানী।
সমুখাঈ সব সত্যা সুরানী ॥

ধর্ম, নীতি, বৈরাগ্য ও জ্ঞানের অনেক উপদেশ বলিতে
লাগিলেন। বিখ্যাত ও পুরাতন কাহিনী বলিয়া সুন্দর
কথায় সভার সকলকে বুঝাইলেন।

তব রঘুনাথ কৌশিকহি কহেউ।
নাথ কালি জল বিহু সব রহেউ ॥
মুনি কহ উচিত কহত রঘুরাঈ।
গয়উ বীতি দিন পহর অচাঈ ॥

তখন রঘুনাথ বিখ্যাতকে বলিলেন—হে নাথ, কাল
হইতে সকলে নিরন্তর আছে। মুনি বলিলেন—ঠিক বলিয়াছ,
আজ দিন আড়াই প্রহর হইয়া গেল।

মিথি কুখ লখি কহ ভিরহতিরাঈ।
ইহা উচিত নহি অসন অনাজু ॥
কহা ভূপ ভল সবহি সোহানা।
পাই রজায়সু চলে নহানা ॥

রাজা জনক ঋষির ইচ্ছা বুঝিয়া বলিলেন—এখানে
অমাদি খাওয়া উচিত নয়। রাজার ভাল কথা সকলেরই
ভাল লাগিল। তাহার আজ্ঞায় সকলে রান করিতে চলিল।

ভেছি অবসর ফল ফল মূল অনেক প্রকার।
লেই আয়ে বনচর বিপুল ভরি ভরি কাঁবরি ভার ॥

সেই অবসরে অনেক প্রকারের বহু ফল মূল ফল পাতা
ইত্যাদি বাক ভরিয়া ভরিয়া বনচরেরা লইয়া আসিল।

২৮০ ॥ কামদ ভো গিরি রামপ্রসাদ।
অবলোকত অপহরত বিষাদ।
সর সরিতা বন ভূমি বিস্তাণা।
জহু উমগত আনন্দ অল্পরাণা ॥

রামের কৃপায় পর্বত বাহা ইচ্ছা তাহাই দানকারী হইল।
এমন সুন্দর হইল যে, উহা দেখিতেই বিষাদ দূর হয়।
সরোবর নদী বন ভূমি ইত্যাদি যেন আনন্দে উছলিয়া পড়িল।

বেলি বিটপ সব সফল সফুলা।
বোলত খণ্ড মুগ অলি অল্পকুলা ॥
ভেছি অবসর বন অধিক উছাটু।
ত্রিবিধ মলীর মুখদ সব কাটু ॥

লতা ও গাছ পালা ফলে ফলে ভরিল। পণ্ড পক্ষীরা অতি
সুমিষ্টভাবে ডাকিতে লাগিল, সেই সময় বনে বড় আনন্দ
হইল। তিন প্রকারের বাতাস সকলকে সুখ দিতে লাগিল।

জাই ন বরনি মনোহরতাঈ।
জহু মহি করতি জনক পছনাঈ ॥
তব সব লোগ মহাই মহাঈ ॥
রাম জনক মুনি আরজু পাই ॥

সৌন্দর্য এত যে, বর্ণনা করা যায় না, পৃথিবী যেন
জনকের আতিথ্য করিতেছিল। তখন সন্ধ্যা রামের,
জনকের ও মূনের আঁজা পাইয়া স্নান করিয়া,

দেখি দেখি তরুণের অঙ্গুরাগে।
জহঁ তহঁ পুরজন উত্তরন লাগে ॥
দল ফল মূল কন্দ বিধি নানা ॥
পাৰন স্তম্ভের স্তম্ভাসমানা ॥

ভাল ভাল গাছ দেখিয়া অনুরাগের সহিত যেখানে
সেখানে নগরবাসীরা বসিতেছিল। অমৃতের মত স্তম্ভের
নানা পাতা ফুল ও মূল।

সান্দর সব কহঁ রামকুল পঠয়ে ভরি ভরি ভার।
পূজি পিতর স্তর অতিথি গুরু লগে করন ফলহার ॥

বশিষ্ঠ, সকলকে ভার ভরিয়া ভরিয়া পাঠাইলেন।
তাহারা পিতৃগণ দেবতা গুরু ও অতিথির পূজা করিয়া
ফলহার করিতে লাগিল।

২৮১ ॥ এহি বিধি বাসর বীতে চারী।
রামু নিরখি নরনারি স্তম্ভারী ॥
দুহঁ সমাজ অসি রুচি মন মাহী ॥
বিহু সিয়রাম ফিরব তল নাহী ॥

এই ভাবে দিন চার গেল। রামকে দেখিয়া নরনারী
স্বামী হইল। হই রাজার সমাজেরই এই ইচ্ছা যে সীতা
রামকে না লইয়া ফেরা ঠিক নয়।

সীতারাম সঙ্গ বনবাস্ত্র।
কোটি অমর পুর সরিস স্তপাস্ত্র ॥
পরিহরি লম্বন রামু বৈদেহী।
জেহি ঘরু ভাব বাম বিধি তেহী ॥

সুপাত—সুখদায়ক। ভাব—ভাল লাগে ॥ সীতা
রামের সঙ্গে বনবাস কোটি ইন্দ্র লোকের সমান আনন্দদায়ক।
লম্বন, রাম ও বৈদেহীকে ছাড়িয়া যাহার বাড়ী ভাল লাগে,
তাহার প্রতি বিধাতা বাম।

দাহিন দৈব হোই জব সবহী*।
রামসঙ্গীপ বসিয় বন তবহী ॥
মন্ডাকিনিমজ্জন তিহঁ কালা।
রামদরস্তু মুল সঙ্গল মালা ॥

দৈব সকল রকমে অশ্রুত হইলেই বনে রামের সহিত
বাস হইতে পারে। ত্রিসন্ধ্যা, মন্ডাকিনী স্নান ও রামের
দর্শন আনন্দদায়ক ও মঙ্গলময়।

অটন রাম গিরি বন তাপস থল।
অসমু অমিয়সম কন্দ মূল ফল ॥
অধসমেত সমুত দুই সাতা।
পলসম হোহঁ ম জমিয়হঁ জাতা ॥

চিত্রকূটের বনে তপস্বীদের আশ্রমে বেড়াইয়া, অমৃতের
মত কন্দ মূল ফল খাইয়া চৌদ্দ বৎসর সুখে পালের মত
কোথায় দিয়া কাটিবে জানাও বাইবে না।

এহি স্তম্ভ জোগা ন লোগ কহহঁ কহঁ অস তান্ত।
সহজ স্তম্ভায় সমাজ দুহঁ রাম চরন অচরাত ॥

লোকেরা বলিতেছিল যে, তাহারা এই স্তম্ভের ঘোণ্য
নয়, এ সৌভাগ্য তাহাদের কোথায়? হই রাজপুত্র
লোকেরই রাম চরণে সহজ স্বাভাবিক প্রীতি ছিল।

২৮২ ॥ এহি বিধি সকল মনোরথ করহী*।
বচন সপ্রেম স্তম্ভত মন হরহী ॥
সীমমাতু তেহি সময় পঠাই।
দাসী দেখি স্তম্ভবলক আই ॥

এইভাবে সকলে ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছিল। তাহাদের
প্রেমময় কথা শুনিতেই মন হরণ করে। সেই সময়ে সীতার
মাতা যে দাসীকে পাঠাইয়াছিলেন, সে আসিয়া উপস্থিত
হইল।

সাবকাস স্তম্ভি সব সিয় সান্ত্র।
আয়উ জমক রাজ রমিবাষ্ট্র ॥
কৌসল্যা সান্দর সমমানী।
আসন দিয়ে সময়সম আই ॥

সীতার শাণ্ডীরা তখন অবসর আছেন জানিয়া
জনক রাজের অন্তরপুরবাসিনীরা আসিলেন। কৌশল্যা
তাহাদিগকে আদরের সহিত সম্মান করিয়া সমরোপযোগী
আসন দিলেন।

সীলু সনেহ সকল দুহঁ ওরা।
জবহঁ দেখি স্তম্ভি কুসি কঠোরা।
পুলক সিখিল ভলু বারি বিলোচম।
মহি নথ লিখন লগী সব সোচম ॥

উভয়পক্ষের ভালবাসা ও আনন্দদায়ক ব্যবহারে কঠিন
বজ্রও গলিয়া যায়। সকলে পুলকে শিখিল শরীর হইয়া,
চোখে জল লইয়া মাটিতে নথ দিয়া আঁচড় কাটিতেছিল ও
শোক করিতেছিল।

সব সিয় রাম প্রীতি কিসি মুরতি।
জলু করুনা বহুবেষ বিহুরতি ॥
সীমমাতু কহ বিধিমুখি বাকী।
জো পয়ফেহু ফোর পবিটাকাী ॥

সকলেই সীতা ও রামের প্রেমের মূর্তি ছিল, যেন করুণা
অনেক বেশ ধারণ করিয়া শোক করিতেছিল। সীতার
মাতা বলিলেন—বিধাতার বুদ্ধি বাঁকা, তিনি দুইয়ের কেনা
বজ্রের ছেনী দিয়া কুড়িয়াছেন।

অমিয় স্তম্ভা দেখিয় পরল সব করতুতি করাল।
জহঁ তহঁ কাক উল ক বক মালস সন্তত ময়াল ॥

বিধাতার সকল কার্যই কঠিন। শোনার অমৃতের মত,
দেখায় বিব। যেখানে সেখানে কাক উলুক ও বক দেখা
যায়, কিন্তু একমাত্র মানসসরোবরেই মরাল থাকে।

২৮৩ ॥ জুনি সসোচ কহ দেবি জুমিত্রা।
বিধিগতি বড়ি বিপরীত বিচিত্রা ॥
জো জুজি পালই হরই বহোরী।
বাল কেলি সম বিধিগতি ভোরী ॥

ইহা শুনিয়া দেবী জুমিত্রা শোকের সহিত বলিলেন—
বিধির গতি অতি বিপরীত ও বিচিত্র। কেননা বিধাতা
সৃষ্টি করেন, পালন করেন, আবার তিনিই সংহার করেন।
বিধাতার মতি ছেলেখেলায় মত ভোলা।

কৌশল্যা কহ হোজু ন কাহু।
করমবিবল দুখ দুখ ছতি লাহু ॥
কঠিন করমগতি জান বিধাতা।
জো জুজ অজুত সকল ফলদাতা ॥

কৌশল্যা বলিলেন—কাহারও দোষ নাই। কর্মবশেই
দুখ দুখ, লাভ ক্ষতি হয়। শুভ ও অশুভ কর্মের ফলদাতা
বিধাতা, আর তিনিই কর্মের কঠিন গতি জানেন।

ঈশ রজাই সীস সবহী কে।
উতপতি থিতি লয় বিষহ অরী কে ॥
দেবি মোহবল সোচিয় বাদী।
বিধিপ্রপঙ্কু অস অচল অনাদী ॥

ঈশ্বরের আজ্ঞা সকলের মাধ্যম রহিয়াছে—উৎপত্তি,
স্থিতি, লয়, বিষ ও অমৃত সকলের উপরেই। দেবি,
মোহের বশে মিথ্যা শোক করিবেন না, বিধাতার এই মায়ার
অচল ও অনাদি।

তুপতি জিয়ব মরব উয় জানী।
সোচিয় সখি লখি নিজ হিত হানী ॥
সীয়মাতু কহ সত্য সুবানী।
জুজুতী অবধি অবধ পতি রানী ॥

রাণার বাতা ও মরণের কথা শুনে আনিয়া যে শোক
হয়, তাহা নিজের ভালর বিষ হইয়াছে বলিয়াই অর্থাৎ
স্বার্থ নেই বলিয়াই। তখন সীতার মাতা বলিলেন—
আপনার সুন্দর কথা সত্য। অযোধ্যার পতি অশেষ
পুণ্যবান ছিলেন, আপনি তাহারই রাণী।

লম্বু রামু সিয় জো বন ভাল পরিনাম ন পোচু।
গহবরি হিয় কহ কৌশিল্যা মোহি ভরত কর সোচু ॥

কৌশল্যা ব্যথিত হইয়া বলিলেন—লম্বু রাম সীতা বে
বনে বাইবেন, তাহার পরিণাম ভালই হইবে। তবে
ভরতের জন্ত আমার আশঙ্কা হয়।

২৮৪ ॥ ঈশপ্রসাদ অসীল তুমহারী।
অত অত বহু দেবমরি বারী ॥
রামসপথ মৈ কীনু ন কাউ।
সো করি কহউ সখী সতিভাউ ॥

ঈশ্বরের রূপায় ও তোমার আশীর্বাদে আমার পুত্র ও
পুত্রবধূ গঙ্গাজলের স্তায় নির্মল। রামের শপথ আমি
কখনও লই না। সখী, ঐ শপথ লইয়াই সত্য করিয়া
বলিতেছি—

ভরত সীল গুন বিময় বড়াই।
ভায়প ভগতি ভরোস ভলাই ॥
কহত সারদহ কর মতি হীচে।
সাগর সীপ কি জাহি উলীচে ॥

সীপ—ঝিড়ক। উলীচে—সেঁচা ॥ ভরতের শীল গুণ
বিনয় ও বড়াই, ভাইয়ের প্রতি ভক্তি ভরসা ও ভাল
ব্যবহার, ইহার বর্ণনা করিতে সরস্বতীর বুদ্ধিও তৈকে,
সাগর কি কখনও ঝিড়ক দিয়া সেঁচা যায় ?

জানউ সদা ভরত কুলদীপী।
বার বার মোহি কহেউ মহীপী ॥
কসে কনকু মনি পারিখি পায়ে।
পুরুষ পরিখিয়হি সময় সুভায়ে ॥

রাজা আমাকে বার বার বলিয়াছেন যে ভরতকে সদা
কুলপ্রদীপ বলিয়া জানিবে। কষ্টপাথরে সোণার আর
মণির পরীক্ষা হয়, পরীক্ষকের হাতে সময় উপস্থিত হইলে
পুরুষের পরীক্ষা হয়।

অজুতি অজু কহব অস মোরা।
সোক সনেক সয়ানপ থোরা ॥
জুনি জুর সরি সম পাবনি বানী।
ভজি সনেক বিকল সব রানী ॥

আজ আমার একথা বলাও অন্তর্ভুক্ত, কেননা শোকে
ও ভালবাসায় আমার জ্ঞান লোপ পাইয়াছে। গঙ্গার মত
পবিত্র তাহার কথা শুনিয়া রাণীরা সকলে প্রেম-বিকল
হইলেন।

কৌশল্যা কহ ধীর ধরি জুনহ দেবি মিথিলেসি।
কো বিবেক মিথি বলজহি তুমহি সকই উপদেসি ॥

কৌশল্যা ধৈর্য ধরিয়া বলিলেন—মিথিলেশ মহিষি,
বিবেকের সমুদ্র জনক আপনার স্বামী, আপনাকে কে
উপদেশ দিতে পারে ?

২৮৫ ॥ রানি রায় সন অবসক পাঈ।
অপনী ভাঁতি কহব সমুঝাঈ ॥
রামিয়হি লম্বন ভরত গবনহি বন।
জো যহ মত মানই মহীপমন ॥

হে রাণী, অবসর পাইলে রাজাকে আপনার দিক
হইতে বুঝাইয়া বলিবেন যে এ কথা যদি রাজার মনের মত
হয়, তবে যেন লক্ষণকে রাখেন, ভরতকে বনে বাইতে
দেন।

তৌ তল জতঙ্গ করব জবিচারী।
মোরো সোচু ভরত কর ভারী ॥
গুচসনেহ ভরত মম মাহী।
রহে নীক মোহি লাগত নাই ॥

তিনি যেন বেশ বিচার করিয়া স্বেচ্ছা যত্ন করেন।
আমার ভরতের জন্ত বড় কষ্ট হয়। ভরতের মনে দৃঢ়
প্রেম রহিয়াছে, উহাকে ঘরে রাখিতে আমার ভাল
লাগে না।

লখি সুরভাউ জুনি সরল সুবানী।
সব ভক্তি মগন করুনরস রানী ॥
নত প্রস্তুত ঝরি ধরা ধরা ধুনি।
শিখিল সনেহ সিন্ধু জোগী যুনি ॥

তাহার স্বভাব লক্ষ করিয়া, তাহার সরল সুন্দর কথা
শুনিয়া, সকলে করুণারসে মগ্ন হইল। আকাশ হইতে
“ধরা ধরা” ধ্বনি হইল ও পুষ্পবৃষ্টি হইল। সিন্ধু যোগী ও
মুনিরা শিখিল শরীর হইলেন।

সবু রনিবাসু বিধকি লখি রহেউ।
ভব ধরি ধীর জমিত্রা কহেউ ॥
দেবি দন্তভুগ জামিনি বীতী।
রামমাতু জুনি উগী সঙ্গীতি ॥

সমস্ত রাজ অন্তঃপুর স্তম্ভিত হইয়া লক্ষ্য করিতে
লাগিল। তখন দৈর্ঘ্য ধরিয়া স্তম্ভিতা বলিলেন—দেবি, দুই
দণ্ড রাত হইয়া গিয়াছে। ইহা শুনিয়া রামের মাতা
শ্রীতির সহিত উঠিলেন।

বেগি পায় ধারিয় থলহি কহ সনেহ সতিভায়।
হমনে তো অব লৈসগতি কৈ মিথিলেজু সহায় ॥

কৌশল্যা সত্যকার প্রেমের সহিত বলিলেন—এই বার
তাড়াতাড়ি নিজেদের ঘরে চলুন। এখন আমাদের ত
ঈশ্বরই ভরসা। আর মিথিলেশ সহায়।

২৮৬ ॥ লখি সনেহ জুনি বচন বিনীতা।
জনকপ্রিয়া গহি পায় পুনীতা ॥
দেবি উচিত অস বিনয় তুমহারী।
দসরথ ঘরনি রাম মহতারী ॥

জনকপ্রিয়া কৌশল্যার ভালবাসা দেখিয়া, তাহার
বিনীত বচন শুনিয়া, তাহার পা ছুইয়া বলিলেন—দেবি,
আপনার এই বিনয় আপনারই যোগ্য, আপনি যে দশরথের
ধরণী ও রামের মাতা।

প্রজ্ঞু আপনে নীচহ আদরহী।
অমিদি ধুম পিরি সির ভূম ধরহী ॥

সেবকু রাউ করম মন বানী।
সদা সহায় মহেশ ভবানী ॥

যিনি মহৎ তিনি নীচকেও আদর করেন, যেমন আশ্বিন
ধোঁয়াকে ও পর্বত ঘাসকে মাধার উপর বহন করে। রাজা
কর্ম, মন ও বাক্যে আপনাদের সেবক, আর সর্বদা হরপার্বতী
ত সহায় আছেন।

রউরে অজ জোঙ জগ কো হৈ।
দীপ সহায় কি দিমকর সোঠৈ ॥
রামু জাই বন করি জরকাজু।
অচল অবধপুর করিহি রাঁজু ॥

আপনার সহায়ক হওয়ার জগতে কে আছে, প্রদীপের
কি সূর্যের সহায় হওয়া শোভা পায়? রাম দেবতাদের
কাজ করিতে বনে যাইবেন ও (ফিরিয়া) অচল হইয়া
অযোধ্যার রাজত্ব করিবেন।

অমর নাগ নর রাম বাহ বল।
জুখ বসিহি আপনে আপনে থল ॥
যহ সব জাগবলিক কহি রাখা।
দেবিন হোই যুগা যুনি তাকা ॥

দেবতা, সর্প ও নর রামের বাহুবলে নিজ নিজ স্থানে
স্থখে বাস করিবেন। এ সকল কথা যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়া
গিয়াছেন, আর মুনির কথা হে দেবি, মিথ্যা হওয়ার নয়।

অস কহি পঙ্গ পঙ্গি প্রেম অতি সিয়হিত বিনয়
জুনাই।
সিয়সমেত সিয়মাতু তব চন্দী জআয়জু পাই ॥

এই কথা বলিয়া পায় পড়িয়া অতি প্রেমে সীতাকে
লইয়া যাওয়ার জন্ত বিনয় করিলেন। তখন সীতাসহিত
সীতার মাতা আজ্ঞা পাইয়া চলিলেন।

২৮৭ ॥ প্রিয় পরিজনহি মিলী বৈদেহী ॥
জো জেহি জোঙ তাতি তেহি তেহী ॥
তাপসবেষ জানকী দেখী।
তা সবু বিকল বিষাদ বিলেখী ॥

যাহার সহিত যেমন উচিত, তেমন ভাবে সীতা প্রিয়
পরিজনের সহিত দেখা করিলেন। সীতার তাপসীর বেশে
দেখিয়া সকলে বিশেষ ক্লান্ত হইল।

জনক রামগুরু আয়জু পাই।
চলে থলহি সিয় দেখী আঁই ॥
লীনহি লাই উর জনক জানকী।
পাছনি পাবন প্রেম প্রান কী ॥

থল—বাসস্থান, কুটীর ॥ জনক বশিষ্ঠের আজ্ঞা পাইয়া
বাসস্থানে আসিয়া সীতাকে দেখিলেন। জনক রাজা
প্রেমের ও বৃকের অতিথি জানকীকে বৃক লইলেন।

উন্নত উন্নত উন্নত উন্নত।
 উন্নত উন্নত উন্নত উন্নত।
 উন্নত উন্নত উন্নত উন্নত।
 তাপস রাম প্রেম সিন্ধু সোহা।

জনকের হৃদয়ে প্রেম সমুদ্র উথলিয়া উঠিল, রাজার মন
 যেন প্রয়াগ ফের হইল! তিনি সীতার স্নেহ বট বাড়িতে
 দেখিলেন; তাঁহার উপর রামের প্রেম যেন বালকের জায়
 রহিয়াছে।

চিরজীবী মুনি জ্ঞান বিকল জন্ম।
 বুড়ত লহেই বাল্যবলজন্ম।
 মোহ মগনমতি নহি বিদেহ কী।
 মহিমা সিয় রত্ন বর সনেহ কী।

মার্কণ্ডেয় মুনি যেমন জ্ঞানশূন্য হইয়া ডুবিয়া যাইতে
 বসিয়া বালকের আশ্রয় লইয়াছিলেন, জনকও তেমনি
 সীতার প্রতি রামের প্রেম অবলম্বনে রক্ষা পাইলেন।
 জ্ঞানহীন হইলেন না। বিদেহ রাজার মতি মোহগন্ত নহে,
 তবে তখনকার মোহ, উহা সীতারামের ভালবাসার
 মহিমাভাজ।

সিয় পিতৃ মাভু সনেহ বস বিকল ন সকী সঁতারি।
 ধর্মসিদ্ধতা ধীরত্ব ধরেউ সমউ স্তবধরমু বিচারি।

সীতা, পিতামাতার প্রেমে ব্যাকুল হইয়া নিজেকে
 স্মরণ করিতে পারিলেন না। পরে সময় ধর্ম বিচার করিয়া
 দৈর্ঘ্য অবলম্বন করিলেন।

২৮৮। তাপসবেষ জমক সিয় দেখী।
 উন্নত প্রেমু পরিতোষু বিসেসী।
 পুত্রি পবিত্র কিয়ে কুল দোষ্ট।
 স্তবধরমু কহ সব কোষ্ট।

সীতার তপস্বী বেশ দেখিয়া জনকের বিশেষ ভালবাসা
 ও সন্তোষ হইল। তিনি বলিলেন—হে পুত্রী, তুমি ছই কুল
 পবিত্র করিলে, জগতে সকলে তোমার নির্মল স্মরণের কথা
 বলিবে।

জিতি সুরসরি কীরতিসরি তোরা।
 গবল কীলহ বিধি অঙ করোরা।
 গল্প অবনিথল তীতি বড়েরে।
 এহি কিয়ে সাধুসমাজ ঘনরে।

গঙ্গার মত তোমার কীর্তি-নদী অনেক কোটি ব্রহ্মাণ্ডে
 গিয়াছে। গঙ্গা পৃথিবীতে তিনটা স্থান পবিত্র করিয়াছে,
 (গঙ্গোত্রী, হরিদ্বার ও প্রয়াগ) আর তোমার কীর্তি-নদী
 অনেক সাধু সমাজকে পবিত্র করিয়াছে।

পিতৃ কহ সত্য সনেহ স্তবধরমু।
 সীয়া সন্ততি মহি সনহ স্তবধরমু।
 পুত্রি পিতৃ মাভু লীমহি উর লাগি।
 সিখ আলিহ হিত দীমহি স্তবধরমু।

পিতার সত্য ও প্রেমময় কথা শুনিয়া সীতা সন্তুষ্ট
 হইয়া গেলেন। পিতামাতা আবার তাঁহাকে বকে লইলেন
 ও তাঁহাকে স্তবধরমু হিতোপদেশ ও আশীর্বাদ দিলেন।

কহতি ন সীয়া সন্ততি সন মাহী।
 ইহা বসব রজনী ভলু নাহী।
 লখি রুখ রানি জনায়েউ রাউ।
 স্তবধরমু সরাহত সীয়া স্তবধরমু।

রাত্রী বাস করা এখানে ভাল নয়, এ কথা বলিতে
 সীতা মনে সঙ্কোচ করিতেছিলেন। সীতার চৈতন্য বৃদ্ধিয়া
 রাণী মনে মনে তাঁহার ধৈর্য ও স্বভাব প্রশংসা করিয়া
 রাজাকে জানাইলেন।

বারবার মিলি ভেটি সিয় বিদ্যা কীমহি সনমানি।
 কহী সময় সির ভরতগতি রানি স্তবধরমু সনমানি।

বার বার আলিঙ্গন সাংসার ও সংসার করিয়া বিদায়
 করিলেন। পরে জ্ঞানবতী রাণী উপযুক্ত অবসরে ভরতের
 কথা মিষ্ট ভাষায় রাজাকে বলিলেন।

২৮৯। স্তবধরমু ভরতব্যবহার।
 সোম স্তবধরমু সনমানি।
 স্তবধরমু সনমানি পুলকে তম।
 স্তবধরমু সরাহন লগে স্তবধরমু।

জনক ভরতের ব্যবহারের কথা শুনিয়া তাঁহাকে সোনার
 মত স্তবধরমু মত ও চন্দ্রের সার অমৃতের মত ভাবিলেন।
 তাঁহার শরীর পুলকিত হইল ও তিনি সজল চক্ষু বৃদ্ধিয়া
 আনন্দিত মনে তাঁহাকে স্তবধরমু প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

সাবধান স্তবধরমু স্তবধরমু।
 ভরতকথা ভব বন্ধ বিমোচনি।
 ধর্মম রাজময় স্তবধরমু।
 ইহা জখামতি মোর প্রচারা।

অগ্নি স্তবধরমু স্তবধরমু, সাবধান হইয়া শোন। ভরতের
 কথা সংসার-বন্ধন বিমোচনকারী। আমার বৃত্তি বধ্যশক্তি
 ধর্মশাস্ত্র, রাজনীতি ও ব্রহ্ম-নিষ্ঠা প্রবেশ করে,

সোমতি মোরি ভরত মহিমা।
 কহই কাহ হলি স্তবধরমু।
 বিধি গনপতি অহিপতি সিখ সাংসার।
 কবি কোবিদ বুদ্ধ বুদ্ধবিসার।

সেই আমার বৃত্তি ভরতের মহিমা কোথায় থাকে, চল
 করিয়া তাহার দ্বারা হুঁইতে পারে না। ব্রহ্মা, গণেশ,
 নাগ, শঙ্কর ও পার্বতী কবিশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও বুদ্ধিবিদগণ,

ভরত চরিত্র কীরতি করতুতী।
 ধর্মম সীল গুণ বিমল বিতুতী।
 স্তবধরমু স্তবধরমু সব কাহু।
 স্তবধরমু স্তবধরমু স্তবধরমু।

ভরতের চরিত্র, কীর্তি ও কার্য, তাঁহার ধর্মশীল গুণ ও
বিমল সম্পদ সকলেরই স্মৃতিতে ও বৃত্তিতে স্মৃথকর। উহার
পবিত্রতা গঙ্গার মত ও স্বাদ অমৃত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

নিরুবধি শুভ নিরুপম পুরুষ ভরত ভরতসম জামি।
কহিয় সুরমেরু কি সেরসম কবি কুল সন্তি সন্তুচানি।

ভরতের গুণের সীমা নাই। ভরতের উপমা নাই,
ভরতের উপমা ভরত। উহা বর্ণনা করিতে গিয়া সুরমেরু
পর্বতকে যদি সেরের সমান ওজন বলিতে হয় তাহা যে
সম্বোধ হয়, কবির সেই প্রকার সঙ্গোচ হইল।

২৯০ ॥ অগম সবহি বরনত বর বরনী।
জিমি জলহীন মীম গম্বুধরনী ॥
ভরত অমিত মহিমা সুর রানী।
জানহি রামু ন সকহি বখানী ॥

ভরতের শ্রেষ্ঠ কথা নল। সকলের পক্ষে সেই প্রকার
কঠিন, যেমন জলহীন মাটি মাড়ের নিকট কঠিন লাগে।
হে রাণী, ভরতের অসীম মহিমার কথা রাম জানেন, কিন্তু
বর্ণনা করিতে পারেন না।

বরমি সপ্রেম ভরত অমৃতভাউ।
ভিয়জিয় কী রুতি লখি কহ রাউ ॥
বহুরহি লয়সু ভরত বম জাহী।
সব কর ভাল সব কে মন মাহী ॥

ভরতের সম্ভাবের কথা সপ্রেমে বর্ণনা করিয়া জীর
জন্মের কৃতি দেখিয়া রাজা বলিলেন—যদি লক্ষণ ফিরে
আর ভরত বনে যায়, তবে সকলের ভাল হয়, সকলের
মনেই এই কথাই আছে।

দেবি পরসু ভরত রঘুবর কী।
প্রীতি প্রীতি জাই নহি তরকী ॥
ভরত অবধি সনেহ মমতা কী।
জতুপি রামু সী'ব সমতা কী ॥

হে দেবি, ভরত ও রামের পরস্পরের প্রীতি প্রীতি ও
বিশ্বাস কত তাহা বৃদ্ধি দ্বারা ধরা যায় না। যেমন রাম
সমতার সীমা, ভরত তেমনি সেহ মমতাব সীমা।

পরমারথ আরথ সুর সায়ে।
ভরত ন সপমেই মমত' নিহারে ॥
সাধন সিদ্ধ রামপগ মেছু।
মোহি লখি পরত ভরতমত একু ॥

পরমার্থ-স্বার্থও সুরের সার, ভরত সুরেও একথা মনে
ভাবে না। আমি দেখিতে পাই যে, রামপদে ভক্তিই
সাধনার সিদ্ধি, ইহাই ভরতের মত।

ভোরোহ' ভরত ম পেলেহি' মনলহ' রামরজাই।
করিয় ন মোছু মনেহবস কহেই তুপ বিলখাই ॥

রাজা দুঃখিত হইয়া বলিলেন—রাণী, প্রেমের বশবর্তী
হইয়া শোক করিও না। কেননা ভরত সুরেও রামের
আদেশ ঠেলিবে না।

২৯১ ॥ রাম ভরত শুভ গনত সপ্ৰীতী।
মিসি দম্পতিহি' পলকসম বীতী ॥
রাজসমাজ প্রাত ভুগ জাগে।
নহাই নহাই সুর পুজন লাগে ॥

সে রাত্রি রাজা ও রাণীর রাম ও ভরতের গুণ গান
করিতে করিতে পলকের মত কাটিয়া গেল। উই রাজার
সমাজই প্রাতঃকালে জাগিয়া, স্নান করিয়া দেবতার পূজা
করিতে লাগিল।

গে মহাই গুরু পহি' রঘুরাউ।
বলি চরন বোলে কথ পাউ ॥
নাথ ভরত পুরজন মহতারা।
সোকবিকল বমবাস দুখারী ॥

স্নান করিয়া রঘুরাজ গুরুর নিকট গিয়া চরণ বন্দনা
করিয়া বলিলেন—হে নাথ, ভরত গুরজন ও মাতারা
শোকাগ্নি ও বনবাসের দুঃখ পাইতেছেন।

সহিতসমাজ রাউ মিথিলেতু।
বহুত দিবস ভয়ে সহত কলেতু ॥
উচিত হোই সোই কীজিয় নাথ।
হিত সবহী কর রউরে হাথা ॥

সমাজ সহিত মিথিলাপতি রাজা জনকও অনেক দিন
ধরিয়া কষ্ট সহ্য করিতেছেন। যাঁহা উচিত হয় আপনি
তাঁহা করুন। সকলেরই হিত আপনার হাতে।

অস কহি অতি সন্তো রঘুরাউ।
মুনি পুলকে লখি সীল সুরভাউ ॥
তুমহ বিহু রাম সকল সুর সাজা।
নরকসরিস ছহি' রাজসমাজ। ॥

রাম এই কথা বলিয়াই সন্তুষ্ট হইলেন। আর বশিষ্ঠ
রামের স্বভাব ও শীল লক্ষ্য করিয়া আনন্দিত হইয়া
বলিলেন—রাম, তোমাকে ছাড়া উই সমাজের নিকটই
সকল সুরের আয়োজন নরকের মত লাগে।

প্রান প্রান কে জীব কে জিব সুর কে সুর রাম।
তুমহ তজি তাত সুরাত গৃহ জিনহি' তিমহহি'
বিধিবাম ॥

হে রাম, তুমি প্রাণের প্রাণ, জীবনের জীবন, সুরের
সুর। তোমাকে ত্যাগ করিয়া বাহার গৃহ ভাল লাগে
তাহার প্রতি বিধাতা বিরণ।

২৯২ ॥ মো অধু ধরসু করসু করি জাউ।
জহ' ন রাম পদ পঙ্কজ ভাউ ॥
জোগ কুজোগ জাম অজাউ।
জহ' নহি' রামপ্রেম পরধাউ ॥

যাহাতে রামের চরণকমলে ভক্তি হয় না, সে সুখ, সে ধর্ম ও কর্ম জলিয়া বাউক। বেথানে রামের প্রতি ভক্তি প্রধান নয়, সে যোগ কুযোগ, সে জ্ঞান অজ্ঞান।

তুমহ বিহু দুখী দুখী তুমহ তেহী।
তুমহ জামহ জিয় জো জেহি কেহী ॥
রাউর আয়সু সির সবহী কে।
বিদিত কুপালহি গতি সব নীকে ॥

তুমি বিনা দুঃখ, তোমাতেই সুখ, তুমি সকলের হৃদয়ে কি আছে, তাহা জান। তোমার আজ্ঞা, সকলে মাথা পাতিয়া লয়। কুপাল, সকল গতি তুমিই ভাল জান।

আপু আজমহি ধারিয় পাউ।
ডয়উ সনহেসিনিল যুমিরাউ ॥
করি প্রানায়ু তব রায়ু সিধায়ে।
রিষি ধরি ধীর জনক পহি আয়ে ॥

তুমি আশ্রমে যাও, এই কথা বলিয়া ঋষি প্রেমে বিহ্বল হইলেন। রাম তাহাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন। ঋষি ধৈর্য ধরিয়া জনকের নিকট আসিলেন।

রামবচন গুরু মূপহি সুনায়ে।
শীল সনহেহ স্তভায় স্তহায়ে ॥
মহারাজ অব কীজিয় সোজি।
সব কর ধরমসহিত হিত হোজি ॥

বশিষ্ঠ রাজাকে রামের শীল স্নেহ ও স্তব্ধ স্বভাব ও রামের কথা শুনাইলেন। বলিলেন—হে মহারাজ, এখন তাহাই করুন, যাহাতে সকলের ধর্ম থাকে ও হিত হয়।

জ্ঞান মিথাম স্তজ্ঞান স্তচি ধরমধীর নরপাল।
তুমহ বিহু অসমজস সমন কো সমরথ এহি কাল ॥
হে নর-পালক, তুমি জ্ঞানের আকর বিজ্ঞ ও পবিত্র।
তুমি ছাড়া এই কালে আর সংশয় কে দূর করিতে পারে ?

২৯৩ ॥ স্তনি যুমিবচন জনক অমুরাগে।
লখি গতি জ্ঞান বিরাগ বিরাগে ॥
মিথিল সনহেহ স্তনত মন মাহী।
আয়ে ইহা কৌন্হি তলি নাহী ॥

মুনির কথা শুনিয়া জনকের অমুরাগ হইল। তাঁহার অবস্থা দেখিয়া জ্ঞান বৈরাগ্যও বৈরাগী হইল। স্নেহে অবশ হইয়া শুনিতে শুনিতে ডাবিলেন যে, এখানে আসিয়া ভাল করেন নাই।

রামহি রায় কহেউ বন জানা।
কৌন্হি আপু প্রিয় প্রেমপ্রবান ॥
হম অব বন তে বনহি পঠাই।
প্রমুদিত কিরব বিবেক বচাই ॥

রাজা রামকে বনে বাইতে বলিয়াছিলেন ও (প্রাণ ত্যাগ করিয়া) নিজের প্রিয়ের প্রতি ভালবাসাও

মিটাইয়াছিলেন। আমরা এখন বন হইতে রামকে অস্ত্র বনে পাঠাইয়া আমাদের বিবেক বাড়াইয়া আনন্দিত মনে ফিরিব।

তাপস যুমি মহিষুর স্তনি দেখী।
ডয়ে প্রেমবস বিকল বিসেসী ॥
সমউ সয়ুখি ধরি ধীরছু রাজা।
চলে ভরত পহি সহিত সমাজ ॥

তাপস, মুনি ও ব্রাহ্মণেরা জনকের এই অবস্থা দেখিয়া প্রেমের বর্ণীভূত ও বিশেষ ব্যাকুল হইলেন। রাজা সময় বুনিয়া দৈর্ঘ্য ধরিয়া সমাজ সতিত ভরতের নিকট চলিলেন।

ভরত আই আগে ডই লীনহে।
অবসরসরিস স্তআসন দীনহে ॥
তাঁত ভরত কহ তিরহুতিরাত।
তুমহি বিদিত রঘুবীরস্তভাউ ॥

ভরত আসিয়া আগাইয়া লইলেন ও সমরোপযোগী ভাল আসন দিলেন। ত্রিহৃত-রাজ জনক বলিলেন—জাত, ভরত, তোমার ত রঘুবীরের স্বভাব জানা আছে।

রাম সত্যভ্রত ধরমরত সব কর শীল সনহে।
সঙ্কট সহত সঁকোচবস কহিয় জো আয়সু দেহ ॥

রাম সত্যভ্রত, ধর্মরত ও সকলের প্রতি শীল, প্রেম ও সঙ্কোচের বশে সঙ্কট সহ্য করিতেছেন। এখন তুমি যাহা চাও সে আজ্ঞা দাও।

২৯৪ ॥ স্তনি তন পুলকি নয়ন ভরি বারী।
বোলে ভরতু ধীর ধরি ভারী ॥
প্রভু প্রিয় পূজ্য পিতামহ আপু।
কুল গুরু সম হিত মায় ন বাপু ॥

তাঁহার কথা শুনিয়া রোমাঞ্চিত হইয়া অথচ ধৈর্য ধরিয়া ভরত বলিলেন—হে প্রভু, আপনি পিতার মত প্রিয় ও পূজনীয় এবং কুল-গুরু বশিষ্ঠ দেবের মত মা-বাপও হিতকারী নহেন।

কৌসিকাদিয়ুমি সচিবসমাজু।
জ্ঞান অল্প লিখি আপু অজ্ঞ ॥
সিহু সেবক আয়সু অমুরাগী।
জানি মোহি সিধ দেইয় জামী ॥

কৌসিকাদি মুনিগণ, মন্ত্রীগণ ও জ্ঞান-সমুদ্র স্বরূপ আপনি আজ উপস্থিত আছেন। হে প্রভু, আমাকে বালক সেবক ও আজ্ঞাকারী জানিয়া শিক্ষা দিন।

এহি সমাজ থল বৃদ্ধ রাউর।
মৌন মলিন মৈ বোলব রাউর ॥
ছোট্ট বদন কহউ বড়ি বাতা।
ছব ভাত লখি বাম বিধাতা ॥

এমন সমাজে এমন হানে আশনি আমাকে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন, আমি ত মলিন মন পাগলের মত। আমি
ছোট মুখে বড় কথা বলিতেছি, বিধাতা বাম জানিয়া, যে
দেব, ফমা করিবেন।

আগম নিগম প্রসিদ্ধ পুরাণা।
সেবাধর্ম কঠিন জগু জানা।
আমি ধর্ম আরখাই বিরোধু।
বৈরঅজ্ঞ প্রেমহি ন প্রবোধু।

এ কথা বৈদপুরাণে প্রসিদ্ধ ও জগতের লোকও জানে
যে, সেবা ধর্ম কঠিন। সেবা ধর্মের সহিত স্বার্থের বিরোধ
রহিয়াছে। যেমন শত্রুতায় অন্ধ ব্যক্তি প্রেম বৃক্ষে না,
তেমনি স্বার্থ সেবা ধর্ম বৃক্ষে না।

রাখি রাম কথ ধর্মমন্ত্র পরাধীন মোহি জানি।
সব কে সম্মত সর্বহিত করিয় প্রেমু পহিচানি।

রামের ইচ্ছা রাখিয়া, ধর্ম ও ব্রত রাখিয়া, আমাকে
পরাধীন জানিয়া সকলের সম্মত হয়, সকলের হিত হয়,
আমার প্রেমের পরিচয় জানিয়া সেই প্রকার করিবেন।

২৯৫ ॥ ভরতবচন স্মৃতি দেখি স্মৃতাউ।
সহিত সমাজ সরাহত রাউ।
অগম অগম মুহু মজু কঠোরৈ।
অরথু অমিত অতিআখর ধোরে।

ভরতের কথা শুনিয়া ও তাঁহার ব্রতাব দেখিয়া সমাজ
সহিত রাজা তাহার প্রশংসা করিলেন। ভরতের কথা
শুনিতে সহজ, কিন্তু বৃত্তিতে দুর্বোধ্য। শুনিতে কোমল ও
সুন্দর কিন্তু কঠোর, উহার অর্থ অসীম অথচ শূন্য অন্ন।

জ্যোঁ মুখ মুকুর মুকুর নিজ পানী।
গহি ন জাই অস অদভুত বানী।
ভূপ ভরতু মুনি সাধু সমাজু।
গে জহঁ বিরুধ কুমুদ দ্বিজ রাজু।

যেমন মুখের প্রতিচ্ছায়া আরসীতে পড়িলে আরসী
গাথে থাকে। সন্ধ্যাও সে ছায়া ধরা যায় না, তেমনি ভরতের
অমৃত বাক্যের অর্থ বুঝা যায় না। রাজা, ভরত, মুনি ও
শাধুরা, তখন যেখানে দেবতারূপ কুমুদের চক্রে রত্নপতি
আছেন, সেখানে গেলেন।

স্মৃতি স্মৃতি মোচ বিকল সব লোগা।
মনহু মীনগন নবজল জোগা।
দেব প্রথম কুল গুরু গতি দেখী।
নিরখি বিদেহ সনেহ বিসেসী।

এ কথা শুনিয়া সকল লোক শোক-বিকল হইল। নূতন
জল পাইলে মাছের যে অবস্থা হয়, সকলের সেই অবস্থা
হইল। দেবতার কুল-গুরুর অবস্থা দেখিলেন, বিশেষ
করিয়া জনক রাজার প্রেম দেখিলেন।

রাম ভক্তি ময় ভরত নিহারে
অর আরখী হহার হিয় হারে।
সব কোউ রাম প্রেমময় পেখা।
ভয়ে অলেখ মোচবস লেখা।

দেবতার রাম ভক্তিময় ভরতকে দেখিলেন। দেবতার
স্বার্থী, তাহার ভয়ে তার মানিলেন। দেবতার সকলে
প্রেমময় রামকে দেখিলেন এবং অবর্ণনীয় আশঙ্কার ছবি
মত হইয়া রহিলেন।

রাম সনেহ সকোচ বস কহ সসোচ অররাজ।
রচহু প্রপঞ্চহি পঞ্চ মিলি নাই ত ভয়উ অকাজ।

দেবরাজ আশঙ্কিত হইয়া বলিলেন—রাম স্নেহ ও
সঙ্কোচের বশীভূত হইয়াছেন। এখন দেবতার পাঁচ জনে
মিলিয়া মায়ার সৃষ্টি কর, না হইলে অন্তত হইবে।

২৯৬ ॥ অরনহ স্মৃতির সারদা সরাহী।
দেবি দেব সন্নগত পাহী।
ফেরি ভরতমতি করি নিজ মায়া।
পাধু বিরুধকুল করি ছলছায়া।

দেবতার সবস্বতীকে ডাকিয়া তাঁহার প্রশংসা করিলেন,
বলিলেন—দেবী, শরণাগতদিগকে রক্ষা কর। তোমার
মায়ার ভরতের বুদ্ধি বিগড়াইয়া দাও, ছলের ছায়া ফেলিয়া
দেবতাদিগকে পালন কর।

বিরুধবিনয় স্মৃতি দেবি সন্নানী।
বোলী অর আরথ জড় জানী।
মো সন কহহ ভরত মতি ফেল।
লোচন সহস ন স্মৃতি অমেল।

দেবতাদের মিনতি শুনিয়া, জ্ঞানময়ী দেবী দেবতাদিগকে
স্বার্থী ও মূর্খ জানিয়া বলিলেন—আমাকে ভরতের বুদ্ধি
বিগড়াইতে বলিতেছ, সংস্র-লোচন ইন্দ্র, তোমার হাজার
চোখ থাকিতে তোমার চোখে যেন হরেক পর্বতও দেখিতে
পাও না (এমনি ভূমি অন্ধ)।

বিধি হরি হর মায়া বড়ি তারী।
মোউ ন ভরতমতি সকই নিহারী।
মো মতি মোহি কহত করু চোরী।
টাঁদিনি কর কি চন্দ্র কর চোরী।

ঈশ্বা-বিষ্ণু মহেশ্বরের মায়া বড় কঠিন, কিন্তু তাহারও
ভরতের বুদ্ধি (কত দূর তাহা) মাপিতে পারেন না। সেই
বুদ্ধি আমাকে ভুলাইয়া দিতে বলিতেছ, কিন্তু চক্রে কিরণ
কি কখনো হৃৎকে লুকাইতে পারে ?

ভরতঅনয় সিয় রাম নিবাসু।
তহঁ কি তিমির জহঁ তরনিপ্রকাসু।
অদ কহি সারদ গই বিধিলোক।
বিরুধ বিকল নিসি মানহঁ কোকা।

ভরতের ধনয়ে সীতা রায় বাস করেন। সেখানে স্বর্ঘ আছে, সেখানে কি অন্ধকার থাকিতে পারে? এই কথা বলিয়া সরস্বতী ব্রহ্মলোকে গেলেন। দেবতার রাত্রিকালের চখার মত বিকল হইলেন।

স্বর স্বারথী মলিন মন কীন্দ্র কুমন্ত্র কুঠাই।
রতি প্রপঙ্ক মায়া প্রবল ভয় ভ্রম অরতি উঠাই ॥

স্বার্থপর এবং মলিন মন দেবতার কুমন্ত্রণা করিয়া উৎপাতের যোগাড় করিলেন। প্রবল মিথ্যা মায়া সৃষ্টি করিয়া লোকের মনে ভয় ভুল হুংখ উদ্বেগ উপস্থিত করাইলেন।

২৯৭ ॥ করি কুচালি সোচত সুররাজু।
ভরতহাথ সবু অকাজু।
পয়ে জমক রত্নমাথসমীপা।
সমমানে সব রবি কুল দীপা ॥

কুচাল করিয়া সুররাজ ভাবিতে লাগিল, ভাল মন্দ এখন সব ভরতের হাতে। এদিকে জনক রত্ননাথের নিকট গেলেন, রত্নকুলদীপ সকলকে সম্মান করিলেন।

সময় সমাজ ধরম অবিরোধী।
বোলে ভব রত্ন বংশ পুরোধী।
জমক ভরত সখ্যাত্মক।
ভরত কথাউতি কহী সখ্যাত্মক ॥

তখন রত্নবংশের পুরোহিত বশিষ্ঠ সমাজ সময় ও ধর্ম অমুখারী কথা বলিলেন। জনক ও ভরতের বিষয় শুনাইলেন, ভরতের স্তম্ভর কাহিনী বলিলেন।

ভাত রাম জল আয়ত্ন দেহু।
সো সব করই মোর মত এহু ॥
অনি রত্নমাথু জোরি ছুগপানী।
বোলে সত্য সরল হুহু বানী ॥

বলিলেন—আমার এই মত যে, তাত রাম যেমন আজ্ঞা দেন সেই প্রকারই সকলে করে। সে কথা শুনিয়া রত্ননাথ হই হাত জোড় করিয়া সরল সত্য ও মিষ্ট বাক্যে বলিলেন—

বিহুমান আপুজু মিথিলেহু।
মোর কহব সব তাঁতি ভদেহু ॥
রাউর রায় রজায়ত্ন হোই।
রাউরিসপথ সখী সির সোই ॥

আপনি ও মিথিলেশ উপস্থিত থাকিতে আমার কিছু বলা সকল রকমেই অস্বাভাবিক। আপনার ও রাজার আজ্ঞা হউক, আপনার শপথ লইয়া বলিতেছি, উহাই আমার শিরোধারী।

রামসপথ আমি যিনি জমক সত্বতে সত্যসমেত।
সকল বিলোকিত ভরতপুত্রে বনই ম উত্তর দেহু ॥

রামের শপথ শুনিয়া সভাসমেত মুনি ৩৩ জনক সঙ্কোচ বোধ করিলেন। সকলে ভরতের মুখের দিকে তাকাইলেন, কেহই উত্তর দিতে পারিলেন না।

২৯৮ ॥ সভা সত্বতবস ভরত নিহারী।
রামবন্ধ ধরি ধীরজ ভারী।
কুলমউ দেখি মনেহু সত্যরা।
বড়ত বিলি জিমি ঘটক নিবারা।

সভার সকলে সঙ্কোচ বোধ করিতেছে দেখিয়া, ভরত তখন অতিশয় বৈধ ধরিয়া কুলময় দেখিয়া অগস্ত্য মুনি যেমন বিদ্য পর্বতের বাড় বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন, তেমনি করিয়া ভালবাসার আবেগ লম্বন করিলেন।

[বিদ্যাচল বাড়িয়া স্বর্ঘকে ঠেকাইবেন ইচ্ছা করিয়া ছিলেন। তখন দেবতাদের অহরোধে অগস্ত্য মুনি বিদ্যার নিকট গান। বিদ্যা প্রণাম করিয়া আজ্ঞা চাহিলে অগস্ত্য বলেন, আমি ফিরিয়া না আসা পর্যন্ত এমনি থাক। অগস্ত্য সেই যে গেলেন আর আসেন নাই।]

সোক কনকলোচন মতি ছোনী।
হরী বিমল গুন গন জগ জোনী ॥
ভরতবিবেক বরাহ বিসালী।
অনায়াস উছরী ভেহি কালী ॥

কনকলোচন—হিরণ্যাক। ছোনী—পৃথিবী। অগস্ত্য—ব্রহ্মা ॥ শোকরূপ হিরণ্যাক যখন সভার বুদ্ধিরূপী পৃথিবীকে হরণ করিল, তখন বিমল গুণসমূহরূপ ব্রহ্মা ভরতের বিবেকরূপ বরাহ দ্বারা অনায়াসে সেই সময়েই বুদ্ধিরূপী পৃথিবীকে উদ্ধার করিল।

করি প্রনামু সব করই কর জোরের।
রামু রাউ গুরু সাধু নিহোরের।
ছমব জাছু অতি অমুচিত মোরা।
কহউ বদন হুহু বচন কঠোরা ॥

প্রণাম করিয়া, হাত জোড় করিয়া, রামকে রাজাকে গুরু ও সাধুকে বন্দনা করিয়া বলিতেছি—এখন অতি অমুচিত হইলেও আমার কথা কমা করিবেন, কেননা কোমল মুখে কঠোর কথা বলিতেছি।

হিয় অমিরী সারদা সখ্যাত্মক।
মানস তে মুখপঙ্কজ আঁই ॥
বিমল বিবেক ধরম নয় সালী।
ভরতভারতী মজু মরালী ॥

আন্দলে শোভাময়ী সরস্বতীকে স্মরণ করায়, সরস্বতী মনরূপী মানস সরোবর হইতে মুখ কমলে আসিলেন। ভরতের বাক্য স্তম্ভর হাঁসের ভায়, উহা বিনয় বিবেক, ধর্ম ও নীতিসম্বন্ধ ছিল।

নিরখি বিবেক বিলোচনন্থি সিখিল সনেহ সমাজ্জ।
করি প্রণাম্যু বোলেন ভরতু স্মিমির সৌয় রঘুরাজ্জ ॥

ভরত তাঁহার বিবেক চক্রেতে সমাজকে প্রেমে বিবশ
দেখিয়া সীতারামকে স্মরণ করিয়া প্রণাম করিয়া বলিলেন—

২৯৯ ॥ প্রভু পিতৃ মাতৃ স্নহদ গুরু স্বামী।
পূজ্য পরমহিত অন্তরজামী ॥
সরল স্ত্রসাহিবু সীলনিধামু।
প্রনতপাল সর্বজ্ঞ স্নজানু ॥

হে প্রভু, তুমিই আমার পিতামাতা, গুরু, স্বামী,
পূজ্য, অতি হিতকারী, অন্তরামী। তুমি সরল উত্তম স্বামী
ও শীলের নিবাস, ভক্তের প্রতিপালক সর্বজ্ঞ ও জ্ঞানী।

সমরথ সুরনাগত হিতকারী।
গুনগাহকু অব গুন অঘ হারী ॥
আমি গোসাইঁহি সন্নিস গোসাইঁ।
মোহি সমান মৈ সাইঁ দোহাইঁ ॥

তুমি শক্তিমান শরণাগতের হিতকারী, গুণ গ্রাহক,
পাপ ও দোষ নাশকারী। স্বামী, আপনার মত প্রভু ত
আপনি একাই, আর আপনার শপথ লইতেছি, আমার
সমান (হীন) আমিই।

প্রভু পিতৃ বচন মোহবস পেলাই।
আয়েউঁ ইহঁ সমাজ্জ সকলনৈ ॥
জগ ভল পোচ উঁচ অরু নীচু।
আমিয় অমরপদ মাছর মীচু ॥

আমি প্রভুর ও পিতার বাক্য মোহবশে ঠেলিয়া ফেলিয়া
সমাজের সকল লোক একত্র করিয়া এখানে আসিয়াছি।
জগতে ভাল মন্দ, উচ্চ ও নীচ সকলই আছে, অমৃত অনর-
পদ, বিষ ও মৃত্যু সবই আছে।

রামরজাই মেট মন মাহীঁ।
দেখা স্ননা কতহঁ কোউ নাহীঁ ॥
সো মৈ সব বিধি কীন্হি চিঠাঞি।
প্রভু মানী সনেহ সেবকাঞি ॥

এমন কোথাও কেহ দেখে নাই, যে রামের আজ্ঞা
লঙ্ঘন করে। আমি সেই কাজ সকল রকমে ধুইতা বশে
করিয়াছি, আর প্রভু উগা প্রেমের সেবা বলিয়া মানিয়াছেন।

রূপা ভলান্দি আপনানী নাথ কীন্হ ভল মোর।
দুষন ভে ভুষন সন্নিস স্নজ্ঞ চারু চহঁ ওর ॥

হে স্বামী, তুমি দয়া ও ভাল ভাব হইতে আমার ভাল
করিয়াছ। আমার সকল দোষ আমার অলঙ্কারের মত
করিয়াছ, আমার বশ চারিদিকে ছড়াইয়াছ।

৩০০ ॥ রাউরিরীতি স্নবানি বড়াঞি।
জগত বিদিত নিগমাগম গাঞি ॥

৪৮

কুর কুটিল খল কুমতি কলঙ্কী।
নীচ নিসীল নিরাস নিসঙ্কী ॥

তোমার নীতি ও লুপ্তকার খ্যাতি আছে, উহা অগৎ
বিখ্যাত ও বেদাদিতে রহিয়াছে। যাঁহারা কুর, কুটিল,
খল, কুমতি ও কলঙ্কী, নীচ, শীল-হীন, ঈশ্বর-হীন ও
নির্ভয়,

তেউ স্ননি সরন সামুহে আয়ে।
স্নকৃত প্রণাম কিয়ে অপনায়ে ॥
দেখি দোষ কবহঁ ন উর আনে।
স্ননি গুন সাধুসমাজ বখানে ॥

স্নকৃত—তখন। উর—হৃদয় ॥ তাঁহারাও তোমার
কথা শুনিয়া যদি তোমার শরণ লয়, যদি একবার প্রণাম
করে, তবে তুমি তখনই আপনার করিয়া লও। তাঁহাদের
দোষ দেখিয়া কখনও মনে আন না, আর উহাদের গুণ
সাধু সমাজে ব্যাখ্য কর।

কো সাহিব সেবকাহি নেবাজী।
আপু সমান সাজ সব সাজী ॥
নিজ করতুতি ন সমুখিয় সপনে ॥
সেবক স্কুচ সোচ উর অপনে ॥

এমন স্বামী কে আছে যে সেবকের উপর দয়া করিয়া
নিজের সমান সাঙে তাঁহাকে সাজাইয়া দেয়। নিজের
কার্যের কথা বগ্নেও মনে না আনিয়া, সেবকের হৃদয়-ব্যথার
নিজের হৃদয়ে ব্যথা বোধ করে।

সো গোসাইঁ নহিঁ দুসর কোপী।
ভুজা উঠাই কহউঁ পন রোপী ॥
পস্ন নাচত স্নক পাঠ প্রবীনা।
গুনগতি নট পাঠক আধীন ॥

তেনমন প্রভু তুমি ছাড়া কেহ নাই, একথা হাত তুলিয়া
প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিব। পশু নাচে, তোতা পড়িতে চতুর
হয়, কিন্তু তাঁহাদের নাচ ও পড়া নটের ও পড়ানেওয়ালার
অধীন।

যেঁ স্নধারি সনমানি জন কিয়ে সাধু সিরমোর।
কো রূপাল বিস্ন পালিহই বিরদাবলি বরজোর ॥

বিরদাবলি—বশ। বরজোর—জোর করিয়া ॥ এমনি
করিয়া, গুরু করিয়া, সন্মান দিয়া নিজের ভক্তকে সাধু
শিরোমণি কর। হে রূপাল, তুমি বিনা জোর করিয়া বশ
দিয়া পালন আর কে কবে ?

৩০১ ॥ সোক সনেহ কি ভাল স্নভায়ে।
আয়উঁ লাই রজায়স্ন বায়ে ॥
তবহঁ রূপাণু হেরি নিজ ওরা।
সবহি ভাতি ভল মানেউঁ মোরা ॥

বায়ে—পরিভাগ করিয়া, ঠেলিয়া ॥ শোকে, প্রেমে
বা বালবৃদ্ধিতে তোমার আদেশ লঙ্ঘন করিয়া চলিয়া
আসিয়াছি, তবুও হে রূপাময়, তুমি নিজের দিকে দেখিয়া
সব দিক হইতেই আমার ভাল করিয়াছ।

দেখেউঁ পায় অমঙ্গল মূল।
জামেউ আমি সহজ অমূল্য।
বড়ে সমাজ বিলোকেউ ভাগু।
বড়ী চুক সাহিব অমূল্যগু ॥

সকল মঙ্গলের মূল তোমার চরণ দর্শন করিলাম।
জানিলাম যে, প্রভু বভাবতঃই প্রসন্ন, এই বড় সমাজে
আমার সৌভাগ্য দেখিলাম। আমার বিষম ভুল এবং
প্রভুর অমূল্যগের কথাও জানিলাম।

রূপা অমূল্যই অমূল্য অমূল্য।
কীমতি রূপানিমিত্ত সব অধিকাঙ্কি ॥
রাখা মোর ছলার গোসাঁকি ॥
অপনে সীল সত্যায় ভলাঙ্কি ॥

তোমার রূপা ও অমূল্যই আমার অঙ্গ ভরিয়া গিয়াছে।
হে রূপানিধান, তুমি সকলই বেশী বেশী করিয়াছ। হে প্রভু,
তুমি তোমার শীল স্বভাব ও ভাল ডাব দ্বারা আমার প্রেম
রক্ষা করিয়াছ।

নাথ নিপট মৈ কীমতি টিঠাঙ্কি।
আমি সমাজ সকোচু বিহাঙ্কি ॥
অধিনয় বিনয় জথাকুচি বানী।
ছমছি দেব অতি আরতি জানী ॥

স্বামী ও সমাজের সন্মোচ ছাড়িয়া আমি বড় ধৃষ্টতা
করিতেছি। হে দেব, আমার ইচ্ছামত নম্র বা কঠোর
যাহা বলি, আমাকে ছুঁখী জানিয়া তাহা ক্রমা করিও।

অমূল্য অজ্ঞান অসাহিবই বহুত কহব বড়ি খোরি।
আয়স্ব দেই দেব অব সবই অধারিয় মোরি ॥

প্রিয় বিজ্ঞ ও ভাল প্রভুর নিকট বেশী বলা বড়
দোষের। হে দেব, এখন আজ্ঞা দাও ও আমার সকল
গুণবাহীরা লও।

৩০২ ॥ প্রভু পদ পদম পরাগ দোহাঙ্কি।
সত্য অকৃত অধসীব অমূল্য ॥
সো করি কইউঁ হিয়ে অপনে কী।
কুচি জাগত সোবত সপনে কী ॥

সত্য, পূণ্য ও হৃদয়ের সীমা বরূপ প্রভুর পাদপদ্মের ধূলি
দোহাই দিয়া শপথ করিয়া আমার মনের কথা বলিতেছি—
জাগিয়া থাকিতে, ঘুমে বা স্বপ্নে আমার কুচি হইতেছে,

সহজ সনেহ আমিসেবকাঙ্কি।
আরথ ছল ফল চানি বিহাঙ্কি ॥

আজ্ঞাসম্মত অসাহিবসেবা।

সো প্রসাদ জঙ্ক পাবই দেবা ॥

স্বার্থ, ছলনা ও ধর্ম অর্থাৎ চারি ফল ত্যাগ করিয়া
প্রভুর সেবায় স্বাভাবিক ভক্তি রাখা। প্রভুর আজ্ঞা পালন
করার সমান সেবা নাই। হে দেব, সে অমূল্যই যেন পাই।
অস কহি প্রেমবিবস তয়ে ভারী।
পুলক সরীর বিলোচন বারী।
প্রভু পদ কমল গহে অমূল্য।
সমউ সনেহ ন সো কহি জাঙ্কি ॥

এই কথা বলার পর ভারতের শরীরে রোমাঞ্চ হইল,
তাঁহার চোখে জল আসিল। ভারত ঐ কথা বলিয়া
ব্যাকুল হইয়া প্রভুর পায় পড়িলেন, সে সময়কার প্রেমের
কথা বলা যায় না।

রূপাসিদ্ধ সমমানি অস্বামী।
বৈঠানে সমীপ গহি পানী ॥
ভরতবিনয় অমি দেখি সত্য।
সিখিল সনেহ সত্য রঘুরাউ ॥

রূপাসিদ্ধ রাম ভাল কথায় মান জানাইয়া হাত ধরিয়া
ভরতকে নিকটে বসাইলেন। ভারতের বিনয় শুনিয়া
ও দেখিয়া সভা সহিত রঘুরাজ প্রেমে বিহ্বল হইলেন।

ছন্দ—রঘুরাউ সিখিল সনেহ সাধু সমাজে মুনি
মিখিলাধনী।
মম মম সরাহত ভারত ভারপ ভগতি কী
মহিমা ঘনী ॥
ভরতহি প্রসংসত বিরুধ বরষত অমম
মানস মলিন সে।

ভুলসী বিকল সব লোগ অমি সচুচে
নিগাংগম নলিন সে ॥

রঘুরাজ, সাধুগণ, মুনি ও মিথিলাপতি প্রেমে বিহ্বল
হইলেন। তাঁহারা মনে মনে ভারতের ভ্রাতৃত্ব ও ভক্তির
মহিমার অনেক প্রশংসা করিলেন। দেবতার ও ভারতের
প্রশংসা করিয়া মলিন মনে পুষ্পবৃষ্টি করিলেন। ভুলসী বলে,
সকল লোক ভারতের কথা শুনিয়া গ্রাহি আসায় পদ্মের মত
সকুচিত হইল।

সোঃ—

দেখি দুখারী দীন দুহু সমাজ নরনারি সব।
মহাবা মহামলীম মুয়ে মারি মঙ্গল চহত ॥

হুই সমাজের নরনারীকে দীন ও দুঃখী দেখিয়াও বড়
ময়লা মন ইন্দ্র আরো দুঃখী করিতে চায়, সবাকেও মারিয়া
নিজের ভাল চায়।

৩০৩ ॥ কপট কুচালি সীব অরুরাজু।
পর অকাজ প্রিয় আপন কাঙ্কু ॥
কাকসমান পাক রিপু রীতি।
হলী মলীম কতহু ম প্রভীতী ॥

দেবরাজ ইজ্ঞ কপট ও কুচালের শেষ। তাঁহার নিকট
অপরের কাজ নষ্ট করা, আর নিজ স্বার্থ সিদ্ধি করাই প্রিয়।
পাক-রিপু ইজ্ঞের রীতিই হইতেছে মলিন ও ছলনাময়,
কোথাও বিশ্বাস নাই।

প্রথম কুমত করি কপটু ন কেমল।
সো উচাট সব কে সির মেলা।
জুরমায়া সব লোগ বিমোহে।
রামপ্রেম অভিজয় ম বিছোহে।

সে প্রথমে কুমতি করিয়া ছল সংগ্রহ করিল। তখন
সকলের মাথায় উৎসেগ চড়াইয়া দিল, কিন্তু দেবমায়ার সকল
লোক মুগ্ধ হইলেও রামের প্রেম হইতে বেশী বিছিন্ন
হইল না।

ভয়ে উচাটবস মম থির নাই।
ছন বন রুচি ছন সদন জুহাই।
জুবিধ মনোগতি প্রজা জুখারী।
সরিত সিন্ধু সঙ্গম জম্ব বারী।

উৎসেগ বশে লোকের মন অস্থির হইল, কখন বা বনই
ভাল লাগে কখন বা বাড়ীই ভাল লাগে। বিধায় পড়িয়া
লোকের হৃৎ হইল, নদী ও সমুদ্রের সঙ্গমে জলের যেমন
অবস্থা, লোকের তাহাই হইল।

জুচিত কতছ পুরিতোষু ম লহাই।
এক এক সন মরমু ম কহাই।
লখি ছিয় হাঁসি কহ কুপানিধাধু।
সরিস আন মমবান জুবানু।

দোমনা হওয়ায় কাহারও মনে সন্তোষ রহিল না, একে
অপরের সহিত ধর্ম কথা বলিতেছে না। কুপানিধান ইহা
দেখিয়া মনে মনে হাসিয়া বলিলেন—ইজ্ঞের ক্ষুধা ও কুকুরের
খড়াব এক রকম।

ভরতু জনক মুনিজন সচিব সাধু সচেত বিহাই।
লাগি দেবমায়া সবহি জখাজোগ জন পাই।

ভরত, জনক, মুনিগণ, মন্ত্রী, সাধু ও মহাত্মাদিগকে বাদ
দিয়া সকলেরই উপর দেবমায়া যে যেমন উপযুক্ত তেমন
ভাবে লাগিল।

৩০৪। কুপাসিন্ধু লখি লোগ জুখারে।
নিজ সনেহ জুর পতি ছল তারে।
সভা রাউ গুরু মহিঅুর মন্ত্রী।
ভরতভগতি সব কৈ মতি জম্বী।

কুপাসিন্ধু লোককে তাঁহার প্রতি ভালবাসার জন্ত ও
ইজ্ঞের ছলনায় হৃৎখী দেখিলেন। এদিকে সভা, রাজা,
গুরু, ব্রাহ্মণ ও মন্ত্রী সকলেরই বুদ্ধি ভরতের ভক্তি বশী হইয়া
বাধিয়া ফেলিয়াছিল।

রামহি চিত্তবত চিত্র লিখে সে।
সকুচত বোলত বচন সিখে সে।
ভরত শ্রীতি মতি বিনয় বড়াই।
জুরমত জুখদ বরমত কঠিনাঈ।

তাঁহার ছবির মত রামের দিকে তাকাইয়া রহিলেন।
এমন সঙ্কোচের সহিত কথা বলিতে লাগিলেন, যেন শেখান
কথা বলিতেছেন। ভরতের বিনয়, শ্রীতি ও নম্রতা ও
খ্যাতি গুনিতে সুখদায়ক, বর্ণনা করা কঠিন।

জাস্ত বিলোকি ভগতি মরলেন্দু।
প্রেমমগন মুনিগন মিথিলেন্দু।
মহিমা তাস্ত কহই কিমি তুলসী।
ভগতি জুভায় জুমতি ছিয় ছলসী।

যাহার ভক্তির অগম্যতা দেখিয়া মুনিগণ ও মিথিলাপতি
প্রেম-মুগ্ধ হইয়া গেলেন, তাঁহার মহিমা তুলসী কেমন
করিয়া বলিবে? ভক্তির স্বভাব বশতঃ তুলসীর সুবুদ্ধিও
হৃদয়ে উপছাইয়া পড়িতেছে।

আপু ছোট মহিমা বড় জানী।
কবিকুল কানি মানি সকুচানী।
কহি ম সক্তি গুন রুচি অধিকানী।
মতিগতি বালবচন কী মাজী।

আপনাকে ছোট ও মহিমা বড় জানিয়া, ও কবিদিগের
মর্গদা জানিয়া আমার বুদ্ধি সঙ্কুচিত হইয়াছে। ইচ্ছা খুব
ধাকিলেও গুণের কথা বলার শক্তি নাই, বুদ্ধির অবস্থা
বালকের কথার মত হইয়াছে—কিছু প্রকাশ করিতে
পারিতেছে, কিছু পারিতেছে না।

ভরত বিমল জম্ব বিমল বিধু জুমতি চকোর কুমারি।
উদিত বিমল জনহাদয় মত একটক রহী মিহারি।

ভরতের বিমল যশ অকলঙ্ক চক্রে মত, ভক্ত জনের
হৃদয় আকাশে উহা উদয় হইলে সুবুদ্ধি চকোর কুমারীর
মত এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিল।

৩০৫। ভরতজুভাউ ম জুগম নিগমতু।
লজুমতি চাপলতা কবি ছমজু।
কহত জুরমত সতিভাউ ভরত কো।
সীয় রাম পদ ছোই ন রত কো।

ভরতের স্বভাব বেদের পক্ষেও কঠিন। কবির ক্ষুদ্র
বুদ্ধির চপলতা কমা করিবেন। ভরতের সোজা কথা
বলিতে গুনিয়া কে না সীতা-রামের চরণে ভক্ত হইবে?

জুমিরত ভরতহি প্রেমু রাম কো।
জুহি ম জুলত তেহি সরিস বাম কো।
দেখি দয়াল দয়া সবহী কী।
রাম জুজাম জানি জম জী কী।

ভরতকে শ্রবণ করিতেই রামের গেষ যাতার না স্থলভ
হয়, তাহার মত মন্দ ভাগ্য আর কে আছে ? দয়াল জনময়
রাম সকলের দশা দেখিয়া এবং ভক্তের জদয় জানিয়া,

ধরমধুরীন ধীর নয়নাগর।
সত্য সনেহ সীল স্থখ সাগর ॥
দেজ্ঞ কালু লখি সমউসমাজু।
নীতি শ্রীতি পালক রঘুরাজ ॥

ধর্ম রক্ষক, ধীর ও নীতি-চরিত, সত্য প্রেম শীল ও
স্থখের সাগর, নীতি ও শ্রীতিপালক রাম দেশ কাল ও
সমাজ দেখিয়া,

বোলে বচন বানি সরবস্ত্র সে।
হিত পরিনাম স্ননত সসিরস সে ॥
তাঁত ভরত তুমহ ধরমধুরীনী।
লোক বেদ বিদ প্রেমপ্রবীনী ॥

সসিরস—শরীর রম, অতুত। সরস্বতীর সর্বস্ব, পরিণাম
হিতকারী ও গুনিতে অমৃতের মত কথা বলিলেন—হে
ভরত, তুমি ধর্ম রক্ষক, তুমি লোক ও বেদ বিদিতে পরম
পণ্ডিত।

করম বচন মানস বিমল তুমহ সমান তুমহ তাঁত।
গুরুসমাজ লঘু বন্ধু গুন কুসময় কিমি কহি জাত ॥

হে প্রিয়, কর্ম, বাক্য ও মনে নির্মল তুমিই তোমার
সমান, গুরুজনের সম্মুখে ছোট ভাইয়ের গুণ অল্পপযুক্ত
অবসরে কি করিয়া বলা যায়।

৩০৬ ॥ জানহ তাঁত তরনি কুল রীতী।
সত্যসঙ্গ পিতৃ কীরতি শ্রীতী ॥
সমউ সমাজু লাজ গুরুজন কী।
উদাসীন হিত অনহিত মন কী ॥

হে প্রিয়, তুমি ত সংকুলের রীতি জান। তুমি সত্যসঙ্গ,
পিতার শ্রীতি ও কীর্তির কথাও জান। সময়, সমাজ ও
গুরুজনের লাজ, উদাসীন মিত্র ও শত্রুর মনের কথাও
তুমি জান।

তুমহি' বিদিত সবহা কর করমু।
আপন মোর পরমহিত ধরমু ॥
মোহি সব ভাঁতি ভরোজ তুমহারী।
তদপি কহউ অবসর অন্তসারী ॥

তুমি সকলের মম, তোমার ও আমার হিত ও ধর্ম কি
ভাড়া জান। আমি সকল রকমেই তোমার ভরসা করি,
তবুও সময় অস্থায়ী বলিতেছি—

ভাভ ভাভ বিহু বাত হমারী।
কেবল গুরু কুল রূপা সঁভারী ॥
ম তরু প্রজা পুরজন পরিবাজ।
হমহি' সহিত সবু হোত থুআঙ্গ ॥

হে প্রিয়, পিতার অভাবে আমাদের কাজ কেবল
কুলগুরুর রূপায় সম্পন্ন হইয়াছে। না হইলে প্রজা পুরজন,
পরিবার ও আমি সকলেই দুঃখাত হইতাম।

জোঁ বিহু অবসর অথব দিনেস্তু।
জগ কেহি কহছ ন হোই কলেস্তু ॥
তস উতপাত তাঁত বিধি কীন্হা।
মুনি মিথিলেস রাখি সবু লীন্হা ॥

যদি অসময়ে কয় অন্ত্র যায়, তবে জগতের দুঃখ আর
না হইবে কেন ? হে প্রিয়, বিধাতা সেই প্রকার উৎপাতই
করিয়াছেন। আব মনি বিশিষ্ট ও মিথিলাপতি সকল রক্ষা
করিয়াছেন।

রাজকাজ সব লাজ পতি ধরম ধরনি ধন ধাম।
গুরুপ্রভাউ পালিহি সবহি' ভল হোইহি পরিনাম ॥

বাজ কার্য, সকল গজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, ধর্ম, ধরণী, ধন ও ধাম
এ সকলই রামের প্রদান পালন করিবে, পরিণাম ভালই
হইবে।

৩০৭ ॥ সহিত সমাজ তুমহার হমারী।
ধর বন গুরুপ্রসাদ রখবারী ॥
মাতৃ পিতা গুরু আমি নিদেস্তু।
সকলধরম ধরনীধরু সেস্তু ॥

গুরুর রূপাই ঘরে ও বনে ভোমাদিগকে ও আমাদিগকে
রক্ষা করিবে। মাতা পিতা গুরু ও প্রভুর নির্দেশ পালন
করিলে সকল ধর্ম তেমনি ভাবে ধারণ করা হইবে, যেমন
শেখনাগ পৃথিবীকে ধারণ করে।

সো তুমহ করহ করাবহ মোস্তু।
তাঁত তরনি কুল পালক হোস্তু ॥
সাধক এক সকলসিধি দেনী।
কীরতি স্থগতি ভুতিময় বেনী ॥

সেই কাজ তুমি কর ও আমাকে দিয়া কথাও। হে
প্রিয়, তুমি সংকুলের পালক হও। এই একই সাধনা সকল
সিদ্ধি দিতে পারে। উঠাই কীর্তি সদগতি ও সম্পদ
পাওয়ার হিঃবন্দী।

সো বিচারি সহি সঙ্কট ভারী।
করহ প্রজা পরিবার স্থখারী ॥
বাচী বিপতি সবহি মোহি ভাঙ্গি।
তুমহি' অবধি ভরি বড়ি কঠিনাঙ্গি ॥

উহা বিচার করিয়া কষ্ট সহ্য করিয়া পরিবার ও প্রজাকে
স্থখী কর। হে ভাই, এই বড় বিপদ সকলেরই উপর
পড়িয়াছে, আমার উপরও পড়িয়াছে। তোমাদের পক্ষে
শেষ পর্যন্ত (১৪ বৎসর) থাকা থুই কঠিন।

জানি তুমহি' মুজ কহহঁ কঠোরী।
কুসময় তাঁত ন অস্থচিত মোয়ারী ॥

হোহিঁ কুঠায় স্রবদ্ধ সহায়ে ।
ওড়িয়ছি হাথ অসনি কে ঘায়ে ॥

হে প্রিয়, তোমাকে কোমল ডানিয়াও কঠোর বলিতেছি, তবে সময় খারাপ বলিয়া ইহা অন্তর্চিত মনে করিতেছি না। অসময়ে ভাল ভাই-ই সাহায্য করে, যখন তলোয়ারের ঘা পড়িতে আসে, তখন হাতট উঠা সেকাইতে যায়।

সেবক কর পদ নয়ন সে যুঝ সো সাহিব হোই ।
তুলসী প্রীতি কি রীতি স্ননি স্রকবি সরাহিঁ সোই ॥

সেবকই আমার হাত পা চক্ষু, প্রভু কেবল মুখ। তুলসী বলে, প্রীতির রীতি শুনিয়া শুকনি প্রশংসা করে। অর্থাৎ চক্ষু একটা ফল দেখে, পা তাহার দিকে যায়, হাত তাহা লয়, মুখ তাহা খায়, খাইয়া সকল শরীরের রস ভোগায়। হাত পা চোখের সহিত যথেষ্ট যে সঞ্চয়, সেবকের সহিত প্রভুর সেই সঞ্চয়।

৩০৮ ॥ সভা সকল স্ননি রঘুবর বানী ।
প্রেম পয়োষি অমিয় জম্ম সানী ॥
সিখিল সমাজ সনেহ সমাধী ।
দেখি দসা চুপ সারদ সাধী ॥

চুপ সাধী—চুপ করিল। সাবদ—সরস্বতী ॥ সভার সকলে রঘুবরের প্রেম সমুদ্রের অমৃত মাথা কণা শুনিয়া প্রেমে এমন শিথিল হইল, যেন সকল সমাজ সমাধিস্থ হইয়াছে। অবস্থা দেখিয়া সরস্বতীও মৌন থাকিলেন।

ভরতহিঁ ভয়উ পরম সন্তোষু ।
সনমুখ আমি বিমুখ হুগু দোষু ॥
যুগু প্রসন্ন মন মিটা বিধাদু ।
ভা জম্ম গুঁ গেহি গিরা প্রসাদু ॥

প্রভু সন্তুষ্ট, দুঃখ ও দোষ দূর হইয়া গিয়াছে। ভরতের বড় সন্তোষ হইল। তাহার মুখ প্রসন্ন হইল, মন হইতে বিবাদ গেল। মনে হয় যেন বোঝাব উপর সরস্বতী প্রসন্ন হইলেন।

কীনহ সপ্রেম প্রানমু বহোরী ।
বোলে পানিপঙ্করুহ জোরী ॥
নাথ ভয়উ স্রুথ সাথ গয়ে কো ॥
লহেউঁ লাহ জগ জনমু ভয়ে কো ॥

ভরত সপ্রেমে আবার প্রণাম করিলেন, পদ্মহাত জোড় করিয়া বলিলেন—হে নাথ, সঙ্গে বাণ্ডার যে স্রুথ তাহা পাইলাম। জগতে জন্ম সার্থক হইল।

অব কুপাল জস আয়স্র হোই ।
করউ নীস ধরি সাদর সোই ॥
সো অবলম্ব দেব মোহিঁ দেই ।
অবধি পারু পাৰউ জেহি সেই ॥

সেই—সেণা করিয়া ॥ হে দয়াময়, এখন আপনি যে প্রকার আজ্ঞা করিয়াছেন, আনন্দে তাহাই মাথায় ধরিয়া করিব। বাগা সেবা কবিয়া চৌদবৎসর পার হইতে পারি সেই অবলম্বন তুমি আমাকে দাও

দেব দেব অভিষেক হিত গুরু অন্তঃসান পাই ।
আনেউ সব ভীরথ সলিগু তেহি কই কাহ রজাই ॥

হে দেব, তোমার অভিষেকের জ্ঞাত গুরু অমুমতি পাইয়া সকল তীর্থ-জল আনিয়াছিলাম, উহার সম্বন্ধে কি আজ্ঞা হয়, বল।

৩০৯ ॥ এক মনোরথ বড় মন রাহী ।
সভায় সকোচ জাত কহি নাহী ॥
কহহু তাত প্রভু আয়স্র পাঈ ।
বোলে বানি সনেহ স্রহাঈ ॥

মনে বড় একটা ইচ্ছা আছে, সময়ের অভাবে ও সাক্ষাৎবশতঃ বলিতে পারি নাই। রাম বলিলেন—হে প্রিয়, বল। তখন প্রভুর আস্থা পাইয়া প্রেমময় বাক্য বলিলেন—

চিত্রকূট মুনি থল ভীরথ বন ।
ধগ যুগ সরি সরনিখ'র গিরিগন ॥
প্রভু পদ অঙ্কিত অবনি বিলেখী ।
আয়স্র হোই ত আবউ দেখী ॥

চিত্রকূট মুনিদিগের আশ্রম তীর্থ ও বন পশু পক্ষী নদী সরোবর নিখ'র ও পবিত্রসমূহ, আর বিশেষ করিয়া তোমার চরণের চিহ্ন যে ভূমির উপর পড়িয়াছে, সে সকল, যদি আজ্ঞা হয় তবে দেগিয়া আসি।

অবসি অত্রিআয়স্র সির ধরহু ।
তাত বিগত ভয় কানন চরহু ॥
মুনিপ্রসাদ বন মঙ্গলদাতা ।
পাবন পরম স্রহাবন জাতা ॥

হে প্রিয়, অত্রির আজ্ঞা শিরে লইয়া নির্ভয়ে কাননে অবস্থাই বেড়াইও। ভাই, মুনির রূপায় এই বন মঙ্গলদায়ক, পরম পবিত্র ও শুশোভাময়।

রিমিনায়ক জহ আয়স্র দেহী ।
রাখেহু ভীরথজল থল তেহী ॥
স্ননি প্রভুবচন ভরত স্রুথ পাৰা ।
স্ননি পদ কমল মুদিত সির মাৰা ॥

যেখানে ঋষিরাজ অত্রি বলিবেন, তীর্থজল সেই স্থানেই রাখিবে। প্রভুর কথা শুনিয়া ভরতের স্রুথ হইল, তিনি মুনির পায় প্রণাম করিলেন।

ভরত রাম স্রহাহু স্ননি সকল স্রমঙ্গল মুল ।
স্রয় স্রাবনী সরাহি কুল বরষত স্রয় তরু কুল ॥

সকল মঙ্গলের মূলস্বরূপ রাম-ভরত সংবাদ শুনিয়া স্বার্থী
দেবতার্যো আনন্দিত হইয়া কল্ল রুকের ফুলের গুটি করিয়া
কুলের প্রশংসা করিলেন।

৩১০ ॥ ধন্য ভরত জয় রাম গোসাঞি ।
কহত দেব হরষত বলিআঞি ॥
মুনি মিথিলেশ সত্য সব কাহু ।
ভরত বচন শুনি ভয়উ উছারু ॥

দেবতার্যো আনন্দিত হইয়া, “ধন্য ভরত, প্রভু রামের
জয়” একথা বার বার বলিতে লাগিলেন। মুনি বলিষ্ঠের,
মিথিলেশের ও সত্যের সকলের ভরতের বাক্য শুনিয়া
উৎসাহ হইল।

ভরত রাম গুন গ্রাম সমেহু ।
পুলকি প্রসংসত রাউ বিদেহু ॥
সেবক আমি স্তম্ভাউ স্তম্ভাবন ।
নেমু প্রেমু অতি পাবন পাবন ॥

বিদেহ রাজ্য ভরত ও রামের গুণসমূহ ও প্রেমের কথা
পুলকিত হইয়া প্রশংসা করিলেন। তিনি বলিলেন—
সেবক ও প্রভু দুইয়েরই স্তম্ভের স্বভাব। নিয়ম ও প্রেম
অতি পবিত্র কারীকেও পবিত্র করে।

মতিঅঙ্গসার সরাহম লাগে ।
সচিব সভাসদ সব অঙ্গরাগে ॥
- শুনি শুনি রাম ভরত সন্ধ্যাধু ।
ছহঁ সমাজ হিয় হরষু বিষাধু ॥

মন্ত্রী ও সভার সকল বুদ্ধি অঙ্গসারে ভালবাসার সহিত
প্রশংসা করিতে লাগিল। রাম-ভরত সংবাদ শুনিয়া দুই
সমাজের মনে আনন্দ ও বিবাদ চুইই দেখা দিল।

রামমাতু ছহু স্তম্ভ সম জানী ।
কহি শুন রাম প্রবোধী রানী ॥
এক কহহঁ রঘুবীর বড়াঞি ।
এক সরাহত ভরতভলাঞি ॥

রামচন্দ্রের মাতা হুৎ শ্রুত সমান গণ্য করিয়া ও রামের
গুণের কথা বলিয়া, রাণীদিগকে প্রবোধ দিলেন। তাহাদের
মধ্যে একজন বা রঘুবীরের বড়াই করিতেছিল, একজন বা
ভরতের সত্যতার প্রশংসা করিতেছিল।

অত্রি কহেউ তব ভরত সন সৈলসমীপ স্তরূপ ।
রাধিয় ভীরখতোয় তহঁ পাবন অমিয় অমুপ ॥

অত্রি ঋষি ভরতকে বলিলেন—যে পর্বতের নিকট কূপ
আছে, সেখানে ভীষণ জল রাধিও। উহা অমল অমুপম
ও পবিত্র।

৩১১ ॥ ভরত অত্রিঅঙ্গসার পাঞি ।
জলভাজন সব দিগে চলাঞি ॥
সাহজ আপু অত্রি মুনি সাধু ।
লহিত গয়ে জহঁ কূপ অগাধু ॥

ভরত, অত্রির অহুমতি পাইয়া জলের পাত্র সমূহ
পাঠাইয়া দিলেন। আর ছোট ভাই সহিত ভরত নিজ
অত্রিমুনি ও অত্র সাধুগণ, যেখানে গভীর কূপ আছে
সেখানে গেলেন।

পাবন পাব পুত্র থল রাখা ।
প্রমুদিত প্রেম অত্রি অঙ্গ ভাখা ॥
তাঁত অমাঙ্গি সিক থল এহু ।
লোপেউ কাল বিদিত নহঁ কেহু ॥

পবিত্র জল পূণ্যস্থানে রাখা হইল। তখন অত্রি ঋষি
আনন্দিত হইয়া বলিলেন—হে প্রিয়, এই স্থান সর্বদা সিদ্ধ।
কালক্রমে লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, কাহারও জানা ছিল না।

তব সেবকনহ সরস থলু দেখা ।
কীনহ স্তজল হিত কূপ বিশেষা ॥
বিধিবস ভয়উ বিশ্ব উপকার ।
সুগম অগম অতি ধরম বিচার ॥

তখন সেবকগণ জলপূর্ণ স্থান দেখিল ও তীর্থ জলের
জ্ঞান কূপকে বিশেষ (সাফ) করিল। ভাগ্যক্রমে বিশ্বের
উপকার হইল, ধর্মবিচার যাহা অতি অগম তাহা সহজ
হইয়া গেল।

ভরতকূপ অব কহিহঁ লোণা ।
অতি পাবন ভীরথ জলজোণা ॥
প্রেম সনম নিমজ্জত প্রানী ।
হোইহঁ বিমল করম মন বানী ॥

লোকে এখন ইহাকে ভরত কূপ বলিবে, ইহা তীর্থ
জলের মিলনে অতি পবিত্র হইয়াছে। লোকে নিয়মের
সহিত ও ভক্তি করিয়া ইহাতে ডুব দিলে, মনে কর্মে ও
বাক্যে পবিত্র হইবে।

কহত কূপ মহিম্য সকল গয়ে জহঁ রঘুরাউ ।
অত্রি সুনায়উ রঘুবরহঁ ভীরথ পুত্র প্রভাউ ॥

সকল কূপের স্তম্ভাতি করিতে করিতে যেখানে রঘুরাজ
আছেন, সেখানে গেলেন। অত্রি রামকে তীর্থের পূণ্য
প্রভাবের কথা শুনাইলেন।

৩১২ ॥ কহত ধরম ইতিহাস সঙ্গীতী ।
ভয়উ ভোরু নিসি সো স্তম্ভ বীতী ॥
নিত্য নিবাহি ভরতু দোউ ডাঞি ।
রাম অত্রি শুক আরঙ্গ পাঞি ॥

আনন্দে ধর্ম ও ইতিহাসের কথা বলিতে বলিতে সে
রাত স্তম্ভে ভোর পর্যন্ত কাটিল। ভরতেরা দুই ভাই
নিত্যকর্ম সারিয়া, রামচন্দ্র, অত্রি ও শুকর আদেশ পাইয়া,

সহিত সমাজ সাক সব সাধে ।
চলে রাম বন অটম পয়াদে ॥
কোমল চরম চলত বিহু পমহঁ ।
ডই দ্রুত জুমি সফুচি মন মনহঁ ॥

সমাজ সহিত সকলে সাজ সজ্জা করিয়া পায় হাঁটিয়া
রাস-বনে বেড়াইতে চলিল। তাঁহাদের কোমল পা লইয়া
বিনা পাদকায় চলিতেছিল বলিয়া ভূমি মনে মনে ব্যথিত
হইয়া কোমল হইল।

কুস কণ্টক কাঁকরী কুরাঙ্গী।
কটুক কঠোর কুবল্ল ছুরাঙ্গী।
মহি মঞ্জুল মুচু মারগ কীন্দহে।
বহত সমীর ত্রিবিধ স্তম্ভ লীনহে॥

কুস কাঁটা ও কাঁকর আলাদা করিয়া, কটুক কঠোর ও
কুবল্ল লুকাইয়া পৃথিবী দেবী স্তম্ভর কোমল পথ করিয়া
দিগ, আর স্তম্ভদায়ক ত্রিবিধ হাওয়া বহিতে লাগিল।

সুমন বরষি সুর ঘন করি ছাই।
বিটপ ফুল ফল তুন মুচুতাই।
মৃগ বিলোকি খগ বোলি সুবানী।
সেবাই সকল রামপ্রিয় জানী॥

দেবতার পুষ্পগুটি করিতে লাগিলেন, মেঘ ছায়
করিতে লাগিল, গাছ ফুল ফল দিতে লাগিল, ঘাস কোমল
হইতে লাগিল, পশু পক্ষীরা তাঁহাদিগকে দেখিয়া মিষ্ট ডাক
ডাকিতে লাগিল, এই রূপে সকলে ভরতকে রামপ্রিয়
জানিয়া তাঁহাকে সেবা করিতে লাগিল।

সুশলভ সিদ্ধি সব প্রাকৃতত্ব রাম কহত জন্মহাত।
রাম প্রান প্রিয় ভরত কহি যখন হোই বড়ি বাত॥

সাধারণ লোকে হাই তুলিয়া রাম বলিতেই যেখানে
সিদ্ধি সুলভ হয়, সেখানে রামের প্রাণপ্রিয় ভরতের জন্ম
ইহা বেশী কথা নয়।

৩১৩ ॥ এহি বিধি ভরত ফিরত বন মাই।
নেমু প্রেমুলখি মূনি সঙ্কটাই।
পুত্ৰ জলাশয় ভূমি বিভাগী।
খগ মৃগ তরু তুন গিরি বন বাগী॥

এইভাবে ভরত বনের মধ্যে ঘুরিতে লাগিলেন।
তাঁহার নিয়ম ও প্রেম লক্ষ্য করিয়া মূনিরাও সঙ্কট বোধ
করিলেন। পুত্ৰ জলাশয়, ভূখণ্ড, পশুপক্ষী, গাছ ঘাস
পর্বত বন ও বাগিচা।

চাকু বিচিত্র পবিত্র বিসেসখী।
বৃষত ভরতু দিব্য সবু দেখী।
সুনি মনমুদিত কহত রিহিরাউ।
হেতু নাম গুণ পুত্ৰ প্রভাউ॥

বৃষত—পুছত, জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন॥ গুন্দর
বিচিত্র ও বিশেষ পবিত্র, এই দিব্য স্থল দেখিয়া ভরত
জিজ্ঞাসা করিলেন, ঋষিরাজ মনে মনে সন্তুষ্ট হইয়া এ
সকলের হেতু, নাম, গুণ ও পুণ্যের প্রভাবের কথা
বলিলেন।

কতই নিমজ্ঞ কতই প্রণাম।
কতই বিলোকিত মন অভিরাম।
কতই বৈঠি মূনি আয়সু পাই।
সুনিরত সীয়াসহিত দোউ ডাই॥

কোথাও বা ডুব দিতেছিলেন, কোথাও বা প্রণাম
করিতেছিলেন। কোথাও স্তুত্ব বন দেখিতেছিলেন,
কোথাও বা মূনির আশ্রয় পাইয়া বসিয়া রাম লক্ষণ
সীতাকে স্মরণ করিতেছিলেন।

দেখি সুভাউ সনেছ সুসেবা।
দেহি অসীস মুদিত বনদেবা।
ফিরহি গয়ে দিন পহর অচাই।
প্রভু পদ কমল বিলোকহি আশী॥

ভরতের যত্ন, ভক্তি ও সেবাভাব দেখিয়া বনদেবার।
প্রসন্ন হইয়া আশীর্বাদ দিতেছিলেন। দিন আড়াই গ্রহ
হইলে ভরত ফিরিয়া রামের চরণ কমল দর্শন করিলেন।

দেখে খলতীরথ সকল ভরত পাঁচ দিন মাঝ।
কহত সুমত হরিহর সজ্জ গয়উ দিবস তই মাঝ॥

ভরত পাঁচ দিনে সেতান ও তীর্থ সমূহ দেখিলেন ও
বিষ্ণু মহাদেবের গুণগান করিতে ও গুণিতে গুণিতে দিন
গিয়া সন্ধ্যা হইল।

৩১৪ ॥ ভোর নহাই সবু জুরা সমাজু।
ভরত ভূমিসুর তিরহতিরাঙ্গু।
ভল দিন আঙ্গু জানি মনমাই।
রায়ু রূপাঙ্গু কহত মকুচাই॥

ভোর বেলায় যান করিয়া ভরত শাক্ষেরা রাজা ও
সকলে একত্র হইলেন। দয়াল রাম আজ ভাল দিন
একথা মনে মনে জানিলেন—তাঁহার সে কথা বলিতে
সঙ্কট হইতেছিল।

গুরু মূপ ভরত সভা অবলোকী।
সকুচি রাম ফির অবনি বিলোকী।
সীতু সরাহি সভা সব সোচী।
কহি ন রামসম স্মারি সঁকোচী॥

গুরু রাজা ভরত ও সভার দিকে দেখিয়া রাম সঙ্কোচে
মাটির দিকে তাকাইলেন। তাঁহার শব্দের প্রশংসা করিয়া
সভার সকলে ডাবিতে লাগিল, এমন কোমল প্রাণ প্রভু
কোথাও নাই।

ভরত সজ্জান রামরুখ দেখী।
উঠি সপ্রেম ধরি ধীর বিসেসখী।
করি দণ্ডবত কহত কর জোরা।
রাখী নাথ সকল রুচি মোরা।॥

বুদ্ধিমান ভরত রামের ইচ্ছা বুঝিয়া, সপ্রেমে বিশেষ
ধৈর্যের সহিত উঠিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া হাত জোড়
করিয়া বলিলেন—প্রভু আমার সকল ইচ্ছা পূর্ণ করিয়াছ।

মোহি লগি সবহিঁ সহৈউ সন্তাপ্ত।
বহুত ভাঁতি দুখ পাৰা আপ্ত।
অব গোঁসাই মোহি দেউ রজাঞি।
সেবউ অবধ অবধি ভরি জাঞি।

তুমি আমার জন্ম সকল সন্তাপ সঙ্গ করিয়াছ, অনেক
প্রকার দুঃখ পাইয়াছ। হে প্রভু, এখন আমাকে আত্মা
দাও, অযোধ্যাতে গিয়া তোমার বনবাসের শোন অবধি
সেবা করি।

কেছি উপায় পুনি পায় জন দেখই দীনদয়াল।
সো লিখ দেইয় অবধি লগি কোসলপাল রূপাল।

হে দীনদয়াল, হে রূপাল, হে কোশল-পাল, যে উপায়ে
তোমার এই ভক্ত বনবাসের শেষ অবধি থাকিয়া তোমাকে
পুনরায় পাইতে পারে, সেই শিক্ষা দাও।

৩১৫ ॥ পুরজন পরিজন প্রজা গোসাঞি।
সব ছুটি সরস সনেহ সগাঞি।
রাউর বদি ভাল ডব দুখ দাছু।
প্রভু বিছ বাদি পরম পদ লাছু।

হে প্রভু, পুরজন, কুটুম্ব ও প্রজা সকলের সহিত
তোমার পবিত্র মনোরম মেয়ের সংস্কর রহিয়াছে। তোমার
কথায় সংসারের দুঃখদাহ ও ভাল, কিন্তু তুমি বিনা পরমার্থ
লাভ রখা।

আমি সজ্ঞান জানি সব হী কী।
রুচি লাগসা রহনি জন জী কী।
প্রনত পাছু পালহিঁ সব কাছু।
দেব দুহু দিসি ওর নিবাসু।

হে শামী, তুমি জানবান, তুমি সকল ভণ্ডের রুচি,
লালসা ও হৃদয়ের ভাব জান। প্রান্তপাল তুমি সকলকে
পালন করিয়া থাক। হে দেব, তুমিই চই দিকের,
অযোধ্যার ও বনের বাপার নির্বাহ করিবে।

অস মোহি সব বিধি ছুরি তরোঁসো।
কিয়ে বিচার ম সোচ খরোঁসো।
আরতি মোর নাথ কর ছোঁসো।
ছহঁ মিলি কীন্হ তীঠ হঠি মোঁসো।

এই বিষয় আমার সকল রকমেই পুরা ভরসা আছে।
আর বিচার করিলেও কোনও চিন্তার কারণ নাই।
আমার আর্তি ও তোমার দয়। এই চই মিলিয়া আমাকে
জোর করিয়া ধৃষ্টতা করাইয়াছে।

যহ বড় দোষ ছুরি করি আমি।
ভজি সকোচু লিখইয় অহুগামী।
তরুভবিনয় জুনি সবহিঁ প্রসংসী।
খীর নীর বিবরন গতি হংসী।

হে প্রভু, আমার ঐ বড় দোষ দূর করিয়া, সঙ্কোচ ত্যাগ
করিয়া, সেবককে শিক্ষা দাও। ইঁস যেমন ছুধ ও জলকে

পৃথক করে, তেমনি গুণ দোষ পৃথককারী ভরতের এই
বিনয়ের কথা শুনিয়া সকলে প্রশংসা করিল।

দীনবন্ধু জুনি বন্ধু কে বচন দীন ছলহীন।
দেস কাল অবসর সরিস বোলে রায়ু প্রবীন।

দীনবন্ধু বিজ্ঞ রাম ভরতের দীন ও অকপট কথা শুনিয়া
দেশ কাল ও সময় উপযোগী কথা বলিলেন—

৩১৬ ॥ তাত হুমহারি মোরি পরিজন কী।
চিন্তা গুরুহিঁ নুপহিঁ ঘর বন কী।
মাথে পর গুরু মুনি মিথিলেন্তু।
হমহিঁ তুমহিঁ সপনেহঁ ন কলেন্তু।

হে প্রিয়, তোমার আমার ও কুটুম্বদিগের ঘরের ও
বনের চিন্তা গুরু বশিষ্ঠ মুনি ও মিথিলেশ্বর মাথার উপর
রহিয়াছে, তোমার আমার যথেষ্ট ক্লেশ নাই।

মোর তুমহার পরমপুরুষারথু।
আরথু সজ্ঞান ধরথু পরমারথু।
পিতু আয়স পালিয় ছহঁ ডাঞি।
লোক বেদ ভাল ভূপভলাঞি।

তোমার ও আমার, আমাদের উই ভাইয়ের পক্ষে
পিতার আজ্ঞা পালন করাতেই পরম পুরুষার্থ স্বার্থ যশ ধর্ম
ও পরমার্থ রহিয়াছে। ইহাতেই লোক ও বেদ অনুসারে
আমাদের ভাল ও পিতা দশবরের ভাল হইবে।

গুরু পিতু মাতু আমি সিখ পালে।
চলেছ কুমগ পগ পরহিঁ ন খালে।
অস বিচারি সব সোচ বিহাঞি।
পালছ অবধ অবধি ভরি জাঞি।

গুরু, পিতা, মাতা ও প্রভুর উপদেশ অনুসারে চলা
অন্দের রাস্তায় চলার মত, গতে পা পড়ে না। এই কথা
মনে রাখিয়া সকল আশঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া বনবাসের
শেষ পর্যন্ত অযোধ্যা পালন কর।

দেছ কোন্হ পুরজন পরিবার।
গুরুপদ রজহিঁ লাগ ছরু ভার।
তুমহ মুনি মাতু সচিব সিখ মানী।
পালেছ পুছমি প্রজা রজধানী।

দেশ ধনভাগ্য পুরজন ও পরিবারের মহা ভার গুরু
পায়ের ধূলায় রহিয়াছে। তুমি মুনির মাতার ও মন্ত্রীর
উপদেশ মানিয়া পৃথিবী প্রজা ও রাজধানী পালন কর।

মুখিয়া মুখ মো চাহিয়ে খান পান কহঁ এক।
পালই পোষই সকল ঔগ তুলসী সহিত বিবেক।

রাজা প্রধান বা মুখিয়াকে মুখের মতই হওয়া চাই,
খাওয়া দাওয়ার জন্ত মুখ একটা অঙ্গ, কিন্তু সেই মুখ বাহা
খায় তাহাতে সকল অঙ্গের পালন-পোষণ হয়।

৩১৭ ॥ রাজ ধর্ম সরবস্ত্র এতনোষ্ট্রী।
জিমি মন মীহ মনোরথ গোষ্ট্রী।
বহুপ্রবোধু কীনহ বহু ভাতী।
বিহু অধার মন তোষ ন সাঁতী ॥

রাজ ধর্মের ইহাই সর্বস্ব। মনের ভিতর যেমন ইচ্ছা
গুপ্ত থাকে, তেমনি ইহাই রাজধর্মের রহস্য। রাম ভরতকে
অনেক প্রকারে উপদেশ দিলেন। কিন্তু ভরত একটা
অবলম্বন না হইলে সন্তোষ ও শান্তি পাইতেছিলেন না।

ভরত সীতু গুরু সচিব সমাজু।
সকুচ সনেহ বিবস রঘুরাজু ॥
প্রভু করি রূপা পারবী দীনহী।
সাদর ভরত সীস ধরি লীনহী ॥

তখন সুশীল ভরত, গুরু ও মন্ত্রী সমাজের সন্মুখিত
মেহে বিবশ হইয়া প্রভু রঘুরাজ খড়ম দিলেন, ভরত সাদরে
উহা মাথায় লইলেন।

চরনপীঠ করুনানিধান কে।
জন্ম জুগ জামিন প্রজাপ্রান কে ॥
সম্পুট ভরতসনেহ রতন কে।
আখর জুগ জন্ম জীবজতন কে ॥

করণা সাগর ভগবানের খড়ম প্রজাপ্রাণের ঘেন দুই
প্রহরী হইল, উহা ভরতের মেহ রত্নের কোটা হইল।
জীবের উদ্ধারের উহা দুই অক্ষর 'রা' ও 'ম' হইল।

কুলকপাট কর কুসল করম কে।
বিমলনয়ন সেবা স্ত্রধরম কে ॥
ভরত মুদিত অবলম্ব লহে তেঁ।
অস স্ত্রধ জস সিয় রাম রহে তেঁ ॥

এই খড়ম রঘুবংশের রক্ষার কপাটের মত, কুশল কর্মে
হাতের মত, সেবা স্ত্রধর্মের নির্ণয় চক্রের মত। এই অবলম্বন
পাইয়া ভরত সন্তুষ্ট হইলেন ও সীতারাম সাথে থাকিলে যে
সুখ পাইতেন, সেই সুখ পাইলেন।

মীর্গেউ বিদ্যা প্রনাম্য করি রাম লিয়ে উর লাই।
লোগ উচাটে অমরপতি কুটিল কুঅবসরু পাই ॥

ভরত প্রণাম করিয়া বিদায় চাহিলেন, রাম তাঁহাকে
বৃকে লইলেন। কুটিল ইন্দ্র এই অসময় দেখিয়া লোককে
উচাটন করিয়া তুলিল।

৩১৮ ॥ সো কুচালি সব কহ ভই নীকী।
অবধি আস সম জীবনি জী কী ॥
ন তরু লখন সিয় রাম বিয়োগা।
হহনি মরত সরু লোগ কুরোগা ॥

এই দুই চালেও সকল লোকের ভালই হইল, তাহার
বনবাসের শেষের আশায় বাঁচিয়া থাকিবে। না হইলে

লক্ষণ সীতা ও রামের বিরহ রূপ দুই বোগে সকল লোক
খড়ফড় করিয়া মারা বাইত।

রামরূপা অবরেব স্ত্রধারী।
বিবুধধারি ভই গুনদ গোহারী ॥
ভেঁটত ভুজ ভরি ভাই ভরত সো।
রাম প্রেম রসু কহি ন পরত সো ॥

রামের রূপা বাঁকাকেও সোজা করিল, দেবতাদের মায়া
লাভদায়ক ও সহায়ক হইল। শ্রীরামচন্দ্র দুই বাহু ভরিয়া
ভরতকে আলিঙ্গন করিলেন, সে প্রেম রস ব্যক্ত করিতে
পারা যায় না।

তন মন বচন উমগ অধুরাগা।
ধীর ধুরন্ধর ধীরকু ত্যাগা ॥
বারিঙ্গলোচন মোচত বারী।
দেখি দসা সুরসভা স্ত্রধারী ॥

দেহ মন বাক্যে ভালবাসা এমন উপহাইয়া পড়িতেছিল
যে, ধৈর্যের ধুরন্ধর রামও ধৈর্য ত্যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার
পদ্মচক্ষু হইতে জল পড়িতেছিল, অবস্থা দেখিয়া দেবতাদের
সভাও দুঃখিত হইল।

মুনিগন গুরু ধুর ধীর জনক সে।
জ্ঞানঅনল মন কসে কলক সে ॥
জো বিরক্তি নিরলেপ উপায়ে।
পদ্মমপত্র জিমি জগ জলজায়ে ॥

বিরক্তি উপায়ে—ব্রজার-মায়া। নিরলেপ—নির্লেপ ॥
মুনিগন গুরু ও জনকরাজা যিনি জ্ঞানের আশুনে মনকে
সোনার মত কসিয়া রাখিয়াছেন, যিনি পদ্ম-পত্র জলে
থাকিয়াও যেমন নির্লেপ, তেমনি ব্রজার মায়িক সংসারে
নির্লেপ—

তেউ বিলোকি রঘুবর ভরত শ্রীতি অধুপ অপার।
জয়ে মগন মন তন বচন সহিত বিরাগ বিচার ॥

তিনিও রঘুবর ভরতের অসীম অমুগম ভালবাসা দেখিয়া
কায়মনোবাক্যে বৈরাগ্য ও জ্ঞান সহিত মুগ্ধ হইয়া গেলেন।

৩১৯ ॥ জহাঁ জনক গুরু গতি মতি তোদারী।
প্রাকৃত শ্রীতি কহত বড়ি খোরী ॥
বরনত রঘুবর ভরত বিয়োগা।
জনি কঠোর কবি জানিহি লোগা ॥

যে ভাব জনক ও গুরু বশিষ্ঠের বুদ্ধি তুল করিয়া ফেলেন,
ভরত ও রামের সে ভাবকে সাধারণ 'ভালবাসা' বলিয়া
বলায় বড় দোষ হয়। রঘুবর ভরতের বিচ্ছেদ বর্ণনা করায়
লোকে কবিকে কঠোর বলিয়া জানিবে।

সো সকোচু রসু অকথ স্ত্রধারী।
লমউ সনেহ জমিরি সতুচানী ॥

ভেঁটি ভরত রঘুবর সমুখায় ।

পুনি রিপুদবহু হরষি হিয় লায় ।

সেই সময়ের প্রেম মরণ করিয়া সঙ্কোচ বসে আমার
বাণী বিদ্যাক হইয়াছে । রঘুবর ভরতের সহিত মিলিয়া
তাঁহাকে বুঝাইলেন, আবার শত্রুগণকে আনন্দে বুক লইলেন ।

সেবক সচিব ভরত রুখ পাঈ ।

নিজ নিজ কাজ লগে সব জাঈ ॥

জুনি দানবদুখু দুহু সমাজ ।

লগে চলন কে সাজন সাজ ।

সেবক ও মন্ত্রী ভরতের ইচ্ছা বুঝিয়া সকলে নিজ নিজ
কাজে লাগিল । দুই সমাজই বিদ্যায়ের কথা শুনিয়া দানব
দুঃখে সাজসজ্জা করিতে লাগিল ।

প্রভু পদ পদুম বন্ধি দোউ ভাঈ ।

চলে সীস ধরি রামরজাঈ ॥

জুনি ভাপস বন দেব নিহোরী ।

সব সনমানি বহোরি বহোরী ॥

দুই ভাই (ভরত ও শত্রুঘ্ন) প্রভুর পাদপদ্ম বন্দনা
করিয়া রাম আজ্ঞা মাধ্যয় লইয়া মুনী তাপস ও বনদেবীকে
মিনতি করিয়া বার বার সকলকে সমাদর করিয়া চলিলেন ।
লঘনহিঁ ভেঁটি প্রনাম করি সির ধরি সিয় পদ ধুরি ।
চলে সপ্রেম অসীস জুনি সকল জয়জল মুরি ॥

লক্ষণের সহিত দেখা করিয়া, প্রণাম করিয়া, সীতার
পদধূলি মাধ্যয় লইয়া সকল মঙ্গলের মূল সপ্রেম আশীর্বাদ
বাক্য শুনিয়া চলিলেন ।

৩২০ ॥ সাজজ রাম মূপহি সির নাঈ ।

কীন্হি বহুত বিধি বিনয় বড়াঈ ॥

দেব দয়াবস বড় দুখু পায়ৈউ ।

সহিত সমাজ কাননহিঁ আয়েউ ॥

রামচন্দ্র লক্ষণের সহিত রাজ্যকে প্রণাম করিয়া অনেক
বিনয় ও স্তুত্যাতি করিলেন । বলিলেন—হে দেব, দয়াবশতঃ
সমাজ সহিত কাননে আসিয়া বড় দুঃখ পাইলেন ।

পুর পণ্ড ধারিয় দেই অসীস ।

কীন্হি ধীর ধরি গবজু মহীস ।

জুনি মহিদেব সাধু সনমান ।

বিদ্য। কিয়ে হরি হর সম জানে ॥

আশীর্বাদ দিয়া নগরে ফিরিয়া যাউন । রাজ্য ধৈর্য
ধরিয়া গমন করিলেন । রামচন্দ্র মুনী বশিষ্ঠকে, ব্রাহ্মণ ও
সাধুদিগকে বিষ্ণু মহেশ্বরের মত জানিয়া সম্মান করিয়া
বিদায় করিলেন ।

সাজ সতীপ গয়ে দোউ ভাঈ ।

কিয়ে বন্ধি পদ আসিষ পাঈ ॥

কৌসিক বামদেব জাবালী ।

পরিজন পুরজন সচিব সূচালী ॥

দুই ভাই শান্তদীর নিকট গেলেন, তাঁহাদের চরণ
বন্দনা করিয়া আশীর্বাদ লইলেন । বিশ্বামিত্র বামদেব
জাবালি, কুটুম্ব নগরবাসী ও সুনীল মন্ত্রীকে ।

জবাজোঙ করি বিনয় প্রনাম ।

বিদ্য। কিয়ে সব সাহজ রামা ॥

নারি পুরুষ লহু মধ্য বড়েরে ।

সব সনমানি রূপানিধি ফেরে ॥

কৃপানিধি সাহজ রাম জীপুরুষ, ছোট মধ্যম ও বড়দিগকে
মধ্যাযোগ্য বিনয় ও প্রণাম করিয়া বিদায় করিয়া ফিরিলেন ।

ভরত মাতৃ পদ বন্ধি প্রভু সূচি সনেহ মিলি ভেঁটি ।
বিদ্য। কীন্হি সজি পালকী সজু সোচ সব মেটি ॥

প্রভু কৈকেয়ী মায়ের চরণ বন্দনা করিয়া পবিত্র প্রেমের
সহিত আলিঙ্গন করিলেন । তাঁহার সকল সঙ্কোচ ও শোক
মিটাইয়া পাণ্ডী সাজাইয়া বিদায় দিলেন ।

৩২১ ॥ পরিজন মাতৃ পিতহিঁ মিলি সীতা ।

ফিরী প্রান প্রিয় প্রেম পুনীতা ॥

করি প্রনাম ভেঁটি সব সাধু ।

ঐতি কহত কবি হিয়ন ছলাসু ॥

প্রাণপ্রিয় প্রেমে পুণ্যময়ী সীতা, পরিজন ও মাতাপিতার
সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । শান্তদীদিগের সহিত সাক্ষাৎ
করিয়া প্রণাম করিয়া ফিরিলেন । সে প্রেমের কথা বলিতে
কবির হৃদয়ে উৎসাহ হয় না (অর্থাৎ কবি বলিতে সমর্থ হয় না) ।

জুনি সিখ অভিমত আসিষ পাঈ ।

রহী সীয দুহু ঐতি সমাজ ॥

রঘুপতি পাই পালকী ম'পাঈ ।

করি প্রবোধ সব মাতৃ চড়াঈ ॥

উপদেশ শুনিয়া ও মনোমত আশীর্বাদ পাইয়া সীতা দুই
প্রেমের (অযোধ্যা ও জনকপুরের) মধ্যে মগ্ন হইয়া রহিলেন ।
রঘুপতি জন্মের পাণ্ডী আনাইয়া সান্তনা দিয়া সকল মাতাকে
চড়াইলেন ।

বার বার হিলি মিলি দুহু ভাঈ ।

সম সনেহ জমনী পহুঁ চাঈ ॥

সাজি বাজি গজ বাহন নামা ॥

ভূপ ভরতদল কীন্হি পরানা ॥

দুই ভাই বার বার মিলিয়া মিলিয়া সমান প্রেমে
মাতাদিগকে পালকীতে পহুঁচাইলেন । রাজ্য ও ভরতের দল
হাতী ঘোড়া ও নানা বাহন সাজাইয়া গ্রহণ করিলেন ।

অদম্য রাহু সির লখন সমেতা ।

চলে জাহিঁ সব লোপ অচেতা ॥

বনহ বাজি পক্ষ পক্ষ ছিন্ন হইবে ।
চলে জাহ্নবী পরবন মন মারে ॥

লোকেরা রামসীতা লক্ষ্মণকে হৃদয়ে লইয়া অচেতন হইয়া চলিল । খচর ঘোড়া হাতী ইত্যাদি পশুরা মনে মনে ব্যথিত হইয়া মন-মরা হইয়া বাধ্য হইয়া চলিতে লাগিল ।

গুরু গুরু তিয় পক্ষ বন্ধি প্রভু সীতা লখন সমেত ।
ফিরে হরষ বিসময় সহিত আয়ে পরননিকেত ॥

গুরু এবং গুরুপত্নীর চরণ বন্দনা করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণ সমেত প্রভু আনন্দ ও গুণের সহিত পর্ণ কুটিরে ফিরিয়া আসিলেন ।

৩২২ ॥ বিদ্যা কীন্দ্র সনমানি নিষাধু ॥
চলেউ অদ্বৈত বড় বিরহ বিধাধু ॥
কোল কিরাত ভিল্ল বনচারী ।
ফেরে ফিরে জোহারি জোহারী ॥

রঘুপতি নিষাদকে সন্মানের সহিত বিদায় করিলেন, নিষাদও হৃদয়ে বড় বিরহের ছুঁখ লইয়া চলিলেন । বনবাসী কোল কিরাত ভীলদিগকেও রঘুনাথ বিদায় দিলেন, তাহারাও বার বার প্রণাম করিয়া ফিরিল ।

প্রভু সিয় লখন বৈঠি বট জাহ্নবী ।
প্রিয় পরিজন বিয়োগ বিলখাহী ॥
ভরত সনেহ জ্ঞানবু জ্ঞানবানী ।
প্রিয়া অল্পজ সন কহত বখানী ॥

প্রভু সীতা ও লক্ষ্মণ বটের ছায়ায় বসিয়া প্রিয় পরিজনদিগের বিরহব্যথা বোধ করিতেছিলেন । রঘুপতি সীতা ও লক্ষ্মণকে ভরতের প্রেম ও স্বভাব ও তাঁহার হৃদয়ের কথার বিষয় বিশেষ করিয়া বলিতেছিলেন ।

প্রীতি প্রতীতি বচন মন করনী ।
ক্রীমুখ রাম প্রেম বস বরনী ॥
ভেহি অবসর খগ মুগ জল মীমা ।
চিহ্নকুট চর অচর মলীমা ॥

বাক্য, কর্ম ও মনে ভরতের প্রেম ও বিখ্যাসের কথা, প্রেমের সহিত রাম ক্রীমুখে বর্ণনা করিলেন । সে সময় চিহ্নকুটের পশু পক্ষী মাছ মাছ চর ও অচর সকলে গুণ বোধ করিল ।

বিরুধ বিলোকি দসা রঘুবর কী ।
বরষি জ্ঞানম কহি পতি মর মর কী ॥
প্রভু প্রমাদ করি দীনহ ভরোঙ্গো ।
চলে মুদিত মন ভর ম খরোঙ্গো ॥

দেবতার রঘুপতির অবস্থা দেখিয়া পুণরুটি করিয়া নিজ নিজ ঘরের কথা বলিতে লাগিলেন । প্রভু প্রণাম করিয়া

দেবতাদিগকে ভরসা দিলেন । তখন তাঁহারা সন্তুষ্ট হইয়া চলিলেন । তাঁহাদের মনে আর মাত্রও ভয় রহিল না ।

সাজসজ্জা দীপসমেত প্রভু রাজত পরনকুটীর ।
ভগতি জোহর বৈরাগ্য জহ্ন সোহত ধরে সরীর ॥

প্রভু সীতা ও লক্ষ্মণ সহিত পাতার কুটিরের বাস করিতে লাগিলেন, মনে হয় যেন ভক্তি জ্ঞান ও বৈরাগ্য শরীর ধারণ করিয়া শোভা পাইতে লাগিল ।

৩২৩ ॥ মুনি মহিম্বর গুরু ভরত ভুজালু ।
রামবিরহ সবু সাজু বিহালু ॥
প্রভু গুন গ্রাম গুনত মন মাহী ।
সব চূপচাপ চলে মগ জাহ্ন ॥

মুনি, ব্রাহ্মণ, গুরু এবং ভরত ও মণিলাপতি, রাম বিরহে সকলেই দুঃখী হইলেন । তাঁহারা প্রভুর গুণ মনে মনে স্মরণ করিতে করিতে চূপ চাপ পথ চলিয়া যাইতে লাগিলেন ।

জমুনা উত্তরি পারু সব ভয়উ ।
সো বাসর বিহু ভোজন গয়উ ॥
উত্তরি দেবসরি হুসর বাসু ।
রামসখা সব কীন্দ্র জপাসু ॥

সকলে নামিয়া যমুনা পার হইলেন, সেদিন না খাইয়াই কাটাইলেন । দ্বিতীয় দিন গঙ্গাতীরে নামিলেন, রাম-সখা নিষাদ সকল সুবিধা করিয়া দিলেন ।

সকল উত্তরি গোমতী মহায়ে ।
চৌথে দিবস অবধপূর আয়ে ॥
জনকু রহে পুর বাসর চারী ।
রাজ কাজ সব সাজ সজারী ॥

সঙ্গ নদী পার হইয়া গোমতীতে যান করিলেন ও চতুর্থ দিনে অবোধায় পৌঁছলেন । জনক রাজা সেখানে চার দিন থাকিয়া রাজকাজের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন ।

সৌপি সচিব গুরু ভরতহি রাজু ।
তিরহতি চলে সাজি সব সাজু ॥
মগর নারি মর গুরু সিখ মাহী ।
বসে জ্ঞানেন রাম রাজ ধানী ॥

মন্ত্রী, গুরু ও ভরতের হাতে রাজ্য সমর্পণ করিয়া সকলে সাজসজ্জা করিয়া ত্রিহত চলিলেন । নগরের নরনারী গুরুর উপদেশ মত চলিয়া সুখে রাম রাজধানীতে বাস করিতে লাগিল ।

রামদয়াল লগি লোগ সব করত নেম উপবাস ।
ভক্তি ভক্তি ভূষন ভোগ জ্ঞান জয়ত অবধি কী আস ॥
রামের দেখা পাওয়ার জন্য সকলে নিয়ম ও উপবাস করিতেছিল । অলঙ্কারাদি, ভোগ ও সুখ ত্যাগ করিয়া বনবাস শেষ হওয়ার দিনের আশায় বাঁচিয়া থাকিতেছিল ।

৩২৪ ॥ সতিব জ্ঞানসেবক ভরত প্রবোধে ।
নিজ নিজ কাজ পাই সিখ ওধে ॥
পুনি সিখ দীনহি বোলি লগু ডাকৈ ॥
সোঁ পী সকল মাতৃসেবকাকৈ ॥

ভরত মন্ত্রীকে ও সেবকদিগকে সাস্থনা দিলেন, তাহারাও উপদেশ পাইয়া নিজ নিজ কাজ করিতে লাগিল। আবার ছোট ভাই শত্রুকে ডাকিয়া শিক্ষা দিলেন ও তাহাকে মাতাদের সেবার কাজে লাগাইয়া দিলেন।

ভ্রমর বোলি ভরত কর জোরে ।
করি প্রণাম বরবিনয় নিছোরে ॥
উচ নীচ কারকু ডল পোহু ।
আয়সু দেবন করব সঁকোচু ॥

ব্রাহ্মণদিগকে ডাকিয়া প্রণাম করিয়া, বিনয় করিয়া, হাত জোড় করিয়া, মিনতি করিয়া বলিলেন—ছোট বড় কাজ ভাল লাগুক, বা মন্দ লাগুক, যে কাজই হউক, করার জন্ত আজ্ঞা দিবেন উহাতে সঙ্কেচ করিবেন না।

পরিজন পুরজন প্রজা বোলায়ে ।
সমাধাঙ্গ করি স্রবস বসায়ে ॥
সাজুজ গে গুরুগেহ বহোরী ।
করি দণ্ডবত কহত কর জোরী ॥

পরিজন, নগরবাসী ও প্রজাকে ডাকিয়া সমুষ্ঠ করিয়া তাহাদিগকে ভাল করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিলেন। পুনরায় শত্রুদের সহিত গুরুগেহ গিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া হাত জোড় করিয়া বলিতে লাগিলেন—

আয়সু হোই ত রহউ সনেনা ।
বোলে মুনি ভম পুলকি সপ্রেমা ॥
সম্মুখব কহব করব তুমহ জোই ।
ধরমসারু জগ হোইহি সোই ॥

আজ্ঞা করেন ত নিয়ম লইয়া থাকি। মনি স্নেহে পুলকিত হইয়া বলেন যে, বাহা তুমি বুঝিবে ও করিবে, জগতে তাহাই ধর্মের সার হইবে।

জুনি সিখ পাই অসীস বড়ি গনক বোলি দিহু সাধি ।
সিংহাসন প্রভু পাঙ্গকা বৈঠায়ে নিরুপাধি ॥

মুনির আজ্ঞা ও আশীর্বাদ পাইয়া ভরত গণক ডাকাইয়া দিন স্থির করিলেন এবং নিগুণ ভগবান রামের পাঙ্গকা সিংহাসনে বসাইলেন।

৩২৫ ॥ রামমাতৃ গুরুপদ সিরু নাঞি ।
প্রভু পদ পীঠ রজায়জ পাকৈ ॥
নন্দিনার করি পরমকুটারা ।
কীনহ মিলাস ধরম গুর ধীরা ॥

রামের মা ও গুরুর পায়ে প্রণাম করিয়া, প্রভুর চরণ পাঙ্গকার আজ্ঞা পাইয়া নন্দীগ্রামে পীঠার কুটির প্রস্তুত

করিয়া ধর্মধুরন্ধর ধীর ভরত সেখানে বাস করিতে লাগিলেন।

জটাজুট সির মুনিপট ধারী ।
মহি খনি কুসসাধরী সবারী ॥
অসন বসন বাসন-ত্রত মেয়া ।
করত কঠিন নিষিধরম সপ্রেমা ॥

মাথায় জটাজুট ধারণ করিয়া কৌপীন পরিয়া মাটি খুঁড়িয়া তাহাতেই কুশের বিজ্ঞান বিছাইয়া লইলেন। খাওয়া পত্রায় ও তৈজসে ব্রত ও নিয়ম পালন ও কঠিন ঋষি-ধর্ম প্রেমের সহিত পালন করিতে লাগিলেন।

ভ্রমর বসন ভোগ সুখ ভুরী ।
মন তন বচন তজ্ঞ কন ভুরী ॥
অবধরাকু সররাকু সিহাকৈ ।
দসরথধনু সুরি ধনদ লজাকৈ ॥

ভরত বসন ভ্রমর ও প্রচুর ভোগসুখ তৃণের মত তৎক্ষণাৎ ত্যাগ করিলেন। অবোধ্যারাজকে দেবরাজও প্রশংসা করিতে লাগিলেন, দশরথের ধন কুবেরের ধনও ছাইয়া উঠিল।

তেহি পুর বসত ভরত বিহু রাগা ।
চণ্ডরীক জিমি চম্পক বাগা ॥
রমাঝিলাস রামঅহুরাগী ।
তজ্ঞত বমন জিমি জন বড় ভাগী ॥

সেই নগরে ভরত আসক্তি শূন্য হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। মোমাছি যেমন চাঁপার বাগানে বাস করে, কিন্তু চাঁপা ফুলের গন্ধ লয় না তেমনি। যে রাম অহুরাগী সে জন বড় ভাগ্যবান। সে লক্ষ্মীর ভোগাদি বমনের মত ত্যাগ করে।

রাম প্রেম ভাজন ভরত বড়ে ন যাই করতুতি ।
চাতক হংস সরাসিয়ত টেক বিবেক বিভূতি ॥

রামপ্রেম ভাজন ভরতের পক্ষে ইহা বেশী কিছু কাজ নয়। চাতক, হাঁস ও তাহাদের দৃঢ়তা বিবেক ও সম্পদের জন্ত প্রশংসাভাজন হইয়া থাকে।

৩২৬ ॥ দেহ দিনহুঁ দিন দুবরি হোই ।
ঘট ন তেজু বল মুখহবি সোই ॥
নিত নব রাম প্রেম পন্থ পীমা ।
বহুত ধরমদলু মজ ন মলীমা ॥

দিন দিন শরীর দুর্বল হইতেছিল, কিন্তু তেজ, বল ও মুখের ত্রী বাড়িতেছিল। রামচন্দ্রের প্রতি প্রেমের প্রতিজ্ঞা নিতাই নুতন ও পুঁঠ হইতেছিল, ধর্মের দল বাড়িতেছিল, মনে ময়লা ছিল না।

জিমি জল নিঘটত সরদ প্রকাশে ।
বিলমত বেতস বমজ বিকাশে ॥
সম দম সংজম নিয়ম উপাশা ।
নখত ভরত হির বিমল অকাশা ॥

যেমন শরৎকাল প্রকাশে জল শুকাইতে থাকে, বেত
বাড়ে ও পদ্ম ফোটে, তেমনি ভরতের হৃদয়রূপ নির্মল
আকাশে নক্ষত্রের স্থায় শান্তি, ইন্দ্রিরোধ, সংঘম, নিরপ্ন ও
উপবাস দেখা দিল।

প্রব বিজ্ঞান অবিধি রাকাসী।
আমিঅরতি অরবীধি বিকাসী ॥
রাম প্রেম বিধু অচল অদোষী।
সহিত সমাজ সোহ নিত চোখী ॥

ভরতের বিশ্বাস ছিল প্রবতারা, চৌদ বৎসরের বনবাস-
শেষ ছিল পূর্ণিমা। রামের স্মৃতি উহার ছায়াপথ, আর
রামপ্রেম উহাতে অচল নির্দোষ চক্রে। সমাজ সহিত উহা
নিত্য সন্মত ভরতহৃদয়ে শোভা পাইত।

ভরত রহনি সমুখনি করতুতী।
ভগতি বিরতি শুন বিমল বিভূতী ॥
বরনত সকল অকবি সঙ্কুচাই।
সেস গনেনস গিরা গয়ু মাছী ॥

ভরতের স্থিতি, বুদ্ধি ও কাণ্ড, তাঁহার ভক্তি, বৈরাগ্য ও
নির্মল সম্পত্তি বর্ণনা করিতে স্নকবির সঙ্কোচ হয়।
উহা শেষ নাগ, গণেশ, সরস্বতীও বর্ণনা করিতে
পারেন না।

নিত পুজত প্রভুপার্বরী শ্রীতি ন হৃদয় সমাতি।
মাগি মাগি আয়স্ক করত রাজকাজ বহু ভাতি ॥

ভরত প্রতিদিন প্রভুর খড়ম পূজা করিতেন, তাঁহার
হৃদয়ে ভক্তি যেন ধরিত না। তিনি (খড়মের) আজ্ঞা
চাহিয়া লইয়া নানা প্রকারের রাজকাজ করিতেন।

৩৭৭ ॥ পুলক গাত হিয় সিয় রঘুবীর।
জীহ নাম জপু সোচন মীর ॥
লম্বুর রাম সিয় কামন বসাই ॥
ভরতু ভবন বসি তপ তরু কসাই ॥

ভরতের শরীরে পুলক, হৃদয়ে সীতারাম, জিহ্বায়
রামনাম জপ ও চোখে জল দেখা দিল। লম্বুর রাম সীতা
বনে বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে ভরত বাড়ীতে
বসিয়া তপস্তায় শরীরকে কষ্ট দিতে লাগিলেন।

দোড় দিসি সমুখি কহত সব লোগু।
সব বিধি ভরত সরাহন জোগু ॥
জনি ত্রত নেম সাঙ্গ সঙ্কুচাই।
দেখি দশা মুনিরাজ লজাই ॥

ইতি শ্রীরাঘচরিতমানসে সকলকলিকলুবিধগনেন

বিশলবিজ্ঞানবৈরাগ্যসম্পাদনো নাম

ষিঠীর: সোপান: সমাপ্ত:

ইতি অযোধ্যাকাণ্ড: সমাপ্ত: ॥

দুই দিক বুঝিয়াই লোকে বলিত যে, ভরত সকল
প্রকারে প্রশংসার যোগ্য। ভরতের ব্রতনিয়মের কথা
শুনিয়া সাধুরা প্রশংসা করিতেন। ভরতের অবস্থা দেখিয়া
বড় মুনিদিগেরও লজ্জা হইত।

পরমপুণীত ভরতআচরনু।
মধুর মল্ল মৃদ মজল করনু ॥
হরম কঠিন কলি কলুষ কলেতু।
মহা মোহ নিসি দলন দিনেতু ॥

ভরতের পরম পবিত্র আচরণ মধুর, কোমল, আনন্দ-
দায়ক ও মঙ্গলকারী। উহা কঠিন কলির ক্লেশহরণকারী,
মহামোহ নাশ করার পক্ষে সূর্যের স্থায়।

পাপ পুঞ্জ কুঞ্জর মৃগ রাজু।
সমন সকল সন্তাপ সমাজু ॥
জমরজন ভজন ভবভাজ।
রামসনেহ অধা কর সাজ ॥

ভরত-চরিত্র পাপসমূহরূপ হাতীর পক্ষে সিংহের স্থায়।
উহা সকল প্রকারের সন্তাপ শাস্ত করে, লোককে আনন্দ
দেয়, ভবভার দূর করে। উহা রামভক্তিসুখার সার।
ছন্দ-সিয় রাম প্রেম পিশু পুরন হোত

জনমুন ভরত কো।

যুনি মম অগম জম নিয়ম লম দম বিষম

ত্রত আচরত কো ॥

তুখদাহ দারিদ দত্ত দুখন অজস মিল

অপহরত কো।

কলিকাল তুলসী সে সঠনহি হটি রাম-নমস্তু
করত কো ॥

যদি সীতারামের প্রেমসুখায় পূর্ণ ভরতের জন্ম না হইত,
তবে মুনিদিগের মনেরও অগম্য বম-নিয়ম-শম-দমাদি
বিষম ব্রত কে আচরণ করিত? তবে হুং দাহ দারিদ্র্য
ও যশের আবরণে ছষ্ট দন্ত কে অপহরণ করিত? এই
কলিকালে তুলসীদাসের মত মূর্খকে জোর করিয়া রামের
সমুখে কে আনিত?

সোঃ—

ভরত চরিত করি নেম তুলসী কো সাদর জমহি।

সীয় রাম পদ প্রেম অবসি হোই ভব বল বিরতি।

তুলসীদাস বলে, যে জন নিয়ম পালন করিয়া আদর
করিয়া ভরত-চরিত্র শোনে, তাহার সীতারামের পদে প্রেম
হয়, সংসারের রসে অবতাই বৈরাগ্য হয়।

রামচরিতমানস

অরণ্যাকাণ্ড

মূলং ধর্মতরোর্বিবেকজলধেঃ পূর্ণেন্দুমানন্দং
বৈরাগ্যাভ্যুত্থানং জহ্মমধ্বাঙ্গাপহং তাপহম্।
মোহাভ্যুত্থানপূর্ণপাটনবিধৌ দ্বাসং ভবং শঙ্করং
বন্দে ব্রহ্মকৃষ্ণং কলঙ্কলমমং শ্রীরামভূপপ্রিয়ম্॥

ধর্মতরুর মূল, জ্ঞানসাগরের আনন্দদায়ক পূর্ণচন্দ্র,
বৈরাগ্যরূপ কমলের স্বর্ষ, পাণরূপী ঘন অন্ধকারের নাশকারী,
তাপহারী মোহরূপ মেঘকে ছিন্নভিন্নকারী পবনস্বরূপ,
কল্যাণরূপী, ব্রহ্মসমুদ্র, কলঙ্কদূরকারী, রাজা শ্রীরামের
প্রিয় শব্দরকে বন্দনা করি।

সাজ্জানন্দপদোদসৌভগতন্তুং সীতাস্বরং জহ্মরং
পাণৌ বাণশরাসমং কটিলমন্ত গীরভারং বরম্।
রাজীবায়ভলোচনং ধৃতকটীভূটেন সংশোভিতং
সীতালক্ষ্মণসংযুতং পথিগন্তং রামাভিরামং তজ্জে ॥

বাঁহার জলভরা মেঘের স্রাব স্নানর শরীর, স্নানর পীত
বস্ত্র, হাতে ধনুক ও বাণ, কটিতে বাঁধা স্নানর তুণীর, পদ্মের
মত আয়ত লোচন, মাথায় জটাকুট শোভিত, সীতালক্ষ্মণযুগ্ম
পথবাত্রী স্নানর রামকে ভজনা করি।

সোঃ—১

উমা রামধ্বজ গুহ পণ্ডিত মুনি পাবর্হি বিরতি।
পাবর্হি নৌহ বিমুখ জে হরিবিমুখ ন ধরমরতি ॥

শিব মিলিলেন—উমা, রামের গুণ গুহ, তাঁহাকে জানিলে
পণ্ডিত ও মুনিরা বৈরাগ্য লাভ করে। আর যে মুখ, যে
হরি-বিমুখ, বাহার ধর্মে মতি নাই, সে রামচন্দ্রের গুণে
মোহগ্রস্ত হয়।

২ ॥ পুর মর ভরত শ্রীতি মৈ গাঙ্ক।
হুতিঅমুপ অমুপ অহাঙ্ক ॥
কুব প্রভুচরিত জহ্মজ অতি পাবন।
করত জে বন জুর মর মুনি ভাবন ॥

তুলসীদাস বলে—অযোধ্যাপুরীর লোকদের ও ভরতের
অমুপম স্নানর প্রেমের কথা আমি বুদ্ধি অহুসারে বর্ণনা
করিয়াছি। এখন প্রভু বনে জুর মুনি নবের প্রিয় যে লীলা
করিলেন, সেই অতি পবিত্র কথা শোন।

এক বার মুনি কুজম অহায়ে।
মিজ কর সুঘন রাম বনায়ে ॥
মিভহি পহিরায়ে প্রভু সাধর।
বৈঠে কটিকসিলা পর জহ্মর ॥

একবার স্নানর মূল তুলিয়া রাম নিজ হাতে উহা দিয়া
অলঙ্কার বানাইয়া অতি আদরে সীতাকে পরাইয়া উত্তম
ফটিক পাথরের উপর বসিয়াছিলেন।

জুর পতি জুরত ধরি বায়স বেধা।
সঠ চাহত রহুপতি বল দেখা ॥
জিমি পিপীলিকা সাগর থায়া।
মহা মন্ম মতি পাবন চাহা ॥

ইজের পুত্র মুখ জয়ন্ত কাকের বেশ ধরিয়া শ্রীরামের
বল পরীক্ষা করিতে চাহিল। পিপীলিকা যেমন সমুদ্রের থাই
মাটিতে চায়, তেমনি অতি মনমুগ্ধ জয়ন্ত রামের বল
মাটিতে চাহিল।

সীতাচরন চৌচ হতি তাগা।
মুহু মন্মমতি কারন কাগা ॥
চলা কুধির রহুনায়েক জালা।
সীক ধম্বস সায়ক সজ্জানা ॥

মুখ কাক মনমুগ্ধবশতঃ সীতার পায়ের নখে ঠোকর
মারিয়া পালাইল। রক্ত বাহির হইলে রাম জানিতে
পারিলেন ও ধম্বকে খড়ের বাণ লাগাইয়া ছাড়িলেন।

অতি কুপাল রহুনায়েক সদা দীন পর নেহ।
তা সল্ল আই কীন্হ ছল মুরথ অবগুনগেহ ॥

বহুনাথ অতি দয়াল, তিনি সর্বদা দীনের উপর প্রেম
রাখেন। তাঁহার সঙ্গেও মুখ দোষের আলয় জয়ন্ত ছল
করিল।

৩ ॥ প্রেরিতমন্ত ব্রহ্মসর ধাবা।
চলা ভাজি বায়স ভয় পায়া ॥
ধরি নিজরূপ গয়উ পিতু পায়া ॥
রামবিমুখ রাধা তেহি মায়া ॥

মন্ত দেওয়া ব্রহ্মবাণ যেমন ছুটিল, অমনি কাক ভয় পাইয়া
পালাইল। নিজের রূপ ধরিয়া পিতার নিকট গেল, কিন্তু
তিনিও রামবিমুখ জানিয়া তাহাকে রক্ষা করিলেন না।

তা নিরাস উপজী মন ভ্রাস।
জথা চক্রভয় স্মিষি দুর্বাণা ॥
অজ্ঞানাম সিবপুর সব লোকা।
কিরা অমিত ব্যাকুল ভয় লোকা ॥

সে নিরাশ হইয়া গেল। দুর্বাণা ঋষির স্বদর্শন চক্রের
ডরে যে অবস্থা হইয়াছিল, তাহারও সেইরূপ হইল। সে

অসীম ভয়ে ও শোকে ব্যাকুল হইয়া ব্রহ্মলোক শিবলোক
ঘুরিতে লাগিল।

কালু বৈঠন কথা ন ওহী।
রাখি কো সকই রাম কর জোহী ॥
মাতু মৃত্যু পিতু সমনসমানা।
অথা হোই বিষ অল্প হরিজানা ॥

তাহাকে রক্ষা করা ত দূরের কথা, কেহ বলিতেও
বলিল না। রামদ্রোহীকে কে রক্ষা করিতে পারে? হে
গরুড় শোন। রামদ্রোহীর পক্ষে মা মৃত্যুর মত, পিতা
বমের মত, অমৃত বিষের মত হয়।

মিত্র করই সতরিপু কৈ করনী।
তা কর্হ বিরুধনদী বৈতরনী ॥
সব জগ তেহি অনলহ তেঁ তাতা।
জো রঘুবীর বিরুধ স্ত্রহ জাতা ॥

তাহার মিত্র তাহার সহিত শত শত্রুর মত ব্যবহার
করে, তাহার নিকট গঙ্গা নদী বৈতরণীর মত হয়। হে
ভাই, শোন। যে রামবিরুধ তাহার নিকট সকল জগৎ
আগ্নের চাইতেও অধিক তপ্ত লাগে।

জিমি জিমি ভাজত সক্রমত ব্যাকুল অতি দুঃখদীন।
তিমি তিমি ধাবত রামসর পাছে পরম প্রবীন ॥

ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত যেমন ব্যাকুল হইয়া অতি দুঃখে
দীনভাবে পালাইতেছিল, পরম চতুর রামবাণও তেমনি
তাহার পিছনে পিছনে ছুটিতেছিল।

৪ ॥ নারদ দেখা বিকল জয়ন্ত।
লাগি দয়া কোমল চিত্ত সন্ত।
পঠবা তুরত রাম পহিঁ তাহী।
কহেহি পুকারি প্রমতহিত পাহী ॥

নারদ জয়ন্তকে ব্যাকুল দেখিলেন। সাধুর কোমল
চিত্তে দয়া হইল। তিনি তাহাকে শীঘ্র রামের নিকট
পাঠাইলেন, বলিলেন—“ভক্তপ্রতিপালক, আমাকে রক্ষা
কর”, এই কথা ডাকিয়া বলিতে থাকিবে।

আতুর সন্ডয় গহেসি পদ জাঞি।
ত্রাহি ত্রাহি দয়াল রঘুরাঞি ॥
অতুলিত বল অতুলিত প্রভুতাঞি।
মৈ মতিমন্দ জানি নহিঁ পাঞি ॥

জয়ন্ত সন্ডয় গিয়া পড়িল, বলিল—হে দয়াল রঘুরাজ,
রক্ষা কর, রক্ষা কর। তোমার বল অতুলনীয়, তোমার
প্রভু অতুলনীয়। আমার বুদ্ধি খারাপ, আমি উহা
জানিতাম না।

নিজ কৃত করম জনিত ফল পায়উ।
অব প্রভু পাহিঁ সরন তকি আয়উ ॥
অনি রূপাল অতি আরত বানী।
এক নয়ন করি ভজা ভবানী ॥

জয়ন্ত বলিল—হে প্রভু, এখন রক্ষা কর। আমি নিজের
কৃত কর্মের ফল পাইতেছি। তোমার শরণ লক্ষ্য করিয়া
আসিয়াছি। মহাদেব বলিলেন—হে ভবানী, দয়াল প্রভু
তাহাকে একচক্ষু করিয়া ছাড়িয়া দিলেন।

সোঃ—কোনহ মোহ বস জোহ জগুপি তেহি কর
বধ উচিত।

প্রভু ছাড়েউ করি ছোহ কো রূপাল
রঘুবীর সম ॥

সে মোহবশে বিদ্রোহ করিয়াছিল। যদিও তাহাকে
মারিয়া ফেলাই উচিত ছিল, তথাপি প্রভু দয়া করিয়া
তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন। রঘুবীরের মত দয়ালু কে আছে?

৫-৬ ॥ রঘুপতি চিত্রকূট বসি নানা।
চরিত কিয়ে জ্ঞতি স্ত্রধাসমানা ॥
বহুরি রাম অস মন অল্পমানা।
হোইহি তীর সবহিঁ মোহিঁ জামা ॥

রঘুপতি চিত্রকূটে বাস করিতে করিতে নানা প্রকার
কর্ম দ্বারা এমন চরিত্র প্রকাশ করিতেছিলেন বাহা শুনিতে
অমৃতের মত। পরে রাম মনে মনে ভাবিলেন এখানে
সকলেই আমাকে জানিয়া গিয়াছে, এখানে ভিড় হইবে।

সকল মুনিহু সন বিদ্যা করাই
সীতা সহিত চলে দোউ ভাই ॥
অত্রি কে আজ্ঞম জব প্রভু পয়উ।
অনত মহামুনি হরষিত তয়উ ॥

সকল মুনিদের নিকট বিদায় লইয়া সীতার সহিত দুই
ভাই চলিলেন। প্রভু অত্রির আশ্রমে গেলেন এবং
তাহার আসার কথা শুনিয়া মুনি বড় আনন্দিত হইলেন।

পুলকিতগাত অত্রি উঠি ধায়ে।
দেখি রাঘু আতুর চলি আয়ে ॥
করত দস্তবত মুনি উর লায়ে।
প্রেমবারি দোউ জন অন্হবায়ে ॥

অত্রি পুলকিত শরীরে উঠিয়া দৌড়াইয়া আসিতে
লাগিলেন, রাম ইহা দেখিয়া তাড়াতাড়ি চলিয়া আসিলেন।
দণ্ডবৎ হইতেই মুনি রামকে বৃকে লইলেন ও দুই ভাইকে
প্রেমপূর্ণ চক্ষের জলে স্নান করাইয়া তুলিলেন।

দেহি রামহবি নয়ন জুড়ামে।
সাদর নিজ আজ্ঞম তব আনে ॥
করি পূজা কহি বচন স্ত্রহায়ে।
দিয়ে মূল ফল প্রভু মন ভায়ে ॥

রামের চোখজুড়ান শোভা দেখিয়া আদরে নিজের
আশ্রমে আনিলেন। তাহার পূজা করিয়া মিষ্ট কথা বলিয়া
প্রভুর প্রিয় ফলমূল দিলেন।

সোঃ—

প্রভু আসম আসীম তরি লোচন সোভা নিরখি ।
মুনিবর পরম প্রবীম জোরি পামি অজুতি করত ॥

প্রভু আসনে বসিলে প্রভুর শোভা চক্ষু ডরিয়া দেখিয়া
পরম বিজ্ঞ মুনিশ্রেষ্ঠ যুক্তকরে স্তুতি করিতে লাগিলেন—

হৃদয়—নমামি ভক্তবৎসলং রূপানুশীলকোমলম্ ।
ভজামি তে পদাঙ্কজং অকামিমাং অধামদম্ ॥
নিকামস্তামম্মদমং তবানুনাথমম্মদম্ ।
প্রমুগ্ধকজলোচনং মদাদিনোষমোচনম্ ॥

হে দয়াল, হে কোমলস্বভাব ভক্তবৎসল, তোমাকে
নমস্কার করি। তুমি নিকাম পুরুষকে নিজের ধাম বৈকুণ্ঠ
দাও। তুমি ইচ্ছারহিত, তুমি ভ্রামহন্দর। তুমি ভব-সমুদ্রের
মন্দির পর্বত, তোমার চক্ষু প্রসুটিত পদ্মের মত। তুমি
অহঙ্কার-আদি দোষ নষ্ট কর, তোমার চরণকমল ভজনা
করি।

প্রলম্ববাহুবিজয়মং প্রভোহপ্রমেষবৈভবম্ ।
মিষজ্ঞচাপসায়কং ধরং ত্রিলোকনায়কম্ ॥
দিমেষবংশমণ্ডমং মহেশচাপখণ্ডনম্ ।
মুনীন্দ্রসত্তরজনং স্তব্রারিহন্সভজমং ॥

হে প্রভু, তুমি বিক্রমশালী দীর্ঘবাহুযুক্ত। তোমার
সম্পদ অসীম, তুমি ত্রীণের ধনু ও বাণ-ধারণকারী। তুমি
ত্রিলোকের নায়ক, তুমি সর্ববংশের ভূষণ। তুমি হরধনু
ভঙ্গ করিয়াছ, তুমি মুনীন্দ্র ও সাধুদের মনোরঞ্জন, তুমি
রাক্ষসের নাশকারী।

মনোজবৈবিরবলিতং অজাদিদেবসেবিতম্ ।
বিশুদ্ধবোধবিগ্রহং সমস্তভূষণাপহম্ ॥
নমামি ইন্দ্রিপতিং সুরধাকরং সভাং পতিম্ ।
ভজ্ঞে লক্ষ্মিসামুজ্ঞং শতীপতি প্রিয়ামুজ্ঞম্ ॥

শকর বশিত, একাদি দেব দ্বারা পূজিত, শুদ্ধজ্ঞানস্বরূপ,
সমস্ত দোষ ও দুঃখ-নাশকারী, লক্ষ্মীর পতি, সুরের আকর,
সাধুর গতিস্থান, তুমি ইন্দ্রের প্রিয় ছোট ভাই। অমুজ
সহিত ও শক্তিস্বরূপ সীতা সহিত তোমাকে প্রণাম করি,
ভজনা করি।

স্বদণ্ডজিহ্বল যে মরা ভজন্তি হীনমৎসরাঃ ।
পতন্তি মো ভবারণে বিতর্কবীচিসঙ্কলে ॥
বিবিজ্ঞবাসিমস্ফল ভজন্তি যুক্তয়ে যুগল ।
নিরন্ত ইঞ্জিহাদিকং প্রয়াস্তি তে পতিং স্বকাম ॥

ঈর্ষাশূন্য হইয়া বাহারা তোমার চরণ ভজনা করে,
তাহারা কুতর্করূপ ঢেউয়ে পরিপূর্ণ সংসারসাগরে পড়ে না।
নির্বনবাসীরা মুক্তির জন্য আনন্দে ইঞ্জিহাদি সংবত করিয়া
তোমার ভজনা করে, তাহারা তোমার গতি পায়।

স্বমেকমতুতং প্রভুং নিরীহমীশ্বরং বিভূম্
জগদগুরুং চ শাশ্বতং তুরীয়মেব কেবলম্ ॥
ভজামি ভাববল্লভং কুযোগিনাং সুরচলভম্ ॥
অভ্যক্তকল্পপাদপং সমং প্রসেব্যামমম্ ॥

তুমি এক, অদ্বিত, প্রভু, ইচ্ছারহিত, দীশ্বর, বিভূ,
জগদগুরু, শাশ্বত, ত্রিগুণাতীত, কেবল, তুরীয়, ভক্তবৎসল,
কুযোগীদিগের নিকট দর্শন, ভক্তের নিকট কলত্রর মত
ও প্রতিদিন সমানভাবে সেবা করার যোগ্য। তোমাকে
ভজনা করি।

অমুপরাপভূপতিং নতোহম্মুর্বিজাপতিম্ ।
প্রসীদ মে নমামি তে পদাঙ্কভক্তি দেহি মে ॥
পঠন্তি যে স্তবং ইদং নরাদয়েণ তে পদম্ ।
ভজন্তি নাত্র সংশয়ঃ স্বদীয়ভক্তিমংযুতাঃ ॥

তুমি অমুপম রাজস্বরূপ। হে সীতাপতি, তোমাকে
নমস্কার করি, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। তোমাকে
নমস্কার করি, তোমার চরণকমলে ভক্তি দাও। যে লোক
আদর করিয়া এই স্তব পাঠ করে, সে তোমার ভক্তিযুক্ত
হইয়া তোমার লোক বৈকুণ্ঠে যায়, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।
বিনতী করি মূনি নাই সিরু কহ কর জোরি বহোরি।
চরনসরোরুহ নাথ জনি কবহ ভজই মতি মোরি ॥

মুনীশ্বর বিনয় জানাইয়া প্রণাম করিয়া হাত জোড়
করিয়া বলিলেন—হে নাথ, আমার বুদ্ধি যেন তোমার চরণ
কখনও তাগ না করে।

৭ ॥ অমমুয়া কে পদ গহি সীতা ।
মিলী বহোরি স্তবীল বিনীতা ॥
রিষি পতনী মম স্তব অধিকাঙ্গি ।
আসিষ দেই নিকট বৈঠাঙ্গি ॥

স্বশীলা বিনয়ী সীতা অমমুয়াকে প্রণাম করিয়া তাঁহার
সহিত মিলিত হইলেন। অমমুয়ার বড় স্তব হইল, তিনি
নিকটে বসাইয়া আশীর্বাদ দিলেন।

দিব্য বসন ভূষন পরিহরায়ে ।
জ্ঞে নিত নুতন অমল স্তবায়ৈ ॥
কহ রিষিবধু সরস মুখ বানী ।
নারিধরম কছু ব্যাধ বখানী ॥

অমমুয়া সীতাকে এমন স্তব বসন ভূষণ পরাইলেন,
বাহা নিত। নুতন ও অমল থাকে। ঋষিপত্নী রসযুক্ত মিষ্ট
কথায় কোনও হস্তে নারীধর্ম ব্যাখ্যা করিয়া বলিতে
লাগিলেন—

মাতু পিতা জাতা হিতকারী ।
মিতপ্রদ নব অমর রাজকুমারী ॥
অমিতদানি তর্জা বৈদেহী ।
অধম মো নান্নি সেব ন তেহী ॥

হে রাজকুমারী, শোন। বাপ মা ভাই হিতকারীরা
যাহা দিতে পারে তাহার সীমা আছে, কিন্তু যে বৈদেহী,
স্বামী অমিত দাতা, তাহার দানের সীমা নাই। যে সেই
স্বামীর সেবা না করে, সে অধম।

ধীরজ্ব ধরম মিত্র অরু নারী।
আপদকাল পরশিয়ছি চারী ॥
বৃদ্ধ রোগবস জড় ধনহীন।
অন্ধ বধির ক্রোধানী অতি দীন। ॥

ধৈর্য, ধর্ম, মিত্র ও স্ত্রী আপদকালে এই চারিটির
পরীক্ষা হয়। বৃদ্ধ, রুগ, যুখ, ধনহীন, অন্ধ, বধির, ক্রোধানী,
অতিশয় গরীব,

জৈসেহু পতি কর কিয়ে অপমান।
নারি পাৰ জমপুর ছুখ নান। ॥
একই ধরম এক ব্রত নেমা।
কায় বচন মন পতিপদ প্রেমা ॥
জগ পতিব্রতা চারি বিধি অহরী।
বেদ পুরান সন্ত সব কহরী ॥

এইপ্রকার স্বামীরও অপমান করিলে নারী যমালয়ে
গিয়া নানা দুখ পায়। স্ত্রীর একই ধর্ম ও একই ব্রত নিয়ম
হইতেছে, কায়মনোবাক্যে পতির চরণে প্রেম রাখা।
জগতে চার প্রকারের পতিব্রতা স্ত্রী আছে, এ কথা বেদ
পুরাণ ও সাধুরা বলিয়া থাকেন।

উত্তম মধ্যম নীচ লঘু সকল কহউ সমুখাই।
আগে স্মনহি তে ভব তরহি স্মনহু সীয়া চিত লাই ॥

উত্তম, মধ্যম, নিকৃষ্ট ও অধম, ইহাদের কথা বুঝাইয়া
বলিতেছি। হে সীতা, ইহা মন দিয়া শোন। যে ইহা
ভবিষ্যতে শুনিবে সেও সংসার পার হইবে।

৮-৯ ॥ উত্তম কে অস বস মন মাহী।
সপনেহঁ আন পুরুষ জগ নাহী ॥
মধ্যম পরপতি দেখেই কৈসে।
জাতা পিতা পুত্র নিজ জৈসে ॥

উত্তম পতিব্রতা স্ত্রীর স্বপ্নেও মনে এই ভাব থাকে যে,
জগতে আর অল্প পুরুষ নাই। মধ্যম পরের স্বামীকে দেখে
নিজের ভাই বা ছেলের মত।

ধরম বিচারি সমুখি কুল রহই।
সো নিকিষ্ট ভিয় জ্রতি অস কহই ॥
বিহু অরসর ভয় তে রহ জোই।
জানহু অধম নারি জগ সোই ॥

ধর্ম বিচার করিয়া ও বুঝিয়া যে কুল থাকে সে স্ত্রী
নিকৃষ্ট, ইহাই বেদ বলে। আর যে স্ত্রীকে না পাইয়া বা
ভয়ে বাঁচিয়া যায়, সে জগতে অধম নারী।

পতিবন্ধক পর পতি রুড়ি করই।
রৌরস নরক কলপসত পরই ॥
ছন স্ত্রুখ লাগি জনম সত কোটী।
ছুখ ন সমুখ তেহি সম কো খোটা ॥

যে স্ত্রী স্বামীর সহিত ছলনা করে ও পরের স্বামীর
সহিত প্রেম করে, সে শতকর রৌরস নরকে থাকে।
ক্ষণিকের সুখের জন্ত যে শত কোটি জন্মের দুঃখ বুঝিতে
পারে না, তাহার মত মন্দ আর কে আছে?

বিহু অম নারি পরম গতি লহই।
পতি ব্রত ধরম ছাড়ি ছল গহই ॥
পতি প্রতিকুল জনম জহঁ জাই।
বিধবা হোই পাই তরুনাই ॥

যে স্ত্রী পতিব্রত-ধর্ম অকপটে পালন করে, সে বিনাশ্রমে
মোক পায়। যে স্বামীর বিয়ুখ, সে পরজন্মে যেখানে জন্ম
লয় সেখানে যৌবনেই বিধবা হয়।

মোঃ -

সহজ অপাবনি নারি পতি সেবত স্ত্রুত গতি লহই।
জহু গাবত জ্রতি চারি অজহঁ তুলসিকা হরিহি প্রিয় ॥

স্বভাবতঃই অপবিত্র স্ত্রী পতিসেবা দ্বারা শুভ গতি পায়।
আজও তুলসীপত্র ভগবানের প্রিয়, চারি বেদ তাহার
যশ গায়।

স্বহু সীতা তব নাম স্মরি নারি পতিব্রত করহি।
তোহি প্রানপ্রিয় রাম কহেউ কথা সংসারহিত ॥

সীতা, শোন। তোমার নাম স্মরণ করিয়া স্ত্রীর
পতিব্রত ধর্ম পালন করিবে। তুমি রামের প্রাণপ্রিয়।
সংসারের হিতের জন্তই আমি এই কথা
বলিলাম।

১০-১১ ॥ স্মনি জানকী পরম স্ত্রুখ পাৰা।
সাদর তাহু চরন সিরু নাৰা ॥
তব যুনি সহ কহ রূপানিধান।
আয়স হোই জাউ বন আনা ॥

সীতা ইহা শুনিয়া বড় সুখ পাইলেন, সাদরে তাঁহার
চরণে প্রণাম করিলেন। তখন রূপানিধান রাম যুনিকে
বলিলেন—যদি আজ্ঞা হয় তবে অল্প বনে যাইব।

সন্তত মোপর রূপ করহে।
সেবক জানি তজেউ জনি নেহু ॥
ধরম ধুরন্ধর প্রভু কৈ বানী ॥
স্মনি সপ্রেম বোলে যুনি জ্ঞানী ॥

আমার উপর সর্বদা দয়া রাখিও, সেবক জানিয়া স্নেহ
ছাড়িও না। ধর্মধুরন্ধর প্রভুর বাণী শুনিয়া জানী যুনি
সপ্রেমে বলিলেন—

জাহ্নবী রূপা অজ সিব সমকাদী ।
চহত সকল পরমার্থবাদী ॥
তে তুমহ রাম অকাম পিয়ারে ।
দীনবন্ধু হুহু বচন উচারে ॥

যাহার রূপা একা শিব সমকাদি সকল পরমার্থবাদীরাই
চায়, তুমি সেই রাম । তুমি বিনা কারণেই ভক্তের প্রিয় ।
তুমি দীনের বন্ধু বলিয়াই আমার সহিত এইপ্রকার কোমল
কথা বলিলে ।

অব জানী মৈ ত্রীচতুরাঙ্গী ।
ভজিয় তুমহিঁ সব দেব বিহাঙ্গী ॥
জেহি সমান অতিসয় নহিঁ কোঙ্গী ।
তা কর সীল কস ন অস হোঙ্গী ॥

আমি এখন লক্ষীর চতুরতা বুঝিয়াছি, বুঝিয়াছি কেন
তিনি সকল দেবতা ছাড়িয়া তোমারই ভজনা করিয়াছেন ।
যাহার অপেক্ষা বড় বা যাহার সমান কেহ নাই, তাহার
স্বভাব এরূপ হইবে না কেন ?

কেহি বিধি কহউ জাহ্নবী অব স্বামী ।
কহহু নাথ তুমহ অস্তরজামী ॥
অস কহি প্রভু বিলোকি মুনি ধীরী ।
লোচন জল বহ পুলক সন্নীরী ॥

প্রভু আমি কেমন করিয়া বলি, তুমি যাও ? তুমি অন্তর্যামী,
তুমিই বল । এই বলিয়া ধীর মুনি প্রভুর দিকে তাকাইলেন ।
তাঁহার চক্ষু জল বহিতে লাগিল, শরীরে পুলক হইল ।

হুহু - তন পুলকনির্ভর প্রেমপূরন নয়ন যুগ্ম
পঙ্কজ দিয়ে ।
মন জ্ঞান গুণ গোষ্ঠীত প্রভু মৈ দীখ জপ
তপ কা কিয়ে ॥
জপ জোগ ধরম সমুহ তে নর ভগতি অমুপম
পাবহী ॥
রঘুবীর চরিত পুনীত নিসি দিহু দাস তুলসী
পাবহী ॥

মুনির শরীর পুলকিত হইল ও তিনি পূর্ণ প্রেমে ভরিয়া
গেলেন । তাঁহার চক্ষু এক দৃষ্টে রামের মুখপদ্ম দেখিতে
লাগিল । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, আমি এমন কি
জপতপ করিয়াছি যে মন, জ্ঞান, গুণ ও ইন্দ্রিয়ের দ্বারা
অগ্রহণীয় প্রভুকে চোখে দেখিতে পাইতেছি ? তুলসী
বলে, পবিত্র রঘুবর-চরিত নিশিদিন যে গায়, সে জপ যোগ
ধর্মসমূহ এবং অমুপম ভক্তি পায় ।

কলি মল সমনদমন মন রামসুজস সুখমূল ।
সাদর স্নানহিঁ জে তিনহিঁ পর রাম রহিঁ অমূল ॥

কপির দোবানশকারী, মনঃসংযমকারী ও স্নানের মূল
হইতেছে রামবশ । যে রামকথা সাদরে শোনে, রাম
তাহার উপর প্রসন্ন থাকেন ।

সোঃ -

কঠিন কাল মলকোস ধরম ন জ্ঞান ন জোগ জপ ।
পরিহরি সকল ভরোস রামহিঁ ভজহিঁ তে চতুর নর

এই কলিকাল পাপের ভাণ্ডার, ইহাতে ধর্ম জ্ঞান যোগ
বা তপস্তা কিছুই নাই । একজ্ঞ ঐ সকলের ভরসা ছাড়িয়
যে জন চতুর, সে রামকে ভজনা করে ।

১২ ॥ মুনি পদ কমল নাই করি সীসা ।
চলে বনহিঁ সুর নর মুনি ঈসা ॥
আগে রাম অমূলক পুনি পাছে ।
মুনি বর বেষ বনে অতি আছে ॥

দেবতা, মায়া ও মূর্খদিগের প্রভু রাম অত্রি মুনির
চরণ-কমলে প্রণাম করিয়া বনে চলিলেন । আগে রাম
পিছনে লক্ষ্মণ স্তম্ভর মুনির বেশ ধারণ করিয়া চলিলেন ।

উভয় বীচ সিয় সোহই কৈসী ।
জঙ্গ জীব বিচ মায়া জৈসী ॥
সরিভা বন গিরি অবস্ট ঘাটা ।
পতি পহিচানি দেহিঁ বর বাটা ॥

দুইজনের মাঝে সীতা যেন ব্রহ্ম ও জীবের মধ্যে মায়া
হ্রায় শোভা পাইতেছিলেন । নদী, বন, পর্বত, উচু নীচ
পথ, ইহারা নিজেদের প্রভুকে চিনিয়া স্তম্ভর পথ করিয়া
দিতোছিল ।

জহঁ জহঁ জাহিঁ দেব রঘুরায় ।
করহিঁ মেঘ তহঁ তহঁ নভছায় ॥
মিলা অমুর বিরাধ মগ জাতা ।
আবতহী রঘুবীর নিপাতা ॥

যেখানে যেখানে রঘুবর যাইতেছিলেন, আকাশে মেঘ
সেই সেই স্থানে ছায়া করিতেছিল । পথে যাইতে বিরাধ
অমুরের সহিত দেখা হইল, সে আসিতেই রঘুবীর তাহাকে
নিপাত করিলেন ।

তুরতহিঁ রুচির রূপ তেহি পাবা ।
দেখি ছখী নিজ ধাম পঠাবা ॥
পুনি আয়ে জহঁ মুনি সরভজা ।
সুন্দর অমূলক জানকী সজা ॥

তখনই সে স্তম্ভর রূপ পাইল । রাম তাহাকে চুখী
দেখিয়া নিজধাম বৈকুণ্ঠে পাঠাইয়া দিলেন । পরে স্তম্ভর
ভাই লক্ষ্মণ ও জানকী সহিত শরভঙ্গ মুনি যেখানে থাকেন
সেখানে আসিলেন ।

দেখি রাম যুগ্ম পঙ্কজ মুনি বর লোচন ভুজ ।
সাদর পান করত অতি ধ্যা জনম সরভজ ॥

রামের মুখপদ্ম দেখিয়া মুনিবরের চক্ষুরূপ ভ্রমর অতি
সাদরে রসপান করিতে লাগিল । শরভঙ্গের জন্ম ধন্য ।

১৩ ॥ কহ মুনি অম্ব রঘুবীর কৃপালা ।
শঙ্কর মানস রাজ মরালা ॥
জাত রহেউ বিরক্তি কে ধামা ।
জন্মেউ অবন বন আইহরিঁ রামা ॥

মুনি বলিলেন—হে দয়াল রঘুবীর, হে শঙ্করের মানস-
সরোবরের রাজহংস, শোন। আমি ব্রহ্মলোকে বাইতেছিলাম,
তখন শুনিলাম যে রাম বনে আসিবেন।

চিতবত পঙ্কু রহেউ দিম রাভী ।
অব প্রভু দেখি জুড়ানী ছাভী ॥
নাথ সকল সাধন মৈ হীনা ।
কীন্হী কৃপা জানি জন দীনা ॥

দিন রাত পথ দেখিতেছি, এত দিনে প্রভুকে দেখিয়া
বুঝুড়াইল। হে নাথ, আমি সকলসাধনহীন দীন ভক্ত
জানিয়া তুমি কৃপা করিয়াছ।

সো কছু দেব ন মোহি নিহোরা ।
নিজপন রাখেছ জন মন চোরা ॥
তব লগি রহছ দীনহিত লাগী ।
অব লগি মিলউ তুমহরিঁ তম্ব ত্যাগী ॥

হে ভক্তের মনচোর, তুমি যে কৃপা করিয়াছ সে আমার
মিনতির জন্ত নয়, তুমি নিজের কথাই রাখিয়াছ। যতক্ষণ
আমি দেহ ত্যাগ করিয়া তোমার সহিত মিলিত না হই,
ততক্ষণ দীনের মঙ্গলের জন্ত এখানে থাক।

জোগ জগ্য জপ তপ ত্রত কীন্হা ।
প্রভু কহঁ দেই ভগতিবর লীনহা ॥
এহি বিধি সর রচি মুনি সরভঙ্গা ।
বৈঠে স্বদয় ছাড়ি সব সঙ্গা ॥

যোগ যজ্ঞ জপ তপ যাহা কিছু করিয়াছিলেন, সে
সকল প্রভুকে নিবেদন করিয়া ভক্তি পাওয়ার বর লইলেন।
এই ভাবে শরভঙ্গ মুনি হৃদয় হইতে সকল আসক্তি ত্যাগ
করিয়া চিতা রচনা করিয়া বসিলেন।

সীতা অম্বজ সমেত প্রভু নীল জলঙ্গ তম্ব শ্রাম ।
মম হিয় বসছ নিরন্তর সগুনরূপ শ্রীরাম ॥

মুনি বলিলেন—নীল মেঘের মত শ্রামলতম্ব সগুনরূপ
প্রভু শ্রীরাম, তুমি সীতা ও লক্ষ্মণ সহিত সর্বদা আমার
দ্বন্দ্বের বাস কর।

১৪ ॥ অস কহি জোগঅগিনি তম্ব জায়া ।
রামরূপা বৈকুণ্ঠ সিধায়া ॥
তা তে মুনি হরিলীন ন তয়উ ।
প্রথমহি ভেদ ভগতিবর লয়উ ॥

এই কথা বলিয়া যোগ আগুনে নিজের শরীর জ্বালাইয়া
ফেলিলেন ও রামের রূপায় বৈকুণ্ঠ গেলেন। মুনি প্রথমেই
ভেদ-মূলক ভক্তি বর লইয়াছিলেন, সেইজন্ত হরির সহিত
দীন হইতে পারিলেন না।

রিষিষিকায় মুনিবর পতি দেখী ।
সুখী তরে নিজ মনয় বিসেখী ॥
অন্ততি করহিঁ সকল মুনিহায়া ।
জয়তি প্রমতহিত ককমাকম্বা ॥

ঋষিসমূহ মুনিবরের অবস্থা দেখিয়া নিজ নিজ হৃদয়ে বিশেষ
সুখী হইলেন। মুনিরা সকলে “হে ভক্তের মঙ্গলদাতা, ককমাকম্বা
মূল, তোমার জয় হউক”, বলিয়া স্তুতি করিতে লাগিলেন।

পুনি রঘুনাথ চলে বন আগগে ।
মুনিবর রক্ষ বিপুল সজ লাগে ॥
অশ্বিনম্বহ দেখি রঘুরায়া ।
পুছা মুনিহ লাগি অতি দায়া ॥

রঘুনাথ বনে আরো আগাইয়া চলিতে লাগিলেন,
মুনিশ্রেষ্ঠদের বিপুল দল তাঁহার সঙ্গ লইল। হাড়ের লুপ
দেখিয়া অতি দয়া হইল। রঘুরাজ মনিদিগকে (হেতু)
জিজ্ঞাসা করিলেন।

জানতহু পুছিয় কস স্বামী ।
সবদরঙ্গী তুমহ অন্তরজামী ॥
নিসিচর নিকর সকল মুনি খায়ে ।
অনি রঘুনাথ নয়ন জল ছায়ে ॥

হে প্রভু, তুমি সর্বদর্শী, তুমি অন্তর্গামী। তুমি জানিয়াও
কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ? রাক্ষসেরা সকল মুনিকে খাইয়া
ফেলে। কথা শুনিয়া রঘুবরের নয়নে জল ছাইয়া আসিল।
নিসি চর হীম করউ মহি ভুজ উঠাই পন কীন্হ ।
সকল মুনিহ কে আগমনহি জাই জাই স্বখ দীনহ ॥

রামচন্দ্র হাত উর্ধে উঠাইয়া প্রতিজ্ঞা লইলেন যে,
পৃথিবী রাক্ষস শূন্য করিব। তার পর রঘুনাথ সকল মুনির
আশ্রমে গিয়া তাহাদের হৃৎ দিলেন।

১৫ ॥ মুনি অগস্ত্য কর শিশু স্রজানা ।
নাম স্রভীক্ষম রতি ভগবানা ॥
মন ক্রম বচন রাম পদ সেবক ।
সপনেহ আন ভরোস ন দেবক ॥

অগস্ত্যকর—অগস্ত্যের ॥ অগস্ত্য মুনির স্রভীক্ষ নামে
এক স্রাবী শিশু ছিল, তাহার ভগবানে প্রেম ছিল। সে
মনে কর্মে ও বাক্যে রামপদসেবক ছিল, স্বপ্নেও অজ্ঞ
দেবতার ভরসা করিত না।

প্রভুআগবজ্ঞ অবন অনি পাবা ।
করত মনোরথ আতুর ধাবা ॥
হে বিধি দীনবদ্ধ রঘুরায়া ।
মো সে সঠ পর করহরিঁ দায়া ॥

প্রভুর আসার কথা শুনিতে পাইয়া সে অবশ হইয়া
এই ভাবিতে ভাবিতে ছুটিল—হে বিধি, দীনবদ্ধ রঘুরাজ
আমার মত সূত্রের উপর দয়া কবিবেন কি?

সহিত অল্পজ মোহি রাম পোনাঈ ।
মিলিহি নিজ সেবক কী নাঈ ॥
মোর জিয় ভরোস দুঢ় নাহী ।
ভগতি বিরতি ম জ্ঞান মন মাহী ॥

লক্ষণের সহিত প্রভু রাম কি আমাকে, নিজ ভক্তকে
যেমনভাবে দেখা দেন তেমনি দেখা দিবেন? আমার
মনের মধ্যে ভক্তি বৈরাগ্য ও জ্ঞান ত নাহি।

নহি সতসঙ্গ জোগ জপ জাগা ।
নহি দৃঢ় চরনকমল অমুরাগা ॥
এক বাণি কলুমানিধান কী ।
সো প্রিয় জা কে গতি ম আন কী ॥

সংসঙ্গ বা যোগ জপ যজ্ঞ আমার নাই, চরণকমলে দৃঢ়
অমুরাগও নাই। দয়ালের এক অভ্যাস এই যে, যাহার
আর কোন গতি নাই সে তাঁহার প্রিয় হয়।

হোইহিঁ সুরফল আঁজু মম লোচন ।
দেখি বদনপঙ্কজ ভবমোচন ।
নির্ভর প্রেম মগন মুনি জ্ঞানী ।
কহি ম জাই সো দশা ভবানী ॥

মুনি চিন্তা করিতে লাগিল, যিনি সংসার বন্ধন হইতে
মুক্তি দেন তাঁহার মুখপদ্ম দেখিয়া কি আজ আমার চক্ষু
সার্থক হইবে? শঙ্কর বলিলেন—উমা, জ্ঞানী মুনি নির্ভরপরায়ণ
প্রেমে এমন মগ্ন হইলেন যে, সে দশা বলা যায় না।

দিসি অরু বিদিসি পঙ্ক নহিঁ সুরা ।
কো মৈ চলেউ কহাঁ নহিঁ বুঝা ॥
কবছক ফির পাছে পুনি জাই ।
কবছক মৃত্যু করই শুন গাই ॥

মুনির দিগ্বিদিক জ্ঞান নাই, পথ দেখিতে পাইতেছিল
না। আমি কে, কোথায়ই বা যাইতেছি, ইহাও সে
বুঝিতেছিল না। কখনো বা পিছে ফিরিয়া আসে, কখনো
বা শুণ গাহিয়া নৃত্য করিতে থাকে।

অবিরল প্রেম ভগতি মুনি পাঈ ।
প্রভু দেখহিঁ তরুণট লুকাঈ ॥
অভিসয় স্ত্রীতি দেখি রঘুবীর ।
প্রগটে স্বদয় হরন ভব ভীরী ॥

মুনি অবিচল ভক্তি ও প্রেম পাইয়াছিল। প্রভু গাছের
আড়ালে লুকাইয়া তাহাকে দেখিতেছিলেন। তাহার
অত্যন্ত প্রেম দেখিয়া ভবভয়-হরণ রঘুবীর তাহার হৃদয়ে
দেখা দিলেন।

মুনি মগ্ন মাংস অচল হোই বৈসা ।
পুলকসরীর পমসফল জৈসা ॥
ভব রঘুনাথ নিকটে চলি আসে ।
দেখি দশা নিজ জন মন ভাসে ॥

মুনি তখন পথের মধ্যে অচল হইয়া বসিয়া পড়িল,
তাহার শরীর কাটা দিয়া উঠিয়া কাটালের মত হইল।
তখন রঘুনাথ নিকটে চলিয়া আসিলেন। নিজের ভক্তের
দশা দেখিয়া সুখী হইলেন।

মুনিহিঁ রাম বহু ভাঁতি জগাৰা ।
জাগ ন ধ্যানজনিত সুর পাৰা ॥
ভূপঙ্কপ তব রাম ছুরাৰা ।
স্বদয় চতুর্ভুজরূপ দিখাৰা ॥

মুনিকে রাম নানা প্রকারে জাগাইবার চেষ্টা করিলেন,
কিন্তু ধ্যানস্থ মগ্ন বলিয়া মুনি জাগিল না। তখন তাহার
হৃদয়ে রামরাজরূপ লুকাইয়া চতুর্ভুজরূপ দেখাইলেন।

মুনি অকুলাই উঠা পুনি কৈসে ।
বিকল হীনমনি ফনিবর জৈসে ॥
আগে দেখি রামভক্ত স্ত্রামা ।
সীতা অল্পজ সহিত সুরধামা ॥

তখন মণিহারী সাপ যেমন ব্যাকুল হইয়া উঠে, তেমনি
করিয়া মুনি ব্যাকুল হইয়া উঠিল। সমুখে সীতা ও লক্ষণ
সহিত সুরধাম রামের শ্রামল শরীর দেখিল।

পরেউ লকুট ইব চরননাঁহ লগী ।
প্রেমমগন মুনিবর বড়ভাগী ॥
ভুজবিসাল গহি লিয়ে উঠাঈ ।
পরমস্তুতি রাখে উর লাই ॥

বড় ভাগ্যবান মুনি প্রেমে মগ্ন হইল, আর পায়ের
কাছে দণ্ডবৎ পড়িয়া গেল। শ্রীরাম নিজ বিশাল বাহ
দিয়া উঠাইয়া লইয়া অতি আদরে তাহাকে বকে রাখিলেন।

মুনিহিঁ মিলত অস সোই রূপালা ।
কনকতরুহি জল্প ভেট তমালা ॥
রামবদন বিলোকি মুনি ঠাঢ়া ।
মানহঁ চিত্র মাঝ লিখি কাঢ়া ॥

মুনির সহিত মিলনের সময় রূপালের এমন শোভা
হইল যেন, কনকতরু তমাণের সহিত মিশিল। রামের
মুখ দেখিয়া মুনি খাড়া হইয়া গেল, মনে হইল যেন
ছবিতে আঁকিয়া রাখিয়াছে।

তব মুনি স্বদয় ধীর ধরি গহি পদ বারহিঁ বার ।
নিজ আজম প্রভু আনি করি পূজা বিবিধ প্রকার ॥

তখন মুনি হৃদয়ে ধৈর্য ধরিয়া, বার বার পায় পড়িয়া,
প্রভুকে নিজ আশ্রমে আনিয়া অনেক প্রকারে পূজা করিল।

১৬। কহমুনি প্রভুজ্ঞ বিমতী মৌরী ।
অন্ততি করউ কবনি বিধি জোরী ॥
মহিমা অমিত মৌরি মতি খোরী ।
রবিসনমুখ খতোত অঁজোরী ॥

মুনি বলিল—প্রভু, আমার মিনতি শোন। কেমন
করিয়া তোমার স্তুতি করিব? তোমার মহিমা অসীম, আর
আমার বুদ্ধি সামান্য, হৃদয়ের কাছে যেমন খজোতের প্রকাশ।

শ্রাম তামরস দাম সন্নীরং ।
জটা মুকুট পরিধন মুনি তীরং ॥
পানি চাপ সর কটি তুনীরং ।
নৌমি নিরন্তর ত্রীরঘুবীরং ॥

তোমার শরীর শ্রামল পদ্মের পাণ্ডুর মত, মাথায়
জটায় মুকুট, পরিধানে মুনির কৌপীন, হাতে ধনুকবাণ,
কটিতে তুণীর। ত্রীরঘুবীর, তোমাকে নিরন্তর নমস্কার করি।

মোহ বিপিন ঘন দহন ক্রসান্নঃ ।
সন্ত সরোরহ কানন ভান্নঃ ॥
নিহি চর করি বজ্রথ শৃগরাজঃ ।
জাতু সদা নো ভব খণ্ড বাজঃ ॥

তুমি মোহরূপ ঘন বনকে দগ্ধ করার পক্ষে অগ্নিরূপ,
সাধুরূপ কমলবনের হৃদয়রূপ, বাকসরূপ হাতীর দলের
পক্ষে সিংহরূপ, সংসাররূপ পঞ্চীর নিকট বাজের মত।
হে রাম, তুমি আমাদের স্তম্ভকে সদা রক্ষা কর।

অরুণ নয়ন রাজীব স্রবেসং ।
নীতা নয়ন চকোর নিসেসং ॥
হর স্বদি মানস রাজ মরালং ।
নৌমি রাম উর বাহু বিসালং ॥

তোমার লাল পদ্মের মত চোখ, তোমার বেশ স্তম্ভর,
তুমি সীতার নয়নচকোরের নিকট চক্রেয় ছায়, তুমি
শিবের হৃদয়রূপ শানস সরোবরের তরুণ হাঁসের মত,
তোমার বুক ও বহু বিশাল। তোমায় নমস্কার করি।

সংসয় সঙ্ক গ্রাসন উরগাদঃ ।
সমন স্ককর্কস তর্ক বিষাদঃ ॥
ভব ভঞ্জন রঞ্জন স্তর জুথঃ ।
জাতু সদা নো রূপাবরুণঃ ॥

তুমি সংসারসর্প গ্রাস করার পক্ষে গরুড়ের মত, সকল
সন্তাপ ও বিদাদশান্তকারী, সংসারবন্ধনভঙ্গকা, দেবতা-
দিগকে আনন্দদানকারী। হে রূপানিধান, তুমি আমাদের
রক্ষা কর।

নিগুণ সগুণ বিষম সম রূপং ।
জ্ঞান গিরা গৌ তীতমরূপং ॥
অমলমখিলমনবজ্রমপারং ।
নৌমি রাম ভঞ্জন মহি ভারং ॥

তুমি নিগুণ, তুমি সগুণ, তুমি বিষম ও তুমি সম, আর
তোমার অশূণ্য রূপ জ্ঞান বাকা ও ইঞ্জিয়ের দ্বারা গ্রহণ
করা যায় না। তুমি নির্মল, তুমি অখণ্ড, দোষরহিত ও
অসীম। হে পৃথিবীর ভারদূরকারী, তোমাকে নমস্কার করি।

ভক্ত কল্প পাণ্ডপ আরাধঃ ।
ভর্জন জ্যোত লোভ মদ কামঃ ॥
অতি নাগর ভব সাগর সেতুঃ ।
জাতু সদা দিন কর কুল কেতুঃ ॥

ভক্তের নিকট তুমি কল্পতরুর বাগানের মত, তুমি
ক্রোধ লোভ মদ ও কামনা নাশ কর, তুমি অতি সুন্দর,
তুমি ভব সংসার পার হওয়ার সেতুর মত। হে স্বর্গবলের
ধ্বজা, তুমি সদা আমাদের রক্ষা কর।

অতুলিত ভুজ প্রতাপ বল ধামা ।
কলি মল বিপুল বিভঞ্জন নামা ॥
ধর্মবর্ম নর্মদ গুণগ্রামঃ ।
সন্তত সন্তনোতু মম রামঃ ॥

তুমি অতুল বাহুবল ও প্রতাপের নিবাস, তোমার নাম
বিপুল কলির দোষ নাশ করে। তোমার গুণসমূহ ধর্মের
কবচের মত কলাপ দানকারী। হে রাম, তুমি সর্বদা
আমাদের স্তম্ভকে রক্ষা কর।

জদপি বিরজব্যাপক অবিনাসী ।
সব কে স্বদয় নিরন্তর বাসী ॥
তদপি অমুজ জীসহিত খরারী ।
বসতু মনসি মম কাননচারী ॥

যদিও তুমি মায়া রহিত, ব্যাপক ও নাশহীন ও সকলের
হৃদয়ে সর্বদা বাস কর, তথাপি, হে খরারি, হে কানন-
বিহারী, তুমি সীতা ও লক্ষণ সহিত আমার হৃদয়ে
বাস কর।

জ্ঞে জানহি তে জানহ স্বামী ।
সগুণ অগুণ উর অন্তরজামী ॥
জ্যো কোসলপতি রাজিবনৈন্য ।
করউ সো রাম স্বদয় মম ঐন্য ॥

হে প্রভু, তোমাকে নিগুণ, সগুণ ও অন্তর্গামী বলিয়া
যে জানে, সে ঠিকই জানে। তুমি আমার হৃদয়ে পদ্মলোচন
কোশলপতি রামরূপেই বাস করিও।

অস অভিমান জায় জমি ভোরে ।
মৈ সেবক রঘুপতি পতি মোরে ॥
সুনি মুনিবচন রামমন ভায়ে ।
বহুরি হরষি মুনিবর উর লায়ে ॥

হে রঘুপতি, তুমি আমার স্বামী। আমি তোমার
সেবক। আমার হৃদয় হইতে এ অভিমান ভুলেও যেন
না যায়। মুনির কথা শুনিয়া রামের সন্তোষ হইল,
আনন্দিত হইয়া আবার মুনিকে আলিঙ্গন করিলেন।

পরম প্রসন্ন জাহ্ন মুনি মোহী ।
জ্যো বর মাপহ দেউ সো ভোহী ॥
মুনি কহ মৈ বর কবহ ন জাঁতা ।
সমুখি ন পরই খঁ ঠ কা সঁতা ॥

রাম বলিলেন—হে মুনি, আমাকে অতিশয় সন্তুষ্ট বলিয়া জানিও। তুমি যে বর চাই, তোমাকে তাহাই দিব। মুনি বলিল—আমি কখনও বর চাই নাই, কেননা আমি বৃষ্টিতেই পারি না কোনটা মিথ্যা আর কোনটা সত্য।

তুমহি নীক লাগই রঘুরাঙ্গি।
সো মোহি দেহ দাস স্বৰ্গ দাঙ্গি ॥
অবিরল ভগতি বিরতি বিজ্ঞান।
হোহ সকল গুণ জ্ঞান নিধান।
প্রভু জো দীনহ সো বর মৈ পাৰা।
অব সো দেহ মোহি জো ভাৰা ॥

হে রামচন্দ্র, হে ভক্তস্বখদায়ক, তোমার নিকট যাহা ভাল লাগে তাহাই দাও। শ্রীরামচন্দ্র বলিলেন—অটল ভক্তি, বিরতি, বিজ্ঞান এবং সমস্ত গুণ ও জ্ঞানের ভাণ্ডার হও। মুনি বলিল—হে প্রভু, আপনি যে বর দিয়াছেন, উহা আমি পাইয়াছি। এখন আমার নিকট যাহা ভাল লাগে তাহাই দাও।

অমূল্য জ্ঞানকী সহিত প্রভু চাপ বান ধর রাম।
মম হিরণ্যগম ইন্দু ইব বসহ সদা নিঃকাম ॥

হে ধনুঃবাণশোভিত নিকাম রাম, আমার হৃদয়-আকাশে চন্দ্রের মত লক্ষণ ও জ্ঞানকী সহিত সর্বদা বাস কর।

১৭ ॥ এবমন্তু কহি রমানিবাস।
হরষি চলে কুন্তল রিমি পাশা ॥
বহুত দিবস গুরুদরসমু পায়ৈ।
ভয়ে মোহি এহি আশ্রম আয়ৈ ॥

“তাহাই হউক”, এই কথা বলিয়া শ্রীরাম আনন্দে অগন্ত্য মুনির নিকট চলিলেন। স্ত্রীকল্প বলিলেন—গুরুকে দর্শন করিয়া এই আশ্রম ছাড়িয়া আসিয়াছি, সে অনেক দিন হইয়া গেল।

অব প্রভু সজ্জ জাউ গুরু পাহী।
তুমহ কহ নাথ নিহোরা নাহী ॥
দেখি কুপানিধি মুনিচতুরাঙ্গি।
লিয়ে সজ্জ বিহঁসে দোউ ভাঙ্গি ॥

হে নাথ, এখন প্রভুর সহিত গুরুর নিকট যাইব। ইহাতে তোমাকে কোনও কিছু করিতে অস্বরোধ করিতেছি না। দয়াল মুনির চতুরতা দেখিয়া তাহাকে সজ্জ লইলেন ও চুই ভাই হাসিলেন।

পহু কহঁত নিজ ভগতি অমুপ।
মুনিআজ্ঞম পহঁতে অরতুপ।
তুরত স্ত্রীকল্প গুরু পহঁ গয়উ।
করি দস্তবত কহঁত অস তুরউ ॥

পথে চলিতে নিজের অমুপম ভক্তির কথা কহিতে কহিতে দেবতাদের রাজা রাম আশ্রমে পহঁছিলেন। স্ত্রীকল্প তাড়াতাড়ি গুরুর নিকট গিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া এই প্রকার বলিলেন—

নাথ কোসলাধীসকুমার।
আয়ে মিলন জগতআধার।
রাম অমূল্য সমেত বৈদেহী।
নিমি দিল্ল দেব জপত হহ জেহী ॥

হে নাথ, কোশলপতির পুত্র জগতের আশ্রয়। হে দেব, যাহাকে তুমি নিশিদিন জপ কর, তিনি অমূল্য লক্ষণ ও বৈদেহী সমেত সাফল্যের জন্য আসিয়াছেন।

জনত অগন্ত্য তুরত উঠি ধায়ে।
হরি বিলোকি লোচন জল ধায়ে ॥
মুনি পদ কমল পরে দোউ ভাঙ্গি।
রিমি অতি প্রীতি লিয়ে উল্ল লাঙ্গি ॥

ইহা শুনিয়া অগন্ত্য মুনি তাড়াতাড়ি উঠিয়া ছুটিলেন। হরিকে দেখিয়া তাঁহার চক্ষে জল আসিল। রাম লক্ষণ চুই ভাই মুনির পায়ে পড়িলেন, ঋমি অতি প্রীতিভরে আলিঙ্গন করিলেন।

সাদর কুসল পুছি মুনি জ্ঞানী।
আসন পর বৈঠারে আনী ॥
পুনি করি বহু প্রকার প্রভুপূজা।
মোহি সম ভাগবন্ত নহঁ দৃজা ॥
অহঁ লগি রহে অপর মুনিরম্ভা।
হরষে সব বিলোকি স্বখকম্পা ॥

জ্ঞানী মুনি তাঁহাকে সাদরে কুশল প্রদান করিয়া আসনে আনিয়া বসাইলেন। পরে অনেক প্রকারে পূজা করিয়া বলিলেন—আমার মত ভাগ্যবান আর কেহ নাই। অপর মুনিরা যাহারা ছিল তাহারা সকলে স্বখমূল শ্রীরামকে দেখিয়া আনন্দ পাইল।

মুনিসমূহ অহঁ বৈঠে সনমুখ সব কী গুর।
সরদইন্দু তন চিতবত মানহঁ নিকর চকোর ॥

মুনিদের সকলের সম্মুখে বসিলে, তাহারা সকলে এমনভাবে তাঁহাকে দেখিতে লাগিল যেন, চকোরেরা শরৎকালের চন্দ্র দেখিতেছে।

১৮ ॥ ভব রঘুবীর কহা মুনি পাহী।
তুমহ সন প্রভু দুরাউ কহু নাহী ॥
তুমহ জ্ঞানহ জেহি কানন আয়উ।
ভা তেঁ তাত ন কহি সমুখায়উ ॥

তখন রঘুবীর মুনিকে বলিলেন—হে প্রভু, তোমার নিকট কিছুই গোপন নাই। যেজন্ম আসিয়াছি তাহা তুমি জান, সেজন্ম উহা আর বলিয়া বুঝাইলাম না।

অব সো মন্ত্ৰ দেহ প্রভু মোহী ।
জেহি প্রকার মারউ মুনিজোহী ॥
মুনি মুস্তকানে মুনি প্রভু বানী ।
পুছেহ নাথ মোহি কা জানী ॥

হে প্রভু, এখন আমাকে সেইপ্রকার পরামর্শ দিন,
বাহাতে মুনিজোহীদিগকে মারিতে পারি। প্রভুর কথা
শুনিয়া মুনি অন্ন হাসিলেন, বলিলেন—তুমি আমাকে কি
মনে করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছ ?

তুমহরৈই ভজনপ্রভাব অমারী ।
জানউ মহিমা কছুক তুমহারী ॥
উমরিতরু বিশাল তব মায়া ।
ফল ব্রহ্মাস্ত অনেক নিকার্য ॥

হে পাপনাশন, তোমারই প্রভাবে তোমার মহিমা
কিছু জানি। তোমার মায়া বিশাল ডুমুর গাছের ছায়া,
উহার ফল অনেক অনেক ব্রহ্মাণ্ড।

জীব চরাচর জন্তুসমামা ।
ভীতর বসহি ন জানহি আনা ॥
তে ফলভক্ষক কঠিন করাল্য ।
তব ভয় ডরত সদা সোউ কালা ॥

জীব, চরাচর ও জন্তুরা সকলেই ঐ ফলের ভিতর বাস
করে, তাহার আর কিছুই জানে না। কঠিন করান
কাল সেই ব্রহ্মাণ্ড ফল খাইয়া থাকে। সে কালও সর্বদা
তোমাকে ডরায়।

তে তুমহ সকল লোকপতি সাঙ্কি ।
পুছেহ মোহি মনুজ কী নাঙ্কি ॥
যহ বর মাংগউ রুপানিকেতা ।
বসহ হৃদয় ক্রীঅমুজ সমেতা ॥

সেই সকল লোকের পতি তুমি মাহুঘের মত আমাকে
জিজ্ঞাসা করিতেছ। হে রুপানিকেতন, তোমার নিকট
এই বর চাই, বাহাতে তুমি সীতা ও লক্ষণ সহিত আমার
হৃদয়ে বাস কর।

অবিরলি ভগতি বিরতি সতসঙ্গ্য ।
চরনসরোরুহ ক্রীতি অভঙ্গ্য ॥
জগতপি ব্রহ্ম অখণ্ড অনন্ত্য ।
অমুভবগম্য ভজহি জেহি সন্ত্য ॥

আমাকে অটল ভক্তি বিরতি ও সংসঙ্গ এবং তোমার
চরণে অটুট প্রেম দাও। যদিও ব্রহ্ম অখণ্ড ও অনন্ত
তবুও যে সকল সাধুরা ভজনা করেন, তাঁহাদের নিকট
তুমি অমুভবগম্য।

অস তব রূপ বখানউ জানউ ।
কিরি কিরি সগুন ব্রহ্মরতি মানউ ॥
সন্তত দাসনহ দেহ বড়াঙ্কি ।
তা তে মোহি পুছেহ রমুরাঙ্কি ॥

আমি তোমার এই রূপের কথা জানি ও বর্ণনা করিলাম,
কিন্তু কিরিয়া গুরিয়া সগুন ব্রহ্মই আমার ভক্তি স্বীকার
করি হে রঘুপতি, তুমি সর্বদা সাধুদিগকে সুখ্যাতি দিয়া
থাক। সেইজন্তই তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ।

হৈ প্রভু পরম মনোহর ঠাউ ।
পাৰন পঞ্চবটী তেহি নাউ ॥
দণ্ডক বন পুনীত প্রভু করহু ।
উগ্র সাপ মুনিবর কৈ হরহু ॥

হে প্রভু, এক পরম সুন্দর স্থান আছে, পবিত্র পঞ্চবটী
উহার নাম। হে প্রভু তুমি দন্দকবন গুণ্য কর ও
মুনিদিগের তীর্থ শাপ দূর কর। [দণ্ডক রাজ্য বিষম
বাড়িচার করার পাশে এই অভিশাপ পান যে, তাঁহার
রাজ্য অরণ্য হইবে। সে শাপে দণ্ডক রাজ্যের রাজ্য
দণ্ডকবন হইয়া আছে।]

বাস করহ তহ রঘু কুল রায়্য ।
কীজিয় সকল মুনিহ পর দায়্য ॥
চলে রাম মুনিআয়স্ক পাঙ্কি ॥
তুরতহি পঞ্চবটী নিয়রাঙ্কি ॥

হে রঘুনাথ, তুমি সকল মুনির উপর দয়া করিয়া
সেইখানে বাস কর। মুনির আজ্ঞা পাইয়া রাম রওনা
হইলেন ও শীঘ্রই পঞ্চবটী বনের নিকটে গেলেন।

গীধরাজ সোঁ ভেঁট ভই বহু বিধি ক্রীতি দৃঢ়াই ।
গোদাবরী নিকট প্রভু রহে পরনগ্ন হাই ॥

সেখানে গুহ্রদিগের রাজ্যের সহিত সাক্ষাৎ হইল।
তাঁহার সহিত খুব ক্রীতি বাড়িয়াই প্রভু গোদাবরীর নিকট
পাতার কুটির নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

১৯ ॥ জব তে রাম কীনহ তহঁ বাস্য ।
সুখী ভয়ে মুনি বীতী ব্রাস্য ॥
গিরি বন নদী তাল ছবি ছায়ে ।
দিন দিন প্রতি অতি হোহি সুহায়ে ॥

যখন হইতে রাম সেখানে বাস করিতে লাগিলেন,
তখন হইতে ভয় দূর হওয়ায় মুনিরা সুখী হইলেন। গিরি
বন নদী ও সরোবর সকল শোভাময় হইল ও প্রতিদিন
অতি সুন্দর হইতে লাগিল।

খগ মুগ রন্দ অনশিত রহহী ।
মধুপ মধুর গুঞ্জত ছবি লহহী ॥
সো বন বরনি ন সক অহিরাঙ্ক্য ।
জহঁ প্রগট রঘুবীর বিরাজ্য ॥

সেখানে পশুপক্ষীর আনন্দ ছিল, মোমাছিয়া মধুর
গুঞ্জন করিতেছিল ও শোভা পাইতেছিল। যে বনে
রঘুনাথ প্রত্যক্ষ উপস্থিত, শেষ নাগও সে বনের কথা বর্ণনা
করিতে পারেন না।

একবার প্রভু স্তব্ধ আসীন।
লজ্জিতমন বচন কহে ছলছলীনা ॥
অরুণ নর মুনি সচরাচর সাধী।
মৈ পুছউ নিজ প্রভু কী নাধী ॥

একবার প্রভু স্তব্ধে বসিয়াছিলেন, লক্ষণ তাঁহাকে
অকপটভাবে বলিলেন—হে দেবতা, নর, মুনি ও চরাচরের
গোঁসাই, আমি তোমাকে নিজের প্রভু বলিয়াই জিজ্ঞাসা
করিতেছি।

মোহি সন্মুখাই কহহু সোই দেবা।
সব ভক্তি করউ চরন রজ সেবা ॥
কহহু জ্ঞান বিরাগ অরু মায়া।
কহহু সো ভগতি করহু কেহি দায়া ॥

হে দেব, আমি সকল ত্যাগ করিয়া বাহাতে তোমার
চরণধূলার সেবা করিতে পারি, তাহাই আমাকে বুঝাইয়া
বল। তুমি জ্ঞান বৈরাগ্য ও মায়ার কথা বল, আর যাহা
ঘায়া তুমি দয়া প্রকাশ করিয়া থাক সেই ভক্তির কথা বল।

ঈশ্বর জীবহি ভেদ প্রভু কহহু সকল সন্মুখার।
জা তে হোই চরন রতি সোক মোহ ভ্রম জাই ॥

হে প্রভু, ঈশ্বর ও জীবের ভেদ বুঝাইয়া বল, যাহাতে
শোক, মোহ ও ভ্রম গিয়া তোমার চরণে প্রেম হয়।

২০ ॥ ধোরৈহি মই সব কহউ বুঝাই।
সুখ ভাত মতি মন চিত্ত লাগি ॥
মৈ অরু মোর তোর তৈ মায়া।
কেহি বস কীনেহে জীবনিকায় ॥

হে প্রিয়, মন চিত্ত ও বুদ্ধি দিয়া শোন। অস্ত্রের
ভিতরই সকল বুঝাইয়া বলিতেছি। আমি ও আমার, তুমি
ও তোমার, এই বোধই হইতেছে মায়া, ইহাই জীবকে
বশ করিয়া রাখিয়াছে।

পো পোচর জই লগি মন জাগি।
সো সব মায়া জামেহু ভাগি ॥
তেহি কর ভেদ স্নানহু তুমহ সোউ।
বিভা অপার অবিত্তা দোউ ॥

হে ভাই, যাহা ইন্দ্রিয়ের গোচর এবং মন যতদূর
পৌছাইতে পারে, সে সকলই মায়া বলিয়া জানিবে।
উহার যে ভেদ তাহাও শোন। এক হইতেছে বিভা,
আর এক হইতেছে অবিত্তা।

একটুট অভিসন্ন স্তব্ধরূপ।
জা বস জীব পরা ভবকূপ ॥
এক রূচই জগৎ গুনবস জা কে।
প্রভু প্রেরিত মই নিজবল তা কে ॥

ইহার মধ্যে অবিত্তা ঠষ্ট ও গুণেরূপিণী, উহার বশে জীব
ভবসংসাররূপ কূপে পড়ে। আর বিভা গুণের বশ ও

ইহাই জগত রচনা করে। এ সকলই প্রভুর প্রেরণাতে
হয়, কেননা তাহার নিজের কোনও বল নাই।

জ্ঞান মান জই একউ মাহী।
দেখ ব্রহ্ম সমান সব মাহী ॥
কহিয় ভাত সো পরম বিরাগী।
তুনসম সিদ্ধি তীনি গুন ত্যাগী ॥

যেখানে অভিমানমাত্রও নাই তাহাই জ্ঞান। জ্ঞানী
সকলের মধ্যে সমানভাবে ব্রহ্মকে দেখে। হে ভাত,
তাহাকেই পরম বৈরাগী বলিবে, যে সকল সিদ্ধি ও তিন
গুণ তৃণের মত ত্যাগ করিয়াছে।

মায়া ঈশ ন আপু কর্ত্ত জ্ঞান কহিয় সো জীব।
বন্ধ মোহপ্রদ সর্ব পর মায়া প্রেরক জীব ॥

যে মায়া, ঈশ্বর ও নিজেকে জানো না, সেই হইতেছে
জীব। আর যিনি সকলকে বন্ধন ও মোক্ষ দান করেন,
যিনি মায়ার প্রেরক, তিনি হইতেছেন ঈশ্বর।

২১ ॥ ধর্ম তেঁ বিরতি জোগ তেঁ জ্ঞান।
জ্ঞান মোহপ্রদ বৈদ বখানা ॥
জা তেঁ বেগি জবউ মৈ ভাগি।
সো মম ভগতি ভগত স্তব্ধ দাগি ॥

ধর্ম হইতে বৈরাগ্য হয়, বোগ হইতে জ্ঞান হয়। বেদ
বলে, জ্ঞান মোক্ষপ্রদানকারী। যাহাতে আমি শীঘ্রই
গলিয়া যাই, উহাই আমার প্রতি ভক্তি, উহা ভক্তের
সুখদায়ক।

সো স্তব্ধ অবলম্বন আন।
ভেহি আধীন জ্ঞান বিজ্ঞান ॥
ভগতি ভাত অল্পপম স্তব্ধমুখ।
মিলই জো সন্ত হোহি অল্পকুল ॥

এই ভক্তি স্বতন্ত্র, উহার অস্ত্র কোনও অবলম্বন নাই।
জ্ঞান বিজ্ঞান উহারই অধীন। হে ভাত, ভক্তি অল্পপম
সুখের মূল। সাধুনা অল্পকুল হইলে তবে উহা পাওয়া যায়।

ভগতি কে সাধন কহউ বখানী।
সুগম পন্থ মোহি পাখিঁ প্রানী ॥
প্রথমহিঁ বিপ্রচরন অতি প্রীতী।
নিজ নিজ ধরম মিরত ক্রতিরাতি ॥

ভক্তির সাধন বর্ণনা করিতেছি, উহা মায়ুষের পক্ষে
আমাকে পাওয়ার সহজ পথ। প্রথম হইতেছে ব্রাহ্মণেরা
পায় অত্যন্ত প্রেম, আর বেদ অহুসারে নিজ নিজ কর্মে
নিযুক্ত থাক।

এহি কর কল পুনি বিষয়বিরাগ।
তব মম ধরম উপজ অল্পরাগ ॥
অবনাদিক মর ভগতি হুচানী।
মম জীলা রতি অতি মম মাহী ॥

ইহার ফলে বখন বিবরবিরাগ উপস্থিত হয়, তখন আমার চরণে অজুরাগ উপস্থিত হয়। শ্রবণাদি নয় প্রকারের ভক্তি দৃঢ় হয় ও আমার লীলার প্রতি মনে বিশেষ প্রেম হয়।

[শ্রবণ কীর্তনং বিকোঃ শ্রবণং পদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দান্তং সখ্যামান্নবিবেদনম্ ॥

শ্রবণাদি নয়প্রকার ভক্তি—শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, চরণসেবা, পূজা, বন্দন, দান্ত, মিত্রতা এবং আত্ম-সমর্পণ ।]

সন্ত চরন পঙ্কজ অতি প্রেমা ।

মম ক্রম বচন ভজন দৃঢ় মেমা ॥

গুর পিতৃ মাতৃ বন্ধু পতি সেবা ।

সব মোহি কই জামাই দৃঢ় সেবা ॥

সাধুদের চরণপদ্মে বাহার অতিশয় প্রেম, মন কর্ম ও বাক্য দ্বারা দৃঢ় নিয়মপূর্বক যে ভজন করে, গুরু, পিতামাতা, ভাই, পতি ও দেবতার সেবা যে আমারই সেবা বলিয়া জানে ও দৃঢ়তার সহিত সেবা করে,

মম গুন পাবত পুলক সরীর ।

পদগদ গিন্না নয়ন বহু নীর । ॥

কাম আদি মদ দন্ত ম জা কে ।

তাত নিরন্তর বস মৈ তাক ॥

আমার গুণগান করিতে বাহার শরীরে পুলক হয়, বাহার কণা গদগদ হইয়া যায় ও চোখ দিয়া জল পড়ে, বাহার কাম ইত্যাদি এবং অহঙ্কার ও দন্ত নাই, হে প্রিয়, আমি সর্বদা তাহার বশ ।

বচন করম মম মোরি গতি ভজন করহি নিঃকাম ।
তিনহ কে স্বদয় কমল মই করউ সদা বিজ্ঞাম ॥

যে বাক্য, কর্ম ও মনে আমারই শরণ লয় ও কামনারহিত হইয়া আমার ভজন করে, আমি সর্বদা তাহারই স্বদয়কমলে বিশ্রাম করি ।

২২ ॥ ভগতি জোগ স্তমি অতি স্নেহ পাবা ।
লহিমম প্রভুচরননুহি সিরু মাবা ॥
এহি বিধি গয়ে কছুক দিন বীতী ।
কহত বিরাগ জ্ঞান গুন নীতী ॥

ভক্তিবোগ স্তমিয়া অতি স্নেহ পাইয়া লক্ষণ প্রভুচরণে নমস্কার করিলেন। এই ভাবে বৈরাগ্য জ্ঞান ও গুণ এবং নীতির বিষয় চর্চা করিতে করিতে কিছু দিন কাটিয়া গেল।

সুপমখা রাবন কৈ বহিনী ।

হুস্তজদর দারুণ জসি অহিনী ॥

পঞ্চবটী সো গই এক বারী ।

দেখি বিকল ভাই সুগল কুমারী ॥

রাবণের ভদ্রী যুগ্মপথার হৃদয় হুস্ত, সে সাপের মত দারুণ। একবার সে পঞ্চবটী গিয়া দুই কুমারকে দেখিয়া বিকল হইল।

জাতা পিতা পুত্র উরগারী ।

পুরুষ মনোহর মিরখত মারী ॥

হোই বিকল সক মমহি ম রোকাী ।

জিমি রবিমনি জব রবিহি বিলোকাী ॥

কাক ভুগুণী বলেন—হে গরুড়, ভাই পিতা পুত্র যেই হউক মনোহর পুরুষ দেখিলেই ত্রী বিকল হয় ও মন ঠেকাইয়া রাখিতে পারে না, যেমন স্বর্ষকান্তমণি স্বর্ষ দেখিয়া গলিয়া যায় তেমনি ।

রুচির রূপ ধরি প্রভু পহি জাই ।

বোনী বচন মধুর মুখকাই ॥

তুমহ লম পুরুষ ম মো সয় মারী ।

যহ সাজোগ বিধি রচা বিচারী ॥

সুন্দর রূপ ধরিয়া প্রভুর নিকট গিয়া যুগ্মপথা হাসিয়া হাসিয়া বলিল—তোমার মত পুরুষ নাই, আর আমার মত নারী নাই। বিধি বিচার করিয়া এই সংযোগ সৃষ্টি করিয়াছেন।

মম অরূপ পুরুষ জগ মাহী ।

দেখিউ খোজি লোক ডিহ মাহী ॥

তা তে অব লগি রহিউ কুমারী ।

মম মানা কছু তুমহি মিহারী ॥

আমি জগতে ও জিভুবনে খুঁজিয়া দেখিয়াছি, আমার উপযুক্ত পুরুষ পাই নাই। সেইজন্তই এখন পর্যন্ত কুমারী আছি, তবে তোমাকে দেখিয়া মনে কিছু সন্তোষ হইয়াছে।

সীতহি চিতই কহী প্রভু বাতা ।

অহই কুমার মোর লক্ষু জাতা ॥

গই লহিমন রিপুভগিনী জানী ।

প্রভু বিলোকি ষোলো মুছবারী ॥

সীতার দিকে তাকাইয়া প্রভু বলিলেন—আমার ছোট ভাই অবিবাহিত আছে। তখন যুগ্মপথা লক্ষণের নিকট গেল। লক্ষণ তাহাকে শত্রুর ভদ্রী জানিয়া প্রভুর দিকে দেখিয়া মিষ্ট বাক্যে বলিলেন—

সুন্দরি স্নেহ মৈ উমহ কর দাসা ।

পরাদীন মই তোরা সপাসা ॥

প্রভু সমর্থ কোসল পুর রাজা ।

জো কছু করহি উনহি সব ছাজা ॥

হে সুন্দরী, শোন। আমি উহার দাস, আমি পরাদীন, তোমার স্ত্রীবা হইবে না। প্রভু শক্তিমান, উনি কোশলের রাজা, উনি বাহা করেন তাহাই সাজে।

সেবক স্নেহ চহ মান তিহারী ।

বাসনী ধন স্নেহগতি বিচিতারী ॥

লোভী জন্ম চহ তার কুমারী ।

মত হুহি দুধ চহত এ প্রানী ॥

দাস হইয়া ২খ চাওয়া, ভিখারী হইয়া মান চাওয়া,
ব্যসনে বে ডুবিয়া আছে তাহার ধন চাওয়া, ব্যভিচারীর
শুভগতি চাওয়া, লোভীর বশ চাওয়া ও চরের
অভিমানী হওয়া, এসকল চাওয়াই আকাশ হুইয়া হুখ
চাওয়ার মত।

পুন্নি কিরি রাম নিকট সো আঁই।
প্রভু লছিমম পহি বহুনি পঠাই।
লছিমম কথা ভোহি সো বরই।
জো কুম ভোহি লাজ পরিহরই।

সে ফিরিয়া রামের নিকট গেল। প্রভু আবার তাহাকে
লক্ষণের নিকটই পাঠাইলেন। লক্ষণ বলিলেন—তোমাকে
সেই বিবাহ করিবে, যে কুটা ছেঁড়ার মত করিয়া লাজ
তাগ করিবে।

তব খিসিআমি রাম পহি গই।
রূপ ভয়ঙ্কর প্রগটত তই।
সীতহি সত্যত দেখি রমুরাই।
কহা অজ্ঞ সন সৈন বুঝাই।

তখন সে রাগিয়া রামের নিকট গেল ও ভয়ঙ্কর রূপ
প্রকাশ করিল। রঘুনাথ সীতাকে ভীত দেখিয়া লক্ষণকে
ইসারা করিয়া বুঝাইলেন।

লছিমম অভিশাষব সো নাক কাম বিজ্ঞ কীমহি।
তা কে কর রাবন কহ সনহু হুনোভী কীমহি।

লক্ষণ অতি কুশলতার সহিত তাহাকে নাককানশূন্ত
করিলেন। মনে হয় বেন ইহাতেই তাহার হাতে রাবণের
নিকট চিঠি পাঠান হইল।

২৩ ॥ নাক কাম বিজ্ঞ তই বিকরায়া।
জহু অব সৈল পেরু কৈ ধারী।
খর চুম্বন পহি গই বিলপাডা।
ধিগ ধিগ তব বল পৌরুষ জাতা।

নাক-কান-বিহীন স্বর্ণগধার চেহারা বড় বিকট হইল।
মনে হইল পর্বত হইতে বেন গৈরিক ধারা ঝরিতেছে। সে
খর ও চুম্বনের নিকট গিয়া বলিতে লাগিল—ভাই,
তোমাদের বল ও পৌরুষে ধিক্, ধিক্।

ভেহি পুছা সব কহেহি বুঝাই।
জাতুখাম জুনি সৈন বমাই।
ধাঞ মিসিচর বরম বজ্ঞখা।
জহু সপাছ কজল গিরি জুখা।

নিজসা করিলে সে সমস্ত কথা বুঝাইয়া বলিল। তখন
রাক্ষস তাহার সৈন্ত সম্মা করিল। রাক্ষসদের সৈন্ত এমন
দৌড়িল যে, মনে হইল বেন কাজলগিরির দল পাখা তুলিয়া
ছুটিল।

মানাবাহম মানাকারা।
নামানুধর বোর অপারা।
সুপমখা আগৈ করি লীনহী।
অজ্ঞতরূপ ক্রুতি নানা হীনী।

তাহারা নানা আকারের নানা বাহনে চড়িয়া ঘোর
অপার সাজে নানা অস্ত্র ধরিয়া আসিল। নাক-কান-হীন
অমরলের রূপ স্বর্ণগধা তাহাদিগকে পথ দেখাইয়া
আনিতেছিল।

অসত্তম অমিত হোহি তরকারী।
গমহি ম মৃত্যুবিবস সব খারী।
গর্জহি তর্জহি গগন উড়াহী।
দেখি বিকট ভট অতি বরষাহী।

ভয়ঙ্কর অনেক খাড়াপ চিহ্ন হইতে লাগিল, কিন্তু
মরণের বশ বলিয়া উহারা তাহা গ্রাহ্য করিল না। রাক্ষসেরা
তর্জন গর্জন করিতেছিল, আকাশে উড়িতেছিল ও বিকট
বোঁদ্ধাদিগকে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইতেছিল।

কোউ কহ জিয়ত ধরছ কোউ ভাই।
ধরি মারছ ভিয় লেছ চুড়াই।
ধুরি পুরি মত্তমত্তল রহা।
রাম বোলাই অজ্ঞ সন কথা।

কেহ বলিল—জীবন্ত অবস্থায় হুই ভাইকে ধর, ধরিয়া
মাং ও ত্রীকে ছিনাইয়া লও। আকাশ ধলায় পূর্ণ হইল।
রাম লক্ষণকে ডাকিয়া বলিলেন—

দেই জামকিহি জাহ শিরিকন্দর।
জাবা মিসিচর কটকু ভয়ঙ্কর।
রহেছ সঙ্গ প জুনি প্রভু কৈ বানী।
তলে সহিত জী সন ধর পানী।
দেখি রাম রিপুদল চলি জাবা।
বিহঁসি কঠিম কোদন্ত চড়াবা।

সীতাকে লইয়া পর্বতগুহার বাও। রাক্ষসদের ভয়ঙ্কর
সৈন্ত আসিয়াছে, সতর্ক থাকিও। প্রভুর কথা শুনিয়া
সীতাকে লইয়া ধরুক বাণ হাতে লক্ষণ চলিলেন। শত্রুসৈন্ত
আসিতেছে দেখিয়া রাম হাসিয়া কঠিন ধরুক চড়াইলেন।

হুন্—কোদন্ত কঠিম চড়াই সির জটজুট বাধত
লোহ কোঁ।
সরকত সৈল পর সন্নত দামিহি কোটি সোঁ। জুগ
জুগ কোঁ।
কটী কসি নিষজ বিনাল জুজ পহি চাপ বিসিখ
জুয়ারি কৈ।
চিতবত সনহু স্পরাঅ প্রভু গজরাজ খটা
মিহারি কৈ।

কঠিন ধরুক চড়াইয়া মাথার জটাজুট বাধিতেছিলেন।
দেখিয়া বোধ হইল বেন নীলমণির পর্বতে হুইটা হাতরূপ

নাগ কোটি বিদ্যারূপ জটীর সহিত খেলা করিতেছে।
প্রভু কটীতে তুষীর কসিয়া, তাঁহার বিশাল হাতে ধনুক লইয়া
বাণ ঠিক করিয়া লইয়া তাকাইয়া রহিলেন, মনে হইল বেন
সিংহ গজরাজের ঘটা দেখিতেছে।

মোঃ—আই পরে বশমেল ধরহু ধরহু ধাবত জুতট।
জখা বিলোকি অকেল বালরবিহি বেরত বজ্রজ ॥

বালস্বর্গকে একলা দেখিয়া বেমন দৈত্যেরা ঘিরিয়া
ফেলে, ভেমন “ধর ধর” বলিতে বলিতে রাক্ষসদের বড়
বোঁদায়া আসিয়া পড়িল।

২৪—২৫ ॥ প্রভু বিলোকি সর লকহি ম ভারী।
ধকিত ভাই রক্তনী চর ধারী ॥
সচিব বোলি বোলে ধরহুধম।
বহ কোউ মূপবালক মরহুধম ॥

রাক্ষসের দল প্রভুকে দেখিয়া বাণ ছাড়িতে পারিল না,
তাহারা চকিত হইয়া রহিল। তখন খর ও দুষণ সচিবকে
ডাকিয়া বলিল—এ মানুষের মধ্যে অলঙ্কারস্বরূপ কোনও
রাক্ষার ছেলে হইবে।

নাগ অজর জর মর মুমি জেতে।
দেখে জিতে হতে হম কেতে ॥
হম ভরি জমম জমহ সব ভাই।
দেখী মর্হি অলি মরহুধম ॥

বহ নাগ, অসুর, সুর ও মূনি আছে তাহাদিগকে আমি
দেখিয়াছি, জর করিয়াছি, কত বা মারিয়াছি। কিন্তু ভাই,
শোন, এমন সৌন্দর্য আমি জন্মে দেখি নাই।

অন্তপি ভগিনী কীলহি কুরূপ।
বধ লায়ক মর্হি পুরুষ অমূপ ॥
দেহ তুরত মিক মারি মরহুধম।
জীবত ভবম জাহ কোউ ভাই ॥

যদিও ইহারা ভয়ীকৈ কুরূপ করিয়াছে, তথাপি এই
অমূগম পুরুষ মারিয়া ফেলার যোগ্য নয়। এ নিজের যে
জীকে লুকাইয়া রাখিয়াছে তাহাকে দিক ও চুই ভাই প্রাণ
লইয়া বাড়ী বাড়ীক।

মোর কহা তুমহ তাহি মরহুধম।
ভাহু বচম জমি আতুর আবহ ॥
দুতনহ কহা রাম মম জাই।
জমত রাম বোলে মরহুধম ॥

আমার কথা তোমরা তাহাকে শোনও, ও তাহার কথা
শুনিয়া শীঘ্র ফিরিয়া আইস। দুতেরা রামকে গিয়া বলিলে
রাম শুনিয়া বৃহৎ হাসিয়া বলিলেন—

হম জুজী মূপনা বম করহী।
তুমহ সে খল মূপ বোজত কিমহী ॥

রিপু বদবন্ত দেখি মর্হি উমহী ॥
এক বার কালহ মম মরহী ॥

আমি ক্ষত্রিয়, বনে মৃগয়া করি, তোমাদের মত খল
মৃগই খুঁজিয়া ফিরি। বলবান শত্রু দেখিয়া উমাই না,
একেবারে বনের সঙ্গেও লড়াই করি।

অন্তপি মরহুধম মরহুধম মরহুধম।
মুমিপালক খলমালক মরহুধম ॥
জোঁ ম হোই বম মর কিমি জাহু।
মরহুধম মৈ হতউ ম কাহু ॥

যদিও আমি মানুষ, তথাপি রাক্ষসকুল নাশ করিয়া
ধাকি। আমি মূনি পালন করি, আমি খলদিগের
সংহারকারী বালক। যদি বল না থাকে, তবে ঘরে ফিরিয়া
যাও। আমি কোনও বৃদ্ধবিমুখকে মারি না।

মর চকি করিয় কপট চতুরাঙ্গি।
রিপু পর কপা পরম কদরাঙ্গি ॥
দুতনহ জাই তুরত সব কহেউ।
জমি ধর হুম উর অতি দহেউ ॥

বৃদ্ধ করিতে গেলে কপটতা ও চতুরতা করিতে হয়,
কিন্তু শত্রুর উপর কপা দেখান বড় কাপুরুষতা। দুতেরা শীঘ্র
গিয়া এ সকল বলিল, শুনিয়া খর দুষণের বুক জলিতে লাগিল।
হুম—উর দহেউ কহেউ কি ধরহু ধায়ে বিকট ভট
রক্তনীচরা।

মর চাপ তোমর সক্তি মূল কপাম পরিম পরম ধরা ॥
প্রভু কীলহ ধরহুধম কোর প্রথম কঠোর যোর
ভয়াবহ।
জন্মে বধির ব্যাকুল জাতুধাম ম জাম ভেহি অবসর
রহা ॥

জন্মের জালায় সে বলিল—হে বিকট রাক্ষস বোঁদা,
তোমরা দোঁড়াও, তোমরা ধনুকবাণ, তোমর, শক্তি, ত্রিশূল
তলোয়ার, বর্শা, কুঠার ধর। প্রভু প্রথমে যোর ভয়াবহ
ধনুষ্ঠকার করিলেন। তখন রাক্ষসেরা বধির হইয়া গেল,
ব্যাকুল হইল, কাহারও জ্ঞান রহিল না।

মোঃ—জামি সবল আত্মাতি সাবধান হোই ধায়ে।
অন্ত লম্ব বহু ভাঁতি লানে ববমম রাম পর ॥

শত্রুকে সবল জানিয়া সাবধান হইয়া দৌড়িল। তাহারা
রামের উপর নানাপ্রকার অস্ত্র শস্ত বর্ষণ করিতে লাগিল।

ভিনহ কে আতুর ভিল মম করি কাটে মরহুধম।
ভামি মরহুধম অবম লপি মুমি হাড়ে মিক তীর ॥

রত্ননাথ তাহাদের অস্ত্র তিল তিল করিয়া কাটিয়া
কেলিলেন ও কান পর্বত ধনুক টানিয়া তখন নিজের বাণ
ছাড়িলেন।

২৬-২৭ ॥ তোমর ছন্দ—

তব চলে বাম করাল।
ফুল্লরত জহ্নু বহু ব্যাল।
কোপেউ সমর ঐরাব।
তলে বিসিখ নিসিত নিকাম ॥

তখন রঘুনাথের বাণ এমন চলিতে লাগিল, যেন অনেক
সাক ফৌস ফৌস করিতেছে। ঐরাব যুদ্ধে রাগিয়া গেলেন,
তখন অতি তীক্ষ্ণ বাণ চলিতে লাগিল।

অবলোকি খরভর তীর।
ছুরি চলে নিসিচর বীর।
ভয়ে ফুঙ্ক ভীনিউ ভাই।
জো ভাগি রন তেঁ জাই ॥

তীক্ষ্ণ তীর দেখিয়া রাক্ষস বীরেরা মুখ ঢাকিয়া ফিরিয়া
বাহিতে লাগিল। তখন তিন ডাই ফুঙ্ক হইয়া বলিল—বে
হুঙ্ক হইতে পালাইয়া যাইবে,

তেহি বধব হম মিজ পানি।
ফিরে মরম মন মছ' ঠানি ॥
আয়ুধ অনেক প্রকার।
সমযুখ তেঁ করহি প্রহার ॥

তাহাকে আমরা নিজ হাতে মারিব। ইহা শুনিয়া
রাক্ষসেরা নিজের মরণ নিশ্চয় জানিয়া ফিরিল। অনেক-
প্রকার অস্ত্র-বারা সমুখ হইতে প্রহার করিতে লাগিল।

রিপু পরম কোপে জামি।
প্রভু ধনুঘ মর সজানি ॥
ছাড়ে বিপুল নারাচ।
লগে কটম বিকট পিশাচ ॥

শক্রেরা বড় রাগিয়াছে জানিয়া প্রভু ধনুকে বাণ
চড়াইয়া বিপুল নারাচ অস্ত্র ছাড়িলেন, উচ। বিকট
পিশাচদিগকে কাটিতে লাগিল।

উর লীল ফুঙ্ক কর চরম।
জহ' তহ' লগে মহি পরম ॥
চিক্করত লাগত বাম।
ধর পরত কুধর সমাম ॥

বুক মাথা হাত পা বেখানে সেখানে মাটিতে পড়িতে
লাগিল। বাণ লাগায় রাক্ষসেরা চীৎকার করিতে লাগিল
ও পর্বতের মত উহাদের দেহ পড়িতে লাগিল।

ভট কটত তন সতখন্ড।
পুনি উঠত করি পাখন্ড ॥
মত উড়ত বহু ফুঙ্ক হুণ্ড।
বিহর জৌলি ধাবত কন্ড ॥
খণ কঙ্ক কাক স্থপাল।
কটকটহি' কঠিম করাল ॥

যোদ্ধাদের শরীর শতখণ্ড হইলেও পুনরায় মায়া করিয়া
উঠিয়া দাঁড়াইতে লাগিল। আকাশে অনেক হাত ও মাথা
উড়িতে লাগিল ও মাথাশূন্য বড় দৌড়াইতে লাগিল। পাখী
সাদাচিল কাক শূগাল ভরদর কটকট শব্দ করিতে লাগিল।

হন্দ—কটকটহি' জহ্নুক তুত প্রেত পিশাচ খঙ্কর
সঞ্চহী'।
বেতাল বীর কপাল তাল বজাই জোগিনি মঞ্চহী' ॥
রঘুবীর বাম প্রচণ্ড খণ্ডহি' ভটনহ' কে উর ভুজ সিয়া।
জহ' তহ' পরহি' উঠি লরহি' ধরু ধরু ধরু করহি'
ভয়কর গিয়া ॥

শিয়াল কটকট শব্দ করিতেছিল, তুত প্রেত পিশাচেরা
খঙ্কর সাজাইতেছিল। বীরদের কপাল লইয়া বেতাল
তাল বাজাইতেছিল, বাগিনীরা নাচিতেছিল। রঘুবীরের
প্রচণ্ড বাণে যোদ্ধাদের বুক হাত মাথা কাটিয়া দেখানে
সেখানে পড়িতেছিল। তাহার। উঠিয়া লড়িতেছিল ও
ভয়ভর শব্দে “ধর ধর ধর” বলিতেছিল।

অস্ত্রাবরী গহি উড়ত পীধ পিশাচ কর
গহি ধাবহী'।
সংগ্রাম পুর বাসী মনহ' বহুবাল গুড়ী
উড়াবহী' ॥

মারে পছারে উর বিদারে বিপুল ভট
কহরত পরে।
অবলোকি মিজ দল বিকট ভট ভিসিরাদি
খর দুখন ফিরে ॥

গৃধ অস্ত্র লইয়া উড়িতেছিল ও পিশাচ তাহা ধরিয়া
দৌড়াইতেছিল। উহাতে যুদ্ধনগরের বাসিন্দাদের বালকেরা
যেন অনেক ঘুড়ী উড়াইতেছে বলিয়া মনে হইতেছিল।
অনেকে মরিয়া গেল, পড়িয়া গেল, কাহারও বুক কাটিয়া
গেল। এমনি করিয়া বিপুল যোদ্ধারা ঘুরিয়া পড়িতে
লাগিল। নিজেরদের সৈন্যদল বিকল দেখিয়া খব, দুশণ ও
ত্রিশিরাদিরা রামের দিকে ফিরিল।

সর সক্তি তোমর পরম্ব স্থল রূপান
একহি' বারহী'।
করি কোপ ঐরঘুবীর পর অগনিত
মিসাতর ভারহী' ॥
প্রভু নিমিষ মছ' রিপুসর মিবারি প্রচারি
ভারে সায়কা।
দল দল বিসিখ উর রীক মারে সকল
মিসি চর মারকা ॥

অসংখ্য রাক্ষসেরা রাগিয়া ঐরঘুবীরের উপর একই
সাথে বাণ শক্তি তোমর কুঠার শূল ও কুপাণ ছুড়িল। প্রভু
নিমেষমধ্যে শত্রুদের শর আটকাইয়া বাণ ছাড়িলেন ও
সকল রাক্ষসসৈন্যদের বুকে দশ দশ বাণ মারিলেন।

যদি পরন্তু পুনি উঠি তিরত মরত ম করত
মায়ী অতি ধনী ।
স্বর ভরত চৌদহসহস প্রেত বিলোকি
এক অবধনী ॥
স্বর সুনি সতর প্রভু দেখি মায়ীনাথ অতি
কৌতুক করয়ী ।
দেখিহি পরসপর রাম করি সংগ্রাম রিপুদল
লরি মরয়ী ॥

যোদ্ধারা বার বার মাটিতে পড়িয়া উঠিয়া লড়িতেছিল, মরিতেছিল না, অতিথোর মায়ী করিতেছিল। দেবতার দেখিলেন, শ্রীরঘুকুলমণি একা আর এদিকে চৌদ সহস্র রাক্ষস। দেখিয়া তাঁহারা ভয় পাইলেন। তখন দেবতা-দিগকে ভীত দেখিয়া মায়ীনাথ অতি কৌতুক করিলেন। রাক্ষসেরা একে অত্ৰকে রাম বলিয়া দেখিতে লাগিল ও পরস্পর যুদ্ধ করিয়া মরিল।

রাম রাম কহি তম্ব তজ্জিহি পাবহি পদ নির্বান।
করি উপায় রিপু মারে ছন মছ কৃপানিধান ॥

রাক্ষসেরা “ঐ রাম ঐ রাম” বলিয়া শরীর ত্যাগ করিতে ছিল বলিয়া মোক্ষ পাইতেছিল। এইভাবে উপায় করিয়া মুহূর্ত মধ্যে কৃপানিধান শত্রু নাশ করিলেন।

হরষিত বরষহি জয়ম স্বর বাজহি পগল মিসান।
অজ্ঞতি করি করি সব চলে সোভিত বিবিধ বিমান ॥

দেবতার আনন্দিত হইয়া পুষ্পবৃষ্টি করিলেন, আকাশে বাজনা বাজিতে লাগিল। দেবতার নানা বিমানে বসিয়া স্তুতি করিয়া করিয়া চলিয়া গেলেন।

২৮—২৯ ॥ অব রঘুনাথ সময় রিপু জীতে ।
স্বর নর সুনি সব কে তর বীতে ॥
তব লঙ্ঘিমু সীতহি লেই আয়ে ।
প্রভু পদ পরন্ত হরষি উর লায়ে ॥

যখন রঘুনাথ যুদ্ধ শত্রুকে জয় করিলেন, তখন দেবতা, মাতৃগণ ও মুনি সকলের দুঃখ দূর হইল। সেই সময় লক্ষণ সীতাকে লইয়া আসিলেন ও প্রভুকে প্রণাম করিতেই তিনি আনন্দিত হইয়া বৃক লইলেন।

সীতা চিতব শ্যাম হুহু গাঁতা ।
পরম প্রেম লোচন ন অঘাতা ॥
পঞ্চবটী বসি শ্রীরঘুনারক ।
করত চরিত স্বর সুনি স্বধ দায়ক ॥

ন অঘাতা—তুষ্ট হয় না ॥ রামের শ্যামল কোমল শরীর দেখিয়া সীতার পরমপ্রেমময় চক্ষু তুষ্ট হইতেছিল না। পঞ্চবটীতে বসিয়া শ্রীরঘুনাথ দেবতা ও মুনিদিগের স্তবদায়ক লীলা করিতেছিলেন।

সুখী দেখি খরঘুম কেরা ।
জাই ছপনখা রাবরু প্রেরা ॥
বোলী বচন জোখ করি ভারী ।
দেস কোস কৈ স্বরতি বিসারী ॥

খর ঘুমকে দাহ করার খোঁয়া দেখিয়া তখন হৃর্ণগণ রাবণকে উসকাইল ও বড় জোরে বলিতে লাগিল—তুমি যে দেশের কথা ভুলিয়া গিয়াছ।

করসি পান সোবসি দিহু রাভী ।
সুধি নহি তব সির পর আরাভী ॥
রাছুনীতি বিহু ধন বিহু ধর্ম ।
হরিহি সমর্পে বিহু সতকর্ম ॥

মত্তপান করিয়া দিন রাত শুইয়া থাক। তোমার মাথার উপর যে শত্রু, সে জান তোমার নাই। নীতি বিনা রাজ্য, ধর্ম বিনা ধন, ভগবানকে সমর্পণ না করিয়া শুভকর্ম করা,

বিভ্রা বিহু বিবেক উপজায়ে ।
অম ফল পড়ে কিয়ে অক্ষ পায়ে ॥
সঙ্গ তে জতী কুমন্ত্র তে রাজা ।
মান তে জ্যাম পান তে লাজা ॥
শ্রীতি প্রাময় বিহু মদ তে শুভী ।
মানহি বেগি নীতি অসি ছনী ॥

যদি জ্ঞান উৎপন্ন না হয়, তবে বিভ্রা পড়া ও পান্ডা, এ সকল কেবল শ্রমমাত্র। সঙ্গ করিলে বস্তীর নাশ হয়, কুমন্ত্রে রাজার নাশ হয়, অভিমান জ্ঞান নাশ হয়, মত্তাদি পানে লজ্জা নাশ হয়, নব্রতা বিনা প্রেম ও অহঙ্কার ধারা শুণ শীঘ্রই নাশ পায়, এইপ্রকার নীতিই শুনিয়াছি।

সোঃ—

রিপু রজ পাবক পাপ প্রভু অহি গনিয় ন ছোট
করি ॥
অস কহি বিবিধ বিলাপ করি লাপী রোদন করম ॥

হে রাবণ, শত্রু, ব্যাধি, পাপ ও সাপকে ছোট বলিয়া অগ্রাহ্য করিতে নাই, এই বলিয়া সে নানা প্রকারে বিলাপ করিয়া কাঁদিতে লাগিল।

সভা মাঝ পরি ব্যাকুল বহু প্রকার কহ রোই ।
তোহি জিঅত দসকজর মোল্লি কি অসি পতি
হোই ॥

সভার মধ্যে ব্যাকুল হইয়া পড়িয়া অনেক কাঁদিয়া হৃর্ণগণা বলিল—হে দশানন, তুমি বাচিয়া থাকিতেই কি আমার এই দশা হইল ?

৩০ ॥ জমত লভাসল উঠে অকুলানী ।
সমুখানী পহি বাই উঠানী ॥
কহ লঙ্ঘেস কহসি কিম বাতা ।
কেই তব মাগা কাম নিপাতা ॥

উহা ঠানিয়া সভাসদেরা ব্যাকুল হইয়া উঠিল ও তাহাকে
হাত ধরিয়া উঠাইল। তখন লক্ষ্য রাবণ বলিল—নিজের
কথা কেন বল না, তোমার নাক কান কে কাটিল ?

অবধূপতি দলবল কে জ্ঞায়ে।
পুরুষসিংহ বন খেলন আয়ে ॥
ঈশ্বরী পরী মোহি উম্মত কৈ করনী।
সহিত মিসাতর করিহিঁ ধরনী ॥

অযোধ্যার রাজা দশরথের পুত্র, মাল্লবের মধ্যে সিংহের
মত। সে বনে খেলা করিতে আসিয়াছে। তাহার
কাজ দেখিয়া আমি বুঝিয়াছি, সে পৃথিবীকে রাক্ষসশূত্র
করিতে চায়।

জিনহ কর ভুলবল পাই দলানন।
অন্তর ভয়ে বিচরত যুনি কানন ॥
দেখত বালক কালসন্মান।
পরমধীর ধন্বী শুন নামা ॥

হে ঈশানন, ইহার বহুবলের জন্ত মূনিরা নির্ভয়ে বনে
বেড়াইতেছে। দেখিতে বালক হইলেও সে যমের মত।
সে পরম ধীর ধন্বকধারী ও তাহার নানা গুণ আছে।

অতুলিত বল প্রতাপ দোউ জাত।
খল বধ রত অর যুনি অথ দাতা ॥
লোভাধাম রাম অল নামা ॥
তিন্হ কে লক্ষ মারি এক শ্রামা ॥

হই উাইয়ের অতুল বল ও প্রতাপ আছে। তাহার
রাক্ষসবধে রত ও দেবতামূনির সুখদানকারী। তাহার
নাম রাম, সে অশেষ অম্বর। তাহার সহিত এক অম্বরী
স্ত্রী আছে।

রূপরাসি বিধি মারি সঁবারী।
রতি লভকোটি ভাঙ্গ বলিহারী ॥
ভাঙ্গ অম্বর কাটে ক্রতিমাস।
অনি তব ভসি করিঁ পরিহাস। ॥

বিধাতা এই ত্রীকে এত রূপ দিয়া সাজাইয়াছেন যে,
কোটি রতি হইতেও তাহার রূপ বেশী। তাহারই ছোট
ভাই আর্ষার নাক ও কান কাটিয়াছে ও তোমার ভয়ী
জানিয়া উপহাস করিয়াছে।

ধরহুম অনি লগে পুকার।
জম মই লকল কটক উম্ম মারা ॥
ধর হুম ভসিরা কর আতা।
অনি দলদীল জরে লব পাতা ॥

লগে—লড়িতে আরম্ভ করে। আমার চিংকার শুনিয়া
থর ও ধূষণ লড়িতে লাগে, কিন্তু মৃত্যু নথ্যেই সকল সৈন্তকে
সে মারিয়া ফেলে। থর, ধূষণ ও জিশিয়াকে মারিয়াছে
ওনিয়া রাবণের সকল শরীর জালিয়া উঠিল।

স্বপ্নমখহি লম্বুআই করি বল বোলেসি বহু ভাঁতি।
গয়েউ ভবন আতি দোচ বল নীচ পরই মইঁ রাতি ॥

নিজের বলের নানাপ্রকার বর্ণনা করিয়া রাবণ
স্বপ্নমখকে প্রবোধ দিল ও চিত্তিত হইয়া ঝড়ী গেল। সে
রাতিতে ঘুমাতে পারিল না।

৩১ ॥ অর মর অম্বর নাগ খণ মাহী।
মোরে অম্বর কই কোউ মাহী ॥
ধরহুম মোহিঁ সম বলবন্ত।
ভিন্হই কো মারই বিহু ভগবন্ত ॥

জগতে দেবতা মাহুব অম্বর নাগ বা পাখীর মধ্যে
আমার অম্বরচরের সমান হয় এমন কেহই নাই। আর থর
ও ধূষণ আমারই মত বলবান। এক ভগবান ছাড়া
তাঁহাদিগকে আর কে মারিতে পারে ?

অররজন ভজন মহিভার।
জোঁ ভগবন্ত লীনহ অবতার। ॥
ভোঁ মৈ জাই বরক হটি করন্ত ॥
প্রভুসর প্রান তজ্ঞে তব ভরউ ॥

দেবতাদের আনন্দদায়ক ও পৃথিবীর ভারহরণকারী
জগদীশ্বর যদি অবতার হইয়াও আসিয়া থাকেন, তাহা
হইলেও আমি জোর করিয়া শত্রুতাই করিব ও প্রভুর হাতে
মরিয়া ভবসাগর উত্তীর্ণ হইব।

হোইহি তজ্ঞে ন তাম দেহ।
মন ক্রম বচন মজ্জ হুত এহা ॥
জোঁ মররূপ ভূপন্নত কোউ।
হরিহউ মারি জীতি রম কোউ ॥

এই তামস দেহে ভজন হয় না, অতএব মন কর্ম ও
বাক্যে এই বুদ্ধ করার মন্ত্রণাই ঠিক রাখিব। আর যদি
কোন রাজার ছেলে মাহুবের বেশে আসিয়া থাকে, তবে
উহাদের হইজনকে বুদ্ধে জিতিয়া ত্রীকে হরণ করিয়া
লইয়া আসিব।

চলা অকেল জাম চড়ি ভহবাঁ।
বল মারীচ সিদ্ধত জহবাঁ ॥
ইহাঁ রাম জনি ছুত্তি বমাঈ।
অনহ উমা মো কথা জহাঈ ॥

যেখানে সমুদ্রতটে মারীচ বাস করিত, রাবণ রথে
চড়িয়া একাই সেইখানে গেল। শব্দর বলিলেন—উমা,
এদিকে রাম যেপ্রকার বৃত্তি হির করিয়াছেন, সে অম্বর
কথা শোন।

লহিমছ গয়ে বমইঁ জব লেম মুল ফল কন্ড।
জমকজতা সম বোলে বিইঁসি কুণা জহ বন্ড ॥

লক্ষ্মণ বধন ফল মূল কন্দ আনিবার জন্ত বনে গেলেন,
তখন কুণা ও সুখবরূপ রামচন্দ্র হাসিয়া সীতাকে বলিলেন—

৩২ ॥ জন্মহে প্রিয়া ব্রত কঠিন মরলীলা ।
মৈ কছু করবি লজিত মরলীলা ।
তুমহে পাবক মন্দির করহ মিবালা ।
জ্যেষ্ঠ লগি করউ মিলা চর মালা ॥

হৃদীলা প্রিয়া, আমার এক সুন্দর ব্রতের কথা শোন ।
আমি কিছু সুন্দর মহামূল্য করিব । যতকণ আমি রাক্ষস-
দিগকে বধ না করি, ততকণ তুমি আগুনের মধ্যে বাস কর ।

অবহি রাম সবু কথা বখানী ।
প্রভুপদ ধরি হির অমল সমানী ॥
নিজ প্রতিবিম্ব রাখি তহঁ সীতা ।
তৈলই লীল রূপ সুবিনীতা ॥

যখন রাম সকল কথা বর্ণনা করিয়া বলিলেন, তখন
প্রভুর পদ জুদয়ে রাখিয়া সীতা আগুনে প্রবেশ করিলেন ।
সীতা নিজের প্রতিবিম্ব ঐখানে রাখিয়া গেলেন । সেও
তাঁহারই মত লীল ও রূপবতী এবং সুবিনীতা ।

লছিমমল্ল যহ মরমু ন জানা ।
জ্যেষ্ঠ কছু চরিত রচৈউ ভগবানী ॥
দমমুখ গয়উ জহঁ মারীচা ।
নাই মাখ আরথরত নীচা ॥

ভগবান যে লীলা দেখাইবার আয়োজন করিলেন,
লক্ষণ সে সকলের মর্ম কিছুই জানিলেন না । এদিকে
যেখানে মারীচ ছিল, অর্থাৎ রাবণ সেখানে গিয়া তাহাকে
নমস্কার করিল ।

অবনি নীচ কৈ অতি দুখদাঁকি ।
জিমি অকুস ধমু উরগ বিলাকি ॥
ভয়দায়ক খল কৈ প্রিয় বানী ।
জিমি অকাল কে কুজম ভবানী ॥

হে ভবানী, নীচের নম্রতা বড় দুঃখদায়ক হয়, উহা অকুশ,
ধমু, সাপ ও বিড়ালের মত, মারিবার জন্তই নামে ।
খলের প্রিয় বাক্যও অকালের ফুলের মতই ভয়ানক ।

করি পূজা মারীচ ভব মানদর পুছী বাত ।
কবন ছেছু মন ব্যগ্র অতি অকসর আয়হ তাত ॥

মারীচ আদরের সহিত রাবণের পূজা করিয়া জিজ্ঞাসা
করিল—হে প্রিয়, তোমার মন অতিশয় উদ্বিগ্ন কেন,
একাই বা কেন চলিয়া আসিয়াছ ?

৩৩ ॥ দমমুখ সকল কথা তেহি আগৈ ।
কহী সহিত অভিমান অত্যাগৈ ॥
হোছ কপটমুগ তুমহে চলকারী ।
কেহি বিধি হরি আমউ মূপনারী ॥

অভাগা রাবণ তাহার নিকট সকল কথা অভিমানের
সহিত শুনাইয়া পরে বলিল—তুমি ছল করিতে পার । তুমি
কপট হরিণ হও, বাহাতে রাজার ক্রীকে হরণ করিয়া
আনিতে পারি ।

তেহি পুনি কহা জন্মহে দমলীলা ।
তে মররূপ চরাচর ইলা ॥
তানো ভাভ বয়রু নহি কীজৈ ।
মারে মরির জিআয়ে কীজৈ ॥

তখন মারীচ বলিল—হে দশানন রাবণ, শোন । তিনি
চরাচরের ঈশ্বর নররূপে আছেন । হে প্রিয়, তাঁহার সহিত
শক্রতা করিও না । তিনি মারিলে মরিবে বাঁচাইলে বাঁচিবে ।

মুমিমখ রাখন গয়উ কুমারী ।
বিহু কর সর রমুপতি মোহি মারী ॥
সত জোজন আয়উ ছন মারী ॥
তিনহ সন বয়রু কিয়ে ডল মারী ॥

তিনি যখন কুমার ছিলেন, বিশ্বামিত্রের বশ্ত রক্ষা করিতে
গিয়াছিলেন । সেখানে তিনি বিনা ফলার এমন বাণ
আমাকে মারিয়াছিলেন যে, সুহৃৎ মধ্যে শত যোজন আসিয়া
পড়ি । তাঁহার সহিত শক্রতা করিলে কল্যাণ নাই ।

ভই মমি কীট ভুজ কী নাকি ।
জহঁ তহঁ মৈ দেখউ কোউ ভাঙ্গি ॥
জ্যেষ্ঠ নর ভাত তদপি অতি সুহা ।
তিনহি বিরোধি ন আইহি পুরা ॥

তখন আমার বুদ্ধি ভুলে ধরা শোকার মত হইয়া গেল ।
আমি যেখানে সেখানে গুই ভাইকে দেখিতে শূঁগিলাম ।
হে প্রিয়, মানুষ হইলেও উহার অতিশয় বীর । উহাদের
সহিত বিরোধ করিলে জয় হইবে না ।

কেহি ভাড়াকা সুবাহ হতি খণ্ডেউ হরকোদড় ।
ধর দুখম তিসিরা বধেউ মজজ কি অল বরিরণ ॥

যে ভাড়াকা ও সুবাহকে মারিয়াছে, যে হরধমু ভাড়ায়াছে,
যে খর, দুখ ও ত্রিশিরাকে মারিয়াছে, তাহার মৃত বলবান
কি মানুষ হইতে পারে ?

৩৪ ॥ জাহ ভবন কুলকুল বিচারী ।
জন্মত জরা দীনহেলি বহু পারী ॥
গুরু জিমি মূঢ় করসি মম বোধা ।
কহ জগ মোহি সমান কো জোয়া ॥

নিজের বংশের কল্যাণের কথা বিবেচনা করিয়া বাড়ী
বাও । ইহা শুনিয়াই রাবণ জলিয়া উঠিয়া অনেক গালি
দিল । বলিল—মূঢ়, গুরুর মত আমাকে উপদেশ দিতেছ ।
জগতে আমার সমান যোদ্ধা কে আছে ?

ভব মারীচ জন্ম অজ্ঞান ।
অবহি বিরোধে নহি কল্যাণা ॥
সস্ত্রী মমী প্রভু মঠ ধনী ।
বৈদ্য বন্দি কবি মানস শুনী ॥

তখন মারীচ মনে মনে ভাবিল যে, এই নর জনের
সহিত বিরোধ কল্যাণকর হয় না, বধা—শাস্ত্রী, যে মর্মভেদ
করে, শাস্ত্রী, মূর্খ, ধনী, বৈদ্য, ভাট, কবি ও গুণবান মানুষ

উভয় ভাঁতি দেখা মিজ মরনা।
তব তাকেসি রঘু নারক সরনা।
উত্তর দেত মোহি বধব অত্যাগে।
কস ন মরউ রঘুপতি সর লাগে ॥

মারীচ হই দিকেই নিজের মরণ দেখিল। তখন
রঘুনাথেরই শরণ লইল। ডাবিল, যদি উত্তর দিই তবে
এই অগাধ আমাকে মারিবে, তাহার চাইতে রঘুপতির
বাণের আঘাতেই মরি না কেন?

অস জিয় জানি লসাননসজা।
চলা রাম পদ প্রেম অভজা।
মন অতি হরষ জমাব ন ভেই।
আজু দেখিহউ পরমসমৈহী ॥

এইরূপ স্থির করিয়া রামের চরণে অটুট প্রেম রাখিয়া
রাবণের সাথে চলিল। তাহার মনে এই বড় আনন্দ যে,
আজ পরমপ্রেমিক রামকে দেখিব, কিন্তু সে কথা রাবণকে
জানাইল না।

হৃদ—মিজ পরম শ্রীভম দেখি লোচন জ্বল করি
স্বথ পাইহউ।
শ্রীসহিত অজ্ঞানসমৈত রূপা নিকৈত পদ ময়
লাইহউ ॥
নির্বানদায়ক জোষ জা কর ভগতি অবসহি
বস করী।
মিজ পানি সর সজানি সো মোহি বধিহি
স্বথসাগর হরী ॥

সে ডাবিল, নিজের পরম প্রিয়তমকে দেখিয়া চক্ষু সার্থক
করিব। সীতা ও লক্ষণ সহিত রূপানিকেতন রামের চরণে
মন লাগাইব। বাঁহার জোষও মোক্ষ দিয়া থাকে, বাঁহার
ভক্তি অবশ্যকেও বশ করিয়া ফেল, সেই স্বথসাগর ভগবান
নিজ হাতে বাণ ছাড়িয়া আমাকে মারিবেন।

মম পাছে ধর ধাবত ধরে সরাসন বান।
কিরি কিরি প্রভুহি বিলোকিহউ ধন্য ন মো
সম আন ॥

আমাকে ধরার জ্ঞান আমার পিছনে রঘুনাথ ধনুক বাণ
লইয়া ছুটিবেন। আমি ফিরিয়া ফিরিয়া প্রভুকে দেখিব,
আমার মত আর কেহ ধন্য নয়।

৩৫ ॥ ভেহি বন নিকট লসানন গয়উ।
তব মারীচ কপটহৃদ তয়উ ॥
অভিবিচিত্র কছু বরনি ন জাঈ।
কমকমেহ মনিরচিত বনাঈ ॥

রাবণ সেই (দণ্ডক) বনের কাছে গেল, তখন মারীচ
কপট যুগ হইল। সে দেখিতে এমন সুন্দর হইল যে বলা
বার না। তাহার সোনার শরীর, তাহার উপর মণি সাজান।

সীতা পরমরুচির যুগ দেখা।
অজ অজ সুমনোহর বেখা।
সুমনহ দেব রঘুবীর রূপালা।
এহি যুগ কর অতিসুন্দর ছালা ॥

সীতা এই অতি সুন্দর হরিণ দেখিলেন, তাহার প্রত্যেক
অঙ্গ মনোহর। বলিলেন—হে রূপাল রঘুবর, হে দেব, এই
হরিণের চামড়া অতি সুন্দর।

সত্যসদ্ব প্রভু বধ করি এহী।
আনহ চর্ম কহতি বৈদেহী ॥
তব রঘুপতি জানত সব কারন।
উঠে হরষি অরকাজ সঁবারন ॥

সীতা বলিলেন—হে সত্যসদ্ব প্রভু, উহাকে বধ করিয়া
উহার চামড়া আন। রঘুপতি সকল কারণই জানিতেন,
তখন তিনি দেবতাদের কাজ সম্পন্ন হইবে বলিয়া আনন্দিত
হইয়া দাঁড়াইলেন।

যুগ বিলোকি কটি পরিকর বাঁধা।
করতল চাপ কুচিরসর সাধা ॥
প্রভু লছিমমহি কহা লঘুখাঈ।
ফিরত বিপিন নিসিচর বহু ভাঈ ॥

হরিণ দেখিয়া কোমরে কোমরবন্ধ বাঁধিলেন ও হাতে
ধনুক লইয়া সুন্দর শর সন্ধান করিলেন। প্রভু লক্ষণকে
বুঝাইয়া বলিলেন—রাক্ষসেরা বনে ঘুরিতেছে।

সীতা কেরি করেছ রখবারী।
বুধি বিবেক বল সময় বিচারী ॥
প্রভুহি বিলোকি চলা যুগ ভাজী।
ধায়ে রাম সরাসন সাজী ॥

তুমি বুদ্ধি জ্ঞান বল ও সময় বিচার করিয়া সীতার
রক্ষকতা করিবে। প্রভুকে দেখিয়া হরিণ পাশাইয়া গেল,
রাম ধনুক বাণ সাজাইয়া ছুটিলেন।

নিগম নেতি সিব ধ্যান ন পাৰী।
মায়াযুগ পাছে সোই ধাবী ॥
কবহঁ নিকট পুনি দূরি পরাঈ।
কবহঁক প্রগটই কবহঁ ছপাঈ ॥

বাহাকে বেদ “ইহা নয়, ইহা নয়” এই বলিয়া বুঝাইয়াছে,
বাহাকে শিব ধ্যানেও পান না সেই রাম মায়াহরিণের পিছনে
ছুটিতেছেন। হরিণ কখনো নিকটে থাকে, কখনো
দূরে পালায়। কখনো দেখা যায়, কখনো বা
অদৃশ্য হয়।

প্রগটত দুরত করত ছল তুরী।
এহি বিধি প্রভুহি গয়উ লেই দুরী ॥
তব ভকি রাম কঠিন সর মারী।
ধরনি পরেউ করি খোর পুকারী ॥

সে কখনো দেখা দিরা, কখনো অদৃষ্ট হইয়া ভারি ছল
করিতে লাগিল ও এই প্রকারে তাঁহাকে অনেক ঘুরে লইয়া
গেল। তখন রাম তাহাকে লক্ষ্য করিয়া কঠিন বাণ
মারিলেন। সে ঘোর চীৎকার করিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল।

লঙ্কিমন কৈ প্রথমহি লৈ নামা।
পাছে অমিরেসি মন মছ' রামা।
প্রান তজ্জত প্রগটেসি নিজ দেখা।
অমিরেসি রাম সমেত সনেহা।
অস্তরপ্রস্থ তাহু পহিচান।।
মুনি দুলাভ গতি দীনহি অজানা।।

প্রথমেই লঙ্কণের নাম লইল, পরে মনে মনে রাম স্মরণ
করিল। প্রাণভ্যাগ করার সময় নিজের শরীর প্রকাশ
করিল ও সীতা সহিত রামের স্মরণ করিল। প্রভু তাহার
অস্তরের প্রেমের পরিচয় পাইলেন। স্ত্রীনা রামচন্দ্র তাহাকে
মুনিদিগেরও চুলভ গতি দিলেন।

বিপুল অমন অর বরষহি গাবহি প্রভু তন পাখ।
নিজ পদ দীনহ অর কহ' দীনবন্ধু রঘুনাথ।।

দেবভারা খুব পুষ্পবৃষ্টি করিলেন ও প্রভুর গুণগান
করিতে লাগিলেন। দীনবন্ধু রঘুনাথ রাক্ষসকেও নিজধামে
পঠাইলেন।

৩৬ ॥ স্বল বধি তুরত ফিরে রঘুবীরা।
সোহ চাপ কর কটি তুনোরা।।
আরভগিরা অমনী জব সীতা।
কহ লঙ্কিমন সম পরম সতীতা।।

রাক্ষস মারিয়া রঘুনাথ শীঘ্রই ফিরিলেন। তাঁহার হাতে
ধনুক ও কোমরে তুণীর শোভা পাইতেছিল। এদিকে সীতা
যখন আতশক (হা লঙ্কণ) শুনিলেন, তখন অতি ভয়
পাইয়া লঙ্কণকে বলিলেন—

জাহ বেগি সঙ্কট অতি জাভা।
লঙ্কিমন বিহঁসি কহা অরু মাভা।
ভূক্টিবিসাস অষ্টিলয় হোষ্ট।
সপনেছসঙ্কট পরই কি সোষ্ট।।

শীঘ্র বাও, তোমার ভাই সঙ্কটে পড়িয়াছেন। লঙ্কণ
চাঙ্গিয়া বলিল—মা, যিনি চোখ ঘুরাইলেই সংসার নাশ হয়,
তিনি কি স্বপ্নেও কখন সঙ্কটে পড়িতে পারেন?

অরুঅচন জব সীতা বোলা।
হরিশ্রেন্ত লঙ্কিমন মন ভোলা।।
বন দিসি দেব সোঁপি সব কাহু।
তলে জহঁ রাবন নসি রাহু।।

সীতা যখন তাঁহাকে নির্ভর কথা বলিলেন, তখন স্রব-
প্রেরণার লঙ্কণের বুদ্ধিও টলিল। বন, দিক ও দেবতা

সকলের নিকট সীতাকে সমর্পণ করিয়া যেখানে রাবণরূপ
চন্দ্রের রাহ রাম ছিলেন সেই দিকে চলিলেন।

হুম বীচ দসকজর দেখা।
আবা নিকট জতী কে দেখা।
জা কে ডর অর অর ডেরাহী।
মিসি ন দীন দিম অর ন খাহী।।

ইতিমধ্যে রাবণ দেখিল যে সে স্থান শূন্য, তখন সে
যতির বেশ লইয়া নিকটে আসিল। বাহার ভয়ে স্রব ও
অস্তরের ভয় পাইয়া থাকে, রাতে ঘুমায় না, দিনে খাইতে
পারে না,

সো দসসীস আম কী মাই।
ইত উত চিতই চলা ভড়িহাই।
ইমি কুপছ পগ দেত খগেসা।
রহ ন ডেক তম বুধিলবলেনা।।

সেই রাবণ কুকুরের মত এদিক ওদিক চাহিয়া সাবধান
হইয়া চলিতে লাগিল। হে গরুড়, কুপথে পা দিল যেমন
তেজ বল বৃদ্ধি অগুমাত্রও থাকে না, রাবণের তাহাই
হইয়াছিল।

নামা বিধি কহি কথা অহাই।
রাজনীতি ডয় শ্রীতি দেখাই।
কহ সীতা অরু জতী গোমাই।
বোলোছ বচন দুট কী মাই।।

রাবণ সীতাকে নানাবিধ অমন কথা বলিল ও রাজনীতি
ডয় ও শ্রীতির কথা বলিল। সীতা বলিলেন—ঠে মতি
প্রভু, শোন। তুমি ডঠের মত কথা বলিতেছ।

তব রাবন নিজরূপ দেখায়া।
তলৈ সডয় জব নাম অরনায়া।
কহ সীতা ধরি ধীরু পাচা।
আই গয়উ প্রভু খল রহ ঠাচা।।

তখন রাবণ সীতাকে নিজের রূপ দেখাইল। সীতা
যখন তাহার নাম শুনিলেন, তখন ভীত হইলেন এবং খুব
বৈধ ধরিয়া বলিলেন—ডঠ, তবে পাড়া। প্রভু আসিয়া
পহঁছিতেছেন।

জিমি হরিবধুছি ছুজ সল চাহা।
অয়সি কালবস মিসিচর মাহা।
অনত বচন দসসীস লজানা।
মন মছ' চরম বন্দি অরু মায়া।।

সস—শশক ॥ হে রাক্ষসরাজ, যেমন শশক সিংহিনীকে
চাহে তেমনি তুমি কালের বশ হইয়াছ। কথা শুনিয়া
রাবণের লজ্জা হইল, সে মনে মনে চরণ বন্দনা করিয়া স্রবী
হইল।

ক্ৰোধবস্ত তব রাবন লীন্বেসি রথ বৈঠাই।
শলা গগনপথ অতুর ভয় রথ হাঁকি ন জাই ॥

তখন রাবণ রাগিয়া সীতাকে রথে বসাইয়া লইল ও
তাড়াতিড়ি গগনপথে রথ চালাইল, কিন্তু ভয়ে রথ হাঁকাইতে
পারিতেছিল না।

৩১-৩৮ ॥ হা জগদৈকবীর রঘুরায়।
কেহি অপরাধ বিসারহু দায়।
আরতিহরন সরন সুখ দায়ক।
হা রঘু কুল সরোজ দিন নায়ক ॥

সীতা বিলাপ করিতে লাগিলেন—হে জগতের একমাত্র
বীর রঘুরাজ, হে দুঃখনাশন, শরণাগতের সুখদায়ক, হে
রঘুকুলপুত্রের স্বর্গ!

হা লছ্মিন তুমহার নহি দোস।
মো ফল পায়েরু কীন্হেউ রোস।
বিবিধ বিলাপ করতি বৈদেহী।
ভুরিরাগা প্রভু দুই সমেহী ॥

হা লক্ষ্মণ, তোমার দোষ নাই। তোমার উপর রাগ
করিয়াছিলাম, তাহার ফল পাইতেছি। সীতা এই বলিয়া
নানাশ্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলেন—স্বামীর ত অনেক
রূপা, কিন্তু প্রেমিক এখন লুকাইয়া রহিয়াছেন।

বিপতি মোরি কো প্রভুহি অমাব।
পুরোডাস চহ রাসড খাব।
সীতা কৈ বিলাপ জনি তারী।
ভয়ে চরাচর জীব ছুখারী ॥

আমার বিপদের কথা কে প্রভুকে শুনাইবে? গাথা
যজ্ঞের ভাগ খাইতে চাহিতেছে। সীতার এত বিলাপ
শুনিয়া বনের জীবেরা চুঃখিত হইল।

গীধরাজ জনি আরড বানী।
রঘুকুল তিলক নারি পহিচানী।
অধম মিসাচর লীনহে জাই।
জিমি মলেছবস কপিলা পাঈ ॥

গৃধরাজ জটায়ু সীতার বিলাপ শুনিয়া তাঁহাকে রঘুকুল-
তিলকের স্ত্রী বলিয়া চিনি। দেখিল, কসাই যেমন করিয়া
কপিলা গাই লয়, তেমনি করিয়া রাক্ষস তাঁহাকে লইয়া
যাইতেছে।

সীতে পুত্রি করসি জমি জাস।
কারহউ জাতুখাম কৈ বাস।
ধাবা ক্ৰোধবস্ত খগ কৈসে।
ছুটাই পবি পর্বত কহু কৈসে ॥

গৃধরাজ জটায়ু বলিল—হে পুত্রী সীতা, ভয় পাইও না।
আমি রাক্ষসকে হারিয়া ফেলিব। পক্ষী রাগ করিয়া বজ্র
যেমন পর্বতের দিকে ছুটে ভেদনিভাবে ছুটিল।

রে রে ছুট ঠাঠ কিম হোহী।
নির্ভয় চলসি ম জামেসি হোহী ॥
আবড দেখি ক্রুভান্তসমান।
ফিরি দসকজর কর অল্পমান। ॥

সে বলিল—ওরে ছুট, পাড়াইতেছি নাকি কেন?
নির্ভয়ে চলিতেছি। আমাকে চিনিস না? তাহাকে
যেমন মত আসিতে দেখিয়া রাবণ মনে করিল,

কী মৈনাক কি খগপতি হোঈ।
মম বল জাম সহিত পতি সোঈ ॥
জামা জরুঠ জটায়ু এহা।
মম করতীরথ ছাড়িহি দেহা ॥

ইহা কি মৈনাক পর্বত হইবে অথবা এ গরুড়? গরুড়
হইলে তাহার প্রভুর মত সেও ত আমার বলের কথা
জানে। রাবণ দেখিল, এ বৃদ্ধ জটায়ু। তখন বলিল—এ
আমার হাতরূপ তীর্থে দেহ ছাড়িতে আসিতেছে।

জ্বলন্ত গীধ ক্রোধাতুর ধাব।
কহি জ্বল রাবন মোর সিখাব।
ভজি জামকিহি কুল গুহ জাহ।
নারি ত অস হোইহি বহবাহু ॥

শুনিয়া গৃধ ক্রোধাতুর হইয়া ছুটিল। বলিল—হে
রাবণ আমার উপদেশ শোন। জানকীকে ত্যাগ করিয়া
ভালয় ভালয় ঘরে যাও। হে বহবাহু রাবণ, তাহা না
হইলে তোমার এই হইবে যে,

রাম রোষ পাবক অরি ঘোর।
হোইহি সলড সকলকুল ভোর।
উতরু ম দৈত দসানন জোখ।
ভবহি গীধ ধাবা করি জোখ। ॥

রামের ক্রোধরূপ অতি ঘোর আগুনে তোমার সকল
কুল পতঙ্গের মত পুড়িবে। রাবণ উত্তর না দেওয়ায়, গৃধ
ক্রোধ করিয়া ছুটিল।

ধরি কচ বিরথ কীন্হি মহি সিন্ধ।
সীতহি রাখি গীধ পুনি ফিরা ॥
চোচন আরি বিদারেসি দেহী।
দঙ এক ভই গুরুছা ভেহী ॥

রাবণের চুল ধরিয় তাহাকে রথ হইতে ফেলিয়া দিল।
সে মাটিতে পড়িল। গৃধ সীতাকে রাখিয়া আবার ফিরিয়া
আসিল। নথের আঘাত করিয়া শরীর এমন ছিঁড়িয়া
ফেলিল যে, রাবণ এক দণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইল।

ভব সজোখ মিসিচর মিসিয়ান।
কাটেলি পরমকরাল রূপান।
কাটেলি পঞ্চ পরা খগ ধরনী।
জমিনি রাম করি অদভুত করনী ॥

সে সময় রাক্ষস রাগে খিচাইয়া অত্যন্ত ভয়ঙ্কর
তলোয়ার লইল ও পাখা কাটিয়া ফেলিল। পাখী রাম
নাম শ্রবণ করিয়া ও অদ্বুত শক্তি দেখাইয়া মাটিতে পড়িল।
সীতাহি জ্ঞান চড়াই বহোরী।
চল্য উড়াইল ত্রাস ম খোরী ॥
করতি বিলাপ জাতি মত সীতা।
ব্যাধবিবর অল্প সুগী সতীতা ॥

সীতাকে আবার রথে চড়াইয়া ব্যস্ত হইয়া রাবণ চলিল।
তাহার মনে বড় কম ভয় ছিল না। সীতা আকাশপথে
বাইতে বাইতে বিলাপ করিতেছিলেন। তাঁহার অবস্থা
ব্যাধের হাতে অরণ্য ভীতা হরিণীর মত হইয়াছিল।

গিরি পন্ন বৈঠে কপিন্ধ নিছারী।
কহি হরিনাম্যু দীনহ পট ডারী ॥
এহি বিধি সীতাহি সো লেই গয়উ।
বন অসোক মছ রাখত ভয়উ ॥

পর্বতের উপর বানরেরা বসিয়াছিল। তাহাদিগকে
দেখিয়া হরিনাম করিয়া সীতা কাপড় ফেলিয়া দিলেন।
এইভাবে রাবণ সীতাকে লইয়া গিয়া অশোকবনে রাখিল।
হারি পন্ন ধল বহুবিধি ভয় অল্প প্রীতি দেখাই।
নব অসোকপাদপ ভর রাখেসি জতম্বু করাই ॥

যখন চুট নানা প্রকারে ভয় ও ভালবাসা দেখাইয়া
হারিয়া গেল, তখন সীতাকে অশোক গাছের তলার বনে
রাখিল।
জৈহি বিধি কপটকুরজ সজ খাই চলে প্রীরাম।
সো ছবি সীতা রাখি উন্ন রটতি রহতি হরিনাম ॥

যেভাবে মায়-হরিণের সঙ্গে প্রীরাম ছুটিয়া চলিয়াছিলেন,
সেই দৃশ্য মনে রাখিয়া সীতা হরিনাম করিতে লাগিলেন।

৩৯ ॥ রত্নপতি অল্পকহি আবত দেখী।
বাহিজ চিত্তা কীন্দ্রি বিসেখী ॥
জনকভ্রাতা পরিহরেছ অকেলী।
আয়ছ তাত বচন মম পেলী ॥

প্রীরাম ভাইকে আসিতে দেখিয়া বাহির হইতেই বিশেষ
সজ্জা করিতে লাগিলেন। বলিলেন—হে প্রিয়, আমার
কথা তেলিয়া জানকীকে একলা ফেলিয়া আসিলে ?

নিমিচর মিকর কিরহি বন মাই।
মম মন সীতা আজম মাই ॥
মহি পদকমল অল্প কর জোরী।
কহেউ মাখ কল্প মোহি ম খোরী ॥

রাক্ষসেরা যেন ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আমার মনে হয়
সীতা আশ্রমে নাই। তখন চরণকমলে প্রণাম করিয়া
ভাই লক্ষণ হাত জোড় করিয়া বলিলেন—হে নাথ, আমার
কোন দোষ নাই।

অল্পক সমেত গয়ে প্রাক্ত ভব ॥
গোদাবরীতীরে আশ্রম জহবা ॥
আজম দেখি জানকীহীন।
ভয়ে বিকল জম প্রাক্ত দীমা ॥

গোদাবরীতীরে যেখানে আশ্রম, ভাই সমেত রাম
সেইখানে গেলেন। আশ্রম জানকীহীন দেখিয়া রাম
সাধারণ লোকের মত দুঃখিত ও ব্যাকুল হইলেন।

হা জনখানি জানকী সীতা।
রূপ সীল ত্রত মেম পুনীতা ॥
লছিমন সমুঝায়ে বহু ভাতী।
পুছত চলে লতা তরু পাতি ॥

হে গুণখনি জানকী সীতা, হে রূপ শীল ত্রত ও মিয়ম
দ্বারা পবিত্র, এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। লক্ষণ
তাঁহাকে নানা রকমে বুঝাইলেন ও তরু লতা পাতি
সকলকে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে চলিলেন।

হে খগ মূল হে মধুকরজেনী।
তুমহ দেখী সীতা মৃগমৈমী ॥
খজম স্রক কপোত মৃগ মীমা।
মধুপনিকর কোকিলা প্রবীমা ॥

হে পক্ষী ও মৃগগণ, হে মৌমাছিগণ, তোমরা কি
হরিণ-নয়না সীতাকে দেখিয়াছ ? খজম, তোতা, পায়রা,
হরিণ, মাছ, ভ্রমরেরা, চতুর কোকিল,
কুল্ল কলী দাড়িম দামিনী।
কমল সরঙ্গ সঙ্গি অহিতামিনী ॥
বরুণপাল মনোজম্বু হংসা ॥
গজ কেহরি নিজ স্রমভ প্রসংসা ॥

কুল্লকলি, দাড়িম, বিড়ো, শরৎকালের পদ্ম, চাঁদ,
সাপিনী, বরুণের পাশ, কামদেবের ধনুক, হাঁস, হাতী,
সিংহ নিজ নিজ প্রসংসা গুনিতে লাগিল।

প্রীকল কমক কদলি হরবাহী।
মেফু ম সজ্জ লকুচ মন মাই ॥
অল্প জানকী ভোহি বিজ্ঞ আঙ্গু।
হরষে সকল পাই অল্প রাজু ॥

বেল, সোনা ও কলা আনন্দিত হইল, তাহাদের মনে
কোনও ভয় রহিল না। হে জানকী, শোন। তোমা ছাড়া
আজ সকলে যেন রাজ্য পাওয়ার মত আনন্দ করিতেছে।

কিমি মহি জাত অমখ ভোহি পাই।
প্রেরা বেগি প্রপটসি কল মাই ॥
এহি বিধি বোজত বিলপত খানী।
মমছ মছাবিরহী অতি কানী ॥

ইহাদের এই স্বর্ধা তুমি কেমন করিয়া সহিতেছ ? হে
প্রিয়া, তুমি তাড়াতাড়ি কেন দেখা দিতেছ না ? প্রভু এই

ভাবে খুঁজিতেছিলেন ও বিলাপ করিতেছিলেন, মনে
হইতেছিল যেন তিনি অতিকামী বিরহী।

পূরনকাম রাম অখরাসী।
মজ্জতচরিত কর অজ অবিনাসী ॥
আগে পরা সীধপতি দেখা।
অমিরত রামচরন জিন্হ রেখা ॥

সুখময় পূর্ণকাম রাম, অবিনাশী ও অজন্ম হইয়া মায়াগের
লীলা করিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন সম্মুখে গৃধরাজ
পড়িয়া আছে। সে রামচরণচিহ্ন স্মরণ করিতেছিল।

করুসরোজ মিরু পরমেউ রূপাসিদ্ধ রঘুবীর।
মিরখি রাম ছবি ধাম মুখ বিগত তই সব পীর ॥

রূপাসিদ্ধ রঘুবীর তাঁহার পদ্মহাত দিয়া তাহার মাথা
স্পর্শ করিলেন। রামের শোভাময় মুখ দেখিয়া তাহার সমস্ত
ব্যথা দূরে গেল।

৪০। তব কহ গীধ বচন ধরি ধীরা ॥
অনহ রাম ডঙ্কন তবভীরা ॥
মাথ দসানন যহ গতি কীনাহী।
ভেহি খল জনকজ্ঞতা হরি লীনাহী ॥

তখন গৃধ দৈর্ঘ্য ধরিয়া বলিল—হে ভবভয়ভঞ্জন রাম,
হে নাথ, শোন। রাবণ আমার এই দশা করিয়াছে। সেই
সীতাকে জোর করিয়া হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে।

দেই দক্ষিণ দিগি গুয়উ গোনাঙ্ক।
বিলপতি অতি কুররী কী মাঙ্ক ॥
দরস লাগি প্রভু রাখেউ প্রাণা।
চলন চহত অব রূপানিধা ॥

হে প্রভু, রাবণ তাহাকে লইয়া দক্ষিণ দিকে গিয়াছে।
সীতা কুররী পাখীর মত বিলাপ করিতেছিলেন। হে
রূপানিধান, এখন প্রাণ বাহির হইতে চায়।

রাম কহা তল্প রাখহু তাতা।
মুখ মুজ্জকাই কহী ভেহি বাতা ॥
জা কর নাম মরত মুখ আবা।
অধমউ মুরুত হোই ক্ষতি পাবা ॥

রাম বলিলেন—হে প্রিয়, শরীরে প্রাণ রাখ। সে কথা
শুনিয়া গৃধ হাসিয়া বলিল—বাহার নাম মরার সময় মুখে
আনিলে অধমও মুক্তি পায় বলিয়া বেদে বলিয়া থাকে,

নো মম লোচন পোচর আগে।
রাখউ দেহ মাথ কেহি লাগে।
জল তরি মরন কহিঁ রঘুরাই।
তাও কর মিজ তে গতি পাই ॥

সেই রাম আমার চোখের সম্মুখে। হে নাথ, আর
কিবার জন্ত দেহ রাখিব? চক্ষুতে জল ভরিয়া রাম
বলিলেন—হে প্রিয়, তুমি নিজের কর্ণের জন্তই গতি পাইবে।

পরহিত বস জিন্হ কে মম মাহী।
তিন্হ কহঁ জগ হুলত কছু মাহী ॥
তল্প তজি তাও জাহ মম ধামা।
দেউ কাহ তুমহ পূরনকামা ॥

বাহার মনে পরের উপকারের ইচ্ছা বাস করে, জগতে
তাহার নিকট কিছুই দূর্লভ নয়। হে প্রিয়, দেহ ত্যাগ
করিয়া আমার স্থান বৈকুণ্ঠে বাও। আর কি দিব, তুমি
পূর্ণকাম।

সীতাহরন তাও জনি কহেহ পিতা সন জাই।
জোঁ মৈ রাম ত কুল সহিত কহিহি দসানন আই ॥

হে প্রিয়, বৈকুণ্ঠে গিয়া পিতার নিকট সীতা হরণের
কথা বলিও না। যদি আমি রাম হই তবে রাবণ সবংশে
গিয়াই সে কথা বলিবে।

৪১ ॥ গীধ দেহ তজি ধরি হরিরূপা।
তখন বহ পট পীত অনুপা ॥
শ্রাম গাত বিসাল ভুজ চারী।
অজ্জতি করত নয়ন ভরি বারী ॥

গৃধ দেহ ত্যাগ করিয়া বিষ্ণুর রূপ পাইল, অনেক
অলঙ্কার ও অমুগম হলুদ বস্ত্র পাইল, শ্রামল শরীর ও
বিশাল চার হাতে লইল। তখন জলভরা চোখে সে জ্বতি
করিতে লাগিল—

জন্ম—জয় রাম রূপ অনুপ নিগুন সত্তম গুন
প্রেরক সহী।
দসসীস বাহু প্রচণ্ড খণ্ডন চণ্ডসর মণ্ডন মহী ॥
পাখোদপাত সরোজমুখ রাজীব আয়ত
লোচনং ॥
নিত নৌমি রাম রূপাল বাহুবিসাল তব ভয়
মোচনং ॥

হে রাম, তোমার জয় হউক। তোমার রূপ অমুগম।
তুমি নিগুন, তুমি সত্তম ও তুমিই গুণের প্রেরক। তোমার
খলুক ও বাণ রাবণের প্রচণ্ড বাহকে কাটিয়া ফেলে, তুমি
পৃথিবীর শোভা। তোমার শরীর মেঘের মত শ্রামল,
তোমার মুখ পদ্মের ছায়, তোমার বিশাল চক্ষু পদ্মের ছায়।
হে বিশাল বাহু, হে ভবভয় মোচন, তোমাকে সর্বদা
নমস্কার করি।

বলমপ্রমেয়মমাদিমজ্জমবাক্তমেকমগোচরং।
গৌবিন্দ গৌপদ বন্দ্যহর বিজ্ঞানময়ন

ধরনীধরং ॥
কে রামমজ্জ অপমত্ত সত্ত অনন্ত জম মম রজমং ॥
নিত নৌমি রাম অকামপ্রিয় কামাদি খল
দল গজমং ॥

হে রাম, তোমার শক্তি মাণ করা যায় না। তুমি
অনাদি অজ, অব্যাক্ত, অগোচর, তুমি ইন্দ্রিয়ের ভোক্তা,

ইন্ড্রিয়ের অভীত, সংশয় হরণকারী, তুমি বিজ্ঞানময়, তুমি পৃথিবী ধারণ করিয়া আছ। হে অনন্ত, যে সাধুরা 'জয়রাম' মন্ত্র জপ করে, তুমি তাহাদের মনোরঞ্জন কর। হে নিষ্কাম, হে ভক্তের প্রিয়, হে কামাদি দুষ্টদলের নাশকারী রাম, তোমাকে নিত্য নমস্কার করি।

জেহি ক্রুতি মিরজান ব্রহ্ম ব্যাপক বিরজ
অজ কহি গাবহী।
করি ধ্যান জ্ঞান বিরূপ জোপ অমেক
মুনি জেহি পাবহী।
সো প্রপট করুনাকল সোভারন অগ
জপ সোহই।
মম হৃদয় পঙ্কজ ভুজ অজ অনজ বহু ছবি
সোহই।

ঐহাকে বেদ নিরন্তর ব্রহ্ম ব্যাপক বিরাজ ও অজ বলিয়া থাকে, ঐহাকে অনেক মুনি ধ্যান করিয়া ও জ্ঞান বৈরাগ্য যোগ দ্বারা পায়, করুণার মূল, শোভার মেলা, যিনি জড় ও চৈতন্ত মোহনকারী, তিনিই প্রত্যক্ষ প্রকাশিত হইয়াছেন। ঐহার শরীরে অনেক কামদেবের শোভা, সেই রাম আমার হৃদয় পদ্মের ভোমরা হউক।

জো অগম স্তম্ভম স্তম্ভাবনির্মল অসম সম
সীতল সদা।
পঙ্কজি জে জোঙ্গী জডজ করি করত মন
গো বস জমা।
সো রাম রমানিবাল সন্তত দাসবস
ত্রিভুবন ধনী।
মর উর বসউ সো সমম সংসৃত জাজ
কীর্তি পাবনী।

যিনি অগম এবং স্তম্ভম, ঐহার শুভাব নির্মল, যিনি সর্বদা অসম ও সম, যিনি সর্বদা সীতল, ঐহাকে বোঙ্গী বস্ত্র করিয়া কর্ম ও ইন্ড্রিয় বশে আনিলে তবে দেখিতে পায়, সেই লক্ষ্মীপতি রাম, সেই ত্রিভুবনের ঈশ্বর, সর্বদাই ভক্তের বনীভূত। ঐহার পবিত্র কীর্তি সংসারের তাপ শাস্ত করে, সেই রাম আমার হৃদয়ে বাস করুন।

অবিরল ভগতি মাংগী বর পীথ গয়উ হরিধাম।
তেহি কী জিন্না জখাচিত মিজ কর কীন্হী রাম।
অটল ভক্তি হউক, এই বর চাহিয়া গৃধ বৈকুণ্ঠে গেল।

তাহার বখোচিত সংকার রাম নিজ হাতে করিলেন।

৪২। কোমল চিত্ত অতি কীমদয়াল।
কারম বিহু রত্নমাধ কপালা।
নীধ জঘমখণ আমিবতোঙ্গী।
পতি কীন্হী জো কীন্ত জোঙ্গী।

রত্নমাধ কোমল চিত্ত, অতিশয় দীনদয়াল ও বিদা কারণ কপালময়। গৃধ নীচ আমিষ ভোজী পক্ষী, তাহাকে বোঙ্গীরা যে গতি চায়, তাহাই দিলেন।

জমহ উমা তে লোপ অভাণী।
হরি তজি হোহি বিষয়অজরাণী।
পুনি সীতহি খোজত দোউ ভাই।
চলে বিলোকত বন বহুভাই।

মহাদেব বলিলেন—হে পার্বতী, শোন। সেই লোকেরা অভাণা, বাহার হরিকে ত্যাগ করিয়া বিষয়ে অজরাণী হয়। তার পর চাই ভাই সীতাকে খুঁজিতে খুঁজিতে নানা বন দেখিতে দেখিতে চলিলেন।

সকল লতা বিটপ ঘন কামন।
বহু খণ্ড যুগ তই গজ পাণ্ডামন।
আবত পহু কবজ মিপাতা।
তেহি সব কহী সাপ কৈ বাতা।

ঘন লতা ও গাছ ভরা বন, উহাতে অনেক পশু পক্ষী হাতী ও সিংহ ছিল। রাম সেই বনপথে আসিতে আসিতে কবজ নামক রাক্ষসকে মারিলেন। সে নিজের শাপ পাওয়ার সকল কথা বলিল।

দুর্বাসা মোহি কীন্হী সাপা।
প্রভুপদ দেখি মিটা সো পাপা।
জুজ গজব কহউ মৈ তোহী।
মোহি ম জুহাই জল কুল জোহী।

গজব বলিল—দুর্বাসা আমাকে শাপ দিয়াছিলেন। আপনার চরণ দর্শন করায় সেই শাপ শেষ হইল। রামচন্দ্র বলিলেন—হে গজব, শোন। আমি তোমাকে বলিতেছি, ব্রাহ্মণ কুলের সহিত যে বিরোধ করে, তাহাকে আমার ভাল লাগে না।

মন জন্ম বচন কপট ভজি জো কর কুজর দেব।
মোহি সম্মত বিরজি শিব বস তা কে সব দেব।

যে মন কর্ম ও বাক্যে কপটতা ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণের সেবা করে, আমার সহিত ব্রহ্মা, শিব ও সকল দেবতা তাহার বশ হন।

৪৩। সাপত ভাউত পরম কহন্তা।
বিপ্রপুজ্য অস গাবহি সন্তা।
পূজিয় বিপ্র সীল গুণ হোনা।
সুজ ন গুন গম জাম প্রবীনা।

সাধুজনেরা বলিয়া থাকেন যে, ব্রাহ্মণ যদি শাপ দেন, মারেন ও কঠোর কথা বলেন, তবুও তিনি পূজনীয়। ব্রাহ্মণ সীল ও গুণহীন হইলেও তাহাকে পূজা করিবে, গুণ ও জ্ঞানে প্রবীণ হইলেও শূন্যকে পূজা করিবে না।

কহি মিজ ধর্ম তাহি মজুঝাব।
মিজ পদ শ্রীতি দেখি মন তাবা।
রত্নপতি চরম কমল সিক্ত নাই।
গয়উ গগন আপনি গতি পাঞি।

নিজ ধর্ম বলিয়া তাহাকে বুঝাইলেন ও নিজ চরণে
তাহার ভক্তি দেখিয়া সুখী হইলেন। সে রঘুপতির
চরণপদ্মে পূজা ও প্রণাম করিয়া নিজ গতি পাইয়া আকাশে
গেল।

ভাষি দেই পতি রাখু উদার।
শবরী কে আশ্রম পত্ত ধার।
রঘুরী দেখি রাখু গৃহ আরে।
ছুনি কে বচন লক্ষ্মি জির তারে ॥

রাম ভাষাকে উদার গতি দিলেন। তার পর শবরীর
আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। শবরী বখন দেখিল যে, রাম
ঘরে আসিলেন, তখন মতঙ্গ ঋষির কথা বৃষ্টিতে পারিল ও
তাহার যান আনন্দ হইল। [এই তীলনী মতঙ্গ ঋষির
সেবা করিত। ঋষি স্বর্গে যাওয়ার সময় আশীর্বাদ দেন যে
রামের সহিত দশ হাজার বৎসর পর দেখা হইবে।]

সরলিকলোচন বাহুবিলসা।
জটায়ুহুট সির উর বনমালা।
শ্যাম গৌর স্মরন কোউ ডাই।
সবরী পত্নী চরণ লপটাই ॥

জটায়ুদের পদের মত চকু ও বিশাল বাহু, মাথায় জটায়
হুট ও বুকে বনফুলের মালা ছিল। শ্যাম ও গৌর, এই
স্মরণ ছই ভাইকে দেখিয়া শবরী পা ধরিয়া পড়িয়া রহিল।

প্রেমমগন মুখ বচন ম আবা।
পুনি পুনি পদসরোজ সিক্ত মাঝ।
লাল জল লেই চরণ পথারে।
পুনি স্মরণ আসন বৈঠারে ॥

সে প্রেমে মগ্ন হইল, মুখে কথা আসিল না। পুনঃ
পুনঃ পায়ুপাদে প্রণাম করিল। আদরে জল আনিয়া পা
ধোয়াইল ও স্মরণ আসনে বসাইল।

কক্ষ ফল ফল জরল অতি দিয়ে রাম কর্ছ আমি।
প্রেমসহিত প্রোক্ত খায়ে বারবার বখানি ॥

অতি ধূল কলমূল ও ফল সে রামকে আনিয়া দিল।
প্রোক্ত সেগুলির বার বার প্রণসো করিয়া প্রেমের সহিত
খাইলেন।

৪৪ ॥ পানি জোরি আগে ডই তাঁরী।
প্রোক্তি বিলোকি প্রীতি উর বাতী।
কৈরি দিবি অস্ততি করউ ভুসহারী।
জামর জাতি মৈ জড়মতি ভারী ॥

সে স্বাস্থ্য জোড় করিয়া সম্মুখে পাড়াইয়া রহিল। প্রোক্তকে
দেখিয়া জাহার প্রীতি অতিশয় বাড়িল। সে বলিল—হে
প্রোক্ত, আমি কৈমন করিয়া তোমার ভক্তি করিব। আমি
জাতিতে অধম ও আমার বুদ্ধি জড়ের মত।

অধম তে অধম অধম অতি মারী।
তিলহ মর্ছ মৈ মতিমন্ম অবারী ॥
কহ রঘুপতি জুহু ভামিনি বাতা।
মানউ এক ভগতি কর মাতা ॥

নীচ হইতে নীচ, আবার তাহা হইতেও নীচ হইতেছে
দ্রোণী। আবার তাহার মধ্যে আমি অতিশয় মূর্খ ও
পাণী। রঘুপতি বলিলেন—নারী, শোন। আমি একমাত্র
ভক্তির লক্ষ্যই স্বীকার করিয়া থাকি।

জাতিপাঁতি কুল ধর্ম বড়াই।
ধন বল পরিজন শুন চতুরাঙ্গী ॥
ভগতিহীন নর সোহই কৈসা।
বিহু জল বারিদ দেখিয় জৈসা ॥

জাতি শ্রেণী কুল ও ধর্মের খ্যাতি, ধনবন, পরিজন,
শুণ ও চতুরতা এ সকল থাকিলেও ভক্তি বাহার নাই, সে
তেমনি শোভা পায় যেমন জল বিনা মেঘ দেখিতে পাওয়া
যায়।

মবধা ভগতি কহউ ভোহি পাই।
সাবধান জুহু ধরু মম মাহী।
প্রথম ভগতি মস্তনুহ কর সজা।
হুলসি রতি মম কথা প্রসজা ॥

তোমাকে নয় বকম ভক্তির কথা বলিতেছি, ইহা
সাবধানে শুনিয়া মনে রাখিবে। প্রথম ভক্তি হইতেছে
সাধু সঙ্গ করা, দ্বিতীয় আমার কথা আলোচনায় আনন্ডিত
হওয়া।

গুরু পদ পঙ্কজ সেবা। তীসরি ভগতি অমাম।
তোখি ভগতি মম গুনগন করই কপট ভক্তি নাম ॥

অভিমান ত্যাগ করিয়া গুরুর পাদপদ্ম সেবা করা, তৃতীয়
ভক্তি ও চতুর্থ ভক্তি হইতেছে কপটতা ত্যাগ করিয়া আমার
গুণগান করা।

৪৫ ॥ মস্ত জাপ মম নুত বিদ্যাস।
পঞ্চম ভজন মো বেদ প্রকাশ।
ছত দম লীল বিরতি বহু কর।
মিরত মিরন্তর লক্ষম ধর্ম ॥

আমার প্রতি গুঢ় বিশ্বাস ও মস্ত জপ করা ও আমার
ভজন করাই পঞ্চম ভক্তি বলিয়া বেদ প্রকাশ করিয়াছেন।
ইন্দ্রিয় দমন করা, সদাচার পালন করা ও অনেক কর্ম হইতে
বিরত হওয়া ও সজ্ঞনের ধর্ম সর্বদা নিরুক্ত থাকাই বঠ ভক্তি।

লাভব সম ভোহি মম জপ দেখা।
মো তে সন্ত অধিক করি লেখা ॥
জাঠব জখালাভ মস্তোবা।
সপমেহ মর্ছি দেখই পরকোবা ॥

সপ্তম ভক্তিতে সমস্ত ভগত আশা ধারাই পূর্ণ দেখে,
সাধুদিগকে আমার অপেক্ষাও বড় বলিয়া জানে। অষ্টম
ভক্তি হইতেছে বাহা লাভ হয়, তাহাতেই সন্তুষ্ট হওয়া ও
পরের দোষ স্বপ্নেও না দেখা।

নবম সন্ন্যাস সব সম হুলহীন।
সম ভরোঁস হিয় হরষ ন দীমা ॥
নব মর্হ একউ জিনহ কে হোঁঞি।
নারি পুরুষ লচরাচর কোঁঞি ॥

নবম ভক্তি হইতেছে সকলের সহিত হুলনাবিহীন
হওয়া, আমার ভরসা রাখা, স্বথ ও ত্রুৎ হৃদয়ে না আনা।
এই নয়র মধ্যে সচরাচর পুরুষ বা স্ত্রীর মধ্যে বাহার এক
প্রকার ভক্তিও হয়,

সোই অভিলস প্রিয় ভামিনি মোরে।
সকল প্রকার ভগতি ছুড় তোরে ॥
জোণি বন্দু হুলত গতি জোঁঞি।
তো কহঁ আছু হুলত তই সোঁঞি ॥

হে নারী, সেই আমার অতিশয় প্রিয়। আর তোমার
ত সকল প্রকার দৃঢ় ভক্তি রহিয়াছে, যোগীদিগের যে হুলভ
গতি আজ তাহাও তোমার হুলভ হইয়াছে।

সম হরসনফল পরম অধুপা।
জীব পাব মিজ সহজ সন্নপা ॥
জনক স্ততা কৈ স্ততি কহ ভামিনি।
জানহি কহ জো করি বর গামিনি ॥

আমার দেখা পাওয়ার পরম অধুপম ফল এই যে, জীব
নিজের স্বাভাবিক স্বরূপ পায়। হে নারী, গজগামিনী
জনকীর সংবাদ যদি কিছু জান ত বল।

পম্পাসরহি জাহ রঘুরাঈ।
তহঁ হোইহি স্ত্রোবমিতাঈ ॥
সো সব কহিহি দেব রঘুবীরা।
জানতহু পুহুহ মতিধীরা ॥
বার বার প্রভুপদ সিরু নাঈ।
প্রেমসহিত সব কথা জুনাঈ ॥

শবরী বলিল—হে রঘুপতি, পম্পা সরোবরে বাণ।
সেখানে স্ত্রীদিগের সহিত মিত্রতা হইবে, সেই সকল সংবাদ
দিবে। হে বীরবৃদ্ধি, তুমি জানিয়াও জিজ্ঞাসা করিতেছ;
এই বলিয়া প্রেমের সহিত সকল কথা শুনাইয়া প্রভুর চরণে
প্রণাম করিল।

হুন্স—কহি কথা সকল বিলোকি হরিমুখ স্বয়
'পরপঙ্কজ ধরে।
ভজি জোণপাবক দেহ হরিপদ লীল
তই জহঁ নহিঁ কিরে।
সব বিবিধ কর্ম অর্থ বহু মত সৌকপ্র
সব ভ্রামগল্প।

বিজ্ঞান করি কহ কাল তুলনা রামপদ

অজ্ঞানগল্প ॥

সকল কথা বলিয়া রামের মুখ দর্শন করিয়া তাঁহার
পাদপদ্ম বৃকে রাখিল। আর যোগ অগ্নিতে দেহ ত্যাগ
করিয়া যেখানে গেলে আর ফিরে না, সেই স্থানে লীন
হইল। তুলসীদাস বলে—হে মাধব, নানা কর্ম বাহা অর্থের
হেতু, নানা প্রকার মত বাহা শোকের হেতু, সে সকল ত্যাগ
কর, আর বিজ্ঞান করিয়া রাম চরণে অহরাগ কর।

জাতহীন অব জন্মম মহি মুহুতি কীমহি অসি নারি।
মহা মন্দ মন স্বথ চহসি জেসে প্রভুহি বিদারি ॥

যে স্ত্রী জাতিতে হীন ও পাণেই বাহার জন্ম, প্রভু
তাহাকেও এমনি করিয়া মুক্ত করিলেন। ওরে মহাশ্ব
মন, তুমি এইপ্রকার প্রভুকেও তুলিয়া স্বথ চাও।

৪৬-৪৭ ॥ চলে রাম ভ্রামগা বন মোড়।
অতুলিত বল নরকেহরি দোড় ॥
বিরহী ইব প্রভু করত বিদার।
কহত কথা অমেক লছার। ॥

সে বন ত্যাগ করিয়া রাম চলিলেন। তাঁহার দুইজন
যেন অতুল বলশালী পুরুষসিংহ। প্রভু বিরহীর স্তায় হৃৎ
করিতে করিতে ও অনেক কথোপকথন করিতে করিতে
চলিলেন।

লহিমম দেখু বিপিন কই দোড়া।
দেখত কেহি কর মন মর্হি ছোড়া ॥
নারি সহিত সব খর যুগ বন্দ।
মানহঁ মোরি করত হর্হি মিন্দ। ॥

রাম বলিলেন—হে লক্ষ্মণ, বনের শোভা দেখ। উহা
দেখিয়া কাহার মনে না আনন্দ হয়? নারী সহিত সকল
পণ্ড ও পক্ষী যেন আমারই নিন্দা করিতেছে।

হমহিঁ দেখি যুগনিকর পরাই।
হুগী কহহিঁ তুমহ কহঁ তয় মাই।
তুমহ আনন্দ করহ যুগজারে।
কঙ্কনযুগ খোজম এ আয়ে ॥

আমাকে দেখিয়া হরিণেরা পালাইতেছে, আর হরিণী
বলিতেছে—হে যুগ, তোমাদের ভয় নাই। তোমরা সত্য
যুগ, তোমরা গিয়া আনন্দ কর। এ ব্যক্তি সৌগার হরিণ
খুঁজিতে আসিয়াছে।

সজ মাই করিমৌ করি লেহী।
মানহঁ মোহি লিখাবন দেহী ॥
সাজ অতিস্তিত পুনি পুনি দেখি।
তুপ জলেবিত বল মর্হি দেখি ॥

হস্তিগণি হস্তিনীদিগকে লইয়া এমনভর্তি চলিতেছে
মনে হয় যেন আমাকে শিক্ষা দিতেছে। যে শাস্ত্র ভাল

করিয়া পড়িলেও পুনঃ পুনঃ দেখিতে হয়, রাজাকে ভাল
করিয়া সেবা করিলেই বশ হইয়াছে বলিয়া ধরিতে নাই।

রাখির মারি জটপি উর মাছী ।
জুবতী লজ্জা হুপতি বস মাছী ॥
দেখউ ভাত বসন্ত জুহাবা ।
প্রিয়াহীন মোহি ভয় উপজাবা ॥

স্ত্রীকে যদিও হৃদয়ের ভিতর রাখা যায়, তবুও স্ত্রী বশে
থাকে না। স্ত্রী, শাস্ত্র ও রাজা বশে থাকার নয়। হে প্রিয়,
দেখ। কেমন প্রসন্ন বসন্ত, কিন্তু প্রিয়াহীন হওয়ার উহা
আমার নিকট ভয়ঙ্কর বলিয়া মনে হইতেছে।

বিরহবিকল বলহীন মোহি জানেনসি নিপট অকেল ।
দহিত বিপিন মধুকর ধগ মদন কীল্হি বগমেল ॥

আমাকে বিরহে বিকল দেখিয়া, আমাকে সম্পূর্ণ
একেলা জানিয়া, মদন ভোমরা ও পাখী ইত্যাদি লইয়া
বনে চারিদিক হইতে আমাকে আক্রমণ করিয়াছে।
দেখি পরউ জ্ঞাতা দহিত ভাঙ্গু হুত জুনি বাত ।
ভেরা কীল্হেউ মনহঁ তব কটকু হটকি মনজাত ॥

উহার দৃষ্ট আমাকে ডাইয়ের সহিত দেখিয়া গিয়াছে,
দুন্দের নিকট গুনিয়া মদন যেন জোর করিয়া সৈন্ত লইয়া
ছাউনি খাটাইয়া বসিয়াছে।

৪৮-৪৯ ॥ বিটপ বিসাল লতা অরুণারী ।
বিবিধ বিতান দিয়ে অল্প তামারী ॥
কলি ভালবস ধ্বজা পতাকা ।
দেখি ন মোহ ধীর মন জাকা ॥

মদনের ছাউনিসজ্জার সমস্ত অঙ্গ এইপ্রকার—বিপাল
গাছে যে লতা জড়িত আছে, উহাতেই যেন নানা তাঁবু
খাটান হইয়াছে। কলা ও ভালগাছ হইতেছে ধ্বজা
পতাকা, উহা দেখিয়া বাহার মন মুগ্ধ না হয় সেই ধীর।

বিবিধ ভাঁতি ফুলে তরু মাঝ ।
অল্প বাটমত বনে বহু বামা ॥
কহঁ কহঁ জুহুর বিটপ জুহুরে ।
অল্প তট বিলগ বিলগ হোই ছায়ে ॥

নানা গাছ অনেকপ্রকার ফুলে ভরিয়া আছে, মনে হয়
যেন শোভার শোভিত ঘোড়া। কোথাও কোথাও ফুলের
গাছ শোভা পাইতেছে, মনে হয় যেন ঘোড়ারা আলাদা
আলাদা পাড়াইয়া আছে।

ফুজত পিক মানহঁ গজ মাতৈ ।
ঢেক মহোখ উট বিসরাডৈ ॥
মোর চকোর কৌর বস বাজী ।
পান্নাবত ময়াল সব ভাজী ॥

কোকিলের ডাক শুদ্ধমন্ত হাতীর গর্জন বলিয়া মনে
হয়। ঢেক ও মহোখ পক্ষী যেন হৃদ সজ্জার উট ও খচ্চর।

ময়ুর চকোর ও তোতা যেন শ্রেষ্ঠ ঘোড়া, আর পায়রা ও
হাঁস সব যেন ভাজী ঘোড়া।

তীতর লাবক পদ চর জুখা ।
বরমি ন জাই মনোজবরুখা ॥
রথ গিরিসিলা হুহুতী ঝরমা ।
চাতক বন্দী গুনগম বরমা ॥

তিতির ও লাবা পাখী হইতেছে পদাতিক সৈন্তদল।
কামদেবের সৈন্তসজ্জা বর্ণনা করা যায় না। পর্বতের শিলা
হইতেছে রথ, ঝরণা হইতেছে নাগরা, আর চাতক
হইতেছে গুণগানকারী ভাট।

মধুকর মুখর ভেরি সহমাঈ ।
ত্রিবিধ বয়ান্নি বনীশ্রী জাই ॥
চতুরঞ্জি নি সেমা ল'গ জীনছে ।
বিচরত সবহঁ চুনোভী জীনছে ॥

মুখর মৌমাছি হইতেছে ডেরী ও সানাই, ত্রিবিধ
বাতাস হইতেছে দূত। এমনি করিয়া চতুরঙ্গ সেনা
সাজাইয়া লইয়া কামদেব যেন বিচরণ করিতে করিতে যেন
যুদ্ধের নিমন্ত্রণপত্র পাঠাইতেছে।

লঙ্ঘিম দেখত কামজলীকা ।
রহঁ ধীর তিন্হ কে জগ জীকা ॥
এহি কে এক পরমবল মারী ।
ভেহি তেঁ উবর জুতট মোই ভারী ॥

হে লঙ্ঘণ, কামের সেনা দেখিয়া যে ধীর থাকিতে
পারে সেই সংসারে গণ্য। নারীই কামের হইতেছে এক
মহাশক্তি। তাহার হাত হইতে যে বাঁচে, সে বড় ঘোড়া।

ভাত ভীমি অভি প্রবল খল কাম জোথ অরু লোড ।
মুনি বিজ্ঞানধাম মন করহঁ নিমিষ মই ছোড ॥

হে প্রিয়, কাম, জোথ ও লোড এই তিন বড়
শক্তিশালী খল। ইহারা বিজ্ঞানবান মুনির মনেও
কণেকের মধ্যে বিকার উৎপন্ন করে।

লোড কে ইচ্ছা দস্ত বল কাম কে কেবল মান্নি ।
জোথ কে পুরুষ বচন বল মুনিবর কহঁ বিতান্নি ॥

শ্রেষ্ঠ মুনিরা বিচার করিয়া এই কথা বলেন যে লোডের
বল হইতেছে ইচ্ছা ও দস্ত, কামের বল কেবলমাত্র জ্ঞান,
জোথের বল কঠোর কথা।

৫০-৫১ ॥ শুভাভীত সচরাচর আমি ।
রামু উমা সব অন্তরজামী ॥
কামিন্হ কে কীমতা দেখাঈ ।
ধীরম্হ কে মন বিরতি হুচাঈ ॥

শঙ্কর বলিলেন—হে পার্বতী, রাম গুণের অতীত।
জড় ও জীবের প্রভু ও সকলের অন্তর্ধাম। তিনি

কাশীদিগের দীন অবস্থা দেখাইয়া ধীরদিগের মনে বৈরাগ্য
দৃঢ় করিলেন।

ক্রোধ মনোজ লোভ মদ মায়া।
ছুটহি সকল রাম কী লায়।
সো মর ইচ্ছাকাল নহিঁ তুল্য।
জা পর হোই সো মট অল্পকুল্য।

রামের দয়া হইলে কাম ক্রোধ লোভ মোহ মায়া
ছাড়িয়া যায়। নট রাম বাহার উপর সন্তুষ্ট হন, ইচ্ছাকাল
তাহাকে তুলাইতে পারে না।

উন্মাদ কহন্ত মৈ অল্পভব অপন্য।
সত হরিভজন জগতু সব সপন্য।
পুনি প্রভু গয়ে সরোবর তীরা।
পম্পা নাম স্তব্ধ গঙ্গীরা।

শব্দ বলিলেন—হে পাবতী, জগতে এক হরিভজনই
সত্য, আর সকলই স্বপ্ন। ইহা আমি নিজের অভিজ্ঞতা
হইতে বলিতেছি। পরে প্রভু পম্পা নামে হুন্দর সরোবরের
তীরে গেলেন।

সন্তুষ্টদয় জস নির্মল বারী।
বাঁধে ঘাট মনোহর চারী।
জহঁ তহঁ পিয়হিঁ বিবিধ যুগ মীরী।
কহু উদারগৃহ জাচকতীরী।

পম্পা সরোবরের জল সাধুর জদয়ের মতই নির্মল।
তাঁহাতে চারিটা মনোহর বাঁধান ঘাট। যেখানে সেখানে
নানা পশুরা জলপান করিতেছিল, মনে হয় যেন কোনও
দানশীল লোকের বাড়ীতে যাচকদের ভীড় হইয়াছে।

পূরইনি সঘন ওট জল বেগি ন পাইয় মর।
আয়াজ্জ ন দেখিয়ে জৈসে নিগু ন অজ।

যেমন মায়া দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়ায় নিগুণ ব্রহ্ম দেখা যায়
না, তেমনি ঘন ক্রমদের পাতায় জল ঢাকা ছিল বলিয়া
জলের মর্ম বুঝা যাইতেছিল না।

সুখী মীম সব একরস অতি অগাধ জল মাহিঁ।
জখা ধর্মসীলনু কে দিন অখসজুত জাহিঁ।

যেমন ধর্মশীল লোকের দিন সুখে কাটে, তেমনি অতি
অগাধ জলে মাছেরা একটানা সুখী হইয়া ছিল।

৫২ ॥ বিকসে সরসিজ নানা রঞ্জা।
মধুর যুগল গুজত বহু ভুজা।
বোলত জলকুটু কলহংসা।
প্রভু বিলোকি কহু করত প্রসংসা।

নানা রঙের পদ্ম ফুটিয়াছিল। ভোমরায়া মিষ্টম্বে
গুজন করিতেছিল। জলচর ময়ূর গু ও হাঁসেরা হুন্দর
ডাকিতেছিল, যেন প্রভুকে দেখিয়া প্রশংসা করিতেছিল।

চক্রবাক বক খণ্ড সমুদ্রাই।
দেখত বনই বরনি নহিঁ জাই।
হুন্দর খণ্ড গম শিরা সুরাই।
জাত পথিক জহু লেড বোলাই।

চক্রবাক বক ইত্যাদি পাখীদিগকে কেবল দেখাই চলে,
উহাদের বর্ণনা আর করা যায় না। হুন্দর পাখীরা তাহাদের
হুন্দর ভাষায় যেন পথিকদিগকে ডাকিয়া লইতে চায়।

ভাল সমীপ মুনিম্ব ধূম ছায়ে।
চহঁ দিসি কানন বিটপ সুরাইয়ে।
চম্পক বকুল কদম্ব তমাল।
পাটল পনস পরাস রমালা।

সরোবরের নিকট মুনিদিগের আশ্রম। আর চার দিকে
বন ও গাছের শোভা—চাঁপা, বকুল, কদম্ব, তমাল, পাটল,
কাঠাল, পলাশ ও আম।

নবপল্লব কুসুমিত তরু নানা।
চক্রবাকপটলী কর গানা।
নীতল মন্ড সুরঙ্গ জুতাউ।
সন্তত বহই মনোহর বাউ।
কুহু কুহু কোকিল ধুমি করহী।
অনি রব সরস ধ্যান মুনি টরহী।

নানা গাছে নূতন পাতা হইয়াছিল ও ফুল ফুটিয়াছিল,
ভোমরায়া দল গুনগুন করিতেছিল। বভাবতাই সবদা
নীতল মন্ড সুরঙ্গ ও হুন্দর বাতাস বহিতেছিল। কোকিলেরা
কুহুকুহু ডাকিতেছিল। সে ডাক শুনিয়া মুনিদের মনও
চঞ্চল হইয়া যায়।

ফল ভর নম্র বিটপ সব রহে ভুমি নিয়রাই।
পরউপকারী পুরুষ জিমি নবহিঁ অসম্পতি পাই।

গাছগুলি ফলের ভারে হুইয়া মাটি ছুঁইয়াছিল, যেমন
পরোপকারী লোক হুন্দর সম্পত্তি পাইয়া অবনত হয় তেমনি।

৫৩ ॥ দেখি রাম অতি রুচির তলাবা।
মজ্জু কীনু পরমসুখ পাবা।
দেখী হুন্দর তরু বর ছায়া।
বৈঠে অল্পজসহিত রঘুরায়া।

রাম অতি হুন্দর সরোবর দেখিয়া মন করিয়া অতিশয়
সুখ পাইলেন। হুন্দর গাছের ছায়া দেখিয়া রঘুনাথ
লঙ্গণের সহিত বসিলেন।

তহঁ পুনি সকল দেব মুনি আয়ে।
অজুতি করি নিজধাম সিধায়ে।
বৈঠে পরমপ্রসন্ন রূপালা।
কহত অল্পজ সন কথা রমালা।

তখন দেবতারা ও মুনিরা সেখানে আসিলেন ও রামের
জুতি করিয়া নিজ নিজ স্থানে চলিয়া গেলেন। পরম সন্তোষে
রঘুপতি বসিয়া লঙ্গণের সহিত মিষ্ট কথা বলিতে লাগিলেন।

বিরহবস্ত্র ভগবন্তুর্হি দেখী।
নারদমন ভাষোচ বিশেষী ॥
মোর সাপ করি অঞ্জীকারী।
সহত রাম নানা দুঃখভায়া ॥

ভগবানকে বিরহকাতর দেখিয়া নারদ মুনির বিশেষ
খেদ হইল। তিনি ভাবিলেন, আমার সাপ খীকার করিয়া
লওয়াতেই রাম নানা দুঃখভার সহ করিতেছেন।

এসে প্রভুর্হি বিলোকউ জাঞি।
পুনি ন বনিহি অস অবসরু আঞি ॥
যহ বিচারি নারদ করবীনা।
গয়ে জহঁ প্রভু অখ আসীনা ॥

এরকম অবকাশ আর হইবে না, এইবার গিয়া প্রভুকে
দেখি। এইরূপ বিবেচনা করিয়া নারদ বীণা হাতে লইয়া
প্রভু বেখানে সূখে আসীন ছিলেন সেইখানে আসিলেন।

গাবত রামচরিত বুলুবাণী।
প্রেমসহিত বহু ভাতি বখানী ॥
করত নজবত লিয়ে উঠাঞি।
রাখে বহুত বার উর লাঞি ॥
সাগত পুছি নিকট বৈঠারৈ।
লছিম সাধর চরন পখারৈ ॥

প্রেমের সহিত নানাপ্রকারে মিষ্ট ভাষায় রামচরিত
গাহিতে গাইতে নারদ আসিলেন। দণ্ডবৎ করিয়া রাম
তাহাকে বারবার আলিঙ্গন করিলেন ও স্বাগত বলিয়া
নিকটে বসাইলেন। লক্ষণ যত্ন করিয়া পা খোয়ইয়া দিলেন।
নানা বিধি বিমতী করি প্রভু প্রসন্ন জিয় জানি।
নারদ বোলে বচন তব জোরি সরোরুহপানি ॥

নানা প্রকারে নিয়ম জানাইয়া ও প্রভু প্রসন্ন আছেন
জানিয়া নারদ তাহার পরহাত জোড় করিয়া বলিলেন—
৫৪-৫৫ ॥ স্নমহ পরম উদার রঘুনাথক।

স্নমর অগম স্নগম বরদায়ক ॥
দেহ এক বর মাগউ আমি।
জতপি জানত অন্তরজানী ॥

হে পরম উদার রঘুনাথ, হে স্নমর, তুমি দুঃখাপ্য ও
সহজপ্রাপ্য, তুমি বরদানকারী। হে স্বামী, যদিও তুমি
অন্তরের কথা জান, তবুও বলিতেছি একটা বর চাই, বর
দাও।

জানহু যুনি তুমহ মোর স্তুতাউ।
জম সন কবহ কি করউ ছুয়াউ ॥
কবন বস্ত্র অসি প্রিয় মোহি লাঙ্গী।
জো যুনিবর ন সকহ তুমহ মাঙ্গী ॥

রাম বলিলেন—হে মুনি, তুমি আমার স্বভাব জান।
আমি স্তবের নিকট কিছুই লুকাই না। হে মুনিরাজ,

আমার কাছে এমন প্রিয় কোন বস্ত্র থাকিতে পারে যে
তাহা তুমি চাহিতে পার না ?

জন কহঁ কছু অদেয় নহিঁ মোরৈ।
অস বিশ্বাস তজ্জহঁ অনি তোরে ॥
তব নারদ বোলে হরষাঞি।
অস বর মাগউ করউ চিঠাঞি ॥

আমার ভক্তকে ত আমার কিছুই অদেয় নাই। তুলেও
এ বিশ্বাস যেন ত্যাগ করিও না। তখন আনন্দিত হইয়া
নারদ বলিলেন—ধৃষ্টতা করিয়া এই বর চাহিতেছি,

জতপি প্রভু কে নাম অনেক।
জতি কহ অধিক এক তেঁ একা ॥
রাম সকল নামনহ তেঁ অধিকা।
হোউ মাথ অঘ স্বগ গন বধিকা ॥

হে প্রভু, যদিও তোমার নাম অনেক, আর বেদে বলে
একটা নাম আর একটা হইতে শ্রেষ্ঠ, তবুও পাপরূপ
পক্ষীকে বধ করার জন্য তোমার 'রাম' নাম সকলের
চাইতে শ্রেষ্ঠ হউক।

রাকারজনী ভগতি তব রামনাম সোই সোম।
অপর নাম উড়গম বিমল বসহ ভগত উর বোয়াম ॥

তোমার ভক্তি পূর্ণিমার রাত। তাহাতে 'রাম' নাম
পূর্ণজ হইয়া ও অপর তারাগুলির মত হইয়া ভক্তদয়রূপ
আকাশে বাস করুক।

এবমন্ত যুনি সন কহেউ রূপাসিদ্ধ রঘুনাথ।
তব নারদ মন হরষ অতি প্রভুপদ নায়েউ মাথ ॥

রূপাসিদ্ধ রঘুনাথ মুনিকে বলিলেন—“তথাস্তু”। তখন
নারদ অতি আনন্দিত মনে প্রভুকে প্রণাম করিলেন।

৫৬ ॥ অতি প্রসন্ন রঘুনাথহি জানী।
পুনি নারদ বোলে বুলুবাণী ॥
রাম জবহিঁ প্রেরেহ মিজ মায়া।
মোহেহ মোহি স্নমহ রঘুনায়া ॥

রঘুনাথকে অতিশয় প্রসন্ন জানিয়া, নারদ আবার মিষ্ট
কথায় বলিলেন—হে রাম, শোন। যখন তুমি নিজের
মায়া পাঠাইয়া আমাকে মোহিত করিয়াছিলে,

তব বিবাহ মৈ চাহউ কীনা।
প্রভু কেহি কারন করই ন কীনা ॥
অহু যুনি তোহি কহউ সহরোঙ্গা।
তজ্জহিঁ জে মোহি তজি সকল ভরোঙ্গা ॥

তখন আমি বিবাহ করিতে চাহিয়াছিলাম। হে প্রভু,
তুমি কি কারণে তাহা করিতে দিলে না ? রাম বলিলেন—
হে মুনি, তোমাকে সানন্দে বলিতেছি, যে সকল ভরসা
ছাড়িয়া আমার ভজনা করে,

করউঁ সদা তিনহু কৈ রথবারী ।
জিমি বালকহি রাখ মহভারী ॥
গহ লিখ বহু অনল অহি ধাই ।
তহঁ রাখই জননী অরু পাঞি ॥

মা যেমন করিয়া শিশুকে রক্ষা করে, আমি তেমনি
করিয়া তাহাকে সর্বদা রক্ষা করি। ছোট ছেলে বা বাছুর
যদি আগুন বা সাপের কাছে যায়, মা ও গাই তখন
তাহাকে জোর করিয়া আটকায়।

প্রৌঢ় ভয়ে ভেহি স্তত পর মাতা ।
শ্রীতি করই নহিঁ পাছিল বাতা ॥
মোরো প্রৌঢ় তনয় সম জ্ঞানী ।
বালক স্ততসম দাস অমানী ॥

যখন সেই ছেলেই প্রৌঢ় হয় তখন তাহার উপর
মায়ের আগেকার সে টান থাকে না। জ্ঞানী আমার
সেইরূপ প্রৌঢ় পুত্র, আর যে মানবহিত ভক্ত সে আমার
শিশু পুত্র।

জমহিঁ মোর বল নিজ বল ভাঞী ।
হুহঁ কহঁ কাম ক্রোধ রিপু অহী ॥
যহ বিচারি পণ্ডিত মোহি ভজহী ।
পায়েছ জ্ঞান ভগতি মহিঁ ভজহী ॥

আমার বলেই আমার ভক্তের বল, আর জানীর বলে
তাহার নিজের এবং এই দুই জনেরই কাম ক্রোধ হইতেছে
শক্ত। ইহাই বিচার করিয়া পণ্ডিতরা আমার ভজনা
করে, জ্ঞান পাইলেও ভক্তি ভ্যাগ করে না।
কাম ক্রোধ লোভাদি মদ প্রবল মোহ কৈ ধারি।
তিন্হু মহঁ অতি দারুণ দুখদ মায়া রূপী মারি ॥

কাম ক্রোধ লোভ অহঙ্কার ইত্যাদি মোহের প্রবল
সৈন্ত, আর উহাদের মধ্যে মায়ারূপী জী বড়ই দুঃখদায়ক।

৫৭ ॥ স্তম্ভ মুনি কহ পুরান কতি সন্তা ।
মোহবিপিন কহঁ নারি বসন্তা ॥
জপ তপ নেম জলাশয় ঝারী ।
হোই প্রীষম সোখই সব নারী ॥

হে মুনি, শোন। পুরাণ বেদ ও সাধুরা বলেন যে
মোহরূপ বনের নারীই হইতেছে বসন্ত। জপ তপ নিয়ম
এ সকল যদি জলাশয় হয়, তবে নারী হইতেছে
সকললোষণকারী প্রীষ।

কাম ক্রোধ মদ মৎসর তেতা ।
ইনহিঁ হরষপ্রদ বরষা একা ॥
হুর্বাশমা কুহুদসমুদাঞি ।
তিন্হু কহঁ সন্নদ সদা স্রবধাঞি ॥

কাম ক্রোধ মদ ও ঈর্ষারূপ ভেকের নিকট নারী
আনন্দদায়ক বর্ষা ঋতু, হঠে ইচ্ছারূপ কুমের কাছে নারী
সদাস্থদায়ক শরৎ ঋতু।

ধর্ম সকল সন্নদী কহ বসন্তা ।
হোই হিম তিনহুই দহতি স্রব যস্মা ॥
পুনি মমতা জবাস বহুভাঞি ।
পমুহই মারি সিনিরিতু পাঞি ॥

ধর্ম হইতেছে পদ্মজলের মত, নারী হেমন্ত ঋতুর মত
তাহাকে জালাইয়া দেয়। আমার মমতারূপ আকন্দ বনে
জী শীত হইয়া উহাকে বাড়ায়।

পাপ উল কনিকর স্রবকারী ।
মারি নিবিড়রজনী অধিয়ারী ॥
বুধি বল জীল সত্য সব মীনা ।
বংসী সম দ্বিগ কহহিঁ প্রবীনা ॥

পাপরূপ পেচাদের নিকট জী হইতেছে নিবিড় আধার
রাত। বুদ্ধিবল শীল ও সত্য এ সকলকে যদি মাছ বলা
যায়, তবে এগুলি নাশ করার বৈদ্য হইতেছে জী,
প্রবীণেরা এ কথা বলেন।

অবশুমমুল স্রলপ্রদ প্রমদা স্রবধামি ।
ভা তে কীন্হু নিবারম মুনি মৈঁ যহ জিয় জামি ॥

হে মুনিবর, জী পাপের মূল, ব্যাধাদানকারী ও সকল
দুঃখের ধনি। আমি এই কথা জানিয়াই তোমার বিবাহ
বন্ধ করিয়াছিলাম।

৫৮ ॥ জুনি রত্নপতি কে বচন স্রবায়ো ।
মুনিভম পুলক ময়ম ভরি আয়ো ॥
কহহঁ কবন প্রজু কৈ অসি রীতী ।
সেবক পর মমতা অরু প্রীতী ॥

রত্নপতির সন্দের কথা শুনিয়া মুনির শরীর পুলকিত
হইল, চোখ জলে ভরিয়া আসিল। কোন্ প্রভুর এমন
রীতি, সেবকের উপর এত প্রীতি ও মমতা আর কাহার
আছে?

জেন তজহিঁ অস প্রজু জম ত্যাপী ।
জানরজ মর মন্ম অভাগী ॥
পুনি সাদর বোলো মুনি মারদ ।
জমহঁ রাম বিজ্ঞান বিসারদ ॥

ভুল ছাড়িয়া যে এমন প্রভুকে ভজনা করে না, সে
ব্যক্তি জ্ঞানহীন মন্ম ও হতভাগ্য। তার পর নারদ মুনি
আবার আদর করিয়া বলিলেন—হে বিজ্ঞান বিশারদ রাম,
শোন।

সন্তনু কে সন্তনু রত্নবীরী ।
কহহঁ মাধ তজম ভবভীরী ॥
স্তম্ভ মুনি সন্তনু কে স্তম কহউঁ ।
জিম্হ তেঁ মৈঁ উন্ম কে বস রহউঁ ॥

হে রত্নবীর, হে ভবহঃখহারী, তুমি সাধুদিগের লক্ষণ
বল। রাম বলিলেন—মুনি, শোন। সাধুদের যে গুণের
জন্ত আমি তাদের বশ, তাহা তোমাকে বলিতেছি।

হট্ট বিকার জিত অমর অকামা।
অচল অকিঞ্চন অচি স্তবধামা ॥
অমিত বোধ অমীহ মিতভোগী।
সত্যসন্ধ কবি কোবিদ জ্যোতী ॥
সাবধান মানদ মদহীন।
ধীর ভগতিপথ পরম প্রবীণ ॥

সাধুরা ছয়প্রকার বিকার (কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য) জয় করিয়াছে। তাঁহারা নিষ্পাপ, কামনাশূন্য, স্থিরচিত্ত, ধনতীন, পবিত্র, আনন্দময়, অতিশয় জ্ঞানী, ইচ্ছারহিত, পরিমিতভোগী, সত্যপ্রতিষ্ঠ, দ্রষ্টা, পণ্ডিত, যোগী, সতর্ক, মানদানকারী, অহংকারশূন্য ও ভক্তি পথে অতিশয় প্রবীণ।

ঐশ্বর্যসংসার দুখ রহিত বিগতসন্দেহ।
ভক্তি মম চরণসরোজ প্রিয় জিন্হ কহঁ দেহ ম গেহ ॥

সাধু গুণসমূহের নিবাসস্থান, সংসারের চাঞ্চল্য ও সন্দেহমুক্ত। তাহার কাছে আমার চরণপদ্মই প্রিয়, দেহ ও গৃহ প্রিয় নয়।

৫৯-৬০ ॥ নিজ গুণ জ্ঞান জ্ঞানত সজ্জাচরী।
পরশু মনত অমিত হরষাচরী ॥
সম সীতল নহঁ ত্যাগহঁ নীতি।
সরল স্তব্ধ সবহঁ সম প্রীতি ॥

নিজের গুণ কানে গুণিতে তাহার সন্তোচ হয় ও পরের গুণ গুণিয়া অতিশয় আনন্দ পায়। সে শত্রুমিত্রে সমবুদ্ধি ও শান্ত এবং নীতি ত্যাগ করে না। সে সরলস্বভাব এবং সকলের সহিতই তাহার ভালবাসার সম্পর্ক।

জপ তপ ব্রত দম সজ্জম মেমা।
গুরু গোবিন্দ বিপ্র পদ প্রেমা ॥
শ্রদ্ধা ছমা মইতী দায়া।
মুদিতা মম পদপ্রীতি অমায়া ॥

যে জপ তপ ব্রত দম সংযম ও নিয়ম পালন করে এবং গুরু গোবিন্দ ও ব্রাহ্মণের চরণে প্রেম রাখে। শ্রদ্ধা, কমা, মৈত্রেয়, দয়া, সন্তোষ, আমার চরণে ভক্তি, মায়াশূন্যতা, বিরতি বিবেক বিময় বিজ্ঞান।
বোধ জ্ঞানরূপ বেদপুরাণ ॥

ইতি শ্রীরামচরিতমানসে সকলকলিকলুষবিধ্বংসনে

বিমলবৈরাগ্যসম্পাদনো নাম

ভূতীয়ঃ সোপানঃ সমাপ্তঃ

ইতি অরণ্যকাণ্ড সমাপ্তঃ

দন্ত মান মদ করহঁ ম কাউ।
হুলি ন দেহিঁ কুমারগ পাউ ॥
বৈরাগ্য, জ্ঞান, নম্রতা, বিজ্ঞান ও বেদ পুরাণের বথার্থ জ্ঞান, এই সকল সাধুর লক্ষণ। সাধু দন্ত ও অভিমান করে না এবং ভুলিয়াও কুপণে পাপ দেয় না।

গাবহঁ জ্বনহঁ সদা মম লীলা।
হেতুরহিত পরহিত রত লীলা ॥
স্বল্প মুনি সাধুকে কে গুন জেতে।
কহি ন সকহঁ সারদ ক্রতি ভেতে ॥

সাধুরা সর্বদা আমার লীলা গান করে ও বিনাকারণে পরহিত ব্রত পালন করে। সাধুদের যত গুণ তাহা সরস্বতী ও বেদও বলিয়া উঠিতে পারে না।

হৃন্দ—কহি ন সারদ সেন্স নারদ জ্ঞানত
পদপঙ্কজ গহে।
অস দীনবদ্ধ রূপাল পালক ভগতগুণ নিজ
মুখ কহে ॥
সিরু নাই বারহঁ বার চরননহঁ ব্রহ্মপুর
নারদ গয়ে।
তে ধন্য তুলসীদাস আস বিহাই জে
হরিরজ রয়ে ॥

সরস্বতী ও শেষনাগও বলিয়া শেন করিতে পারে না। এই পর্যন্ত গুণিয়া নারদ তাহার চরণপদ্মে প্রণাম করিলেন। এই প্রকারে দীনবদ্ধ রূপাল নিজের ভক্তের গুণ নিজমুখেই বলিলেন এবং নারদ তাহাকে বার বার প্রণাম করিয়া ব্রহ্মপুর গেলেন। তুলসীদাস বলে, সেই ধন্য, যে আশা ত্যাগ করিয়া হরির আনন্দে থাকে।

রাবনারিজস পাবন গাবহঁ জ্বনহঁ জে লোগ।
রামভগতি দৃঢ় পাবহঁ বিহু বিরাগ জপ জোগ ॥

রামের পবিত্র যশের কথা বাহা বা বলে ও শোনে, বৈরাগ্য জপ ও যোগ ছাড়াও তাহাদের রামভক্তি দৃঢ় হয়। দীপ সিংহা সম জ্ঞানভক্তি মন জনি হোসি পতঙ্গ।
ভজহঁ রাম ভক্তি কাম মদ করহঁ সদা সতসঙ্গ ॥
স্বভতী শ্রীলোক প্রদীপের শিখার মত। ওরে মন, উহাতে পতঙ্গের মত গিয়া পড়িতে চাহিও না। সর্বদা সাধুসঙ্গ কর ও কাম মদ ত্যাগ করিয়া রাম ভজন কর।

রামচরিতমানস

কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড

কুলেন্দ্রবরসুন্দরাবতিবলৌ বিজ্ঞান ধামাবুত্তৌ ।
শোভাচ্যৌ বরধর্ষিনৌ ক্ষতিভুত্তৌ গোবিপ্রবন্দ
প্রিয়ৌ ॥

মায়ামাছুসঙ্গপিণৌ রত্নবরৌ সঙ্কর্ষবন্দৌ হিতৌ ।
সীতাষেযণতৎপরৌ পণি গত্তৌ ভক্তিপ্রেদৌ তৌ
হি নঃ ॥

কুলকুলের মত গৌর ও নীলকমলের মত শ্রামল
সুন্দর, অতিশয় বলশালী, বিজ্ঞানধাম, সুন্দরধনুকধারী,
বেদের দ্বারা প্রশংসিত, গো ও ব্রাহ্মণের প্রিয়, মায়ায়
মানুষরূপ-ধারণকারী, সংঘর্ষের রক্ষক, হিতকারী,
সীতাষেযণে নিযুক্ত, পণে বিচরণকারী, চাই রঘু কুলশ্রেষ্ঠ
রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণ আমাদের দিকে ভক্তি দান করুন ।

অজ্ঞাতোদিসমুত্তবং কলিমলপ্রধ্বংসমং চাব্যতং
শ্রীমচ্ছত্রমুখেন্দ্রসুন্দরবরং সংশোভিতং সর্বদা ।
সংসারাময়ভেষজং সুখকরং শ্রীজানকীজীবনং
ধৃষ্টান্তে কুতিনঃ পিবন্তি সততং শ্রীরামনামাহুতম্ ॥

ব্রহ্মরূপী সমুদ্র হইতে উৎপন্ন, কলির পাপনাশকারী,
অব্যয়, শ্রীমৎ শত্রুর মুখচন্দ্রে সর্বদা শোভিত, সংসাররোগের
সমুদ্র ঐষ, সীতার জীবনস্বরূপ শ্রীরামনামাহুত বাতারা
পান করে তাহারা ধন্য ।

সোঃ ১-২ ॥

মুক্তিজন্মমমহি জামি জ্ঞানপানি অম্বহামিকর ।
জহঁ বস সত্ত্বভবানি সো কাসী সেইয় কস ন ॥

কাশী মুক্তির জন্মস্থল, জ্ঞানের খনি ও পাপনাশকারী ।
সেখানে শত্রু ও ভবানী বাস করেন । সেই কাশীর সেবা
কেন না করিবে ?

জরত সকল ক্ষুররক্ষ বিষমগরল জেহি পান কিয় ।
তেহি ন ভজসি মন মন্দ কো রূপাল শস্ত্রসরিস ॥

ইন্দ্রাদি দেবতারা যে বিষে জলিতেছিলেন সেই বিষম
বিষ বিনি পান করেন, ওরে মূর্খ, তাহাকে কেন ভজনা
কর না ? শস্ত্রের মত আর রূপাল কে আছে ?

৩ । আগে চলে বছরি রত্নরায়া ।
রিচছক পর্বত মিররায়া ।
তহঁ রহ সচিব সহিত স্ত্রীসীবা ।
আবত দেখি অতুল বল সীবা ॥

শ্রীরাম আরও আগে বাইতে লাগিলেন ও গুহ্যমুক
পর্বতের কাছে আসিলেন । সেখানে মহীসহিত স্ত্রীসীবা

বাস করিতেছিল । সে অতুলনীয় বলের সীমাস্বরূপ
ইহাদিগকে আসিতে দেখিল ।

অতি সজীত কহ ক্ষুর হুহুমানা ।
পুরুষ ভুগল বল রূপ নিধানা ॥
ধরি বটরূপ দেখু তৈ জাই ।
কহেহু জানি জিয় সৈন বুঝাই ॥

অতিশয় ভীত হইয়া সে বলিল—হুহুমান, শোন । এই
উজ্জ্বল পুরুষ বল ও রূপের নিবাস । ব্রাহ্মণের রূপ ধরিয়া
তাহাদিগকে গিয়া দেখ । আর ইহাবার আমাকে বলিয়া
দিও, উহারাকে ।

পঠয়ে বালি হোহি মন মৈল্যা ।
ভাগউ তুরত ভজউ যহ সৈল্যা ॥
বিপ্ররূপ ধরি কপি তহঁ গয়উ ।
মাগ মাই পুছত অস ভয়উ ॥

হয়ত মন্দহন্য বালীই ইহাদিগকে পাঠাইয়াছে । যদি
তাহাই হয়, তবে এখনই এই পাছাড় ত্যাগ করিয়া
পালাই । হুহুমান ব্রাহ্মণের বেশ ধরিয়া সেখানে গেল ও
প্রণাম করিয়া এইরূপে জিজ্ঞাসা করিল—

কো তুমহ শামল গৌর সরীরা ।
হুতীরপ কিরহ বন বীরী ॥
কঠিনভুমি কোমল পদ গামী ।
কবন হেতু বিচরহ বন সারী ॥

হে বীর, শ্রামল ও গৌরশরীর কে তোমরা কড়িয়ে
বেশ লইয়া বনে ঘুরিতেছ ? তোমাদের পা কোমল,
তোমরা কঠিন মাটির উপর দিয়া চলিতেছ । প্রভু, কেন
বনে বিচরণ করিতেছ ?

মুহুর মনোহর সুন্দর পাভা ।
সহত হুসহ বন আতপবাভা ॥
কী তুমহ তানি দেব মহঁ কোউ ।
নরনারায়ন কী তুমহ কোউ ॥

মুহুর মনোহর ও সুন্দর তোমাদের শরীর । তোমরা
বনের হুসহ রোজ ও বাতাস সহ করিতেছ । তোমরা কি
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের মধ্যে কেহ অথবা তোমরা কি নর
নারায়ণ ?

জগদারম ভারম ভব ভজম ধরনীভার ।
কী তুমহ অখিল ভুবন পতি লীনম মনুজঅবতার ॥

সকল লোকের স্বামী, জগতের কারণ, সংসারের
উদ্ধারকর্তা, তোমরা কি পৃথিবীর ভার দূর করার জন্য মাছুষ
দেহ লইয়া অবতার হইয়াছ ?

৪ ॥ কোসলেসদসরথ কে জায়ে ।
হম পিতৃবচন মানি বন আয়ে ॥
মাংস রাম লছিমন দোউ ভাই ।
সঙ্গ মানি স্কন্ধমারি স্ত্রহাই ॥

রাম বলিলেন—আমরা কোশলের রাজা দশরথের পুত্র।
পিতার কথায় বনে আসিয়াছি। আমাদের নাম রাম ও
লক্ষণ। আমরা দুই ভাই। আমাদের সঙ্গে স্তন্দরী
স্কন্ধমারী নারী ছিল।

ইহা হরী মিসির বৈদেহী ।
বিশ্র ফিরাই হম খোজত তেহী ॥
আপন চরিত কথা হম গাই ।
কহহু বিশ্র নিজ কথা সুখাই ॥

এখানে রাক্ষসেরা বৈদেহীকে হরণ করিয়া লইয়া
গিয়াছে। হে ব্রাহ্মণ, আমরা তাহাকে খুঁজিয়া ফিরিতেছি।
আমাদের পরিচয়ের কথা আমরা বলিলাম। হে ব্রাহ্মণ,
তোমার পরিচয় বুঝিয়া বল।

প্রভু পহিচানি পরেউ গহি চরনা ।
সো স্ত্রুথ উমা জাই নহি বরনা ॥
পুলকিত তম মুখ আর ন বচনা ।
দেখত রুচিরবেষ কৈ রচনা ॥

হুমান প্রভুকে চিনিতে পারিয়া পায়ে পড়িল। হে
পার্বতী, তাহার তখনকার স্ত্রুথ বর্ণনা করা যায় না।
তাহার শরীর পুলকিত, মুখে কথা আসে না। সে রামের
সুন্দর বেশ দেখিতে লাগিল।

পুনি ধীরজু ধরি অন্ততি কীন্দ্রী ।
হরষ স্বদয় নিজ মাথহি চীনহী ॥
মোর হাউ মৈ পুছা সাই ।
তুমহ পুছহু কস মর কী মাই ॥
তব মায়াবস ফিরউ ডুলানা ।
তা তে মৈ নহি প্রভু পহিচানা ॥

পরে বৈধ ধরিয়া স্ততি করিতে লাগিল। নিজের
প্রভুকে চিনিতে পারিয়াছে বলিয়া তাহার হৃদয়ে আনন্দ
হইল। হুমান বলিল—আমি যে তোমাকে জিজ্ঞাসা
করিয়াছি, সে আমার পক্ষে সত্য হইয়াছে। তুমি মানুষের
ঈত কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ ? প্রভু, তোমার মায়াবশে
গুলিয়া ফিরিতেছি, সেইজন্তই তোমাকে চিনিতে পারি নাই।

এক মন্ড মৈ মোহবল কুটিলস্বদয় অজান ।
পুনি প্রভু মোহি বিসারেউ কীমবল্ল ভগবান ॥

হে প্রভু, হে দীনবল্ল ভগবান, আমি একে ত মূর্খ ও
মোহপ্রসূ, কুটিল অজান, তার পর তুমি আমাকে ফুলিয়াছ।

৫ ॥ জলপি মাথ বহ অবগুন মোরে ।
সেবক প্রভুহি পরই জনি ভোরে ॥
মাথ জীব তব মায়া মোহা ।

সো নিস্তরই তুমহারেহি ছোহা ॥

হে প্রভু, যদিও আমার দোষ অনেক, তথাপি তোমার
সেবকে যেন তুলিয়া যাই না। হে নাথ, জীব তোমার
মায়াতেই মোহিত হইয়া আছে, আর তোমার কৃপাতেই
উদ্ধা হইতে নিস্তার পায়।

তা পর মৈ রঘুবীর দোহাই ।
জানউ নহি কছু ভজন উপাই ॥
সেবক স্তত পতি মাতু ভরোশ ।
রহই অসোচ বনই পোসে ॥

তার পর হে রঘুবীর, তোমার দোহাই দিয়া বলিতেছি,
আমি ভজন দ্বারা তোমাকে পাওয়ার উপায় কিছুই জানি
না। সেবক প্রভুকে, ছেলে যেমন মাকে ভরসা করিয়া
নিশ্চিন্ত থাকে, আমিও তেমনি নিশ্চিন্ত আছি। হে প্রভু,
আমাকে তোমার পালন করিতেই হইবে।

অস কহি পরেউ চরন অকুলাই ।
নিজ তম প্রগটি প্রীতি উর ছাই ॥
তব রঘুপতি উঠাই উর লাঝ ।
নিজ লোচন জল জী চি ছুড়াব ॥

এই বলিয়া ব্যাকুল হইয়া হুমান পায়ে পড়িল। অমনি
তাহার নিজ শরীর প্রকাশ হইল ও হৃদয় প্রেমের ভরিয়া
গেল। রঘুপতি তখন তাহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন
করিলেন। তাহাকে চোখের জলে ভিজাইয়া তাহার দাঁহ
জুড়াইলেন।

সুস্থ কপি জিয় মানসি জনি উনা ।
তে মম প্রিয় লছিমন তে চুনা ॥
সমদরসী মোহি কহ সব কোউ ।
সেবকপ্রিয় অনন্তগতি সোউ ॥

রাম বলিলেন—হে কপি, তুমি নিজেকে ছোট মনে
করিও না। তুমি আমার নিকট লক্ষণ অপেক্ষাও বিশৃণ
প্রিয়। আমাকে সকলে সমদরসী বলিয়া থাকে, কিন্তু যে
সেবক অনন্তগতি হয় সে আমার প্রিয়।

সো অনন্ত জাকে অসি মতি ন টরই হুমানন্ত ।
মৈ সেবক সচরাচর রূপ আমি ভগবন্ত ॥

হে হুমান, অনন্তগতি তাহাকেই বলে, বাহার বুদ্ধি
বিচলিত না হইয়া কেবল এই কথাই স্বীকার করে যে
আমি সেবক আর চরাচরের প্রভুরূপ স্বামী ভগবান আমার
প্রভু।

৬ ॥ দেখি পবনস্ত পতি অকুল্লা ।
স্বদয় হরষ বীভী সব চুলা ॥
মাথ সৈল পর কপিপতি রহই ।
সো স্ত্রীক দাস তব অহই ॥

পবনপুত্র হুম্মান প্রভুকে অশ্রুত দেখিয়া হৃদয়ে আনন্দ পাইল। তাহার সকল বাধা দূর হইল। সে বলিল—হে নাথ, পর্বতের উপর কপিবাজ থাকে। তাহার নাম সূগ্রীব, সে তোমারই দাস।

তেহি সন নাথ মইত্রী কীজৈ।
দীন জামি তেহি অভয় করীজৈ॥
সো সীতা কর খোজ করাইহি।
জহ তহ মরকট কোটি পঠাইহি॥

হে নাথ, তাহার সহিত তুমি মিত্রতা করিও, তাহাকে দীন জানিয়া অভয় দিও। সে সবল কোটি মরকট পাঠাইয়া সীতার খোজ করিয়া দিবে।

এহি বিধি সকল কথা সমুখাঞি।
লিয়ে দুঅউ জন পীঠি চড়াঞি॥
জব সূগ্রীব রাম কহ দেখা।
অতিসয় জনম ধন্য কলি লেখা॥

হুম্মান এইভাবে সকল কথা বুঝাইয়া, দুইজনকে পিঠে চড়াইয়া লইয়া গেল। সূগ্রীব যখন রামকে দেখিল, তখন নিজের জন্ম অতি ধন্য হইল বলিয়া মনে করিল।

সাদর মিলেউ নাই পদমাথা।
ভেঁটেউ অমুজসহিত রঘুনাথ।
কপি কর মন বিচারি এহি রীতি।
করিহিঁ বিধি মো সন যে প্রীতি॥

সূগ্রীব রামচরণে মাথা নত করিয়া সাদরে লগ্ন সহিত রামের সাক্ষাৎ করিল। কপির মনে এই ভাবনা চলিতেছিল, বিধাতা আমার সহিত ইহার প্রীতি করাইয়া দিবেন কি ?

তব হুম্মন্ত উভয় দিসি কহি সব কথা সুনাই।
পাৰক সাখী দেই করি জোরী প্রীতি বুঢ়াই॥

তখন হুম্মান দুই দিকের কথা বুঝাইয়া বলিল। সূগ্রীবকে রামের কথা ও রামকে সূগ্রীবের কথা বলিল ও অগ্নি সাক্ষী করিয়া প্রীতির সম্পর্ক পাকা করিয়া জুড়িয়া দিল।

৭ ॥ কীনহি প্রীতি কছু বীচ ন রাখা।
লছিম রামচরিত সব ভাখা॥
কহ সূগ্রীব নয়ন ভরি বারী।
মিলিহি নাথ মিলিলেকুমারী॥

উভয়ের মধ্যে যে প্রেম হইল তাহার ভিতর আর কোনও কিছু গুপ্ত রহিল না। লগ্ন রামচরিত সমস্ত সূগ্রীবকে শুনাইলে, সে শাস্ত্রনেত্রে বলিল—হে নাথ, মিলিলেক কুমারী সীতাকে পাওয়া যাইবে।

মল্লিন্হ সহিত ইহাঁ এক বাধা।
বৈঠ রহেউ বৈঠ করত বিচার।
গগনপহ দেখি মৈ জাত।
পরবস পরী বহুত বিলবাত।

একবার আমি ময়ূদের সহিত এইখানে বসিয়া মন্থণা করিতেছিলাম। তখন আমি গগনপথে সীতাকে কাদিতে কাদিতে পরবশ হইয়া বাইতে দেখিয়াছি।

রাম রাম হা রাম পুকারী।
হমহি দেখি দীনহেউ পট ভারী॥
মাগা রামতুরত তেহি দীনহা।
পট উর লাই মোচ অতি কীন্হা॥

“হা রাম, হা রাম” বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে আমার দিকে চাহিয়া কাপড় ফেলিয়া দিয়াছিলেন। রাম চাহিতেই সে শাণ্ড কাপড় আনিয়া দিল। রাম সে কাপড় বুকে লইয়া অতিশয় শোক করিলেন।

কহ সূগ্রীব সুনহ রঘুবীরা।
তজহ মোচ মন আনহ ধীরা॥
সব প্রকার করিহউ সেবকাঞি।
জেহি বিধি মিলিহি জ্ঞানকী আঞি॥

সূগ্রীব বলিল—হে রঘুবীর, শোন। মনে ধৈর্য আনিয়া শোক ছাড়। বাহাতে সীতাকে পাওয়া যায়, সেজন্ত সকল প্রকার চেষ্টাই করিব।

সখাবচন সুনি হরষে রূপাসিদ্ধ বলসীর্ব।
কারন কবন বসহ বন মোহি কহহ সূগ্রীব॥

অসীম বলশালী, রূপাসিদ্ধ রাম সখার কথা শুনিয়া আনন্দিত হইলেন। পরে বলিলেন—হে সূগ্রীব, তুমি কি কারণে বনে বাস করিতেছ আমাকে বল।

৮ ॥ নাথ বালি অরু মৈ দোউ ভাঞি।
প্রীতি রহী কছু বরনি ন জাঞি॥
ময়জত মায়াবী তেহি নাউ।
আবা সো প্রভু হমরে গাউ॥

সূগ্রীব বলিল—হে নাথ, বালী আর আমি আমরা দুই ভাই। আমাদের মধ্যে এত ভালবাসা ছিল যে বলা যায় না। ময়দানবের পুত্র, মায়াবী তাহার নাম। সে আমাদের দেশে পম্পাপুরে আসিল।

অধরাতি পুরধার পুকারা।
বালী রিপুবল সহই ন পারা॥
ধাৰা বালি দেখি সো তাগা।
মৈ পুনি গয়উ বজ্জ সগ লাগা॥

অধরাত্রে নগরের দ্বারে আসিয়া হাঁক দিল। বালীও শত্রুর বল সহ্য করিতে পারিল না। বালী দোড়াইয়া আসিতেছে দেখিয়া সে পালাইল, আমি তখন ভাইয়ের সঙ্গেই চলিয়া গেলাম।

গিল্লি বর শুহা পৈঠ সো জাঞি।
তব বালী মোহি কহা বুঝাঞি॥
পরিষেজ মোহি এক পথবারা।
মহি আবউ তব জানেজ মাঝা॥

তখন মায়ারী পবতগুহায় গিয়া ঢুকিল। বাণী আমাকে
বুঝাইয়া বলিল—আমার জন্ত এক পক্ষকাল অপেক্ষা
করিবে। যদি না আসি তবে জানিবে আমাকে মারিয়া
ফেলিয়াছে।

মাস দিবস তহঁ রহেউ খরারী।
মিসরী রুধিরধার তহঁ ভারী।
বালি হতেসি মোহি মারিহি আঁই।
সিলা দেই তহঁ চলেউ পরাঈ।

হে খরারি রাম, আমি মাসেক কাল সেখানে থাকিলাম।
তখন গুহা হইতে খুব রক্তের ধারা বাহির হইতে
লাগিল। আমি ভাবিলাম, বাণীকে মারিয়াছে, আমাকেও
আসিয়া মারিবে। এই ভাবিয়া গুহার ধারে পাথর চাপা
দিয়া পালাইয়া আসিলাম।

মজ্জীন পুর দেখা বিলু সাঁই।
দীনহেউ মোহি রাজ বরিআঁই।
বাণী তাহি মারি গুহ আঁবা।
দেখি মোহি জিয় ভেল বচাঁবা।

মজ্জীরা দেখিল যে নগর রাজাহীন, তখন আমাকে জোর
করিয়াই রাজ্য দিল। এদিকে বাণী তাহাকে মারিয়া ঘরে
ফিরিয়া আসিল ও আমাকে জীবিত দেখিয়া তাহার মনে
ভেদবুদ্ধি বাড়িয়া উঠিল।

রিপুসম মোহি মারেসি অতি ভারী।
হরি লীনহেসি সর্বস্ব অরু নারী।
তা কে ভয় রঘুবীর রূপালা।
সকল ভুবন মৈ ফিরেউ বিহালা।

আমাকে শত্রুর মত করিয়া খুব মারিল। আমার সবস্ব
ও আমার জীকে হরণ করিয়া লইল। হে রূপাল রঘুবীর,
তাহার ভয়ে আমি সকল ভুবনে কাতর হইয়া ঘুরিতেছি।

ইহঁ সাপবস আবত মাহী।
ভদপি সজীত রহউ মন মাহী।
অমি সেবকদুখ দীনদয়ালা।
ফরকি উত্তী ঘোউ ডুজা বিসালা।

বাণী শাপের জন্ত এইখানে আসে না, তবুও আমি মনে
মনে তাহার ভয়ে থাকি। দীন দয়াল রাম, সেবকের
দুঃখের কথা শুনিয়া তাহার হৃদে বিশাল বাহু কাপিয়া উঠিল।

অমি অত্রীর্ষ মারিহউ বালিহি একহি বাম।
অমি রক্ত সন্ন্যাসগত গয়ে ম উবরিহি প্রাণম।

রাম বলিলেন—হে অত্রীর্ষ, শোন। আমি বাণীকে
এক বাণ মারিব, ব্রহ্মা ও মহেশ্বরের শরণ লইলেও তাহার
প্রাণ বাচিবে না।

৯। জে ম মিত্র দুখ হোহি দুখারী।
ভিমুহি বিলোকত পাতক ভারী।

মিত্র দুখ গিরি সম বজ করি জামা।
মিত্র ক দুখরজ মেকসমানা।

যে মিত্রের দুঃখে দুঃখী হয় না, তাহাকে দেখিলেও বড়
পাপ হয়। যদি নিকের দুঃখে পর্বতের মতও হয়, তবুও
তাহা ধূলিকণার মত মনে করিবে। আর মিত্রের দুঃখে
ধূলিকণার সমান হইলেও মেরু পর্বতের সমান মনে করিবে।

জিন্হ কে অসি মতি সহজ ন আঁই।
তে সঠি হঠি কত করত মিতাঈ।
কুপথ নিবারি অপথ চলাবা।
গুন প্রগটাই অবগুননহি দুয়াবা।

যাহার এই সহজ বুদ্ধি আসে না সে মূর্খ, জেদ করিয়া
কেন মিত্রতা করে? মিত্রের কাজ কুপথ হইতে ফিরাইয়া
অপথে চালান, দোষ ঢাকিয়া গুণ প্রকাশ করা।

দেত লেত মন সহজ ন ধরঈ।
বল অহুমান সদা হিত করঈ।
বিপতিকাল কর সতগুন মেহা।
জুতি কহ সস্ত মিত্র গুন এহা।

মিত্র দিতে নিতে মনে সন্দেহ রাখে না। শক্তি
অহুসারে সর্বদা হিত করে, বিপদের সময় শত গুণ প্রেম
দেখায়। বেদে বলে, সৎ মিত্রের ইহাই গুণ।

আপে কহ মুহুবচন বনাঈ।
পাছে অনহিত মন কুটলাঈ।
জা কর ভিত অহি গতি সম তাঈ।
অস কুমিত্র পরিহরেহি ভলাঈ।

যে সামনে মিত্র কথা সাজাইয়া বলে ও পিছনে মনের
কুটিলতায় অহিত করিতে চায়, যাহার মন সাপের গতির
মত, সে প্রকার কুমিত্র পরিত্যাগ করাই ভাল।

সেবক সঠি মূপ রূপিম কুমারী।
কপটী মিত্র মুলসম ভারী।
সখা সোচ ভ্যাগছ বল মোরে।
সব বিধি পটব কাজ মৈ তোরে।

মূর্খ সেবক, রূপণ রাজা, হুটা স্ত্রী ও কপট মিত্র, এই
চারই শুলের মত। হে সখা, আমার বলের সন্ধে আশঙ্কা
ত্যাগ কর। আমি তোমার সকলরকম কাজই পূর্ণ
করিব।

কহ অত্রীর্ষ অমহ রঘুবীরা।
বালি মহাবল অতি রনধীরা।
হুহুভিঅস্থি ভাল দেখরায়ে।
বিহু প্রয়াস রঘুনাথ চহায়ে।

অত্রীর্ষ বলিল—হে রঘুবীর, শোন। বাণী মহা বলশালী
ও বুদ্ধে বীর। তার পর অত্রীর্ষ হৃদয়ী হাড় ও তালগাছ
দেখাইলে রঘুনাথ অনায়াসে তাহা চূরমার করিয়া ফেলিলেন।

চেখি অমিভবল বাণী জীতী।
বালি বধব ইন্হ ভই পরভীতী ॥
বার বার মাঝেই পদসীমা।
প্রভুহি জানি মম হরষ কপাশা ॥

রঘুনাথের অসীম বল দেখিয়া স্ত্রীবেশ প্রেম বাড়িল
ও বালী বধের সন্ধে বিশ্বাস হইল। প্রভুকে জানিয়া
স্ত্রীবেশ মনে আনন্দ হইল। সে বার বার তাঁহার চরণে
মাথা নত করিল।

উপজা জ্ঞান বচন তব বোলা।
মাথ কপা মন তয়উ অলোলা ॥
অর্থ সম্পত্তি পরিবার বড়াই।
সব পরিহারি করিহউ সেবকাই ॥

তাঁহার জ্ঞান হইলে সে বলিল—হে নাথ, তোমার
রূপায় আমার মন স্থির হইয়াছে। অর্থ সম্পত্তি পরিবার ও
শ্রেষ্ঠ এ সকলই ছাড়িয়া তোমার সেবা করিব।

এ সব রামভক্তি কে বাধক।
কহিঁ সন্ত তব পদ অবরাধক ॥
সক মিত্র অর্থ সুখ জগ মাহী।
মায়াকৃত পরমার্থ নাহী ॥

তোমার চরণসেবক সাধুরা বলে, ঐ সকল রামভক্তির
বাধা, শত্রু মিত্র প্রথ তথ্য এ জগতে মারা ধারাই নষ্ট, উহাতে
পরমার্থ নাই।

বালি পরমহিত জ্ঞান প্রসাদ।
মিলেহ রাম তুমহ সমন বিষাদ ॥
মপনে কেহি সন হোই লরাজি।
জাগে সমুখত মন সতুচাঞি ॥

হে চুঃখনাশন রাম, বালী আমার পরম হিতকারী,
তাঁহারই প্রসাদে তোমার সাক্ষাৎ পাইলাম। লড়াই এমন
জিনিষ যে যদি কাহারও সহিত সংগ্রাম করা যায়, তবে
জাগিয়া উঠিলে মনে সন্দেহ হয়।

অব প্রভু রূপা করহ যেহি ভীতী।
সব ভক্তি ভজন করউ দিগ্ভরাভী ॥
অনি বিরাগসমুত্ত কপিবাণী।
বোলে বিহঁদি রাঘু ধনুপানী ॥

হে প্রভু, তুমি এমন রূপা কর, বাহাতে সব ভ্যাগ করিয়া
দিন রাত তোমার ভজনা করি। স্ত্রীবেশ বৈরাগ্যভাবের
কথা শুনিয়া, ধনুকাঠারী রাম হাসিয়া বলিলেন—

কো কলু কহেহ সত্য সব সোঞি।
লখা বচন মম বুঝা ন হোঞি ॥
নট মরকট ইব সবহঁ মচাবত।
রাম বর্ণেন বেদ অস পাবত ॥

১৪

হে সখা, বাহা কিছু বলিয়াছি সবই সত্য। আমার
কথা মিথ্যা হইবে না। কাকভৃগুও বলিলেন—হে গরুড়,
নাচওয়ালা যেমন বীদর নাচায়, রাম সকলকে তেমনি
নাচান, বেদ এই প্রকার বলে।

লেই স্ত্রীবেশ সন্ত রঘুমাথ।
চলে চাপসায়ক গহি হাথ।
তব রঘুপতি স্ত্রীবেশ পঠাথ।
গর্জেসি জাই নিকট বল পাথ ॥

রঘুনাথ স্ত্রীবেশ সন্তে ধনুকাঠারী হাতে লইয়া চলিলেন।
তারপর রঘুপতি স্ত্রীবেশকে পাঠাইলেন এবং স্ত্রীবেশ রঘুনাথের
বল পাইয়া (নগরের) নিকট গিয়া গর্জন করিতে লাগিল।

অমত বালি জোখাভুর ধাথ।
গহি কর চরন মারি সমুখাথ ॥
অল্প পতি জিন্হহঁ মিলেউ স্ত্রীবেশ।
তে কোউ বন্ধু ভেজবলসীবেশ ॥
কোসলসমুত্ত লছিমমরাথ।
কালহ জীতি সকহঁ সংগ্রাম ॥

শুনিয়াই বালী রাগিয়া দোড়াইয়া আসিল, কিন্তু তাঁহার
দ্বী তাঁহার হাতে পায়ে ধরিয়া বুঝাইল—হে স্বামী, শোন।
স্ত্রীবেশ বাহাদুরের সহিত যোগ দিয়াছে, সেই হই ভাইয়ের
ভেজ ও বল অসীম। উহার কোশলপতির পুত্র রাম ও
লক্ষণ। উহারা যুদ্ধে কালকেও জয় করিতে পারিবে।

কহা বালি অল্প ভীকপ্রিয় সমনরনী রঘুমাথ।
জোঁ কদাচি মোহি মারহঁ ভৌ পুনি হোউ সমাথ ॥

বালী বলিল—প্রিয়া, তুমি ভীক, তুমি শোন।
রঘুনাথের শত্রু মিত্রে সমদৃষ্টি, যদি আমাকে মারেনই
তথাপি আমার তাঁহাকেই পাইয়া সনাথ হইব।

১০ ॥ অস কহি চলা মহা অভিমানী।
তনসমান স্ত্রীবেশি জানী ॥
ভিরে উভৌ বালী অতি তরুণ।
মুঠিকা মারি মহাধুমি গরুণ ॥

এই কথা বলিয়া বড় অভিমানে বালী চলিল। সে
স্ত্রীবেশকে তৃণের মত (তুচ্ছ) মনে করিল। হুই জনে
লড়িতে লাগিল। বালী বড়ই রাগিয়া উঠিল এবং কিল
মারিয়া জোরে শব্দ করিয়া গর্জিয়া উঠিল।

তব স্ত্রীবেশ বিকল হোই তাগ।
মুষ্টিপ্রহার বজ্রসম লাগ।
মৈ কোঁ কহা রঘুবীর কপাশ।
বন্ধু ন হোই মোর যহ কাশ ॥

তখন স্ত্রীবেশ বিকল হইয়া পালাইল। হুটির আঘাত
তাঁহার বজ্রের মত লাগিল। সে বলিয়া উঠিল—হে রূপাল

রঘুনাথ, আমি ত বলিরাছি, বাণী আমার ভাই নয়, সে আমার বন।

একরূপ তুমি জ্ঞাতা কোঁউ।
তেহি জন্ম তেঁ নহিঁ মারৈউ সোঁউ ॥
কর পরস। স্ত্রীবাঁ সন্নীরা।
ভল্ল ভা কুলিল। গল্প সব পীরা ॥

রামচন্দ্র বলিলেন—তোমারা চাই ভাই একইরকম দেখিতে, সেইজন্য চিনিতে না পারায় উহাকে মারি নাই। হাত দিয়া রাম স্ত্রীবেশে শরীর ছুঁইলেন। স্ত্রীবেশে শরীর তখন বস্ত্রের মত শক্ত হইল, সকল ব্যাধা দূর হইল।

মেলী কণ্ঠ স্তম্ভন কৈ মালা।
পঠবা পুনি বল দেই বিসালা ॥
পুনি নামা বিধি ভল্ল লড়াই।
বিটপওট দেখহিঁ রঘুরাঞি ॥

রাম তাহার গলায় ফুলের মালা দিয়া (শরীরে) বিশাল বল দিয়া আবার পাঠাইলেন। আবার নানা প্রকারে লড়াই হইল। গাছের আড়াল হইতে রঘুরাজ দেখিলেন।

বল্ল ছলবল স্ত্রীবাঁ করি হিয়া হারা ভয় মানি।
মারা বাণী রাম তব অদম্য মাঁথ সর তামি ॥

স্ত্রীবেশ অনেক কৌশল করিল, কিন্তু ভয় পাইয়া হারিয়া গেল। তখন রাম ধনুক টানিয়া বাণীর বৃকের মাঝখানে বাণ মারিলেন।

১১ ॥ পরা বিকল মহি সর কে লাগে।
পুনি উঠি বৈঠ দেখি প্রভু আগে ॥
শ্রামগত সির জটা বনায়ে।
অরুণময়ন সর চাপ চঢ়ায়ে ॥

বাণের আঘাতে বাণী বিকল হইয়া মাটিতে পড়িল, আবার উঠিয়া বসিয়া প্রভুকে সম্মুখে দেখিল। তাঁহার শরীর শ্রামল, মাথায় জটার বান্ধন। চোখ লাল, আর ধনুকে বাণ চড়ান।

পুনি পুনি চিতই চরন চিত দীনহা।
জ্বল জন্ম মানা প্রভু চীনহা।
অদম্য শ্রীতি মুখ বচন কঠোরা।
বোলা চিতই রাম কী ওরা ॥

রামের চরণে মন দিয়া বার বার তাঁহাকে দেখিল ও প্রভুকে চিনিয়া জন্ম সন্দল করিল। রামের দিকে তাকাইয়া ছদয়ে ভক্তি লইয়া মুখে কঠোর কথা বলিল—

ধমহেতু অবভরেন্ন পোঁসাঞি।
মারেন্ন মোহি ব্যাধা কী মাঞি ॥
মৈ বৈরী জ্ঞাওঁ পিয়ারা।
অবগম কবম নাথ মোহি মারা ॥

হে প্রভু, তুমি ধর্মের জন্য অবতার হইয়াছ। তবুও আমাকে ব্যাধের মত মারিলে। আমি শত্রু হইলাম আর স্ত্রীবাঁ বা প্রিয় হইল কেন? হে নাথ আমাকে কেন মারিলে?

অনুব্রুবধু ভগিনী স্তম্ভমারী।
জ্বল সঠ কথা সম এ চারী ॥
ইনহিঁ কুদৃষ্টি বিলোকই জোঁঞি।
তাহি বধে কছু পাপ ম হোঁঞি ॥

রামচন্দ্র বলিলেন—ওরে মূর্থ, ভায়ের দ্বী, ভয়ী, পত্রবধু ও কন্যা, এই চারজন সমান। বে ইহাদের প্রতি কুদৃষ্টিতে দেখে, তাহাদের বধ করিলে কোনও পাপ হয় না।

মৃত্ত তোহি অভিসয় অভিমানা।
নারিসিদ্ধাবন করৈসি। ম কামা ॥
মম ভুজ বল আশ্রিত তেহি জানী।
মারা চহসি অধম অভিমানী ॥

ওরে মূর্থ, তোমার বড় অভিমান, দ্বীর উপদেশ কানে তোল নাই। ওরে অধম অভিমানী, আমার বাহুবলের দ্বারা আশ্রিত জেনেও স্ত্রীবেশে মারিতে চাহিয়াছিলে।

জ্বলছ রাম আমী সকল চলন চাতুরী মোরি।
প্রভু অজহু মৈ পাতকী অন্তকাল গতি তোরি ॥

বাণী বলিল—হে স্বল্পর প্রভু, আমার চাতুরী ও ছলনের কথা শোন। আমি এখনও পাপী আছি, কিন্তু অন্তকালে তোমার আশ্রয় লইতেছি।

১২ ॥ জ্বলত রাম অতি কোমল বানী।
বালিসীস পরসেউ নিজ পানী।
অচল করউ তল্ল রাখছ প্রোন।
বালি কহা স্তম্ভ রূপানিধান ॥

রাম তাহার অতি মৃদু কথা শুনিয়া নিজের হাতে তাহার মাথা ছুঁইলেন ও বলিলেন—তুমি প্রাণ রাখ। আমি তোমার শরীর অচল (অমর) করিয়া দিতেছি। বালি বলিল—হে রূপানিধান, শোন।

জন্ম জন্ম মুনি জন্ম করাহী'
অন্ত রাম কহি আবত নাহী' ॥
জাহ্নু নামবল লঙ্কর কাসী।
দেত সবহি সমগতি অবিনাসী।
মম লোচনগোচর সেই আরা।
বহুরি কি প্রভু অস বনিহি বনাবা ॥

মুনি জন্ম জন্ম যত করিয়াও অন্তকালে মুখে রাম নাম আনিতে পারেনা। বীহার নামের বলে কপীতে শিব সকলকে অক্ষয় ও সমান গতি দেন, তিনি স্বয়ং আমার চক্ষের সম্মুখে উপস্থিত। হে প্রভু, আর কখনো কি এমন ঘটনা হইবে?

হৃদয়-সো নয়নগোচর জাহ্নবী জল মিত নেতি
কহি ক্ষতি পাবহী ।
জিতি পবন মন গো মিরস করি দুনি
ধাম কবহঁক পাবহী ॥
মোহি জানি অতি অভিমান বস প্রভু
কহেছ রাখু সন্নীরহী ।
অস কবন সঠ হটি কাটি অরতরু বারি
করিহি বনুরহী ॥

শ্রুতি “নেতি নেতি” বলিয়া নিত্য বাহার গুণ গাহিয়া
ধাকে, মুনি খাস বোধ করিয়া মন জয় করিয়া ইন্দ্রিয়
বিষমশূন্য করিয়া বাহাকে কদাচিৎ ধ্যানে পাইয়া থাকে, সেই
তুমি আমার নয়নগোচর হইয়াছ । সে বলিল—হে প্রভু,
তুমি আমাকে অভিমানের বশীভূত জানিয়া বলিতেছ,
শরীর রাখ । কিন্তু এমন মূর্থ কে আছে যে জেন করিয়া
কলত্ররূপ কাটিয়া বাবলা গাছে জল ঢালিবে ?

অব নাথ করি করুণা বিলোকহু দেহ
জো বর মাগন্ত ॥
কেহি জোনি জন্মমুই কর্মবস তহঁ স্নামপদ
অবুঝাপন্ত ॥
যহ তময় মম সম বিময়বল কল্যাণপদ
প্রভু লীজিয়ে ।
গহি বাহঁ অর মর নাহ আপন দাস
অজ্ঞান কীজিয়ে ॥

হে নাথ, এখন দয়া করিয়া দেখ । আর যে বর চাই
তাহা দাও । আমি কর্মফলে যে যোনিতেই জন্মি না কেন,
সেখানেই যেন রামপদে আমার অহুরাগ থাকে । আমার
এই ছেলে আমারই মত বিনয়ী ও বলশালী । হে
কল্যাণপ্রদ প্রভু, ইহাকে লও । হে দেবতা ও মাহুকের স্বামী,
এই অঙ্গদকে হাত ধরিয়া নিজের দাস করিয়া লও ।

রামচরম দৃঢ়প্রীতি করি বালি কীন্হ তল্লভ্যাগ ।
জন্মমমাল জিমি কণ্ঠ তেঁ গিরত ন জানই মাগ ॥

রামের চরণে দৃঢ় ভক্তি রাখিয়া বালী দেহভ্যাগ করিল ।
যেমন হাতীর গলা হইতে ফুলের মালা পড়িয়া গেলে সে
টেরই পায় না, তেমনি বালীর দেহভ্যাগ অক্লেশেই হইল ।

১৩ ॥ রাম বালি নিজ ধাম পঠাৰা ।
নগরলোগ সব ব্যাকুল ধাৰা ॥
মানা বিধি বিলাপ কর তারা ।
ছুটে কেস ম দেহ সঁতারা ॥

রাম বালীকে নিজের স্থান বৈকুণ্ঠে পাঠাইলেন । বালীর
মৃত্যু শুনিয়া নগরের লোকেরা ব্যাকুল হইয়া ছুটিল । তারা
(বালীর স্ত্রী) নানা প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিল ।
তাহার কেশ বা দেহ কিছুই সামলাইতে পারিল না ।

তারি বিকল দেখি রঘুনাথ ।
দীন্হ জ্ঞান হরি দীন্হী মায়া ॥
জিতি জল পাবক নগর সন্নীর ॥
পঞ্চ রচিত অতি অধম সন্নীর ॥

রঘুনাথ তারাকে বিকল দেখিয়া তাহাকে জ্ঞান দিলেন
ও তাহার মায়া দূর করিলেন । তিনি বলিলেন—মাটি, জল
আগুন, আকাশ ও বাতাস এই পাঁচো রচিত শরীর অতি
অধম ।

প্রপট সো তল্ল তব আপে সোৰা ।
জীব নিত্য কেহি লগি তুমহ সোৰা ॥
উপজা জ্ঞান চরম তব লাগী ।
দীন্হেসি পরম ভগতি বর মাগী ॥

সেই শরীর তোমার সম্মুখে প্রত্যক্ষ শুইয়া আছে ।
কিন্তু ইহার ভিতরে যে জীব ছিল সে নিত্য । তবে কাহার
জন্ম তুমি কাদিতেছ ? এই কথায় তারার জ্ঞান হইল ।
তখন সে তাহার পায় ধরিয়া ‘পরম ভক্তি হউক’ এই বর
চাহিয়া লইল ।

উমা দারু জোষিত কী মাগী ।
সবহঁ মচাবত রাঘু গোসাঙ্গী ॥
তব স্ত্রীর্বাঁহি আয়ছ দীনহা ।
হৃতককর্ম বিধিবত সব কীন্হা ॥

শব্দ বলন—উমা, রাম গোঁসাই কাঠের পুতুলের মত
সকলকেই নাচান । তখন রাম স্ত্রীর্বাঁহকে আজ্ঞা দিলেন
এবং সে শাস্ত্রমতে মৃত সংস্কার করিল ।

রাম কহা অল্পকহি সমুখাঙ্গী ।
রাঙ্ক দেছ স্ত্রীর্বাঁহি জাঙ্গী ॥
রঘুপতি চরম মাই করি মাথা ।
চলে সকল প্রেরিত রঘুনাথ ॥

রাম লক্ষ্মণকে বুঝাইয়া বলিলেন—এখন গিয়া স্ত্রীর্বাঁহকে
রাজ্য দাও । রঘুপতির চরণে প্রণাম করিয়া সকলে
রঘুনাথের আজ্ঞায় চলিল ।

লক্ষ্মণ ত্বরিত বোলায়ে পুরজম বিপ্রলম্বাজ ।
রাজ দীন্হ স্ত্রীর্বাঁহ কহঁ অঙ্গদ কহঁ স্ত্রীর্বাঁহ ॥

লক্ষ্মণ শীঘ্রই নগরবাসী ও ব্রাহ্মণদিগকে ডাকিলেন এবং
স্ত্রীর্বাঁহকে রাজসিংহাসন ও অঙ্গদকে বোঁবরাজ্য দিলেন ।

১৪ ॥ উমা রামসম হিত জগ মাহী ।
অঙ্গ পিতৃ মাতৃ বন্ধ প্রভু নাহী ॥
অর মর দুনি সব কৈ যহ রীতী ।
আরথ লাগি করহঁ সব প্রীতী ॥

শব্দ বলিলেন—উমা, জগতে গুরু পিতা মাতা ভাই
কেহই রামের মত হিতকারী নয় । (কারণ) দেবতা মাতুল
মুনি সকলেরই এই রীতি যে, স্বার্থের জন্তই সকলে প্রীতি
করে ।

বালি ত্রাস ব্যাকুল দিম রাতী।
ভঙ্ক বহু ভ্রম চিত্ত। জর ছাতী ॥
সেই স্ত্রীও কীন্হ কপিরাউ।
অতি রূপাল রত্নবীর ছাতী ॥

স্ত্রীও বালীর ভয়ে দিন রাত ব্যাকুল ছিল। তাহার শরীর যেন অনেক ফোড়ার ব্যথায়, আর বুক চিত্তায় জলিয়া বাইতেছিল। সেই স্ত্রীওকে অতি কোমল স্বভাব রত্নবীর বানরদের রাজ্য করিলেন।

জানতলুঁ অস প্রভু পরিহরহী।
কাহে ন বিপত্তি জাল নর পরহী ॥
পুনি স্ত্রীওঁহি নীন্হ বোলাঞি।
বহু প্রকার মূপনীতি সিখাঞি ॥

জানিয়াও এমন স্বামীকে পরিত্যাগ করিলে লোকে বিপত্তি জালে পড়িবেনা কেন? রাম স্ত্রীওকে আবার ডাকিয়া লইলেন ও নানা প্রকার রাজনীতির উপদেশ দিলেন।

কহ প্রভু স্ত্রীওঁহি হরীস।
পুর ন জাউঁ দস চারি বরীস। ॥
গত গ্রীষ্ম বরষারিতু আঞি।
রহিহউ মিকট সৈল পর ছাঞি ॥

প্রভু বলিলেন—হে বানররাজ স্ত্রীও, শোন। আমি চৌদ্দ বৎসর নগরে বাইব না। গ্রীষ্মকাল চলিয়া গেল, বর্ষাক্ত আসিল। নিকটের পাহাড়েই কুটার নির্মাণ করিয়া থাকিব।

অজ্ঞানসহিত করহ তুমহ রাতু।
সম্ভত স্বদয় ধরেন্থ মম কাজু ॥
জব স্ত্রীওঁহি ভবন কিরি আয়ে ॥
রাখু প্রবরষম গিরি পর ছায়ে ॥

সর্বদা আমার কাজের কথা মনে রাখিয়া অজ্ঞদের সহিত তুমি রাজ্য কর। তখন স্ত্রীও বাড়ীতে ফিরিয়া আসিল। রাম প্রেমর্ষণ গিরির উপর বাস করিতে লাগিলেন।

প্রথমহি দেবন্থ গিরি ওহা রাখী কচির বনাই।
রাখু রূপানিধি কল্লুক দিন বাস করহিগে আই ॥

কৃপানিধি রাম আসিয়া দিনকতক বাস করিবেন বলিয়া পুর্বেই দেবতার। গিরি ওহা স্থল করিয়া সাজাইয়া রাখিয়াছিলেন।

১৫ ॥ স্থলর বন কুসুমিত অতি সোভা।
ওজত মধুপনিকর মধুলোভা ॥
কন্ড মূল কল পত্র স্ত্রীওঁহি ॥
ভয়ে বহুত জব তেঁ প্রভু আয়ে ॥

স্থলর বন ফুলেভরা গাছের শোভার শোভিত হইল। ভোমরায়া মধুর শোভে গুঞ্জন করিতে লাগিল। প্রভুর আসার সময় হইতে বহু স্থলর কল মূল কল পাতার উদ্ভব হইল।

দেখি মনোহর সৈল অনুপ।
রহে তহঁ অজ্ঞানসহিত স্ত্রীওঁহি ॥
মধুকর খণ্ড যুগ তরু ধরি দেবা।
করহি সিদ্ধ স্থমি প্রভু কৈ সেবা ॥

দেবতাদের প্রভু রত্ননাথ মনোহর অনুপম পর্বত দেখিয়া সেইখানে ভাইয়ের সহিত থাকিলেন। দেবতা, সিদ্ধ ও মুনরা মধুকর পশু ও পক্ষীর শরীর ধরিয়া প্রভুর সেবা করিতে লাগিল।

মঞ্জলরূপ তরুউ বন ভব তেঁ।
কীন্হ নিবাস রূপাপতি জব তেঁ ॥
ফটিকসিলা অতি স্ত্রীওঁহি ॥
স্ত্রীওঁহি আসীন তহঁ দোউ ত্যাঞি ॥

যখন হইতে লক্ষ্মীপতি বিষ্ণু (রাম) বনে বাস করিতে লাগিলেন, তখন হইতেই বন আনন্দময় হইল। চুই ভাই সেখানে অতিশয় সাদা স্তম্বর ফটিক শিলাতে স্থখে বসিতেন।

কহত অজ্ঞান সম কথা অমেক।
ভগতি বিরতি মূপনীতি বিবেকা ॥
বরষাকাল মেঘ মত ছায়ে।
গর্জত লাগত পরম স্ত্রীওঁহি ॥

রাম ভাইয়ের সহিত ভক্তি, বৈরাগ্য, রাজনীতি ও বিবেক সম্বন্ধে অনেক কথা বলিতেন। বর্ষাকালে মেঘ আকাশ ছাইয়া গর্জন করিত, রামের উহা বড় ভাল লাগিত।

লক্ষ্মীম দেখেছ মোয়গম মাচত বারিদ পেছি।
গৃহী বিরতিত হরষ জস বিজ্ঞতগত কহঁ দেখি ॥

রামচন্দ্র বলিলেন—হে লক্ষ্মণ, দেখ। ময়ুরেরা মেঘ দেখিয়া নাচিতেছে। বৈরাগ্য ব্রত পালনকারী গৃহীর বিজ্ঞতগতকে দেখিয়া যেমন অবস্থা হয়, ময়ুরগুলিরও মেঘকে দেখিয়া সেই অবস্থা হইয়াছে।

১৬ ॥ ঘন বসন্ত মত গরজত মোরা।
প্রিয়াহীন ভরপত মম মোরা ॥
দামিনী দমকি রহ ম ঘন মাই ॥
খল কৈ প্রীতি যথা ষিদ্ধ মাই ॥

আকাশে মেঘ বর্ষর গর্জন করিতেছে। প্রিয়াহীন হওয়ার আমার মনে ভর হইতেছে। বিদ্যা চমকাইয়া মেঘের ভিতরেই থাকিয়া বাইতেছে না, খলের প্রীতির মতই উহা অস্থির।

বরষাহি জলক কুমি মিয়রায়ে।
জথা মবহি বৃষ বিভা পায়ৈ ॥
স্থল অশাত সহহি গিরি কৈসে।
খল কে বচন সন্তু লহ কৈসে ॥

পণ্ডিত বিজ্ঞা পাইলে যেমন অবনত হয়, মেঘ তেমনি
করিয়া মাটির নিকট নামিয়া আসিয়া (নত হইয়া) জল
বর্ষণ করিতেছে। সাধু যেমন করিয়া খেলের কথা সহ করে,
পর্বত তেমনি করিয়া বৃষ্টির আঘাত সহ করিতেছে।

ভুজ নদী ভরি চলী তোরায়ী।
জল খোরেরে ধন ধন ইতরায়ী ॥
ভূমি পরত ভা চাবর পানী।
জল জীবহি মায়া লপটানী ॥

কুন্দ নদী ভরিয়া উপছাইয়া চলিয়াছে, যেমন অন্ন ধন
হইলে খল উন্নত হইয়া যায় তেমনি। জীব যেমন সায়ায়
জড়াইয়া মলিন হইয়া যায়, তেমনি জল মাটিতে পড়িতেই
ঘোলা হইয়া বাইতেছে।

সিমিটি সিমিটি জল তরহি তলারা।
জিমি সঙ্গুন সজ্জন পহিঁ আরা।
মরিভাজল জলনিমি মছ জাঁ।
হোই অচল জিমি জিউ হরি পাঞ ॥

বৃষ্টির জল একত্র হইয়া হইয়া পুকুর ভরিয়া ফেলিতেছে,
যেমন করিয়া সঙ্গুন একে একে সজ্জনের কাছে আসে
তেমনি। নদীর জল সমুদ্রে বাইতেছে। হরিকে পাইলে
ভক্ত যেমন নিশ্চল হয়, নদী সমুদ্রে পড়িয়া তেমনি নিশ্চল
হইতেছে।

হরিত ভূমি ভূমসম্মল সম্মলি পরহিঁ মছিঁ পছ।
জিমি পাখত বিবাদ তেঁ গুণ্ড হোহিঁ সদগ্রহ ॥

ঘাসে ছাইয়া ফেলার মাটি সবুজ হইয়া গিয়াছে, পথ
আর দেখা যায় না। তক্তদিগের তর্কে সদগ্রহ যেমন লুপ্ত
হয়, ঘাসে তেমনি পথ লুপ্ত করিয়া ফেলিয়াছে।

১৭-১৮ ॥ দাছুরধুমি চহঁ দিলা জুহাঁ।
বেদ পঢ়হিঁ জল বটুসম্মল।
নবপল্লব ভয়ে বিটপ অমেকা।
সাধক মন জস মিলে বিবেকা ॥

চারিদিকে ভেকের স্তম্বর ডাক উঠিয়াছে, যেন ব্রাহ্মণেরা
বেদ পড়িতেছে। সাধকের মনে যেমন জ্ঞান বিকশিত হয়,
তেমনি অনেক গাছে নূতন পাতার বিকাশ হইয়াছে।

অর্ক জবাস পাঁত বিজ্ঞ ভয়উ।
জল জুরাজ খল উগ্রাম গয়উ।
খোজত কতহঁ মিলই মছিঁ ঘুরী।
করই জোথ জিমি ধর্মহিঁ ঘুরী ॥

অর্ক ও জবাসের পাতা শুভ হইল, ভালবাক্যে যেমন
খেলের চেষ্টা বিকল হয় তেমনি। বুজিয়াও কোথাও ঘূলা
পাওয়া বাইতেছিল না। জোথ যেমন ধর্মকে দূর করে,
বর্ষাকাল তেমনি ঘূলা দূর করিয়াছে।

মসিনম্পার মোহ মছি কৈলী।
উপকারী কৈ সম্পত্তি কৈলী।
মিসি ভম ঘন খটোত বিরাঝা।
জল দত্তিম কর মিলা সমাঝা ॥

পরোপকারী মানুষের সম্পত্তি যেমন শোভা পায়
শতপূর্ণ হইয়া পৃথিবী তেমনি শোভা পাইতেছিল। রাজের
ঘন অঙ্ককারে কোনাকি দেখা দেওয়ায় মনে হইল যেন
দত্তকারীদের দল একত্র হইয়াছে।

মহারষ্টি চলি ফুটি কিয়ারী।
জিমি হুতল ভয়ে বিগরহিঁ মারী।
কষী নিরাবহিঁ চতুর কিসামা।
জিমি বুধ ভজহিঁ মোহ মছ মানা ॥

বড় রষ্টি হওয়ায় আলের বাধ ভাঙ্গিয়া জল বাহির হইয়া
যাইতেছিল, যেমন বাধীন হইলে প্রীলোকেরা বিগড়াইয়া
যায় তেমনি। পণ্ডিতেরা যেমন মোহ মদ মান মন হইতে
উপড়াইয়া ফেলেন, তেমনি ক্ষেত হইতে কৃষাণেরা আগাছা
উপড়াইয়া ফেলিতেছিল।

দেখিয়াত চক্রবাক খণ্ড মারী।
কলিহি পাই জিমি ধর্ম পরাই।
উষর বরষই জল ম জামা।
জিমি হরিজম হিয় উপজ ম কামা ॥

চখা চখী দেখিতে পাওয়া যায় না, কলিকে পাইয়া
যেমন ধর্ম পাশায় বর্ষা আসায় তেমনি চখা চখী পালাইয়াছে।
উষর ভূমিতে বর্ষাতেও ঘাস জন্মিতেছে না, যেমন সাধুর
হৃদয়ে কাম জন্মে না তেমনি।

বিবিধ জন্তুসম্মল মছি জাঁ।
প্রজা বাঢ় জিমি-পাই জুরাজ।
কহঁ তহঁ রহে পথিক থকি জামা।
জিমি ইজিয়গর উপজ জামা ॥

যেমন ভাল রাজা পাইয়া প্রজা বাড়ে, তেমনি পৃথিবী
নানা জন্তুতে ভরিয়া গিয়া শোভা পাইতে লাগিল। যেখানে
সেখানে স্থির হইয়া পথিকেরা বিশ্রাম করিতে লাগিল,
জ্ঞান উৎপন্ন হইলে ইন্দ্রিয় যেমন স্থির হয় তেমনি।

কবহঁ প্রবল চল মারুত কহঁ তহঁ মেঘ বিলাহিঁ।
জিমি কপুত কে উপজ কুল সদ্ধর্ম মলাহিঁ ॥

কখনো প্রবল বায়ু বহিতেছিল। আর যেমন করিয়া
কুপুত্র কুল উৎপন্ন হইয়া সম্পত্তি ও ধর্মশাসন করে, তেমনি
করিয়া মেঘকে যেখানে সেখানে হিরন্নিম্ব করিতেছিল।
কবহঁ দিবস মছিঁ নিবিড়তম কবহঁক প্রগট পতঙ্গ।
বিলদই উপজই জাম জিমি পাই কুসল জলজ ॥

কখনো বা দিনের বেলাতেই ঘন অন্ধকার হইতেছিল,
কখনো বা সূর্য দেখা দিতেছিল। যেমন সুলভ ও কুসল

পাইয়া জ্ঞান জন্মে ও নষ্ট হয়, তেমনি করিয়া আলো ও
অন্ধকার হইতেছিল।

১৯ ॥ বরষা বিগত সরদারিতু আই
লছিমন দেখে পূরম স্নহাঞি ॥
ফুলে কাস সকল মহি ছাঞি।
জল বরষারিতু প্রগট বুঢ়াঞি।

রাম বলিলেন—হে লক্ষণ, দেখ। বর্ষা গেল। পূরম
সুন্দর শরৎ ঋতু আসিল। কাশের ফুল সকল পৃথিবী
ছাইয়া ফেলিল। বর্ষা ঋতু যে বুড়া হইয়াছে, কাশের ফুল
তাহাই যেন প্রকাশ করিয়া দিল।

উদিত অগস্ত্য পান্থজল সোখা।
জিমি লোভহি সোখাই সন্তোষা ॥
সরিতাসর নির্মলজল সোখা।
সন্তোষদয় জস গত মদ মোহা ॥

অগস্ত্য নক্ষত্র উঠিয়াছে। পথের জল শুকাইয়া গেল।
লোভ যেমন করিয়া সন্তোষকে শুষিয়া লয়, তেমনি করিয়া
শরৎ ঋতু পথের জল শুষিয়া লইয়াছে। নদী সরোবরের
জল নির্মল হইল, সাধুর হৃদয় মদ মোহ চলিয়া গেলে যেমন
নির্মল হয় তেমনি।

রস রস স্নেহ সরিত সর পানী।
মমতাভ্যাগ করহি জিমি জ্ঞানী ॥
জামি সরদারিতু খঞ্জন আয়ে।
পাই সময় জিমি স্নেহত স্নহায়ে ॥

জ্ঞানী যেমন ধীরে ধীরে মমতা ত্যাগ করে, নদী
সরোবর তেমনি করিয়া ধীরে ধীরে শুকাইয়া বাইতেছিল।
শরৎ ঋতু আরম্ভ হওয়ায় খঞ্জন আসিয়া উপস্থিত হইল,
যেমন সময় পাইয়া সুন্দর সংকর্ষ উপস্থিত হয়।

পঙ্কজ রেজ সোহ অসি ধরনী।
মৌতি নিপুন রূপ কৈ জসি করনী ॥
জলসঙ্কোচ বিকল ভই মীন।
অনুধ কটুখী জিমি ধনহীন। ॥

জল ছিল না, কাদাও ছিল না। রাজনীতিতে নিপুণ
রাজার কার্য যেমন শোভা পায়, ধরণী তেমনি শোভা
পাইতেছিল। অজ্ঞান বহু-কটুখ কোনও লোকের হাতে
ধন না থাকিলে তাহার যেমন ব্যাকুল অবস্থা হয়, জল
কমিয়া যাওয়ায় মাছেরাও তেমনি ব্যাকুল হইল।

বিজ্ঞ বন নির্মল সোহ অকাস।
হরিকম ইব পরিসরি সব আস। ॥
কহি কহি হস্তি সারঙ্গী খোরী।
কোউ এক পাখ ডগড় জসি মোরী ॥

সকল আশা ত্যাগ করিয়া হরিভক্ত যেমন শোভা পায়,
আকাশ মেঘ-মুক্ত ও নির্মল হইয়া তেমনি শোভা পাইতে

লাগিল। শরৎকালে কোথাও কোথাও অল্প বৃষ্টি হয়, যেমন
কোনও কোনও লোকে আমার ভাক্ত পায়, সকলে পায়
না তেমনি।

চলে হরষি ভক্তি নগর রূপ তাপস বনিক ভিখারি।
জিমি হরিভগতি পাই জম তজহি আজ্ঞামী চারি ॥

শরৎকালে নৃপ তাপস ও ভিখারী আনন্দে নগর ত্যাগ
করিয়া বাইতে লাগিল, ভক্তেরা হরিভক্তি পাইলে যেমন
চার আশ্রমই ত্যাগ করে তেমনি।

২০ ॥ সূখী মীন জে নীর অগাধ।
জিমি হরিসরন ন একউ বাধা ॥
ফুলে কমল সোহ সর কৈসা।
নিগুন ব্রহ্ম সগুন ভয়ে জৈসা ॥

যেখানে অগাধ জল সেখানকার মাছেরা সূখী হইল,
যে ব্যক্তি হরির শরণ লইয়াছে তাহার যেমন কোনও বাধা
থাকে না তেমনি। নিগুন ব্রহ্ম সগুন হইলে যেমন হয়
পদ্ম ফোটার সরোবরের শোভা তেমনি হইল।

গুঞ্জত মধুকর মুখর অনুপ।
সুন্দর খগবর নানারূপ। ॥
চক্রবাকমন মুখ নিসি পেখী।
জিমি সুরজম পরসম্পতি দেখী ॥

মৌমাছেরা অল্পম গুন গুন শব্দ করিতেছিল। অনেক
রকমের পাখী ডাকিতে লাগিল। চখাচখী হৃৎকমর রাত
দেখিয়া ক্ষুধ হইল, গুজনেরা পরের সম্পত্তি দেখিয়া যেমন
ক্ষুধ হয় তেমনি।

চাতক রটত তুষা অতি ওহী।
জিমি স্নেহ লহই ম শঙ্করজোহী ॥
সরদাতপ নিসি সসি অপহরী।
সন্তদরস জিমি পাতক টরী ॥

চাতক ডাকিতেছে, তাহার বড় তুষা। শঙ্কর-জোহীর
যেমন স্নেহ থাকে না চাতকেরও তেমনি তুষা মিটে না।
শরৎকালে রাত্রের চাঁদ রৌদ্রের তাপ দূর করিয়া দেয়, যেমন
সাধু দর্শন পাপ দূর করে তেমনি।

দেখি ইসু চকোরসমুদাঞি।
চিতবর্হি জিমি হরিকম হরি পাঞি ॥
মসকদংস বীতে হিমজালা।
জিমি বিজ জোহ কিয়ে কুলনালা ॥

ভক্তেরা হরিকে পাইলে যেমন করিয়া দেখে। বিজজোহ
চকোরেরা চাঁদকে তেমনি করিয়া দেখে। বিজজোহ
যেমন করিয়া কুলনাশ করে গীতের ভয়ে মশার কামড়
তেমনি করিয়া কমিয়া যায়।

তুমি জীব সমুদয় রয়ে রয়ে সরদারিতু পাই।
সদগুরু মিলে জাহি জিমি লংসয় জম সমুদাই ॥

ভূমি জীবে পরিপূর্ণ ছিল। এখন শরৎকাল আসায়
তাহারা ভেমনি করিয়া চলিয়া গেল, যেমন সংগুরু পাইলে
(শিষ্যের) সমস্ত সংশয় ও ভুল চলিয়া যায়।

২১। বরষা গত নির্মল রিক্ত আঁই।
জ্বলিত তাত সীতা কৈ পাই।
এক বার কৈসেই জ্বলি জামউ।
কালছ জীতি নিমিষ মছ আনউ।

হে লক্ষ্মণ, বর্ষা গেল, নির্মল শরৎকালও আসিল, কিন্তু
সীতার সংবাদ ত কিছু পাওয়া গেল না। একবার যদি
কোনও প্রকারে সংবাদ পাই, কালকেও জয় করিয়া মুহূর্তের
মধ্যে লইয়া আসি।

কতছ' রইউ জোঁ জীবত হোজি।
তাত জতরু করি আনউ সোজি।
জ্বলি বঁছ জ্বলি মোরি বিসারী।
পাবা রাজ কোস পুর নারী।

হে প্রিয়, সে যেখানেই থাকুক না কেন যদি বাঁচিয়া
থাকে, তবে যত্ন করিয়া তাহাকে আনিব। স্ত্রীও রাজত্ব,
অর্থ, নগর ও স্ত্রী পাইয়া আমার খবর ভুলিয়া গিয়াছে।

জোহি সায়ক মারা মৈ বালী।
তেহি সর হতউ মূঢ় কছ' কালী।
জানু রূপা ছুটিই মদ মোহা।
তা কছ' উমা কি সপনেছ' কোহা।

বে বাণে আমি বালীকে মারিয়াছি, কাল সেই বাণেই
মূঢ়কে মারিল। শঙ্কর বলিলেন—উমা, ষাঁহার রূপায় মদ
মোহ দূর হয়, অথও কি তাঁহার কোধ হইতে পারে?

জানহি যহ চরিত্র যুনি জানী।
জিনহ রঘুবীর চরন রতি মানী।
লছিমন জোখবন্ত প্রভু জানা।
ধনুস চড়াই গছে কর বানা।

যাহারা রামচরণে ভক্তি রাখে সেই জানীরা এই লীলার
কথা জানেন। লক্ষ্মণ প্রভুর ক্রোধ হইয়াছে জানিয়া ধনুক
চড়াইয়া হাতে বাণ লইলেন।

তব অল্পজহি সমুঝাবা রঘুপতি করুনাসীর্বা।
ভয় দেখাই লেই আবছ তাত সখা স্ত্রীর্বা।

তখন করুণাধিন রঘুনাথ ভাইকে বুঝাইয়া বলিলেন—
হে প্রিয়, সখা স্ত্রীকে ভয় দেখাইয়া লইয়া আইস।

২২। ইহাঁ পবনস্তত অদয় বিচার।।
রামকানু স্ত্রীর্বা বিসারা।।
নিকট জাই চরনমুহি সিকু মাঝ।
চারিছ বিধি তেহি কহি সন্ধ্যাবা।

এদিকে হুমান মনে মনে ভাবিল, স্ত্রীও রামের কাজ
ভুলিয়া গিয়াছে। সে নিকটে গিয়া প্রণাম করিল এবং

তাহাকে (সম দম দণ্ড ডেদ) চার বকরের কথা বলিয়া
বুঝাইল।

জ্বলি স্ত্রীর্বা পরমভয় মানা।
বিষয় মোর হরি লীনহেউ জ্ঞানা।
অব মানুতন্ত দূতসমুহা।
পঠবছ জই তই বানরজুহা।

শুনিয়া স্ত্রীর্বাবের বড় ভয় হইল। সে ভাবিল, বিষয়
ভোগ আমার জ্ঞান হরণ করিয়া লইয়াছিল। বলিল—হে
হুমান, এখন দূতসকলকে চারিদিকে বানরদলের নিকট
পাঠাও।

কহেছ পাখ মছ আব ন জোজি।
মোরে কয় তা কর বধ হোজি।
তব হনুমন্ত বোলায়ে দূতা।
সব কর করি সনমান বহুতা।

বলিয়া দাঁও বে, এক পক্ষের মধ্যে বে না আসিবে,
আমার হাতে তাহার মৃত্যু হইবে। তখন হুমান দূতদেব
ডাকিয়া সকলকে অনেক সন্মান করিয়া,

ভয় অরু প্রীতি নীতি দেখরাই।
চলে সকল চরনমুহি সিকু মাঝি।
এহি অবসর লছিমন পুর আয়ে।
জোখ দেখি জই তই কপি ধায়ে।

তাহাদিগকে ভয়, প্রীতি ও নীতির কথা বলিয়া দিল।
সকলে তাহাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেল। সেই সময়ে
লক্ষ্মণ দূগরে আসিলেন এবং তাঁহার রাগ দেখিয়া বানরেন্দ্র
বেথানে সেখানে ছুটিয়া পালাইতে লাগিল।

ধনুস চড়াই কহা তব জারি করউ পুর ছার।
ব্যাকুল নগর দেখি তব আনউ বালিকুমার।

লক্ষ্মণ ধনুক চড়াইয়া বলিলেন—এ নগর জালাইয়া ছাই
করিয়া ফেলিব। তখন নগরের লোককে ব্যাকুল দেখিয়া
বাণীতনয় অঙ্গদ আসিল।

২৩। চরন নাই সিকু বিনতী কীনহী।
লছিমন অভয়বঁহ তেহি দীনহী।
জোখবন্ত লছিমন জ্বলি কামা।
কহ কপীস অতিভয় অকুলানা।

প্রণাম করিয়া বিনয় করিল। লক্ষ্মণ তাহার উপর
অভয় হাত রাখিলেন। লক্ষ্মণ রাগ করিয়াছেন শুনিয়া
স্ত্রীর্বা অতিশয় ব্যাকুল হইয়া বলিতে লাগিল—

অল্প হনুমন্ত সজ লেই তারা।
করি বিনতী সমুঝাউ কুমারা।
তারা সহিত জাই হনুমানা।
চরন বন্দি প্রভু অজস্র বখানা।

হে হনুমান, শোন। তারাকে সঙ্গে লইয়া বিনয় করিয়া
হুমার লক্ষণকে বুঝাও। তারা সহিত হনুমান গিয়া লক্ষণের
চরণ বন্দনা করিয়া প্রভুর গুণগান করিল।

করি বিমতী মন্দির লেই আয়ে।
চরম পথারি পলঙ্ক বৈঠায়ে ॥
তব কপীস চরমন্দির মিলি মাঝে।
পহি জুজ লহিমম কণ্ঠ লগায়া ॥

মিনতি করিয়া রাজবাড়ীতে লইয়া আসিল, পা
খোঁড়াইয়া পালকে বসাইল। তখন স্ত্রীতাহার পারে
মাথা নত করিল। লক্ষণ হাত ধরিয়া তাহাকে আলিঙ্গন
করিলেন।

নাথ বিষয়সম রত কছু মাঝী।
মুমিমম মোহ করই ছম মাঝী ॥
জমত বিমীতবচন জুখ পায়া।
লহিমম তেহি বহুবিধি সমুখায়া ॥
পবনতমর সব কথা জুমাঞি।
জেহি বিধি গয়ে দূতসমুদাঞি ॥

স্ত্রীতবলিল—হে নাথ, বিষয়ের মত অহঙ্কার দিবার
ক্রিয় আর কিছু নাই, মুহূর্ত মধ্যেই মূনির মনে মোহ
জন্মায়। তাহার বিনীত কথায় লক্ষণ স্বীকৃত হইলেন ও
তাহাকে নানাপ্রকারে বুঝাইলেন। পরে যেভাবে দূত
সকল পাঠান হইয়াছে, সে কথা হনুমান বলিল।

হরষি চলে স্ত্রীতব তব অহঙ্কারি কপি সাথ।
সামান্য আশে করি আয়ে জহঁ রমুমাথ ॥

তখন স্ত্রীত অহঙ্কারি বানরের সহিত আনন্ডিত হইয়া
লক্ষণকে আগে রাখিয়া যেখানে রঘুনাথ আছেন সেখানে
চলিল।

২৪ ॥ মাই চরম মিলি কহ কর জোরী।
মাথ মোহি কছু মাঝিম খোরী ॥
অতিসরপ্রবল দেব তব মায়া।
ছুটই রাম করহ জেঁ দায়া ॥

তাহার চরণে মাথা নত করিয়া, হাত জোর করিয়া
বলিল—হে নাথ, আমার দোষ নাই। তোমার মায়া
অতিসর প্রবল, যখন তুমি দয়া কর তখন সে মায়া
পালার।

বিষয়বস্তুর নর মুনি মাঝী।
মৈ পামর পজু কপি অতি কামী ॥
মানসময়ন সর জাহি ম লাগা।
ঘোর জোখ তম মিসি জো জাপা ॥

হে প্রভু, স্ত্রীতব মূনি সকলেই বিষয়ে অজ্ঞান হইয়া
থাকে। তাহার মধ্যে আমিও নীচ পশু, আমি অতি
কামনামুক্ত বানর মাত্র। বাহার উপর স্ত্রীতব মননবাণ লাগে

নাই, যে ক্রোধরূপ ঘোর অহঙ্কার রাখে আগিয়া থাকে, ব
যে অক্রোধী,

লোভপাস জেহি গর ম বঁধায়া।
সো মর তুমহ সমাম রহুয়ায়া।
যহ শুভ সাধন তেঁ মর্হি হোই।
তুমহরী কপা পাব কোই কোই ॥

যে লোভের কঁস গলায় পরে না, হে রাম, সে জন ত
তোমারই সমান। এই গুণ সাধনার দ্বারাও পাওয়া যায়
না, কেহ কেহ তোমারই দয়াতে পাইয়া থাকে।

তব রহুপতি বোলে মুজকাঞি।
তুমহ প্রিয় মোহি ভরত জিমি ভাঞি ॥
অব সোই জতম করহ মম লাঞি।
জেহি বিধি সীতা কৈ জুধি পাঞি ॥

তখন রহুপতি মূহ হাসিয়া বলিলেন—হে ভাই, তুমি
আমার নিকট ভরতের মত প্রিয়। এখন মন দিয়া সেই
চেষ্টা কর, বাহাতে সীতার সন্ধান পাই।

এহি বিধি হোত বতকহী আয়ে বামরজ থ।
মাঝাবরম সকল দিসি দেখিয় কীসবল্লথ ॥

যখন এইভাবে কথাবার্তা হইতেছিল, তখন বানরের
দল আসিয়া গড়িল। অতুল বলশালী নানা রঙ্গের বানরের
দল দেখা বাইতে লাগিল।

২৫ ॥ বামরকটক উমা মৈ দেখা।
সো মুরথ জো করন চহ লেখা ॥
আই রামপদ মাঝি মাথা।
মিরখি বল্লথ সব হোইঁ সমাথা ॥

শিব বলিলেন—উমা, আমি বানর সেনা দেখিয়াছি।
যে উহার গুণতি করিতে চাহিবে সে মুখ। তাহার
আসিয়া রামকে প্রণাম করিতেছিল এবং রামের মুখ
দেখিয়া কৃতার্থ হইতেছিল।

অস কপি এক ম সেমা মাঝী।
রাম কুসল জেহি পুছী মাঝী ॥
যহ কছু মর্হি প্রভু কৈ অধিকাঞি।
বিষয়প ব্যাপক রহুয়াঞি ॥

সেই সেনার মধ্যে এমন একজন বানরও ছিল না,
যাহার নিকট রাম কুশলপ্রশ্ন করেন নাই। প্রভুর পক্ষে
ইহা বেশী কিছু না, তিনিই বিধে নানারূপে ব্যাপ্ত হইয়া
আছেন।

ঠাণ্ডে জহঁ তহঁ আয়জ পাঞি।
কহ জুগীর্ষ সবহি সমুখাঞি ॥
রামকাজু অরু মোর মিহোরা।
বামরজ থ জাহ চহ ওরা ॥

আজ পাইয়া বানর সেনা বেখানে সেখানে দাঁড়াইয়া
বহিল। তখন স্ত্রীসকলকে বুখাইয়া বলিল—ইহা
বানের কাজ। আর আমার অহবোধ। হে বানর দল,
তোমরা চারিদিকে যাও।

জনকসন্তান কর্ছ' বোজছ জাঈ।
মানসিবল মর্ছ' আরছ জাঈ।
অবধি মেটি জো বিছ ছুছি পায়ে।
আবই বমিছি সো মোছি মরারৈ ॥

হে ভাই সকল, তোমরা জনকসন্তান খোঁজ করিয়া
আজ হইতে এক বাসের মধ্যে কিরিয়া আসিবে। সময়
শেষ করিয়া যে খোঁজ না পাইয়া কিরিবে, তাহাকে আমার
মারিয়া ফেলিতে হইবে।

বচন স্নেহত সব বাসের কর্ছ' তহ' চলে তুরন্ত।
তব স্ত্রীসকল বোলায়ে অঙ্গদ মল হুহুহু ॥

সে কথা শুনিয়া বানরেরা সকলে শীঘ্র সেখানে সেখানে
চলিয়া গেল। তারপর স্ত্রীসকল অঙ্গদ, নল ও হুম্মানকে
ডাকাইল।

২৬ ॥ স্নেহ মীল অঙ্গদ হুহুহুহু ॥
কামবন্ত মতিধীর স্ত্রীসকল ॥
সকল স্ত্রীসকল মিলি দক্ষিণ জাহ্ন ॥
সীতারুখি পুছেছ সব কাহ্ন ॥

নীল, অঙ্গদ, হুম্মান, জাম্ববান, তোমরা ধীরবুদ্ধি ও
চতুর। এই সকল স্ত্রীসকল তোমরা একত্রে দক্ষিণ দিকে
যাও। আর সকলকে সীতার খবর জিজ্ঞাসা করিতে
যাক।

মন জন্ম বচন সো কতছ বিচারেছ।
রামচন্দ্র কর কাহ্ন সঁবারেছ।
ভাঙ্গপীঠি সেইয় উর আনী।
আমিহি সব ভাব ছল ত্যাপী ॥

মন, বাক্য ও কর্ম দ্বারা যত্ন করিয়া সেই বিচারই
করিবে বাহাতে রামচন্দ্রের কাজ সম্পন্ন হয়। রোদ
পোহাইতে হয় পীঠ দিয়া, আর আতন সমুখে রাখিয়া
পোহাইতে হয়। আর প্রভুর ভজনা করিতে হয় সকল
ছল ত্যাগ করিয়া।

ভজি মায়। সেইয় পরলোক।
মিটিহি সকল ভবসন্তর সোকা।
দেহ ধরে কর যত্ন কহু ভাঈ।
ভজিয় রাম সব কাম বিহাঈ ॥

মায়। ত্যাগ করিয়া পরলোক সেবা করিবে, বাহাতে
সংসারের দরুণ সকল শোক মিটিতে পারে। দেহ ধারণ
করায় যে কল তাহা লও। সকল কাজ ত্যাগ করিয়া
সামের ভজনা কর।

সেই গুণজ, সেই বড় ভাগ্যবান। যে রঘুনাথের চরণে
ভক্তি করে। তাহার। আজ। লইয়া প্রণাম করিয়া আনন্দে
রঘুনাথকে স্মরণ করিতে করিতে চলিল।

পাছে পবনতময় সিক্ত মায়া।
জামি কাহ্ন প্রভু নিকট বোলাবা।
পরমা সীল সন্তোষহপামী।
করমুক্তিকা দীপহি জন্ম জামী ॥

হুম্মান শেষে রামকে প্রণাম করিলে ইহা দ্বারাই কাজ
হইবে জানিয়া প্রভু তাহাকে নিকটে ডাকিলেন। ঠাহার
পশ্চাতে হুম্মানের মাথা ন্মশ করিলেন এবং ভক্ত জানিয়া
হাতের আঙটি দিলেন।

বহ প্রকার সীতার্ছি সন্তোষহেছ।
কহি বল বিরহ বেগি তুমহ আরেছ।
হুহুহুহু জন্ম সন্তোষ করি মামী।
চলেউ জন্ম ধরি কৃপানিধান।
জগুপি প্রভু জামত সব বাতা।
রাজনীতি রাজত সুরভাভা ॥

নানা রকমে সীতাকে সন্তোষ দিও, ও আমার বল এবং
পরাক্রমের কথা বলিয়া তুমি শীঘ্র চলিয়া আসিও। হুম্মান
তাহার জন্ম সফল বলিয়া জানিল ও জন্মে কৃপানিধানকে
রাখিয়া চলিল। যদিও প্রভু সকল কথাই জানিতেন,
তথাপিও দবতাদের উত্তরকে কেবল রাজনীতি পালন
করিতেছিলেন।

চলে সকল বন খোজত সন্তোষ সন্তোষি খোহ।
রাম কাজ লয় সীল মন বিলরা তম কর ছোহ ॥

বন নদী সরোবর পর্বত ও কন্দর খোজ করিতে করিতে
সকলে চলিল। রাম কাজে মন লয়লীন রাখার সকলে
দেহের প্রতি মমতাও ছুলিয়া গেল।

২৭ ॥ কতছ' হোই মিসিতর সো ভেঁটা।
প্রাণ লেহি এক এক চপেটা।
বহ প্রকার গিরি কামর ছেরহি।
কোউ মুমি মিলই তাহি সব ছেরহি ॥

কোথাও বা রাক্ষসের সাথে দেখা হইয়া যায় এবং একই
পাশে তাহার প্রাণ লয়। তাহার। নানা প্রকারের পর্বত
ও বন দেখিতে লাগিল। যদি কোনও মুনির দেখা পায়,
তবে তাহাকে সকলে ঘিরিয়া ফেলে।

দামি কৃষা অতিময় অকুলামে।
মিলই ম জল যত গহন জুলামে ॥

মন হুইমান কীন্হ অজ্ঞপাণা।
মরম চহত সব বিলু জলপাণা ॥

বড়ই তৃষ্ণা লাগিল। গহন বন, পথ ভুলাইয়া দেয়, জল
কোথাও পাওয়া যায় না। হুইমান ভাবিল, এইবার জল
না খাইয়া সকলেরই মরণ হইতে চলিল।

চড়ি গিরিসিধর চহুঁ দিসি দেখা।
ভূমিবিবর এক কৌতুক পেখা ॥
চক্রবাক বক হুংস উড়াই।
বহুতক খণ্ড প্রবিসহিঁ তেহি মাই। ॥

পর্বত শিখরে চড়িয়া চারদিক দেখিল। এক জারগায়
মাটির ভিতর এক গর্তে এক কৌতুক দেখিতে পাইল।
চখা বক হাঁস উড়িতেছিল, আর অনেক পাখী উহাতে
প্রবেশ করিতেছিল।

গিরি তেঁ উতরি পবনজুত আবা।
সব কহুঁ লেই সোই বিবর দেখাবা।
আগে করি হুইমানহিঁ লীন্হা।
পৈঠে বিবর বিলু মন কীন্হা ॥

হুইমান পর্বত হইতে নামিয়া আসিয়া সকলকে লইয়া
গিয়া সেই গর্ত দেখাইল। সকলে হুইমানকে আগে
রাখিয়া আর বিলু না করিয়া গর্তে ঢুকিল।

দীপ জাই উপবন বর সর বিকসিত বহু কজ।
অন্দ্র এক রুচির তহঁ বৈঠি নারি উপপুজ ॥

উহার ভিতরে গিয়া সুন্দর উপবন দেখিল। সেখানে
সরোবরে অনেক পদ্ম ফুটিয়া আছে, ও এক সুন্দর মন্দিরে
তপস্বী এক স্ত্রী বসিয়া আছে।

৪৮। ছুরি তেঁ তাহি সবনহিঁ সিক্ত নাবা।
পুছে নিজ রক্তান্ত সুনাবা ॥
তেহি ভব কহা করহু জলপাণা।
খাছ অরস অন্দ্র ফল নাবা ॥

দূর হইতেই তাহাকে সকলে প্রণাম করিল ও জিজ্ঞাসা
করিল নিজেদের কথা শুনাইল। তখন সে বলিল—
জলপান কর, নানা রসাল সুন্দর ফল খাও।

অজ্ঞহু কীন্হ অরস ফল খায়ে।
ভাছ নিকট পুন্নি সব চলি আয়ে ॥
তেহি সব আপনি কহা সুনাই।
মৈ অব জাব কহাঁ রহুরাই ॥

তাছাড়া মান করিয়া মিষ্ট ফল খাইল। তারপর সকলে
তাহার কাছে চলিয়া আসিল। সে সকলকে নিজের কথা
শুনাইল ও বলিল—আমি এখন যেখানে রাম আছেন,
সেইখানে যাইব।

হুইহু মরম বিবর তজি জাহু।
পৈহু সীতহিঁ জনি পহিঁডাহু ॥

মরম হুই পুনি দেখহিঁ বীরা।
ঠাড়ে সকল সিদ্ধ কে ভীরা ॥

চোখ বুজিয়া গহ্বর ত্যাগ করিয়া বাও। সীতাকে
পাইবে, ভয় পাইও না। বীরেরা চক্ষু বুজিয়া দেখিল যে
সকলে সমুদ্রের তীরে দাঁড়াইয়া আছে।

সো পুনি গলি জহাঁ রহুমাথা।
জাই কমলপদ মারেসি মাথা ॥
মামা ভাঁতি বিনয় তেহি কীন্হী।
অমপায়নী ভগাত প্রভু কীন্হী ॥

যেখানে রঘুনাথ ছিলেন, সে সেখানে গিয়া তাঁহার
চরণকমলে প্রণাম করিল। সে নানা ভাবে বিনয় করিল
তখন রাম তাহাকে অনন্তভক্তি দিলেন। [ইনি গদ্বর্ষ কন্তা
স্বয়ংপ্রভা, ইনি মোক্ষ পাওয়ার জন্য তপস্বী করিতেছিলেন।
ইহাকে একথা জানান ছিল যে ত্রেতাযুগে রামচন্দ্রের স্ত্রী
ধৃষ্ণিতে বানর আসিলে তাহাদিগকে সংকার করিয়া বিদায়
দিয়া রামদর্শনে যুক্ত হইবেন।]

বদরীবন কহুঁ সো গলি প্রভুঅজ্ঞা ধরি সীস।
উর ধরি রাম চরম জুগ জে বন্দত অজ্ঞ ঈস ॥

সে প্রভুর আজ্ঞা মাখায় লইয়া ও প্রভুর যে চরণ
দুইখানি ব্রহ্মা ও মহেশ্বর বন্দনা করেন, সেই চরণদুগলে
প্রণাম করিয়া বদরী বনে গেল।

৪৯। ইহাঁ বিচারহিঁ কপি মন মাই।
বীড়ী অবধি কানু কহু নাহী ॥
সব মিলি কহহিঁ পরসপরি বাতা।
বিহু ছহিঁ লয়ে করব কা জাতা ॥

এদিকে কপিয়া মনে মনে বিচার করিতে লাগিল যে
নির্দিষ্ট সময় শেষ হইল, কিন্তু কাজ কিছু হইল না। পরস্পর
তাহারা এই কথাই বলিতেছিল যে খবর না পাইলে কি
করা যায়।

কহ অজ্ঞদ লোচন তরি বারী।
হুহুঁ প্রকার তই হুতু হমারী ॥
ইহাঁ ন ছহিঁ সীতা কৈ পাঞী।
উহাঁ গয়ে মারিহিঁ কপিরাঞী ॥

অজ্ঞদ চোখের জলে ডাসিয়া বলিল—হুই রকমেই
মরণ। এদিকে সীতারও খোজ পাইতেছি না, আর
ওদিকে সেখানে ফিরিলেও কপিরাজ মারিয়া ফেলিবে।

পিভা বধে পর মারত মোহী।
রাখা রাম মিহোর ন ওহী ॥
পুনি পুনি অজ্ঞ কহ সব পাহী।
মরম তরেউ কহু সংসয় মাই ॥

পিতাকে বধ করার পরই আমাকেও মারিত, কিন্তু
রাম রাখিয়াছেন, সে তাহার অন্তঃপ্রাণ নয়। অজ্ঞদ

বারবার সকলকে বলিতেছিল, মৃত্যু ত হইবেই ইহাতে
কোনও সম্ভেদ নাই।

অঙ্গদবচন শ্রবণে কপিবীরা।
বোলি ম মকর্ছি মমম বহ মীরা।
হন এক সোচনমম হোই নয়টি।
পুনি অস বচন কহত সব ভয়টি।

অঙ্গদের কথা শুনিয়া কপিবীরেরা কথা বলিতে পারিল
না। তাহাদের চোখ জলে ভরিয়া গেল। মুহূর্তের অন্ত
সকলে শোকমগ্ন হইল। পুনরায় সকলে এই প্রকার
বলিতে লাগিল—

হম সীতা কৈ সোধ বিধীনা।
মহিঁ কৈহছিঁ ছুবরাজ প্রবীনা।
অস কহি লবন সিন্ধু তট জাই।
বৈঠে কপি সব দর্শ ভসাই।

হে বিজ্ঞ সুবরাজ, আমরা সীতার সংবাদ না লইয়া
কিঁরির না। এই বলিয়া লবণ সমুদ্রের তটে আসিয়া ঘাস
বিছাইয়া সকল বানরেরা বলিল।

জামবন্ত অঙ্গদহুৎ দেখী।
কহী কথা উপদেশবিলেখী।
ভাত রাম কহঁ মর জনি মামহ।
মিশ্র মরজ্ঞ অজিত অজ কামহ।
হম সব সেবক অভি বড় ভাসী।
সমুদ্র লগুন রজ্ঞ অঙ্গরাসী।

জাম্ববান অঙ্গদের হুৎ দেখিয়া বিশেষ উপদেশ দিয়া
অঙ্গদকে বলিল—হে প্রিয়, রামকে মায়াব বলিয়া ভাবিও
না। রাম নিগুণ ব্রহ্ম, তাঁহাকে কেহ জয় করিতে পারে
না। তিনি জয়বহিত। আমরা সেবকেরা বড় ভাগ্যবান,
সর্বদা সগুণ ব্রহ্মের প্রতি আমাদের ভালবাসা
রহিয়াছে।

মিজাইল। অবতরই প্রভু জর মহি পো দ্বিজলানি।
লগুনউপাসক মজ্ঞ তহঁ রহছিঁ মোহুহুৎ ভ্যাপি।

দেবতা, ব্রাহ্মণ, গো ও পৃথিবীর জন্ত প্রভু নিজের ইচ্ছায়
যেখানে অবতার লয়ন, সেখানে সগুণ উপাসকের মোক্ষের
হুৎ ভাগ্য করিয়াও তাঁহার সন্নে থাকে।

৩০। এছি বিধি কথা কহছিঁ বহ তাঁতী।
শিরিকল্লয়া জুনী সম্পাতী।
বাহের হোই দেখে বহ কীলা।
মোহি অহাক দীনহ জগদীলা।

বখন তাহারা এইভাবে কথা বলিতেছিল, তখন
পর্বতভূমি হইতে সম্প্রতি শুনিতে পাইল। বাহির হইয়া
আসিয়া দেখিল সব বানর। তখন ভাবিল, আজ জননীঘর
আমাকে আহ্বান যোগাইয়াছেন।

আজু সবহি কহঁ ভল্লন করুটি।
দিম বহ চল অহাং বিজ্ঞ মরুটি।
কবহঁ ম মিল তরি উদর অহাংরা।
আজু দীনহ বিধি একহি বানরা।

আজ সবগুলিকে খাইয়া ফেলিব। অনেক দিন হইয়া
গেল না খাইতে পাইয়া মরিতেছিলাম, কখনও পেট
ভরিয়া খাইতে পাই নাই, আজ স্নেহর একবারে সব দিয়া
দিয়াছেন।

উরপে সীধবচন জমি কামা।
অব জা মরম সত্য হম জামা।
কপি সব উঠে সীধ কহঁ দেখী।
জামবন্ত মন সোচ বিলেখী।

গুণের কথা কানে শুনিয়া তাহারা ভয় পাইয়া ভাবিল,
এবার বুঝিয়াছি সত্যই আমাদের মরণ। গুণকে দেখিয়া
বানরেরা সকলে উঠিল, জাম্ববানের মনে বিশেষ চিন্তা হইল।

কহ অঙ্গদ বিচারি মম মাহী।
ধনু জটাইল ময় কোউ মাহী।
রাম কাক কারম তরু ভাসী।
হরিপুর গরুট পরম বড় ভাসী।

অঙ্গদ মনে মনে ভাবিয়া বলিতে লাগিল, জটায়ুর মস্ত
ধনু কেহ নাই। রামের কাজে দেহভাগ্য করিয়া বড়
ভাগ্যবান বিজুলোকে চলিয়া গিয়াছে।

জমি খণ্ড হরষ সোক জুত বানী।
আবা মিকট কপিন্ধু ভয় মামী।
ভেছি দেখি সব চলে পরাঙ্গী।
ঠাট কীল্হ তেছি লপথ দেবঙ্গী।
ভিন্হছিঁ অতম করি পুঁহেসি জাঙ্গী।
কথা সকল ভিন্হ তাহি জমাই।
জমি সম্প্রতি বহু কৈ করনী।
বহুপতি মহিমা বহুবিধি বরনী।

এই আনন্দ ও শোকের সংবাদ শুনিয়া গুণ নিকটে
আসিল, আর বানরেরা ভয় পাইল। সকলে তাহাকে
দেখিয়া পালাইল। গুণ তাহাদিগকে শপথ দিয়া থামাইল।
তাহাদিগকে অভয় দিয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিল ও তাহারা
তাহাকে সকল কথা শুনাইল। সম্প্রতি তাইয়ের কার্য
শুনিয়া নানাভাবে রূপান্তর মহিমার কথা বর্ণনা
করিল।

মোহি লেই জাহ সিদ্ধুট দেউ তিলাজলি তাহি।
বহুমনহার করবি মৈ পৈরহ খোজহ জাহি।

আমাকে সমুদ্রতটে লইয়া চল, তাহার জন্ত তিলাজলি
দিব। আমি কিছু বলিয়া তোমাদিগকে সাহায্য করিব।
তোসরা বাহাকে খুঁজিতেছ তাহাকে পাইবে।

৩১ ॥ অল্পকজিয়া করি সাগরতীরে ।
কহ নিজ কথা স্নেহে কপিবীর ।
হয় দেখি বহু প্রথম তরুণ বয়সে
গগন পথে রবিমুকট উড়াই ॥

সাগরতীরে ছোট ভাইয়ের (পারলৌকিক) ক্রিয়া
করিয়া সম্প্রতি নিজের কথা বলিল—হে কপিবীর, তোমরা
শোন। আমরা দুই ভাই প্রথম তরুণ বয়সে আকাশে
উড়িয়া সূর্যের নিকট গিয়াছিলাম।

ভেজ ম লহি সন্ধ্যা সো ফিরি আবা ।
মৈ অতিমানী রবি ময়রাবা ॥
করে পঞ্চ অতি ভেজ অপারা ।
পরেই তুমি করি ঘোরচিকারা ॥

জটায়ু ভেজ সহিতে না পারিয়া ফিরিয়া আসে। আমি
ছিলাম অহঙ্কারী, আমি সূর্যের কাছে বাই। সূর্যের অসীম
ভেজে আমার পাখা জলিয়া যায়, তখন ঘোর চীৎকার
করিয়া মাটিতে পড়িয়া বাই।

তুমি এক নাম চন্দ্রমা ওহী ।
জাগি দয়া দেখি করি মোহী ॥
বহুপ্রকার ভেজ আম স্নেহাবা ।
হেহ অমিত অতিমান হুড়াবা ॥

চন্দ্রমা নামে এক মূনি ছিল। আমাকে দেখিয়া তাঁহার
দয়া হইল। তিনি নানা প্রকারে আমাকে জান উপদেশ
দেন ও দেহের অস্ত্র অভিমান ছাড়ান।

ভেজা অল্প মল্লভভল্প ধরহী ।
ভাল্ল মানি মিসিতরপতি ধরহী ॥
ভাল্ল খোজ পঠাইছি প্রভু হুতা ।
ভিল্লহি মিলে তৈ হোব পুনীতা ॥

ভেজাযুগে ভগবান মাছুয়ের দেহ ধরিবেন। তাঁহার
জীবে সাক্ষ্যের রাজ্য হরণ করিয়া লইবে। প্রভু তাঁহার
খোজে দৃঢ় পাঠাইবেন, তাহাদের সহিত দেখা হইলেই তুমি
পথিত হইবে।

জন্মহিঁ পঞ্চ করসি জমি চিত্তা ।
ভিন্ধহিঁ দেখাই দিহেজ তৈ সীতা ॥
তুমি কই গিয়া সত্য ভই জাজু ।
তুমি মম বচন করহ প্রভু কাজু ॥

তোমার পাখা আবার হইবে, চিত্তা করিও না।
তাহাদিগকে তুমি সীতার খোজ বলিয়া দিবে। আজ
তুমি কখন সত্য হইল। আমার কথা শুনিয়া প্রভুর কাজ কর।
মিসি জিকুট উপর বল লজ্জা ।
ভই রহ রাবন লজ্জা অলজ্জা ॥
ভই অলোকউপবন জই রহই ।
সীতা বৈঠি মোচরত জহই ॥

জিকুট পাহাড়ের উপর লজ্জা আছে, সেখানে রাবণ
নির্ভয়ে রাজত্ব করে। সেখানে অশোক বাগান আছে।
সেইখানে বসিয়া সীতা শোক মগ্ন আছেন।

মৈ দেখউ তুমহ মাহী সীধি দৃষ্টি অপার ।
বুড় ভয়উ মত করতেউ কল্লক সহায় তুমহার ॥

সূর্যের দৃষ্টিশক্তি অসীম বলিয়া আমি দেখিতে পাইতেছি।
তোমরা দেখিতে পাইতেছ না। বুড়া হইয়াছি, নয়ত
তোমাদের কতক সাহায্য করিতাম।

৩২ ॥ জো নাহই সভজোজন সাগর ।
করই সো রামকাজ মতিআগর ॥
মোহি মিলোকি ধরহ মম ধীরী ।
রামরূপা কস ভয়উ সরীরী ॥

যে শতযোজন সাগর লখন করিতে পারিবে, সেই
বুদ্ধিমান রামের কাজ করিতে পারিবে। আমার দিকে
তাকাইয়া মনে ধৈর্য রাখ। দেখ, রামের রূপায় আমার
শরীর কেমন হইয়াছে।

পাপিউ জা কর নাম সুরহী ।
অতি অপার ভবসাগর তরহী ॥
ভাল্ল হুত তুমহ ভজি কদরাই ।
রাম জয় ধরি করহ উপাই ॥

পাপিও বাহার নাম স্রবণ করিয়া অতি অশ্রয় ভবসাগর
পার হয়, তাহারই দূত তোমরা। তোমরা কাতরতা ত্যাগ
করিয়া রামকে স্রবণ করিয়া উপায় কর।

অল কহি উমা সীধ জব পরউ ।
ভিন্ধ কে মন অতি বিসময় ভয়উ ॥
নিজ নিজ বল সব কাছ ভাখা ।
পার জাই কর সংসর রাখা ॥

শিব বলিলেন—পারবতী, এখন এই কথা বলিয়া সম্প্রতি
চলিয়া গেল, তখন সকলের বড় আশ্চর্য বোধ হইল।
সকলেই নিজ নিজ বলের কথা বলিল—কিন্তু ওপারে বাইতে
পারিবে কিনা, সে বিষয় সন্দেহ থাকিল।

জরউ ভয়উ অব কহই রিহেসা ।
নহিঁ তরু রহা প্রথম বল লেসা ॥
জবহিঁ ত্রিবিজয় ভয়উ ধরারী ।
ভব মৈ উরুদ রহেউ বলতারী ॥

ধরপতি আবুদান বলিল—এখন বুড়া হইয়াছি, আমার
শরীরের বিশুদ্ধতা এখন নাই। এখন ভগবান (বলিকে
হলনা করার অস্ত্র) বামন অবতার লইয়াছিলেন, এখন
আমার যৌবন ছিল ও যুব শক্তি ছিল।
বলি বীধত প্রভু বাহেউ সো ভাল্ল ঘরনি ম জাই ।
উভয় বরী মই বীনহী সাত প্রকল্পি মাই ॥

বখন বলির বাঁধনে ভগবান নিজের শরীর
বাড়াইয়াছিলেন, সে শরীরের কথা বর্ণনা করা যায় না।
তখন আমি হুই খণ্টায় তাঁহাকে সাতবার দৌড়াইয়া
প্রদক্ষিণ করি।

৩৩— অজ্ঞান কহই জাউঁ মৈ পান্না।

৩৪ ॥ জিয় সংসয় কল্পু কিরতী বারা ॥

জামবন্ত কহ তুমহ সব লায়ক।

পঠইয় কিম্বি সবহা কর মাযক ॥

অজ্ঞান বলিল—আমি পার হইয়া বাইতে পারিব, কিন্তু
ফেরার বিষয় কিছু সন্দেহ আছে। জাম্বুবান বলিল—তুমি
আমাদের সকল প্রকারে যোগ্য নেতা, তোমাকে কেমন
করিয়া পাঠান যায়।

কহই রিহেস জুমহ হুয়মায়া।

কা চুপ সাধি রহেউ বলবায়া ॥

পবনতনয় বল পবনসমায়া।

বুধি বিবেক বিজ্ঞান মিধায়া ॥

জাম্বুবান বলিল—হুয়মান, শোন। হে বলবান, তুমি
কেমন করিয়া চুপ করিয়া আছ। তুমি পবন পুত্র, তোমার
বল পবনেরই মত। তুমি বুদ্ধি, বিবেক ও জ্ঞানের নিধান।

কবন সো কাছ কঠিন জগ মাহী।

জো মছি ভাত হোই তুমহ পাহী।

রামকাজ লগি তব অবভারা।

জুমভহি উয়উ পর্বতাকারা ॥

হে প্রিয় জগতে এমন কি কঠিন কাজ আছে, বাহা
তোমারদ্বারা হয় না? তোমার জন্ম রামের কাজের জন্যই।
এ কথা শুনিয়া হুয়মান পর্বতাকার হইল।

কমক বরম তম ভেজ বিরাজা।

মামহ অপূর সিরিনহ কর রাজা ॥

সিংহমান করি বারহি বারা।

লীলহি নাখউ জলধি অপারা ॥

তাঁহার শরীরের বর্ণ সোনার মত, তাঁহার বিশাল তেজ।
মনে হইল বেন সে পর্বতসমূহের আর একট রাজা। বার
বার সিংহনাদ করিয়া বলিতে লাগিল, ‘এই অগাধ সমুদ্র
অবহেলায় পার হইব’।

সহিত সহায় রাবনহি মারী।

জামউ ইহঁ জিকুট উপারী ॥

জামবন্ত মৈ পুহুউ তোহী।

উত্তিত সিখাবন দীজেহু মোহী ॥

দৈন্তসমেত রাবণকে মারিয়া ত্রিকুট উপড়াইয়া এখানে
আনিব। জাম্বুবান আমি তোমাকে ভিজাস করিতেছি,
আমাকে উপযুক্ত উপদেশ দাও।

এভমা করহ তাত তুমহ জাঞি।

সীতহি দেখি কহহু অধি আঞি ॥

তব নিজ জুজ বল রাজিবমৈমা।

কৌতুক লাগি সজ্ঞ কপিসেমা ॥

জাম্বুবান বলিল—হে প্রিয়, তুমি এটুকু ত কর যে গিয়া
সীতাকে দেখিয়া আসিয়া তাঁহার খোজ দাও। তারপর
কমল-নয়ন রামচন্দ্র নিজের বাহর বলে এবং তামাসা করার
জন্ত কপিসেনা লইয়া বাহা করার করিবেন।

হুয় কপি সেন সজ্ঞ সঁখারি মিসিচর রাহু

সীতহি আনিহৈ।

ত্রৈলোক পাবন জুজস জুর সুমি মারদাদি

বখানিহৈ ॥

জো জুমত গাবত কহত সযুত পরমপদ

মর পাবকি।

রঘুবীর পদ পাখোজ মধুকর দাম তুলসী

পাবকি ॥

রামচন্দ্র বানরসেনা সঙ্গে লইয়া রাক্ষস বধ করিয়া
সীতাকে আনিবেন। এই পবিত্র কার্যের যশ দেবতা ও
নারদাদি মুনিরা তিন লোকে গাহিবেন। যে ঐ কথা
শুনবে, গাহিবে, বলিবে ও বুঝিবে, সে মোক্ষ পাইবে।
রঘুবীরের পাদপদ্মের ডোমরা তুলসীদাস এই কথাই
গাহিতেছে।

তবভেষজ রঘুমাখজ জুমহি জে মর অরু মারি।

তিন্হ কর লকলমমোরথ নিজ করহি জিদিরাগি ॥

রঘুনাথের বশগাথা ভবসংসারের দুঃখের পক্ষে

ঔষধস্বরূপ। যে পুরুষ ও স্ত্রী উহা শুনে, লব্ধ তাহ ধের

সকল বাসনা পূর্ণ করেন।

সোঃ—

নীলোৎপল ভম শ্রাম কামকোটি সোভা অধিক।

জুমিয় ভাক্ত শুভগ্রাম জাক্স নাম অঘ ঋণ বধিক ॥

নীলপদ্মের মত শ্রাম দেহ। শত কামের অপেক্ষাও

বাঁহার সৌন্দর্য অধিক, বাঁহার নাম পাশরূপ পাখীর নিকট

ব্যাধের মত, তাঁহার গুণ সমূহের কথা শুনিও।

ইতি ত্রীমাত্রচিত্তমানসে সকলকলিকজুববিশ্বাসেনে

বিমলবৈরাগ্যসম্পাদনো নাম

চতুর্থঃ সোপানঃ সর্বাধঃ

ইতি কিঙ্কাকাণ্ডঃ সমাপ্তঃ

রামচরিতমানস

সুন্দরকাণ্ড

শান্ত্রিয়ার্থে প্রবেশময়ময়ঃ নির্বাণশান্তিপ্রদং
জ্ঞানশতকগীতসেব্যমনিশং বেদান্তবেদ্যং বিদ্যম্।
রামাখ্যং জগদীশ্বরং সুরগুরুং মায়ামুক্তয়ং হরিং।
বন্দ্যেহং কল্যাণকরং রঘুবরং তুলাচূড়ামণিঃ॥

শান্তিময় নিত্য, অপরিমেয় নিষ্পাপ, মোহ ও শাস্তিদাতা,
ব্রহ্মা মহেশ্বর ও শেখনাগ দ্বারা পূজিত, ব্যাপক বেদান্ত দ্বারা
জানার যোগ্য, ভগবান, জগদীশ্বর, দেবতাদের গুরু, মায়াদ্বারা
মাহুষ দেহধারী, করুণাময় রাজাদিগের শ্রেষ্ঠ, রঘুবর
রামনামধারী সৈন্যকে বলনা করি।

মাত্মা স্পৃহা রূপেতে ললনহৃদয়ে

সত্যং বদামি চ তবামখিলাস্তরাষ্ট্রা।

ভক্তিং প্রয়চ্ছ রত্নপুঞ্জব মির্জয়াং মে

কামাদিদোষরহিতং কুরু মানসং চ॥

হে রত্নপতি, আমার হৃদয়ে আর কোন ইচ্ছা নাই।
সত্য বলিতেছি, তুমি অসীম বিশ্বের অন্তরাষ্ট্রা, আমার
ইচ্ছা হে রঘুবর, আমাকে নির্ভরশীল ভক্তি দাও। আমার
মন কামাদিদোষ-রহিত কর।

অতুলিতবলধামঃ স্বর্ণশৈলাভদেহং

দক্ষজবনকুশাঙ্কঃ জ্ঞানিমামগ্রগম্য।

সকলজগদনিধামঃ বামরাগমবীশং

রত্নপতিবরদূতং বাতজাতং মমামি॥

অতুল বলবান, সোনার পর্বতের মত বাহার দেহের রং,
রাক্ষসদিগের বন জালাইতে আগুনের দ্বায়, জানীদিগের
মধ্যে প্রধান, সকলজগতের আকর, বামদিগের প্রভু, রামের
শ্রেষ্ঠ দূত, হে পবনের পুত্র, তোমাকে নমস্কার করি।

১ ॥ জাম্ববন্ত কে বচন শুনায়ে।

জনি হুম্মন্ত স্বয়ং অতি তারে॥

তব লগি মোহি পরিবেছ তুমহ তাই।

লহি দুখ কল্য ষ্টল ফল খাই॥

জাম্ববানের সুন্দর কথা শুনিয়া হুম্মানের বড় ভাল
লাগিল। বলিল—ভাই, তোমরা ততদিন এখানে দুঃখ সহ
করিয়া কল্য ষ্টল খাইয়া আমার পথ দেখিও,

জব লগি আবউ লীতহি দেখী।

মোহি কাজ মোহি হরষ বিসেখী॥

অস কহি মাই সবলহি কর্ছ মাখী।

চলেউ হরষি হিয় ধরি রত্নমাখী॥

যতদিন না আমি লীতাকে দেখিয়া আসিতেছি
আমার মনে বড় আনন্দ হইতেছে, কার্যসিদ্ধি হইবে। এই
কথা বলিয়া সকলকে নমস্কার করিয়া আনন্দে রত্ননাথকে
হৃদয়ে রাখিয়া হুম্মান চলিল।

সিন্ধুতীর এক স্থর অম্বর।

কোতুক কুদি চড়েউ ডা উপর।

বার বার রত্নবীর সঁতারী।

ভরকেউ পবনতমর বলতারী॥

সমুদ্রতীরে একটা সুন্দর পাহাড়ের উপর হুম্মান তামাসা
করিয়া লাকাইয়া উঠিল। বাববার রত্ননাথকে স্মরণ করিয়া
অতিশয় বলবান পবনতমর গর্জিয়া উঠিল।

কেহি গিরি চরন দেই হুম্মজা।

চলেউ মো পা পাতাল তুরজা॥

জিনি অমোঘ রত্নপতি কর বামা।

তেহী তাঁতি চলা হুম্মানা॥

জলমিথি রত্নপতি হুত বিচারী।

ভেঁ মৈনাক হোহি জমহারী॥

হুম্মান বখন পংতে পা ঠেকাইল, তখনই তাহা
পাতালে চলিয়া গেল। যেমন রত্নপতির বাণ অব্যর্থ তেমনি
অব্যর্থগতিতে হুম্মান চলিল। রামের দূত ডাবিয়া সমুদ্র
মৈনাককে বলিল যে তুমি শ্রমহারী হও।

হুম্মান তেহি পরলা কর পুনি কীন্হ প্রোম।

রামকাঙ্ক্ষ কীন্হে বিছ মোহি কর্ছ বিজাম॥

হুম্মান মৈনাককে স্পর্শ করিল, তারপর তাহাকে
প্রণাম করিয়া বলিল—রামের কাজ শেষ না করা পর্যন্ত
আমার আর বিশ্রাম কোথায় আছে?

২ ॥ জাত পবনসুত দেবনহ দেখা।

জানই কর্ছ বল বুজি বিসেখা।

জরসা নাম অহিন্হ কৈ মাতা।

পঠইনহি আই কহী তেহি বাতা॥

হুম্মানকে দেবতার বাইতে দেখিল ও তাহার বলবুজি
বিশেষ করিয়া জানিতে ইচ্ছা করিল দেবতার আসিয়া
সাপদের মাতা সুরসাকে পাঠাইল। সে আসিয়া এই কথা
বলিল—

আকু জরনহ মোহি কীন্হ অহারী।

জমত বচন কহ পবনকুমারী॥

রামকাকু করি কিরি মৈ আবউ ।
নীতা কৈ অহি প্রভুহি সুরাবউ ॥

দেবতারার আজ আমাকে আহার দিলেন। সে কথা
তুমি হুম্মান বলিল—এমের কাজ করিয়া আমি কিরিয়া
আসি। সীতার খোজ প্রভুকে কুনাই।

তব তব বদন পৈঠিহউ আকৈ ।
সত্য কহউ মোহি জান দে মাঞি ॥
কবমেছ জতন দেই নহি জানা ।
এসনি ম মোহি কহেউ হুম্মানা ॥

সত্য বলিতেছি, তার পর তোমার মুখে প্রবেশ করিব।
মা, আমাকে বাইতে দাও। যতই চেষ্টা করুক কোনও
রকমেই সুরসা হুম্মানকে বাইতে দিল না। তখন হুম্মান
বলিল—আমাকে কেন খাইয়াই ফেল না?

কোজন তরি তেহি বদন পসারা ।
কপি তলু কীন্হ হুগুন বিস্তারা ॥
সোরহ কোজন মুখ তেহি ঠয়েউ ।
তুরত পবনসুত বস্তি তয়েউ ॥

সে এক যোজন হাঁ করিল, হুম্মান তাহার শরীর ইহার
ঘিণ্ডন (ছই যোজন) বিস্তার করিয়া ফেলিল। তখন সুরসা
ঘোলযোজন হাঁ করিল, শীঘ্রই হুম্মান বস্ত্রি যোজন হইল।

জস জস সুরসা বদনবঢ়াৰা ।
তাছ ছুন কপি রূপ দেখাৰা ॥
সত কোজন তেহি আনন কীন্হা ।
অতি লঘুরূপ পবনসুত লীন্হা ॥

বেমন যেমন সুরসা মুখ বাড়াইতেছিল, তেমন
হুম্মানও তাহার শরীর ঘিণ্ডন করিয়া দেখাইতেছিল।
সুরসা মুখ একশত যোজন করিল, তখন হুম্মান অতিশয়
ছোট দেখ করিল।

বদন পইঠি পুনি বাহের আৰা ।
মীমা বিদা তাহি সিক মাৰা ॥
মোহি সুরন্থ জেহি লাগি পঠাৰা ।
বুধি বল মরমু তোর মৈ পাৰা ॥

(সুরসার) মুখের ভিতর ঢুকিয়া ফের বাহির হইয়া
আসিল ও তাহার নিকট মাথা নত করিয়া বিদায় চাহিল।
সুরসা বলিল—তোমার বুদ্ধি ও বলের মর্ম বুঝার জন্য
দেবতারার আমাকে পাঠিয়াছিল, সে পরিচয় আমি
পাইলাম।

রামকাকু সব করিছছ তুমি বল বুদ্ধি নিধান।
আসিছ দেই গঞি সো হরষি চলেউ হুম্মান ॥

হে হুম্মান, তুমি বল ও বুদ্ধির ভাগ্যবান, তুমি আমার
কাজ উদ্ধার করিবে। এই বলিয়া আশীর্বাদ দিয়া সুরসা
চলিয়া গেল। হুম্মানও আনন্দে চলিতে লাগিল।

৩ ॥ মিসিচরি এক সিদ্ধ মহঁ রচকৈ ।
করি মায়া মত কে খণ নহকৈ ।
জীব জন্তু জে পগন উড়াই ।
জল বিলোক তিন্হ কৈ পরিছাই ।

এক বাক্সসী সমুদ্রের মধ্যে বাস করে, সে মায়া করিয়া
আকাশের পাখী ধরিত। যে সকল জীবজন্তু আকাশে
উড়ে, জলে তাহাদের প্রতিবিম্ব দেখিয়া

গহই হাঁহ সক সো ম উড়াই ।
এহি বিধি সদা পগনচর খাঞি ॥
সোই ছল হুম্মান কহ কীন্হা ।
তাছ কপট কপি তুরতহি কীন্হা ॥

ছায়া ধরিয়া ফেলে, তখন সে আর উড়িতে পারে না।
এমন করিয়া সবদা আকাশগামীদিগকে সে খাইত। সেই
ছল সে হুম্মানের উপরও করিল। হুম্মান তাহার ছল
তখনই ধরিয়া ফেলিল।

তাহি মারি মারুত সুত বীরা ।
বারিখিপার পয়উ মতিবীরা ॥
তহাঁ জাই দেখী বম সোতা ।
গুজত চণ্ডরীক মধুলোতা ॥

পবন পুত্র বীর ধীরবৃদ্ধ হুম্মান তাহাকে মারিয়া সমুদ্র
পার হইয়া গেল। সেখানে বনের শোভা দেখিতে পাইল
যে, মধুলোভে চঞ্চরীক গুঞ্জন করিতেছে।

নানা ভরু কুল কল অছায়ে ।
খণ্ড রূপ বন্দ দেখি মম ভায়ে ॥
লৈল বিলাস দেখি এক আয়ে ।
তা পর ধাই চড়েউ তয় ভায়ে ॥

নানা রকমের গাছে কল ফুল শোভা পাইতেছে। পুত্র
পক্ষী দেখিয়া মনে আনন্দ হয়। সমুখে এক বিশাল পর্বত
দেখিতে পাইয়া তাহার উপর নির্ভরে লাফাইয়া গিয়া
উঠিল।

উমা ম কছু কপি কৈ অধিকাঞি ।
প্রভুপ্রোতাপ জো কালহি খাঞি ॥
গিরি পর চড়ি লজ্জা তেহি দেখী ।
কহি ন জাই অতি দুর্গ বিনেশী ॥
অতিউতজ্জ জলনিধি চহঁ পাসা ।
কনককোট কর পন্নয়প্রোতাসা ॥

পঙ্কর বলিলেন—উমা, ইহাতে হুম্মানের কিছুই বড়াই
করার নাই। এ সকলই প্রভুর শক্তিতে হইতেছে, যে প্রভু
কালকেও নাশ করিয়া ফেলেন। হুম্মান পর্বতে চড়িয়া
লজ্জা দেখিল। উমা বিশেষ কঠিন চর্গা, উহার বর্ণনাই করা
যায় না। চারিদিকে অতি উগাল সমুদ্র ও সোনার প্রাচীর
বড় স্তম্ভের শোভা পাইতেছিল।

হৃদয় কমলকোটি বিচিত্র মণি কৃত স্তম্ভসারভন।

বন।।

চটুহট্ট হট্ট অট্ট বীথী ঢাক পুর বহু বিধি বন।।

পল্ল বাজি খচর মিকর পল্লর বহু বসন্তনহি

কো পমই।

বহুরূপ মিলিচর সুখ অতিবল সেম বরমত

মহি বনই।

বিচিত্র মণি ধারা সাজান, স্তম্ভর লখা চণ্ডা সোনার
প্রাচীর। চৌরাভায়, হাটে ঘাটে গলিতে নগর বড় স্তম্ভর
সাজান ছিল। হাতী, ঘোড়া, খচর, পদাতি, রথাদির কে
গুণ্ঠি করে? নানা রূপের অতি বলশালী রাকস সৈন্তও
বর্ণনা করিতে পারা যায় না।

বন বাগ উপবন বাটিকা সর সুপ বাপী মোহহী।
মর মাগ মর গজর্ষ কত্যা রূপ মুমিমম মোহহী।

কহি মাল দেহবিসাল মৈলসমাম অতি বল গজর্ষী।
মালা অখারেন্ধ জিরহি বহুবিধি এক

একন্থ তর্জহী।

বন, বাগিচা, উপবন, সরোবর, কূপ, পুকুর শোভা
পাইতেছিল। মানুষ, নাগ, দেবতা ও গন্ধর্বদের কত্যা
রূপ দেখিয়া মুনিগণেরও মোহ হয়। কোথাও পর্বতের মত
বিশাল দেহ ও অতি বলশালী কুস্তিগীর গর্জন করিতেছিল
ও নানা আখড়ার লড়াইতে একে অপরকে কেলিয়া
দিতেছিল।

করি অভয় ভট কোটিম্ভ বিকটভয় মগর চহ।

জিলি রম্ভহী।

কহি মহিষ মাহুয খেজ খর অজ খল মিসাচর

তম্ভহী।

এহি মাগি তুলসীদাস ইন্হ কী কথা কহুয়ক

হৈ কহী।

রহুবার লর তীরথ সরীরম্ভি ত্যানি পতি

পইহহি লহী।

কোটি বিকট আকার বোঝা বহু করিয়া নগরের চারিদিক
রক্ষা করিতেছে। আর কোথাও বা রাকসেরা মহিষ
মাহুয গাই গাথা ছাগল খাইতেছে। এই জন্তই তুলসীদাস
ইহাদের কথা সংক্ষেপেই বলিলেন। রামচন্দ্রের বাণরূপ
ভীষণভাবে ইহারা দেহ ত্যাগ করিয়া উত্তম গতিই
পাইবে।

পুররথবারে দেখি বহু কপি মন কৌন্ড বিচার।

অতি লক্ষ রূপ ধরউ মিলি মগর করউ পইসার।

অনেক পুররথক দেখিয়া হুম্মান মনে মনে ঠিক করিল
যে অভিশর ছোট রূপ ধারণ করিয়া রাত্রিকালে নগরে
প্রবেশ করিব।

৪ ॥ মসকসমান রূপ কপি ধরী।

লজ্জহি চলেউ জুমিরি মরধরী।

নাম লজ্জিনী এক মিলিচরী।

দো কহ চলেমি মোহি মিন্ধরী।

হুম্মান মশার মত ছোট হইয়া নরহরি রামকে স্মরণ
করিয়া লঙ্কায় চলিল। লহিনী নামে এক রাকসী হুম্মানকে
বলে, আমাকে অগ্রাহ্য করিয়া কোথায় বাইতেছ?

জামেহি মই মরম লঠ মোরা।

মোর অহার জহি লজি চোরা।

মুঠিকা এক মহা কপি হনী।

কথির বমত ধরনী চমমনী।

ওরে মুখ, আমার মখ জাননা। লঙ্কার চোরেরাই
হইতেছে আমার খাণ্ড। হুম্মান তাহাকে এক কিল মারিলে
সে রক্তবমন করিতে করিতে মাটিতে পড়িয়া
গেল।

পুনি লঙ্কার উঠি সো লজ্জা।

জোরি পামি কর বিমর মলজ্জা।

জব রাবমহি জজ বর কৌন্ডা।

চলত বিরজি কহা মোহি চৌন্ডা।

তার পর সামলাইয়া উঠিয়া লহিনী হাত জোড় করিয়া
সভয়ে সবিনয়ে বলিল—যখন ব্রহ্মা রাবণকে বর দিয়া যান,
তখন তিনি আমাকে চিনিয়া বলিলেন,

বিকল হোসি তৈ কপি কে মারে।

তব জামেজ্জ নিলিচর সংখারে।

ভাত মোর অতি পুন্ড বহুতা।

খেখেউ নয়ম রাম কর দুতা।

যখন বানরের মারে বিকল হইবে, তখনই জানিবে যে
রাকসেরা মরিবে। হে প্রিয়, আমার বড়ই পুণ্য যে রামের
দুতকে দেখিলাম।

ভাত অর্প অপবর্গ সুখ ধরির তুলা এক অজ।

তুল ম ভাহি সকল মিলি জো সুখ লব মলমল।

হে প্রিয়, যদি তুলাদণ্ডের এক দিকে স্বর্ণ ও মোক্ষের
সুখ চাপান যায়, তবে তাহার সকলে মিলিয়াও সংস্কার
যে সুখ পাওয়া যায় তাহার সমান হয় না।

৫ ॥ প্রবিলি মগর কীকৈ সব কাজ।

হুদয় রাখি কোসল পুর রাজা।

পরল সুখা নিপু করই মিডাকি।

গোপক সিদ্ধ অমল সিউলাকি।

কোশলপুর রাজা রামকে হৃদয়ে রাখিয়া নগরে প্রবেশ
করিয়া সকল কাজ করিও। বিব অমৃত হয়, শত্রু মিত্র হয়,
গোম্পদ সিদ্ধ হয় ও আগুন শীতল হয়।

পঙ্কজ অম্বেরে রেজসম তাহী।
রাম রূপা করি চিত্তবা জাহী ॥
অতি লঘুরূপ ধরেউ হুয়মান।
পৈঠা মগর সুমিরি ভগবান।

তাহার কাছে গুরুভার অম্বের ও ধূনার কণার সমান
হাঝা হয় বাহার দিকে রাম রূপা করিয়া তাকান। হুয়মান
অতি লঘুরূপ ধরিল ও ভগবানকে স্মরণ করিয়া নগরে
প্রবেশ করিল।

মন্দির মন্দির প্রতি করি সোধ।
দেখে জহঁ তহঁ অগমিত জোধ।
গয়উ দসাননমন্দির মাহী।
অতি বিচিত্র কহি জাত সে নাহী ॥

সকল ঘরেই গিয়া খোঁজ করিয়া দেখে, যেখানে
সেখানে অগমিত বোঝা রহিয়াছে। এইরূপে হুয়মান রাবণের
ঘরে গেল। সে বাড়ী অতি সুন্দর, উহার বর্ণনা করা যায় না।

সমন কিয় দেখা কপি তেহী।
মন্দির মছঁ ন দীখি বৈদেহী।
ভবন এক পুনি দীখি সুহাৰা।
হরিমন্দির তহঁ ভিন্ন বনাৰা ॥

হুয়মান দেখিল রাবণ গুইয়াছে, কিন্তু সে বাড়ীতে
সীতাকে দেখিল না। আর একখানা সুন্দর বাড়ী দেখিল,
সেখানে আলাদা করিয়া বিষ্ণুমন্দির তৈরী রহিয়াছে।

রামায়ুধঅস্তিত গুহ সোভা বরনি ন জাই।
নব তুলসিকা রম্ব তহঁ দেখি হরষ কপিরাই ॥

সে বাড়ীতে রামের অস্ত্র (ধনুর্বাণের) চিহ্ন আছে,
উহার শোভা অবর্ণনীয়। সে বাড়ীতে অনেক নূতন তুলসী
গাছ দেখিয়া কপিরাজ হুয়মানের বড় আনন্দ হইল।

৬ ॥ লঙ্কা নিসিচর নিকর নিৰাস।
ইহঁ কহঁ সজ্জম কর বাস।
মন মছঁ ভরক করই কপি লাগ।
ভেহী সময় বিভীষক জাগ।

লঙ্কা রাক্ষসদের বাসস্থান। এখানে সজ্জনের বাস কোথা
হইতে আসিল? মনে এই প্রশ্নকার তর্ক করিতেছে, সেই
সময়ে বিভীষণ জাগিল।

রাম রাম ভেহি সুমিরন কীন্হ।
হৃদয় হরষ কপি সজ্জম কীন্হ।
এহি সম্ব হটি করিহউ পহিচানী।
সাপু তে হোই ন কারজহানী।

বিভীষণ “রাম রাম” স্মরণ করিল দেখিয়া হুয়মান আনন্দে
সজ্জন চিনিতে পারিল। ভাবিল, জেদ করিয়াই ইহার সহিত
পরিচয় করিবে, কেননা সাধুর দ্বারা কালের কৃতি হইবেন।

বিপ্রেরূপ ধরি বচন সুনায়।
সুনত বিভীষন উঠি তহঁ আয়ে ॥
করি প্রনাম্য পুছী কসলাঞি।
বিপ্র কহহু নিজকথা বুঝাই ॥

সে ব্রাহ্মণের রূপ ধরিয়া কথা শুনাইল। শুনিতেই
বিভীষণ উঠিয়া সেখানে আসিল, প্রণাম করিয়া কুশল
জিজ্ঞাসা করিল ও বলিল—হে ব্রাহ্মণ, নিজের কথা
বুঝাইয়া বল।

কী তুমহ হরিদাসনহ মছঁ কোঞি।
মোরে হৃদয় ঐতি অতি হোঞি ॥
কী তুমহ রাম দীন অম্বরানী।
আয়হু মোহি করন বড়ভানী ॥

তুমি কি হরির ভক্তদের মধ্যে কেহ? তোমাকে দেখিয়া
আমার হৃদয়ে অতিশয় ভালবাসা উপস্থিত হইয়াছে, অথবা
তুমি কি দীনের প্রতি অম্বরানী রাম, আমাকে বড় ভাগ্যবান
করিতে আসিয়াছ।

তব হুয়মজ্জ কহী সব রামকথা নিজ নাম।
সুনত সুগলতন পুলক মন মগন সুমিরি শুভপ্রাণ ॥

তখন হুয়মান সকল কথা বলিল, রামের কথা বলিল,
নিজের নাম বলিল। উহা শুনিতেই দুইজনেরই শরীর
পুলকে শিহরিয়া উঠিল, উভয়েই রামের গুণ স্মরণ করিয়া
মুগ্ধ হইল।

৭ ॥ সুনহ পবনসুত রহনি হমারী।
জিমি দসননহি মছঁ জীত বিচারী।
তাত কহহু মোহি জানি অনাৰা।
করিহহি রূপা ভান্ন কুল মাৰা ॥

হে হুয়মান, দাঁতের মধ্যে বেচারা জিহ্বা যেমন থাকে,
আমার অবস্থাও সেই রকম। হে প্রিয়, রঘুনাথ কবে
আমাকে অনাথ জানিয়া রূপা করিবেন।

তামসতম্ব কছু সাধন মাহী।
ঐতি ন পদসরোজ মন মাহী ॥
অব মোহি ভা ভরোস হুয়মজ্জ।
বিম্ব হরিরূপা মিলহি নহি সজ্জ।

আমার শরীর তামসিক, কোনও সাধন নাই, রামচন্দ্রের
পাদপদ্মে ভক্তিও আমার নাই। হুয়মান, তবুও আমার
এখন এটী বলিয়া ভরসা হইল যে হরির রূপা ছাড়া সাধু
সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না।

জোঁ রঘুবীর অম্বরহ কীন্হ।
ভোঁ তুমহ মোহি দরজ হটি কীন্হ।
সুনহ বিভীষন প্রমু কই রীতী।
করহি লদা সেবক পর ঐতী ॥

রঘুবর দয়। করিয়াছেন বলিয়াই তুমি জোর করিয়াই
আমাকে দর্শন দিলে। হনুমান বলিল—বিভীষণ, প্রভুর
রীতি শোন। সর্বদাই তিনি সেবকদের ভালবাসিয়া
থাকেন।

কহহু কবন মৈ পরম কুলীনা।
কপি চঞ্চল সবহী বিধিহীন।
প্রাতঃসেই জে নাম হমাংরা।
তেহি দিম তাহি ন মিলই অহাংরা ॥

বল, আমিই কোথাকার পরম কুলীন? অতি ত চঞ্চল
বানর, সকল রকমেই গীন। প্রাতঃকালে আমার নাম কেহ
লইলে সেদিন তাহার খাওয়াই তোটে না।

অস মৈ অধম সখা স্তম্ভ মোহু পর রঘুবীর।
কানহী রূপা স্তম্ভির গুন তরে বিলোচন মীর ॥

হে সখা, শোন। এমন অধম যে আমি, আমার উপরই
রঘুবীর রূপা করিয়াছেন। রঘুবীরের গুণ শ্রবণ করিয়া
তাহার চোখ জলে ভরিয়া গেল।

৮ ॥ জানতুঁ অস আমি বিসারী।
ফিরহিঁ তে কাহেন হোহিঁ ছখারী ॥
এহি বিধি কহত রাম গুন গ্রামা।
পাবা অনিবার্য বিজামা ॥

জানিয়াও যদি এই প্রকার স্বামীকে ত্যাগ করা যায়,
তবে হুঃখী হইবে না কেন? এই প্রকারে রামচন্দ্রের গুণ
সমূহের কথা বলিতে বলিতে অনির্বচনীয় শাস্তি পাইল।

পুনি সব কথা বিভীষন কহী।
জেহি বিধি জনকস্তুতা তহঁ রহী।
তব হস্তমস্ত কহা স্তম্ভ জাত।।
দেখা চহউঁ জানকীমাতা ॥

আবার যেভাবে জানকী সেখানে আছেন, সে সকল
কথা বিভীষণ বলিল। তখন হনুমান বলিল—ভাই, শোন।
মা জানকীকে দেখিতে চাই।

জুগুতি বিভীষন সকল স্তম্ভ।
চলেউ পবনস্তুত বিদ্য করাই ॥
করি সোই রূপ গয়উ পুনি তহঁব।।
বম অলোক সীতা রহ জহঁব। ॥

বিভীষণ সকল বৃক্তি শুনাইলেন হনুমান বিদায় লইয়া
চলিল। পুনরায় সেই ছোট শরীর ধরিয়াই অশোক বনে
যেখানে সীতা থাকেন সেইখানে গেল।

দেখি মনহিঁ মছ কীন্হ প্রমামা।
বৈঠেহি বীতি জাত নিসি জামা ॥
কলভম সীস অটী এক বেমী।
জপতি স্তম্ভরূপতি গুন জেমী ॥

সীতাকে দেখিয়া হনুমান মনে মনে প্রণাম করিল।
এক প্রহর রাত সীতা বসিয়াই কাটাইয়া দিলেন। সীতার
শরীর ক্লশ হইয়াছে, মাথায় বেগীর জটা হইয়াছে। তিনি
মনে মনে রঘুপতির গুণ সমূহ জপ করিতেছিলেন।

নিজ পদ ময়ন দিয়ে মন রামচন্দ্রন মছ সীম।
পরম ছখী তা পবনস্তুত দেখি জানকী দীন ॥

সীতা নিজের পায়ের দিকে চাহিয়াছিলেন ও রামের
চরণে মন লয় করিয়া দিয়াছিলেন। সীতাকে হুঃখী দেখিয়া
হনুমান বড় হুঃখ বোধ করিল।

৯ ॥ তরুপল্লব মছ রুহা লুকাই।
করই বিচার করউঁ কা ভাই ॥
তেহি অবসর রাবল্ল তহঁ আব।
সজ মাগি বহু কিয়ে বনাব। ॥

হনুমান গাছের পাতার ভিতর লুকাইয়া বসিয়া
ভাবিতেছিল, ভাই এখন করা যায় কি? এই সময়ে রাবণ
সেখানে আসিল, তাহার সঙ্গে অনেক নারী সাজাইয়া
আনিয়াছিল।

বহু বিধি খল সীতাই সন্মুখাব।
সাম দাম ভয় ভেদ দেখাব। ॥
কহ রাবল্ল স্তম্ভ স্তম্ভি সন্মুখি সন্মুখী।
মন্দোদরী আদি সব রানী ॥

ছট রাবণ সীতাকে নানাপ্রকারে বুঝাইল। তাকে
সাম, লোভ, ভয় ও ভেদের নীতি অন্তসারে উপদেশ দিল।
রাবণ বলিল—হে স্তম্ভখী চতুরা সীতা, শোন। মন্দোদরী
আদি সকল রাণীকেই,

তব অস্ত্রচরী করউঁ পন মোরা।
একবার বিলোকু মম ওরা ॥
তুন ধরি ওট কহতি বৈদেহী।
স্তম্ভির অবধপতি পরমসমৈহী ॥

তোমার দাসী করিয়া দিব এই আমার পণ, একবার
আমার দিকে তাকাও। সীতা তৃণের আড়াল করিয়া ও
পরমস্নেহময় রঘুপতিকে শ্রবণ করিয়া বলিলেন—

স্তম্ভ দসমুখ খতোতপ্রকাস।
কবহঁ কি মলিমী করই বিকাস। ॥
অস মম সন্মুখ কহতি জানকী।
খল স্তম্ভি মছি রঘুবীর বামকী ॥
সঠ স্তম্ভে হরি আমেহি মোহী।
অধম মিলজ লাভ মছি ভোহী ॥

রাবণ, শোন। জোনাকি দেখা দিলে কি কখনও পদ্ম
খোলে? মনে মনে বুঝিয়া সীতা আরও বলিলেন—ওরে ছট,
রঘুবীরের বাণের খবর রাখ না? প্রবঞ্চক, আমাকে শত্রু

ঘরে পাইয়া তুমি চুরি করিয়া আনিয়াছ। অথব, নির্লজ্জ,
তোমার লজ্জা নাই।

আপুহি জুনি খতোত সম রানহিঁ ভাঙ্কনমান।
পঙ্কধবচন জুনি কাঞ্চি অসি বোলা অতি খিসিয়ান।

রাবণকে জোনাকির মত ও রামকে হৃষের মত বলা
হইল। এই কঠোর কথা শুনিয়া রাবণ বড় চটিয়া গিয়া
ভরবারী বাহির করিয়া বলিল—

১০ ॥ সীতা তৈঁ মম রুত অপমানা।
কটিহুঁ তব সির কঠিনরুপান।
মাহিঁ ত সপদি মাল্ল মম বানী।
জুহুখি হোত ম ত জীবনহানী।

সীতা, তুমি আমাকে অপমান করিলে। এই কঠিন
ভরবারী দিয়া তোমার মাথা কাটিয়া ফেলিব। অগ্নি স্রুখী,
যদি শীঘ্র আমার কথা না শোন, তবে তোমার প্রাণনাশ
হইবে।

শ্রাম সরোজ দাম সম জুহুখর।
প্রভুভুজ করি কর সম দলকজর।
সো ভুজ কণ্ঠ কি তব অসি বোরা।
জুহু গঠ অস প্রামান পম বোরা।

সীতা বলিলেন—হে রাবণ, প্রভুর বাহু ভ্রাম পদ্মের
মালাস মত ও হাতীর শুড়ের মত স্নান। আমার কণ্ঠে
হয় তাঁহার সেই বাহু লগ্ন হইবে, আর না হয় ত তোমার
কঠোর ভরবারী পড়িবে। চুট, শোন। এই আমার সত্য
প্রতিজ্ঞা।

চক্ৰহাস হর মম পরিভাপং।
রঘুপতি বিরহ অনল সজ্জাতং।
সীতল মিসি তব অসি বর ধারা।
কহ সীতা হর মম দুখভারা।

চক্ৰহাস ভরবারী আমার দুঃখহরণ করুক। তোমার ঐ
ভরবারী ধার শীতল রাত্রির ছায় রাম বিরহরূপ আগুনের
তাপ দূর করুক। (সীতা বলিলেন—হে রাবণ, আমাকে
কাটিয়া ফেলিয়াই আমার দুঃখভার দূর কর।)

জুনত বচন পুনি মানন ধাবা।
ময়ভময়া কহি মীতি বুখাবা।
কহেসি সকল মিসিচরিনহ বোলাই।
সীতহি বহু বিধি জাসছ জাই।
মাস দিবস মর্হ কহা ন মানা।
ভো মৈঁ মারব কাঞ্চি রুপান।

তাহার কথা শুনিয়া রাবণ মারিতে দৌড়াইল। তখন
ময়-ভনয়া মন্দোদরী তাহাকে নীতি কথা ব্যাখ্যা নিবন্ধ
করিল। তখন রাবণ রাক্ষসীদিগকে ডাকিয়া বলিল—

তোমরা সীতাকে নানা প্রকার ভয় দেখাও। যদি সে আজ
হইতে একমাসের মধ্যে আমার কথা না শোনে, তবে আমি
তাহাকে কঠিন ভরবারীর আঘাতে মারিয়া ফেলিব।

ভবম গয়উ দলকজর ইহঁ পিনাচিরিনহ।
সীতহিঁ জাস দেখাবহিঁ ধরহিঁ রূপ বহুখল।

তার পর রাবণ বাড়ী গেল। এদিকে রাক্ষসীরা সীতাকে
ভয় দেখাইতে লাগিল ও নানা প্রকার বিক্রী চেষ্টা করিতে
লাগিল।

১১ ॥ ত্রিজটা নাম রাঙ্কসী এক।
রাম চরন রুতি মিপুন বিবেকা।
সবনহৌঁ বোলি জুনায়েসি সপমা।
সীতহিঁ সেই করছ হিত অপমা।

ত্রিজটা নামে এক রাক্ষসী ছিল। তাহার রামচরণে
মতি ছিল ও সে জানে প্রবীণ ছিল। সে সকলকে ডাকিয়া
নিজের স্বপ্নের কথা শুনাইয়া বলিল—সীতাকে সেবা করিয়া
নিজের কল্যাণ কর।

সপমে বানর লঙ্কা জারী।
জাতুধামসেনা সব মারী।
ধরআরুচ মগন দলসীসী।
যুগিতসির ষণ্ডিত জুজ বীনা।

সে স্বপ্নে দেখিয়াছে যে বানর লঙ্কা জালাইয়া দিয়াছে
ও রাক্ষসদের সকল সৈন্য মারিয়া ফেলিয়াছে। রাবণের
মাথা মোড়ান, তাহার কুড়িটা হাতই কাটা, আর সে নগ্ন
হইয়া গাধার চড়িয়া আছে।

এহি বিধি সো দক্ষিমনসি জাই।
লঙ্কা মমহঁ বিভীষন পাঞি।
নগর কিরী রঘুবীর দোহাই।
তব প্রভু সীতা বোলি পঠাই।

এইভাবে রাবণ দক্ষিণ দিকে বাইতেছে, আর লঙ্কার
রাজত্ব যেন বিভীষণ পাইয়াছে। নগরে রঘুবীরের দোহাই
উঠিয়াছে তখন প্রভু সীতাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন।

যহ সপমা মৈঁ কহউঁ পুকারী।
হোইহি সত্য গয়ে দিন চারী।
তাজ বচন জুন তে সব ভরী।
জনকজ্ঞতা কে চরমনহিঁ পরী।

আমি এই স্বপ্ন বিচার করিয়া বলিতেছি যে চার দিন
বাইতেই ইহা সত্য হইবে। তাহার কথা শুনিয়া
সেই রাক্ষসীরা ভয় পাইল ও সীতার পারে গিয়া
পড়িল।

জহঁ তহঁ পইঁ সকল তব সীতা কর মন মোচ।
মাল দিবস বীতে মোহি মারিহিঁ মিসিচর পোচ।

সকলে যেখানে সেখানে চলিয়া গেল। সীতার মনে এই চিন্তা হইল, মাস গেলে চুই রাক্ষস আমাকে মারিয়া ফেলিবে।

১২ ॥ ত্রিজটা সন বোলী কর জোরী।
মাতৃ বিপত্তিসঙ্কিনি তৈঁ মোরী ॥
তজউঁ দেহ কর বেগি উপাঞী।
দুসহ বিরহ অব নহিঁ সহি জাঞী ॥

সীতা হাত জোড় করিয়া ত্রিজটাকে বলিলেন—মা, বিপদকালে তুমিই আমার সঙ্গী হইয়াছ। আমি দেহ ত্যাগ করিব, তুমি শীঘ্র তাহার উপায় করিয়া দাও। এখন তুংসহ বিরহ আর সহিতে পারা যায় না।

আমি কাঠ রুচু চিতা বনাঞী।
মাতৃ অমল পুন্নি দেহি লগাঞী ॥
সত্য করহি মম স্মৃতি সয়ানী।
জুনই কো অবন সুলসম বানী ॥

মা, তুমি কাঠ লইয়া আসিয়া চিতা সাজাও এবং আগুন লাগাইয়া দাও। তুমি বুদ্ধিমতী, আমার প্রতি তোমার ভালবাসা সত্য কর। কর্ণে পীড়াদায়ক ঐ কথা কে শুনিতে পারে ?

জমত বচন পদ গহি সন্মুখায়সি।
প্রভু প্রতাপ বল জজ্ঞপ্ত জমায়সি ॥
মিসি ন অমল মিল জুহু জুহুমারী।
অস কহি সো নিজ ভবন সিধারী ॥

তাহার কথা শুনিয়া ত্রিজটা পায়ে ধরিয়া বুঝাইল। রামের প্রতাপ বল যশের কথা শুনাইল, আর বলিল—রাজকুমারী, রাতে ত আগুন পাওয়া যায় না। এই বলিয়া সে নিজের বাড়ীতে গেল।

কহ সীতা বিধি ডা প্রতিকূলা।
মিলিহি ন পাবক মিটিহি ন সূলা ॥
দেখিয়ন্ত প্রগট গগন অজ্ঞারা।
অবনি ন আবত একউ তারা ॥

সীতা বলিলেন—বিধাতা প্রতিকূল, আগুন পাওয়া গেল না, বাধাও দূর করা গেল না। আকাশে অঙ্গারের মত তারা জলিতেছে, কিন্তু পৃথিবীতে তাহার একটাও ত আসিতেছে না।

পাবকময় সসি অবত ন আগনী।
রামছ মোহি জামি হতভাগী ॥
জুনহি বিনয় মম বিটপ অসোকা।
সত্য নাম কর হক্ক মম সোকা ॥

চাঁদ আগুনে ডরা হইলেও আগুন বর্ষণ করে না, বোধ হয় আমি হতভাগী আনিয়াই করে না। হে অশোকবন,

আমার মিনতি শোন। তোমার নাম সত্য কর, আমার শোক হরণ কর।

মুতনকিসলয় অমলসমাধা।
দেহি অগিনি জনি করহি মিঞাধা ॥
দেখি পরমবিরহাকুল সীতা।
সো ছন কপিহি কলপসম বীতা ॥

অশোক, তোমার নতুন পাতা আগুনের মত লাল, তুমি আমাকে আগুন লাগাইয়া দাও। আমায় শেন কর। সীতাকে অতিশয় বিরহে আকুল দেখিয়া, সেই সময়টা হনুমানের নিকট যেন এক কল্প বলিয়া মনে হইতেছিল।

সোঃ—

কপি করি হৃদয় বিচার দীনহি মুজিকা ডারি ভব।
জহু অসোক অঙ্গার দীনহি হরষি উঠি কর গহেউ ॥

হনুমান মনে মনে ভাবিয়া আংটি ফেলিয়া দিল। মনে হইল যেন অশোক আগুন দিল, আর সীতা আনন্দে উঠিয়া তাহা হাতে লইলেন।

১৩ ॥ তব দেখী মুজিকা মনোহর।
রাম নাম অস্তিত অতি সুন্দর ॥
চকিত চিতব মুদরী পহিচানী।
হরষ বিষাদ হৃদয় অকুলানী ॥

তখন মনোহর আংটি ও উহাতে রাম নাম জাঁকা দেখিতে পাইলেন। প্রস্তুতমানে আংটি চিনিয়া ফেলিলেন। তাহার হৃদয়ে অসীম আনন্দ ও হুংথ হইল।

জীতি কো সকই অজয় রমুরাঞী।
মায়্য তে অসি রচি নহিঁ জাঞী ॥
সীতা মন বিচার কর নামা।
মধুরবচন বোলেউ হনুমানা ॥

সীতা ভাবিলেন, অজয়ের রথরাজকে কে জিতিতে পারে ? (যে কেহ এই আংটি জিতিয়া লইয়া আসিয়া থাকিবে ?) আর মায়্যতেও এমন আংটি তৈয়ার করা যায় না। সীতা এইভাবে নানা চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন হনুমান মধুরবচন কথ্য বলিল।

রামচন্দ্র গুন বরমই লাগা।
জুনতহি সীতা কর দুখ ভাপা ॥
লাগী জুনই অবন মম লাঞী।
আদিহুঁ তেঁ সব কথা জুনাই ॥

হনুমান রামচন্দ্রের গুণ বর্ণনা করিতে লাগিল, তাহা শুনিতেই সীতার দুঃখ দূর হইল। সীতা কান দিয়া মন দিয়া শুনিতে লাগিলেন। হনুমান প্রথম হইতে সকল কথা শুনাইল।

অবদানুত জেহি কথা জুহাই।
কহি নো প্রপট হোত কিম জাই।
তব বহুসত্ত্ব নিকট চলি গয়উ।
ফির বৈঠা মন বিসময় ভয়উ।

সীতা বলিলেন—অমৃতের মত কথা যে কানে শুনাইল,
কেন সে প্রত্যাক হইতেছে না? শুনিয়া হুম্মান নিকটে
চলিয়া আসিল, কিন্তু সীতা হুম্মানকে দেখিয়া ফিরিয়া
বলিলেন। তাঁহার বিশ্বয় চইল।

রামদুত মৈ মাছু জানকী।
সত্য সপথ করুণানিধান কী।
যহ যুক্তিকা মাছু মৈ আনী।
দৌনহি রাম তুমহ কহই সহিদানী।
নর বানরহি সজ্ঞ কহ কৈসে।
কহী কথা ভই সজ্ঞতি কৈসে।

হুম্মান বলিল—মা জানকী, করুণাময় রামের সত্য
সপথ করিয়া বলিতেছি যে আমি রামের দূত। আমিই
ঐ আংটি আনিয়াছি। রাম তোমাকে উহা চিরু পরপে
দিয়াছেন। সীতা জিজ্ঞাসা করিলেন—নর বানরে সম্পর্ক
কি করিয়া হইল? যেমন যেমন করিয়া সম্পর্ক হইয়াছিল,
হুম্মান সে সকল কথা বলিল।

কপি কে বচন সগ্রেম জুনি উপজা মম বিখ্যাস।
জান্না মন জেম বচন যহ রূপাসিদ্ধ কর দাস।

বানরের প্রেমময় কথা শুনিয়া সীতার মনে বিশ্বাস হইল।
হুম্মান যে মনে, বাক্যে ও কর্মে রূপাসিদ্ধ রামের দাস তাহা
তিনি জানিলেন।

১৪। হরিজন জানি প্রীতি অতি বাঢ়ী।
সজল নয়ন পুলকাবেলি ঠাটী।
বুড়ত বিরহজলধি হুম্মান।
ভয়উ তাত মো কহই জলজান্না।

হুম্মানকে রামের ভক্ত জানিয়া সীতার বড় ভালবাসা
বাড়িল। তাঁহার চোখে জল আসিল ও শরীরে রোমাঞ্চ
হইল। সীতা বলিলেন—হে প্রিয় হুম্মান, আমি এখন
বিরহসমুদ্রে ডুবিয়া বাইতেছিলাম, তখন তুমি আমার নিকট
নৌকার মত হইলে।

অব কহ কুসল জাউ বলিহারী।
অজ্ঞসহিত অখণ্ডবন ধরারী।
কোমলভিত রূপানু রঘুরাই।
কপি কেহি বেতু ধরী নিটুরাই।

আমি তোমার বালাই নই। এখন লক্ষ্মণ সহিত সূর্যের
আলয় খরার রামচন্দ্রের কুশলের কথা বল। হুম্মান, বল
কোমলহৃদয় রূপাল রঘুনাথ কেন নিষ্ঠুর হইয়াছেন।

সহজবানি সেবক অর্থদায়ক।
কবছ ক জুরতি করত রঘুনায়ক।

কবছ ময়ন ময় সীতল ভাড়া।
হোইহহি নিরাধি ভাম হুতু পাড়া।

সহজ বডাবেই যিনি ভক্তের শুখদানকারী, সেই
রঘুনায়ক কি আমাকে কখনো মরণ করেন? হে প্রিয়,
রামচন্দ্রের শ্রামল শরীর দেখিয়া আমার চোখ কখন শীতল
হইবে?

বচন ম আব নয়ন ভরি বারী।
অহহ মাথ হৌ নিপট বিসারী।
দেখি পরম বিরহাকুল সীতা।
বোলা কপি হুতুবচন বিনীতা।

চোখ জলে ভরিয়া গেল, কথা বাহির হইল না। পরে
সীতা বলিলেন—হে নাথ, আমাকে একবারেই তুলিয়া
গিয়াছ। তখন হুম্মান সীতাকে বিরহে আকুল দেখিয়া
বিনীত মুহূর্বাক্যে বলিল—

মাছু কুসল প্রভু অজ্ঞসমেতা।
তব দুখ দুখী জরুণা নিকেতা।
জমি জননী মামহ জিয় উমী।
তুমহ তে প্রেম-রাম কে চুনা।

মা, লক্ষ্মণ সহিত প্রভু কুশলেই আছেন, তবে রূপানিকেতন
তোমার চুখে দুখী হইয়া আছেন। মা, মনে কিছু করিও
না। রামচন্দ্রের তোমার উপর হৃৎপ্রেম আছে।

রূপপতি কর সন্দেশ অব সজ্জ জননী ধরি ধীর।
অস কহি কপি পদপদ ভয়উ তরে বিলোচন জীর।

মা, এখন বৈধ ধরিয়া রঘুনাথের সংবাদ শোন। এই
কথা বলিয়া হুম্মান গদগদ হইল, তাহার চোখ জলে
ভরিয়া গেল।

১৫। কহেউ রাম বিয়োগ তব সীতা।
মো কহই সকল ভরে বিপরীতা।
নব তরু কিসলয় মমহই কুমাছু।
কাল নিশা সম নিলি সনি ডাছু।

রঘুনাথ বলিয়াছেন—সীতা, তোমার বিরহে আমার
সকলই উল্টা হইয়া গিয়াছে। নূতন পাতা আগুনের মত
মনে হয়, বাক্তি কালবাক্তির মত, আর চন্দ্র সূর্যের মত
মনে হয়।

কুবলয়বিপিন কুন্ত বন সরিঙ্গ।
বারিড উপভেল অজ বরিসা।
জে হিছু বহে করত ভেই পীরা।
উরগ আদ সম ত্রিবিধ লনীরা।

পদ্মন ভাস্করের বনের মত মনে হয়। যেথ যেথ তপ্ত
ভেল বর্ণন করে। যে ভাল করিত সেই গুণে দেয়। শীতল
মন্দহর্গক বাতাস সাপের নিখাসের মত লাগে।

কহেহু তে কহু হুখ বটি হোই।
কাহি কহউ যহ জানম ন কোই ॥
তহ প্রেম কর মম অরু তোরা।
জানত প্রিয়া এক মম মোরা ॥

বলিলেও কিছু হুখ দূর হয়, কিন্তু বলি কাহাকে? এ
জিনিষ কেহ জানিতে পারে না। হে প্রিয়া, আমার প্রতি
তোমার প্রেমের মর্ম এক আমার মনই জানিতে পারে।

সো মন সদা রহত তোহি পাই।
জাহু ক্রীড়িরহু এতনহি মাই।
প্রভুসন্দেশে জনত বৈদেহী।
মগন প্রেম তন অধি নহি তেহী ॥

সে মনও সর্বদা তোমারই কাছে রহিয়াছে। ইহাতেই
প্রেমের মর্ম জানিয়া লইও। প্রভুর সংবাদ শুনিতে শুনিতে
নীতা প্রেমে মুগ্ধ হইলেন। তাঁহার শরীরের বোধ
রহিল না।

কহ কপি হৃদয় ধীর ধরু মাতা।
জমির রাস সেবক হুখ দাতা ॥
উর জানহু রঘুপতি প্রভুতাই।
জনি মম বচন তজহু করতাই ॥

হরুমান বলিল—মা, সেবকের স্মৃদানকারী রামকে
স্মরণ করিয়া ধৈর্য ধর। মনে রঘুপতির শক্তির কথা আনি,
আমার কথা শুনিয়া ব্যাকুলতা ত্যাগ কর।

মিসিচর নিকর পতঙ্গসম রঘুপতি বাম কুসাম্ব।
জমনী হৃদয় ধীর ধরু জরে মিসচর জাহু ॥

রাক্ষসেরা হইতেছে পতঙ্গ, আর রঘুনাথের বাণ হইতেছে
আগুন, সে আগুনে রাক্ষসেরা জ্বলিবে। মা, তুমি হৃদয়ে
ধৈর্য ধারণ কর।

১৬ ॥ জো রঘুবীর হোতি জুধি পাই।
করন্তে নহি বিলম্ব রঘুরাই ॥
রামবান রবি উয়ে জানকী।
তমবরূপ কর জাহুখান কী ॥

রঘুনাথ যদি তোমার সন্ধান পাইতেন তবে তিনি বিলম্ব
করিতেন না। রাক্ষসের দলরূপ অন্ধকারের পক্ষে রাম-
বাণরূপ সূর্য উঠিয়াছে।

অবহিঁ মাতু মৈ জাউ লেবাই।
প্রভুজারহু নহি রামদোহাই ॥
কহুক দিবস জননী ধরু ধীরা।
কপিঅসহিত আইহহিঁ রঘুবীরা ॥

মা, আমি তোমাকে এখনই লইয়া বাইতাম, কিন্তু
রঘুনাথ আদেশ দেন নাই। রামের দোহাই দিয়া বলিতেছি,
মা দিনরাত ধৈর্য ধর। রঘুনাথ বানরদিগকে সঙ্গে লইয়া
জাসিবেন।

মিসিচর মারি তোহি লেই জৈহহিঁ।
ভিহঁ পুর মারদাদি সজু গৈহহিঁ ॥
হৈঁ জুত কপি সব তুমহিঁ সমানা।
জাহুখানভট অতি বলবান ॥

রাক্ষসদিগকে মারিয়া তোমাকে লইয়া বাইবেন।
নারদাদি ত্রিলোকে সে যশ গান করিবে। সীতা বলিলেন
—হে পুত্র, সকল বানরই কি তোমার মত (ছোট)?
রাক্ষসদের যোদ্ধারা ত অতি বলবান।

মোরে হৃদয় পরম সন্দেহ।
জনি কপি প্রগট কীনহু নিজদেহ ॥
কনক ভূধরাকার সরীরা।
সমরভয়ঙ্কর অতি বল বীরা ॥
সীতা মনডরোস তব ভয়উ।
পুনি লঘুরূপ পবনসুত লয়উ ॥

আমার মনে বড় সন্দেহ হইতেছে। এ কথা শুনিয়া
হরুমান নিজের শরীর প্রকাশ করিল। তাহার শরীর
সোনার পর্বতের মত। সে যুদ্ধে ভয়ঙ্কর এবং অতিশয়
বলশালী বীর। তখন সীতার মনে ভরসা হইল, পুনরায়
হরুমান ছোট আকার লইল।

জহু মাতা সাধাযুগ নহিঁ বল বুদ্ধি বিসাল।
প্রভুপ্রতাপ তে গরুড়হিঁ খাই পরমলঘু ব্যাল ॥

হরুমান বলিল—মা, শোন। আমরা কেবল বানরই,
বিশাল বল বুদ্ধি নাই কিন্তু প্রভুর শক্তি এমন যে তাহাতে
অতি ছোট সাপও গরুড়কে খাইয়া ফেলিতে পারে।

১৭ ॥ মন সন্তোষ জুনত কপিবানী।
ভগতি প্রতাপ তেজ বল সানী ॥
আসিষ কীনহিঁ রামপ্রিয় জানা।
হোহু তাত বল সীল নিধানা ॥

হরুমানের ভক্তি, তেজ, প্রতাপ ও শক্তিতে পূর্ণ কথা
শুনিয়া সীতার সন্তোষ হইল। তাহাকে রামের প্রিয়
জানিয়া আশীর্বাদ দিলেন। বলিলেন—হে প্রিয়, বল ও
নীলের আলয় হও।

অজর অমর গুননিধি জুত হোহু।
করহিঁ বহুত রঘুনাথক ছোহু ॥
করহিঁ রূপা প্রভু অস জনি কানা।
নির্ভর প্রেমমগন হরুমানা ॥

হে পুত্র, তুমি অরারহিত, অমর ও গুণসাগর হও,
রঘুনাথ তোমাকে সর্বদা রূপা করুন। “রূপা করুন”, এই
কথা কানে শুনিয়া হরুমান পরিপূর্ণ প্রেমে মগ্ন হইল।

বার বার মারেসি পদ সীলা।
বোলা বচন জোরি কর কীলা ॥
অব ক্রতকৃত্য ভয়উ মৈ মাতা।
আসিষ তব অমোঘ বিখ্যাতা ॥

বারবার চরণে প্রণাম করিয়া হাত জোড় করিয়া হুম্মান
বলিল—মা, আমি এখন কৃতকৃত্য হইলাম। তোমার
আশীর্বাদ অমোঘ বলিয়া বিশ্বাস্য।

তুমহ মাতু মোহি অতিসয় তুখা।
লাগি দেখি অম্বরফল লুখা।
তুমহ করহি বিপিনরথবারী।
পরমহুতটরজনীচর ভারী।
তিনুহ কর ভয় মাতা মোহি নাই।
জোঁ তুমহ রথ মানহ মন মাই।

মা, শোন। অম্বর ফল দেখিয়া আমার বড় কুখা
পাইয়াছে। সীতা বলিলেন—পুত্র, অনেক ভারী বোঝা
রাফস বাগান রক্ষা করিতেছে। হুম্মান বলিল—মা,
তোমার মনে যদি স্থখ হয় তবে তাহাদের ভয় আমার নাই।
দেখি বুদ্ধি বস নিপুন কপি কহেউ জানকী জাহ।
রহুপতি চরন হৃদয় ধরি তাত মধুরফল খাই।

হুম্মানকে বুদ্ধি ও বলে কুশল দেখিয়া সীতা বলিলেন—
বাও, রঘুনাথের চরণ হৃদয়ে রাখিয়া মধুর ফল খাও।

১৮ ॥ চলেউ নাই। সরু পৈঠেউ বাগা।
ফল খায়সি তরু তোরই লাগা।
রহে তহাঁ বহু ভট রথবারে।
কছু মারেসি কছু জাই পুকারে।

হুম্মান প্রণাম করিয়া বাগানে ঢুকিল এবং ফল খাইতে
ও গাছ ভাঙ্গিতে লাগিল। সেখানে অনেক বোঝা রক্ষক
ছিল। তাহাদের কাহাকেও মারিয়া ফেলিল, কেহ বা
গিয়া চোঁটাইয়া পড়িল।

নাথ এক আবা কপি ভারী।
তেহি অসোকবাটিকা উজারী।
খায়সি ফল অরু বিটপ উপারে।
রহুক মদি মদি মহি ভারে।

রাবণকে বলিল—প্রভু, এক ভারি বানর আসিয়াছে।
সে অশোকবাগান উজাড় করিয়া ফেলিল। সে ফল খাইয়া
ফেলিতেছে, গাছ উপড়াইয়া ফেলিতেছে এবং রক্ষকদিগকে
যেখানে সেখানে ফেলিয়া মারিতেছে।

অনি রাবন পঠয়ে ডট নান।
তিনুহিঁ দেখি নজ্জেউ হুম্মান।
সব রজনীচর কপি সংহারে।
গয়ে পুকারতকছু অধমারে।

সে কথা শুনিয়া রাবণ নানা বোঝা পাঠাইল। হুম্মান
তাহাদিগকে দেখিয়া গর্জন করিয়া উঠিল। হুম্মান সকল
রাফসকে মারিয়া ফেলিল, কিছু আখমরা অবস্থায় ফিরিয়া
গিয়া চিংকার করিতে লাগিল।

পুনি পঠয়েউ তেহি অজয়কুমার।
চলা সঙ্ক লেই ছত্তট অপারা।
আবত দেখি বিটপ গহি তর্জ।
তাহি নিপাতি মহাধুমি গর্জ।

রাবণ আবার অক্ষয়কুমারকে পাঠাইল, সে অসংখ্য সৈন্য
সঙ্গে লইয়া চলিল। হুম্মান তাহাকে আসিতে দেখিয়া
মারার জঙ্ক গাছ লইয়া গর্জন করিতে লাগিল ও তাহাকে
মারিয়া মহাধ্বনি করিয়া গজিয়া উঠিল।

কছু মারেসি কছু মর্দে সি কছু মিলয়েসি ধরি ধরি।
কছু পুনি জাই পুকারে প্রভু মর্কট বলভুরি।

কতককে মারিল কতককে মর্দন করিল, কতককে বা
ধুলিতে মিশাইয়া দিল, আর কিছু আবার গিয়া রাবণের
কাছে চিংকার করিতে লাগিল ও বলিল—প্রভু, মর্কট বড়
বলবান।

১৯ ॥ অনি অতবধ লঙ্কেশ রিসামা।
পঠয়েসি মেঘনাদ বলবামা।
মারেসি অনি অত বাধেছ জাহী।
দেখিয় কপিহি কর্হা কর আহী।

পুত্রকে মারিয়া ফেলিয়াছে শুনিয়া লঙ্কেশ ক্রুদ্ধ হইল ও
বলবান মেঘনাদকে পাঠাইল। রাবণ মেঘনাদকে বলিল—
পুত্র, উহাকে মারিও না, বাধিয়া ফেলিও। এ কোথাকার
বানর তাহা দেখিব।

চলা ইজ্জতি অতুলিত যোধা।
বহুমিধম অনি উপকা জোধা।
কপি দেখা দারুন ভট আবা।
কটকটাই গর্জা অরু ধাবা।

অতুল বোঝা ইজ্জতিং রওনা হইলেন। ভাইকে মারিয়া
ফেলিয়াছে শুনিয়া তাহার রাগ হইয়াছিল। হুম্মান দেখিল
দারুণ বোঝাসকল আসিতেছে। তখন কটকট শব্দ করিয়া,
গর্জন করিয়া উঠিল ও ছুটিয়া চলিল।

অতি বিসাল তরু এক উপারা।
বিরথ কীনু লঙ্কেশকুমারা।
রহে মহাভট তা কে সঙ্গ।
গহি গহি কাপি মর্দ ই নিজ অঙ্গ।

হুম্মান এক অতি বিশাল গাছ উপড়াইয়া লইল ও
মেঘনাদের রথ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া দিল। মেঘনাদের সহিত
যে সকল বড় বড় বোঝা ছিল, তাহাদিগকে ধরিয়া ধরিয়া
নিজের গায়েই বসিয়া মারিল।

তিনুহিঁ নিপাতি তাহি মন বাজা।
তিরে কুশল মানহ গজরাজ।
মুঠিকা মারি চট। তরু জাই।
তাহি এক ছন মুকুতা আই।

উঠি বহোরি কীन्हিসি বহু মায়া।

জীতি ন আয় প্রভঞ্জন জায়া ॥

যোদ্ধাদিগকে মারিয়া মেঘনাদের সঙ্গে লাগিল। ছুই জনে এমন লড়াই বাধিল যেন ছুই গজরাজ লড়িতেছে। কিল মারিয়া হুহমান গিয়া গাছে উঠিল, সে আঘাতে মেঘনাদের এক মুহূর্তের জন্ত মূর্ছা হইল। আবার উঠিয়া নানা মায়া করিল, কিন্তু তবুও পবনহত হুহমানকে জয় করিতে পারিল না।

অজ্ঞ অজ্ঞ ভেছি সাধা কপি মন কীन्ह বিচার।

জোঁ ন জ্ঞানসর মানউ মহিমা মিটই অপার ॥

তখন মেঘনাদ ব্রহ্মার লইলে হুহমান মনে মনে এই ভাবিল যে, যদি ব্রহ্মারও না মানি তবে ব্রহ্মার অসীম মহিমা নাশ হইবে।

২০ ॥ ব্রহ্মবান কপি কর্ছ ভেছি মায়া।

পরভিছ বার কটকু সংঘার্না ॥

ভেছি দেখা কপি মুকুহিত তয়উ।

মাগপাল বাঁধেসি লেই নয়উ ॥

মেঘনাদ হুহমানের উপর ব্রহ্মবাণ মারিল। বাণ খাইয়া পড়িতে পড়িতেও সে সকল সৈন্য সংহার করিয়া ফেলিল। মেঘনাদ জানিল, সে মূর্ছিত হইয়াছে। তখন তাহাকে নাগশাশে বাঁধিয়া লইয়া গেল।

জাজ মাঘ জপি ছমছ তবানী।

তববন্ধন কাটহিঁ মর জ্ঞানী ॥

তাজু দূত কি বন্ধ তর আবা।

প্রভুকারক লগি কপিহিঁ বাঁধাবা ॥

শিব পার্বতীকে বলিলেন—বাহার নাম জপ করিয়া জানী মাছুয়েরা ভববন্ধন কাটে, তাহার দূত বাঁধা পড়িল। ইহার মানে, প্রভু নিজের কার্যের জন্ত নিজেই তাহাকে বাঁধাইলেন।

কপিবন্ধন ছমি মিসিচর ধায়ে।

কৌতুক লাগি সভা সব আদয় ॥

দল মুখ সভা কীখি কপি জাই।

কহি ন জাই কহু অতি প্রভুতাই ॥

বানর বাঁধা পড়িয়াছে শুনিয়া রাক্ষসেরা ছুটিল। ভাসাসা দেখার জন্ত তাহাকে সভায় লইয়া আসিল। হুহমান গিয়া বাৎসবের সভা দেখিল। তাহার শক্তির পরিচয় বর্ণনা করা যায় না।

কর জোরে সর দিলিপি বিমীতা।

ভুতুটি বিলোকত সকল সভীতা ॥

দেখি প্রভাপ ন কপিমন সভা।

জিমি অধিপন অর্ছ পরুড় অসঙ্খা ॥

সকল দেবতা ও দিকপালেরা বিনয়ের সহিত হাত জোড় করিয়া আছে। সকলেই ভয়ে ভয়ে তাহার ভ্রুকুটির দিকে চাহিয়া আছে। কিন্তু এমন শক্তি দেখিয়াও হুহমানের ডর বা আশঙ্কা হইল না। সাপদের মধ্যে যেমন গরুড় নির্ভয়ে থাকে, হুহমান তেমন নির্ভয়ে রহিল।

কপিহিঁ বিলোকি দসানন বিহঁসা কহি চুর্বাণ।

সুত বধ সুরতি কীन्ह পুনি উপজা হৃদয় বিষাদ ॥

রাবণ হুহমানকে দেখিয়া কুকথা বলিয়া হাসিয়া উঠিল। আবার পরেই পুত্র মারা গিয়াছে মনে হওয়ায় তাহার মনে দুঃখ উপস্থিত হইল।

২১ ॥ কহ লঙ্কেস কবম তৈঁ কীসা।

কেহি কে বল খালেসি বন খীসা ॥

কী ধোঁ অবন ছমেন নহিঁ মোহী।

দেখউ অতি অসঙ্খ সঠ তোহী ॥

রাবণ বলিল—তুই বানরটা কে? কাহার বলে অশোক বন উজাড় করিয়াছিস, তুই কি আমার কথা কানে শুনি নাই? ওরে মূর্থ, তোক বড় নির্ভয় দেখিতেছি ত!

মাংরে মিসিচর কেহি অপরাধা।

কহ সঠ তোহি ন প্রান কৈ বাধা ॥

সুহু রাবন ব্রহ্মাণ্ডনিকায়।

পাই জাঅ বল বিরচতি মায়া ॥

মূর্থ, কোন্ দোষে রাক্ষসগুলিকে মারিগি বল। তোর ঐশ্বরের ভয়ও নাই? হুহমান বলিল—হে রাবণ, শোন। বাঁহার বল পাইয়া মায়া এই সমুদ্র ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়াছে,

জা কে বল বিরক্তি হরি ঈসা।

পালত সজ্জত হরত দসনীসা ॥

জা বল সীল ধরত সহসানন।

অণ্ডকোস সমেত শিরি কানন ॥

হে রাবণ, বাঁহার বলে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর স্বজন পালন ও সংহার করেন, বাঁহার বলে শেষ নাগ পবন কানন সহিত ব্রহ্মাণ্ড মাখার ধরিয়া রাখে,

ধরে জো বিবিধ দেহ সুরজাভা।

তুম্হ সে সঠনহ সিখাবনদাতা ॥

হরকোদণ্ড কঠিম জেহি ভজা।

তোহি সমেত হুপ দল মদ গজা ॥

খর দুখন ত্রিসিরা অরু বালী।

বধে সকল অতুলিত বল সালী ॥

যিনি দেবতাদের রক্ষক ও নানা প্রকার দেহ ধারণ করেন, যিনি তোমার মত মূর্খকে শিক্ষা দিয়া থাকেন, যিনি কঠিন হরষহু ভাঙ্গিয়াছেন, এবং তাহা দ্বারা তোমার ও রাজাদিগের দর্প চূর্ণ করিয়াছেন, যিনি অতুল বলশালী এবং খর, দুখন, ত্রিসিরা ও বালীকে বধ করিয়াছেন,

আঁকে বললবলেন তেঁ জিতেছ চরাচর খারি।
ভাঙ্ক দূত মৈঁ আঁ করি হরি আনেনছ প্রিয়নারি ॥

বাহার বলের নামমাত্র পাইয়া তুমি চরাচর জয়
করিয়াছ, বাহার প্রিয় জী তুমি হরণ করিয়া আনিয়াছ,
আমি ঔহারই দূত ॥

২২ ॥ জানউ মৈঁ তুমহারি প্রভুতাঞি।
সহস্রবাহু সন পরী লরাঞি।
সমর বালি লম করি জস পাবা।
জুনি কপিবচন বিহঁসি বহুরাবা ॥

তোমার সামর্থ্যের কথা আমি জানি। সহস্রবাহুর
সহিত তোমার লড়াই হইয়াছিল। আমি জানি, বাণীর
সহিত যুদ্ধ তুমি যশ পাইয়াছ। হরমানের কথা শুনিয়া
রাবণ হাসিয়া ঢলিয়া পড়িল।

ধারেনউ কল প্রভু লাগী ভুখা।
কপিছভাব তেঁ তোরেনউ রুখা ॥
সব কে দেহ পরমপ্রিয় আনী।
মারহিঁ মোহি কুমারগ পামী ॥

আমার লুণা পাইয়াছিল বলিয়াই ফল খাইয়াছি, আর
বানরস্বভাব বশতঃ গাছ ভাঙ্গিয়াছি। হে রাক্ষসরাজ,
সকলের দেহই তাহার নিজের নিকট প্রিয়। কুপথগামী
রাক্ষসেরা আমাকে মারিলে,

জিন্হ মোহি মাঁরা তেঁ মৈঁ মারে।
তেহি পর বাঁধেউ তনয় তুমহারে।
মোহি ন কছু বাঁধে কই লাঞা।
কীন্হ চহউ নিজপ্রভু কর কাজা ॥

যাহারা আমাকে মারিয়াছে তাহাদিগকেই আমি
মারিয়াছি। তাহাতেই তোমার পুত্র মেঘনাদ আমাকে
বাধিয়াছে। এই বাঁধায় আমার কোন লজ্জা নাই, আমি
প্রভুর কাজ করিতে চাই।

বিনতী করউ জোরি কর রাবন।
অনহ মাঁন ভজি মোর সিখাবন।
দেখহ তুমহ নিজ কুলহিঁ বিচারী।
অন ভজি ভজহ ভগন্ত তয় হারী ॥

হে রাবণ, তোমাকে বিনতি করিয়া হাত জোড় করিয়া
বলিতেছি—অভিমান ত্যাগ করিয়া আমার উপদেশ
শোন। তুমি নিজের হৃদয়েও বিবেচনা করিয়া দেখ, তুল
ছাড়িয়া ভক্ত-ভরহারী রঘুনাথের ভজন কর।

আঁকে ভর অতি কাল ভেরাঞি।
জোঁ জর অজর চরাচর খাঞি ॥
তাঁ নোঁ বৈকল্য কবহঁ মঁহি কীজৈ।
মোরের কহে জানকী দীজৈ ॥

বাহাকে কাল অতিশয় ভয় করে। বিনি সুর অসুর চর
ও অচর সকল খাইয়া ফেলিতে পারেন, ঔহার সহিত

কখনো শত্রুতা করিও না। আমার কথা রাখ, জানকীকে
দিয়া দাও।

প্রমত্তপাল রঘুনাথক কল্পনাসিদ্ধ খরারি।
পন্ডে সন্তান প্রভু রাখিহঁহিঁ তব অপরাধ বিলাসি ॥
দয়ার সাগর খরারি রঘুনাথ ভক্তের রক্ষাকর্তা। যদি
প্রভুর শরণ লও, তবে তিনি তোমার অপরাধ তুলিয়া
তোমাকে রক্ষা করিবেন।

২৩ ॥ রামচরন পঙ্কজ উর ধরহু।
লজ্জা অচল রাখু তুমহ করহু ॥
রিশি পুলস্তি অজু বিমলময়জ্ঞা।
তেহিঁ সগি মছঁ জনি হোছ কলজ্ঞা ॥

রামের চরণপদ্ম হৃদয়ে রাখ ও অচল হইয়া তুমি লজ্জার
রাজত্ব কর। শ্যামি পুলস্ত্যের যশ বিমল চাঁদের মত ছিল,
সেই চাঁদে তুমি কলঙ্ক হইও না।

রামমাণ বিষ্ণু গিরা ন লোছা।
দেবু বিচারি ত্যাগি মদ মোছা ॥
বসনহীন মহি সোছ জুনারী।
সব ভূষন ভূষিত বরনারী ॥

রাম নাম ছাড়া সববর্তীও শোভা পায় না, ইহা মদ ও
মোহ ত্যাগ করিয়া বিচার করিয়া দেখ। হে সুবারি,
সুন্দরী জী যদি সকলরকম অলঙ্কারে ভূষিত হয়, অথচ যদি
তাহার বস্ত্র না থাকে তবে সে শোভা পায় না।

রামবিষ্ময় সম্পতি প্রভুতাঞি।
জাই রহী পাঞি বিষ্ণু পাঞি ॥
সকল মূল জিন্হ সরিতনু নাই।
বরষি পয়ে পুনি তবহিঁ জুখাছী ॥

যে ব্যক্তি রামের প্রতি বিষ্ময় তাহার প্রভু ও সম্পত্তি
থাকিলেও না থাকার মত, পাইলেও না পাওয়ার মত।
যে নদীর মূলে জল নাই, সে নদীতে বর্ষা হইয়া গেলেও
জল পুনরায় তখনই শুকাইয়া যায়।

অহু দলকও কহউ পাম রোপী।
বিষ্ণুখরাম জ্ঞাতা মঁহিঁ কোপী ॥
শঙ্কর মহস বিষ্ণু অজ তোহী।
সকহিঁ ন রাখিঁ রাম কর জোহী ॥

হে রাবণ, শোন। প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, যে
রামের প্রতি বিষ্ময় তাহাকে কেহই রক্ষা করিতে পারে
না। যে রামদ্রোহী তাহাকে হাজার ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও
রাখিতে পারিবে না।

মোহমূল বহু মূলপ্রদ ত্যাগহ তম অভিমান।
ভজহ রাম রঘুনাথক কৃপাসিদ্ধ ভগবান ॥

তুমি অভিমান ত্যাগ কর। উহাই মোহের মূল, আর
উহা হইতেই অনেক দুঃখ হয়। রঘুনাথক রামের ভজন
কর। তিনিই কৃপাসিদ্ধ ভগবান।

২৪ ॥ জন্মপি কহী কপি অতিহিত বানী ।
তগতি বিবেক বিরতি নয় জানী ॥
বোলা বিহঁসি মহাজ্ঞানী ।
মিলে হুঁহঁসি কপি শুক বড় জ্ঞানী ॥

যদিও হুমান ভক্তি জ্ঞান বৈরাগ্য ও নীতিপূর্ণ অতিশয়
হিতকথাই বলিল, তথাপি অতি অহঙ্কারী রাবণ হাসিয়া
বলিল—আমার বড় জ্ঞানী এক বান্দর গুরু জুটয়াছে ।

হুত্ব নিকট আঁই খল তোহী ।
লাগেসি অধম সিংহবন মোহী ॥
উলটা হোইত্বি কহ হুমান ।
মতিজন্ম তোহি প্রগট মৈ জানা ॥

দুষ্ট, তোমার মৃত্যু নিকট । সেইজন্ম অধম হইয়াও
আমাকে উপদেশ দিতে আসিয়াছ । হুমান বলিল—
যাহা ভাল কথা তোমার কাছে তাহা উলটা । তোমার বে
প্রত্যক্ষ মতিজন্ম হইয়াছে তাহা আমি জানিয়াছি ।

পুনি কপিবচন বহুত খিসিয়ায় ।
বেগি ন হরহু মৃদু কর প্রাণা ॥
জ্ঞনত নিসচর মারম ধায় ।
সচিবন্থ সহিত বিভীষক আয়ে ॥

হুমানের কথা শুনিয়া রাবণ বড় চটিয়া গেল, বলিল—
ইহাকে কেহ এখনো প্রাণে বধ করিতেছ না কেন ? কথা
শুনিয়া রাক্ষসেরা হুমানকে মারিতে ছুটিল । তখন
মন্ত্রীদিগের সহিত বিভীষক আসিলেন ।

নাই সীস করি বিনয় বহুতা ।
নীতিবিরোধ ন মারিয় দূতা ॥
আম দস্ত কহু করিয় গোঁসাঁই ।
সবহী কহা মজ্ঞ ভাল ভাট্ট ॥
জ্ঞনত বিহঁসি বোলা দলকজ্ঞ ।
অজ্ঞতজ্ঞ করি পঠীয় বন্দর ॥

তিনি প্রণাম করিয়া অনেক বিনয় জানাইয়া বলিলেন—
হে প্রভু, দূতকে মারিও না, উল নীতি বিরুদ্ধ । উহাকে
অস্ত্র কিছু সাজা দাও । সকলে বলিল—এ পরামর্শ ভাল ।
কথা শুনিয়া রাবণ হাসিয়া বলিল—বানরকে অজ্ঞহীন
করিয়া পাঠাইয়া দাও ।

কপি কৈ মমতা পুঁছি পর সবহঁ কহঁউ সমুঝায় ।
ডেল বোয়ি পট বাঁধি পুনি পাবক দেখে লগাই ॥
রাবণ সকলকে বুঝাইয়া বলিল—বানরদের লেজের উপর
খুবই মমতা । লেজে কাপড় জড়াইয়া তেলে ডুবাইয়া
আগুন লাগাইয়া দাও ।

২৫ ॥ পুঁছিহীন বানর তহঁ জাইহি ।
তব সঠ নিজনাথহঁ লেই আইহি ॥
জিন্হ কৈ কৌলহেনি বহুত বড়াই ।
দেখউ মৈ জিন্হ কৈ প্রভুতাই ॥

লেজহীন বানর বখন কিরিয়া বাইবে, তখন সে মূর্থ
নিজের প্রভুকে লইয়া আসিবে । বাহার এত বেশী বড়াই
করিয়াছে, একবার দেখিব তাহার শক্তি কত ।

বচন জ্ঞনত কপি মন মুজ্ঞকানী ।
তই সহায় সারদ মৈ জানা ॥
জাতুধান জুনি রাবনবচনা ।
লাগে রচই মৃদু মোই রচনা ॥

কথা শুনিয়া হুমান মনে মনে হাসিল, বুঝিল দুষ্ট
সরস্বতী এইবার সহায় হইয়াছেন—(রাবণের ছবুজি
হইয়াছে ।) রাক্ষসেরা রাবণের কথা শুনিয়া মূর্খের মত
সেই কাজ করতে লাগিল ।

রহা ন নগর বসন মৃত ডেলা ।
বাটী পুঁছি কীনহ কপি খেলা ॥
কৌতুক কহঁ আয়ে পুরবানী ।
মারহঁ চরন করহঁ বহু হানী ॥

নগরে আর কাপড় ঘি বা তেল রহিল না, হুমানও
লেজ লধা করিয়া দিয়া তামাসা করিল । মজা দেখিতে
আসিয়া নগরবাসীরা হাসিতে লাগিল ও লাথি মারিতে
লাগিল ।

বাজহঁ ডোল দেহঁ সব তানী ।
নগর ফেরি পুনি পুঁছি প্রজানী ॥
পাবক জরত দেখি ইহু মন্তা ।
তরউ পরম লজ্জরূপ তুরতা ।
নিমুখি চড়েউ কপি কনক জটানী ।
ডল সজীত নিসচর নানী ॥

ডোল বাজিতেছিল, তাহার সঙ্গে সঙ্গে লোকে তালি
দিতেছিল । হুমানকে নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া আনিয়া
লেজে আগুন দিল । আশ্রয় জলিতেছে দেখিয়া হুমান
তখনই অতি ছোট আকার ধারণ করিল ও পিছলাইয়া
গিয়া সোনার অট্টালিকার উপর উঠিল । রাক্ষসদের দ্রীয়া
ভয় পাইল ।

হরিপ্রেরিত তেহি অবসর চলে মরুত উনচান ।
অট্টহাস করি গর্জা কপি বড়ি লাগ অকান ॥
সেই সময় ভগবানের প্রেরিত উনপঞ্চাশ বায়ু বহিতে
লাগিল । হুমান অট্টহাস করিয়া গর্জিয়া উঠিল, তাহার
শরীর বাড়াইয়া আকাশপ্রমাণ করিল ।

২৬ ॥ দেহ বিশাল পরম হকুআই ।
মন্দির তে মন্দির চড় ঘাই ॥
জরই মগর ডা লোগ বিহাল ।
কপট লপট বহুকোটি করাল ॥

হুমানের দেহ বিশাল হইলেও বড় হালকা হইল । সে
এক বাড়ী হইতে অন্য বাড়ীতে লাকাইতে লাগিল । নগর

অগ্নিতে লাগিল, লোকে ব্যাকুল হইয়া পড়িল। আগুন
কোট করান মৃতিতে লণ্ডভণ্ড করিতে লাগিল।

ভাত মাছু হা জ্বলিয়া পুকারা।
এহি অবলর কো হমহিঁ উবারা ॥
হম কো কহা যহ কপি নহিঁ হোই।
বানররূপ ধরে ছর কোই ॥

সকলে মা মা বলিয়া চোঁচাইতে লাগিল। বলিতে
লাগিল—এখন কে আমাদের রক্ষা করিবে? আমরা ত
বলিয়াছি, এ বানর নয়, কোনও দেবতা বানরের রূপ
লইয়াছে।

মাধুঅবজা কর ফল জৈমা।
জরই নগর অমাখ কর জৈমা ॥
জারী নগর নিমিষ এক মাই।
এক বিভীষণ কর গৃহ মাই ॥

সাধুকে অবজা করার এই ফল। নগর অগ্নিয়া যেন
আনাথের নগর হইয়াছে। এক নিমেষে নগর অগ্নিয়া গেল,
কেবল বিভীষণের বাড়ী অগ্নি নাই।

তা কর দুড অমল জেহি সিরিজ।
জরা ন সো তেহি কারন সিরিজ ॥
উলটি পলটি লজা সব জারী।
কুদি পরা পুনি মিল্ল মরারী ॥

শব্দে পার্বতীকে বলিলেন—আগুন বিনি সৃষ্টি করিয়াছেন,
হুম্যান তাঁহারই ভক্ত, সেই জগৎ হুম্যান পোড়ে নাই।
হুম্যান লজা উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া জালাইয়া লাফাইয়া সমুদ্রে
পড়িল।

পুছি বুঝাই খোই অম ধরি লম্বুরপ বহোরি।
অমকজ্ঞতা কে আপে ঠাট ডয়উ কর জোরি ॥

লেজের আগুন নিভাইয়া শ্রান্তি দ্বা করিয়া পুনরায় ছোট
আকার ধরিয়া হাত লোড় করিয়া সীতার নিকট
দাঁড়াইল।

৭৭ ॥ মাছু মোহি দীজৈ কছু চীনহ।
জৈলে রম্ভমায়ক মোহি দীনহ ॥
চুড়ামনি উভারি তব দয়উ।
হরষসম্ভেত পবনজুত লয়উ ॥

হুম্যান বলিল—মা, আমাকে কোনও চিহ্ন দাও, যেমন
রম্ভনাথ আমাকে দিয়াছিলেন। তখন সীতা চুড়ামণি খুলিয়া
দিলেন ও হুম্যান সানন্দে তাহা লইল।

কহেউ ভাত অস মোর প্রমাশ।
সব প্রকার প্রভু পুরনকামা ॥
দীন দরাজ বিকল লভারী।
হরজ মাখ মম দস্তি ভারী ॥

সীতা বলিলেন—হে প্রিয়, তুমি রম্ভনাথকে আমার
প্রণাম জানাইও। তাঁহাকে বলিও—হে প্রভু, তুমি ত সকল
প্রকারেই পূর্ণকাম। তবুও তুমি দীনের প্রতি দয়া কর।
হে নাথ, তুমি তোমার পণ রক্ষা কর। আমাকে এই ভীষণ
সঙ্কট হইতে পার কর।

ভাত সজ্ঞ ছত কথা জুমায়েছ।
বানপ্রতাপ প্রভুহিঁ সমুঝায়েছ ॥
মাস দিবস মর্য মাপ ন আবা।
ভৌ পুনি মোহি জয়ত নহিঁ পাবা ॥

হে প্রিয়, প্রভুকে ইস্তপূত্র জয়ন্তের কথা শুনাইও।
প্রভুকে তাঁহার বাণের শক্তির কথা বুঝাইও। যদি আজ
হইতে এক মাসের মধ্যে প্রভু না আসেন, তবে আমাকে
জয়ন্ত পাইবেন না।

কহ কপি কেহি বিধি রাখউ প্রমাশ।
তুমহুঁ ভাত কহত অব জামা ॥
ভোহি দেখি সীতল ভই ছাতী।
পুনি মো কহঁ সোই দিহু সোই রাখী ॥

হে কপি, কি করিয়া প্রাণ রাখি বল। তুমিও এখন
যাইবে বলিতেছ। তোমাকে দেখিয়াই বুক জুড়াইয়াছিল।
আবার আমার কাছে পূর্বের মত তেমনি দিন তেমনি
রাত হইল।

অমকজ্ঞতা হিঁ সমুঝাই করি বহুবিধ বীরজু দীনহ।
চরমকমল সির মাই কপি গবজু রাম পহিঁ কীনহ ॥

হুম্যান সীতাকে বুঝাইয়া নানা প্রকারে ধৈর্য অবলম্বন
করাইল ও তার পর পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া রামের নিকট
গেল।

৭৮ ॥ চলত মহাপুনি গজেনি ভারী।
গর্জ অবহিঁ জুনি মিসিচর মারী ॥
মাখি মিল্ল এহি পারহিঁ আবা।
সবদ কিলকিলা কপিন্হ জুমাবা ॥

রওনা হইবার সময় হুম্যান জোরে গর্জন করিল। সে
শব্দে বাকসনারীদের গর্জপ্রাব হইল। সিদ্ধ পার হইয়া
এপারে আসিল ও কিল কিল শব্দ করিয়া কপিদিগকে
আগমন সংবাদ দিল।

হরষে সব বিলোকি হরুমাশ।
বুডন অমম কপিন্হ তব জামা ॥
মুখ প্রসন্ন তম তেজ বিরাজ।
কীনহেনি রামচন্দ্র কর কাজ ॥

বানরেরা হুম্যানকে দেখিয়া আনন্দিত হইল। তাহার
মনে করিল, তাহাদের নতন করিয়া জন্ম হইল। হুম্যানের
মুখ প্রসন্ন, শরীরে তেজ। বুঝা গেল, সে রামচন্দ্রের কাজ
করিয়াছে।

মিলে সকল অতি ভয়ে অধারী।
ভলকত মীন পাৰ জল বারী ॥
তলে হরষি রত্নমাণক পাশ।
পুছত কহত মবল ইতিহাস ॥

সকলে হুমানের সহিত মিলিত হইয়া অতিশয় সুখী
হইল। মনে হইল জল অভাবে যে সকল মাছ ছটফট
করিতেছিল, তাহারা যেন জল পাইল। তাহারা আনন্দে
নৃতন কাহিনী বলিতে বলিতে ও গুনিতে গুনিতে রত্ননাথের
নিকট চলিল।

তব মধুবন ডীতর সব আয়ে।
অঙ্গদসম্মত মধুকল খায়ে ॥
রথবারে অব বরজম লাগে।
মুষ্টিপ্রহার হনত সব ভাগে ॥

তার পর তাহারা মধুবনে আসিয়া অঙ্গদের সম্মত লইয়া
ফল খাইতে লাগিল। রক্ষকেরা বারণ করিলে তাহাদিগকে
কিল মারায় তাহারা সব পলাইল।

জাই পুকারে তে সব বন উজার জ্বরাজ।
অমি অগ্রীব হরষ কপি করি আয়ে প্রভুকাঙ্ক ॥

রক্ষকেরা সকলে গিয়া চোচাইয়া বলিতে লাগিল—
স্বরাজ অঙ্গদ বন উজাড় করিয়াছে। স্ত্রীব সে কথা
গুনিয়া আনন্দিত হইল। বুঝিল, বানরেরা রামের কাজ
করিয়া আসিয়াছে।

৭৯ ॥ জোঁ ম হোতি সীতাঅমি পাঞ।
মধুবন কে ফল সকহিঁ কি খাঞ ॥
এহি বিধি মম বিচার কর রাজ্য।
জাই গয়ে কপি লহিত সমাজ্য ॥

যদি সীতার খোজ না পাইত, তবে কি আর তাহারা
মধুবনে ফল খাইতে পারিত? রাজা স্ত্রীব এইরূপ
ভাবিতেছিলেন, এমন সময়ে কপিরা সদলবলে আসিয়া
পহছিল।

জাই সবন্থি মাথা পদ সীসা।
মিলে সবন্থি অতি প্রেম কপীসা ॥
পুছী কুসল কুসলপদ দেখী।
রামকুপা ডা কাঙ্ক বিসেখী ॥

আসিয়া সকলেই স্ত্রীবকে প্রণাম করিল। স্ত্রীবও
অতি প্রেমে সহিত সকলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিল।
কুশল জিজ্ঞাসা করিলে বানরেরা বলিল—আপনার চরণ
দর্শনই কুশল। আর রামের কুণায় সব কাজ সিদ্ধ
হইয়াছে।

মাথ কাঙ্ক কীলহেউ মল্লমান।
রাখে সকল কপিন্থ কে প্রোমা ॥

অমি অগ্রীব বহরি তেহি মিলেউ।
কপিন্থ সহিত রত্নপতি পাইঁ তলেউ ॥

হুমান প্রভুর কার্য করিয়াছে, সেই সকল কপির প্রাণ
রাখিয়াছে। এ কথা শুনিয়া স্ত্রীব আবার উঠিয়া তাহাকে
আলিঙ্গন করিল। তার পর বানরের সহিত রত্নপতির
নিকট চলিল।

রাম কপিন্থ অব আবত দেখা।
কিয়ে কাঙ্ক মম হরষ বিসেখা ॥
ফটিকসিলা বৈঠে দোউ ডাঞ।
পরে সকল কপি চরমন্থি জাঞ ॥

যখন রাম দেখিলেন যে বানরেরা আসিতেছে, তখন
তাহারা কাজ করিয়াছে বুঝিয়া বড় সুখী হইলেন। তাহারা
দুই ভাই ফটিক শিলার উপর বসিয়াছিলেন। বানরেরা
সকলে গিয়া প্রণাম করিল।

প্রীতিসহিত সব ভেঁটে রত্নপতি করুণাপুঞ্জ।
পুছী কুসল মাথ অব কুসল দেখিঁ পদকঙ্ক ॥

দয়ারসাগর রত্নপতি আনন্দে সকলের সহিত সাক্ষাৎ
করিলেন ও কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা বলিল—
প্রভু, আপনার চরণপদ দেখিয়া এখন কুশল
হইল।

৩০ ॥ জামবন্ত কহ অহু রত্নমাণ্য।
জাপর মাথ করছ তুম দায়্য ॥
তাহি সদ্ধা অহু কুসল নিরন্তর।
অর মর মুমি প্রসন্ন তা উপর ॥

জাম্ববান বলিল—রত্ননাথ, শোন। তুমি বাহার উপর
দয়া কর, তাহার সর্বদা সকল বিষয়েই শুভ হয়, তাহার
উপর দেবতা মাতৃ ও মনি প্রসন্ন হয়।

সোই বিজ্ঞিঁ বিনয়ী গুণসাগর।
তাঁহু অহু জয়লোক উজাপর ॥
প্রভু কী কুপা ভয়েউ সবু কাঙ্ক ॥
অনম হমার অফল ভা আজ ॥

যাহার উপর কুপা কর সেই বিজ্ঞী বিনয়ী ও গুণময়
হয়, তাহার যশ ত্রিলোক উজ্জল করে। প্রভুর কুপায় সকল
কাজ হইল, আজ আমার জন্ম সফল হইল।

মাথ পবনমুখ কান্থি জো করমী।
সহসর্হ মুখ ম জাই নো বরনী ॥
পবনভমর কে চরিত অহায়ে।
জামবন্ত রত্নপতিহি অমায়ে ॥

হে প্রভু, হুমান যে কার্য করিয়াছে তাহা লাখো মুখেও
বর্ণনা করা যায় না। হুমানের স্তব্ধ কীর্তির কথা
জাম্ববান রত্নপতিকে বনাইলেন।

জন্মত কৃপামিথি মন অতি ভায়ে।
পুনি হুজুমান হুজু হির লায়েরে ॥
কহহু ভাত কেহি তাঁতি জামকী।
রহতি করতি রহা অপ্রান কী ॥

কৃপাল রঘুনাথ উঠিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন।
উত্তম বোঝা রঘুপতির ভাল লাগিল। বলিলেন—হে প্রিয়,
বল। জানকী কেমন করিয়া আছে ও নিজের প্রাণ রক্ষা
করিতেছে।

মাঝ পাহর দিবস মিসি ধ্যাম তুমহার কপাট।
লোচম মিক পদ জন্মিত জাহি প্রান কেহি বাট ॥

তোমার নাম রাত দিন (জানকীর) পাঠ্য দিতেছে।
তোমার ধ্যানই কবাট। যে চোখে নিজের পায়ের দিকে
তাকাইয়া থাকেন, তাহাই হইতেছে ভাল। প্রাণ কোন
পথে পালাইবে?

৩১ ॥ চলতি বার কহই মোহি টেরী।
জয়তি করায় সজ্ঞ জতকরী ॥
চলত মোহি চূড়ামনি দীনহী।
রহুপতি স্বয়ং লাই মোই লীনহী ॥

ফেরার সময় আমাকে ডাকিয়া বলিলেন, আমি যেন
ইঙ্গ্রাজের জয়ন্তের কথা মনে করাইয়া দিই। আসার সময়
আমাকে চূড়ামণি দিলেন। রঘুপতি তাহা লইয়া বৃকে
ঠেকাইলেন।

মাঝ জুগললোচম তরি বারী।
বচন কহে কহু জনক কুমারী ॥
অজ্ঞানসমেত গহেহ প্রভু চরন।
দীনবন্ধু প্রমত্তারতিহরন ॥

হে প্রভু, জনককুমারী চোখের জলে বলিয়া দিয়াছেন,
লক্ষণসহ দীনবন্ধু প্রণতের চুঃখনাশকারী প্রভুর পারে
ধরিয়া বলিবে—

মন জন্ম বচন চরনঅজ্ঞানগী।
কেহি অপরাধ মাথ হৌ ত্যাগী ॥
অবজ্ঞান এক যোর মৈ মাঝা।
বিচুরত প্রান ম কীলহ পয়ামা ॥

হে নাথ, মন কর্ষ ও বাক্য আমি তোমার চরণে
অহরাগী। আমাকে কি অপরাধে তুমি ত্যাগ করিলে?
আমার একটা দোষ আমি জানিয়াছি, তোমাকে ছাড়িয়াও
আমার প্রাণ গেল না।

মাথ লো মনমন্দি কর অপরাধা ॥
মিলরত প্রান করহি হতি বাধা ॥
বিরহ অগ্নিনি তজ তুল সন্নীরা।
স্বাস জরই ছন মাই সন্নীরা ॥

হে নাথ, প্রাণ যে বার নাই তাহা চোখ ছইটির দোষ।
তোমার বিরহ হইতেছে আশ্রন, আমার শরীর হইতেছে
তুলা, আর স্বাস হইতেছে বাতাস। সুহৃৎই শরীর জলিতে
পারে।

ময়ন জবহি জল মিজহিত লাগী।
জরই ম পাৰ দেহ বিরহাগী ॥
সীতা কৈ অতি বিপত্তি বিলালা।
বিনহি কহে জলি দীনদয়াল ॥

চোখ তার নিজের হিতের (তোমাকে দেখিবার)
আশায় জল ঢালিতে থাকে। সেইজন্য বিরহ আশ্রনে দেহ
জলিতে পারে না। হে দীনদয়াল, সীতার বিশাল বিপত্তির
কথা না বলাই ভাল।

মিমিষ মিমিষ করুণামিথি জাহি কলপসন বীতি।
বেগি চলিয় প্রভু আনিয় জুজবল থলদল জীতি ॥

হে করুণাময়, সীতার এক এক মুহূর্ত যেন শতকরের
মত কাটিতেছে। হে প্রভু, শীঘ্র চলুন। বাহবলে থলের
দলকে জয় করিয়া তাহাকে লইয়া আসুন।

৩২ ॥ জনি সীতারুথ প্রভু স্বথ অয়ন।
তরি আয়ে জল রাজিবরন ॥
বচন কায় মন মন গতি জাহী।
সপমেহঁ দুখিয় বিপত্তি কি তাহী ॥

সীতার চুঃখের কথা শুনিয়া সুখের নিবাসস্বরূপ
ভগবানের চোখে জল আসিল। তিনি বলিলেন—যে
কায়মনোবাক্যে আমার শরণ লয়, স্বপ্নও বিপদের কথা কি
সে জিজ্ঞাসা করিতে পারে?

কহ হুজুমত্ত বিপত্তি প্রভু নোই।
জব তব জুমিরন তজজ ম হোই ॥
কেতিক বাত প্রভু জাহুধাম কী।
রিপুহি জীতি আনিবী জামকী ॥

হুজুমান বলিল—প্রভু, বিপদ তখনই যখন তোমার
শরণ ও ভজন হয় না। রাক্ষসদের কথা আর কতটুকু?
আপনি শত্রু জয় করিয়া সীতা মাকে আসুন।

জুজু কপি তোহি সমান উপকারী।
মহি কোউ জর মর দুনি তজহারী ॥
প্রতিউপকার করউ কা তোরা।
সমমুখ হোই ম সতত মন মোরা ॥

রাম বলিলেন—হে কপি, শোন। তোমার সমান
আমার উপকারী কোনও দেবতা, মাহুয বা ঋষি কেহ নাই।
তোমার কি প্রত্যাগকার করিব? আমার মন তোমার
সামনে পাড়াইতেই পারিতেছে না।

জুজু জত তোহি উরিন মৈ মাহী।
দেখেউ করি বিচার মন মাহী ॥

পুনি পুনি কপিহি তিতব জরজাভা।
লোচন নীর পুলক অতি নাভা।

হে পুত্র, শোন। আমি তোমার নিকট অঞ্চলী হইতে পারিব না, এ কথা আমি ভাবিয়া দেখিয়াছি। দেবতাদের রক্ষক রঘুনাথ বার বার হুম্যানের দিকে তাকাইলেন। তাঁহার চোখে জল আসিল, তাঁহার শরীরে অতিশয় পুলক হইল।

জমি প্রভুবচন বিলোকি মুখ নাভ হরষি হুমমন্ত।
চরন পরেউ প্রেমাকুল জাহি জাহি ভগবন্ত ॥

প্রভুর কথা শুনিয়া ও তাঁহার মুখ দেখিয়া হুম্যানের হৃদয়ে আনন্দ হইল। সে প্রেমাকুল হইয়া চরণে পড়িয়া বলিল—“ভগবান, রক্ষা কর, রক্ষা কর”।

৩৩ ॥ বার বার প্রভু চহিঁ উঠাৰা।
প্রেমমগন তেহি উঠব ন তাৰা।
প্রভু কর পঙ্কজ কপি কৈ নীসা।
জমিরি সো ননা মগন পৌরীসা ॥

প্রভু তাকে বার বার উঠাইতে চাহিলেন। সে প্রেমে এমন মগ্ন হইয়াছিল যে তাহার উঠিতে ভাল লাগিতেছিল না। প্রভু তাঁহার কর কমল হুম্যানের মাথায় রাখিলেন। সে দশা স্বরণ করিয়া শঙ্কর মুগ্ধ হইলেন।

লাবধান মম করি পুনি শঙ্কর।
লাপে কহম কথা অতি স্তম্বর।
কপি উঠাই প্রভু স্বয়ং লগাৰা।
কর গহি পরমনিষ্ঠ বৈঠাৰা ॥

শঙ্কর মনকে সতর্ক করিয়া আবার অতি স্তম্বর কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভু কপিকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন ও হাত ধরিয়া খুব নিকটে বসাইলেন।

কহ কপি রাবনপালিত লজ্জা।
কেহি বিবি লহেউ দুর্গ অতি বজ্জা ॥
প্রভু প্রসন্ন জামা হুমমানা।
বোলা বচন বিগত অভিমানা ॥

রাম বলিলেন—হে কপি, যে লঙ্কার রাজা হইতেছে রাবণ এবং যাহার অতি স্তম্বর দুর্গ সেই লঙ্কা, তাহা কি করিয়া পোড়াইলে বল। হুম্যান বুঝিল প্রভু প্রসন্ন হইয়াছেন, তখন অভিমানশূন্য বাক্যে বলিল—

লাখান্নগ কৈ বড়ি মজ্জাসী।
লাখা তেঁ লাখা পর জাই ॥
নাঁহি সিদ্ধ ছাটকপুর জায়া।
মিসিচরণম বহি বিপিন উজায়া ॥
সো সব তব প্রতাপ রত্নরাজী।
নাথ ম কহু মোরি প্রভুতাজী ॥

বানরের বড় বাহাদুরী এই পর্যন্ত যে, সে ভাল হইতে ভালে বাইতে পারে। আমি লাকাইয়া সমুদ্রে পার হইয়া

বর্ণপুরী লঙ্কা জালাইয়াছি, রাক্ষস মারিয়া বন উজাড় করিয়া দিয়াছি। হে প্রভু, বাহা করিয়াছি সে সকলই তোমার শক্তিতে, আমার কোনও শক্তিই নাই। (নিজের শক্তি লাফালাফি করা পর্যন্ত, আর যে কার্য হইয়াছে তাহা তোমার শক্তিতে হইয়াছে।)

তা কহ প্রভু কহু অগম নহিঁ জা পর তুমহে অম্বকুল।
তব প্রভাব বড়বানলহি জারি সকই খল তুল ॥

হে প্রভু, তুমি যাহার উপর অম্বকুল, তাহার পক্ষে কোন কিছুই কঠিন নয়। তোমার প্রতাপ বাড়বানলের মত দৃষ্টদিগকে তুলার মত জালাইয়া দিতে পারে।

৩৪ ॥ নাথ ভগতি অতি স্তম্ব দায়নী।
দেহ রূপা করি অমপায়নী ॥
জমি প্রভু পরমসরল কপিবাণী।
এবমন্ত তব কহেউ ভাবনী ॥

তোমার সেই অতি পবিত্র, অনন্ত ভক্তি রূপা করিয়া দাও। শঙ্কর বলিলেন—পার্বতী, প্রভু কপির এই অতি সরল কথা শুনিয়া “তথাস্তু” বলিলেন।

উমা রামসুভাব জেহি জাণা।
তাহি ভজন্ত ভক্তি ভাব ন আণা ॥
যহ সমাদ জাজু উর আৰা।
রঘুপতি চরন ভগতি সোই পাৰা ॥

উমা, রামের স্বভাব যে জানিয়াছে, তাহার নিকট রাম-ভজন ছাড়া আর কিছুই ভাল লাগে না। এই প্রসঙ্গ যাহার মনে বসিবে, সেই রঘুপতিচরণে ভক্তি লাভ করিবে।

জমি প্রভুবচন কহিঁ কপিৰক্ষা।
জয় জয় জয় রূপাল স্তম্বকম্পা ॥
তব রঘুপতি কপিপতিহিঁ বোলাৰা।
কহা চলই কর করহ বলাৰা ॥

প্রভুর কথা শুনিয়া কপিয়া বলিয়া উঠিল—সুখের মূল রূপাল রঘুপতির “জয় জয় জয়”। তখন রঘুপতি কপিরাজ সুগ্রীবকে ডাকাইয়া বলিলেন—বাতা করার জন্ত সজ্জা কর।

অব বিলম্বু কেহি কারন কীজৈ।
তুরত কপিনহ কহু আয়ন্ত দীজৈ ॥
কৌতুক দেখি জমম বহ বরষী।
নত তেঁ তবম চলে সুর হরষী ॥

এখন আর কি কারণে বিলম্ব করিবে? শীঘ্র কপিদিগকে আজ্ঞা দাও। ভাষা দেখিয়া দেবতারা আকাশ হইতে অনেক কুল বর্ষণ করিয়া আনন্দে ঘরে গেল।

কপিপতি বেগি বোলায়ে আয়ে জুথপ জথ।
নানাবরম অকুল বল বানর তাজু বরষ ॥

সুগ্রীব তাড়াতাড়ি ডাকাইলে দলপতি সহিত দলে
দলে নানা বর্ণের অতুলবলশালী বানর ও ডালুক আসিল।

৩৫ ॥ প্রভুপদ পঙ্কজ মাঝি' সীসা।
গর্জহি' ভাঙ্গু মহাবলকীসা ॥
দেখী রাম সকল কপি সৈন্য।
তিতই রূপা করি রাজিবসৈন্য ॥

প্রভুর পাদপদ্মে প্রণাম করিয়। ভালুক ও বানরেরা
গজিয়া উঠিল। বানরসেনাসকল দেখিয়া পদ্মলোচন রাম
রূপা করিয়া তাকাইয়া রহিলেন।

রামরূপা বল পাই কপিন্দ্য।
ভয়ে পঙ্কজুত সমর্হ' নিরিন্দ্য ॥
হরষি রাম তব কীন্দ্র পয়াম্য।
সগুন ভয়ে স্তম্ভর স্তম্ভ নায়া ॥

রামের অঙ্গুগহের বল পাওয়াতে বানরশ্রেষ্ঠদের এক
একজনকে পঙ্কজুত এক এক পর্বতের মত মনে হইল।
তখন রাম আনন্দে প্রস্থান করিলেন। নানা শুভচিহ্ন
হইতে লাগিল।

জাহ্নবী সকল মঙ্গলময় কীর্তী।
ভাঙ্গু পয়ান সগুন যহ নীতী ॥
প্রভুপয়ান জানা বৈদেহী।
ফরকি বামর্জগ জহু কহি দেহী ॥

যাহার সমস্ত কাজই মঙ্গলময় তাহার রওনা হওয়ার
সময় শুভচিহ্ন হওয়াই নীতি। সীতা জানিলেন যে রাম
রওনা হইয়াছেন। তাহার বাম অঙ্গ নাচিয়া উঠিয়া যেন
এ কথা বলিয়া দিল।

জোই জোই সগুন জানকিহি হোই।
অসগুন ভয়উ রাবনহি সোই ॥
চলা কটকু কো বরনই পায়া।
গর্জহি' বানর ভাঙ্গু অপায়া ॥

জানকীর যে যে শুভচিহ্ন হইয়াছিল, রাবণের সেই সেই
অশুভ চিহ্ন হইল। সৈন্তবাহিনী চলিতে লাগিল। কে
উহা বর্ণনা করিতে পারে? বানর ও ভালুক অসীম গর্জন
করিতেছিল।

নখআয়ুধ গিরি পাদপ ধারী।
চলে গগন মহি ইচ্ছাচারী ॥
কেহরিনাদ ভাঙ্গু কপি করহী'।
ভগবগাহি' দিগ্গজ চিত্তরহী' ॥

বানর ভালুকের দলের অস্ত্র ছিল পর্বত, গাছ ও নখ।
তাহারা ইচ্ছানুসারে আকাশ পথে ও মাটিতে হাটিয়া
চলিতেছিল। ভালুক ও কপির সিংহনাদ করিতেছিল
দিগ্গজগণ চঞ্চল হইয়া চীৎকার করিতেছিল।

জহু—চিত্তরহি' দিগ্গজ ডোল মহি গিরি
লোল লাগন্ত খরডরে।
মম হরষ দিনকর সোম সুর মুনি মাগ
কিরর দুখ টরে ॥
কটকটহি' মকট বিকট ভট বহ কোটি
কোটিমহ ধাবহী'।
জয় রাম প্রবলপ্রভাপ কোমলমাধ
শুনগম ধাবহী' ॥

দিগ্গজেরা চীৎকার করিতে লাগিল। পৃথিবী দুলিতে
ও পর্বত টলিতে লাগিল, সাগর চঞ্চল হইল। ভূগ, চন্দ্র,
দেবতা, মুনি নাগ ও কিররের মনে এই বলিয়া আনন্দ হইল
যে দুঃখ দূর হইবে। বানরদের নিকট বোকারা কটকট
শব্দ করিতে লাগিল ও বহু কোটি কোটি বানর দৌড়িতে
লাগিল। তাহার “জয় রাম” বলিয়া প্রবল প্রভাপ
কোশলনাথের গুণ গান করিতে লাগিল।

সহি সক ন ডার উদার অহিপতি বার
বারহি' মোহই।
গহি দমম পুনি পুনি কমঠপুর্জ কঠোর
সো কিহি মোহই ॥
রঘুবীর রুচির প্রায়াম প্রস্থিতি জানি
পরম সুহাবনী।
জহু কমঠপূর্ণ সর্পরাজ সো লিখত
অবিচল পাবনী ॥

সৈন্ত চলার এই অসীম ভার সহ করিতে না পারিয়া
শেষ নাগ বার বার মুঁড়া ঘাইতেছিল ও কচ্ছপের কঠোর
পৃষ্ঠে বার বার দাঁত বসাইতেছিল। সে বড় শোভা
হইয়াছিল। রঘুপতির যাত্রার সময় বড় ভাল জানিয়া
যেন সর্পরাজ কুর্খের পিঠের উপর ঐ পবিত্র সময়টা লিখিয়া
রাখিতেছিল।

এহি বিধি জাই রূপানিধি উতরে লাগরতীর।
জহ' তহ' লাগে খান ফল ভাঙ্গু বিপুল কপিবীর ॥

এইভাবে রূপানিধি গিয়া সাগরতীরে উঠিলেন। বিপুল
ভালুক ও বানর বীরেরা যেখানে সেখানে ফল খাইতে
লাগিল।

৩৬ ॥ উহা নিসাতর রহহি' সংসজা।
জব তে' জারি গয়উ কপি লজা ॥
নিজ নিজ গৃহ সব করহি' বিচারী।
নহি' নিসিচর কুল কের উবারী ॥

ওদিকে যে দিন হইতে কপি লজা আপাইয়া গিয়াছে,
সেই দিন হইতে রাক্ষসেরা সশঙ্কিত হইয়া আছে নিজ নিজ
ঘরে বসিয়া সকলেই ভাবিতেছিল, রাক্ষসকুলের আর উদ্ধার
নাই।

জাহ্নু হুতবল বরষি ম জাহ্নী ।
তেহি আয়ে পুর কবম তলাই ॥
হুতিনহ সন জুনি পুরজম বানী ।
মন্দোদরী অধিক অতুলানী ॥

ধাহার হুতের বলের কথাই বর্ণনা করা যায় না, তিনি
নিজে নগরে আসিলে আর ভাল কি হইবে? পুরজনদিগের
অভিনয় শুনের কথা শুনিয়া মন্দোদরী অধিক ব্যাকুল হইল।

রহসি জোরি কর পতিপদ লাগী ।
বোলা বচন মৌতি রল পাগী ।
কন্তু করব হরি সন পরিহরহু ।
মোর কথা অতি হিত হিয় ধরহু ॥

নির্জনে স্বামীর পায়ে ধরিয়া হাত জোড় করিয়া
নীতিরসে ভরা এই কথা বলিলেন—হে নাথ, আমার সহিত
শত্রুতা ত্যাগ কর। আমার কথাতে বড় ভাল হইবে, উহা
মনে মানিয়া লও।

সম্মুখত জাহ্নু হুত কই করনী ।
জবহি' গর্ভ রজমীচর ঘরনী ॥
জাহ্নু মারি নিজ সচিব বোলাই ।
পঠবহ কন্তু জে' চহহ তলাই ॥

ধাহার হুতের কার্য শুনিয়াই রাক্ষসী পত্নীদের গর্ভপাত
হয়, যদি ভাল চাও তবে তাহার ত্রীকে নিজের মন্ত্রী ডাকিয়া
পাঠাইয়া দাও।

তব কুল কমল বিপিন দুখ দাই ।
সীতা সীত মিসামস আই ॥
জমহ নাথ সীতা বিজ দীনহে ।
হিত ম তুমহান সন্তু অজ কীলহে ॥

তোমার বংশরূপ পদ্মবনের শকে সীতা দুঃখদায়ক শীত
কালের মত আসিয়া পড়িয়াছে। হে নাথ, শোন।
সীতাকে ফিরাইয়া না দিলে ব্রহ্মা মহেশ্বরও তোমার ভাল
করিতে পারিবেন না।

স্বামবান অহিগনসরিস মিকর মিসাচর তেক ।
জব লগি জেসত ম তব লগি জতহু করহ তজি টেক ॥
রামের বাণ রাক্ষসরূপ ভেঙের কাছে সাপের মত।
বতকণ পর্বত ঐ সাপ না খাইয়া ফেলিতেছে, ততকণ জেদ
ছাড়িয়া সীতাকে ফিরিয়া দেওয়ার চেষ্টা কর।

৩৭ ॥ জবম জুদী সঠ তা করি বানী ।
বিহ'লা জগতবিদিত জতিমানী ।
সত্তর স্তম্ভাব মারি কর সঁজা ।
মঙ্গল মহ' ভয় মন জতি কাঁচা ॥

সেই বিখ্যবিত অহঙ্কারী দুর্ধ মন্দোদরীর কথা শুনিয়া
হাসিয়া উঠিল, বলিল—ত্রীরা সভাই স্বভাবত: ভীক,
মঙ্গলের মধ্যেও কেমন ভয়ে অতি কাতর হয়।

জে' আবই মর্কট কটকাই ।
জিহ'হি বিচারে নিসিচর খাই ॥
কম্পহি' লোকপ জা কী জ্রাসা ।
তাহ্নু মারি সজীত বড়ি হাঁসা ॥

যদি মর্কটের সৈন্তদল আসিয়াই পড়ে, তবে ত
তাঁহাদিগকে খাইয়া বেচার রাক্ষসেরা বাঁচিবে। লোকপতি
ইহ্ন বাহার ভয়ে কাঁপে, তাহার ত্রীর এ ভয় ত বড়
তাঁহাদের বিষয়।

অস কহি বিহ'সি তাহি উর লাই ।
চলেউ লতা মমতা অহিকাঁই ॥
মন্দোদরী জদয় কর চিন্তা ।
ভয়উ কন্তু পর বিধি বিপরীতা ॥

মমতা—মমত্ব, অভিমান ॥ এই কথা বলিয়া হাসিয়া
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া রাবণ বড় অভিমানে সভায়
চলিল। মন্দোদরী মনে ভাবিতে লাগিল, বিধাতা স্বামীর
উপর বিরূপ হইয়াছেন।

বৈঠেউ সত্তা খবরি আসি পাই ।
সিদ্ধপার সেমা সব আই ॥
বুঝেসি সচিব উচিতমত কহহু ।
তে সব হেঁসে মট করি রহহু ॥
জিভেহু জুরাহুর তব জম নাহী' ।
নর বামন কেহি লেখে নাহী' ॥

রাবণ সভায় বসিয়া সংবাদ পাইল যে সিদ্ধর পায়ে
সৈন্তেরা আসিয়াছে। মন্ত্রীদিগকে জিজ্ঞাসা করিল—কি
করা উচিত, তাহা বলুন। তাহারা হাসিয়া বলিল—চূপ
করিয়া থাকুন। যখন সুর ও অসুর জয় করা হইল, তখনই
শ্রম করিতে হয় নাই, আর নর—বানরকে কে গণ্য করে?

সচিব বৈদ গুরু ভীমি জে' প্রিয় বোলহি' ভয় আস ।
রাজ ধর্ম তন ভীমি কর হোই বেসিহী আস ॥

মন্ত্রী, বৈজ্ঞ ও গুরু, এই তিনজন যখন ভয়ে বা আশার
প্রিয় কথা বলিতে থাকে, তখন রাজ্য, ধর্ম ও শরীর, এ
তিনই শীঘ্র নশ হয়।

৩৮ ॥ মোই স্বাবন কর্হ বনী সহাই ।
অজ্জতি করহি' জুমাই জুমাই ॥
অবসর জামি বিতীমহু আব।
জাতাচরম সীজ তেহি মাঝ ॥

যে শুনাইয়া শুনাইয়া স্তুতি করিতে পারে, সেই রাবণের
সহায়ক (মন্ত্রী) হয়। সময় উপস্থিত জানিয়া বিতীষণ
আসিয়া ভাইয়ের চরণে প্রণাম করিল।

পুন্নি সিরু মাই বৈঠ মিক আসম ।
বোলা বচন পাই অজসাসম ॥
জে' কুপাল পুছেহু মোহি বাতা ।
মতি অজরূপ কহউ হিত ভাতা ॥

বিভীষণ আবার প্রণাম করিয়া আসনে বসিল। তার পর অহমতি পাইয়া বলিল—হে দয়াময়, যদি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তবে নিজের বৃত্তি অহুবারী বলিতেছি—

জো আপন চাহই কল্যাণ।
জুজুত কুমতি জুজুত জুজুত মায়া।
সো পরমারি লিলায় গোলাই।
ভজাই চৌধি কে চন্দ্র কি নাই।

হে প্রভু, যদি নিজের কল্যাণ চাহেন, যদি শুভল কুমতি শুভগতি ও সুখ চাহেন, তবে পরনারীর মুখ চতুর্দার চাঁদের মত ত্যাগ করিবেন।

চৌদহুত্বন এক পতি হোই।
ভুভজোহ ভিত্তিই নহি সোই।
জুজুত পরমারি মর জোউ।
অলপলোভ তল কহই ন কোউ।

যদি কেহ চৌদ ভুবনের একমাত্র অধিপতি হয়, সেও জীবমাত্রের সহিত শত্রুতা করিয়া তিষ্ঠিতে পারে না। যে ব্যক্তি গুণের সাগর ও চতুর, তাহারও যদি অলপ লোভ হয়, তবুও তাহাকে কেহ ভাল বলে না।

কাম জোহ মদ লোভ সব নাথ মরক কে পহু।
সব পরিহারি রত্নবীরহী ভজহ ভজহি জেহি সন্ত।

হে নাথ, কাম জোহ অহঙ্কার ও লোভ ইহার। নরকেরই পথ। এগুলি ত্যাগ করিয়া সাধুরা বাহ্যকে ভজনা করেন, সেই রত্নবীরের পদ ভজনা করেন।

৩৯-৪০। তাত রাঘু নহি মর ভূপালা।
ভুবনমর কালহ কর কালা।
ভজ অমায় অজ ভগবন্ত।
ব্যাপক অজিত অমাদি অমন্ত।

হে প্রিয়, রাম মানুষ ও রাজা নন। তিনি ভুবনেশ্বর, তিনি কালেরও কাল। তিনি অবিকারী জয়রহিত ভগবান, তিনি ব্যাপক অজয় অনাদি ও অসীম।

গো দ্বিজ ধেনু দেব হিত কারী।
কৃপাসিন্ধু মায়ায় তরু ধারী।
জমরজন ভজম খলজাত।
বেদ ধর্ম রক্ষক স্তম্ভ জাত।

তিনি কৃপাসিন্ধু, পৃথিবী ভ্রাজ্জ গাভী ও দেবতাদের হিতের জন্য মায়াবের দেহ ধারণ করিয়াছেন। হে ভাই, শুভম। তিনি ভক্তের সুখদায়ক, হুটের নাশকারী, বেদ ও ধর্মের রক্ষক ও দেবতাদের উদ্ধারকারী।

ভাহি বরক ভজি মাইয় মায়া।
প্রমতারতি ভজম রত্নমায়া।
দেহ নাথ প্রভু কহ বৈদেহী।
ভজহ রাম বিজু হেতু সনৈহী।

তাঁহার সহিত শত্রুতা ছাড়িয়া তাঁহার কাছে মায়া নষ্ট করুন। রত্নমায়া শরণাগতের হৃৎক্লেশ দূর করেন। হে নাথ, প্রভুকে বৈদেহী দিয়া দিন। রাম বিনা কারণে প্রেম দেন, তাঁহাকে ভজনা করুন।

সরম গয়ে প্রভু তাহ ন ত্যাগ।
বিজু জোহ কৃত অজ জেহি লাগ।
জাহু নাম ত্রয় তাপ নমাবম।
সোই প্রভু প্রগট সমস্ত জির রাবম।

শরণ লইলে প্রভু কাহাকেও ত্যাগ করেন না। তাঁহার যদি বিশ্বসংসারের সহিত শত্রুতা করার পাপও লাগিয়া থাকে তবুও না। বাঁহার নামে দ্বিতাপ নাশ হয়, সেই প্রভুই প্রত্যেক হইয়াছেন, ইহা মনে জানিবেন।

বার বার পদ লাগউ বিনয় করউ দসন।
পরিহারি মাম মোহ মর ভজহ কোসলাধীন।

হে রাবণ, বার বার আপনার পায় ধরিতেছি। বিনয় করিয়া বলিতেছি—সকল মান অহঙ্কার ও মোহ ত্যাগ করিয়া কোশলাধীশকে ভজনা করুন।

মুনি পুলস্তি নিজ সিদ্ধ সম কহি পঠই মহ বাত।
ভুত সো মৈ প্রভু সম কহী পাই অরবলক তাত।

পুলস্ত্য মুনি নিজের শিষ্যের মুখে এই কথা বলিয়া পাঠাইয়াছেন, সে কথা উপযুক্ত অবসর পাইয়া আমি তাড়াতাড়ি আপনাকে জানাইলাম।

৪১। মাল্যবন্ত অতি সচিব সন্মান।
তাহু বচন মুনি অতি সুখ মায়া।
তাত অজক তব নীতিবিভূষণ।
সো উর ধরহ জো কহত বিভীষণ।

মাল্যবন্ত নামে এক চতুর মন্ত্রী ছিল। সে বিভীষণের কথা শুনিয়া বড় সুখী হইল ও বলিল—হে তাত, আপনার ভাই নীতি-ভূষণ, সেইজন্য বিভীষণ বাহা বলিল তাহা মনে রাখিবেন।

রিপু উত করহ কহত সঠি দোউ।
দুরি ম করহ ইহা হই কোউ।
মাল্যবন্ত গৃহ গয়েউ বহোরী।
কহই বিভীষণ পুনি কর জোরী।

রাবণ বলিল—এই দুই মূর্থ শত্রুর প্রশংসা করিতেছে। এখানে কে আছে, ইহাদিগকে তাড়াইয়া দাও না। তখন মাল্যবন্ত ঘরে গেল, কিন্তু বিভীষণ আবার হাত জোড় করিয়া বলিল—

জমতি কুমতি সব কে উর রহী।
নাথ পুরাম নিগম অম কহী।
জহা জমতি ভই সম্পতি মায়া।
জহা কুমতি ভই বিপতি নিদান।

হে নাথ, হুমতি কুমতি সকলের হৃদয়েই বাস করে।
বেদ ও পুরাণে এই কথাই বলে। যেখানে হুমতি সেইখানে
নানা সম্পত্তি, যেখানে কুমতি সেইখানেই নানা বিপত্তি।

তব উন্ন কুমতি বলী বিপরীতা।
হিত অমহিত আমহ রিপু ঐতি ॥
কালরাতি মিলিতর কুল কেনী।
তেহি নীতা পর ঐতি ঘমেরী ॥

আপনার হৃদয়ে কুমতি বাস লইয়াছে। সেই জন্ত
বিপরীত হইতেছে, আপনি হিতকে অহিত ও শত্রুকে
মিত্র মনে করিতেছেন। সীতা রাক্ষসকূলের কালরাত্রির
মত, সেই জন্ত সেই সীতার উপরই আপনার এত টান
পড়িয়াছে।

ভাত চরম গছি মাগউ রাহুছ' মোর হুয়ার।
সীতা দেহ রাহু কহ' অহিত ম হোই তুমহার ॥

হে ভাত, পায়ে ধরিয়। ভিক্ষা চাহিতেছি। আমার
ভালবাসা রাখুন, রামকে সীতা ফিরাইয়া দিন, আপনার
অহিত হইবে না।

৪২ ॥ বুধ পুরান কুতি সন্তত বানী।
কহী বিভীষম নীতি বখানী ॥
জমত দসামম উঠা রিসাই।
খল ভোহি নিকট মৃত্যু অব আই ॥

পণ্ডিত, পুরাণ ও বেদ-সম্মত কথা বলিয়া বিভীষণ নীতি
ব্যাখ্যা করিল। সে কথা শুনিয়া দশানন চটিয়া উঠিল,
বলিল—হুট, তোর মৃত্যু নিকটে আসিয়াছে।

জিহলি সদা সঠ মোর জিহাব।
রিপু কর পক্ষ মূঢ় ভোহি তাবা ॥
কহসি ম খল অস কো জগ মাহী'।
জুজবল কেহি জীতা মৈ' মাহী' ॥

আমি বাটাইয়া রাখিয়াছি বলিয়াই বাটিয়া আছি,
কিন্তু তোর সর্বদাই শত্রুর পক্ষই ভাল লাগে। হুট, বল না
কেন জগতে এমন কে আছে বাহুবলে যাহাকে আমি জয়
করি নাই?

ময় পুর বসি উপসিন্ধ পর ঐতী।
সঠ মিলু আই ডিন্ধরি' কহ নীতী ॥
অস কহি কীন্হেসি চরমগ্রহারা।
অমুজ গহে পদ বারহি' বারা ॥

আমার পুরীতে বসিয়া তপস্বীদের সহিত প্রেম। ওরে
মূর্খ, যা, তাহাদিগকে গিয়া নীতি কথা শোনা। এই বলিয়া
রাবণ ভাহাকে লাখি মারিল। বিভীষণ বারবার তাহার
পায়ে ধরিল।

উমা সন্ত কই ইহই বড়াই।
মন্ড করত কো করই ভলাই ॥

তুমহ পিতৃসনিস ভলেহি মোহি মারা।
রাহু ভজে হিত নাথ তুমহার।
মতিব সন্ত লেই মতপথ গমট।
মবহি' জুমাই কহত অস তরউ ॥

শব্দ বলিলেন—উমা, সাধুর শ্রেষ্ঠ এইখানে, যে মন্ড
করে সাধু তাহার ভাল করে। বিভীষণ বলিল—হে নাথ,
আপনি আমার পিতার মত। আমাকে মারিলেন ভালই
করিলেন। আপনি রামকে ডকনা করুন, আপনার ভাল
হইবে। তার পর বিভীষণ ময়কে সঙ্গে লইয়া আকাশ
পথে চলিয়া গেল। যাওয়ার বেলায় এই কথা সকলকে
শুনাইয়া বলিল—

রাহু সত্যসঙ্কর প্রমু সত্য। কালবস তোরি।
মৈ' রহুবার সন্ন অব জাউ' দেহ জমি খোরি ॥

রাম সত্যসঙ্কর, বাহা হির করেন তাহা সম্পন্ন করেন।
আপনার সভা মৃত্যুর বশে আসিয়াছে। এখন আমি
রঘুনাথের শরণ লইতে বাইতেছি। যেন পরে দোষ
দিবেন না।

৪৩ ॥ অস কহি চলা বিভীষকু জবহী'।
আহুহীম ডরে সব তবহী' ॥
সাহুঅবজা তুরত তযামী।
কর কল্যান অখিল কৈ হানী ॥

এই বলিয়া বিভীষণ যখন চলিয়া গেল, তখনই
রাক্ষসেরা আহুহীন হইল। শব্দ বলিলেন—পার্বতী,
সাধুর অবজা ভাড়াভাড়ি বিশ্বের কল্যাণের হানি করে।

রাবন জবহি' বিভীষকু ত্যাগ।
তরউ বিতব বিজু তবহি' জভাঙ্গা ॥
চলেউ হরষি রহুনারক পাহী'।
করত মমোরথ বহ মন মাহী' ॥

যখন হইতে বিভীষণ রাবণকে ত্যাগ করিল, তখন
হইতেই অভাগা রাবণ বিভব হারাইল। বিভীষণ আনন্দে
রঘুনাথের নিকটে গেল। তাহার মনে অনেককম বাসনা
ছিল।

হেহিহউ' জাই চরম জল জাত।
অজল হুহল সেবক জ্বহ দাত।
কে পদ পরগি তরা' সিমিয়ারী।
দণ্ডক কানন পাবন কারী ॥

সে ভাবিল—আমি গিয়া সেবকদিগের সুখদানকারী
সেই লাল কোমল চরণ-কমল হেঁথিব। যে চরণ স্পর্শ
করিয়া স্ববিপন্নী উদ্ধার পাইল, যে চরণ দণ্ডক অরণ্যকে
পবিত্র করিল,

কে পদ জমকজতা উন্ন মারে।
কপট মূরজ মজ ধর ধারে ॥

যে উত্তর ময় সন্ধ্যাক পথ কেই ।
অহো জাগ্য বৈ দেখিহঁতে তেই ॥

যে চরণ সীতার দ্বয়ের রহিয়াছে, যে চরণ কপট হরিণের
সঙ্গ লইয়াছিল, যে চরণ শঙ্করের হৃদয়সরোবরের পদ্মফলের
মত । আশা, আমার কি ভাগ্য আমি ঠীহাকেই দেখিব ।

জিন্ম পায়ন্থ কে পায়ন্থকন্থি ভরত রহে মন লাই ।
তে পদ আছু বিলোকিহঁতু ইন্ম ময়নন্থি অব জাই ॥

যে চরণের পাচকায় ভরত মন লাগাইয়া রাখিয়াছে,
আজ এই চকুটি সেই চরণ দেখিবে ।

৪৪ ॥ এহি বিধি করত সপ্রেম বিচার্য ।
আয়উ সপদি মিলু এহি পার্য ॥
কপিন্থ বিজীষক্স আবত দেখ্য ।
জানা কোউ রিপুদুত বিলেক্ষ্য ॥

এইভাবে সপ্রেমে চিন্তা করিয়া বিভীষণ নীয়ে সমুদ্রে
আসিলেন । কপিরা বিভীষণকে আসিতে দেখিয়া অজ্ঞান
করিল যে, শত্রুশঙ্কর কোনও বিশেষ দূত হইবে ।

তাহি রাধি কপীস পহিঁ আয়ে ।
সমাচার লব তাহি জুমায়ে ॥
কহ জুগীষ জন্মহ রত্নরাই ।
আবা মিলম দসামনভাই ॥

বানরেরা তাহাকে সেইখানেই রাখিয়া উছাদের রাজা
সুগ্রীবের নিকট আসিল ও তাহাকে সকল সমাচার শুনাইল ।
সুগ্রীব বলিল—হে রত্নরাজ, শোন । রাবণের ভাই সাক্ষাৎ
করিতে আসিয়াছে ।

কহ প্রকু সখা কুন্দিরে কাহা ।
কহই কপীস জন্মহ মরমাহা ।
জানি ম জাই মিসাচর মায়া ।
কামরূপ কেহি কারন আয়া ॥

প্রকু বলিলেন—সখা, তোমার কি মনে হইতেছে বল ।
সুগ্রীব বলিল—নরনাথ, শোন । উহার ইচ্ছামত রূপ ধারণ
করে, রাক্ষসদের মায়া জানা যায় না । কেনই বা আসিয়াছে
কে জানে ?

ভেদ হযার লেম নঠ আবা ।
রাধির বাধি মোহিঁ অল ভাবা ॥
সখা নীতি ভুমহ নীকি বিচার্যী ।
মম পম মরমাগত ভয় হার্যী ॥
জুনি প্রকুবচন হরষ হজ্জমায়া ।
মরমাগতবজ্জল ভগবান্য ॥

এই শঠ হস্ত আমারে গুণকথা জানিতে আসিয়াছে ।
ইহাকে রাখিয়া রাখাই আমার কাছে ভাল লাগে । রত্ননাথ
বলিলেন—তুমি নীতি ঠিকই বিচার করিয়াছ, কিন্তু আমার

প্রতিজ্ঞা এই যে, আমি শরণাগতের ভয়হরণকারী হইব ।
প্রকু ভগবান যে শরণাগতবৎসল, তাহার সে কথা শুনিয়া
হৃদয়ানের আনন্দ হইল ।

মরমাগত কহিঁ জে ভজহিঁ মিল অমহিত অজুমায়া ।
ভে মর পার্বর পাপময় ভিন্থহিঁ বিলোকত হামি ॥

রাম বলিলেন—নিজের অপকার হইবে ভাবিয়া শরণা-
গতকে যে ভ্যাগ করে, সে ব্যক্তি নীচ ও পাপী । তাহাকে
দেখিলেও হানি হয় ।

৪৫ ॥ কোটি বিপ্রবধ লাগহিঁ আছু ॥
আয়ে মরম ভজউ নহিঁ তামু ॥
সমযুথ হোই জীব মোহিঁ অবহিঁ ।
জন্ম কোটি অথ মাঙ্গহিঁ ভবহিঁ ॥

যে ব্যক্তি কোটি ব্রাহ্মণ বধ করার পাণে পাপী, সেও
যদি শরণ লয় তবে তাহাকে ভ্যাগ করি না । জীব যখন
আমার সমুখীন হয়, (যখন হৃদয়ের সহিত একান্তভাবে
আমার আশ্রয় লয়) তখনই কোটি জন্মের পাপ নষ্ট হয় ।

পাপবন্ত কর সহজ সুভাউ ।
ভজহু মোর ভেহিঁ তাব ম কাউ ॥
জোঁ পৈ চুট অদয় মোই হোই ।
মোরো সমযুথ আব কি সোই ॥

পাপীদের স্বাভাবিক ভাবই হইতেছে যে, আমার ভজন
তাহাদের ভাল লাগে না । যে চুট স্বভাবের হয়, সে কি
আমার সমুখে আসিবে ?

মিরল মম জন্ম সো মোহিঁ পাবা ।
মোহিঁ কপট ছল ছিঁজ ম ভাবা ॥
ভেদ লেম পঠবা দসনীনা ।
ভবহিঁ ম কছু ভয় হামি কপীনা ॥

যে ভক্তের মন নির্মল, সেই আমাকে পায় । আমার
নিকট কপট, ছল ও দোষ দেখা ভাল লাগে না । হে
সুগ্রীব, রাবণ যদি মর্ম জানিতেই পাঠাইয়া থাকে, তবুও
কোন ভয় বা ক্ষতি নাই ।

জগ মহঁ সখা মিসাচর জেতে ॥
লহিমহু হমই মিমিষ মহঁ তেতে ॥
জোঁ মজীত আবা মরমাগি ।
রখিহঁতু তাহি প্রাম কী মাগি ॥

হে সখা, জগতে বত নিসাচর আছে, লক্ষণ এক যুহর্তেই
সকলগুলি মারিতে পারে । যদি ভয় পাইয়া শরণ লইতেই
আসিয়া থাকে, তবে তাহাকে প্রাণের মত করিয়া
রাখিবে ।

উভয় ভীতি ভেহিঁ আমহ ইঁনি কহ কপামিভেত ॥
জয় কপাছু কহিঁ কপি ভলে অজন্ম হব্ ময়েত ॥

কৃপানিধান হাসিয়া বলিলেন—চুই ইচ্ছা লইয়াই আসিয়া থাকুক বা শরণাগতই হউক, বেড়াবেই আসিয়া থাকুক, তাহাকে লইয়া আইস। সুগ্রীব অঙ্গদ ও হনুমানসহ “কৃপালুর জয়” বলিয়াই চলিয়া গেল।

৪৬ ॥ সাদর ভেছি আগেরে করি বাসর।
চলে অর্হা রত্নপতি করুণাকর ॥
দুরিহি তে দেখে ছোট জাতি।
নয়নানন্দন কে দাতা ॥

যেখানে করুণাময় রত্নপতি আছেন, বানরেরা সেইখানে আদরের সহিত বিভীষণকে সমুখে করিয়া লইয়া চলিল। বিভীষণ দূর হইতে নয়নের আনন্দ দানকারী ছই ভাইকে দেখিতে পাইল।

বহুরি রাম ছবিধাম বিলোকা।
রহেউ চিঠি একটুক পল রোকা।
ভুজ প্রলম্ব কঙ্কাকুলোচন।
ভ্রামল গাত প্রমত্ত ভয় মোচন ॥

আবার শোভার নিধান রামকে দেখিয়া চোখের পলক না ফেলিয়া একদৃষ্টে পাড়াইয়া রহিল। রত্ননাথের বিশাল বাহু, পদোর মত লাল চোখ, ভ্রামল শরীর, তিনি শরণাগতের ভয়হারী।

সিংহকল্য আরতউর সোহা।
আমম অমিত মদন মম মোহা ॥
ময়ম নীর পুলকিত অতি গাভা।
মম ধরি ধীর কহী হুহ বাভা ॥

তাহার কাঁধ সিংহের কাঁধের মত, তাহার প্রশস্ত স্তন্যর বুক, তাহার মুখের সৌন্দর্য মদনের অসীম সৌন্দর্য অপেক্ষাও মোহন। জলভরা চোখে, পুলকিত শরীরে বৈধ ধরিয়া বিভীষণ বলিল—

মাথ লসানম কর মৈ জাভা।
মিলিচর বৎস ভবম সুরজাভা ॥
সহজ পাপপ্রিয় ভামসদেহা।
জখা উলু কহি তম পর নেহা ॥

হে দেবতাদের রক্ষক, আমার রাক্ষসকুলে জন্ম। হে নাথ, আমি বাষণের ভাই। আমার দেহ তামস। উলুকে যেমন স্বভাবতই অন্ধকার ভালবাসে, তেমনি এই তামস দেহের নিকট পাণ স্বভাবতই প্রিয়।

অবম অকল্য অমি আরতউ প্রভু ভজম ভবজীর।
জাহি জাহি আরতিহরম সরম অখদ রত্নবীর ॥

হে ভয় ও হুঃখ নাশকারী প্রভু, আমি তোমার যশের কথা শুনিয়া আসিলাম। হে আতিহরণ, ভবভঞ্জনকারী ও শরণাগতকে সুখদানকারী রত্নবীর, “আমাকে রক্ষা কর”।

৪৭ ॥ অস কহি করত লজবত দেখা।
কুরত উঠে প্রভু হরষ বিলেশা ॥
দীন বচন শুনি প্রভু মম ভাবা।
ভুজ বিসাল গহি হৃদয় লপাঝা ॥

এই বলিয়া তাহাকে দণ্ডবৎ করিতে দেখিয়া রত্ননাথ আনন্দে শীঘ্র পাড়াইয়া উঠিলেন। তাহার দীন বাক্য শুনিয়া প্রভুর ভাল লাগিল। তাহার বিশাল বাহু দিয়া ধরিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন।

অনুরঙ্গসহিত মিলি চিগ বৈঠারী।
বোলে বচন ভগত ভয় হারী ॥
কহ লঙ্কেশ সহিত পরিবারা।
কুশল কুঠার বাস ভুমহারী ॥

চিগ—নিকটে। কুঠার—কুহান। লঙ্কেশের সহিত নিকটে বসাইয়া ভক্তহারী বলিলেন—হে লঙ্কেশ, বল সপরিবারে কুশল ত? তোমার বাস কুহানে।

মলমভলী বসহ দিল্ল রাভী।
সখা ধর্ম নিবহই কেহি ভাভী ॥
মৈ জামউ ভুমহারি সব রাভী।
অতি নয়নিপুল ন ভাব অনীভী ॥

হে সখা, দিনরাত হৃৎনের মধ্যে বাস কর। তোমার ধর্ম কি করিয়া পালন করা হয়? আমি তোমার রীতির কথা সকলই জানি। তুমি নীতি বিষয়ে বিজ্ঞ, অনীতি তোমার ভাল লাগে না।

বক ভল বাস নরক কর তাভা।
ছট সঙ্গ অমি দেই বিধাভা ॥
অব পদ দেখি কুসল রত্নরায়া।
জোঁ ভুমহ কীন্হি জানি জম দায়া ॥

হে প্রিয়, নরকবাসও ভাল, তবুও বিধাতা ছটের সঙ্গ ঘেন না দেন। বিভীষণ বলিল—হে রত্ননাথ, আপনার চরণ দর্শনে এখন কুশল হইল। আপনি নিজ ভক্ত জানিয়া দয়া করিলেন।

তব লগি কুসল ম জীব কর্হ সপমেহ মম বিজাম।
অব লগি ভজত ম রাম কর্হ সোকধাম তজি কাম ॥
যতক্ষণ পর্যন্ত লোকে শোকের আলয়স্বরূপ কামনাকে তাগ করিয়া রামকে ভজনা না করে, ততক্ষণ জীবের কুশল নাই, যত্নে ও মনে শাস্তি নাই।

৪৮ ॥ তব লগি হৃদয় বসত থল মাঝা।
লোভ মোহ মৎসর মদ মাঝা ॥
অব লগি উর ম বসত রত্ননাথা।
ধরে চাপনায়ক কটি ভাঝা ॥

যে পর্যন্ত হৃদয়বাস ও কৃণীরধারী রত্ননাথ হৃদয়ে বাস না করেন, সে পর্যন্ত লোভ মোহ মদ ঈর্ষা ও মান ইত্যাদি নানা বল হৃদয়ে বাস করে।

মমতা তরুণতমী অধিরাণী ।
রাগ বেধ উল্লু ক সুখকারী ।
তব লগি বসন্ত জীব মম মাহী ।
অব লগি প্রভু প্রভাপ রবি মাহী ॥

মমতারূপ ঘোর রাত্রির আধারে রাগ বেধ আদি
পেটকের আনন্দ হয় । বতকন প্রভুর প্রভাবরূপ হর্ষ না
উঠে, ততরূপ উহার জীবের হৃদয়ে বাস করে ।

অব মৈ কুসল মিটে তরু ভারে ।
দেখি রাম পদকমল তুমহারে ॥
তুমহ রূপাল জা পদ অহু কলা ।
তাহি ন ব্যাপ ত্রিবিধ ভবস্থলা ॥

এখন তোমার চরণকমল দেখিয়া আমার কুশল হইল ও
বড় ভয় দূর হইল । হে দয়াল, তুমি বাহার উপর সদয়
হও, তাহার উপর সংসারের তিনরকম দুঃখ ব্যাপ্ত হয় না ।

মৈ নিসিচর অতি অধম স্রুতাউ ।
অত আচরয় কীন্হ মছি কউ ॥
জাজ রূপ মুনিধান ন আবা ।
তেহি প্রভু হরষি স্বদয় মোহি লাবা ॥

আমি অতি অধমশ্রুত ব্রাক্ষ, কোনও দিন সদাচরণ
করি নাই । তবুও বাহার রূপ মুনিদেরও ধ্যানে আসে না,
সেই প্রভু আনন্দের সহিত আমাকে বুক লইয়াছেন ।

অহোভাগ্য মম অমিত অতি রাম রূপা অখ পুজ ।
দেখেউ ময়ন বিরক্তি সিব সেবা ছুগল পদ কজ ॥

যাহাকে ব্রহ্মা ও মহেশ্বর পূজা করেন, সেই রূপাময়
স্বপ্নের আশ্রয় রামের হই চরণকমল আমি চোখে দেখিলাম,
আমার অসীম সৌভাগ্য ।

৪৯ ॥ অমহ সখা নিজ কহউ স্রুতাউ ।
কান ভুজতি সজু পিরিকাউ ॥
কোঁ মর হোই চরাচরজোহী ।
আবই সত্য সত্যন তকি মোহী ॥

হে মিত্র, আমার স্বভাবের কথা বলিতেছি । আমার
এই স্বভাব ভূষণী, হব এবং পার্বতী জানে । যে ব্যক্তি
সংসারের সকলের শত্রু সেও যদি আমার শরণ লক্ষ্য
করিয়া আসে,

তজি মদ মোহ কপট ছল মালা ।
করউ সজু ভেহি সাধুসমালা ॥
অমনী অমক বজ্জ অত দারা ।
তজ্জ ধন ভবন অজ্ঞান পরিবারা ॥

যদি মদ মোহ কপট ও সকল প্রকার ছলনা ছাড়ি, তবে
আমি তখনই তাহাকে সাধুর সমান করি । মাতা পিতা
ভাই পুত্র স্ত্রী শরীর ধন বাড়ী স্ত্রীদ ও পরিবার,

সব কৈ মমতাতান বটোরী ।
মম পদ মমহি বাধ বরি তোরী ॥
সমদরসী ইচ্ছা কছু মাহী ।
হরষ সোক তরু মহি মন মাহী ॥

এই সকলের মমতারূপ হৃতা একত্র করিয়া শত্রু দড়ি
করিয়া যে আমার পায়ে মন বাধে, যে সমদর্শী হয়, বাহার
কোনও ইচ্ছা থাকে না, বাহার মনে হর্ষশোক ভয় থাকে না,

অস সজ্জন মম উর বস কৈসে ।
লোভীজদয় বসই ধন কৈসে ॥
তুমহ সারিখে সজু প্রিয় মোরে ।
ধরউ দেহ মছি আন মিহোরে ॥

সেই সজ্জন আমার হৃদয়ে তেমনিভাবে বাস করে, যেমন
করিয়া লোভীর হৃদয়ে ধন বাস করে । তোমার মত সজ্জন
সর্বদা আমার প্রিয় । ইহাদের জন্তই দেহ ধারণ করি,
অন্তের মিনতির জন্ত নহে ।

সগুনউপাসক পরহিত নিরত নীতি দৃঢ় মেম ।
তে রু প্রাণসমাম মম জিন্হ কে বিজ পদ প্রেম ॥

যাহার ব্রাহ্মণের চরণে ভক্তি আছে, যে সগুণের উপাসনা
করে, যে পরহিত করিতে নিযুক্ত, যে নীতি ও নিয়ম
দৃঢ়ভাবে পালন করে, সে মাহু আমার প্রাণের সমান ।

৫০-৫১ ॥ অমহ লঙ্কেশ সকল গুণ তোরে ।
তা তে তুমহ অভিসমপ্রিয় মোরে ।
রামবচন মুনি বামরজুধা ।
সকল কহহি জয় রূপাবল্লাধা ॥

হে লঙ্কেশ, শোন । তোমার এই সকল গুণই আছে ।
সেই জন্তই তুমি আমার অভিশয় প্রিয় । রামের কথা শুনিয়া
বানরের দল সকলে বলিয়া উঠিল—“রূপানিধানের জয়” ।

অমত বিভীষণ প্রভু কৈ বামী ।
মহি অঘাত অবনারত জানী ॥
পদঅজু পহি বারহি বারা ।
সদয় সমাত ন প্রেমু অপারা ॥

নহি অঘাত—তৃপ্তি নাই । প্রভুর কথা শুনিতে অমৃতের
মত লাগে, শুনিয়া বিভীষণের তৃপ্তি হয় না । বিভীষণ
বার বার তাহার পাদপদ্ম ধরিল । বিভীষণের হৃদয়ে অপর
প্রেম আর ধরিতেছিল না ।

অমহ দেব সচরাচর আমী ।
প্রমতপাল উর অন্তরজামী ॥
উর কছু প্রথম বাসনা রহী ।
প্রমু পদ প্রীতি সন্নিত লো বহী ॥

হে দেব, হে চরাচরের প্রভু, হে তত্ত্বপালনকারী
অন্তর্যামী, শোন । আমার হৃদয়ে প্রথমে কিছু বাসনা ছিল,

কিন্তু এখন তোমার চরণে ভক্তিরূপ নদীতে সে বাসনা
বহিয়া গিয়াছে।

অব কুপাল নিজ তগতি পাবনী।

দেহু সদা সিব মন ভাবনী ॥

এবমন্তু কহি প্রভু রমণীয়া।

মাগা তুরত সিদ্ধ কর নীরা ॥

হে দয়াময়, দয়া করিয়া তোমার প্রতি ভক্তি বাহা
মানুষকে পবিত্র করে ও বাগা শিবের নিকটও প্রিয়, সেই
ভক্তি আমাকে দাও। রণধীর প্রভু “তথাস্তু” বলিলেন এবং
শায় সমুদ্রের জল চাহিলেন।

জন্মপি সখা তব ইচ্ছা নাই।

মোর দরজা অমোঘ জগ মাই ॥

অস কহি রাম তিলক তেহি সায়া।

জন্মবৃষ্টি নত তই অপায়া ॥

হে সখা, যদিও তোমার ইচ্ছা নাই তথাপি আমার মর্শন
জগতে বুঝা যায় না। এই কথা বলিয়া রাম তাহাকে
রাজভিলক দিলেন। আকাশে অশেষ পুষ্পগুটি
হইল।

রাবনক্ৰোধ অমল নিজ খাস সন্নীর প্রচণ্ড।

জরত বিভীষক রাখেউ কীন্হেউ রাজু অখণ্ড ॥

রাবণের ক্রোধরূপ আগুন বিভীষণের নিজের খাস বা
জীবনই প্রচণ্ড বাতাস দিতেছিল। তাহাতে বিভীষণ
অলিতেছিল। প্রভু তাহাকে রক্ষা করিলেন এবং অখণ্ড
রাজ্য দিলেন।

জো সম্পত্তি সিব রাবনহি কীন্হি দিয়ে দস মাথ।

সেই সম্পদা বিভীষনহি লকুচি কীন্হি রঘুমাথ ॥

রাবণ দশ মাথা দিলে মহাদেব রাবণকে যে সম্পত্তি
দিয়াছিলেন, সেই সম্পদ বাধ্য হইয়া রঘুনাথ বিভীষণকে
দিলেন।

৫৭ ॥ অস প্রভু ছাড়ি ভজহি জে আনা।

তে মর পশু বিহু পুছ বিসামা ॥

নিজ জম জানি তাহি অপমায়া

প্রভুজ্ঞতাব কপি কুল মন ভাবা ॥

এইপ্রকার প্রভুকে ছাড়িয়া যে অন্তকে ভজনা করে, সে
মায়ুষ হইলেও লেজ ও সিং ছাড়া পশুরই মত। নিজের
ভক্ত জানিয়া তাহাকে আপনা করিয়া লওয়া প্রভুর
বড়বাণ। ইহা বানরদের ভাল লাগিল।

পুনি সর্বজ সর্ব উন্ন বানী।

সর্বরূপ সর্বরহিত উদাসী ॥

বোলে বচন নীতি প্রতি পালক।

কার্যমমুদ্র দক্ষ কুল খালক ॥

সর্বজ, সকলের ক্ষয়নিবাসী, সর্বরূপ, সর্বরহিত, উদাসীন,
নীতিপালক, রাক্ষসকুলধ্বংসকারী, কারণবশতঃ মহুদ্রদেহ-
ধারী প্রভু বলিলেন—

জন্ম কপীস লক্ষ্যাপতি বোরা।

কেহি বিধি তরিয় জলধি গজীরা ॥

সঙ্কল মকর উন্নগ অম জাতী।

অতি অগাধ দুস্তর সব ভাতী ॥

হে হৃগীব, হে লক্ষ্যাপতি ও বীরগণ, শোন। কেমন
করিয়া গভীর সমুদ্র পার হইবে? সমুদ্র সাপ ও মকর
আদি নানাজাতীয় জীব পূর্ণ ও অতিশয় অগাধ, সকল
প্রকারেই পার হওয়া কঠিন।

কহ লঙ্কেশ জন্মহ রঘুনাথক।

কোটি সিদ্ধ সৌম্যক তব সায়ক ॥

জ্ঞাপি তদপি নীতি অস গাঞি।

বিনয় করিয় সাগর সন জাঞি ॥

লঙ্কেশ বিভীষণ বলিল—হে রঘুনাথ, শোন। তোমার
বাণ কোটি সমুদ্রকে শুবিত্তে পারে, তথাপি সাগরের নিকট
গিয়া প্রার্থনা করা নীতি অগ্রযায়ী হইবে।

প্রভু তুমহার কুলগুরু জলধি কহি উপায় বিচারী।

বিহু প্রয়াস সাগর তরিয় সকল ভালু কপি ধারী ॥

হে প্রভু, সমুদ্রে তোমার কুলগুরু। তিনিই বিচার করিয়া
সেই উপায় করিয়া দিবেন, বাহাতে বিনাশ্রে সকল ভালুক
ও বানরগণ সাগর পার হইতে পারে।

৫৮ ॥ সখা কহী তুমহ নীকি উপাঞি।

করিয় দৈব জোঁ হোই সহাঞি ॥

মন্ত্র ন যহ লছিমন মন ভাবা।

রামবচন স্থানি অতি স্থখ পায়া ॥

রামচন্দ্র বলিলেন—৫৮ সখা, তুমি ঠিক উপায় বলিয়াছ।
দৈব যদি সহায় হয়, তবে তাহাই করিব। এই মন্ত্রণা
লক্ষণের পছন্দ হইল না। তিনি রামের কথা শুনিয়া
অতিশয় দুঃখ পাইলেন।

মাথ দৈব কর কবন তরোয়া।

সোখিয় সিদ্ধ করিয় মন রোয়া ॥

কান্দরমন কহি এক অধারী।

দৈব দৈব আলসী পুকারী ॥

তিনি বলিলেন—হে নাথ, দৈবের ভরসা কি? তুমি
রাগ করিয়া সমুদ্রে শুবিয়া ফেল। ভীক লোকদের দৈব
এক আশ্রয়, অলস লোকরাই দৈব দৈব বলিয়া চোঁচায়।

জন্মত বিহঁসি বোলে রঘুবীরী।

ঐশই কল্পব ধরহ মন ধীরী ॥

অস কহি প্রভু জন্মকহি মনুজাঞি।

সিদ্ধদীপ গরে রঘুরাঞি ॥

কথা শুনিয়া রঘুবীর হাসিয়া বলিলেন—সেই রকমই
করিব, ধৈর্য ধারণ কর। এই কথা বলিয়া লক্ষ্মণকে বুঝাইয়া
রঘুনাথ সমুদ্রের নিকট গেলেন।

প্রথম প্রণাম কৌন্থ সিক্কা মাঈ।
বৈষ্ঠে পুনি তট নর্ত্ত ভসাই ॥
অবহি বিত্তীষয় প্রভু পহিঁ আয়ে।
পাছে রাবন দূত পঠায়ে ॥

প্রথমে রঘুনাথ সমুদ্রকে প্রণাম করিলেন, পরে সমুদ্রতটে
ঘাস বিছাইয়া বসিলেন। এদিকে বিভীষণ প্রভুর নিকট
আসিলে পরে রাবণ দূত পাঠাইল।

সকল চরিত তিনহু দেখে ধরে কপট কপিদেহ।
প্রভুগুন অদয় সরাহিঁ সরমাগত পর নেহ ॥

সে দূত কপট বানরের বেশ ধরিয়া রামের কার্য সকলই
দেখিল। মনে মনে প্রভুর গুণ ও তাঁহার শরণাগতের প্রতি
অতিশয় অমুরাগের প্রশংসা করিল।

৫৪ ॥ প্রগট বখানহিঁ রামজ্ঞাতী।
অতি সপ্রেম গা বিসরি ছুরাউ ॥
রিপু কে দূত কপিন্ধ ভব জানে।
সকল বাধি কপীস পহিঁ আনে ॥

সে রামের প্রতি অতিশয় প্রেম কপট করিতে ভুলিয়া
গিয়া প্রত্যাকভাবেই রামের প্রশংসা করিল। তখন
বানরেরা তাহাকে শত্রুর দূত বলিয়া বুঝিয়া বাধিয়া সূত্রীবের
নিকট আনিল।

কহ সূত্রীর্ জনহ সব বানর।
অজ্ঞত করি পঠবহু নিসিচর ॥
অনি সূত্রীর্ বচন কপি ধায়ে।
বাধি কটক চহঁ পাস কিরায়ে ॥

সূত্রীব বলিল—হে বানরগণ, তোমরা এষ্ট রাক্ষসকে
অজহীন করিয়া পাঠাইয়া দাও। সূত্রীবের কথা শুনিয়া
বানরেরা দৌড়িয়া আসিয়া সৈন্তসঙ্ঘ করিয়া চারিদিক
ঘিরিয়া ফেলিল।

বহু প্রকার মারন কপি লাগে।
কীল পুকারত ভদ্র পি ম ভায়ে ॥
জো হমার হর নাসা কান।
ভেহি কোসলাধীস কৈ আনা ॥

আনা—দোহাই ॥ বানরেরা তাহাকে নানাভাবে
মারিতে লাগিল। সে অসহায় হইয়া চাৎকার করিলেও
তাহাকে ছাড়িল না। সে বলিল—যে আমার নাক কান
কাটিবে তাহাকে রামচন্দ্রের দোহাই।

অনি লছিম সব নিকট বোলায়ে।
বহা লাগি হঁনি তুরত ছোড়ায়ে ॥

রাবন কর কীভেহ যহ পাভী।
লছিমবচন বাচুতুলবাভী।

লক্ষণ তাহার কথা শুনিয়া তাহাকে কাছে ডাকিয়া
লইলেন ও দূর করিয়া হাসিয়া তাহাকে ছাড়াইয়া দিলেন।
তার পর বলিলেন—রাবণের নিকট এই পত্র দিয়া বলিও
যে, হে কুলঘাতক রাবণ, লক্ষ্মণের কথা পড়।

কহেউ মুখাগর হুচ মন মন লক্ষ্মণ উদার।
সীতা দেই মিলহ ম ত আবা কাল তুহহার ॥

আর যুখেও সেই মূর্খ রাবণকে আমার এই উদার
সংবাদ বলিবে যে, সীতাকে দাও ও সাক্ষাৎ কর, নয়ত
তোমার মৃত্যু আসন্ন।

৫৫ ॥ তুরত মাই লছিম পদ মাথা।
চলে দূত বরনত তুলমাথা ॥
কহত রামকহ লজা আয়ে।
রাবনচরন সীম তিলহ মায়ে ॥

লক্ষ্মণের চরণে প্রণাম করিয়া দূত তাহার গুণ গান
করিয়া তখনই চলিল। রামের যশের কথা বলিতে বলিতে
লঙ্কায় আসিয়া রাবণের চরণে প্রণাম করিল।

বিহঁসি ললাম পুহী বাত।।
কহলি ম লক আপনি কুসলাভা ॥
পুনি কহ খবরি বিভীষণ কেরী।
জাহি হুতু আঈ অতি মেদী ॥

রাবণ তাহাকে হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল—ওহে শুক,
নিজের কুশল বলিতেছ না কেন? আর বিভীষণের,
যাহার মৃত্যু অতি নিকট, তাহারই বা খবর কি?

কহত রাহু লজা সঠ ত্যাপী।
হোইহি অব কর কীট অভাগী ॥
পুনি কহ তালু কীল কটকাঈ।
কঠিন কালপ্রেরিত চলি আঈ ॥

মূর্খ, লঙ্কায় রাজত্ব করিতেছিল, তাহা ছাড়িল। অভাগা
ববের কীট হইবে। আমার কঠিন বম বাহাদিরকে প্রেরনা
দিতেছে, সেই ভাগ্য ও বানর সৈন্তের কথা বল। [ববের
কীট ববের সহিত পিষ্ট হইয়া গুড়া গুড়া হয়।]

জিন্হ কৈ জীবনহ কর রখবার।
ভয়উ হুচলচিত মিল্ল বেচার। ॥
কহ তপসিন্হ কৈ বাত বহোরী।
জিন্হ কে অদয় জাস অতি মোরী ॥

• কোমলদয় বেচার্য্য সূত্রী তাহাদের প্রাণের রক্ষক
হইবে। (তাহারাই ভূবিয়া মরিবে।) আর সেই ভগবীদের
কথা বল, বাহাদির মনে আশ্রয় অজ খুব ভয়
হইয়াছে।

কী ভই তেঁট কি কিরি গয়ে জবন জুজুজু জুনি মৌর।
কহসি ন রিপুলনৈজবল বহুত চকিত তিত তৌর ॥

তাহাদের সহিত কি দেখা হইল, না তাহারা আমার
কথা কানে শুনিয়াই ফিরিয়া গিয়াছে? শত্রুদের তেজ ও
বলের কথা বলিতেছ না কেন? তোমার মন এমন চঞ্চল
হইল কেন?

৫৬ ॥ মাধ রূপা করি পুছেউ জৈলে।
মাঝছ কহা জোখ তজি তৈলে ॥
মিলা জাই জব অজুজ তুমহারা।
জাতহিঁ রাম তিলক তেহি সারা ॥

শুক বলিল—হে নাথ, দয়া করিয়া যেমন জিজ্ঞাসা
করিতেছেন, তেমন আমার কথাও রাগ করিয়া মানিয়া
লইবেন। যখন আপনার ভাই গিয়া সাক্ষাৎ করিল তখন
দেখা হইতেই রাম তাহাকে রাজতিলক পরাইয়া দিলেন।

রাবনদূত হমহিঁ জুনি কানা।
কপিন্ধু বাঁধি কীনেহে দুখ মানা ॥
জবন মালিকা কাটম লাগে।
রামসপথ কীনেহে হম ত্যাগে ॥

আমি রাবণের দূত, এ কথা শুনিয়া বানরেরা আমাকে
বাঁধিয়া নানা দুঃখ দিল। আমার নাক কান কাটিতে গেল,
কিন্তু রামের শপথ দেওয়ার আমাকে ছাড়িয়া দিল।

পুছেছ মাধ রামকটকাঞি।
বদম কোটিসত বরমি ন জাঞি ॥
মাঝাবরম তালু কপি ধারী।
বিকটামন বিসাল ভয়কারী ॥

হে নাথ, আপনি রামের সৈন্তের কথা জিজ্ঞাসা
করিলেন। শতকোটি মুখেও তাহা বর্ণনা করা যায় না।
নানা রঙের ডালুক ও বানরের সৈন্তদল। তাহাদের বিকট
মুখ, তাহারা বিশাল ও ভয়ঙ্কর।

কেছি পুর দহেউ হতেউ স্তত তৌরা।
সকল কপিন্ধু মই তেহি বজু বৌরা ॥
অমিত মাগ ভট কঠিম করাল।
অমিত মাগ বল বিপুল বিসাল ॥

যে লড়া পোড়াইয়াছে ও তোমার পুত্রকে মারিয়াছে,
বানরের মতো তাহারই বল কম। সেখানে অসংখ্য
নামের কঠিন করাল বোঁদা আছে। উছাদের বল অসংখ্য
হাতীর মত ও তেজ অতি বিশাল।

দ্বিবিদ অয়ল মীল মল অজ্ঞানি বিকটাসি।
কথিমুখ কেহরি কুম্ভ গব জামবন্ত বলরাসি ॥

বিবিদ, যক্ষ, নীল, নল, অদ্ভদ, বিকটাসী দধিমুখ,
কেশরী কুম্ভ, গব, জাম্বুদান ইত্যাদি সকলেই বলবান।

৫৭ ॥ এ কপি জব সুগ্রীব' সমান।
ইন্থ সম কোটিন্থ গনই কো মানা ॥
রামরূপা অতুলিত বল ডিন্ধনী।
তুমসমাম ত্রৈলোকহিঁ গমহী ॥

এ সকল বানর সকলেই সুগ্রীবের সমান, ইহাদের মত
আরো কোটি কোটি আছে। কে তাহাদের গণিতে পারে?
রামের রূপায় ইহাদের বল অতুল, উহার তিন লোকেই
তুণের মত তুচ্ছ মনে করে।

অস মৈ জবন জুনা দসকজর।
পদুম অঠারহ জুখপ বন্দর ॥
মাধ কটক মই সো কপি মাখী ॥
জো ন তুমহিঁ জীতই রম মাখী ॥

হে দশানন, আমি শুনিয়াছি যে সেনাপতি বানরই
আঠার পদ্ম আছে। হে নাথ, এই সেনার মধ্যে এমন
বানর নাই, যে আপনাকে যুদ্ধে জিতে না পারে।

পরমজোখ মীজহিঁ সব হাথ।
জায়জু পৈ ন দেহিঁ রতুমখা ॥
সোষহিঁ সিদ্ধ সহিত ঋষযালা।
পুরহিঁ ন ত ভরি কুধর বিসাল ॥

তাহারা রাগে হাত কচলাইতেছে, কিন্তু রতুমখা আজ্ঞা
দেন নাই। তাহারা মাছ সাপ সহিত সমুদ্র শুবিত চায়,
নয়ত বিশাল পর্বত দিয়া উহা ভরিয়া ফেলিতে চায়।

মদি গদ মিলবহিঁ দসসীমা।
ঐসেই বচন কহিঁ সব কীসা ॥
গজহিঁ তজহিঁ সহজ অসজ্জা।
মাঝহিঁ গ্রাম চহত হহিঁ লজ্জা ॥

রাবণকে পিষিয়া ডালিয়া ধূল। করিয়া দিব, বানরেরা
এই প্রকার কথা বলিতেছে। তাহারা স্বভাবতঃই নির্ভীক,
তাহারা তর্জন গর্জন করিতেছে, মনে হয় যেন লক্ষা গ্রাস
করিবে।

সহজ জুর কপি তালু সব পুনি সির পর প্রজু রাম।
রাবন কাল কোটি কহ জীতি লকহিঁ সংগ্রাম ॥

হে রাবণ, বানর ও ডালুকের স্বভাবতঃই বীর, আবার
তাহার উপর ত্রিগুম্ব আছেন। উহার কোটি কোটি বমকে
যুদ্ধে জিতে পারে।

৫৮—৫৯ ॥ রাম তেজ বল বুধি বিপুল ॥
সেধ সহসসত সকহিঁ ন থাঞি ॥
সক সর এক সোখিঁ সত সাগর।
তব জাতহিঁ পুছেউ নয় মাগর ॥

নয়নাগর—নীতি কুশল। রামের তেজ, বল ও বুদ্ধি
এত বিপুল যে শত সহস্র শেবনাগও তাহা বলিয়া উঠিতে

পারে না। একবর্ণেই রাম শত সাগর শুখিয়া ফেলিতে পারেন। কিন্তু নীতিনিপুণ রাম তবুও আপনার ভাই বিভীষণকে সমুদ্র পার হওয়ার উপায় জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন।

ভাঙ্ক বচন জমি সাগর পাই।
সাগর পহু রূপা মন মাই।
জন্মত বচন বিহঁমা নসনীমা।
জোঁ অলি মতি সহায়কত কীনা।

তাঁহার কথা শুনিয়া দয়া করিয়া সাগরের নিকটেই পথ চাহিতেছিলেন। এ কথা শুনিয়া দশানন হাসিয়া ফেলিল। বলিল—এমন বুদ্ধি, তাই বানরকে সহায়ক বানাইয়াছে।

সহজ ভীক কর বচনদুটাকী।
সাগর মন ঠানী মচলাকী।
দুট দুখা কা করসি বড়াকী।
রিপুবল বুদ্ধি থাং মৈ পাঁকী।

শ্রভাবতঃই যে ভীক সেট বিভীষণের কথার বিশ্বাস করিয়া সে সাগরের সহিত ঝগড়া শুরু করিয়াছে। সুখ, মিথ্যা কি বড়াই করিতেছে, শত্রুর বল বৃদ্ধির ঐ আমি পাইয়াছি।

মতিব সতীত বিভীষণ জা কে।
বিজয় বিভূতি কহঁ লগি তা কে।
জমি থলমচন দুতরিস কাটী।
সময় বিচারি পজিকা কাটী।

ভীত বিভীষণ বাহার মন্ত্রী তাহার বিজয় ও বিভব কোথায়? হুটে রাবণের কথা শুনিয়া দুতের রাগ বাড়িল। সে সময় বুখিয়া পত্র বাহির করিল।

রামাঙ্কজ দীনহী যহ পাভী।
নাথ বঁচাই ছুড়াবছ ছাতী।
বিহঁসি বামকর দীনহী রাবম।
মতিব বোলি সঠ সাগ বচাবম।

সে বলিল—হে নাথ, রামের ছোট ভাই এই পত্র দিয়াছেন, ইহা পড়িয়া হৃদয় মন ঠাণ্ডা করুন। হাসিয়া রাবণ বাম হাত দিয়া চিঠি লইয়া মন্ত্রী ডাকাইয়া চিঠি পড়াইতে লাগিল।

বাডনহ মনহঁ রিখাই সঠ জমি খালসি কুল খীম।
রামবিরোধ ম উবরসি সরম বিহু অজ কৈস।

লক্ষ্য লিখিয়াছেন—কথার উপরই জ্রোষ করিয়া বেন ফুলনাশ করিও না। এক্ষা বিষ্ণু মৎস্যের শরণ লইলেও রামের সহিত বিরোধ করিয়া উদ্ধার পাইবে না।

কী ভলি মাম অঙ্কজ ইব প্রকু পদ পঙ্কজ ভুজ।
হোহি কি রামরামল বল কুললহিত পতজ।

ওরে হুটে, মাম ছাড়িয়া ভাই বিভীষণের মত রামের চরণকমলের ভ্রমর হও, নতুবা রামের বাণরূপ আগুনে কুল সহিত পতঙ্গের মত পুড়িয়া মরিবে।

৬০। জন্মত সত্য মন যুথ যুজকাটী।
কহত দসামন সবহঁ জুমাটী।
জমি পন্থা কর গহত অকাসা।
লম্ব ভাপস কর বাগবিসালা।

পত্র শুনিয়া রাবণের মনে ভয় হইল, কিন্তু বাহিরে হাসিয়া সে সকলকে শুনাইয়া বলিল—যে মাটিতে পড়িতেছে, সে হাত দিয়া আকাশও ধরিতে চায়। ছোট তপস্বী লক্ষণের বাক্যস্বর তেমনি।

কহ জুজ মাথ লভ্য সব বানী।
সমুখছ ছাড়ি প্রকৃতি অভিমানী।
জন্মত বচন মম পরিহরি জ্রোধা।
মাথ রাম মন তজহ বিরোধা।

শুক বলিল—নাথ, সকল কথাই সত্য। আপনি অহংকার ছাড়িয়া বুখিয়া দেখুন। হে নাথ, রামের সহিত বিরোধ ছাড়ুন।

অতি কোমল রঘুবীর জুডাউ।
জুডপি অখিললোক কর রাউ।
মিলত রূপা তুমহ পর প্রকু করিহঁ।
উর অপরাধ ম একউ হরিহঁ।

যদিও তিনি সমস্ত লোকের প্রেত, তবুও রঘুবীরের শ্রভাব অতি কোমল। সাক্ষাৎ হইলে প্রেত আপনার উপর রূপা করিবেন, একটা অপরাধও মনে লইবেন না।

জমকজুত। রঘুমাথহি দীকৈ।
এতলা কহা মোর প্রকু কীকৈ।
জব তেহি কহা নেম বৈদেহী।
চরমপ্রহার কীন্হ সঠ তেহী।

জানকীকে রঘুনাথকে ফিরাইয়া দিন। হে প্রেত, আমার এই কথাটা রাখুন। যখন সে বৈদেহীকে ফিরাইয়া দেওয়ার কথা বলিল, তখন হুটে রাবণ তাহাকে পদাঘাত করিল।

নাই চরম লিরু তলা মো তহঁ।
রূপানিহু রঘুনাথক জহঁ।
করি প্রমাথু মিজ কথ জুমাটী।
রামরূপা আপমি গতি পাটী।

সে রাবণকে প্রণাম করিয়া যেখানে রূপানিহু রঘুনাথক আছেন, সেইখানেই চলিল। প্রণাম করিয়া নিজের কথা শুনাইলে রামের রূপায় নিজের মৃত্তি পাইল।

রিখি অগতি কে সাপ ভবানী।
রান্ধন তরেউ রহা মুসি জানী।

বলি রামপদ বারহি বার।
মুনি নিজ আশ্রম করি পশু ধারা ॥

শব্দ বলিলেন—পাবতী, ঋষি অগস্ত্যের শাপে এক
জানী মূনি রাক্ষস হইয়াছিল। সে বাব বার রামের
পদবন্দনা করিয়া পুনরায় নিজ আশ্রমে গেল।

বিনয় ন মানত জলধি জড় গয়ে তীনি দ্বিম বীতি।
বোলে রাম সন্কোপে তব ভয় বিহু হোই ন বীতি ॥

মর্থ সমুদ্র বিনয় বাক্য শুনি ন। তিনদিন চলিয়া
গেলে তখন রাম ক্রোধের সহিত বলিলেন—শ্রু ছাড়।
ভালবাস হয় না।

৬১ ॥ লঙ্কিমন বাসনরাসন আনু।
মোখণ্ডি বারিধি বিসিধকুসানু ॥
সঠ সম বিনয় কুটিল সম বীতি।
সহজ কুপিন সম স্তম্ভর নীতি ॥

লঙ্গণ, ধর্ম্যণ আন। বাণের আশুনে সমুদ্র শুধিব।
মুখের সহিত বিনয় ও কুটিলের সহিত প্রীতি, আর জন্ম
হইতে যে রূপণ তাহার সহিত স্তম্ভর নীতি,

সমভারত সম জ্ঞান কথানী।
অতি লোভী সম বিলুপ্তি স্বখানী ॥
ক্রোধিহি সম কামিহি হরিকথা।
উসর বীজ বয়ে ফল কথা ॥

সম—সংঘম। উসর—অস্বর। অভিমাত্রীর নিকট
জ্ঞানের কথা, অতি লোভীর নিকট বৈরাগ্যের কথা, ক্রোধীর
নিকট ইঞ্জিয়সংঘমের কথা, কামীর নিকট হরিকথা, এসকল
করিলে উসর ক্ষেত্রে বীজ বোনার মত ফল হয়।

অস কহি রত্নপতি চাপে চড়াবা।
যহ মন্ত লঙ্কিমন কে মন ভাবা ॥
সন্ধানেন্ডি প্রভু বিসিধ করাল।
উগ্র উদধি উর অস্তর আল। ॥

এই কথা বলিয়া রত্নপতি গুরুকে গুণ চড়াইলেন। ইহা
লঙ্কাণের ভাল বোধ হইল। ধরকে করাল বাণ লাগাইলেন,
তখন সমুদ্রের বকের ভিতর জালা উপস্থিত হইল।

মকর উরুগ স্বয়ং গম অকুলানে।
জরত জন্তু জলমিহি জব জানেন ॥
কমকথার তরি মনিগম জান।
বিপ্রস্রপ আয়উ ততি জান। ॥

সমুদ্রের ভিতর সাপ ও মকরেরা ব্যাকুল হইয়া উঠিল।
সমুদ্র জানিতে পারিল যে জীবজন্তু অগ্নিরা বাইতেছে।
তখন মান ত্যাগ করিয়া সোনার থালা ডব্বিয়া মণিমুক্তা
লইয়া ত্রাণের রূপ ধরিয়া সমুদ্র আসিল।
কাটেহি পই করলী করই কোটি জডন কোটি নীচ।
বিনয় ন মান অগ্নেস জুজু কাটেহি পৈ মব নীচ ॥

ভূষণী বলিলেন—হে গরুড়, শোন। কোটি উপারে
কলার গাছে জল দাও, কিন্তু তাহাতে হইবে না। কাটিলেই
উহা ফল দিবে। যে নীচ সে বিনয় মানে না, তাড়না
করিলেই মরে।

৬২ ॥ সত্য সিদ্ধ গহি পদ প্রভু কেরে।
হমছ নাথ সব অবন্তন মেরে ॥
গগন সমীর অমল জল ধরলী।
ইন্হ কই মাথ সহজ জড় করলী ॥

ভয়ে ভয়ে সমুদ্র প্রভুর পা ধরিয়া বলিল—হে প্রভু,
আমার দোষ ক্ষমা করুন। আকাশ বাতাস আগুন জল
ও মাটি ইহাদের কার্য, স্বভাবতঃই জড়ের মত।

তব প্রেরিত মান্য উপকারে।
হুটি হেতু সব গ্রহনধি গারে ॥
প্রভু আয়হু জেহি কই জল অহই।
মো ভেহি তাঁতি রহে স্বথ লহই ॥

সৃষ্টির জন্তু তোমার প্রেরণার মায়াই ঐ সকল উৎপন্ন
করিয়াছে। সব গ্রহেই এই কথা বলে। প্রভুর আজ্ঞা
বাহার উপর যেমন হয়, সে ভেমনি থাকিয়া সুখ
পায়।

প্রভু তল কীন্হ মোহি সিধ কীন্হী।
মরজান পুনি তুমহরি কীন্হী ॥
চোল গর্বার জুজ পশু মারী।
সকল ভাড়া কৈ অধিকারী ॥

প্রভু, আমাকে শিক্ষা দিয়া ভালই করিলেন। আমার
শক্তির বা বুদ্ধির যে সীমা তাহাও ত তোমারই দেওয়া।
চোল, নির্বোধ, শূত্র, পশু ও স্ত্রী, ইহারা সকলেই তাড়নার
যোগ্য।

প্রভুপ্রাপে বৈ কাব সুখাই।
উত্তরিহি কটকু ম মোরি বড়াই ॥
প্রভু আজ্ঞা অপেল ক্রতি পাঞ।
করই মো বেসি কো তুমহরি সুখাই ॥

হে প্রভু, তোমার আদেশে আমি শুকাইয়া বাইব,
সৈন্তগণ পার হইয়া বাইবে। উহাতে আমার কোনও
কৃতিত্ব নাই। বেদে বলে, তোমার আজ্ঞা অসীম। বাহা
তোমার ভাল বোধ হয় তাহাই কর।

জন্মত বিনীত বচন অতি কহ রূপাল মুজকাই।
জেহি বিধি উত্তরই কপিকটকু ভাত মো কহছ
উপাই ॥

সমুদ্রের অতি বিনীত কথা শুনিয়া প্রভু মুহ হাসিয়া
বলিলেন—হে প্রিয়, বাহাতে সৈন্ত পার হইতে পারে, শীঘ্র
তাহার উপায় কর।

৩৩ ॥ মাথ নীল মল কপি ঘোউ তাই ।

লরিকাই বিধিআসিষ পাঈ ॥

ভিন্হ কে পরস কিয়ে সিহি তারে ।

ভরহিঁ জলমি প্রতাপ তুমহারে ॥

সমুদ্র বলিল—হে প্রভু, নল নীল নামে চইজন বানর আছে, তাহারা বালাকালে ঋষির আশীর্বাদ পাইয়াছিল। তাহারা ল্পর্শ করিলে ভারি পর্বতও তোমার প্রতাপে সমুদ্র পায় হইতে পারে।

মৈ পুনি উর ধরি প্রভুপ্রভুতাঈ ।

করিহউ বলজজ্ঞানাম সহাই ॥

এহি বিধি নাথ পয়োধি বঁধাইয় ।

কেহি যহ জুজুহ লোক ভিহঁ পাইয় ॥

আমি প্রভুর ক্ষমতা জুদরে রাখিয়া বখাশক্তি সাহায্য করিব। তে নাথ, এইভাবে সমুদ্র বাঁধাইবে, যাচাতে এই বশ তিন লোকে প্রশংসিত হইতে পারে।

এহি সর মম উজুর তট বাসী ।

হতহ নাথ খল মর অঘরাণী ॥

অনি রুপাল সাগর মম পীরা ।

তুরতহি হরী রাম রমধীরা ॥

তোমার ঐ বাণ দিয়া আমার উত্তরতটবাসী পাপী চুই লোকদিগকে মার। সাগরের মনের দুঃখের কথা শুনিয়া দয়াল রণধীর শ্রীরাম শীঘ্রই তাহার দুঃখ দূর করিলেন।

দেখি রাম বল পৌরুষ ভারী ।

হরষি পরোনিধি তয়উ জুঝারী ॥

সকল চরিত কহি প্রভুহিঁ জুমায়া ।

চরম বন্ধি পাথোধি সিধায়া ॥

রামের অতুল বল দেখিয়া, সমুদ্র আনন্দিত ও সুখী হইল। সকল চরিতকথা প্রভুকে শুনাইয়া প্রভুর পদ বন্দনা করিয়া সমুদ্র চলিয়া গেল।

ছন্দ—মিঞ তবম গর্বমেউ সিদ্ধ শ্রীরত্নপতিহি

যহ মত ডায়উ ।

যহ চরিত কলিমল হয় জখামতি দাস

তুলসী গায়উ ॥

জুহতবন সংসরসমম দমমবিষাদ রত্নপতি

শুন গমা ॥

তজি সকল আসত্তরোগ গাবহিঁ জুমাহি

সত্তত জুচি মমা ॥

সমুদ্র নিজ বাড়ীতে গেল। তাহার পরামর্শ শ্রীরত্নবীরের মনে ভাল লাগিল। কলিকালের দোষনাশকারী এই চরিতকথা তুলসীদাস নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী গাহিল। তথের নিবাস, সংশয়নাশকারী, বিষাদদূরকারী, রত্নপতির গুণসমূহ পবিত্রচিত্ত সজ্জনেরা সকল আশা ও ভরসা ত্যাগ করিয়া গায় ও শোনে।

সকল জুজুল দায়ক রত্নমায়ক শুন গাম ।

সাদর জুমাহিঁ তে ভরহিঁ তব সিদ্ধ বিমা জলজাম ॥

সকলমঙ্গলদানকারী রামের গুণগান বাছারা সাদরে শোনে, তাহারা নোকা ছাড়াই ভবসাগর পার হয়।

ইতি শ্রীরামচরিতমানসে সকলকলিকলু

বিক্ষেপনে বিমলবৈরাগ্যসম্পাদনো নাম

পঞ্চমঃ সোপানঃ সমাপ্তঃ

ইতি সুন্দরকাণ্ডঃ সমাপ্তঃ ।

রামচরিতমানস

লঙ্কাগাণ্ড

রামং কাম্যাবিলেবাং ভবভয়চরণং কালমভেভসিংহং
যোশীজ্ঞানমগম্যং গুণমিধিমজিতং নিগুণং

নিবিকারম্।

মায়াতীতং অরেশং খলবধমিরতং ব্রজব লৈকদেবং
বন্দ্যে কন্দ্যাবল্যভং সন্নসিজনয়নং দেবমুর্বীশরূপম্॥

কামারি শব্দর ঘারা পূজিত, ভবভয়চরণকারী। কালরূপ
মন্ত্র হস্তীর নিকট সিংহের ছায়, শ্রেষ্ঠ যোগীরা, বাহাকে
জানেন, গুণনিধি, অজিত, নিগুণ নিবিকার, মায়াতীত,
স্বরেশ, চুষ্টের বধে নিরুক্ত, ব্রাহ্মণদিগের একমাত্র দেবতা,
মেঘের মত স্তম্ভর, কমলনয়ন, পৃথিবীস্থর রামকে বন্দনা
করি।

শব্দে শব্দমতীবজ্ঞনরতন্তং শাট্টলচর্যাস্বরং
কালব্যালকরালভূষণধরং গজাশশাঙ্কপ্রিয়ম্।
কাম্যাবিলেবাং কলিকল্পমৌচশমনং কল্যাণকল্পজ্ঞমং
মৌমীভাং গিরিজাপতিং গুণমিধি কন্দ্যপর্বং

শঙ্করম্॥

বীহার শরীর শব্দ ও চক্ষুর ছায় অতিশয় সুন্দর, বিনি
বাষছাল পরেন, ভীষণ কাল সাপ বীহার ভূষণ, গজা
ও চাঁদ বীহার প্রিয়, বিনি কাম্যাবিলেবর, কলিযুগের পাপসমূহ
নাশকারী, কল্যাণের কর্তার, গিরিজাপতি, গুণনিধি,
কামারি ক্রীশঙ্করকে নমস্কার করি।

যো দক্ষাতি সত্যং শব্দঃ কৈবল্যমপি স্তম্ভম্।
খলাদ্যং দণ্ডকদ্যোহসৌ শঙ্করঃ শং ভনোতু মাম্॥

যে শব্দর সাধুদিগকে সর্বদা দুর্লভ মোক্ষ দিয়া থাকেন,
বিনি খলদিগকে দণ্ড দেন, তিনি আমার কল্যাণ করুন।

দোঃ-১

লব নিমেষ পরমাম-ভূগ বরষ কল্প সন্ন চন্দ।
জ্ঞসি ম মন তেহি রাম কহ কাল জাহ্ন কোদন্ত ॥
ওরে মন, যে রামের কাল হইতেছে ধনুক এবং লব,
নিমেষ পরমাণু, যুগ, বর্ষ ও কর হইতেছে তীক্ষ্ণ বাণ, সেই
রামকে কেন ভজন্য করিতেছ না ?

মোঃ-২-৩

নিম্নবচন জ্ঞানি রাম মতিব বোলি প্রভু অস কহেউ।
অব বিলম্বু কেহি কাম করহ সেতু উত্তরই কটকু ॥

সমুদ্রের কথা শুনিয়া রাম মস্তক ডাকিয়া বলিলেন—
এখন আর বিলম্ব কোন্ কি ? সেতু তৈয়ার কর। তাহা
চইলে সেনা পার করা যায়।

অনহ ভাহ্নকলকেতু জামবন্ত কর জোন্নি কহ।
নাথ নাম তব সেতু মর চটি ভবলাগর ভরহি ॥

জাম্ববান হাত জোড় করিয়া বলিল—হে নাথ, হে স্বধ
কুলের খজা, শোন। তোমার নামই সেতু, উহাতে চড়িয়া
লোকে ভবলাগর পার হয়।

৪ ॥ যহ লবু জলধি তরত কতি বান্না।
অস জুনি পুনি কহ পবমকুমারী ॥
প্রভুপ্রতাপ বড়বামল ভারী।
সোখেউ প্রথম পয়োনিধি বান্নী।

এই ছোট সাগর পার হইতে আর কত দেরী হইবে ?
শুনিয়া হুম্মান বলিল—প্রভুর প্রতাপ মহা বাড়বানলের
মত প্রথমে সমুদ্রের জল শুনিয়া লইয়াছিল।

তব রিপু নারি রুদন জল ধারা ॥
ভরেউ বহোরি তরউ তেহি ধারা ॥
জুনি অভিউক্তি পবমকুমারী ॥
হরবে কপি রঘুপতি ভন ঘেরী ॥

তখন শত্রু স্ত্রীদের চোখের জলে সমুদ্র ভরিয়া যায়,
আর তাহাতেই উহা লবণাক্ত হইয়াছে। হুম্মানের এই
অত্যাক্তি শুনিয়া রঘুপতি তাহার দিকে তাকাইয়া হাসিলেন।

জামবন্ত বোলি দোউ ভাই।
মল নীলহি সব কথা জুনাঈ ॥
রামপ্রতাপ জুমিরি মন মাই ॥
করহ সেতু প্রয়াস কছু মাই ॥

জাম্ববান নল নীল দুই ভাইকে সকল কথা শুনাইল
ও বলিল—রামের প্রতাপের কথা মনে মনে শ্রবণ করিয়া
সেতু তৈয়ার কর, কোনও পরিশ্রম হইবে না।

বোলি লিয়ে কপিনিকর বহোরী।
সকল জুনহ বিমতী কছু মোরী ॥
রাম চরম পঙ্কজ উর ধরু ॥
কৌতুক এক ভানু কপি করু ॥

তার পর সে সকল বানরকে ডাকাইয়া লইয়া বলিল—
আমার এক অনুরোধ শোন। হে ভাজুক ও বানরগণ,
রামের চরণপদ্ম হৃদয়ে ধারণ কর, এক কৌতুক কর।

ধাবহ মরকট বিকটবরণা।
জামহ বিটপ সিন্নিহ কে জুখা ॥
জুনি কপি ভানু চলে করি জুখা ॥
কর রঘুবীর প্রতাপসমুদ্রা ॥

বিকট বর্কটের দল, ভোবরা ছুটিয়া বাও ও গাছ পর্বত
সকল লইয়া আইস। কথা শুনিয়া বানরেরা শক্তিমান
রঘুবীরের অঙ্গ দিয়া হু হা শব্দ করিতে করিতে চলিল।

অতিউত্তম তরঙ্গলগ্নম নীলহিঁ লেহিঁ উঠাই।
আনি দেহিঁ মল নীলহিঁ রচহিঁ তে সেতু বনাই।

তাহারা অতি উচ্চ গাছ ও পাহাড়গুলি অবহেলার
উঠাইয়া নল নীলকে আনিয়া দিতে লাগিল, আর তাহারা
সেতু বানাইতে লাগিল।

৫ ॥ সৈল বিমাল আনি কপি দেহী।
কল্লুক ইব মল নীল তে লেহী।
দেখি সেতু অতি সুন্দর রচনা।
বিহঁসি কুপামিখি বোলে বচনা।

বানরেরা বিশাল পর্বত আনিয়া দিতে লাগিল, নল
নীল তাহা খেলনার মত করিয়া লইতে লাগিল। সেতুর
অতি প্রসন্ন গঠন দেখিয়া রঘুনাথ হাসিয়া বলিলেন—

পরম রম্য উত্তম যহ ধরমী।
মহিমা অমিত জাই মর্হি বরমী।
কনিহঁউ ইহঁ সজ্জাপনা।
মোরের অঙ্গর পরম কলপনা।

ধরনী—ভূমি ॥ এই ভূমি অতি সুন্দর ও রমণীয়।
ইহার মাহাত্ম্য অসীম, তাহা বর্ণনা করা যায় না। এইখানে
শত্রু স্থাপনা করিব, ইহাই আমার বড় ইচ্ছা।

অনি কপীস বহু দূত পাঠায়।
মুনিবর সকল বোলি দেই আয়ে ॥
লিঙ্গ বাপি বিধিবত করি পূজা।
সিবসমান প্রিয় মোহি ম পূজা।

এই কথা শুনিয়া স্ত্রীস্বামী অনেক দূত পাঠাইয়া শ্রেষ্ঠ
মুনিদিগকে ডাকিয়া আনি। রাম শিবলিঙ্গ স্থাপনা
করিয়া যথাবিধি পূজা করিয়া বলিলেন—শিবের মত আমার
আর কেহ প্রিয় নাই।

সিবজোহী মম ভগবত কহাবা।
সো মর সপমেহ মোহি ম পাবা ॥
শঙ্করবিমুখ ভগতি চহ মোরী।
সো মর মৃত মন্য মতি মোরী ॥

যে শিবের শত্রুতা করে আর বলে আমার ভক্ত, সে জন
বশেও আমাকে ভালবাসে না। যে শঙ্করবিমুখ অথচ
আমার উপর ভক্তি চায় সে মূর্খ, তাহার বুদ্ধি বড়ই কম।
শঙ্করপ্রিয় মম জোহী সিবজোহী মম দান।
তে মর করহিঁ কলপ তরি মোর মরক মর্হ বাস ॥

যে শঙ্করকে ভক্তি করে অথচ আমার শত্রুতা করে
এবং যে শঙ্করের শত্রুতা করে অথচ নিজেকে আমার দাস
বলে, সে নর কল তরিয়া মোর নরকে বাস করে।

৬ ॥ জে রামেশ্বর করমল করিহঁ।
তে তরু ভক্তি হরিমোক মিথরিহঁ।
জো রজাকল আনি চড়াইহঁ।
সো মাজ্জা মুক্তি মর পাইহঁ।

যে রামেশ্বর দর্শন করিবে, সে দেহ ত্যাগ করিয়া হরিমাশ
বৈকুণ্ঠে যাইবে। যে গজাকল আনিয়া তাঁহার মাথার দিবে,
সে ব্যক্তি সাধুজ্ঞা মুক্তি পাইবে।

যোই অকাম জো ছুতু ভক্তি দেইহঁ।
ভগতি মোরি তেহি শঙ্কর দেইহঁ।
মম কৃত সেতু জো করমল করিহঁ।
সো বিহু অম ভবলাগর তরিহঁ ॥

যে নিষ্কাম হইয়া হলনা ত্যাগ করিয়া ইহার সেবা
করিবে, শঙ্কর তাহাকে আমার প্রতি ভক্তি দিবেন।
আমার তৈয়ারী সেতু যে দর্শন করিবে, সে বিনাপ্রসন্ন
ভবলাগর পার হইবে।

রামবচন সব কে জিয় ভারে।
মুনিবর নিজ নিজ আঞ্জম আয়ে ॥
গিরিজা রঘুপতি কৈ যহ রীতি।
সন্তত করহঁ প্রেমত পর প্রীতি ॥

রামের কথা সকলেরই গুনিতে ভাল লাগিল। মুনিরা
নিজ নিজ আশ্রমে চলিয়া গেলেন। শঙ্কর বলিলেন—
পার্বতী, রঘুনাথের রীতিই এই যে, তিনি সর্বদা ভক্তের
উপর প্রেম দেখান।

বাঁধেউ সেতু নীল মল মাগর।
রামকুপা জস তরউ উজাগর ॥
বুড়হঁ আমহঁ বোরহঁ জেই।
ভয়ে উপল বোহিত লম ভেই ॥
মহিমা যহ ম জলমি কৈ বরমী।
পাহম জম ম কপিন্ধ কৈ করমী ॥

চতুর নল নীল সেতু বন্ধন করিল। রামের কুপার
তাহাদের উজ্জল বল হইল। যে পাথর নিজে ভুবিয়া যায়
ও অপরকে ভুবার, সেই পাথরই নৌকার মত হইল। এই
কারণে মহিমা সমুদ্রের নর, পাথরের গুণে নর, বানরের নর,
ঐরবুবার প্রত্যাপ তৈঁ লিহু তরে পাখাম।

তে মতিমন্ড জে রামু ভক্তি ভজহঁ জাই প্রমু আম ॥
শ্রীমচন্দ্রের প্রত্যাপে সমুদ্রের উপর পাথর ভাসিল।
বাহারা রামকে ত্যাগ করিয়া অস্ত্র প্রকুর ভজনা করে,
তাহাদের বুদ্ধি মন্দ।

৭ ॥ বাঁধি সেতু অতি সুন্দর বনাবা।
দেখি কুপামিখি কে মম ভাবা ॥
চলী সৈল কল্লু বরমি ম জাই।
গরজহঁ মরকট ভট সন্তদাই ॥

সেতু বাধিয়া অতিশয় শক্ত করা হইল। তাহা দেখিয়া
রূপানিধির স্তম্ভ হইল। সৈন্তেরা চলিল, বানর খোঁজার
গর্জন করিতে লাগিল। সে পুণ্ড্র বর্ণনা করা যায় না।

সেতুবন্ধ টিপ চটি রঘুরাজী।
চিহ্নিত রূপাল সিদ্ধবহুতাজী॥
দেখম কহি প্রভু করুণাকম্পা।
এগট ভয়ে সব জলচর রক্ষা॥

সেতুর পাশে চড়িয়া রঘুনাথ সমুদ্রের বিস্তার দেখিলেন।
এদিকে করুণাময় প্রভুকে দেখার জগ্গ সকল জলচর
প্রত্যাক হইল।

নাশা মকর নজর রাখ ব্যালা।
সত জোজম তন পরমবিসালা॥
এসেউ এক তিনহরি জে খাখী।
একনহ কে ভর তেপি ভেরাখী॥

নানা প্রকারের মকর, ঘড়িয়াল মাছ ও সর্প আসিল।
এক একটার একশত যোজন পরম বিশাল শরীর। আবার
এমন জন্তুও ছিল যে ইহাদের ধরিয়া খায়। আবার তাহার
যাহাকে ভয় করে, এমন অপর জন্তুও ছিল।

প্রভুহি বিলোকহি টরিহি ন টারে।
মম মন্থষিত সব ভয়ে স্তম্ভারে॥
ভিন্ধ কী ওট ম দেখিয় বারী।
মগন ভয়ে হরিরূপ মিহারী॥
চলা কটকু কছু বরনি ম জাজী।
কো কহি সক কপিদল বিপুলাজী॥

তাহারা প্রভুকে দেখিতেছিল, সরাইলেও সরিতেছিল
না। তাহাদের সকলের মনে হর্ষ হইল, সকলে স্তম্ভী
হইল। সে সময় তাহাদের ঘারা আড়াল হওয়ার জল দেখা
যাইতেছিল না। তাহারা হরির রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া
গিয়াছিল। সৈন্ত চলিল। বানর সেনার বিপুলতা কে
বলিতে পারে? উহা বর্ণনা করা যায় না।

সেতুবন্ধ ভই তীর অতি কপি মন্ত পঙ্খ উডাহি।
অপর জলচরনহি উপর চটি চটি পারহি জাহি॥

সেতুবন্ধের উপর বড় ভিড় হইল। বানরেরা আকাশে
উড়িতে লাগিল। আবার কেহ কেহ বা জলচরদের উপর
চড়িয়া বিন্যাসের পার হইয়া গেল।

১৮ অল কৌতুক বিলোকি দোউ ডাজী।
বিহঁসি চলে রূপাল রঘুরাজী।
সেম মন্থিত উত্তরে রঘুবীরী।
কহি ম জাই কপি জুপ ভীরা।

এই প্রকার হাসি ভাষা দেখিতে দেখিতে রূপাল
রঘুনাথ ও লক্ষ্মণ দুই ভাই চলিলেন। সেনা লইয়া রঘুবীর
পার হইলে দলপতিদের যে ভিড় হইল, তাহা বলা যায় না।

সিদ্ধপার প্রভু ভেরা কীনহা।
সকল কপিনহ কহ আয়স্ব কীনহা॥
খাছ জাই ফল মূল স্তম্ভারে।
জুনত ডালু কপি জহঁ ভই ধায়ে॥

প্রভু সমুদ্রের পারেই ছাউনি করিলেন এবং সকল
বানরদিগকে আশ্রয় দিলেন—সুন্দর ফলমূল খাও। গুনিয়াই
ডালুক ও বানরেরা যেখানে সেখানে দৌড়িল।

সব তরু ফরে রামহিত লাগী।
রিভু অনরিতু অকাল গতি ত্যাগী॥
খাখি মধুরফল বিটপ হলারহি।
লক্ষ্য সনমুখ সিংহর চলাবহি॥

রামের হিতের জগ্গ সকল গাছেই ফল ফলিল। তাহার
তখন ঋতু হইয়াছে বা তখন ঋতু নয়, কালের এই হিসাব
গাছেবা ত্যাগ করিয়াছিল। বানরেরা মধুর ফল খাইয়া
গাছ ছলাইতেছিল। লগ্নার দিকে পর্বতশিখর ছুঁড়িতেছিল।

জহঁ কহঁ ফিরত নিসচর পারহি।
ঘেরি সকল বহঁ নাচ নচাবহি॥
দসননহি কাটি নাসিকা কান।
কহি প্রভুজ্ঞস দেহি ভব জানা॥

বানরেরা যেখানে কোনও রাক্ষস ঘুরিয়া বেড়াইতেছে
দেখিতে পাইল, সেইখানেই সকল তাহাকে ঘিরিয়া অনেক
নাচ নাচাইল। দাঁত দিয়া তাহার নাক ও কান কাটিয়া
তাহাকে রামের বশের কথা শুনাইয়া তবে বাইতে দিল।

জিন্হ কর নাশা কান নিপাভা।
ভিন্হ রাবনহি কহী সব বাভা।
সুমনত জবম বারিষি বজান।
দসমুখ বোলি উঠা অকুলাভা॥

বানরদের নাক কাটা গেল, তাহারা গিয়া রাবণকে সকল
কথা বলিল। সমুদ্র বাধা হইয়াছে, এ কথা শুনিয়া দশানন
ব্যাকুল হইয়া বলিয়া উঠিল—

বীথেউ বননিধি নীরনিধি জলধি সিদ্ধ বারীস।
সত্য ভোয়নিধি কম্পতী উদধি পরোধি নদীস॥

সত্যই কি জলনিধি, নীরনিধি, জলধি, সিদ্ধ, বারিশ,
ভোয়নিধি, কম্পতি, উদধি, পরোধি, নদীশকে বাধিয়াছে?

১৯ ব্যাকুলতা নিজ লক্ষ্মি বহোরী।
বিহঁসি চলা গৃহ করি ভয় ভোরী॥
মন্দোদরী স্তম্ভেউ প্রভু আয়ো।
কৌতুকহী পাখোষি ধীঘোৱা॥

রাবণ নিজের ব্যাকুলতা বুঝিতে পারিয়া, ভয়ের কথা
শুনিয়া না শুনিয়া, হাসিয়া ঘরে চলিল। মন্দোদরী শুনিল
প্রভু আসিয়াছেন এবং খেলার ছলে সমুদ্র বাধিয়াছেন।

কর গহি পভিহি ভবন মিজ আনী।
বোলা পরমমোহর বাণী ॥
চরন নাহ মিল অঞ্চল রোপা।
জমজ বচন পিয় পরিহরি কোপা ॥

মন্দোদরী হাতে ধরিয়া স্বামীকে নিজের ঘরে আনিয়া
চরণ প্রণাম করিয়া আঁচল বাঁধাইয়া অতি মিষ্ট কথায়
বলিল—হে প্রিয়, রাগ না করিয়া আমার কথা শোন।

নাথ বৈরু কাটৈ তাহী সোঁ।
বুধি বল লকিয় জীতি জাহী সোঁ ॥
তুমহিঁ রত্নপতিহিঁ অন্তর কৈসা।
খল খতোত দিনকরহিঁ জৈসা ॥

হে নাথ, যাহাকে বুদ্ধি ও বলে জয় করিতে পার,
তাহারই সহিত শত্রুতা করিও। ভোঁনাকিতে ও স্তর্ষে
যেমন তফাত, তোমাতে আর রঘুনাথে সেইরকম তফাত।

অতি বল মধু কৈটভ জেহি মায়ে।
মহাবীর দ্বিভিক্ষিত সংহারে ॥
জেই বলি বাঁধি সহস্রভুজ মার।
সোই অবতরেউ হরন মহিভারা ॥
ভাস্ত্র বিরোধন কীজিয় নাথা।
কাল করম জিব জা কে হাথা ॥

যিনি অতিবলশালী মধুকৈটভকে মারিয়াছেন ও নৃসিংহ
অবতার হইয়া দৈত্যগণকে সংহার করিয়াছেন, যিনি
বামনরূপে বলিকে বাঁধিয়াছেন ও পরশুরামরূপে সহস্রভুজকে
মারিয়াছেন, তিনিই পৃথিবীর ভার হরণ করার জন্ত অবতার
হইয়াছেন। হে নাথ, কাল কর্ম ও শুণ যাহার হাতে
তাহার সহিত বিরোধ করিও না।

রাহিঁ সৌপিয় জানকী নাই কমলপদ নাথ।
অন্ত কর রাধু সমর্পি বন জাই তজিয় রত্ননাথ ॥

রামের চরণকমলে প্রণাম করিয়া সীতাকে সমর্পণ কর
ও ছেলেকে রাজ্য দিয়া রঘুনাথের ভজন্য কর।

১০ ॥ নাথ দীনদয়াল রত্নরাই।
বাঘউ সনমুখ গয়েন খাঁই ॥
চাহিয় করন সো সব করি বীতে।
তুমহিঁ অর অন্তর চরাচর জীতে ॥

বাঘ ও সন্মুখে গেলে, শরণ লইলে খাইয়া ফেলে না,
আর রঘুনাথ ত দীনদয়াল প্রভু। যাহা করিতে চাহিয়াছিল
সে সমস্তই ত করিয়া শেষ করিয়াছ, তুমি ত সুর অসুর ও
চরাচর জয় করিয়াছ।

সন্ত কহহিঁ অসি নীতি দমানন।
চৌথে পদ জাহিঁঁ মূপ কামন ॥
ভাস্ত্র ভজন কীজিয় তহিঁ ভরতা।
জো করতা পালক সংহরতা ॥

হে দশানন, সাধুরা এই নীতির কথা বলে যে চতুর্থ
আশ্রমে রাজার বনে বাওয়া চাই। হে স্বামী, সেখানে
গিয়া যিনি কর্তা পালক ও সংহারকারী তাহারই ভজন্য কর।

সোই রত্নবীর প্রমত্তঅমুরাঙ্গী।
ভজহু নাথ মমতা সব ভ্যাঙ্গী ॥
মুমিষর অভয় করহিঁ জেহি লাঙ্গী।
ভূপ রাধু ভজি হোহিঁ বিরায়ী ॥

রামচন্দ্র ভক্তের প্রতি অমুরক্ত। তুমি মমত্ব ও অহঙ্কার
তাগ করিয়া তাহার ভজন্য কর। যাহার জন্ত মূনিরা যত্ন
করিয়া থাকেন, যাহার জন্ত রাজা রাজ্য ছাড়িয়া
বৈরাগ্য হন,

সোই কোসলান্বীস রত্নরায়া।
আয়উ করম ভোহি পর দায়া ॥
জো পিয় মানহু মোর মিথামন।
হোই স্তজজ তিহুঁ পুর অতি পাবন ॥

সেই কোশলপতি রত্নরাজ তোমার উপর দয়া করার
জয় আসিয়াছেন। যদি আমার কথা তোমার ভাল লাগে,
তবে ত্রিলোকে তোমার অতি পবিত্র যশ হইবে।

অস কহি লোচন বান্ধি ভরি গহি পদ কম্পিতগাথ।
নাথ ভজহু রত্নবীর পদ অচল হোই অহিবাথ ॥

এই কথা বলিয়া মন্দোদরী জলভরা চোখে তাহার পায়
ধরিল। মন্দোদরীর শরীর কাঁপিতে লাগিল, বলিল—
নাথ, রঘুনাথের চরণ ভজন্য কর, যাহাতে আমার এরোত্তি
না যায়।

১১ ॥ ভব রাবন ময়মুতা উঠাই।
কহই লাগ খল মিজ প্রভুতাঙ্গী।
অন্ত তৈঁ প্রিয়া স্বথা তয় মানা।
জগ জোখা কো মোহি সমানা ॥

তখন তুষ্ট রাবণ মন্দোদরীকে উঠাইয়া নিজের সান্নিধ্যের
কথা বলিতে লাগিল। সে বলিল—প্রিয়া, তুমি মিথ্যা জয়
পাইতেছ। আমার সমান যোদ্ধা জগতে কে আছে ?

বক্রম কুবের পবন জয় কালা।
ভুজবল জিতেউ সকল দিপপালা ॥
দেব দহজ মর সব বস মোরে।
করম ছেতু উপজা ভয় তোরে ॥

আমি বক্রম, কুবের, পবন, বম, কাল ও সমস্ত
দিক্‌পালদিগকে বাহুবলে জয় করিয়াছি। দেবতা, দৈত্য
ও মানুষ সকলেই আমার বশীভূত। তোমার ভয় হইল
কেন ?

মানা বিধি তেহি কহেদি সুখাঙ্গী।
সজা বহোরি বৈঠ নো জাঙ্গী ॥

মন্দোদরী হৃদয় অস জালা।
কাল বিবস উপজা অতিমানা।

তাহাকে নানা প্রকারে বুঝাইয়া বলিয়া রাবণ সভায়
গিয়া বলিল। মন্দোদরী মনে মনে জানিল, মৃত্যুর বশ
হইয়াই রাবণের এই অহঙ্কার হইয়াছে।

সভা আই মজ্জিলহ তেহি বুঝা।
করব কবনি বিধি নিপু সৈ জুঝা।
কহিঁ সচিব গুহু নিসিতর নাহা।
বার বার প্রভু পুছহ কাহা।
কহহ কবন ভয় করিয় বিচারা।
মর কপি ভাঙ্গু অহার হমারা।

রাবণ সভার গিয়া মন্ত্রীদিগকে জিজ্ঞাসা করিল—কি
করিয়া শত্রুর সহিত যুদ্ধ করা যায়? মন্ত্রীরা বলিল—
রাক্ষসনাথ, গুহু। বারবার আপনি কি জিজ্ঞাসা
করিতেছেন? বলুন, কি এমন ভয় যে তাহার লজ্জা চিত্তা
করিতে হইবে। আমরা ত মানুষ বীর ও ভালুক খাইয়াই
ধাকি।

বচন সবহিঁ কে জবম জমি কহ প্রহস কর জোরি।
নীতিবিরোধ ম করিয় প্রভু মজ্জিলহ মতি অতি
খোন্সি।

সকলের কথা শুনিয়া প্রহৃত হাত জোড় করিয়া
বলিল—হে প্রভু নীতিবিরুদ্ধ কাণ করিবেন না। মন্ত্রীদের
বুদ্ধি বড় কম।

১২। কহিঁ সচিব সব ঠকুরসোহাতী।
মাধ ম পুর জাব এহি তাঁতী।
বান্ধিহি রাশি এহু কপি আবা।
তাঙ্গ চরিত মম মই সব পাবা।

মন্ত্রীরা সকল প্রভুক খুসী করার জন্য তোষামোদের
কথা বলিতেছে। প্রভু, এমন করিয়া কাজ হইবে না।
নাগর লঙ্ঘন করিয়া একটা বানর আসিয়াছিল, তাহারই
কাণ্ডকারখানা সকলে মনে মনে ভাবিতেছে।

ছুখা ম রহী রুমহিঁ ডব কাহু।
জানন্ত মগর কস ম ধরি ঝাহু।
জুনন্ত লীক জাপে জুখ পাবা।
সচিবলহ জস মত প্রভুহিঁ জমাবা।

তখন তোমাদের কাহারো বুদ্ধি কৃপা ছিল না? এখন
নগর জালাইতেছিল, তখন তাহাকে ধরিয়া খাইলে না
কেম? মন্ত্রীরা প্রভুকে যে পরামর্শ দিয়াছে, উহা শুনিতে
বেশ, কিন্তু পরিণামে দুঃখ হইবে।

কেহি বান্ধীম বঁধায়েউ হেলা।
উত্তরেউ দেম মনেউ জবেলা।

সো জহু মজ্জক খাব হম তাই।
বচন কহিঁ সব গাল ফুলাই।

ভাই, যে সমুদ্রকে অবহেলায় বাধিয়া ফেলিয়াছে,
বানরের দল লইয়া স্তবেল পর্বতে আসিয়া নামিয়াছে,
তাহারা যেন মানুষ, যে বড় গলায় কহিতেছে, আমরা
তাহাদিগকে খাইয়া ফেলিব।

জহু মম বচন তাত জতি আদর।
জমি মম গুমহু মোহি করি কাদর।
প্রিয়বানী কে জমহিঁ কে কহহী।
এসে মর মিকায় জগ অহহী।

পিতা, আমার কথা অতি আদর করিয়া শুনিও।
আমাকে কাপুরুষ ভাবিও না। প্রিয় বাক্য যে শোনার
ও যে শোনে, এমন লোক পৃথিবীতে অনেক আছে।

বচন পরমহিত জমত কঠোর।
জমহিঁ কে কহহিঁ তে মর প্রভু ধোরে।
প্রথম বনৌঠ পঠব জহু নীতী।
নীতা দেই করহ পুনি শ্রীতী।

প্রভু, অতি হিতকারী অথচ শুনিতে কঠোর, এরূপ
কথা বলে আর শোনে, এমন লোক বেশী নাই। প্রথমে
নীতি অমুখ্যায়ী দূত পাঠাও, তার পর সীতাকে দিয়া প্রীতির
সম্বন্ধ স্থাপন কর।

মারি পাই ফিরি জাহিঁ জৌ' ভৌ ম বড়াইয় রারি।
মারিঁ ত লমমুখ সমর মহি তাত করিয় হটি মারি।

পিতা, স্ত্রীকে পাইয়া রাম যদি ফিরিয়া যায়, তবে আর
লড়াই বাড়াইও না। আর যদি না যায়, তবে সমুখ-যুদ্ধে
সাহস করিয়াই যুদ্ধ করিবে।

১৩। বহ মত জৌ' মানহু প্রভু মোরা।
উত্তর প্রকার জুজহু জগ ভোরা।
জুত সন কহ দলকণ্ড নিমাই।
অসি মতি লঠ কেহি তোহি সিখাই।

প্রভু, যদি আমার মতে চল, তবে চই প্রকারেই (যুদ্ধ
করিলে বা না করিলে) সংসার তোমার বশ হইবে। রাবণ
রাগিয়া ছেলেকে বলিল—যুধ, তোমাকে এ বুদ্ধি কে
শিখাইল?

অবহী' তেঁ উর সংসর হোই।
বেহুহুল জুত তমউ মমোই।
জুহু পিতৃমির। পক্ষ অতি ঘোরা।
চলা ভবম কহি বচম কঠোরা।

এখনই তোমার মনে সন্দেহ হইতেছে। হে পুত্র,
বাসের মূল হইতে বাস হইলে যেমন হয়, ভূমি ভেদনি
হইয়াছে। (তোমার কথা আমার পুত্রের মত নয়।) অতি

কর্তৃণ বাক্য শুনিয়া কিছু কঠোর কথা শুনাইয়া দিয়া প্রহন্ত
বাড়ী গেল।

হিতমত তোহি ম লাগত কৈসে।
কালবিবস কর্হ তেঘজ জৈসে।
মজ্যাসমর জানি মসসীসা।
ভবন চলেউ নিরখত ফুজবীসা।

প্রহন্ত বলিল—তোমার নিকট হিতপরামর্শ ভাল
লাগিতেছে না, যে মরিতে বসিয়াছে তাহার কাছে ঔষধ
বেশন ভাল লাগে না তেমনি। দশানন সন্ধ্যার সময় জানিয়া
তাহার ফুড়িটা হাত দেখিতে দেখিতে বাড়ী চলিল।

লক্ষ্মী সিংহর উপর আগার।
অতি বিচিহ্ন তহঁ হোই অখার।
বৈঠ জাই তেহি মন্দির রাবন।
লাগে কিহ্নর গধরব গাবন।
বাজহঁ তাল পখাউজ বীনা।
মৃত্য করহঁ অপছরা প্রবীনা।

লক্ষ্মীর চুড়ার উপর এক সুন্দর বাড়ী ছিল। সেখানে
অতি বিচিহ্ন নাচ গানের আখড়া বসিত। রাবণ সেইখানে
গিয়া বসিল। কিন্নরেরা ও গন্ধর্বেরা তাহার গুণগান করিতে
লাগিল। সেখানে তাল, পাখোয়াজ ও বীণা বাজিতেছিল
এবং প্রবীণ অপ্সারারা নাচিতেছিল।

জ্ঞানাসীর সত সরিস সোই সন্তুত করই বিলাস।
পরম প্রবল রিপু সীস পর তদপি ন কছু মন জাস।

রাবণ শত ইন্দ্রের মত সর্বদা বিলাস করিয়া থাকে।
মাথার উপর আজ পরম প্রবল শত্রু, তবুও মনে তাহার
ভয় নাই।

১৪-১৫। ইহঁ অবেল সৈল রঘুবীরা।
উত্তরে সেনসহিত অতি ভীরা।
সৈলহুজ এক সুন্দর দেশী।
অতি উভজ লম জুজ বিসেসী।

এদিকে রামচন্দ্র সেনা সহিত অতি ধুমধামে সুবেল
পর্বতে আসিয়া উঠিলেন। পর্বতের অতি সুন্দর, অতি শুভ্র,
অতিশয় উচ্চ ও সমতল এক শিখর দেখিতে পাইয়া,

তহঁ তরু কিসলয় সুন্দর সুহায়ে।
লছিম রুতি নিজ হাথ ডসায়ে।
তা পর রুচির বৃদ্ধল যুগছালা।
তেহি আসন আসীম রূপালা।

লক্ষণ নিজের হাতে সেইখানে সুন্দর গাছের পাতা ও
ফুল বিছাইলেন। তাহার উপর সুন্দর যুগছাল পাতা হইল
এবং তাহার উপর রূপাল রামচন্দ্র বসিলেন।

প্রভু রুতনীল কপীলউছল।
বাম হৃদয় দিসি তাপ মিছল।

৬০

চুই করকমল অধারত বামা।
কহ লঙ্কেশ মজ্জ লক্ষি কামা।

প্রভু স্ত্রীঘের কোলে মাথা রাখিয়াছিলেন। তাঁহার
ডাইনে বাঁয়ে ধনুর্বাণ ছিল। তিনি চুই হাত দিয়া বাণ ঠিক
করিতেছিলেন, আর বিভীষণ কানে কানে পরামর্শ
দিতেছিল।

বড়ভাগী অজ্ঞদ হুয়মান।
চরমকমল উপত বিধি মান।
প্রভুপাছে লছিম বীরাসন।
কটি নিষজ কর বাম সরাসন।

অজ্ঞদ ও হুয়মানের বড় ভাগ্য, তাহার নানা প্রকারে
প্রভুর পদ-সেবা করিতেছিল। প্রভুর পিছনে লক্ষণ
বীরাসনে বসিয়াছিলেন, তাঁহার কটিতে তুণীর ও হাতে
ধনুর্বাণ ছিল।

এহি বিধি করুনা সীল শুন ধাম রাম আসীম।
তে মর ধম জে ধ্যাম এহি রহত লম লয়লীম।

এইভাবে করুণাময় গুণধাম রাম শোভা পাইতেছিলেন।
সেই ধম, যে ইহঁর ধ্যানে সদা লয়লীম থাকে।

পুরব দিসা বিলোকি প্রভু দেখা উন্মিত ময়জ।
কহত সবহঁ দেখহু সসিহি যুগ পতি সরিস অসজ।

প্রভু পূর্বদিকে তাকাইয়া দেখিলেন, চাঁদ উঠিয়াছে।
তখন সকলকে বলিলেন—দেখ, চাঁদ যেন সিংহের মত
নিভাঁক।

১৬-১৭। পুরবদিসি গিরি গুহা নিবাসী।
পরমপ্রতাপ তেজ বলরাসী।
অজ মাগ তম কুজ বিদারী।
সসি কেসরী গগন বন চারী।

পূর্বদিকের পর্বতগুহাবাসী পরমপ্রতাপ তেজ ও বলের
আকর চাঁদরূপ সিংহ, অন্ধকাররূপ মন্তহস্তীর গণ্ডস্থল
চিরিয়া ফেলিয়া গগনবনে বিচরণ করিতে বাহির হইল।

বিথুরে মজ যুকুতাহল তার।
মিসি সুন্দরী কের সিজারা।
কহ প্রভু সসি মহঁ সেকততাই।
কহহু কাহ নিজ নিজ মতি ভাই।

আকাশে তারাগুলি মৃত্যুফলের মত ছড়ান আছে,
উহা যেন রাত্রিরূপী দ্বার ভূষণ। ভগবান বলিলেন—হে
ভাই, চাঁদের ভিতর যে কালো দাগ উহা কি, যে বাহার
যুক্তি মত বল।

কহ সুগ্রীব সুন্দর রঘুরাজ।
সসি মহঁ প্রগট ফুসি কৈ কাই।
মারেউ রাহ সসিহি কহ কোই।
উর মহঁ পরী ল্যামতা দোই।

সুগ্রীব বলিল—রঘুরাজ, শোন। চাঁদের ভিতর
পৃথিবীর ছায়া পড়িয়াছে। কেহ বলিল—রাহ চাঁদকে
মারিয়াছিল। সেই শ্রামল দাগ বুকে রহিয়া গিয়াছে।

কোউ কহ অব বিধি রতিলুখ কৌনহা।
সারসভাপ সসি কর হরি লীনহা।
ছিজ সো এগট ইন্দুউর মাহী।
তেহি মগ দেখিয় মত্ত পরিছাহী ॥

কেহ বলিল—যখন বিবাতা রতির মুখ স্ফুটি করেন,
তখন চাঁদ হইতে তাহার সারভাগ বাহির করিয়া লইয়া
আসেন। চাঁদের বুকের মাঝে সেই ছিজ রহিয়া গিয়াছে।
উহাতে আকাশে প্রতিবিম্ব দেখা যায়।

প্রভু কহ গরলবদ্ধ সসি কেরা।
অতি প্রিয় নিজ উর দীলহ বসেরা।
‘বিশমংযুত কর নিকর পসারী।
জাগত বিরহবস্ত্র মরনারী ॥

প্রভু বলিলেন—বিশ হইতেছে চাঁদের ভাই, বড় প্রিয়
বলিয়া চাঁদ তাহাকে নিজের বুকে বাসা দিয়াছে। সেইজন্ত
বিশযুক্ত কিরণ বিস্তার করিয়া চাঁদ বিরহী নরনারীকে আলায়।

কহ মারুতজ্ঞত জ্ঞমহ প্রভু সসি ভূমহার নিজ দাস।
তব মুরতি বিশ্বউর বসতি সোই স্যামভাঅভাস ॥

হুমায়ন বলিল—প্রভু, শোন। চাঁদ তোমার প্রিয়
সেবক। তোমার মূর্তি তাহার হৃদয়ে বাস করে, সেইজন্তই
এই শ্রাম রঙের অভাস।

পবনভরময় কে বচন জ্বলি বিহঁসে রাঘু জ্ঞান।
দক্ষিণ দ্বিগি অবলোকি প্রভু বোলে রূপানিধাম ॥

হুমায়নের কথা শুনিয়া জ্ঞানী রামচন্দ্র হাসিলেন।
দয়াল প্রভু দক্ষিণ দিকে তাকাইয়া বলিলেন—

১৮— দেখু বিভীষন দক্ষিণ আস।
১৯। বন সমস্ত দামিনী বিলাস।
মধুর মধুর গরজই বন ঘোরা।
হোই বৃষ্টি জল উপল কঠোরা ॥

বিভীষণ, দক্ষিণদিকে দেখ। ভীষণ মেঘ করিয়াছে ও
বিদ্রাঘ চমকাইতেছে। ঘোর মেঘ মধুর মধুর গর্জন
করিতেছে। মনে হইতেছে, বেন শিলাবৃষ্টি হইবে।

কহই বিভীষন জ্ঞমহ রূপালা।
হোই ম তড়িত ন বারিচমালা।
লজ্জাসিখর কচির অগারা।
তহঁ দলকজর দেখ অখান্না ॥

বিভীষণ বলিল—প্রভু, মেঘও নর বিদ্রাঘও নয়। লজ্জার
শিখরের উপর জ্ঞমর গৃহ আছে, সেইখানে রাবণের
দ্যুত্যাগতের আখড়া হইতেছে।

ছত্র মেঘডম্বর সির ধারী।
সোই জল জলদঘটা অতি কারী।
মল্লোদরী অবন ভাটজা।
সোই প্রভু জল দামিনী দমজা ॥

প্রভু, তাহার মাথার উপর মেঘের মত রঙের ছাতা
রহিয়াছে, তাহাকেই অতি কাল মেঘের ঘটা বলিয়া মনে
হইতেছে। মল্লোদরীর কানে ফুল আছে, তাহাতেই মনে
হইতেছে যেন বিদ্রাঘ চমকাইতেছে।

বাজহিঁ তাল মৃদঙ্গ অমুপা।
সোই রব মধুর জ্ঞমহ জরজুপা।
প্রভু মুরকান সমুখি অভিমানা।
চাপ চড়াই বান সজ্ঞান ॥

হে দেবতাদের প্রভু, মৃদঙ্গ অমুপম তালে বাজিতেছে,
উহারই মধুর ধ্বনি শুনিতেছ। রাবণের অহঙ্কার বৃদ্ধিতে
পারিয়া প্রভু হাসিলেন ও ধমুকে গুণ দিয়া বাণ লাগাইলেন।

ছত্র মুকুট ভাটজ তব হতে একহী বান।
দেখত সব কে মহি পরে মরমু ন কোউ জান ॥

ছত্র মুকুট ও কানের ফুল সবই এক বাণে রাম কাটিয়া
ফেলিলেন। সকলের চোখের সামনেই সেগুলি মাটিতে
পড়িয়া গেল, কেহ ইহার মর্ম জানিতে পারিল না।

অস কৌতুক করি রামসর প্রবিসেউ আই নিষঙ্গ।
রাবনসভা সসজ্ঞ সব দেখি মহা রস ভঙ্গ ॥

রামের বাণ এই কৌতুক করিয়া পুনরায় তৃণীরে প্রবেশ
করিল। মহারস ভঙ্গ হওয়াতে রাবণের সভায় সকলে
শঙ্কিত হইল।

২০। কম্প ন ভূমি ন মরুত বিসেসখ।
অঙ্গ লজ্জ কছু ময়ন ন দেখা।
সোচহিঁ সব নিজ স্বদর মংঘারী।
অসন্তন তরউ তরজর তারী ॥

ভূমিকম্প হয় নাই, ঝড়ও বহে নাই। কোন অঙ্গলজ্ঞও
চোখে দেখা গেল না। সকলেই নিজ নিজ মনে
ভাবিতেছিল যে, বড় ভয়ঙ্কর অন্তর্ভুক্তি হইল।

দলমুখ দেখি সত্য তর পাঈ।
বিহঁসি বচন কহ ভূততি বমাই।
সিরউ গিরে সন্তত স্তত জাহী।
মুকুট খসে কস অসন্তন তাহী ॥

রাবণ দেখিল সভায় শোকেরা ভয় পাইয়াছে। তখন
সে হাসিয়া বুখাইয়া বলিতে লাগিল, মাথা কাটা গেলোও
বাহার সর্বদাই তত্ত্ব হয়, মুকুট পড়িয়া গেলো তাহার কি
করিয়া অন্তর্ভুক্তি হইবে ?

ময়ম করহু মিত্র মিত্র গ্রহ জাই।
গবমে ভবন সকল মির মাঞি ॥
মন্ডোদরী মোচ উর বসেউ।
অব তেঁ অবমপূর মহি থসেউ ॥

বে বাহার বাড়ী গিয়া শুইয়া পড়। তখন সকলে
নমস্কার করিয়া বাড়ী গেল। কানের ফুল খসিয়া পড়ার
পর হইতেই মন্ডোদরীর মনে আশঙ্কা হইতেছিল।

সজল ময়ম করহু জুগ কর জোরী।
জুমহ প্রামপতি বিমতী মোরী ॥
কন্তু রামাঃ রোধ পরিহরহু।
জামি ময়ম জমি মম হঠ ধরহু ॥

চুইহাত কোড় করিয়া সজল চোখে মন্ডোদরী বলিল—
হে প্রাণপ্রিয়, আমার কথা শোন। হে নাথ, রামের
সহিত বিরোধ ছাড়। তাহাকে মায়ুস মনে করিয়া মনে
মনে ভেদ করিও না।

বিষমরূপ রঘুবংশমি করহু বচনবিজ্ঞান।
লোককল্পনা বেদ কর অজ্ঞ অজ্ঞ প্রতি জ্ঞান ॥

আমার কথার বিশ্বাস কর। রঘুবংশমণি রাম
বিষমরূপ। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত ভুবন রহিয়াছে বলিয়া
বেদ কল্পনা করে।

২১— পদ পাতাল সীস অজ্ঞান।
২২— অপর লোক অজ্ঞ অজ্ঞ বিজ্ঞান।
তুচ্ছ টি বিলাস ভয়ভর কাল।
ময়ম দিবাকর কত ধনমালা ॥

রামের পা পাতালে ও মাথা ত্রুণালোকে। অজ্ঞান
সমস্ত লোক তাঁহার সঙ্গেই রহিয়াছে। তাঁহার ত্রুটি
হইতেছে ভয়ভর কাল। তাঁহার চক্ষু হইতেছে সূর্য এবং
চুল হইতেছে কাল মেঘ।

জানু জাম অশ্বিনীকুমার।
মিসি অরু দিবস মিমেষ অপার। ॥
অবন দিসা দস বেদ বখানী।
দাক্তত আস মিসম নিজ বানী ॥

তাঁহার নাক হইতেছে অশ্বিনীকুমারদ্বয়, দিন রাত্রি
তাঁহার অগণিত নিমেষ। দশদিকই তাঁহার কান বলিয়া
বেদ বর্ণনা করিয়াছে। বাতাস তাঁহার শ্বাস, বেদ তাঁহার
নিজের বাক্য।

অধর লোভ জম দসন করাল।
মায়্য হাস বাহু দিপপালা ॥
জামন ভলন অযুপতি জীহা।
উত্তপতি পাসন প্রলয় নদীহা ॥

সমীহা—চোঁ। তাঁহার অধর হইতেছে লোভ, করাল
দাঁতগুলি বম, হাসি বার্য, বাহু দিক্‌শাল, মুখ আগুন।

জিহ্বা বক্ষণ, আর তাঁহার কাণ হইতেছে উৎপত্তি, শালন
ও প্রলয়।

রোমরাজি অষ্টাদশ ভার।
অস্থি সৈল সন্নিভা মস জারা ॥
উল্লর উল্লি অধমো জাতনা।
জগময় প্রভু কী বহু কলপনা ॥

তাঁহার রোম হইতেছে আঠার রকমের বনস্পতি, অস্থি
পর্বত, শিরাগুলি নদী, পেট সমুদ্র, নীচের ইন্দ্রিয়গুলি
নরক। এইপ্রকার জগৎ ব্যাপ্ত প্রভুর অনেক প্রকারে
কল্পনা করা হয়।

অহঙ্কার সিংহ বুদ্ধি অজ মন সসি চিত্ত মহান।
ময়ম বাস চরঅচর ময় রূপ রাম ভগবান ॥

তাঁহার অহঙ্কার হইতেছে মহাদেব, বুদ্ধি ব্রহ্মা, মন চাঁদ
ও চিত্ত মহত্ব। সেই ভগবান রাম মাছুষদেহ ধরিয়াও
চরাচরময় বাস করিতেছেন।

অস বিচারি ময়ম প্রাম পতি প্রভু জন বৈর বিহাই।
প্রীতি করহু রঘুবীর পদ মম অহিবাত ন জাই ॥

প্রাণপ্রিয় আমি, ইহা বিবেচনা করিয়া প্রভুর সহিত
শত্রুতা ত্যাগ করিয়া, রঘুনাথপদে ভক্তি কর, বাহাতে
আমার স্বামী-সৌভাগ্য না যায়।

২৩— বিহঁসা মান্নিষচন জমি কামা।
২৪— অহো মোহমহিমা বলবামা ॥
মান্নিষভাউ সত্য কবি করহী।
অবগুন আঠ মদা উর রহী ॥

জীর কথা শুনিয়া রাবণ হাসিয়া ভাবিল—অহো,
মোহের শক্তি কি বলবান। কবিরা জী স্বভাব সখে
সত্যই বলিয়াছেন যে, তাহাদের মধ্যে আটটা গৌণ সর্বদা
থাকে।

সাহস অমৃত তপলতা মায়।
ভয় অবিবেক অসৌচ অদায়। ॥
রিপু কর রূপ সকল তৈঁ পাব।
অতি বিসাল ভয় মোহি জুমাবা ॥

হঠাৎ কাজ করিয়া বস, মিথ্যা আচরণ, চঞ্চলতা, মায়,
ভয়, অজ্ঞান, অন্তর্চিত্তা ও নিষ্ঠুরতা, তুমি শত্রুর রূপের
সখে অনেক কথা বলিলে, আমাকে বড় ভীষণ ভয়ের
কথা শুনাইলে।

সো লক্ষ্মীপ্রিয়া সহজ বস মোয়ে।
লক্ষ্মি পয়া প্রলোক অব তোয়ে ॥
জামেউ প্রিয়া ভোরি চকুরাই।
এহি মিস করহি মোরি প্রভুতাই ॥

উহার স্বভাবতই আমার বেশে। তবে তোমার
কৃপাতেই উহা বুঝিলাম। প্রিয়া, তোমার চাকরী বুঝিয়াছি,

তুমি ঐ ভয় দেখাইবার অভিনায় আমার সামর্থের কথাই জানাইয়াছ। [মন্দোদরী রামের বিষ্ণুরূপ বর্ণনা করিয়া রামের পা, পাতাল, মাথা স্বর্ণ, মুখ অনল ইত্যাদি বলিলেন। রাবণ বলিতেছে যে ঐ সকলই ত তাহার বশীভূত, মন্দোদরী উহা স্বরণ করাইয়া দেওয়ায় যেন রাবণের প্রশংসাই করা হইয়াছে।]

তব বক্তকহী গুণ যুগলোচনি।
সমুদ্রত জ্ঞান অমত ভয়মোচনি।
মন্দোদরী মন মর্হ অস ঠয়উ।
প্রিয়হি কালবস মতিজন্ম ভয়উ।

যুগনয়নী, তোমার কথা গুণ-অগুণ, বুঝিতে পারিলে জ্ঞান হয়, শুনিলে ভয় দূর হয়। (রাবণের এই কথা শুনিয়া) মন্দোদরী মনে স্থির বুঝিলেন, কালের বশে প্রিয়ের বুদ্ধিব্রম হইয়াছে।

বহু বিধি অল্পেই সকল মিসি প্রাত ভয়ে নসকক।
মহজ অসঙ্গ সো লক্ষপতি সভা গয়উ মদঅঙ্গ।

সমস্ত রাজি নানা প্রকার কথাবার্তায় কাটাইয়া প্রাতঃকাল হইলে স্বভাবতঃই নির্ভীক রাবণ অহঙ্কারে অন্ধ হইয়া সভায় গেল।

সোঃ -

ফুলই ফরই ম বেত অদপি জুখা বরষহি জলদ।
মুরখমদয় ম চেত কোঁ এক মিলহি বিরোধ সত।

মেঘ যদি অমৃতবৃষ্টি করে, তথাপি বেতগাছে ফুল ফল হয় না। আর যদি শত ব্রহ্মার মত গুরু পাওয়া যায় তথাপি মূর্খের হৃদয় চেতনা হয় না।

২৫— ইহা প্রাত জাগে রত্নরাশি।
২৬— পুছা মত সব সচিব বোলাই।
কহহু বেগি কা করিয় উপাশি।
জামবন্ত কহ পদ সিরু মাশি।

এদিকে ভোর হইলে রত্ননাথ জাগিয়া মন্ত্রীদিগকে ডাকিয়া পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। বলিলেন—কি উপায় করা যায়, শীঘ্র বল। তখন জাম্ববন্ত প্রণাম করিয়া বলিল—

অহু সবজ্ঞ সকল উর বাসী।
বুধি বল তেজ ধর্ম গুণবাসী।
মজ্জ কহউ নিজ মতি অহুসারী।
হুত পঠাইয় বাসিজুয়ারী।

হে সকলের হৃদয়বাসী, সবজ্ঞ, বুদ্ধি বল তেজ ধর্ম ও গুণপুঞ্জ, গুণন। আমার বুদ্ধি অহুযায়ী পরামর্শ দিতেছি, বাসীজুয়ার অঙ্গদকে দূত করিয়া পাঠান।

মৌক মজ্জ সব কে মন মানা।
অঙ্গদ সম কহ কুপানিধানা।

বালিতনয় বুধি বল গুণ ধামা।

লক্ষ্য জাহ তাত মম কামা।

এই উপযুক্ত মন্ত্রণা সকলেরই ভাল লাগিল। তখন কুণাময় অঙ্গদকে বলিলেন—বাসীপুত্র, তুমি বুদ্ধি বল ও গুণধাম। তুমি আমার কাজে লঙ্কার যাও।

বহুত বুখাই তুমহি কা কহউ।
পরম চকুর মৈ জামত অহউ।
কাঙ্ক্ষ হমার তাক্স হিত হোউ।
রিপু সন করেছ বক্তকহী সোশি।

তোমাকে বেশী বুখাইয়া কি বলির? আমি জানি তুমি পরম বুদ্ধিমান। যাহাতে আমার কাজ হয় আর রাবণের চিত্ত হয় শক্তির সহিত এইরূপ কথাবার্তাই বলিবে।

সোঃ—

প্রভু অজ্ঞা ধরি সীস চরন বন্দি অঙ্গদ উঠেউ।
সোই গুণসাগর কৈস রাম কুপা জা পর করছ।

প্রভুর আজ্ঞা মাথায় লইয়া, চরণ বন্দনা করিয়া অঙ্গদ উঠিল এবং বলিল—হে প্রভু রাম, তুমি বাগার উপর কুপা কর, সেই গুণের সাগর হয়।

অয়ংসিদ্ধ সব কাজ মাথ মোহি আদরু দিমেউ।
অস বিচারি জুবরাজ তহু পুলাকিত হরমিত হিরে।

হে আমি, তোমার কাজ অয়ং-সিদ্ধ। (নিজে নিজেই হইয়া যায়।) তুমি কেবল আমাকে সন্মান করিলে। এই ভাবিয়া যুবরাজের শরীর পুলাকিত হইল, সে আনন্দমগ্ন হইল।

২৭— বন্দি চরন উর ধরি প্রভুতাশি।
অঙ্গদ চলেউ সবহি সিরু মাশি।
প্রভুপ্রতাপ উর সহজ অসঙ্খা।
রমবীকুরা বাসিহুত বজ্জা।

চরণ বন্দনা করিয়া, রামের শক্তি স্মরণ রাখিয়া, সকলকে প্রণাম করিয়া অঙ্গদ চলিল। অঙ্গদ যুদ্ধকুশল ও প্রবীণ ছিল। সে হৃদয়ে রামের প্রতাপ অহুতব করিতেছিল এবং স্বভাবতঃই নির্ভীক ছিল।

পুর পৈঠত রাবম কর বেটা।
খেলত রহা সো হোই গই তেঁটা।
বাতহি বাত করব বচি আশি।
হুগল অতুল বল পুনি তরুমাশি।

রাবণের এক পুত্র খেলিতেছিল। নগরে প্রবেশ করিতেই তাহার সহিত দেখা হইল। কথায় কথায় রাগ হইল। উহারা দুই জনেই অসীম বলশালী ও যুবক।

তেহি অঙ্গদ কহ লাউ উঠাই।

গহি পদ পটরেউ জুরি তবাই।

মিসিচর মিকর দেখি তট তারী।
জহঁ তহঁ চলে ন গকহঁ পুকারী ॥

সে অঙ্গদের উপর লাথি উঠাইতেই অঙ্গদ তাহার পা ধরিয়া বুড়াইয়া মাটিতে ফেলিয়া দিল। রাক্ষসেরা দেখিল এ বড় বোকা। তখন আর চোঁচাইবারও শক্তি রহিল না, এদিকে ওদিকে চলিয়া গেল।

এক এক সম মরম ম কহহঁ।
মমুখি ভাঙ্গ বধ চূপ করি রহহঁ।
ভয়উ কোলাহল মগর মঁঝারী।
আবা কপি লঙ্কা কেহি জারী ॥

এক অন্ধকে মনের কথা বলে না, আর রাবণের ছেলের মরার কথা শুনিয়া চূপ করিয়া থাকে। নগরের মধ্যে গোলমাল উঠিল যে, যে বানর লঙ্কা পোড়াইয়াছিল সে আসিয়াছে।

অব ধোঁ কাহ করিহি করতার।
অতি অতীত সব করহঁ বিচার।
বিহু পুছে মগ দেখি দেখাঞি।
কেহি বিলোক মোই জাই অখাঞি ॥

সকলে বড় ভীত হইয়া ভাবিতে লাগিল, এখন বিধাতা কি করিবেন কে জানে? না জিজ্ঞাসা করিতেই তাহারা অঙ্গদকে পথ দেখাইয়া দিতেছিল। বাহার দিকে অঙ্গদ তাকাইতেছিল, সেই শুকাইয়া যাইতেছিল।

গম্ভট সভানরবার তব অমিরি রাম পদ কজ।
সিংহর্ষবনি ইত উত চিতব ধীর বীর বল পুজ ॥

ধীর বীর বলপুঞ্জ অঙ্গদ, সিংহের মত চালে এদিকে সেদিকে চাহিতে চাহিতে রামচন্দ্রের পাদপদ্ম স্মরণ করিয়া রাবণের রাজ-সভায় গেল।

৭৮ ॥ তুরিত মিসাচর এক পাঠাব।
সমাচার রাবনহঁ জনাব।
অনন্ত বিহঁ সি বোলা দসদীলা।
আনহঁ বোলি কহঁ কর কীলা ॥

স্বয়ংই এক রাক্ষস পাঠাইয়া রাবণকে সমাচার আনাইল। তাহার কথা শুনিয়া দশানন হাসিয়া বলিল—কোথাকার বানর সে? তাহাকে ডাকিয়া আন।

আয়হু পাই দূত বহু ধায়ে।
কপিভুজরহঁ বোলি লেই আয়ে ॥
অঙ্গদ লীখ দশানন বৈল।
দহিত প্রাণ কজলসিরি জৈসা ॥

আজ্ঞা পাইয়া অনেক দূত ছুটিল, বানরশ্রেষ্ঠকে ডাকিয়া আনিল। অঙ্গদ দেখিল, রাবণ যেন জীবন্ত কজলসিরির মত বলিয়া আছে।

জুজা বিটপ সির জুজ সমাম।
রোয়াবলী লভা জুজ মামা।
মুখ মাসিকা নয়ন অরু কাম।
গিরি কন্দরা খোহ অরুমামা ॥

তাহার হাতগুলি যেন গাছ, মাথা যেন পর্বতশৃঙ্গ, রোম যেন অনেকগুলি লতা, মুখ নাক চোখ ও কান যেন পর্বতের গহ্বর ও খাদ বলিয়া অসুমান হইল।

গম্ভট সভা মন নেকু ম মুরা।
বালিতমর অতি বল বাঁকুড়া।
উঠে সভাসদ কপি কহঁ দেখী।
রাবনউর ভা জোথ বিসেখী ॥

অতি বলশালী বাণীপুত্র অঙ্গদ সভায় গেল। তাহার মন এতটুকুও তুলিয়া উঠিল না। সভাসদেরা বানরকে দেখিয়া উঠিয়া পড়িল। ইহাতে রাবণের মনে বড় রাগ হইল।

অথা মন্তগজ মুখ মই পঞ্চানন চলি জাই।
রামপ্রতাপ সঁভারি উর বৈঠ সভা সির জাই ॥

সিংহ যেমন মন্ত হস্তীদের মধ্যে চলিয়া যায়, তেমনি করিয়া অঙ্গদ সভার মধ্যে গিয়া সকলকে নমস্কার করিয়া রামের শক্তি হৃদয়ে স্মরণ করিয়া বলিল।

৭৯ ॥ কহ দসকণ্ড কবম তৈ বন্দর।
মৈ রহুবীর দূত দসকজর ॥
মম জমকহি তোহি রহী মিভাঞি।
তব হিতকারম আয়উ ভাঞি ॥

রাবণ জিজ্ঞাসা করিল—বানর, তুমি কে? অঙ্গদ বলিল—হে দশানন, আমি রঘুনাথ রামের দূত। আমার পিতাতে আর তোমাতে মিত্রতা ছিল। আমি, ভাই, তোমার হিতের জন্যে আসিয়াছি।

উত্তম কুল পুলস্তি কর মাভী।
সিব বিরক্তি পুজোহ বহু ভাতী ॥
বর পায়হু কীমহেহু সব কাম।
জীতেহ লোকপাল হর রাজা ॥

রাবণ, তোমার উত্তম কুলে জন্ম, তুমি পুলস্ত্য মুনির নাতি। তুমি অনেক রকমে মহাদেব ও ব্রহ্মার পূজা করিয়াছ। তুমি বর পাইয়া সকল কাজ করিয়াছ এবং লোকপাল ও সুরপতি ইহঁকে অর করিয়াছ।

ভূপজ্ঞানম মোহবল কিবা।
হরি আমেহু নীতা জগদমা।
অব জুত কহা অমহু তুমহু মোরা।
সব অপরাধ ছমিহি প্রোক্ষু তোরা ॥

রাজার অহঙ্কারবশতঃই হউক, অথবা মোহবশতঃই হউক, তুমি জগতের রাজা নীতাকে হরণ করিয়া আনিয়াছ।

এখন একটা ভাল কথা বলিতেছি, শোন। তাহা হইলে
প্রভু তোমার সকল অপরাধ ক্ষমা করিবেন।

দসম গহ্ব তুমি কর্তৃ কুঠারী।
পরিজনসহিত সজ্জ মিঞারী ॥
লাঙ্গর জমকঅতো করি আগুণে।
এহি বিধি চলহ সকল ভয় ত্যাগে ॥

দীতে তৃণ লইয়া ও গলায় কুড়াল খুলাইয়া, নিজের দ্রী
ও পরিজনকে সঙ্গে লইয়া, সীতাকে সমুখে রাখিয়া নির্ভয়ে
চল।

প্রমত্তপাল রত্নবংশমনি ত্রাহি ত্রাহি অব মোহি।
অমতহি আরত বচন প্রভু অভয় করহিগে ভোহি ॥

আশ্রিতের রক্ষক রত্ননাথ, “আমাকে এখন রক্ষা কর,
রক্ষা কর”—এই প্রকার আর্তবচন শুনিবামাত্র প্রভু তোমাকে
অভয় দিবেন।

৩০। রে কপিপোত ম বোল সঁজারী।
মুখ ম জানেহি মোহি জুরারী ॥
কহ মিঞা নাথু জমক কর তাই।
কেহি মাতে মানিয়ে মিতাঈ ॥

রাবণ বলিল—ওহে বানরপুত্র, মুখ সামলাইয়া কথা
বলিতেছ না কেন? মূর্খ, তুমি জান না যে আমি দেবতাদের
শত্রু। তাই, তোমার নিজের ও জনকের নাম বল। কি
সম্পর্কে (সে আমার) মিতা ছিল?

অজ্ঞান মাম বালি কর বেটা।
তা সোঁ কবহঁ ডকি হোই ডেটা ॥
অজ্ঞানবচন অমত সজুতাম।
রহা বালি বানর মৈ জানা ॥

অজ্ঞান বলিল—আমার নাম অজ্ঞান, আমি বালীর পুত্র।
বালীর সহিত তোমার কোনও দিন দেখা হইয়া থাকিবে।
অজ্ঞানের কথা শুনিয়া রাবণের সছোচ হইল, বলিল—বালী
বলিয়া বানর ছিল, আমি জানি।

অজ্ঞান তহী বালি কর বালক।
উপজৈহ বংশ অমল কুলশালক ॥
গর্ভ ম গয়উ ব্যর্থ তুমহ জায়েহ।
মিঞা মুখ ভাপসহুত কহায়েহ ॥

অজ্ঞান, তুমি বালীর ছেলে। তুমি তোমার বংশের আশ্রয়
হইয়া কুলের নাশ করিয়াছ। তোমার মায়ের গর্ভ নষ্ট হয়
নাই কেন? তুমি বুধাই জন্মিয়াছ। তুমি নিজ মুখে
বলিলে যে, তুমি ভাপসের পুত্র।

অব কহ কুলস বালি কর অহকি।
বিহঁসি বচন ভব অজ্ঞান কহকি ॥
দিম হস গরৈ বালি পহঁ জাকি।
বুঝেহ কুলস লখা উর লাকি ॥

এখন বল, বালীর কুল ত? অজ্ঞান হাসিয়া বলিল—
দিন দশ পরে বালীর নিকটে গিয়াই লখাকে আশ্রয়
করিয়া কুলস জিজ্ঞাসা করিও।

রামবিরোধ কুলস জসি হোই।
সো সব ভোহি জুলাইহি সোই ॥
জহু সঠ ভেদ হোই মন তা কে।
শ্রীমদ্বীর স্বয়ম নহঁ জা কে ॥

রামের বিরোধ করিলে কেমন কুলস হয়, সে কথা
তিনি তোমাকে শুনাইবেন। মূর্খ, শোন। বাহার হৃদয়ে
শ্রীরাম থাকেন না, তাহারই ভেদবুদ্ধি আসে। [রাবণ
এখানে অজ্ঞানকে ভেদবুদ্ধি দিয়া নিজের দিকে করিবার যেন
ইচ্ছা করিয়াছিল।]

হম কুলশালক সত্য তুমহ কুলপালক দসসীস।
অকউ বহির ম অস কহহঁ নয়ম কাম ভব শীস ॥

হে রাবণ, আমি কুলঘাতক আর তুমিই সত্য কুলপালক,
এ কথা অন্ধ ও বধিরও বলিবে না। অথচ তোমার ত
কুড়িটা করিয়া কান ও চোখ আছে।

৩১—৩২। শিব বিরক্তি জুর মুনি সমুদ্রাকী।
চাহত জাজুর চরন সেবকাঈ ॥
তাজুর হুত হোই হম কুল বোরা।
ঐসিহ মতি উর বিহর ম তোরা ॥

মহাদেব ব্রহ্মা এবং দেবতা ও মুনিগণ, ঐহার পদসেবা
করিতে চাহেন। তাঁহার হুত হইয়া আমি কুল ভুবাইলাম,
এই বুদ্ধি সত্ত্বেও তোমার বুক কাটিল না?

অমি কঠোর বানো কপি কেরী।
কহত দসামম নয়ম তরেরী ॥
খল ভব কঠিন বচন সব সহউঁ।
নীতি ধর্ম মৈ জানত অহউঁ ॥

বানরের কঠিন বচন শুনিয়া রাবণ চোখ লাল করিয়া
বলিল—হট, নীতিধর্ম জানি বলিয়াই আমি তোমার কঠিন
কথা সহ করিলাম।

কহ কপি ধর্মসীলতা তোরী।
হমহু অমী কৃত পর জিয় চোরী ॥
দেখী নয়ম দূত রথবারী।
বুড়ি ম মরহু ধর্ম জত ধারী ॥

অজ্ঞান বলিল—তোমার ধর্মপরায়ণতার কথা আমি শু
এই শুনিয়াছি যে, তুমি পরজী চুরি কর। দুতকে যে
কি রকম রক্ষা কর, তাহা শু আমি চক্ষেই দেখিয়াছি।
ধর্মব্রতধারী তুমি জলে ডুবিয়া মর না কেন? [রাবণের
ভাই কুবের বুদ্ধ না করিতে পরামর্শ দিয়া দূত পাঠায় রাবণ
তাহাকে রাগিয়া খাইয়া ফেলে।]

কাম নাক বিহু ভগ্নিনি নিহারী ।
ছন্দা কীলহ তুমহ ধর্ম বিচারী ॥
ধর্মদীপতা তব জগ জাগী ।
পাখা দরস হমহ বড়ভাগী ।

তোমার ভগ্নীর নাক কান কাটা দেখিয়া ধর্মবিচার
করিয়াই তো কমা করিয়াছ । তোমার ধার্মিকতার কথা
জগৎ জানে । তোমার দর্শন পাইয়াছি, ইহা আমার বড় ভাগ্য ।

অনি অল্পসি অড় জন্তু কপি সঠি বিলোকু মম বাহ ।
লোকপাল বল বিপুল লসি এসন হেতু সব স্বাহ ॥

রাবণ বলিল,—বানর, তুমি ত নিবোধ জন্তু, বকুব্ধ
করিও না । মূর্খ, আমার বাহ দেখ । এই বাহ ইঞ্জের
বলবরণ চাঁদকে গ্রাস করার জন্তু রাহুর মত ।

পুনি মন্তসর মম করমিকর কমলনহি পর করি বাস ।
সোভত তয়উ মরাল ইব সজ্জসহিত কৈলাস ॥

আকাশরূপ সরোবরে আমার হাতরূপ কমলের উপর
কৈলাস পর্বত সহিত, শত্ৰু হাঁসের মত শোভা পাইয়াছিলেন ।
(অর্থাৎ আমি অনায়াসে কৈলাস পর্বত সহ মহাদেবকে
হাতের উপর রাখিয়াছিলাম ।)

৩৩—৩৮ ॥ তুমহের কটক মাঝ অরু অঙ্গদ ।
মো সন ভিরিহি কবন জোখা বদ ॥
তব প্রভু নারিবিরহ বলহীন ।
অঙ্গদ ভাঙ্ক দুখ দুখী মলীনা ।

হে অঙ্গদ, শোন । তোমার সৈন্তদের মধ্যে কোন
যোদ্ধা আমার সহিত যুদ্ধ করিবে বল । তোমার প্রভু
নারীবিরহে দুর্বল, তাহার ছোট ভাইও ত দুঃখে দুঃখিত ও
মলিন হইয়া আছে ।

তুমহ স্ত্রীকীর্ কুলজন্ম দোউ ।
অঙ্গদ হমার ভীকু অতি সোউ ॥
জামবন্ত মন্ত্রী অতি বুঢ়া ।
সো কি হোই অব সমর অঙ্গরা ॥

তুমি ও স্ত্রীকীর্ তোমরা দুইজন নদীর পাড়ের গাছের
মত (অল বাড়িয়া তীর ডালিলেই ভাসিয়া যাইবে) ।
আমার ভাই বিভীষণ, সেও অতি ভীরা । আর মন্ত্রী
জাম্ববান অতিশয় বুড়া হইয়াছে, সে যুদ্ধ করিবে কি করিয়া ?

শিল্পকর্ম জানহি মল নীলা ।
হৈ কপি এক মহাবল সালা ॥
আবা প্রথম মগর জেহি জারা ।
অনি হাঁসি বোলেউ বালিকুমারা ॥

মল নীল ত শুধু শিল্পকাজ জানে । তবে একজন
মহাবলবান বানর আছে বটে, সে প্রথম আসিয়া নগর
আলাইয়াছিল । সে কথা শুনিয়া অঙ্গদ হাসিয়া বলিল—

সত্য বচন কহ মিলিচর নাহা ।
সাঁচেহ কোনহ পুরহাহা ॥
রাবনমগর অলপকপি দহই ।
অনি অস বচন সত্য কো কহই ॥

রাক্ষসরাজ, সত্য বল । সত্যই কি বানর পুর দগ্ধ
করিয়া গিয়াছিল ? একটা তুচ্ছ বানর রাবনের নগর
শোড়াইয়া দিয়াছে, এ কথা শুনিয়া সত্য বলিয়া কে মানিবে ?

কো অতি জুড়ট সরাহেহ রাবন ।
সো স্ত্রীকীর্ কের লমু খাবন ॥
চলই বহুত সো বীর ন হোই ।
পঠবা স্ববরি লেন হম সোজী ॥

রাবণ, বাহাকে অতিশয় বোকা বলিয়া প্রেংসা
করিতেছ, সে স্ত্রীকীর একটি ছোট হরকরা । খুব
দৌড়াইতে পারিলেই ত বীর হয় না । তাহাকে আমরা
খবর লওয়ার জন্তু পাঠাইয়াছিলাম ।

অব জানা পুর দহেউ কপি বিহু প্রভুআয়ছ পাই ।
গয়উ ন ফিরি নিজ মাথ পহিঁ তেহি ভয় রহা জুকাই ॥

বানর নগর আলাইয়াছিল, এ কথা এখন জানিলাম,
কিন্তু তাহাতে প্রভুর আজ্ঞা ছিল না । সেইজন্য সে প্রভুর
নিকট ফিরিয়া না গিয়া তাঁহার ভয়ে লুকাইয়া আছে ।

সত্য কহেহ দসকণ্ড সব মোহি ন অনি কহু কোহ ।
কোউ ন হমারে কটক অস তো সন লরত জো সোহ ॥

রাবণ, তুমি সত্য বলিয়াছ, আর ইহা শুনিয়া আমার
ক্রোধও কিছু হয় নাই । আমাদের সৈন্ত মধ্যে এমন কেহই
নাই, তোমার সহিত যুদ্ধ করা বাহার শোভা পায় ।

ঐতি বিরোধ সমান সম করিয় নীতি অসি আহি ।
জোঁ দুগপতি বধ মেগুকনহি তল কি কহই কোউ
তাহি ॥

সমানের সহিত মিত্রতা ও লড়াই করিবে, ইহাই নীতি ।
যদি সিংহ ডেক মারে, তবে তাহাকে কে ভাল বলিবে ?

অন্তপি লমুভা রাম কহঁ তোহি বধে বড় কোষ ।
তদপি কঠিন দসকণ্ড অরু ছত্রিকাতি কর কোষ ॥

রাবণ, যদিও রামচন্দ্রের পক্ষে তোমাকে মারা খুব ছোট
কাজ ও বড় দোষের বিষয়, তথাপি ক্ষত্রিয় জাতির রোষ
বড় কঠিন, এ কথা জানিও ।

বজ্রউজি ধরু বচন লর অদয় দহেউ রিপু কীল ।
প্রতিউত্তর সড়সিনহ মমহঁ কাড়ত তউ দসনীল ॥

বাকা কথাই ছিল ধুক, আর তাহার বাক্যগুলিই ছিল
বাণ । অঙ্গদ উহা দিয়াই শত্রুর হৃদয় দগ্ধ করিয়াছিল ।
যোদ্ধা দশানন প্রত্যাগরূপী সাঁড়াশি দিয়া সেই বাণ
টানিয়া তুলিতেছিল ।

হসি বোলেউ দসমৌলি ভব কপি কর বড় গুণ এক।
কো প্রতাপালই তাহু হিত করই উপাই অমেক ॥

তখন রাবণ হাসিয়া বলিল—বানরের বড় একটা গুণ
এই যে, যে উহাদিগকে প্রতিপালন করে, তাহাদের অনেক
উপারে হিত করে।

৩৯ ॥ ধন্য কীল কো মিজ প্রভু কাক।
জহঁ তহঁ মাচই পরিহারি লাক।
মাচি কুদি করি লোগ রিখাই।
পতিহিত করই ধর্ম নিপুয়াই ॥

সেই বানর ধন্য, যে নিজের প্রভুর কাকের জন্ত লক্ষ্য
পরিতাগ করিয়া যেখানে সেখানে নাচে। নাচিয়া কুদিয়া
লোককে আমোদ দিয়া প্রভুর হিতের জন্ত হুম্মর ধর্ম
পালন করে।

অঙ্গদ আমিতত্ত্ব ভব জাতী।
প্রভুগুণ কস ম কহসি এহি তাঁতী ॥
মৈ গুণগাহক পরম সুরক্ষা।
তব কই রটমি করউ মছি কামা ॥

অঙ্গদ, তোমাদের বানরজাতি প্রভুভক্ত। ত্তরাং
তুমি প্রভুর গুণ এমন করিয়া কেনই বা না বলিবে। আমি
বিশ্ব গুণগ্রাহী, তোমার কটুবাণ্য কানে তুলিলাম না।

কহ কপি তব গুণগাহকতা।
লভ্য পবনসুত মোহি সুরক্ষা।
বন বিধংসি স্তব বধি পুর কারা।
তবপি ম তেহি কহু কৃত অপকারা ॥

অঙ্গদ বলিল—তোমার গুণগ্রাহকতা সত্যই বটে,
হুম্মান সে কথা আমাকে শুনাইয়াছে। সে বন ধ্বংস
করিয়া পুত্রকে মারিয়া কেলিয়া নগর জালাইয়া দেয়, তবুও
তুমি তাহার কোনও অপকার কর নাই।

সোই বিচারি তব প্রকৃতি সুরক্ষা।
দলকজর মৈ কীলি চিঠা।
দেখেউ আই কো কহু কপি ভাষা।
জুম্বরে লাক ম রোষ ম মাষা ॥

সেইজন্যই তোমার হুম্মর বতাবের কথা জানিয়া আমি
এখানে আমার ধৃষ্টতা করিয়াছি। আসিয়া দেখিলাম,
হুম্মান বাহা কিছু বলিয়াছিল তাহা ঠিক, তোমার লজ্জা
বা ক্রোধ বা অহংকার নাই।

জোঁ অসি মতি পিতু খায়হু কীল।
কহি অস বচন হঁসা দলনীল।
পিত্তহি খাই বাতেউ পুনি ভোহী।
অবহীঁ লক্ষ্মি পরা কহু মোহী ॥

বানর, এইপ্রকার বুদ্ধি বলিয়াই তোমার পিতাকে
খাইয়াছ। এই কথা বলিয়া দশানন হাসিতে লাগিল।

অঙ্গদ বলিল—পিতাকে খাইয়া তার পর তোমাকে খাইতাম,
কিন্তু এখন একটা কথা ভাবিয়া দেখিলাম।

বালি বিমল কস ভাজহু জানী।
হতউ ম ভোহি অধম অতিমানী ॥
কহ রাবন জগ কেতে।
মৈ মিজ স্রবম স্রমে স্রহু কেতে ॥

ওরে নীচ অহঙ্কারী, তুমি বালীর নির্মল বশের পাত্র
বলিয়া তোমাকে হত্যা করি নাই। অঙ্গদ বলিল—রাবণ,
বল ত জগতে কতটা রাবণ আছে। আমি নিজকানে যে
কয়টার কথা শুনিয়াছি, তাহাদের কথা বলিতেছি, শোন।

বলিহি জিতন একু গয়উ পতাল।
রাখা বাঁধি সিন্ধু হুয়সালা ॥
খেলহিঁ বালক মারহিঁ জাই।
দয়া লাগি বলি দীনহু ছোড়াই ॥

এক রাবণ বলিকে জয় করার জন্ত পাতালে গিয়াছিল।
সেখানে ছেলেগুলেরা তাহাকে ঘোড়াশালায় বাঁধিয়া রাখে।
বালকেরা তাহাকে লইয়া খেলা করে ও মারে।
তখন বলি গিয়া দয়া করিয়া ছাড়াইয়া দেয়।

এক বহোয়সি সহসভুজ দেখা।
ধাই ধরা জিমি জন্তবিলেখা ॥
কৌতুক লাগি তবন লেই আবা।
সো পুলজি মুনি জাই ছোড়াবা ॥

আবার আর একজনকে সহস্রবাহু দেখিয়া চুটিয়া গিয়া
কোনও বিশেষ জন্ত বলিয়া ধরে এবং তামাসার জন্ত বাড়ীতে
লইয়া আসে। পুলক্য মুনি গিয়া তাহাকে ছাড়াইয়া দেন।
এক কহত মোহি সন্তুত অতি রহা বালি কী কাঁথ।
ভিন্ধু মছ রাবন তৈঁ কবন সত্য বদহি তজি মাথ ॥

আর এক রাবণের কথা বলিতে আমার বড় সঙ্কোচ
হয়। সে বালীর বগলদাঁবা হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে
কোন রাবণ তুমি, তাহা অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া আমাকে
সত্য করিয়া বল।

৪০ ॥ স্রহু সঠ সোই রাবন বলনীল।
হরমিরি জাম জাজ ভুজলীল।
জাম উষাপতি জাজ স্রহু ॥
পুকেউঁ জেহি সির স্রহম চড়াই ॥

রাবণ বলিল—মুর্থ, শোন। আমি সেই বলশালী রাবণ,
বাহার হাতের লীলা কৈলাশ পর্বত জানে। বাহার পরাক্রম
যে মহাদেবকে আমি আমার মাথাকে সুল করিয়া পূজা
করিয়াছি সেই মহাদেব জানেন।

সিরমরোজ মিজ করনহি উত্তারী।
অমিতবার পুকেউঁ দ্বিপুয়ারী ॥

জুজবিক্রম জামহিঁ দিগপালা ।
সঠ অজহুঁ জিন্হ কে উর মালা ॥

আমার মাথাকে পগড়লের মত নিজ হাতে কাটিয়া
অসংখ্যার শব্দের পূজা করিয়াছি । দিকপালেরা আমার
বাহুর বিক্রম জানে । মূর্খ, জানিও আজও তাহাদের হৃদয়ে
শূল রহিয়াছে ।

জামহিঁ দিগ্গজ উর কঠিমাঈ ।
জব জব তিরেউ জাই বরিআঈ ॥
জিন্হ কে দমম করালম কুটে ।
উর লাগত মূলক ইব টুটে ॥

আমার বুক কত শক্ত দিগ্গজেরা তাহা জানে । যখনই
আমি জোর করিয়া তাহাদের সহিত লড়িয়াছি, তখনই
তাহাদের করাল তীক্ষ্ণ দাঁত আমার বুক লাগিয়া মূলের
মত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ।

জাম্ব চলত ডোলত ইমি ধরনী ।
চলত মন্তগজ জিমি লম্বুভরনী ॥
সোই রাবন জগবিদিত প্রভাপী ।
জনেহি ন জবন অলীকপ্রলাপী ॥

আমি সেই জগৎবিখ্যাত প্রভাপাশাপী রাবণ, যে চলিলে
মন্তগজ ছোট নৌকায় চড়িলে যেমন দোলে, গৃধ্রবী তেমনি
দুলিতে থাকে । তুমি কি এ কথা শোন নাই? মিথ্যা
প্রলাপ বকিতেছ ।

তেহি রাবন কহঁ লম্বু কহিমি মর কর করসি বখান ।
রে কপি বর্বর খর্ব খল অব জানা তব জ্ঞান ॥

সেই রাবণকে বলিতেছ ছোট, আর মাগধের স্রগ্ধাতি
করিতেছ । ওরে মূর্খ, কুস্ত্র ছষ্ট বর্বর কপি, এখন তোমার
জান কত তাহা জানিলাম ।

৪১ ॥ জুনি অজ্জদ সকোপ কহ বামী ।
বোজু সঁতারি অধম অতিমামী ॥
সহস বাহু জুজ গহন অপারা ।
দহন অনলসম জাম্ব কুঠারা ॥

অঙ্গদ এ কথা শুনিয়া রাগিয়া বলিল—নীচ অহঙ্কারী,
সামলাইয়া কথা বলিও । সহস্রবাহুর মত অপর বন বাহার
কুঠার আগুনের মত পোড়াইয়া দিয়াছে,

জাম্ব পরজু সাগর খর ধারা ।
বুড়ে মূপ অগ্নিনিত বহু বারা ॥
জাম্ব গর্ভ জেহি দেখত ভাগা ।
সো মর স্তৌ দলসীস অভাগা ॥

ওরে হস্তভাগা রাবণ, বাহার কুঠাররূপ সাগরের
খরশ্রোতে রাজারা অসংখ্যার ডুবিয়াছে, সেই পরশুরামের
গর্ভ বাহাকে দেখিবাশ্রয় ছুটিয়া গেল, সে কেমন করিয়া
মাছুষ হইল? বল ।

রাধু মজ্জ কস রে সঠ বজা ।
ধবী কাম্ব মদী পুনি গজা ॥
পাম্ব অরধেজু কলপতরু রুখা ।
অন্ন দাম অরু রস পীযুষা ॥

ওরে চরিত্রহীন মূর্খ, রাম মাছুষ কেমন করিয়া হইল?
কামদেব কি সাধারণ ধনুর্কধারী, গজা কি সাধারণ নদী?
কামধেনু কি সাধারণ পশু, কলতরু কি সাধারণ গাছ?
অন্নদান কি সাধারণ দান, অমৃত কি সাধারণ রস?

বৈনভেয় ধগ অহি সহসামন ।
চিস্তামনি পুনি উপল দসামন ॥
জম্ব মতিমন্ড লোক বৈকুণ্ঠা ।
লাভু কি রঘুপতি ভগতি অকুণ্ঠা ॥

রাবণ, গরুড় কি সাধারণ পক্ষী, সহস্র নাগ কি
সাপমাত্র? চিস্তামনি কি সাধারণ পাথর? নিবোধ শোন ।
বৈকুণ্ঠ কি সাধারণ লোক, রামভক্তি লাভ কি সাধারণ
লাভ?

সেনসহিত তব মান মণি বন উজারি পুর জারি ।
কস রে সঠ হুয়মান কপি গয়উ জো তব অত মানি ॥

ওরে মূর্খ, যে হুয়মান সৈন্তসহ তোমার মান নাশ করিয়া,
বন উজাড় করিয়া নগর জ্বালাইয়া তোমার পুত্রকে মারিয়া
গেল, সে সাধারণ বানর কি করিয়া হয়?

৪২ ॥ জম্ব রাবন পরিহরি চতুরাঈ ।
জকসি ন কুপাসিদ্ধ রঘুরাঈ ॥
জৌ খল ভয়েসি রাম কর জোহী ।
জজ্জ কজসক রাখি ন জোহী ॥

হে রাবণ, চালাকি ভাগ্য করিয়া কুপাসিদ্ধ রামকে কেন
ভজনা করিতেছ না? হে মূর্খ, যদি রামের বিরুদ্ধে যাও
তবে বিধাতা ও মহাদেবও তোমাকে রাখিতে পারিবে না ।

মুচু মুখা জনি মারসি গালা ।
রামবৈর হোইহি অস হালা ॥
তব সিরমিকর কপিন্হ কে আপে ।
পরিহরিঁ ধরমি রামসর লাপে ॥

মূর্খ, মিথ্যা বড়াই করিও না । রামের সহিত শত্রুতা
করিতে গিয়া এমন অবস্থা হইবে যে, তোমার মাথাগুলি
রামের বাণে কাটা গিয়া বানরদের সম্মুখেই মাটিতে পড়িবে ।

তে তব সির কল্লুক ইব নামা ।
খেলিহরিঁ তাবু কীস চৌপালা ॥
জবহিঁ সমর কোপিহিঁ রঘুমাযক ।
ছুটিহরিঁ অতি করাল বহু মাযক ॥

চৌপালা—ভাণ্ডগুলি খেলা ॥ ভালুক ও বানরেরা
তোমার মাথা লইয়া ভাণ্ডগুলি খেলিবে । যখন রঘুনাথ
ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধ করিবেন, তখন অতি ভয়ঙ্কর অনেক বাণ
ছুটিবে ।

তব কি চিন্তিহি অস পাল কুম্ভারী।
অস বিচারি তব রাম উদারী।
অমত বচন রাবজ পরজরী।
অরত মহামল অজু দ্বত পরী।

তখন কি তোমার এই প্রকার বড়াই করা চলিবে ?
ইহা বিচার করিয়া উদার রামের ভজন কর। কথা শুনিয়া
রাবণ বড়ই জলিয়া উঠিল, বেন বিশাল অলস্ত আগুনের
উপর দ্বত পড়িল।

কুন্তকরম অস বজ্র মম অত প্রসিদ্ধ সজ্জারি।
মোর পরাজয় মর্হি অমেনহি জিতৌউ চরাতর আরি।
রাবণ বলিল—আমার কুন্তকর্ণের মত ভাই ও প্রসিদ্ধ
ইজ্জতি আমার পুত্র। আমার বলের কথা কি শোন নাই ?
আমি সকল চরাতর ভয় করিয়াছি।

৪৩। সঠ সাখাযুগ জোরি সহাই।
বাধা সিদ্ধ ইহই প্রভুতাই।
মাখহি ধপ অমেনক বারীমা।
জুর ম হোহি তে অজু অড় কীসা।

মুখ, কতকগুলি বানর একত্র করিয়া সমুদ্র বাধিয়াছে,
এই না বীরত্ব ? ওরে নিবোধ বানর, শোন। অনেক
পাখীও ত সমুদ্র পার হয়, তাহা বলিয়াই তাহার বীর নয়।

মম কুজ সাগর বল জল পুরা।
অর্হ-বুড় বহু অর মর সুরা।
বীস পয়োদি অগাধ অপার।
কো অস বীর কো পাইছি পার।

আমার বাহুরূপী সমুদ্রে বলরূপ জল পরিপূর্ণ রহিয়াছে।
উহাতে অনেক দেবতা, মানুষ ও বহু বীর ডুবিয়াছে।
আমার বড়িটা হাতরূপ যে অগাধ অপার সমুদ্র রহিয়াছে।
এমন বীর কে আছে যে তাহা পার পাইবে ?

দ্বিপপালমহু মৈ মীর তরাবা।
তুপ অজু অল মোহি-অমাবা।
জোঁ পৈ সমরজুতট তব মাখা।
পুন্নি পুন্নি কহসি অজু গুমপাখা।

মুখ, ইজ্জাদি দশ দিকপাল বার। আমি জল ভরাইয়াছি,
আমাকে তুমি এই বাহুপুত্রের বশের কথা শুনাইতে বলিয়াছ।
তোমার যে প্রভুর কথা বার বার বলিতেছ, সে যদি বোকাই
হয়,

ভো বসীঠ পঠবত-কেহি কাজা।
রিগু মম প্রী ত করত মর্হি লাঙ্গা।
হরগিরি মধম মিরধু ময় বাহু।
পুন্নি সঠ কপি মিজ-প্রজুহি সরাহু।

তবে আর হুত পাঠাইবার দরকার কি ? শক্রর সহিত
বজ্র করিতে লজ্জা হয় না ? ওরে বৃধ বানর, আমার যে

হাত কৈলাস পর্বত ময়ন করিয়াছে, তাহা দেখিয়া পরে
নিজের প্রভুর প্রশংসা করিও।

জুর কবম রাবম সরিস অকর ভাটি জেহি মীল।
জুমে অমল মহু বার বহু হরগি মাখি মৌরীল।

রাবণের মত বীর কে আছে, যে নিজ হাতে মাখা
কাটিয়া আগুনে বহবার সানন্দে আহতি দিয়াছে ? গৌরীস
তাহার সাক্ষী রহিয়াছেন।

৪৪। অরত বিলোকেউ অবহিঁ কপালা।
বিধি কে লিখে অজু মিজ তাল।
মর কে কর আপম বহু বাটা।
হঁমেউ জামি বিধিগিরি অর্জাটা।

যখন আমার দু'ও জলিতেছিল, তখন আমার কপালের
দাগে বিধাতার লেখা দেখিয়াছিলাম। মাছবের হাতে
মৃত্যু, এই কথা পড়িয়া, এই বলিয়া হাসিয়াছি যে, বিধাতার
কথা মিথ্যা।

দোউ মম মজুখি জাল মর্হি বোরে।
লিখা বিরজি অরঠমতি ভোরে।
জাম বীরবল সঠ মম আপে।
পুন্নি পুন্নি কহসি লাঙ্গ পরিত্যাপে।

সে কথা বুঝিয়াও আমার মনে ভয় হয় নাই, কেননা
বিধাতা বৃদ্ধা হইয়া বৃদ্ধির ভুলেই ঐরূপ লিখিয়াছেন। বৃধ,
তুমি যে নির্জন্মের মত বার বার বলিতেছ, কিন্তু আমার
কাছে আর অস্ত্র বীর কে আছে ?

কহ অজু মলজু অর মাই।
রাবম ভোহি সলাম কোউ মাই।
লাঙ্গবজু তব লহজু অতাউ।
মিজ মুখ মিজ গুম কহসি ম কাউ।

অজু বলিল—রাবণ, ভগতে তোমার মত লজ্জাশীল
কেহ নাই। লজ্জাশীলতাই তোমার বশাব। সেইজন্য
নিজের গুণের কথা নিজ মুখে কাহাকেও বল না।

সির অর সৈল কথা চিত্ত রহী।
তা তেঁ বার বীর তেঁ কহী।
নো জুজবল রাখেহ উর মালী।
জীভেহু ময়নবাহ বলি বালী।

মাখাকাটার কথা ও কৈলাস পর্বত তোলায় কথা,
তোমার মনে লাগিয়াই রহিয়াছে। সেইজন্য বার বিশেষ
উহা বলিলে। কিন্তু বাহর, যে বলে তুমি সহস্রবার, বলি
ও বলিকে ভয় করিয়াছ, তাহা মনের মধ্যে লুকাইয়া
রাখিয়াছ।

জুজু ভতিমক বেহি অব পুরা।
কাটে মীল কি বোহিহু জুতা।

বাজীর কহি' কহিয় ন বীর।
কাটাই মিছ কল সকলসরীর।

নির্বোধ, শোন। এখন উত্তর দাও। মাথা কাটিলে
বীর হর না। বাজীর ত নিজের হাতে সকল শরীর
কাটে, কিও তাহাকে বীর বলে না।

কহি' পতঙ্গ বিমোহন বল তার বহি' ধরবাম্ব।
তে বহি' ছুর কহাবহি' সন্ধ্যা দেখু মতিমাম্ব ॥

মোহন পতঙ্গ আঙনে পুড়িয়া মরে, আর পাখাও
তার বর। তাহাঙ্গিকে শূর বলে না, ওরে নির্বোধ, এ
কথা ভাবিয়া দেখ।

৪৫ ॥ অব জমি বড় বড়াব খল করহী'।
জল মম বচন আম পরিবরহী ॥
হসন্তু বৈ' ম বসীয়া আনতী।
অল বিচারি রত্নবীর পঠায়েউ ॥

৪৫, এখন আর কথা বাড়াইও না, মান ত্যাগ করিয়া
আমার কথা শোন। রাবণ, আমি দূত হইয়া আসি নাই।
আমাকে রত্নপতি এই ভাবিয়া পাঠাইয়াছেন,

বার বার অলি কহই কপালা।
মহি' গজারি জল বধে কপালা ॥
মম মই সন্ধ্যা বচন প্রভু করে।
সহেউ কঠোরবচন সঠ ভেরে ॥

কপাল রত্ননাথ বারবার এই কথা বলিয়া দিয়াছেন যে,
শূগল মারিলে সিংহের বশ নাই। প্রভুর কথা মনে রাখিয়া
তোমার কঠোর বাক্য শূর করিতেছি।

মহি' ত করি যুগভঙ্গম তোরা।
লেই জাতেউ লীতহি' বর জোরা ॥
জামেউ তব বজ্র অধম জুরারী।
জুমে হরি আমেলি পরমারী ॥

নতুবা তোমার যুগ ভাঙ্গিয়া দিয়া, লীতাকে জোর করিয়া
লইয়া যাইতাম। নীচ রাক্ষস, তোমার বলের পরিচয়
জানি। একলা শাইয়া পরত্রী চুরি করিয়া আনিয়াছ।

তৈ' মিসির পতি গর্ববুতা।
তৈ' রত্নপতি সেবক কর হুতা ॥
জো' ম রাম অপমানহি' ভরউ'।
ভোহি দেখত অল কৌতুক করউ' ॥

তোমার বড় বেশী গর্ব, তুমি রাক্ষসরাজ, আর আমি
রত্ননাথের সেবকের দূত। কিন্তু যদি রামের অপমান করা
হইবে বলিয়া ভয় না থাকিত, তবে তোমার সম্মুখেই
এইপ্রকার কৌতুক করিতাম—

ভোহি' পটকি মছি সেম হতি চৌপট করি তব পাউ'।
মন্দোদরী সমেত সঠ জলকজুহি লেই জাউ' ॥

হে বৃথ, তোমাকে মাটিতে ফেলিয়া দিয়া, সেনা মারিয়া,
তোমার নগর ধ্বংস করিয়া, মন্দোদরী সমেত লীতাকে
লইয়া যাইতাম।

৪৬-৪৭ ॥ জো' অস করউ' তবপি ম বড়াই।
মুয়েহি বধে কলু মছি' মজুসাই ॥
কৌল কামবল কপিল বিমুঢ়া।
অতি দরিত্র অজসী অতি মুঢ়া ॥

যদি তাহা করিতাম তাহা হইলেও বেশী কিছু করা
হইত না, কেননা বে মরিয়া আছে তাহাকে মারিয়া কোন
বাহাদুরি নাই। মদমত্ত, কামী, কপণ, মূঢ়, অতি দরিত্র,
বলহীন, অতি বৃদ্ধ,

সদা রোপবল সমুত্তজোবী।
বিজুবিস্তৃত ক্রতি সমু বিরোবী ॥
জলপোষক মিস্রক অমমারী।
জীবন্ত লবলম চৌদহ প্রাঙ্গী ॥

চিরকাল, সর্বদা ক্রোধী, রামবিমুখ, বেদ ও সাধুর শত্রু,
কেবলমাত্র নিজের শরীর পোষণকারী, নিষ্কৃত ও পাশাশয়,
এই চৌদজন বাঁচিয়াও মৃত্যুর মত।

অল বিচারি খল বধউ' ম তোহী।
অব জমি মিস উপজাবলি মোহী ॥
জমি মকোপ কহ মিসির মাখা।
অধম মমল মল মী জত হাখা ॥

খল, ইহা বিচার করিয়া তোমাকে মারিব না, আমাকে
আর এখন রাগাইও না। কথা শুনিয়া রাক্ষসরাজ রাগিয়া
ঠোট নাতে চাপিয়া হাত কচলাইয়া বলিল—

রে কপি অধম মরম অব চহনী।
ছোট্টে বদম বাত বড়ি কহনী ॥
কই জলমি জড় কপি বল জা কে।
বল প্রভাপ হুধি ভেজ ম তা কে ॥

ওরে ছষ্ট বানর, এখন মৃত্যু চাহিতেছ, ছোট মুখে বড়
কথা বলিতেছ। নির্বোধ বানর, বাহার বলে কই কথা
বলিতেছ, তাহার বল প্রভাপ বৃদ্ধ ও ভেজ কিছুই নাই।

অজম অমাম বিচারি তেহি কীলু পিতা বদমান।
লো লুখ অক ছুবতীবিরহ পুনি অজমি মম জাল ॥

তাহাকে গুণহীন ও মানহীন বলিয়া শিতা বনবাস
দিয়াছে। সেই হুখে ও স্ত্রীর বিরহ তো আছেই, তার উপর
আবার দিন রাত আমার ভয় আছে।

জিনু কে বল কর গর্ব ভোহি প্রেম মজুজ অমেক।
খাছি মিসাতর দিবসমিলি মূঢ় লম্বু তলি টেক ॥

বৃথ, জেদ ছাড়িয়া বুদ্ধি দেখ, বাহার বলে তুমি গর্ব
করিতেছ, সেজন্য অনেক মানুষ রাক্ষসেরা দিনরাত খাইয়া
থাকে।

৪৮-৪৯ ॥ জব ভেহি কীন্হ রাম কই নিম্মা ।
জোখবন্ত অতি ভয়উ কপিন্মা ॥
হরি হর নিম্মা জুই জো কান্না ।
হোই পাপ গোষাত সমান্না ॥

বখন রাবণ রামের নিম্মা করিল, তখন অঙ্গদ রাগিয়া
গেল। যে হরি ও হরের নিম্মা কানে শোনে, তাহার
গোবধের পাপ হয়।

কটকটান কপিকুঞ্জর ডারী ।
হুই ডুজদত্ত ভয়কি মহি মারী ॥
ভোলত ধরনি সভাসদ খসে ।
চলে ভাগি ভয় মারুত্তগ্রসে ॥

তখন কপিপ্রেষ্ঠ কটকট শব্দ করিয়া হুই হাত দিয়া
মাটিতে আঘাত করিল। তাহাতে পৃথিবী ছলিয়া উঠিল,
সভাসদগণ পড়িয়া গেল। ভয়ের বাতাস বহিল, তাহার
দোড়িয়া পালাইল।

গিরত সংতারি উঠা দসকজর ।
তুতল পরে মুকুট অতিশুম্বর ॥
কছু ভেহি সেই নিজ সিরন্হি সঁবারে ।
কছু অঙ্গদ প্রভুপাস পঁবারে ॥

রাবণ পড়িতে পড়িতে সামলাইয়া উঠিল, তাহার অতি
শুম্বর মুকুটলি মাটিতে পড়িয়া গেল। রাবণ গোটাকতক
লইয়া নিজের মাথায় পরিল, অঙ্গদ চিলের মত কয়েকটা
প্রকুর নিকট ছুঁড়িয়া দিল।

আবত মুকুট দেখি কপি ভাগে ।
নিমহী লুক পরম বিধি লাগে ॥
কী রাবম করি কোপু চলায়ে ।
কুলিস চারি আবত অভিধায়ে ॥

মুকুট আসিতে দেখিয়া কপিরা পালাইল। তাহার
বলিতে লাগিল—হায় বিধাতা, দিনের বেলাতেই কি উদ্ধা
পড়িতেছে? অথবা রাবণ কি রাগ করিয়া চারিটা বজ্র
ছুঁড়িয়া মারিয়াছে এবং তাহা অতি বেগে আসিতেছে?

প্রভু কহ হঁসি জমি স্বদয় ভেরাঙ্ক ।
লুক ম অসনি কেহু মহি রাঙ্ক ॥
এ কি রাট দসকজর কেহে ।
আবত বালিতনয় কে প্রেরে ॥

প্রভু হাসিয়া বলিলেন—ভয় পাইও না। উহা
উদ্ধাও নয় বজ্রও নয়, কেহুও নয় রাহও নয়। উহা
দশাননের মুকুট। অঙ্গদ উহা ছুঁড়িয়া দিয়াছে বলিয়া
আসিতেছে।

কুদি গহে কর পবনমুখ আমি ধরে প্রভুপাস ।
কৌতুক দেখিভাঙ্ক কপি দিমকর সরিস প্রকাশ ॥

হুম্মান লাফাইয়া উহা ধরিয়া প্রভুর নিকট লইয়া
আসিল। উহার স্তূর্ণের মত প্রভা। ভাগুক ও কপিরা
কৌতুকের সহিত দেখিতে লাগিল।

উহা সকোপ দসানন সব সম কহত রিসাই ।
ধরহ কপিহি ধরি মারহ জুনি অঙ্গদ মুজ্জকাই ॥

ওদিকে রাবণ রাগ করিয়া সকলকে বলিল—বানরকে
ধর, ধরিয়া মার। কথা শুনিয়া অঙ্গদ হাসিতে লাগিল।

৫০-৫১ ॥ এহি বিধি বেগি মুকুট সব ধাবহ ।
খাহ ভাঙ্ক কপি জহ তহ পাবহ ॥
মরকটহান করহ মহি জাই ।
জিঅত ধরহ তাপস দোউ ভাই ॥

যোদ্ধাগণ, এমনি দোঁড়াও, যে যেখানে পাও ভালুক
বানর ধরিয়া খাইয়া ফেল। পৃথিবী বানরশূন্য কর, আর
তপস্বী হুই ভাইকে জীবন্ত ধরিয়া আন।

পুনি সকোপ বোলেউ জুবরাঙ্ক ।
পাল বজাবত তোহি ম লাঙ্ক ॥
মক পর কাটি মিলজ কুলঘাউ ।
বল বিলোকি বিহরতি নহি ছাউ ॥

তখন অঙ্গদ রাগিয়া আবার বলিল—বড় বড় কথা
বলিতে তোমার লজ্জা হয় না? কুলঘাতক, যদি পার ত
নিজের গলা কাটিয়া মর। আমার শক্তি দেখিয়া তোমার
বুক ফাটিয়া বাইতেছে না?

রে জিয়চোর কুমারগ পানী ।
খল মলরাসি মলমতি কানী ॥
সন্নিপাতি জল্পসি চুর্বাদ ।
ভয়েসি কালবস খল মলজানী ॥

ওরে বিপথগামী, ক্রীচোর, খল, মলিনভাপুঞ্জ, দুর্বৃত্তি,
কামাতুর, তুমি সন্নিপাত জরের প্রলাপ বকিতেছ। দুষ্ট
নরখাদক, তুমি মৃত্যুর বন্দীভূত হইয়াছ।

ঝাঁকো কছু পাবহপে আগে ।
বানর ভাঙ্ক চপেটনহি লাগে ॥
রাঙ্ক মলজ বোলত অসি বানী ।
গিরহি ন তব রসনা অতিমানী ॥
গিরহি রসনা সংসয় নাই ॥
সিরন্হি সমেত সমরমহি মাই ॥

পরে বখন ভাগুক ও বানরেরা চাপড় মারিতে থাকিবে,
তখন ইহার ফল পাইবে। রাম মাহু, এই কথা বলিতেছ।
অহঙ্কারী রাবণ, ইহাতে তোমার জিহ্বা খসিয়া পড়িতেছে
না? তবে এ বিষয়ে সন্দেহ নাই যে, বুদ্ধক্ষেত্রে মাথা
সমেত জিহ্বা খসিয়া পড়িবে।

সোঃ—

সো নর কোঁ দমকজ বালি বধেউ ভেহি এক নয় ।
বীসহ লোচন অঙ্গ ধিগ ডব জরম কুজাতি জড় ॥

রাবণ, যে এক বাণে বালীকে মাঝে, সে কেমন বাহুব ?
বিলটা চোখ থাকিতেও আজ তুমি অন্ধ। মূৰ্খ কুলাতি,
তোমার অঙ্গে থিক।

তব সোমিত কী প্যাস তুমিত রাম সারক মিকর।
তজউ তোহি তেহি জ্রাস কটুকরক মিলিতর অধম।

তোমার রক্তের জন্ত রামের বাণগুলি তুমিত হইয়া
আছে। সেই আশার তোমাকে ভাগ করিলাম, অধম
রাক্ষস, তুমি কটু কথা বলিতেছ।

৫২-৫৩। মৈঁ তব দসম ভোড়িবে সারক।
আয়জু মোহি ন দৌন রহুসারক।
অস রিসি হোতি দসউ মুখ তোরউ।
লজা গহি সমুজ মই বোরউ।

আমিই তোমার দাঁত ভাঙ্গিয়া দিতে পারি, কিন্তু
রহুনাশ সে আশা দেন নাই। এত রাগ হইতেছে যে,
ইচ্ছা করিতেছে তোমার দশটা মুখই পের্তো করি এবং লজা
ধরিয়া সমুদ্রের মধ্যে ডুবাইয়া দিই।

গুলর ফল সমান তব লজা।
বসহ মধ্য তুমহ জন্ত অসজা।
মৈঁ বানর ফল খাত ন বার।
আয়জু দৌন ন রাম উদার।

দুষ্ট, তোমার লজা ডুমুর ফলের মত, উহার মধ্যে নির্ভীক
কীটের মত তুমি বাস করিতেছ। আমি বানর; আমার
ফল খাইতে বাধা নাই, কেবল উদার রাম আশা দেন নাই।

ছুত্তি জ্বলত রাবন জুজকাই।
মুহ সৌখি কই বজত জুঠাঈ।
বালি ন কবহ গাল অল সার।
মিলি তপসিনহ তৈঁ তয়সি লবার।

কথা শুনিয়া রাবণের হাসি পাইল। সে বলিল—মূৰ্খ,
এত মিথ্যা কথা কোথা হইতে শিখিয়াছ ? বালী
কোনকালেও ত এত বড়াই করিত না। তুমি তপসীদের
সহিত বোগ দিয়াই মিথ্যাবাদী হইয়াছ।

সাঁচেছ মৈঁ লবার জুজবীহ।
জোঁ ন উপারউ তব দস জীহ।
রামপ্রতাপ লজুনি কপি কোপ।
সভা মৈঁ পম করি পম রোপ।

অজদ বলিল—বিশ্ববাহ রাবণ, আমি সভ্যই মিথ্যাবাদী
হইব, যদি তোমার দশটা জিহ্বা না উপড়াইয়া গেল।
রামের প্রতাপ স্রবণ করিয়া, অজদ রাগ করিয়া সভ্যমধ্যে
পা বাধিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিল—

জোঁ মম চরম সকসি লঠ টারী।
কিরহি রাম সীতা মৈঁ হারী।

অজদ জুতট মব কহ কমনীল।
পদ রহি ধরমি পছারহ কীল।

মূৰ্খ, যদি আমার পা নাড়াইতে পার, তবে রাম কিরিয়া
বাইবেন, আমিও সীতাকে হারিব। রাবণ বলিল—বোদ্ধা,
শোন। পা ধরিয়া বানরটাকে মাটিতে ফেলিয়া দাও।

ইন্দ্রজীত আদিক বলবাম।
হরষি উঠে জহঁ তহঁ তট নাম।
অপটহি করি বল বিপুল উপাঈ।
পদ ন টরই বৈঠহি সিরু মাই।

ইন্দ্রজিৎ প্রকৃতি চারিদিকে অনেক বলবান বোদ্ধা
আনমিত হইয়া উঠিল। তাহারা বিপুল বল দিয়া জুখিতে
লাগিল এবং পা নাড়াইতে না পারিয়া মাথা নীচু করিয়া
বসিতে লাগিল।

পুনি উঠি অপটহি অরআরাভ।
টরই ন কৌলচরম এহি ভাঁভী।
পুরুষ জুজোমী জিমি উরগারী।
মোহবিটপ মাইঁ লকহি উপারী।

উরগারী—গরুড়। ভূবণী বলিল—হে গরুড়, রাক্ষসেরা
আবার উত্তিয়া টানাটানি করিতে লাগিল, কিন্তু জুটকাৰে
রক্ত লোক যেমন (তাহার দ্বন্দ্ব হইতে) মোহরূপ গাছ
উপড়াইয়া ফেলিতে পারে না, তেমনি তাহারাও অজদের পা
টলাইতে পারিল না।

কোটিনহ মেঘমাছ লম জুতট উঠে হরখাই।
অপটহি টরই ন কপিচরম পুনি বৈঠহি সিরু মাই।
মেঘনাদের মত কোটি বীর গান্ধে উত্তিয়া টানাটানি
করিয়া বানরের পা সরাইতে না পারিয়া মাথা হেঁট করিয়া
আবার গিয়া বসিয়া পড়িল।
জুমি ন ছাড়ত কপিচরম মেঘত রিপুরুষ জাগ।
কোটিহিয় তেঁ সন্ত কর মন জিমি সীতি ন জ্যাগ।
কোটি বাধার মধ্যেও যেমন সাধু কখনও নীতি ছাড়েন
না, তেমনি অজদের পা মাটি ছাড়িতেছিল না। ইহা দেখিয়া
শত্রুদের অহঙ্কার পালাইল।

৫৪-৫৫। কপিবজু দেখি সকল হিয় হারৈ।
উঠা আপু ছবরাহু প্রচারৈ।
গহত চরম কহ বালিকুমার।
মম পদ গহে ন ভোর উবার।

অজদের বল দেখিয়া সকলে মনে মনে হারিয়া গেল।
অজদের রটনার উত্তরে রাবণ নিজেই উঠিল। পা ধরিতে
বাইতেই বালীকুমার বলিল—আমার পা ধরিলেও তোমার
উদ্ধার নাই।

গহসি ন রামচরম লঠ জাঈ।
জ্বলত ফিরা মল জতি লজুচাঈ।

ভরট ভেজবত জী সব গজি ।
মধ্যদিবস জিমি সনি মোহই ॥

বুধ, রামের পা ধর না কেন ? এ কথা শুনিবামাত্র
অতি সছুচিত মনে রাবণ ফিরিল । সে হৃপ্পর বেলার চাঁদের
মত তেজহীন শোভাহীন হইয়া পড়িল ।

সিংহাসন বৈঠেউ মির মাঞি ।
মামই সম্পতি সকল গবাঁজি ॥
অগ্নপতিমা প্রামপতি রামা ।
ভাঙ্গ বিমুখ কিমি লহ বিজামা ॥

রাবণ মাথা নীচ করিয়া সিংহাসনে বসিল । মনে
তাহার সকল সম্পত্তি নষ্ট হইয়াছে । রাম জগতের আশ্রয়
ও আশ্রিতের রক্ষক । তাঁহার প্রতি যে বিমুখ, সে কেমন
করিয়া শান্তি পাইবে ?

উমা রাম কী ভুতুটি বিলাদা ।
হোই বিম্ব পুনি পাবই মামা ॥
তুম তেঁ হুসিল হুসিল তুম করই ।
ভাঙ্গ হুতপন কহ কিমি উরই ॥

শব্দ বলিলেন—উমা, রামের চোখের ইশারায় এই
বিষ স্টাই হর, আবার লর পায় । বিনি তৃপ হইতে বজ্র ও
বজ্র হইতে তৃপ করিতে পারেন, তাঁহার হৃদের প্রভিজ্ঞা কি
করিয়া টলিবে ?

পুনি কপি কহী নীতি বিবি মামা ।
মাম ম ভাঙ্গ কাল মিররামা ॥
রিপুসহ মখি প্রোতু অকল জমারো ।
যহ কহি চলেউ বালি দুপ জায়ে ॥

তার পর অঙ্গদ নানা নীতির কথা কহিল । কিন্তু
রাবণের মৃত্যু নিকট বলিয়া, সে তাহা শুনিল না । তখন
রিপুস অহংকার চূর্ণ করিয়া বালীগুত্র অঙ্গদ রামের গুণগান
করিয়া ও এই কথা বলিয়া চলিয়া গেল—

হতুউ ম খেত খেলাই খেলাই ।
তোহি অবহিঁ কা করউ বড়াই ॥
প্রাথমহিঁ ভাঙ্গ তমর কপি মারা ।
লো জমি রাবম ভরউ হুখারা ।
জাতুখাম অজ্ঞপন দেবী ।
ভর ব্যাকুল সব ভরে বিলেবী ॥

এখন আর মুখে কি বড়াই করিব ? বুদ্ধকেই তোমাকে
খেলাইয়া খেলাইয়া মারিব । হুহমান প্রাথমই ত তোমার
পুত্রকে মারিয়াছে । একথা শুনিয়া রাবণ ক্রোধিত হইল ।
মাক্সেরা অঙ্গদের বল দেখিয়া মনে বড়াই ব্যাকুল
হইল ।

রিপুবল ধরখি হরখি কপি বালিতমর বলপুত্র ।
পুলক মরীর অঙ্গদকল গহে রাম পব কজ ॥

শক্তিমান বালীগুত্র কপি অঙ্গদ শব্দ বল মথিত করিয়া,
আনন্দিত হইয়া, সজল নয়নে গুলকিত শরীরে আসিয়া
রামের পাদপদ্ম ধরিল ।

নাঞ্চ জামি কলমৌলি তব ভবন গরউ বিলখাই ।
মন্দোদরী মিসাচরহি বহুরি কহা মদুখাই ॥

সন্ধ্যা হইয়াছে দেখিয়া রাবণ ক্রোধিত হইয়া বরে গেল ।
তখন মন্দোদরী তাহাকে আবার বুঝাইয়া বলিতে লাগিল ।

৫৬ ॥ কন্ত সমুখি মন ভজহ কুমতিহী ।
লোহ ম মরর তুমহিঁ রতুপতিহী ॥
রামাঅক লম্বুরেখ খঁচাই ।
লোউ মছিঁ নাঁদেবহ অসি মজুখাই ॥

হে নাথ, মনে মনে বৃথিয়া কুমতি ত্যাগ কর । তোমাতে
আর রতুপতিতে হৃদ শোভা পায় না । লম্বণ ধনুক দিয়া
যে রেখা টানিয়া দিয়াছিল, তুমি তাহাও পার হইতে পার
নাই । এমনি তোমার বীরত্ব ।

পিয় তুমহ তাহি জিতব সংগ্রামা ।
জা কে হুত কের অল কামা ॥
কৌতুক লিঙ্গ নাঁখি তব মজা ।
আয়উ কপিকেহরী অলজা ॥

কপিপ্রেষ্ঠ হুহমান অবহেলায় সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া নির্ভরে
লফার আসিল । হে প্রিয়, ঐহার হৃদের এমন কাজ,
তুমি কি তাঁহার সঙ্গে সংগ্রামে জিতিতে পারিবে ?

রথবারে হতি বিপিন উজারা ।
দেখত তোহি অজ্ঞ তোহি মারা ॥
জারি মগর সব কীমহেসি ছারা ।
কহাঁ রহা বল গবঁ তুমহারা ॥

সে রক্ষকদিগকে মারিয়া বন উজার করিয়া দিল ।
তোমার চোখের সামনেই অক্ষরকুমারকে মারিল ও নগর
আলাইয়া ছাই করিয়া ফেলিল । তখন তোমার বলের
গর্ব কোথায় ছিল ।

অব পতি বুধা গাল জমি মারহ ।
মোর কহা কল্ল হার বিচারহ ॥
পতি রতুপতিহি মপতি জমি মামহ ।
অগ জগনাথ অতুল বজ জামহ ॥

বাহী, এখন মিথ্যা বড়াই করিও না । আমার কথা
কিছু মনে ভাবিয়া দেখ । নাথ, রতুপতিকে রাজা বলিয়া
মনে করিও না । তাহাকে হার অঙ্গদের ঐশ্বর্য ও অসীম
শক্তিমান বলিয়া মানিয়া লও ।

বামপ্রোতাপ জাম মারীতা ।
ভাঙ্গ কহা মছিঁ মামেহ মীতা ॥
অমকদতা অগমিত মখিপামা ।
রহে তুমহ বল বিপুল বিলাদা ॥

রামের বাণের ক্ষমতা মারীচ জানিত। ভোমার নীচ
মন তাহার কথা শোনে নাই। আবার জনক রাজার
সভায় অসংখ্য রাজাদের মধ্যে তুমিও ভোমার বিশাল বল
লইয়া গিয়াছিলে।

ভক্তি ধন্যব জামকী বিজাহী।
ভব সংগ্রাম জিতেছ কিম ভাহী।
জয়পতি জুত জামই বল খোরা।
রাখা জয়ত জাঁখি পহি কোরা।
জুপনখা কৈ পতি তুমহ দেবী।
ভকপি জবর মর্হি লাভ বিসেখী।

ধনুজ ভালিয়া রামচন্দ্র জামকীকে বিবাহ করিলেন।
তখন তুমি তাহাকে বৃদ্ধ করিয়া কেন ভিত্তিলে না? ইঞ্জের
পুত্র জয়ন্ত তাঁহার বলের পরিচয় পাইয়াছে। রাম তাহার
এক চোখ কাণা করিয়া শ্রোণে বাঁচাইয়াছেন। স্থপনখার
অবস্থা ত তুমি দেখিয়াছ, তথাপি ভোমার মনে বিশেষ
লজ্জা হয় নাই।

যদি বিরোধ ধরুধুমর্হি লীলা হতেউ কবজ।
বালি এক মর মারেউ তেহি মর কহ মল কজ।

হে দগুনান, যে বিরোধ ধর ও দূষণকে বধ করিয়াছেন,
কবজকে অবলীলার মারিয়াছেন ও এক বাণে বালীকে বধ
করিয়াছেন, তুমি তাঁহাকে মাছুব বল?

৫৭। জেহি জল মাখ বঁধায়েউ হেলা।
উত্তরে লেন লম্বত জবেলা।
কাকুলীক দিমকর কুল কেতু।
হুত পঠায়উ ভব হিত বেতু।

বিনি হেলার সমুদ্র বাঁচিয়াছেন, ও বানরের মল লইয়া
সুবেল পর্বতে আসিয়া উঠিয়াছেন, বিনি ককশামর সূর্যকুলের
জ্বলা, তিনি ভোমার মল্লের জন্ত দূত পাঠাইয়াছেন।

লতা মাঝ জেহি ভব বল মখা।
কনিবল্লধ মর্হি জুপপতি জখা।
অজ্ঞব হুজমত অজ্ঞচর জা কে।
রনবাঁকুরে বীর অতি বাঁকে।

হাতীর মলের মধ্যে সিংহের মত বাহারা সভায় মধ্যে
পড়িয়া ভোমার শক্তিকে নাড়াচাড়া দিয়াছে, সেই অজ্ঞ ও
হুজমান বাঁহার সেবক,

তেহি কহ পির পুনি পুনি মর কহলু।
সুখা রাম মমতা মদ বহলু।
অহহ কহু কত রাম বিরোধী।
কালবিবল মন উপজ ম বোধী।

প্রিয়, তাঁহাকে তুমি বার বার মাছুব বলিতেছ এবং
কুখাই অভিমান অহঙ্কার ও মমতা বহন করিতেছ। হায়

স্বামী, তুমি যে রামের সঙ্গে বিরোধ করিতেছ, কালের
বশে তাহাও তুমি বুঝিতে পারিতেছ না।

তাকু নত পহি তাহ ম মারা।
হরই ধর্ম বল দুজি বিচারী।
মিকট কাল জেহি আবই মাই।
তেহি জম হোই তুমহাখিহি মাই।

কাল কাহাকেও লাগি লইয়া মারে না, সে ধর্মবল, বুদ্ধি
ও বিচার হরণ করিয়া লয়। প্রভু, কাল বাহার নিকট হয়,
ভোমার মতই তাহার ভুল হয়।

হুই জুত মারেউ নহেউ পুর অজহ পুর পির বেহু।
কুপানিহু রুপপতিহি ভক্তি মাখ বিমল জম লেহু।

নাথ, তোমার হুই পুত্র মারিয়াছে, নগর পোড়াইয়াছে।
হে প্রিয়, এখনও ইহার শেষ কর এবং কুপানিহু মণ্ডীরকে
ভজনা করিয়া বিমল বশ লাভ কর।

৫৮-৫৯। মারিবচম জমি বিবিধমজামা
লতা গরউ উঠি হোত বিহামা।
বৈঠ জাই সিংহাসন কুদী।
অতি অতিমাম জাল লব কুদী।

দ্রৌ নিকট বাণের মত ভীম কথা শুনিয়া ভোম
হইতেই রাবণ সভায় চলিয়া গেল। গর্বভরে সিংহাসনে
গিয়া বসিল, অতি অহঙ্কারে ভয় ভুলিয়া গেল।

ইহাঁ রাম অজ্ঞকর্হি বোলাবা।
আই তরম পজ্ঞক লির মাখা।
অতি আদর মদীপ বৈঠারী।
বোলে বিহঁসি কুপাল ধরারী।

এদিকে রাম অজ্ঞকে ডাকিলেন, সে আসিয়া পাদপদ্মে
প্রণাম করিল। অতিশয় আদরে তাহাকে নিকটে বসাইয়া
দয়ামর খবারি তাহাকে বলিলেন—

বালিতমর অতিকৌতুক মোদী।
ভাত লতা কহ পুছউ তোদী।
রাবজ জাতুখাম কুল টীকা।
জুজবল অকুল জাজ জম লীকা।

অজ্ঞ, আমার নিকট আশ্রয় বোধ হইতেছে বলিয়া
তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, সত্য বল। যে তাষণ রাজকুল
কুলের শিরোমণি, বাহার বাহুবল অকুল বলিয়া সংসারে
বিখ্যাত।

তাজ হুজুট তুমহ তারি চলায়ে।
কহহ ভাত কবলী বিধি পায়ের।
জহু মবজ প্রমত্ত জখ কারী।
হুজুট ম হোহঁসি জুপজম চারী।

তাহার চারটা হুজুট তুমি হিড়িয়া দিলে। হে প্রিয়,
কেমন করিয়া উদ্ধা পাইলে বল। অজ্ঞ বলিল—হে দর্শক,

ভক্তের সুখ-দানকারী, শোন। উহা মুকুট নয়, রাজার
চারিটা গুণ।

সাম দান অল্প দত্ত বিভেদনা।
মুপউর বদহি নাথ কহ বেদনা ॥
নীতিধর্ম কে চরম জ্ঞায়ে।
অদ জিয় জানি মাথ পহি আয়ে ॥

বেদে বলে সাম দান দত্ত ও ভেদ, এই চার গুণ রাজার
জন্মে থাকে। এই চারটি হইতেছে নীতি ধর্মের পা।
মনে মনে ইহাই জানিয়া উহার আপনার কাছে
আসিয়াছে।

ধর্মহীম প্রভুপদ বিমুখ কালবিবস দসসীম।
ভেহি পরিহরি গুন আঞ জন্মহ কোসলাধীস ॥

কোশলরাজ, শুভন। রাবণ ধর্মভট্ট, আপনার চরণে
বিমুখ ও কালের বশীভূত। সেইজন্তই গুণগুলি তাহাকে
পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছে।

পরমতত্ত্বজ্ঞা অবম জন্মি বিহঁসে রাহু উদার।
সমাতার পুনি সব কহে গড় কে বালিকুমার ॥

উদার রামচন্দ্র অঙ্গদের চাতুরীভরা কথা শুনিয়া হাসিয়া
ফেলিলেন। তার পর অঙ্গদ লঙ্কাগড়ের সংবাদ বলিল।

৬০ ॥ রিপু কে সমাতার জব পায়ের।
রাম সচিব সব নিকট বোলায়ে ॥
লজ্জা বীকে চারি ছায়ায়া।
কেহি বিধি লাসিয় করহ বিচার্যা ॥

শত্রুর সংবাদ পাইয়া রাম মন্ত্রীদিগকে নিকটে
ডাকিলেন। বলিলেন—লঙ্কার চারটা স্তম্ভের দরজা কেমন
করিয়া আক্রমণ করিবে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখ।

তব কপাস রিবেস বিতীষম।
জন্মিরি অদয় দিম কর কুল কুসম ॥
করি বিচার তিনহ মজ্জা দুঢ়ায়া।
চারি জনী কপিচটু বনাবা ॥

তখন সূত্রী, ভাণ্ডার ও বিভীষণ রথনাথকে স্বরণ
করিয়া বিচার করিয়া হুকুম দিল। বানরদের চারটা
সেনা গড়া হইল।

জথাভোপ সেনাপতি কীন্দহে।
কুখপ সকল বোলি তব লীনহে ॥
প্রভুপ্রতাপ কহি সব সমুখায়ে।
জন্মি কপি সিংহবাদ করি ধায়ে ॥

তাহারা উপযুক্ত সেনাপতি করিয়া দিল ও সকল
দলপতিকে ডাকিয়া আইল। ভাষাদিগকে রামচন্দ্রের
প্রজ্ঞাবের কথা বুঝাইল। তখন সিংহবাদ করিয়া সকল
যজ্ঞ দ্রুতিল।

হরষিত রামচরন লির নাবহি।
গহি গিরিসিখর বীর সব ধাবহি।
গর্জহি তর্জহি ডাঙ্ক কপীসা।
জয় রঘুবীর কোসলাধীসা ॥

বীরেরা সন্তুষ্ট হইয়া রামচরণে প্রণাম করিয়া পর্বতের
শিখর লইয়া দোড়াইতে লাগিল। ভানুক ও বানরেরা
তর্জন গর্জন করিতে লাগিল ও কুলপতি রথনাথের জয়
ধ্বনি করিতে লাগিল।

জানত পরমদুর্গ অতি লজ্জা।
প্রভুপ্রতাপ কপি চলে অসজ্জা।
ঘটাটোপ করি চহঁদিসি ঘেরী।
রুখহি নিসান বজাবহি তেরী ॥

বানরেরা জানিত যে লঙ্কা গড় অতি দুর্গম, তথাপি
রামের প্রতাপে নির্ভয়ে চলিল। বানরেরা মেঘের মত
করিয়া চারিদিক ঘিরিয়া ফেলিল। তাহার মধ্যেই তঙ্কা ও
ভেরী বাজাইতে লাগিল।

জয়তি রাম জয় লহিয়ম জয় কপীস সূত্রীর্ষ।
গর্জহি কেহরিনাদ কপি ডাঙ্ক মহাবল সীর্ষ ॥
“রাম লঙ্কণের জয়, কপীস সূত্রীবের জয়” বলিয়া অসীম
বলশালী কপি ও ডাঙ্কেরা সিংহনাদে গর্জন করিয়া উঠিল।

৬১ ॥ লজ্জা উয়উ কোলাহল তারী।
জন্মা দসামন অতি অহঙ্কারী ॥
দেখহ বমরনহ কেরি চিঠাঈ।
বিহঁসি নিসাতর সেম বোলাঈ ॥

লঙ্কায় বড় গোলমাল উঠিল। সে শব্দ অতি অহঙ্কারী
রাবণ শুনি। বানরদের ধূতাদেখ, এই বলিয়া হাসিয়া
রাবণ রাক্ষসেনা ডাকিল।

আয়ে কীস কাল কে প্রেরে।
জুধাবস্ত সব মিসিচর বেরে ॥
অল কহি অট্টহাস সঠ কীন্দহা।
পুহ বৈঠে অহার বিধি দীনহা ॥

যমের প্রেরণায় বানরেরা আসিয়াছে। আমার রাক্ষসেরা
ক্লান্ত হইয়া আছে। রাক্ষসদিগকে বিধাতা ঘরে বসিয়াই
আহার জুটাইয়া দিলেন। এই বলিয়া মূর্খ রাবণ অট্টহাসি
হাসিল।

অতট সকল চারিহু দিসি জাঙ্কু।
ধরি ধরি ডাঙ্ক কীস সব খাঙ্কু ॥
উমা রাবহঁসি অল অভিমানা।
জিসি টিষ্টিত খণ্ড তুত উতামা ॥

বোকাগণ, চারিদিকে বাও। ডাঙ্ক ও বানর ধরিয়া
ধরিয়া খাও। শত্রুর বলিলেন—উমা, টিষ্টিত আকাশ পড়িয়া
বাইবে মনে করিয়া উহা ঠেকাইবার জন্ত পা উঁচু করিয়া
শোয়। উহার যেমন অহঙ্কার, রাবণের এই অহঙ্কারও তেমন।

তলে মিনাচর আরজ্ঞ নীলি।
পহি কর তিতিপাল বর নীলি ॥
তোমর যুগের পরিষ প্রচণ্ড।
তুল কপাল পরজ্ঞ নিরিখণ্ড ॥

রাবণের আজ্ঞা লইয়া রাক্ষসেরা ভিন্দিপাল, ভাল বর্ণা,
তোমর, যুগের, প্রচণ্ড পরিষ শূল, তলোয়ার, কুঠার ও
পর্বতের টুকরা হাতে লইয়া চলিল।

জিনি অক্ষমোপলমিকর মিহারী।
ধাবহি নষ্ট ধন মাংসঅহারী।
চৌচ তল্ল রুখ তিন্ধহি ম সুখী।
তিমি ধারে মল্লজাদ অসুখী ॥

যেমন নির্ধোষ মাংসাহারী পক্ষী লাল রঙের পাখর
দেখিয়া ছুটে, ঠোট ভাসার হুংগের কথা ভাবে না, অবুঝ
রাক্ষসেরা তেমনি দৌড়াইল।

মামাতুধ সরচাপ ধর জাকুধাম বলবীর।
কোটকপুর্মি চড়ি গয়ে কোটি কোটি রণধীর ॥

রাক্ষসদের রণধীর শ্রেষ্ঠ বীরেরা নানা অস্ত্র ও ধনুকবাণ
লইয়া কোটি কোটি সংখ্যার কেলার গম্ভজে চড়িয়া গেল।

৬২ ॥ কোটকপুর্মি নোহহি কৈলে।
মেরু কে অজ্ঞনি অজ্ঞ মন বৈলে ॥
বাজহি তোল মিসাম সুখাউ।
জনিধুমি হোই তটন্থ মন চাউ ॥

গড়ের চূড়াগুলিতে রাক্ষস সৈন্ত মেরু পিথরে মেরুর
মত শোভা পাইতেছিল। তখন যুদ্ধের ঢোল ও ডঙ্কা
বাজিতেছিল, গুনিয়া বোদ্ধাদের মন উচাটন হইতেছিল।

বাজহি তেরি মক্ষিদি অপাৱা।
জনি কাৱরউর জাহি দৱাৱা।
দেখিন্থ জাহি কপিন্থ কে ঠট্টা।
অতি বিসাল তল্ল তাল্ল অতট্টা ॥

অসংখ্য ভেরী ও তুরী বাজিতেছিল, তাহা গুনিয়া
ভীকদের বুক ফাটিয়া বাইতেছিল। কপি ও অতিবিশালদেহ
ভালুক বোদ্ধা দলের দিকে তাকান বাইতেছিল না।

ধাবহি পমহি ম অববট ঘাটা।
পর্বত কোরি করহি পহি ঘাটা ॥
কটকটাহি কোটিন্থ তট ভজহি।
নলম ওঠ কাটহি অতি পজহি ॥

তাহারা পথ বিপথ গ্রাহ না করিয়াই দৌড়াইতেছিল,
পর্বত ভাঙ্গিয়া পথ করিতেছিল। কোটি কোটি বোদ্ধা
কটকট শব্দ করিয়া গর্জন করিতেছিল ও ঠাঁত দিয়া ঠোট
চাশিয়া লাকাইতেছিল।

উত্ত রাবম ইত রাম দোহাই।
জয়তি জয়তি জয় পরী সরাই ॥

মিসিচর মিখরময়ই চহাবহি।
সুদি ধরহি কপি কেরি চলাবহি ॥

ওদিকে রাবণের এদিকে রামের দোহাই দিয়া “জয়
জয়” শব্দে লড়াই আরম্ভ হইল। রাক্ষসেরা পর্বতের শিখর
ফেলিয়া দিতেছিল, বানরেরা তাহা লাফাইয়া ধরিতেছিল
ও পান্টা ছুঁড়িয়া মারিতেছিল।

হুঙ্—ধরি কুধর খণ্ড প্রচণ্ড মরুট তাল্ল মরু পৱ
ভারহী ॥

অপটহি চরম পহি পটকি মহি তজি চলন্ত
বহরি প্রচারহী ॥
অতি তরল তরলপ্রভাপ তজহি ভমকি
পট চড়ি চড়ি গয়ে ॥
কপি তাল্ল চড়ি মক্ষিরন্থি জহি তহি রামকজ
পাষন্ত তয়ে ॥

বানর ও ভালুকেরা পর্বতের বড় বড় খণ্ড ধরিয়া
গড়ের উপর ফেলিতেছিল। অর্ধ পরিয়া রাক্ষসদের পানে
ধরিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিতেছিল এবং রাক্ষসেরা পালাইয়া
গেলে তাহাদিগকে আবার যুদ্ধে ডাকিতেছিল। অতি
জোয়ান চকল শক্তিশালী কপি ও ভালুকেরা লাফাইয়া
গড়ের উপর উঠিয়া ঘরে ঘরে যেখানে সেখানে রামের জয়
গাহিতে লাগিল।

এক এক পহি মিসিচর পুনি কপি চলে পরাই।
উপর আপুহু হেঠ তট মিৱহি ধরমি পর জাই ॥

বানরেরা এক একটা রাক্ষস ধরিয়া লইয়া পালাইতেছিল
ও এইভাবে মাটিতে আসিয়া লাফাইয়া পড়িতেছিল,
বাহাতে তাহারা উপরে থাকে ও রাক্ষসেরা নীচে পড়ে।

৬৩ ॥ রাম প্রভাপ প্রবল কপিধূষা।
মদহি মিসিচর মিকর বরুধা ॥
চড়ে দুর্গ পুনি জহি তহি বামর ॥
জয় রম্বীর প্রভাপ দিবাকর ॥

রামের শক্তিতে বানরের দল প্রবল হইয়া রাক্ষসদের
বোদ্ধাদলকে পিষিতে লাগিল। লক্ষা দুর্গে যেখানে সেখানে
চড়িয়া বানরেরা প্রতাপবর্ধ রম্বীর জয়ধ্বনি দিতে
লাগিল।

চলে তমীচর মিকর পরাই।
প্রবল পবম জিনি মলমলুধাই ॥
হাহাকার তরুট পুর ভারী।
রোরহি আরন্ত বালক মারী ॥

প্রবল বাতাসের সম্মুখে যেমন মেঘ পালাইয়া বার,
তেমনি রাক্ষসেরা পালাইতে লাগিল। নগরে বড় হাহাকার
উঠিল। হুংখার্ত রাক্ষসদের বালক ও স্ত্রীরা কাদিতে
লাগিল।

সব মিলি দেখিঁ রাবণহঁ পানী।
রাখু করত এহি যুত্থা হঁকারী॥
মিজল বিচল জুমা তেহি কাশা।
কেরি অতট লঙ্কেন নিলাশা॥

রাবণ রাজ্য করিতে করিতে যুত্থাকে ডাকিয়া
আনিল, এই বলিয়া সকলে মিলিয়া রাবণকে গালি দিতে
লাগিল। যখন রাবণ শুনিল, নিজের দল ছত্রভঙ্গ হইয়াছে,
যোদ্ধারা ফিরিয়া আসিতেছে, তখন রাবণের রাগ হইল।

জো রমবিষুখ ফিরা মৈ জামা।
ডেহিঁ মারিহউ করাল রূপামা॥
সরবজ্ঞ খাই ভোগ করি মামা।
সমরভূমি ভয় ভুলত প্রামা॥

সে বলিল—যে যুদ্ধে ফিরিয়া আসিয়াছে বলিয়া আমি
জানিতে পারি, তাহাকে কঠিন তলোয়ারের আঘাতে
মারিয়া ফেলিব। আমার সর্বত্র খাইয়া, নানা সুখ ভোগ
করিয়া, এখন যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়া প্রাণ বড় প্রিয় হইয়া
গিয়াছে।

উগ্র বচন জুনি সকল সকামে।
ফিরে জোখ করি বীর লজামে॥
সমযুখ মরম বীর কৈ সোভা।
ভব ভিন্হ ভজা প্রাম কর লোভা॥

রাবণের কঠিন কথা শুনিয়া সকলেই ভয় পাইল ও
লজিত হইয়া রাগ করিয়া বীরেরা ফিরিল। সমুখবুড়ে
যুত্থাতেই বীরের শোভা, এই কথা ভাবিয়া তাহারা তখন
প্রাণের মার ছাড়িল।

বহু আয়ুধ ধর অতট সব ভিরহিঁ প্রচারি প্রচারি।
কৌন্হে ব্যাকুল ভালু কপি পরিষ ত্রিষ্টলন্হ মারি॥

রাক্ষসদের বড় যোদ্ধারা নানা অস্ত্র ধরিয়া যুদ্ধে ডাকিয়া
ডাকিয়া লড়িতেছিল। তাহারা প্রচণ্ড পরিষ ও ত্রিশূল
মারিয়া ভালুক ও বানরদিগকে অস্থির করিয়া তুলিল।

৬৪॥ তমঅধুর কপি ভাগম লাগে।
অন্তপি উমা জীতিহঁ অগে॥
কোউ কহ কহ অজ্ঞ হজুমস্তা।
কহঁ মল নীল দুবিধ বলবস্তা॥

শঙ্কর বলিশেন—উমা, যদিও বানরেরা শেষে জিতবে,
তথাপি এখন ডরে আতুর হইয়া পানাইতে লাগিল। কেহ
কেহ বলিতে লাগিল, কোথার অঙ্গদ ও হজুমান, মল নীল
ও বলবান বিবিধ কোথায়?

মিজল বিচল জুমা হজুমাশা।
পঞ্জিমধার রহা বলবানা।
মেঘমাধ তহঁ করই মরাই।
উট ম ধার পরম কঠিনাঈ॥

বলবান হজুমান পশ্চিম দ্বারে ছিল। সেখানে মেঘনাদ
লড়াই করিতেছিল। সে দরজা বড় কঠিন, ভাঙিতেছিল
না। সেখানে হজুমান শুনিল যে, নিজের দল বিচলিত
হইয়াছে।

পবন তময় মম তা অতিক্রোধা।
গর্জেউ প্রবল কাল সম জোখা।
কুদি লঙ্কগড় উপর আবা।
গহি শিরি মেঘমাধ কহঁ ধাবা॥

হজুমানের মনে বড় রাগ হইল, সে প্রলয়কালের মত
গর্জন করিয়া উঠিল। লাফাইয়া লঙ্কার গড়ে উঠিল ও
পর্বত ধরিয়া মেঘনাদের দিকে ধাওয়া করিল।

ভজউ রথ সারথী নিপাতা।
তাহি স্বদয় মছঁ মারেসি লাভা॥
ভুলরে স্তুত বিকল তেহি জামা।
শুম্মন বালি তুরত গৃহ আমা॥

হজুমান মেঘনাদের রথ ভাঙিয়া দিল, সারথিকে মারিয়া
ফেলিল এবং মেঘনাদের বুক লাধি মারিল। আর এক
সারথি বুঝিল, মেঘনাদ ব্যাকুল হইয়াছে, তখন তাহাকে
রণে করিয়া শীঘ্র বাড়ী লইয়া আসিল।

অজ্ঞদ জমেউ কি পবনজুত গড় পর গয়উ অকেল।
সমরবীকুরা বানিজুত তরকি চচেউ করি খেল॥

অঙ্গদ শুনিল যে হজুমান একেলাই গড়ের উপর গিয়াছে,
তখন রণবীর অঙ্গদ খেলার ছলে লাফাইয়া গড়ে গিয়া
পড়িল।

৬৫॥ জুজবিরক জুজ কোউ বানর
রামপ্রতাপ জুমিরি উর অন্তর॥
রাবনতবম চচে দোউ ধাই।
করহঁ কোসলাবীস কোহাই॥

যুদ্ধে অদম্য হইয়া ছই বানর কুক হইয়া রামের প্রতাপ
হৃদয়ে স্রবণ করিয়া দৌড়িয়া গিয়া রাবণের বাড়ীতে উঠিল।
সেখানে গিয়া রঘুনাথের দোহাই দিল।

কলসসহিত গহি ভবজু চহাবা।
দেখি মিসাচরপতি ভয় পাযা।
মারিবন্হ কর পীটহঁ ছাতী।
অব ছই কপি আয়ে উতপাতী।

বাড়ীখানাকে (চুড়ার) কলস সহিত ধরিয়া ফেলিয়া
দিতে দেখিয়া রাবণের বড় ভয় পাইল। জ্বালোকেরা হাত
দিয়া বুক চাপড়াইয়া বলিতে লাগিল—এখন ছইটা
উৎপাতকারী বানর আসিয়াছে।

কপি নীলা করি ভিন্হহঁ ভেদাবহঁ।
রামজ্ঞ কর জুজল জুমাবহঁ॥

পুনি কর গহি কঞ্চক কে খণ্ডা।
কহেহি করির উৎপাত অরুণা ॥

হুমান ও অঙ্গদ বানরের মত ব্যবহার করিয়া সকলকে ভয় দেখাইতে লাগিল, আর রামচন্দ্রের বশ শুনাইতে লাগিল। তার পর সোনার ধাম হাতে লইয়া বলিতে লাগিল—এইবার উৎপাত করিতে হইবে।

কৃষ্ণ পরে রিপুকটক মঞ্চারী।
লাগে মর্দই ভুজবল ভারী ॥
কাছহি লাগত চপেটনুহি কেহু।
ভজহ ন রামহিঁ সো ফল লেহু ॥

তাহারা শত্রুসৈন্তের মধ্যে গিয়া লাফাইয়া পড়িয়া বাহবলে রাক্ষসদিগকে দলন করিতে লাগিল। রামকে ভজনা কর না, তাহার ফল ভোগ কর। এই বলিয়া কাহাকেও লাধি কাহাকেও বা চাপড় দিতে লাগিল।

এক এক সোঁ মর্দি করি তোরি চলারহিঁ মুণ্ড।
রাবন আগে পরহিঁ তে জহু কুটহিঁ দধিকুণ্ড ॥

তাহারা একজনকে আর একজনের সঙ্গে বগড়াইয়া মারিতেছিল এবং তাহাদের মাথা ছিঁড়িয়া ছুড়িয়া দিতেছিল। তাহা রাবণের সামনে গিয়া এমনভাবে পড়িয়া ভাঙিতেছিল, যেন দধির কুণ্ড ভাঙিয়া গেল।

৬৬ ॥ মহা মহা মুখিয়া কে পারহিঁ।
ভে পদ গহি প্রভুপাল চলাবহিঁ ॥
কহহিঁ বিভীষন তিনুহ কে মায়া।
দেহিঁ রামু তিনুহুঁ নিজধামা ॥

যে সকল বড় বড় প্রধানকে পাইতেছিল, তাহাদের পা ধরিয়া রামচন্দ্রের নিকট ছুড়িয়া দিতেছিল। বিভীষণ তাহাদের নাম বলিতেছিল ও রাম তাহাদিগকে ব্রহ্মলোকে পাঠাইয়া দিতেছিলেন।

ধল মল্লজাদ দ্বিজামিষভোগী।
পারহিঁ গতি জো জাঁচত জোগী ॥
উমা রামু মুহুতিত করুণাকর।
বৈর ভাব জমিরত মোহি নিসিচর ॥

হুট ব্রাহ্মণমাংস-ভোজী রাক্ষসেরা, যোগীরা যে গতি চায় তাহাই পাইতেছিল। শত্রুর বলিলেন—উমা, রাম কোমলচিত্ত ও করুণাময়। তিনি ভাবিতেছিলেন—আমাকে ত রাক্ষসেরা বৈরভাবেও মরণ করিয়াছে।

দেহিঁ পরম গতি সো জিয় জানী।
অস রূপাঙ্ক কো কহহ তবানী ॥
জহিঁ অস প্রভু ন ভজহিঁ জয়ভাগী।
মরু মতিমল্য তে পরম অভাগী ॥

তিনি মনে মনে এই কথা জানিয়া তাহাদিগকে পরম গতি দিতেছিলেন। পার্বতী, এমন দয়ালু কে আছে বল।

ভ্রম ছাড়িয়া যে এই প্রকার প্রভুর ভজনা না করে, সে নির্বোধ ও অতি হতভাগ্য।

অঙ্গদ অরু হুজমন্ত প্রবেশ।
কীলহ দুর্গ অস কহ অবধেশ। ॥
লক্ষ্য দোণ্ট কপি সোহহিঁ কৈসে।
মথহিঁ সিদ্ধু দুই মন্দর জৈসে ॥

বনুনাথ বলিলেন—অঙ্গদ ও হুমান লক্ষ্য দুর্গে প্রবেশ করিয়াছে। দুই মন্দর পর্বত যদি সিদ্ধ মন্দন করিতে আরম্ভ করে, তাহা হইলে যে প্রকার শোভা হয়, লক্ষ্য মধ্যে দুই কপি ভেমনি শোভা পাইতেছিল।

ভুজবল রিপুদল দলমলেউ দেখি দিবস কর অস্ত।
কুদে ভুগল প্রয়াস বিজু আদর জহঁ তগবস্ত ॥

বাহবলে শত্রুদলকে দলিয়া মলিয়া, দিন শেষ হইল দেখিয়া অঙ্গদ ও হুমান অন্যায়সে লাফ দিয়া যেখানে ভগবান আছেন সেইখানে আসিল।

৬৭ ॥ প্রভু পদ কমল সীল তিনুহ মায়ে।
দেখি জুতট রঘুপতি মন ভায়ে ॥
রাম রূপা করি ভুগল মিছারে।
ভায়ে বিগতজয় পরম সুখারে ॥

তাহারা আসিয়া প্রভুর চরণকমলে প্রণাম করিল। বোদ্ধাদিগকে দেখিয়া রঘুপতির মন খুসী হইল। রাম রূপা করিয়া দুইজনের দিকে তাকাইলেন, তাহাতেই তাহাদের ক্রান্তি দূর হইল, তাহারা সুখী হইল।

পরে জানি অঙ্গদ হুজমান।
কিরে তাহু মর্কট তট মায়া ॥
জাতুখান প্রদোষবল পাঈ।
ধায়ে করি দল সীল দুহাঈ ॥

অঙ্গদ ও হুমান গিয়াছে জানিয়া অনেক ভালুক ও বানরেরা ফিরিল। সন্ধ্যার বল পাইয়া রাক্ষসেরা রাবণের দোহাই দিয়া দৌড়িল।

নিসিচর অমী দেখি কপি কিরে।
জহঁ তহঁ কটকটাই তট ভিরে ॥
দোউ দল প্রবল প্রচারি প্রচারী।
লরহিঁ জুতট নহিঁ মানত হারী ॥

বানরেরা রাক্ষসসৈন্ত দেখিয়া ফিরিল ও বোদ্ধারা কটকট শব্দ করিয়া যেখানে সেখানে লড়িতে লাগিল। দুই দলই অপরকে বৃদ্ধে আগিতে ডাকিয়া ডাকিয়া বৃদ্ধ করিতে লাগিল। বোদ্ধারা হার মানে না, লড়াই করিতেই লাগিল।

মহাবীর নিসিচর সব কারে।
মায়া বরম বলীমুখ ভায়ে ॥

সবল ভূগলদল সমবল জোখা।
কৌতুক করত লরত করি জোখা ॥

রাক্ষসেরা বীর ও অতিশয় কালো, আর বানরেরা
বিশাল ও নানা বর্ণের। দুই দলই বলবান ও ভাল বোঝা,
তাহারা রাগিয়া নানা প্রকারে যুদ্ধ করিতেছিল।

প্রাণিট সন্নদ পন্থোদ ঘন্মেরে।
লরত মনহঁ মারুত কে প্রেমেরে।
অনিপ অকম্পন আর অতিকায়।
বিচলত লেম কীনিহি ইন্হ মায়া।
ভয়উ নিমিষ মহঁ অতি অধিয়ারা।
বৃষ্টি হোই রুধিরোপলছারা ॥

মনে হইতেছিল যেন বায়ু তড়নায় বর্ষাকালের ও
শরৎ কালের মেঘ যুদ্ধ করিতেছে। অনিপ, অকম্পন ও
অতিকায় ইহারা নিজেদের সেনা বিচলিত দেখিয়া মায়া
বৃষ্টি করিল। তাহাতে মুহূর্ত মধ্যে অতিশয় অন্ধকার
হইল। রক্ত শিলা ও ছাইয়ের বৃষ্টি হইতে লাগিল।

দেখি মিবিড় তম দশহঁ দিমি কপিদল ভয়উ খতার।
একহঁ এক ম দেখহঁ অহঁ ভহঁ করহঁ পুকার ॥
দশদিকে ঘন অন্ধকার দেখিয়া বানরদল চঞ্চল হইল।
কেহ কাহাকেও দেখিতে পাইতেছিল না, সেখানে সেখানে
চীৎকার করিতেছিল।

৬৮ ॥ সকল মরম রঘুনায়ক জানা।
লিয়ে বোলি অজ্ঞান হুহুমানা ॥
সম্রাটর সব কহি সমুখায়ে।
অমত কোপি করি কুঞ্জর ধায়ে ॥

ইহার মর্ম রঘুনাথ জানিতে পারিলেন। তিনি অঙ্গদ
ও হুহুমানকে ডাকিয়া আনিয়া সকল সম্রাটর বলিয়া
বুঝাইলেন। উহা শুনিয়া রাগিয়া বানরশ্রেষ্ঠ দুইজন
দৌড়িল।

পুনি রূপাল হঁসি চাপ চড়াবা।
পাঁবকসায়ক সপদি চলাবা ॥
ভয়উ প্রকাশ কতহঁ তম নাই।
জানউদয় জিমি সংসয় জাই ॥

তখন রূপাল রঘুনাথ হাসিয়া ধনুকে গুল চড়াইলেন
এবং অঘিবাণ ছাড়িলেন। তাহাতে, জ্ঞান উদয় হইলে
যেমন কোথাও সংশয় থাকে না, তেমনি আলো হইল,
কোথাও অন্ধকার রহিল না।

ভাঙ্গু বলায়ুথ পাই প্রকাশ।
ধায়ে হরষি বিগত অম জালা ॥
হুহুমান অজ্ঞান রম পাঁকে।
হাঁক অমত রক্তনীতর ভাঙে ॥

ভালুক ও কপির আশো পাইয়া ক্রান্তি ও ভয় দুই
হওয়ার রাগিয়া দুলিল। অঙ্গদ ও হুহুমান যুদ্ধের ডাকে

ডাকিতে লাগিল। হাঁক শুনিয়াই রাক্ষসেরা পালাইতে
লাগিল।

ভাপত ভট পটকহঁ ধরি ধরনী।
করহঁ ভালুকপি অদভুত করনী ॥
গহি পদ ভারহঁ সাগর মাই।
মকর উরগ অঘ ধরি ধরি খাই ॥

যোদ্ধারা পালাইতে লাগিল। তখন ভালুক ও কপির
তাহাদিগকে ধরিয়া ধরিয়া মাটিতে ফেলিয়া অদ্ভুত কাণ্ড
করিতে লাগিল। তাহারা রাক্ষসদিগকে পা ধরিয়া সাগরে
ছুড়িয়া দিতে লাগিল। সেখানে মকর, সাপ ও মাছ
তাহাদিগকে ধরিয়া ধরিয়া খাইতে লাগিল।

কছু বায়ল কছু রম পরে কছু গড় চলে পরাই।
গর্জহঁ মর্কট ভাঙ্গু ভট রিপুদল বল বিচলাই ॥

রাক্ষসদের কিছু আহত হইল, কিছু যুদ্ধে মরিল, কতক
পালাইয়া গড়ে গেল। শত্রুসৈন্য বিচলিত করিয়া বানর ও
ভালুক যোদ্ধারা গর্জন করিতে লাগিল।

৬৯-৭০ ॥ নিসা জানি কপি চারিউ অমী।
আয়ে জহঁ কোসলাধনী ॥
রাম রূপা করি চিতরা জবাই।
ভয়ে বিগতঅম বাময় ভবহঁ ॥

রাজি হইয়াছে দেখিয়া চারিটা বানর সৈন্যই সেখানে
রঘুনাথ ছিলেন সেইখানে আসিল। রাম রূপা করিয়া
যখন বানরদের দিকে তাকাইলেন, তখনই তাহাদের শ্রান্তি
দূর হইয়া গেল।

উহঁ দসানম সচিব হঁকারে।
সব সম কহেসি স্ত্রজট জে মারে ॥
আধা কটকু কপিদল সংহার।
কহহঁ বেগি কা করিয় বিচার ॥

ওদিকে রাবণ মন্ত্রীদিগকে ডাকাইল ও যে সকল বড়
যোদ্ধা মারা গিয়াছে, তাহাদের কথা সকলকে বলিল—
বানরেরা অর্ধেক সৈন্য মারিয়া ফেলিয়াছে। শীঘ্র বল, কি
উপায় করা যায়।

মাল্যবন্ত অতি জরঠ নিসাতর।
রাবন মাতু পিতা মন্ত্রীবর ॥
বোলা বচন মীতি অতি পামর।
অমহ ভাত কছু মৌর সিখাবর ॥

মাল্যবন্ত নামে এক বৃদ্ধ রাক্ষস ছিল। সে রাবণের
মায়ের পিতা এবং একজন শ্রেষ্ঠ মন্ত্রী। সে এই অতি পবিত্র
নীতিকথা বলিল—হে প্রিয়, আমার উপদেশ কিছু শোন।

জব তেঁ কুমহ মীতা হরি আনী।
অসজ্ঞম হোহঁ ম জাহঁ বখানী ॥

বেদ পুরান জাহ্ন জাহ্ন গাথা ।

স্বামবিস্মৃৎ স্বথ কাছ ম পাবা ॥

যখন হইতে তুমি সীতাকে হরণ করিয়া আনিয়াছ,
তখন হইতেই যে অন্তর্ভুক্ত হইতেছে, তাহা বলিয়া উঠা
যায় না। বেদ পুরাণ বাঁহার বশ গাহিয়াছে, সেই রামের
প্রতি বিমুখ হইলে কেহ হুখ পায় না।

হিরণ্যাক্ষ জ্ঞাতাসহিত মধুকৈটভ বলবান ।

জেহি মারে সোই অবতরেউ রূপাসিন্ধু ভগবান ॥

তাই সহিত হিরণ্যাক্ষকে ও বলবান মধুকৈটভকে বিনি
মারিয়াছিলেন, সেই রূপাসিন্ধু ভগবান অবতার হইয়াছেন।

কালরূপ ধনবন মহম জ্ঞানার্ণব সমবোধ ।

সিব বিরক্তি জেহি সেবাহি তারোঁ কবম বিরোধ ॥

ছুটের বল নাশ করিতে বিনি যমের মত, বিনি গুণের
নিবাসস্থান এবং জ্ঞানস্বরূপ শিব ও ব্রহ্মা বাঁহার সেবা করেন,
তাহার সহিত বিরোধ কি ?

৭১ ॥ পরিহারি বৈরু দেহ বৈবেদহী ।

ভজহ রূপানিধি পরম সমেহী ।

ভা কে বচন বামসম লাগে ।

করিয়ায়ুখ করি জাহি অতাপে ॥

শক্ততা ত্যাগ করিয়া সীতাকে দাও। পরমস্নেহময়
রূপানিধিকে ভজনা কর। তাহার কথা রাবণের নিকট
বাণের মত লাগিল, তাহাকে বলিল—অভাগা, কালো মুখ
করিয়া চলিয়া যাও।

বুঢ় ভয়লি ম ভ মরতেউ তোহী ।

অব জমি ময়ম দেখাবসি মোহী ॥

ভেহি অপনে মম অস অজ্ঞানো ।

বধোঁ চহভ যহি রূপানিধামা ॥

তুমি বুড়া হইয়াছ, না হইলে তোমাকে মারিয়াই
ফেলিতাম। যাও, এখন আর আমাকে মুখ দেখাইও না।
তখন মাল্যবস্ত্র মনে মনে এই অহুমান করিল যে স্বাম
উহাকে মারিতেই চাহেন।

সো উঠি গয়েউ কহত ছুরাণা ।

তব সকেপ খোলেউ সমমানা ॥

কৌতুক প্রাত দেখিয়ছ মোরা ।

করিহউ বহভ কহউ কা খোরা ॥

সে ছুরাঁকা বলিয়া উঠিয়া গেল। তার পর মেঘনাদ
রাগিয়া বলিল—প্রাতঃকালে আমার ভাষা দেখিও।
অন্নই বলিতেছি, কাজের বেলায় অনেক কিছু করিব।

জমি জুতবচন ভরোমা আবা ।

ঐতি সমেত অজ্ঞ বৈঠাবা ॥

করত বিচার তরউ তিজনারা ।

লাগে কপি পুনি চক্কু ছুজারা ॥

গুজের কথা শুনিয়া রাবণের ভয়লা হইল, তাহাকে
আদর করিয়া কোলে বসাইল। আলোচনা করিতে করিতে
ভোর হইল। তখন চার দরজাতেই ডালুক ও বানর
আসিয়া পড়িল।

কোপি কপিম্হ ছুরখট গড় অঘা ।

নগর কোলাহল ভয়উ অমেরা ॥

বিবিধাযুধধর মিসিচর ধারে ।

গড় তে পর্বতমিধর চহায়ে ॥

বানরেরা রাগিয়া হুগম গড় ঘিরিয়া ফেলিল। নগরে
কোলাহল উঠিল। রাক্ষসেরা নানা অস্ত্র লইয়া ছুটিল ও
গড় হইতে পর্বতচূড়া ফেলিতে লাগিল।

ছন্দ—তাহে মহীধর মিধর কোটিমহ বিবিধ বিধি

গোলা চলে ।

মহরাত জিমি পরিপাত গজত জহ প্রলয় কে

বাহলে ॥

মকট বিকট ভট ভুটত কটত ম লটত তম

জর্জর হয়ে ।

গহি সৈল ভেই গড় পর চলারহি জই মো

তই মিসিচর হয়ে ॥

তাহারা কোটি কোটি পর্বতচূড়া ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া দিতে
লাগিল। নানা প্রকারের গোলা চলিতে লাগিল।
বজ্রপাতের মত ঘর্ষ শব্দ হইতে লাগিল, মনে হইল যেন
প্রলয় কালের মেঘ গর্জন করিতেছে। বিকট বানর
যোদ্ধারা যুদ্ধ করিতে লাগিল, তাহারা জর্জরশরীর হইলেও
ফিরিতেছিল না। তাহারা পর্বতচূড়াগুলি লইয়া ছুড়িয়া
মারিতেছিল, তাহাতে রাক্ষসেরা যে বেধানে ছিল, সেই-
খানেই মরিতেছিল।

মেঘনাদ জমি অবম অস গড় পুনি তেঁকা আই ।

উত্তরি ছুর্গ তেঁ বীরবর সমমুখ চলেউ বজাই ॥

যখন বীর মেঘনাদ শুনিল যে বানরেরা আবার গড়
ঘিরিয়াছে, তখন হুর্গ হইতে নামিয়া বাঈ বাজাইয়া সম্মুখে
চলিল।

৭২ ॥ কহ কোলাহলি দেউ জাতা ।

মহী সকল লোক বিখ্যাতা ॥

কহ মল মীল বিবিধ জীবীবা ।

অজ্ঞপ বহুমত বলদীবা ॥

মেঘনাদ বলিল—সকললোক বিখ্যাত, বহুবর্ষ চই তাই
মধুপতি কোথায়? মল নীল বিবিধ জীবীবা কোথায়?
কোথায় অশীম-বলশালী হয়মান অন্নদ ?

কহি বিভীষক জাতাজোহী ।

আজু মঠহি হঠি মারউ তহী ॥

অস কহি কতিম বাম লজাদে ।

জতিসর কোপি অবম লগি ভাদে ॥

ভাইয়ের শত্রু বিভীষণ কই? আজ মূৰ্খকে অবশ্যই
মারিব। এই বলিয়া রাগ করিয়া কঠিন বাণ সজ্জান করিয়া
কান পৰ্বত টানিল।

সন্নয়ন হইলো ছাড়ই লাগল।
করু লপঙ্ক ধাবহিঁ বহু মাগল।
অহঁ তহঁ পন্নত দেখিহুহি বামর।
সময়স্থ হোই ম লকে ভেহি অবসর।

মেঘনাদ বাণ ছাড়িতে লাগিল, যেন পাখাওয়ালা বহু
নাগ ছুটিতেছে। বেখানে সেখানে বানরেরা পড়িতেছে
দেখা গেল, সেই সময় কেহই সম্মুখে আসিতে
পারিতেছিল না।

ভাণে ভয় ব্যাকুল কপি বীরা।
বিসন্নী সবহিঁ মুক্ত কৈ ইছা।
সো কপি ভানু ন রম মর্হ দেখা।
কীম্বেহি ভেহি ম প্রাম অবসেখা।

বানর ও ভালুকেরা ব্যাকুল হইয়া পালাইতে লাগিল,
তাহারা সকলে যুদ্ধের ইচ্ছা তুলিয়া গেল। রণে এমন
কোনও কপি ও ভালুক দেখা গেল না, বাহাকে মেঘনাদ
প্রাণমাত্র অবশিষ্ট করিয়া না রাখিয়াছে।

দশ দশটা করিয়া বাণ বৃকে মারাতে বানর বীরেরা
মাটিতে পড়িয়া গেল। তখন ধীর ও বলবান মেঘনাদ
সিংহনাদ করি গর্জন করিয়া উঠিল।

দশ দশটা করিয়া বাণ বৃকে মারাতে বানর বীরেরা
মাটিতে পড়িয়া গেল। তখন ধীর ও বলবান মেঘনাদ
সিংহনাদে গর্জন করিয়া উঠিল।

৭৩। দেখি পবনমুখ কটকু বিহালা।
ক্রোধবন্ত ধায়উ অহু কালা।
মহাটমল এক তুরত উপায়া।
অতি মিসি মেঘনাদ পর ভায়া।

বখন হুমান দেখিল যে, সৈন্তেরা ব্যাকুল হইয়াছে,
তখন রাগ করিয়া বনের মত ছুটিল। তখন একটা মহা
পর্বত উপড়াইয়া বড় রাগ করিয়া মেঘনাদের উপর মারিল।

আবত দেখি পন্নত মত মোই।
বথ লায়বী তুরপ সব খোই।
বায় বার প্রতার হুয়ামা।
মিকট ম আব মন্নমু লো জামা।

পর্বত আসিতে দেখিয়া মেঘনাদ বথ, সারথি ও বোড়া
কেদারী আকাশে উঠিল। হুমান তাহাকে বার বার যুদ্ধে
ভাকিলেও, সে মর্ষ জানিত বলিয়া নিকটে আসিল না।

বথপতি মিকট পন্নত মমমায়া।
মায়া ভাঁতি কবেহি মমমায়া।
অন্ন মন্ন আন্ন মম মায়া।
কৌতুকমী এতু কপি মিমারে।

মেঘনাদ রামের নিকট গিয়া নানাপ্রকার হুঁধাক্য
বলিতে লাগিল, অনেক অন্তঃস্রাবী ছুড়িতে লাগিল। প্রভু
সেগুলি খেলার হলে কাটিয়া আটকাইলেন।

দেখি প্রতাপ মূঢ় খিমিয়ামা।
করৈ মাগ মায়া বিধি মায়া।
জিমি কোউ করৈ গরুড় সে খেলা।
ভরপাবই গহি মন্ন সপেলা।

রামের শক্তি দেখিয়া মূৰ্খ মেঘনাদ চটিয়া গেল ও নানা
প্রকারে মায়া করিতে লাগিল। যদি কেহ গরুড়ের সহিত
খেলা করিতে গিয়া ছোট সাপ লইয়া তাহাকে ভয় দেখাইতে
চেষ্টা করে, তাহা হইলে যেমন হয়, মেঘনাদের চেষ্টাও
তেমনি হইল।

জানু প্রবল মায়া বিবল সিব বিরক্তি বড় ছোট।
তাহি দেখাবই মিসিচর নিজ মায়া মতিখোট।

যাঁহার প্রবল মায়ায় শিব ব্রহ্মা বড় ছোট সকল জীব
অভিভূত, তাঁহাকেই অন্নবৃদ্ধি রাক্ষস নিজ মায়া দেখাইতে
গেল।

৭৪। মত চিত্তি বন্নমই বিপুল ঔপায়া।
মহি তে একট হোহি জলধায়া।
মায়া ভাঁতি পিসাচ পিসাচী।
মায়া কাই মুনি বোলহিঁ নাঁচী।

মেঘনাদ আকাশে উঠিয়া অনেক অঙ্গার বৃষ্টি করিতে
লাগিল। মাটি হইতে জলধারা উঠিতে লাগিল, নানা
প্রকারের পিশাচ পিশাচীরা 'মার, কাট' ধ্বনি করিয়া
নাচিতে লাগিল।

বিষ্ঠা পুয় কুখির কচ ছাড়া।
বন্নমই কবছ উপল বহু ছাড়া।
বন্নম মুনি কীম্বেহি ঔখিয়ায়া।
মুখ ম আপন হাপু পসারী।

বিষ্ঠা, পুঁজ ও রক্তবৃষ্টি করিতে লাগিল, কখন বা অনেক
পাথর ছুড়িতে লাগিল। ধূলী বর্ষণ করিয়া এমন আঁধার
করিল যে, নিজের হাত মেলিলে উহা দেখা যায় না।

অকুলামে কপি মায়া দেখে।
সব কর মন্নম বনা এহি মেখে।
কৌতুক দেখি ব্রাম মন্নমকামে।
ভয়ে সতীত সকল কপি জানে।

বানরেরা মায়া দেখিয়া ভয়ে আকুল হইল, ভাবিল—
সকলেরই মরণ দেখা আছে। তামাসা দেখিয়া রাম
হাসিলেন, বৃষ্টিলেন সকল বানরই ভয়ে ভীত হইয়াছে।

এক বান কপি সব মায়া।
জিমি মিনকর মন্ন জিমি মিকার।

রূপাঙ্গী কপি ভাঙ্ক বিলোকে ।
তব্ধে প্রবল রম রহিঁ ম রোকে ॥

যেমন দূর্ব সমস্ত অঙ্ককার দূর্ব করে, তেমনি তিনি এক
বাণে সকল মার। কাটিয়া ফেলিলেন। রাম রূপাঙ্গীতে
কপি ভাঙ্কের দিকে তাকাইতে তাহারা এত শক্তিশালী
হইয়া উঠিল যে, আর তাহারিগকে মুক্ত হইতে ঠেকাইয়া
রাখা যায় না।

আরম্ভ হইলেই রাম পহিঁ অঙ্ককারি কপি মাথ ।
লঙ্কিম চলে সকোপে অতি বাম সরাসর মাথ ॥

রামচন্দ্রের নিকট আসিয়া লইয়া লক্ষণ ধরুকাণ হাতে
লইয়া অঙ্কাদি কপির সহিত রাগিয়া চলিলেন।

৭৫ ॥ হতভ ময়ম উর বাহুবিলালা ।
হিমি গিরি নিভতরু কছু এক লালা ॥
ইহঁ দমানন অতট পঠায়ে ।
নামা সন্ত অস্ত্র পহিঁ ধারে ॥

তাহার চক্ষু পয়ের মত, বাহু বিশাল ও হিমালয়ের স্তম্ভ
সাদা শরীরে কিছু লাল আভা। ওদিকে দশানন বোঝা
পাঠাইয়াছিল, তাহারা নানা অস্ত্র শস্ত লইয়া ছুটিল।

ভুধর মথ বিটপায়ুধ ধারী ।
ধায়ে কপি জয় রাম পুকারী ॥
ভিরে সকল জোরিহি সম জোরী ।
ইত উত জয় ইচ্ছা নহিঁ ধোরী ॥

বানরেরা পর্বত, গাছ ও নথরূপ অস্ত্রধারী হইয়া “জয়
রাম” বলিতে বলিতে ছুটিল এবং জোড়ায় জোড়ায় লড়াই
বাহাইল। দুই পক্ষেই জয়ের ইচ্ছা কম ছিল না।

মুঠিকনহ লাভনহ দাঁতনহ কাটিহি ।
কপি গিরি সিল্য মারি পুনি ডাটিহি ॥
মারু মারু ধরু ধরু ধরু মারু ।
নীস ভোরি পহিঁ ডুকা উপারু ॥

বানরেরা ঘৃসি ও লাগি মারিতেছিল, দাঁত দিয়া
কাটিতেছিল ও পর্বতখণ্ড লইয়া মারিয়া সাজা দিতেছিল।
“মার মার, ধর ধর, মাথা ডাঙ, উপড়িয়া ফেল।”

অসি রব পুরি রহী নত খণ্ডা ।
ধাবহিঁ ভই ভই রক্ত প্রচণ্ডা ॥
দেখহিঁ কৌতুক নত সররক্ষা ।
কবহিঁ ক বিসময় কবহিঁ অমনক্ষা ॥

এইপ্রকার শব্দে আকাশভরিয়া গেল। মাথাশূন্য প্রচণ্ড
খড় বেথানে সেখানে ছুটিতে লাগিল। দেবতার কখনো
বিস্ময়ে, কখনো আনন্দে কৌতুক দেখিতে লাগিলেন।

কমির নাড় ভরি ভরি জমেউ উপর ধুরি উড়াই ।
জিমি ঔপাররাঙ্গীদহ পয় রক্তকণ্ঠ রহ ছাই ॥

গর্ভ ভরিয়া ভরিয়া রক্ত ছিল, তাহার উপর ধূলা উড়িয়া
জমিয়াছিল। মনে হইতেছিল, যেন অলস্ত অঙ্গারের উপর
মৃতকের ধোঁয়া ঢাকিয়া রহিয়াছে।

৭৬ ॥ আরল বীর বিরাজহিঁ কৈসে ।
কুসুমিত কিংকরু কে ভরু জৈসে ॥
লঙ্কিম মেষনাদ ঘোউ জোথা ।
ভিরহিঁ পয়নপয় কয়ি অতি জোথা ॥

আহত বীরেরা পড়িয়া ছিল, মনে হইতেছিল যেন কুল
সহিত পলাশ গাছ পড়িয়া আছে। লক্ষণ ও মেঘনাদ এই
দুইজন বোঝা অতিশয় ক্রোধ করিয়া পয়নপয় লড়াই করিতে
লাগিলেন।

একহিঁ এক নকহিঁ মহিঁ জীভী ।
মিসিতরু কুল বল করই অদীভী ॥
ক্রোধবন্ত ভব ভয়উ অমজা ।
তজ্জেউ রথ লারখী ভুয়ভা ॥

কেহ কাহাকেও ভয় করিতে পারিতেছিল না। রাক্ষস
মেঘনাদ নীতিবিহীন ছিল ও বল খাটাইতেছিল, ইহাতে
লক্ষণ রাগিয়া তখনই তাহার সারথি লহিত রথ তালিয়া
ফেলিলেন।

নামা বিধি প্রহাস কর দেখা ।
রাক্ষস ভয়উ প্রাণঅবলেশা ॥
রাবনমুত মিজ ময় অল্পমালা ।
সজ্জউ ভয়উ হরিহি ময় প্রামা ॥

মেঘনাদকে নানা অজ্ঞাত্যাকরিয়া শেষে লক্ষণ দেখিলেন
যে, তাহার প্রাণমাত্র অবশিষ্ট আছে। মেঘনাদেরও মনে
হইল, বিপদ উপস্থিত, হয় ত আমাকে প্রাণে মারিবে।

বীরবাতিমী ছাড়েসি সীঙ্গী ।
তেজপুঞ্জ লঙ্কিমউর লাক্ষী ॥
মুকছা ভলি লক্তি কে লাপে ।
ভব চলি পয়উ মিকট ভয় ত্যাপে ॥

মেঘনাদ বীরবাতিমী শেল ছাড়িল। সেই তেজোময়
অস্ত্র লক্ষণের বৃকে লাগিল। লক্ষণ শক্তির আঘাতে মুছিত
হইলেন। তখন মেঘনাদ নির্ভয়ে তাহার নিকট গেল।

মেঘনাদ সম কোটিমত জোথা রহে উঠাই ।
জগদধার অমন্ত কিমি উঠাই চলে মিসিআই ॥

মেঘনাদের মত শত কোটি বোঝা তাহাকে উঠাইতে
চেষ্টা করিল; কিন্তু লক্ষণ জগত্তর আঘার অনন্ত, তাহাকে
কেমন করিয়া উঠাইবে? তাহারা রাগিয়া চলিয়া গেল।

৭৭ ॥ অস্ত্র সিরিজা জোথামল জাহু ।
জারই ভুবন চারি দল জাহু ॥
নক লংগোম জীতি কো ভাই ।
সেবহিঁ সর মর অণ জগ জাহী ॥

শব্দ বলিলেন—পার্বতী, শোন। বাহার ক্রোধের
আশ্রয় চৌদ্র ভুবন তৎক্ষণাৎ জ্বালাইয়া দিতে পারে,
বাঁহাকে সেবতা মাহুৎ হাবের জন্ম সেবা করে, তাঁহাকে কে
বুঝে জিতিতে পারে ?

যহ কৌতূহল জানই লোকি ।
জা পর রূপা রাম কৈ হোই ॥
মজা তই কিরী দোউ বাহিনী ।
লগে ন তারন নিজ নিজ জনী ॥

রামের রূপা বাহার উপর হয়, সেই এই কৌতুক জানে।
মজা হইলে দুই দিকের সৈন্তদল কিরিল এবং নিজ নিজ
সৈন্তদিগকে সামলাইতে লাগিল।

ব্যাপক জ্ঞান অজিত সুবলেশ্বর ।
লঙ্কিমুখ কর্হ। বৃক করুণাকর ॥
তব লগি লেই আরউ হুজুমানা ।
অজুজ দেখি প্রভু অতি হুখ মানা ॥

বৃক—জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ সর্বব্যাপী ব্রহ্ম অজের
করুণাময় ভুবনেশ্বর তখন জিজ্ঞাসা করিলেন—লক্ষ্মণ
কোথায় ? এই সময়েই হুমান লক্ষ্মণকে লইয়া আসিল।
তাহাকে দেখিয়া রামচন্দ্রের মনে অতি হুঃখ হইল।

জানবজু কহ বৈদ্য জবেষমা ।
লজা রহ কোউ পঠইয় লেমা ॥
ধরি লক্ষ্মণ পয়উ হুজুমানা ।
আমেউ ভবনমমেত তুরতা ॥

জাম্ববান বলিল—সুবেণ বৈদ্য লঙ্কার থাকেন, কাহাকেও
পারিইয়া তাঁহাকে আনুন। হুমান অতি ছোট আকার
ধরিয়া লঙ্কার গেল ও বাড়ী সমেত সুবেণকে লইয়া আসিল।

রত্নপতি চরম সরোজ মিলু মায়াউ আই জবেষম ।
কহা মাং মিরি শুধরী জাহ পবনজুত লেম ॥

সুবেণ আসিয়া রত্নপতির চরণপদে প্রণাম করিল, পর্বত
ও ঐশ্বরের নাম বলিয়া পদে বলিল—হুমান, বাও, লইয়া
আইস।

৭৮ ॥ রাম চরম সরমিজ উর রাবী ।
চলেউ প্রভজনজুত বল তাবী ॥
উই। জুত এক মরজু কমাবা ।
রাবজু কালমেমি বৃক আবা ॥

রামের চরণপদে হুদরে রাখিয়া নিজের বলের কথা
বলিয়া হুমান চলিল। এদিকে দূত দিয়া এক কথা রাবণকে
জানাইল এবং রাবণ কালনেমির বাড়ীতে আসিল।

চমজুত কহা মরজু ডেহি জমা ।
পুনি পুনি কালমেমি মিলু গুমা ॥
দেখত তুরহি মগজু জেহি জারা ।
জাহ পহ কো রোকমিহালা ॥

রাবণ যে কথা বলিল কালনেমি তাহা শুনি। সে
বারবার মাথা চাপড়াইতে লাগিল এবং বলিল—তোমার
চোখের সামনেই যে নগর জ্বালাইয়াছে, তাহার পথ কে
ঠেকাইতে পারে ?

ভজি রত্নপতি করু হিত আপমা ।
জাহজু মাথ বথা জলপমা ॥
নীলকজ তজু জন্দর স্থামা ।
জন্দর রাখু লোচন অতিরামা ॥

হে নাথ, রত্নপতিকে ভজনা করিয়া নিজের হিত কর।
এখন বুধা কল্পনা ছাড়িয়া দাও। নীলপদ্মের মত সুন্দর
ভ্রামলশরীর, চোখের তৃপ্তিদায়ক রামকে হুদরে রাখ।

অহঙ্কার মমতা মদ ত্যাগু ।
মহা মোহমিসি লোবত জাগু ॥
কালব্যাল কর তজুজ কোই ।
লপনেহু ময়র কি জীতিয় লোকি ॥

অহঙ্কার, মমতা ও অভিমান ত্যাগ কর। মহামোহরূপ
রাজির ঘুম'হইতে জাগ। যিনি কালরূপ সাপকে খাইয়া
ফেলেন, তাঁহাকে স্বপ্নেও কি বুঝে জেতা যায় ?

জুনি মলকজ সিন্ধাম অতি ডেহি মম কীলু বিচার ।
রামজুত কর মরউ বরু যহ খল রত মলতার ॥

রাবণ শুনিয়া বড় রাগিল। তখন কালনেমি মনে মনে
ভাবিল, হুমানের হাত মরা ভাল, এ দুই মলভাত পাশ
কার্যে রত। (এই দুইই আমাকে মারিবে)

৭৯ ॥ জল কহি চলা রতলি মগ মায়া ।
লর মল্লির বর বাগ বমায়া ॥
মারুভজুত দেখা জুত আভ্রম ।
মুমিহি মুনি জলু পিরউ জাই জম ॥

কালনেমি এই বলিয়া গিয়া পথে মায়া গুটি করিল
এবং সরোবর, মল্লির ও সুন্দর বাগিচা বানাইল। হুমান
দেখিল, একটি সুন্দর আশ্রম ও ভাবিল, মুনিকে জিজ্ঞাসা
করিয়া জলপান করিয়া ক্লান্তি দূর করিবে।

রাহুল কপট বেষ জহঁ লোহা ।
মারাপতি বুভুহি চহ মোহা ॥
জাই পবনজুত মারউ মাথা ।
লাগ লো কহই রাহু জম পাথা ॥

সেখানে রাক্ষস কপট বেশ ধরিয়া শোভা পাইতেছিল,
মারাপতির দূতকেই মায়া দিয়া হুত করিতে চাহিয়াছিল।
পবনজুত হুমান তাহাকে প্রণাম করিলে সে রামের
ভণকাহিনী বলিতে লাগিল।

হোত মহারম রাবনরামহি ।
জিতিহরি রাম ম লেসম বা মহি ॥
ইই। ভরেই দেখউ তাই ।
জাম হুজি বরু মোহি অতিভাই ॥

(কণ্ঠ) মুনি বলিল—রাম রাবণ ভীষণ যুদ্ধ হইতেছে।
রামই যে জিতিবেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাই, এখন
হইতেই তাহা আমি দেখিতেছি। আমার জ্ঞানদৃষ্টির বিশেষ
শক্তি আছে।

সীমা জল তেছি কীলহ কমণ্ডল।
কহ কপি মর্হি অখাউঁ খোঁরে জল।
সম মজ্জর করি আতুর আবহ।
কীছা কেউ জ্ঞান জেহি পাবহ।

হুমান জল চাহিলে সে কমণ্ডল দিল। হুমান
বলিল—ইহাতে তৃপ্তি হইবে না, জল কম। মুনি বলিল—
সরোবরে স্নান করিয়া তাড়াতাড়ি আইল। তোমাকে
দীক্ষা দিতেছি। তাহা হইলে তুমি (ঐবধ চিনিবার মত)
জানলাভ করিবে।

সম পৈঠত কপি পদ নহেউ মকরী ভব অকুলাম।
সারী সো ধরি দিব্যভক্ত চণী পপন চড়ি জাম।

সরোবরে নামিতেই মকরী ব্যাকুল হইয়া হুমানের পা
ধরিল। হুমান তাহাকে মারিয়া কেলিলে সে দিব্য শরীর
ধরিয়া বিমানে চড়িয়া আকাশে গেল।

৮০। কপি ভব বরস তইউ নিঃপাণ।
মিটা ভাত মুনিবর কর সাপা।
মুমি ম খোই যহ মিসিচর খোঁরা।
মানহঁ মভ্য বচন প্রভু মোরা।

দিব্যশরীরধারী বলিল—হুমান, তোমার দর্শনে
নিশ্চয় হইলাম। আমি মুনির শাপ হইতে মুক্ত হইলাম।
এই ব্যক্তি মুনি নয়, এ যোদ্য রাক্ষস; প্রভু, আমার এ
কথা সত্য বলিয়া জানিও।

অস কহি গই অপছরা অবহী।
মিসিচর মিকট পয়উ সো ভবহী।
কহ কপি মুমি গুরুদক্ষিমা লেহু।
পাছে হমহি মজ্জ হুমহ দেহু।

যখন এই কথা বলিয়া অপরা চলিয়া গেল, তখন
হুমান রাক্ষসের নিকট গিয়া বলিল—মুনি, তুমি গুরুদক্ষিণ
৮১। তারপর আমাকে মজ দিও।

লির লংগুর লপেট পছরা।
মিক ভক্ত প্রপেটসি মরতী বারা।
রাম রাম কহি ছাড়েসি প্রামা।
জমি মম বরষি তলেউ হুমামা।

মুনি মাধার লেজ জড়াইয়া তাহাকে মাটিতে কেলিল।
সে বরার সময় নিজেই বরষ প্রকাশ করিল, “রাম রাম”
বলিয়া প্রাণ ত্যাগ করিল। গুনিয়া আনন্দিত বদে
হুমান চলিয়া গেল।

দেখা সৈল ম গুণধ তীনহ।
সহসা কপি উপারি মিরি সীমহা।
মহি মিরি মিসি নভ ধাবত তরউ।
অবধপুরী উপর কপি পয়উ।

হুমান পর্বত দেখিল, কিন্তু ঐবধ চিনিল না। তখন
তাড়াতাড়ি পর্বতই উপড়াইয়া লইল এবং পর্বত লইয়া
আকাশ পথে ছুটিতে লাগিল। হুমান অযোধ্যাপুরীর
উপর দিয়া বাইতেছিল।

দেখা ভরত বিসাল অতি মিসিচর মম অজুমানি।
বিজ কর সম ভকি মারেউ চাপ অবম লগি ভামি।

ভরত তাহাকে দেখিলেন এবং মনে অহুমান করিলেন,
বিশালশরীর কোন রাক্ষস হইবে। তখন কান পর্বত গুণ
টানিয়া ফলাছাড়া বাণ মারিলেন।

৮১। পরেউ মুরছি মহি লাগত সায়ক।
জমিরত রাম রাম রতুনায়ক।
জমি প্রিয়বচন ভরত উঠি ধায়ে।
কপি সন্নীপ অতি আতুর আয়ে।

বাণ লাগিতেই হুমান “রাম রাম, রতুনায়ক” মরণ
করিতে করিতে মূর্ছিত হইয়া মাটিতে পড়িল। ভরত প্রিয়
বাক্য গুনিয়া উঠিয়া দৌড়াইলেন ও কপির নিকট অতি
তাড়াতাড়ি আসিয়া পড়িলেন।

মিকল বিলোকি কীল উর লাবা।
জাগত মর্হি বহ ভাঁতি জপাৰা।
মুখ মলীম মম ভরে মুখারী।
কহত বচন লোচন ভরি বাহী।

বানরের ব্যাকুলতা দেখিয়া ভরত তাহাকে বুকে
লইলেন। তাহাকে নানা রকমে জাগাইতে চাহিলেন ও সে
জাগিল না। ভরতের মুখ মলীন হইল, মনেও দুঃখ হইল,
জলভরা চোখে বলিতে লাগিলেন—

জেহি বিধি রামবিমুখ মোহি কীমহা।
তেহি পুনি বহ কাফম মুখ কীমহা।
কৌ মোরে মম বচ অরু কায়া।
ঐতি রাম পদ কমল অমায়।

যে বিধাতা, আমাকে রাম বিমুখ করিয়াছেন, সেই
বিধাতাই আবার আমাকে এই দারুণ দুঃখ দিলেন। যদি
মারারহিত রামের চরণকমলে আমার মন, বাক্য ও
শরীরের ভক্তি থাকে,

তৌ কপি হোউ বিপত জম মূল।
কৌ মো পর রতুপতি অজুলা।
জমত বচন উঠি বৈঠ কপীসা।
কহি জর জরতি কোমলাধীসা।

যদি রতুপতি আমার উপর সন্তুষ্ট থাকেন, তবে হে
বানর, তোমার ব্যথা ও পরিভ্রম দূর হউক। এই কথা

গুনিবামাত্র বানর শ্রেষ্ঠ “জয় জয় রত্নপতি কোশলাধীশ”
বলিয়া উঠিয়া বলিল।

সোঃ -

লীলহু কপিহি উরু লাই পুলকিত তন লোচন সজ্জল।
প্রীতি ন হৃদয় সমাই অমিরি ‘রাম রত্নকুল তিলক’ ॥

ভরত রত্নকুলতিলক রামকে স্মরণ করিয়া কপিকে বুক
লইলেন। তাঁর শরীরে পুলক ও চোখে জল দেখা দিল,
তাঁহার হৃদয়ে আনন্দ ধরিতেছিল না।

৮৭— তাত কুল কহ স্মখনিধান কী।
৮৮ ॥ সহিত অল্পক অল্প মাতৃজানকী ॥
কপি সব চরিতঃ সঁছেপ বখানেন।
তয়ে হুখী মন মই পছিতানেন ॥

হে প্রিয়, মা জানকী ও লক্ষ্মণ সহিত স্মখনিধান
রামচন্দ্রের কুশলের কথা বল। কপি সংক্ষেপে সকল কথা
বলিল। গুনিয়া ভরতের হৃৎক হইল ও মনে অনুতাপ
হইল।

অহহ দৈব মৈ কত অগ জায়উ।
প্রভু কে একহ কাজ ন আয়উ ॥
জামি কুঅবসর মন ধরি ধীরী।
পুনি কপি সন বোলে বলবীরী ॥

ভরত বলিতে লাগিলেন—হায় দৈব, আমি জগতে
কেন জন্মিলাম? প্রভুর একটা কাজও আসিলাম না।
অসময় জানিয়া ধৈর্য ধরিয়া বলবীর ভরত হুমানকে
বলিলেন—

তাত গহক হোইহি তোহি জাত।।
কাজ নসাইহি হোত প্রজাত।।
চচু মম সায়ক সৈলসমেত।।
পঠবউ তোহি অহঁ রূপানিকেত।।

প্রিয়, তোমার দুঃখের বিলম্ব হইতেছে, প্রাতঃকাল
হইলে কাজ নষ্ট হইবে। পর্বত সমেত আমার বাণের
উপর চড়। যেখানে রূপানিধান আছেন, সেখানে
তোমাকে পাঠাইয়া দিই।

জমি কপিমন উপজা অভিমানা।
মোরো তার চলিহি কিমি বাঁধা ॥
রামপ্রভাব বিচারি বহোরী।
বলি চরম কপি কহ কর জোরী ॥

গুনিয়া বানরের অভিমান হইল। সে ডাবিল, আমার
ভার লইয়া বাণ কেমন করিয়া চলিবে। আমার রামের
শক্তির কথা স্মরণ করিয়া চরণ বন্দনা করিয়া হাত জোড়
করিয়া বলিল—

তব প্রতাপ উরু রাখি প্রভু কেহউ নাথ কুরন্ত।
অস কহি আয়জ পাই পদ বলি তলেউ হুজন্ত ॥

হে নাথ, তোমার প্রতাপকে স্মরণ করিয়া শীঘ্র যাইব,
এই বলিয়া আজ্ঞা পাইয়া চরণ বন্দনা করিয়া হুমান
চলিল।

ভরত বাহু বল সীল গুন প্রভু পদ প্রীতি অপার।
জাত সরাহত মনহি মন পুনি পুনি পবনকুমার ॥

হুমান মনে মনে ভরতের বাহুবল, শীল, গুণ ও প্রভুর
প্রতি অসীম ভক্তির প্রশংসা করিয়া চলিল।

৮৯ ॥ উহঁ রাম লছিমমহি মিহারী।
বোলে বচন মজ্জ অম্বারী ॥
অধরাতি গই কপি মহি আয়উ।
রাম উঠাই অল্পক উরু লায়উ ॥

এদিকে রাম লক্ষ্মণকে দেখিয়া, মাগুয়েরা হুঃখিত হইলে
যেমন বলে, তেমনি কথা বলিতে লাগিলেন—অর্ধেক রাত
গেল, হুমান এখনও আসিল না। এই বলিয়া রাম
লক্ষ্মণকে উঠাইয়া বুক লইলেন।

লকছ ম হুখিত দেখি মোহি কাউ।
বল্ল সনা তব হুজল হুজাউ ॥
মম হিত লাগি তজ্জহ পিতৃ মাতা।
মহেউ বিপিন হিম আতপ বাতা ॥

ভাই, আমাকে কখনও তুমি হুঃখিত দেখিতে পারিতে
না, তোমার স্বভাব সর্বদা মৃদু ছিল। আমার ভালর জন্য
পিতামাতা ত্যাগ করিয়াছ, বনে আসিয়া রোদ্র, শীত ও
বাতাস সহ করিয়াছ।

মো অল্পরাও কহঁ অব ডাই।
উঠছ ম জুনি মম বচবিকলাই ॥
জো জনতেউ বন বল্লবিচ্ছেছ।
পিতাবচন মনেতেউ নহি ওল্ল ॥

ভাই, এখন তোমার সে অল্পরাগ কোথায়? আমাকে
ব্যাকুল দেখিয়াও তুমি কেন উঠিতেছ না? যদি তখন
জানিতাম যে বনে ভাইয়ের সহিত বিচ্ছেদ হইবে, তবে
পিতার কথাও মানিতাম না।

জত বিত নারি তবন পল্লিবারী।
হোহি জাহি অগ বারহি বারী ॥
অস বিচারি জিয় জাপহ তাত।
মিলই ম অগত সছোজ জাত। ॥

পুত্র ধন স্ত্রী বাড়ী ও পরিবার জগতে বারবার হয় এবং
যায়। কিন্তু জগতে সহোদর ভাই মিলে না। হে প্রিয়,
এই কথা বুঝিয়া তুমি জাগিয়া উঠ।

জপা পঙ্খ বিল্ল খপ অতি দীনা।
মনি বিল্ল কমি করিবর করদীনা ॥
অস মম জিবম বল্ল বিল্ল তোহী।
জো অহ দৈব জিয়াবই মোহী ॥

ভাই, পাখাধীন পাখী, মণিহীন সাপ ও গুঁড়হীন
হাতীর বে অতি দীন অবস্থা হয়, মূৰ্খ বিধাতা যদি আমাকে
বাঁচাইয়া রাখে, তবে তোমা বিনা আমার অবস্থাও তেমনি
হইবে।

জৈহউ অবধ কবন ঘুঁহ লাই।
নারিহেতু প্রিয় ভাই গঁবাঈ ॥
বরু অপজস্র সহভেউ জগ মাহী।
নারি হামি বিসেধ কৃতি মাহী ॥

দ্রীর জন্ত প্রিয় ভাইকে হারাইয়া অবাধ্যায় কোন মুখে
বাইবে? (দ্রী উদ্ধার না করার) অপয়ন হইত তাহাও
ভাল। সংসারে সে অপয়ন সহ্য করিতাম। দ্রীর অভাব
হইলেও বিশেষ ক্ষতি হইত না।

অব অপলোকু সোকু স্তত তোর।
সহিহি নিঠুর কঠোর উর মোরা।
নিজ জনমী কে এক কুমার।
ভাত ভাত্ত তুমহ প্রানঅধার। ॥

হে পুত্র, এখন আমার নিষ্ঠুর কঠোর হৃদয় লোকনিন্দা
ও তোমার শোক (ছইই) সহ্য করিবে। তুমি মায়ের
এক (প্রধান) পুত্র, তাহার প্রাণের আশ্রয়।

সৌ পেসি মোহি তুমহিঁ পহি পানী।
সব বিধি স্তব পন্ন হিত জানী ॥
উত্তরু কাহ দৈহউ তেহি জাঈ।
উঠি কিন মোহি সিখাবহ ভাঈ ॥

আমি তোমাকে সকলপ্রকার স্তব দিতে পারিব ও
তোমার হিত করিতে পারিব জানিয়া আমার হাত ধরিয়া
মাতা তোমাকে সমর্পণ করিয়াছিলেন। এখন তাঁহাকে
গিয়া কি উত্তর দিব, তাহা কেন আমাকে উত্তিয়া শিখাইয়া
দিতেছ না?

বহু বিধি সোচত সোচবিমোচন।
অবত সলিল রাজিব দল লোচন ॥
উমা এক অখণ্ড রত্নরাঈ।
মরণতি ভগতরুপানু দেখাঈ ॥

শোকবিমোচন রাম নানাপ্রকারে শোক করিতেছিলেন।
তাঁহার পদচক্ৰ হইতে জল পড়িতেছিল। শব্দ বলিলেন—
উমা, রত্নরাজ এক এবং অখণ্ড, তবুও ভক্ত-বৎসল রাম
মায়ের অবস্থা দেখাইতেছিলেন।

মোঃ—

প্রভুবিলাপ জমি কাম বিকল ভরে বানরমিকর।
আই পয়উ হুমান জমি কলমা মই বীর রল ॥
বানরেরা প্রভুর বিলাপ শুনিয়া ব্যাকুল হইল। এই
সময় করুণারসের মধ্যে বীররসের মত হুমান আসিয়া গেল।

৮৫ ॥ হরষি রাম ভেঁটেউ হুমান।
অতি কৃতজ্ঞ প্রভু পরম স্তবমান।
তুরত বৈদ তব কীর্তি উপাঈ।
উঠি বৈঠে লহিমন হরষাঈ ॥

পরম বিজ্ঞ প্রভু অতি কৃতজ্ঞ হইয়া তখন আনন্দে
হুমানের সহিত দেখা করিলেন। বৈদ তখন
শীঘ্রই ব্যবস্থা করিলেন এবং লক্ষ্য প্রসঙ্গ হইয়া উত্তিয়া
বসিলেন।

হৃদয় লাই ভেঁটেউ প্রভু ভাত।
হরষে সকল ভাঙ্গু কপি ভাত।
পুনি কপি বৈদ তহঁ পহঁ চাবা।
জেহি বিধি তবহঁ তাহি লেই আবা ॥

প্রভু ভাই লক্ষ্যকে বৃক লইয়া আগিলন করিলেন।
সকল ভাঙ্গু ও কপিরা স্তব হইল। তাহার পর হুমান
ধেমন করিয়া স্তবগকে লইয়া আসিয়াছিল, তেমনি করিয়া
সেইখানে পহঁচাইয়া আসিল।

যহ বস্তান্ত দলানম স্তমেউ।
অতি বিষাদ পুনি পুনি সির ধুনেউ ॥
বাকুল কুস্তকরন পহঁ আবা।
বিবিধ জতম করি তাহি জগাবা ॥

রাবণ এই সংবাদ শুনিয়া অতিশয় ওঃখিত হইয়া বারবার
মাথা কুটিতে লাগিল এবং ব্যাকুল হইয়া কুস্তকর্ণের নিকট
আসিয়া নানাতাবে চেষ্টা করিয়া তাহাকে জাগাইল।

জাগা মিসির দেখি কৈলা।
মামহঁ কাল দেহ ধরি বৈসা ॥
কুস্তকরন বুখা স্তব ভাঈ।
কাহে তব স্তব রহে স্তব ॥

কুস্তকর্ণ জাগিল। তাহাকে দেখাইতেছিল যেন বম
দেহ ধরিয়া বসিয়া আছে। কুস্তকর্ণ রাবণকে জিজ্ঞাসা
করিল—ভাই, শোন। তোমার মুখ শুকনা কেন?

কথা কহী সব ভেহি অতিমানী।
জেহি প্রকার সীতা হরি আনী ॥
ভাত কপিমহঁ সব মিসির মায়ে।
মহা মহা জোধা সংহারে ॥

অহঙ্কারী রাবণ বে প্রকারে সীতা হরণ করিয়া
আনিয়াছিল, সে সকল কথা বলিল। রাবণ আরো বলিল—
হে ভাত, বানরেরা সব রাক্ষসদিগকে মারিতেছে এবং মহা
মহা বোদ্ধাদিগকে সংহারকরিতেছে।

দ্রব্ধ জররিপু মস্তকঅধারী।
তট অতিকার অকম্পন তারী ॥
অপর মহোদরআদিক বীর।
পরে সমরমহি সব রমধীর ॥

দেবশক্ৰ মাংসভোজী দুহুং, অতিকার, অকল্পন
প্রভৃতি বড় বড় খোঁকা, মহোদর আদি রণধীর বীর যুদ্ধে
মারা গিয়াছে।

অনি বনকজর বচন তব কুন্তকরম বিলম্বান।
অপদব্র্জা হরি আমি অব লু চাহত কল্যাণ।

কুন্তকর্ণ রাবণের কথা শুনিয়া দুঃখিত হইয়া বলিল—
মুখ, অগদধাকে হরণ করিয়া আনিয়া এখন কল্যাণ চাও।

৮৬। তলম কীল্হ তৈ মিসিচর নাহ।
অব মোহি আই জগায়েহি কাহ।
অজহুঁ তাত ত্যাগি অজিমান।
তজহুঁ রাম হোইহি কল্যাণ।

রাক্ষসরাজ, কাজটা তুমি ভাল কর নাই। এখন
আসিয়া আমাকে জাগাইল কি হইবে? প্রিয়, এখনো
অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া রামের ভজনা কর, কল্যাণ চাইবে।

হৈঁ দলসীল মজ্জক রহুমাংক।
জা কে হুহুমান সে-পায়ক।
অবহ বহু তৈ কীল্হি খোটাঈ।
প্রথমহিঁ মোহি ম জুমায়েহি আই।

রাবণ, বাহার হুহুমানের মত দুত, সে, রামচক্রে কি মাহুৎ?
ভাই, তুমি প্রথমই এই অবস্থা আমাকে না শুনাইয়া
আগর করিয়াছ।

কীল্হেহ প্রভুবিরোধ তেহি দেবক।
শিব বিরঞ্চিছুর জা কে সেবক।
মারদ মুনি মোহি জ্ঞান জো কথা।
কহতেউঁ তোহি সময় মিরবহা।

ব্রহ্মা মহেশ্বরাদি দেবতা বাহার সেবক, তুমি সেই প্রভুর
বিরোধ করিয়াছ। নাদর মুনি আমাকে যে জ্ঞান
উপদেশ দিয়াছিলেন, সে কথা তোমাকে বলিতাম, কিন্তু
বলার সময় ত আর হইল না।

অব তরি অজ্ঞ তেঁই মোহি ভাঈ।
লোচন মজ্জল করউঁ মৈঁ জাঈ।
শ্রামগাত মরসী কহ লোচন।
দেখউঁ জাই তাপ ত্রয় মোচন।

ভাই, এখন আমার সহিত কোল ভরিয়া আলিঙ্গন
কর। তার পর আমি গিয়া শ্রামশরীর পদ্মলোচন
তাপত্রনিমোচনকারী রামকে দেখিয়া চক্ষু সার্থক করিব।

রামরূপ শুভ অমির মন মগন তরউঁ হুম এক।
রাবন প্রাণেউঁ কোটি মট মদ অজ হরিষ অনেক।

রামের রূপ শুণের কথা মনে করিয়া কুন্তকর্ণ কণকাল
যুগ হইয়া রহিল। এদিকে রাবণ তাহার লজ্জা কোটি বড়া
মদ ও অনেক হরিষ আনাইল।

৮৭। মহিষ খাই করি মদিরাপান।
গর্জা বজ্রাঘাতসমান।
কুন্তকরম দুর্ধব রমরজা।
চলা দুর্গ তজি সেম ন মজ্জা।

মহিষ খাইয়া মদ পান করিয়া কুন্তকর্ণ বজ্রাঘাতের মত
শব্দ করিয়া গজিয়া উঠিল। মদোন্মত্ত হুঙ্কারি কুন্তকর্ণ তখন
সৈন্ত সঙ্গে না লইয়া দুর্গ ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

দেখি বিভীষক্ৰ আপন গরউঁ।
পরেউঁ চরম নিজ নাম জুমায়েউঁ।
অজুজ উঠাই বদর ভেদি দাবা।
রহুপতি ভগত জানি মনভাবা।

কুন্তকর্ণকে দেখিয়া বিভীষণ তাহার সম্মুখে গেল ও
প্রণাম করিয়া তাহাকে নিজের নাম বলিল। কুন্তকর্ণ
ভাইকে উঠাইয়া বুক লইল। সে রহুপতির ভক্ত জানিয়া
তাহার ভাল লাগিল।

তাত মাত রাবন মোহি দাবা।
কহত পরমহিত মন্ত্রবিভার।
তেহি মলানি রহুপতি পহিঁ আয়উঁ।
দেখি দীন প্রভু কে মন ভাবউঁ।

বিভীষণ বলিল—ভাই, রাবণকে তাহার হিতের জন্য
উপদেশ দেওয়ার সে আমাকে লাগি মারে। সেই দুঃখে
রামচক্রে নিকট যাই, আমাকে দীন জানিয়া তিনি ভাল
বাসেন।

অজ্ঞ জ্ঞত তরউঁ কালবল রাবজ।
সো কি মান অব পরমসিখাবজ।
মত মত তৈঁ মত বিভীষন।
তরউঁ তাত মিসিচর কুল কুশম।
বহু বহু তৈঁ কীল্হ উজাগর।
তজহুঁ রাম সোতা সুখ সাগর।

কুন্তকর্ণ বলিল—হে পুত্র, রাবণ কালের বশীভূত হইয়াছে।
সে ভাল উপদেশ শুনিবে কেন? “মত মত, বিভীষণ, তুমি
মত, তুমি রাক্ষসকুলের কুশল”। ভাই, তুমি বংশ উজ্জল
করিলে, তুমি সৌন্দর্য ও সুখের সাগর রামচক্রে ভজনা
করিতেছ।

বচন কর মন কপটু তজ তজহুঁ রাম রমধীর।
জাহুঁ ম নিজ পর সুখ মোহি তরউঁ কালবল বীর।
কথার, কাজে ও মনে কপটতা ত্যাগ করিয়া রণধীর
রামকে ভজনা কর। আমার আপন-পর-বোধ বাইতেছে
না, (আমি রামকে বশক ভাবিতে পারিতেছি না,) কেননা
আমিও কালের বশে আসিয়াছি।

৮৮। বহুবচন অমি-কিরা বিভীষন।
জায়উঁ কর্হ ত্রৈলোক্য বিকুশম।

নাথ কুন্তরাকার লরীয়া।
কুন্তকর্ণম আবত রমধীয়া।

তাইয়ের কথা শুনিয়া বিভীষণ ফিরিয়া বেখানে
ত্রিলোকের মণি রাষচক্রে আছেন, সেখানে আসিল।
বিভীষণ বলিল—নাথ, পর্বতের মত শরীর রণধীর কুন্তকর্ণ
আসিতেছে।

এতনা কপিন্ধ জ্ঞান। জব কামা।
কিমিকিলাই ধায়ে বলবামা।
লিয়ে উপারি বিটপ অক্ষ ভুধর।
কটকটাই তারহিঁ তা উপর।

এই কথা শুনিয়া বলবান বানরেরা কিল কিল শব্দ
করিয়া গাছপালা ও পর্বত উপড়াইয়া লইয়া ছুটিল এবং
কটকট শব্দ করিতে করিতে কুন্তকর্ণের উপর ছুঁড়িতে
লাগিল।

কোটি কোটি গিন্নি সিংহর প্রহার।
করহিঁ ডাকু কপি একহিঁ বার।
ছুটৈ ম মম ডকটৈর ম টান।
জিন্নি গজ অর্কজনহিঁ কর মার।

তাড়ুক ও কপিরা একবারেই কোটি কোটি পর্বতশৃঙ্গ
তাহার উপর ছুঁড়িয়া মারিতেছিল। কিন্তু হাতীকে
আকন্দের ফল দিয়া মারিলে যেমন হয়, কুন্তকর্ণের তেমন
হইল। সে জ্বলন্ত পুত্র নীল, টলাইলেও একটুকু
টলিল না।

তব মারুতমুত মুটিকা হনৈউ।
পরেউ ধরনি ব্যাকুল লির মুনেউ।
পুনি উঠি তেহি মারেউ হুজমজা।
মুখিত মূতল পরেউ তুরতা।

তখন হুমান তাহাকে কিল মারিতেই সে মাথা কুটিতে
কুটিতে ব্যাকুল হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। পরে আবার
উঠিয়া কুন্তকর্ণ হুমানকে মারিল, সে মাথা ঘুরিয়া তখনই
মাটিতে পড়িয়া গেল।

পুনি মল নীলহিঁ অবনি পছারেসি।
জহঁ তহঁ পটকি ভটকি ভট ভারেসি।
চলী বলী মুখ সেম পরাঈ।
অভিভর ত্রিসিত ম কোউ মমুহাঈ।

তার পর কুন্তকর্ণ নীলকে মাটিতে কেলিয়া দিল,
আর বেখানে সেখানে বোদ্ধাদিগকে মাটিতে কেলিতে
লাগিল। তখন বানরসেনা অতিশয় ভীত হইয়া পালাইতে
আরম্ভ করিল, কেহ তাহাদিগকে সামলাইতে পারিল না।
অজ্ঞানকি কপি ধার বস করি সমেত স্ত্রীর্ষ।
কীং দাবি কপি রাজ কর্হ চল। অমিত বল
নীর্ষ।

স্ত্রীর্ষ সমেত অলদাদি কপিগণকে মুহিত করিয়া
কপিরা স্ত্রীর্ষকে বগলদায়া করিয়া অশীমবলশালী
কুন্তকর্ণ চলিল।

৮৯। উমা করত রতুপতি মরলীল।
খেল গরুড় জিনি আহগন মৌল।
ভুতুটি ডক কো কালহিঁ খাঈ।
ভাহিঁ কি সোহই জৈসি লরাঈ।

শব্দ বলিলেন—উমা, যেমন গরুড় সাপ লইয়া খেলে,
তেমনি রতুপতি মহুগলীলা করিতেছিলেন। যে ভ্রতুজী
ধারা কালকেও নষ্ট করিতে পারে, তাহার কি এইপ্রকার
লড়াই শোভা পায়?

অগপাবনি কীরতি বিস্তরিহিঁ।
গাই গাই ভবনিহিঁ মর তরিহিঁ।
মুরহা গই মারুতমুত জাগ।
স্ত্রীর্ষ হিঁ তব খোজম লাগ।

তিনি এখন কীর্তি ছাড়াইতেছিলেন বাহা ভগতকে পবিত্র
করিবে, বাহা গাহিয়া গাহিয়া লোক ভবসমুদ্র পার হইবে।
এদিকে হুমানের মূর্ছা ভাঙিলে সে জাগিয়া স্ত্রীর্ষকে
খুঁজিতে লাগিল।

স্ত্রীর্ষ হু কৈ মুকুহা বীতি।
মিযুকি গয়উ তেহি মূতকপ্রভীতী।
কাটেসি দলম নাসিকা কামা।
গরুজি অকাম চলেউ তেহি জামা।

স্ত্রীর্ষের মূর্ছা চলিয়া গেল। সে এককণ মরার মত
ছিল, এখন পিছলাইয়া পালাইয়া গেল ও দাঁত দিয়া
কুন্তকর্ণের নাক কান কাটিয়া গর্জিয়া আকাশে উঠিয়া
পড়িল। তখন কুন্তকর্ণ জানিতে পারিল।

গহেউ চরম ধরি ধরনি পছার।
অতি লাঘব উঠি পুনি তেহি মার।
পুনি আয়উ প্রতু পহিঁ বলবামা।
জয়তি জয়তি জয় রূপানিধামা।

তখন কুন্তকর্ণ তাহার পা ধরিয় আছাড় দিল। স্ত্রীর্ষ
হালকাভাবে আবার উঠিয়া কুন্তকর্ণকে মার লাগাইল।
তার পর বলবান স্ত্রীর্ষ “জয় জয় রূপানিধির জয়” বলিয়া
প্রবৃত্ত নিকট আসিল।

মাক কাম কাটে সোহই জামী।
কিরা জোখ করি ভই, মম প্রামী।
মহজ ভীম পুনি বিহু জতি মাম।
দেখত কপিল উপজী জাম।

নাক কাণ কাটিয়াছে জানিয়া কুন্তকর্ণ বনের গুহে
আবার ফিরিল। এক ত সে বড়াবড়ই ভয়ানক তার পর

আবার নাক কাণ না থাকায় তাকে আরো ডরানক
দেখাইতেছিল। দেখিয়া বানরদের ভয় হইল।

জয় জয় জয় রঘুবংশ মনি ধারে কপি দেই হুহু।
একহি বার তা'র পর ছাঁড়েন্দি গিরি তরু জুহু ॥

বানরেরা হু হা শব্দ করিয়া ও “জয় জয় রঘুবংশমণির
জয়” বলিয়া ছুটিল ও একসঙ্গে কুন্তকর্ণের উপর গাছ পাথর
ছুড়িতে লাগিল।

৯০ ॥ কুন্তকর্ণ রনরজ বিরুদ্ধা।
সমযুখ চলা কাছ জহু তুচ্ছা।
কোটি কোটি কপি ধরি ধরি খাঙ্ক।
জহু টাউ গিরিগুহা সমাঙ্ক।

কুন্তকর্ণ বিরুদ্ধ হইয়া রণরঙ্গে মাতিয়া চলিল। মনে
হইল, যম যেন বাণ করিয়া চলিয়াছে। সে কোটি কোটি
বানর ধরিয়া ধরিয়া খাইতে লাগিল। মনে হইল, যেন
পলপাল গবত গুহায় ঢুকিতেছে।

কোটিন্দি গহি সরীর সন মর্দা।
কোটিন্দি মৌজি মিলব মছি গর্দা।
মুখ মালা দ্রবনন্দি কী বাটা।
মিসরি পলাহিঁ ভাঙ্ক কপি ঠাটা ॥

কুন্তকর্ণ কোটি কোটি বানরকে নিজের শরীরের সঙ্গে
পিষিয়া ফেলিল, কোটি কোটিকে মাটিতে ঘষিয়া ধুলিসাৎ
করিয়া দিল। কুন্তকর্ণের গিলিয়া ফেলা ভালুক ও কপির
দল নাক কাণ দিয়া বাহির হইয়া পালাইতে লাগিল।

রন মদ মজ মিসাচর দর্পা।
বিষ এসিহি জহু এহি বিধি অর্পা।
মুরে জুড়ট সব ফিরহিঁ ন ফেরে।
জুখ ম ময়ম জমহিঁ মছিঁ টেরে ॥

রাকসেরা যুদ্ধের নেশায় মাতিয়া আক্ষান করিতে
লাগিল, মনে হইল যেন সংসারটাই খাইয়া ফেলিবে বলিয়া
ঠিক করিয়াছে। বোকারা পালাইতেছিল, ফিরাইলেও
ফিরিতেছিল না। তাহারা চোখে দেখিতেছিল না, কাণেও
জনিতেছিল না।

কুন্তকর্ণ কপিকৌজ বিভারী।
জমি ধাঙ্ক রজমীচর ধারী।
দেখী রাম বিকল কটকাঙ্ক।
রিপুঅনীক মানা বিধি আঙ্ক।

কুন্তকর্ণ বানরসেনা ছিন্ন ভিন্ন করিয়াছে শুনিয়া রাকসের
দল ছুটিল। রাম দেখিলেন, সৈন্তেরা ব্যাকুল হইয়াছে,
আর নানা প্রকারের শত্রুসেনা আসিয়াছে।

জহু জুগীর্ষ বিভীষন জহু সঁজারহু সৈম।
মৈ দেখউ খল বল দলহি বোল রাজিবইম ॥

পদ্মালোচন রামচন্দ্র বলিলেন—জুগীর্ষ, বিভীষণ, লক্ষণ,
তোমরা শোন। তোমরা সৈন্ত সামলাও, আমি যুদ্ধের
দলকে দেখিয়া লই।

৯১ ॥ কর সারজ সাজি কটি তাধা।
অরি দল দলনি চলে রহুমাধা।
প্রথম কৌনি প্রভু ধরুঘটকোরা।
রিপুদল বধির ভয়উ জমি সোরা ॥

রঘুনাথ হাতে শাৰ্ঙ্গ ধরুক লইয়া ও কোমরে তুগীর
বাধিয়া শত্রুদল দলন করিতে চলিলেন। প্রভু প্রথমেই
ধরুকে টকার দিলেন। সে শব্দ শুনিয়া শত্রুদলের কাণে
জালা লাগিল।

সত্যসন্ধ ছাড়ে সর সজ্জা।
কালসর্প জহু চলে সপজ্জা ॥
জহু তহুঁ চলে বিপুল নারাচা।
লগে কটন ভট বিকট পিসাচা

সত্যসন্ধ রাম লক্ষ বাণ ছাড়িলেন, সেগুলি পাখাওয়ালা
সাপের মত চলিল। বেখানে সেখানে বিপুল নাচার বাণ
চলিতে লাগিল। সেগুলি বোঁকা ও বিকট পিশাচদিগকে
কাটিতে লাগিল।

কটহিঁ চরম উর সির জুজবত।
বহুতক বীর হোহিঁ সভ খণ্ডা।
মুনি মুনি বারল মছি পন্নহী।
উঠি সজ্জারি জুড়ট পুনি সরহী ॥

তাহাদের হাত পা বুক মাথা কাটা বাইতে লাগিল,
অনেক বীর শত খণ্ড হইল। আহত হইয়া বোঁকারা
ঘুরিয়া ঘুরিয়া মাটিতে পড়িতে লাগিল, আবার উঠিয়া
লড়িতে লাগিল।

লাগত বাম জলক জমি পাঙ্কহিঁ।
বহুতক দেখি কঠিন সর তাঙ্কহিঁ ॥
রুণ্ড প্রচণ্ড মুণ্ড বিজু ধাবহিঁ।
ধরু ধরু মারু মারু মুনি পাৰহিঁ ॥

বাণ লাগায় কেহ মেঘের মত গর্জিয়া উঠিল। অনেকে
কঠিন বাণ দেখিয়া পালাইল। মাথাকাটা খড় দৌড়াইতে
লাগিল ও “ধরু, ধরু, মার মার” শব্দ হইতে লাগিল।

হুম মই প্রভু কে সারকন্থি কাটে বিকট পিসাচ।
পুনি রহুবীর মিষজ্জ মই এবিলে সব মারাত ॥
মহুর্ডের মধ্যে প্রভুর বাণ বিকট পিশাচদিগকে কাটিল।
আবার প্রভুর তুগীরে ফিরিয়া আসিল।

৯২ ॥ কুন্তকর্ণ মন লীখ বিচারী।
হতি হুম মাখ মিসাচর ধারী ॥
ভয়উ জুজ দারুন বল বীরা।
করি হুগ মারক মাদ গঁতীরা ॥

কুন্তকর্ণ ভাবিয়া দেখিল, রামচন্দ্র মহর্ষের মধ্যেই
রাক্ষসের দল মারিয়া ফেলিবেন। ভীষণ বলশালী বীর
রাগিয়া উঠিয়া গম্ভীর সিংহগর্জন করিল।

কোপি মহীধর লেই উপারী।
ভারই জহঁ মর্কটভট ভারী ॥
আবত দেখি সৈল প্রভু ভারে।
সরলহি কাটি-রক্তসম করি ভারে ॥

সে রাগ করিয়া পর্বত উপড়াইয়া যেখানে অনেক বানর
সেনা ছিল সেইদিকে ছুঁড়িল। যখন প্রভু দেখিলেন ভারি
পর্বত আসিতেছে, তখন বাণ ধারি তাহা কাটিয়া ধলা করিয়া
ফেলিলেন।

পুনি ধলু তানি কোপি রঘুনাথক।
ছাড়ে অতি করাল বহু সায়ক ॥
তন মছঁ প্রবিসি মিসরি সর জাহী।
জহু দামিনি ঘন মাঝ সমাহী ॥

রঘুনাথ আবার রাগ করিয়া ধনুকের গুণ টানিয়া
অতিশয় ভয়ঙ্কর অনেক বাণ ছাড়িলেন। সে বাণগুলি
শত্রুর শরীরে ঢুকিয়া বাহির হইয়া বাইতেছিল। মনে
হইতেছিল, যেন বিদ্যায় যেরূপ ভিতর ঢুকিতেছে।

সোনিত অবত সোহ তন কারে।
জহু কজ্জলগিরি গেরুপনারে ॥
বিকল বিলোকি ভালু কপি ধায়ে।
বিহঁসা জবহঁ নিকট কপি আয়ে ॥

রাক্ষসের কালো শরীর হইতে রক্তস্রোত বহিতেছিল।
মনে হইতেছিল, যেন কজ্জলগিরি হইতে গৈরিক ধারা
বহিতেছে। কুন্তকর্ণকে বিকল দেখিয়া ভালুক ও কপিয়া
দৌড়াইল। এদিকে কুন্তকর্ণও যখন দেখিল বানরদল
নিকটে আসিয়াছে, তখন হাসিয়া উঠিল।

মহানাদ করি গর্জা কোটি কোটি পহি কীস।
মহি পটকই গজরাজ ইব সপথ কয়ই দসসীস ॥

মহাশঙ্কে গর্জন করিয়া উঠিয়া কুন্তকর্ণ কোটি কোটি
বানর ধরিয়া রাবণের দোহাই দিতে দিতে গজরাজের মত
মাটিতে আছড়াইতে লাগিল।

৯৩ ॥ ভাপে ভালু বলীমুখ জুখ।
বক বিলোকি কিমি মেঘবন্ধা ॥
তলে ভাগি কপি ভালু ভবানী।
বিকল পুকারত আরভবানী ॥

যেমন নেকড়ে বাঘ দেখিয়া ভেড়া পালায়, তেমনি
কুন্তকর্ণকে দেখিয়া ভালুক ও কপির দল পালাইতে
লাগিল। পার্শ্বতী, ভালুক ও বানরেরা ব্যাকুল আর্জুনাদ
করিয়া পালাইতে লাগিল।

যত মিসিচর দুকাল সম অহুই।
কপি কুল দেশ পরন অব চহুই ॥
কুপা বারি ধর রাম খরারী।
পাহি পাহি প্রমত্তারতিহারী ॥

তাহারা বলিতেছিল—এই রাক্ষসেরা এখন দুর্ভিক্ষের
মত দলরূপে দেশে পড়িতে চাহিতেছে। হে কুপাজলধর
রাম, হে চুষ্ট-দমনকারী, হে ভক্তহৃৎখহারী, আমাদেরকে
“রক্ষা কর, রক্ষা কর।”

সকলম বচন স্মৃতত ভগবান।
তলে জুধারি সরাশনবান।
রাম সেন নিজ পাছে খানী।
তলে সর্কোপ মহাবল খানী ॥

আর্জুনাদ শুনিয়া রাম ধর্মবাণ ঠিক করিয়া চলিলেন।
নিজেই সৈন্ত পিছনে রাখিয়া রাগিয়া মহাবলশালী রাম
আগে আগে চলিলেন।

বৈঁচি ধলুস সত সর সজ্ঞান।
হুটে ভীর সরীর সমান।
লাগত সর ধাবা রিমত্তা।
কুধর ভগমগত ভোলতি ধরা ॥

রামচন্দ্র ধনুক টানিয়া শত বাণ ছাড়িলেন, সেগুলি গিয়া
কুন্তকর্ণের শরীরে ঢুকিল। বাণ লাগিতেই কুন্তকর্ণ রাগিয়া
ছুটিল। তাহাতে পাহাড় টলিতে লাগিল, পৃথিবী দুলিতে
লাগিল।

লীনহ এক তেহি সৈল উপাঙ্গী।
রঘুকুল তিলক জুজা সোই কাঙ্গী ॥
ধাবা বামবাছ গিরি ধারী।
প্রভু সোউ জুজা কাটি মহি পারী ॥

তখন সে এক পর্বত উপড়াইয়া লইল। রাম তাহার
সেই হাত কাটিয়া ফেলিলেন। সে বান হাতে পর্বত লইয়া
দৌড় দিল। সে হাতও প্রভু কাটিয়া মাটিতে
ফেলিলেন।

কাটে জুজা সোহ বল কৈলা।
পম্বহীম মন্দরগিরি কৈলা ॥
উগ্র বিলোকনি প্রভুহি বিলোকা।
প্রসন্ন চহত মামছঁ জয়লোকা ॥

হাত কাটিয়া ফেলাতে চুষ্ট কুন্তকর্ণকে ডানা বাটা মন্দর
পর্বতের মত দেখাইতেছিল। সে উগ্র চক্ষে প্রভুর দিকে
তাকাইতে লাগিল। মনে হইল যেন তিনলোক গ্রাস
করিতে চায়।

কনি চিকার অতি ঘোরতর ধাবা বহন পমারি।
পগন মিজু জয় ত্রিলত লব বা বা বোতি পুকারি ॥

কুন্তকর্ণ ঘোরতর চীৎকার করিয়া হাঁ করিয়া ছুটিল।
আকাশে সিঁহেরা ও দেবতার! সকলে ভয় পাইয়া “হায়
হায়” করিয়া উঠিলেন।

৯৪ ॥ সত্যর দেব করুণা মিথি আনেনউ।
অবন প্রোক্ত সন্ন্যাসন তানেনউ ॥
বিনিময়িকর নিশিচর মুখ ভরেনউ।
তদপি মহাবল ভূমি ন পেরেনউ ॥

করণানিধি রাম বুঝিলেন, দেবতার! ভয় পাইয়াছে।
তিনি কাণ পৰ্বত ধনুক টানিয়া অনেক বাণ ছাড়িলেন।
উহাতে রাক্ষসের মুখ ভরিয়া গেল, তথাপি মহাবল কুন্তকর্ণ
মাটিতে পড়িল না।

লয়নুহি তরা সো সনমুখ ধাবা।
কালক্রোম সজীব অল্প আবা ॥
তব প্রভু কোপি ভীত সর লীলুহা।
ধর তে ভিন্ন তাত্তির সির কীলুহা ॥

বাণভরা মুখ লইয়া কুন্তকর্ণ সমুখে সোড়াইতে লাগিল।
মনে হইল, যেন কালক্রমী ভূগীর জীবন্ত হইয়া ছুটিতেছে।
তখন প্রভু রাগ করিয়া ভীতবাণ লইলেন এবং তাহার মাথা
খড় হইতে কাটিয়া আলাপা করিয়া ফেলিলেন।

সো সির পেরেনউ দসানম আগণে।
বিকল তরেনউ জিমি কনি মনি ত্যাগে।
ধরনি ধসই ধর ধাব প্রচণ্ডা।
তব প্রভু কাটি কীলুহ দুই খতা ॥

সে মাথা গিয়া রাবণের সামনে পড়িল। রাবণ মগিহারা
কণীর মত ব্যাকুল হইল। কুন্তকর্ণের খড় পৃথিবী ধসাইয়া
প্রচণ্ড বেগে ছুটিতে লাগিল। তখন প্রভু উহা কাটিয়া দুই
খণ্ড করিলেন।

পরে ভূমি জিমি মত তে ভূধর।
ঘেঠ কানি কপি ভাঙ্গু মিসাচর।
তাত্ত তেজ প্রভুবদন সমান।
অর মুনি সবহি অতন্তো মানা ॥

আকাশ হইতে পৰ্বত পড়ার মত কুন্তকর্ণের খড়ের টুকরা
মাটিতে পড়িল। তাহার নীচে বানর, ভালুক ও রাক্ষস
চাপা পড়িল। কুন্তকর্ণের তেজ প্রভুর মুখে প্রবেশ করিল,
দেখিয়া দেবতার! ও মুনিরা সকলে আশ্চর্য হইল।

অরানুভূতী বজাবহি হরবহি।
অভূতি করহি অসম বহু বরবহি।
কনি বিমতী অর সকল সিধারে।
তেহী সন্ন দেবব্রিহি আরে ॥

দেবতার! আনন্দে নাগরা বাজাইয়া স্তুতি করিতে ও
অনেক পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। বিনতি জানাইয়া সকল
দেবতার! চলিয়া গেলেন, তখন দেববি দায়র আসিলেন

গগনোপরি হরি শুন রম গারে।
কচির বীররহ প্রভুমন ভারে ॥
বেগি হতভ খল কহি মুনি গরে।
রাস্তা সন্নর মহি সোহত ভরে ॥

নারদ আকাশে হরিগুণ গান করিতে লাগিলেন। সূক্ষ্মর
বীররসভরা গান প্রভুর মনে ভাল লাগিল। শীঘ্র দুই দেব
বধ কর, বলিয়া মুনি চলিয়া গেলেন। রামচন্দ্র সমরভূমিতে
শোভা পাইতে লাগিলেন।

অল্প সংগ্রামভূমি বিরাজ রঘুপতি অতুলবল
কোলমধমী।
অমবিস্মু মুখ রাজীবলোচন অরুণ তন
সোমিতকমী ॥
ভূজভূগল ফেরত সরলরাসন ভালু কপি
চই নিশি বনে।
কহ দান তুলনী কহি ম সনক হুবি শেষ জেহি
জামল মনে ॥

অতুলবলসম্পন্ন কোশল-রাজ রঘুপতি যুদ্ধক্ষেত্রে শোভা
পাইতেছিলেন। তাঁহার মুখে স্বামের বিদ্যুৎ, তাঁহার চোখ
পদ্মের মত, তাঁহার শরীর রক্তাক্ত ও তাহাতে রক্তের বিদ্যুৎ
লাগিয়া আছে। তাঁহার দুই বাহু ধনুকবাণ চালাইতেছে।
তুলসীদাস বলে, রঘুনাথের সে সমরকার শোভা হাজার
মুখে শেবনাগও বর্ণনা করিতে পারিবে না।

মিসিচর অধম মলাকর তাহি দীনুহ নিজ ধাম।
মিসিচা তে মর মল্লমতি কে ম তজহি জিন্নাম ॥
সকর বলিলেন—গিরিজা, অধম রাক্ষস দোষের আকর।
তাঁহাকে যিনি ব্রহ্মলোকে পাঠাইলেন সেই জীৱামকে যে
ভজনা করবেনা, সে ব্যক্তি অতি নির্বোধ।

৯৫ ॥ দিম কে অজ ফিরী কোউ জনী।

সন্নর ভদী অতটনুহ অম বনী ॥
রামরূপা কপিরল বজু বাঢ়া।
জিমি ভূম পাই আগ অতি তাঢ়া ॥

দিন শেষ হইলে দুই দলের সৈন্য টুকিরিল। যুদ্ধে
বোদ্ধাদের খুবই পরিশ্রম হইয়াছিল। তখন পাইয়া আশ্বিন
বেশন বাড়ি, রামের কৃপায় বানরদের বল তেমনি
বাড়িয়াছিল।

হীজহি মিসিচর দিম অর রাভী।
মিজ মুখ কবে অরুত জেহি ভাভী।
বহু বিলাপ দমকজর করই।
বজুনীস পুনি পুনি উর ধরই ॥

নিজের মুখে পুষ্পকার্ণের কথা বলিলে তাহা যেমন নষ্ট
হয়, রাক্ষসেরা দিনরাত তেমনি ভকাইতে লাগিল। রাবণ
খড় বিলাপ করিতে লাগিল এবং ধারবার ভাইয়ের মাথা
বুকে লইতে লাগিল।

রোবর্হি আরি অদর হস্তি পানী ।
ভাঙ্গু ভেজ বস বিপুল বখানী ॥
মেঘনাথ ডেহি অবসর আবা ।
কহি বহু কথা পিতা লঙ্ঘনাবা ॥

কৃতকর্ণের বিপুল তেজ ও বলের কথা বলিয়া দ্বীয়া বুক
চাপড়াইয়া কানিতেছিল। সেই অবসরে মেঘনাথ আসিল,
অনেক কথা বলিয়া বাপকে বুখাইল।

দেবেছ কপলি যোরি মজুমাঈ ।
অবর্হি বহুত কা করউ বড়াঈ ।
ইষ্টদেব সোঁ বস রথ পায়উ ।
সোঁ বস ভাত ম তোহি দেখায়উ ॥

সে বলিল—কাল আমার বাহাদুরী দেখিও। এখন
বেশী কি আর বড়াই করিব? বাবা, ইষ্টদেবের নিকট
হইতে যে বল ও রথ পাইয়াছি, তাহা তোমাকে দেখাই
নাই।

এহি বিধি জলপত ভরউ বিহামা ।
চর্হু দুআর লাগে কপি মামা ॥
উত কপি ভাঙ্গু কালসম বীরা ।
উত রজমৌচর জতি রম বীরা ॥
লরহি জুতট মিজ মিজ জয় হেতু ।
বরমি ম জাই সমর খপকেতু ॥

এইভাবে কথা বলিতে বলিতে প্রাতঃকাল হইল, লক্ষার
চার ঘুরারে গিয়া বানরেরা উপস্থিত হইল। এক দিকে
বনের মত বীর কপি ও ভালুক, অপর দিকে রণে অতিশয়
হিরবুদ্ধি রাক্ষসদল। যোদ্ধারা নিজ নিজ জয়ের লজ্জা
লড়িতেছিল। কাক ভূষণী বলিলেন—গুরুড়, সে যুদ্ধের
কথা বর্ণনা করিয়া উঠা যায় না।

মেঘনাথ মায়াময় রথচক্রি গরউ জকাঁস ।
পর্জুউ জটুহাস করি তই কশিকটকহি জাস ॥

মেঘনাথ মায়াময় রথে চড়িয়া আকাশে গেল ও সেখানে
অষ্ট হাসিয়া গর্জন করিয়া উঠিল। বানর সেনা ইহাতে
ভয় পাইল।

৯৬ ॥ মজি জুল তরবারি রূপামা ।
অঙ্গ সঙ্গ জুসিমাছর মামা ॥
জারই পরজ পরিষ পাখামা ।
লাগেউ রঙি করই বহু মামা ॥

মেঘনাথ শক্তি শূল তরবারি ও রূপাণ আদি অস্ত্র শস্ত্র,
যজ্ঞ প্রভৃতি অনেক হাতিয়ার এবং কুঠার, পরিষ ও পাখর
ছুড়িতে লাগিল আর বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল।

দস দিসি রহে বাম মত ছাই ।
দামর্হু মবা মেঘ ঝরি জাই ॥
ধরু ধরু ধরু জুসিঅ দুসি কামা ।
জোঁ দারই ডেহি কোউ ম জামা ॥

আকাশের দশ দিক বাণে ছাইয়া গেল। মনে হইল,
যেন মধ্য নক্ষত্রে মেঘ হইতে জল ঝরিতেছে। কানে
কেবল “ধর ধর, মার মার” শব্দ শোনা বাইতে লাগিল;
কিন্তু যে মারিতেছে তাহাকে কেহই জানিতেও
পারিল না।

গহি গিহি তরু অকাশ কপি ধাবর্হি ।
দেখর্হি ডেহি ম দুখিত ফিরি আবর্হি ॥
অবঘট মাট বাট গিরি কন্দর ।
মায়াবল কীন্হেসি সরপজর ॥

বানরেরা পর্বত ও গাছ লইয়া আকাশে ছুটিগ, কিন্তু
সেখানে শত্রুকে দেখিতে না পাইয়া জুখিত হইয়া ফিরিয়া
আসিল। উঁচু নীচু জায়গা পথ, পর্বত, গছবর, সকল স্থানই
মেঘনাথ মায়াবলে বাণ দ্বারা ভরিয়া ফেলিল।

জাহি কহাঁ ভয়ে ব্যাকুল বন্দর ।
জরপতি বন্দি পরে জল্প মন্দর ॥
মারুতজুত অঙ্গদ মল নীলা ।
কীন্হেসি বিকল সকল বল নীলা ॥

কোথায় বাই, বলিয়া বানরেরা ব্যাকুল হইয়া পড়িল।
মনে হইল, মন্দর পর্বত যেন ইন্দ্রের নিকট বন্দী হইয়া
ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে। হস্তমান, অঙ্গদ, নল, নীল, এ
সকল বলশালী বানরদিগকেও ব্যাকুল করিয়া তুলিল।

পুনি লঙ্ঘিম জুগ্রীব বিভীষক ।
লরন্থি আরি কীন্হেসি জর্জরভম ॥
পুনি রহুপতি সন জুখাই লাগা ।
সর ছাড়ই হোই লাগর্হি মাগা ॥

ভায়গর লক্ষণ সুগ্রীব বিভীষণ সকলেই বাণ মারিয়া
শরীর জর্জর করিয়া তুলিল। পরে রহুপতির সহিত যুদ্ধ
করিতে লাগিল। সে বাণ ছাড়িতে লাগিল, আর সেগুলি
সাপ হইয়া আসিয়া লাগিতে আরম্ভ করিল।

ব্যাল পাল বল তরউ খন্নারী ।
অবস জমন্ত এক অবিকারী ॥
মট ইব কপটচরিত কর মামা ॥
লক্ষা অতঙ্গ এক তগবামা ॥
রুমমোত্তা লগি প্রোতুর্হি বঁধাবা ।
দেখি দমা দেবম্হু তর পাবা ॥

স্বাধীন অনন্ত অধিতীয় ও বিকারহিত ভগবান রঘুনাথ
মাগপাশে বদ্ধ হইলেন। এক এবং অস্ত্র ভগবান হইলেও
মটের দ্বারা নানা কপট লীলা করিতেছেন। প্রকৃত যুদ্ধের
শোভার জন্ত নিজে বন্ধনে বদ্ধ লইলেন। ঊহার দশা
দেখিয়া দেবভার্য ভয় পাইল।

ধরপতি জাকর মাছু কপি দুসি কাটর্হি ভবপাল ।
দো প্রোতু জাব কি বজ তর ব্যাপক বিশ্বমিহাস ॥

গরুড় বাহার নাম জপ করেন, মুনীরা বাহার নাম জপ করিয়া ভববন্ধন হইতে মুক্ত হয়, সেই বিশ্বের আধার ব্যাপক প্রভু কি বন্ধনে পড়িতে পারেন ?

৯৭-৯৮ ॥ চরিত্ত রাম কে সগুণ ভবানী ।
তরুণি ন জাহ্নি বুদ্ধি বল বানী ।
অস বিচারি জে তজ্জ বিরাগী ।
রামহি ভজহি তরু সব ভাগী ॥

শঙ্কর বলিলেন—ভবানী, রামের সগুণ চরিত্র সযথ্যে বুদ্ধি ও বাক্য দিয়া তরু করা যায় না। যে বিরাগী তাঁহাকে জানে, সে এ কথা বিচার করিয়া সকল তরু ত্যাগ করিয়া রামকে ডঙ্কনা করে।

ব্যাকুল কটক কীলহ ঘনমালা ।
পুনি ডা প্রগট কহই দুর্বালা ॥
জামবন্ত কহ খল রহ ঠাণ্ডা ।
জুনি করি তাহি জ্যোষ অতি বাঢ়া ॥

মেঘনাদ সেনাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিয়া আবার প্রত্যাক হইয়া গাশি দিতে লাগিল। জাম্ববান বলিল—দুষ্ট, দাঁড়া। তাহা শুনিয়া মেঘনাদ আরো রাগিয়া গেল।

বুঢ় জামি সঠ ছাড়েউঁ তোহী ।
লাপেগি অধম প্রচারই মোহী ॥
অস কহি তীজ জিহুল চলাবা ।
জামবন্ত কর পহি সোই ধাবা ॥

বলিল—তোমাকে বুড়া বলিয়া ছাড়িয়া দিয়াছি। তুমি অধম আবার আমাকেই বুকে ডাকিতেছ? এই কথা বলিয়া তীক্ষ্ণ ত্রিশূল চালাইল। জাম্ববান উহা ধরিয়া ছুটিল।

মারেসি মেঘনাদ কৈ ছাতী ।
পরা ধরমি দুর্ভিত জরুখাতী ॥
পুনি রিসান পহি চরম কিরাবা ।
মহি পছারি নিজ বল দেখরাবা ॥

আর মেঘনাদের বৃকে এমন মারিল যে, সে বুরিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। তার পর রাগিয়া গিয়া মেঘনাদের পা ধরিয়া ঘুরাইয়া মাটিতে আহার দিয়া জাম্ববান নিজের শক্তি দেখাইল।

বরপ্রসাদ সো মরই ন মায়া ।
ভব পহি পদ লজা পর ভায়া ॥
ইহা দেবরিমি গরুড় পঠায়া ।
রামসমীপ সপদি সো আবা ॥

বর ছিল বলিয়া মেঘনাদকে মারিলেও মরিতেছিল না। তখন জাম্ববান তাহাকে পা ধরিয়া লঙ্কার ছুড়িয়া দিল। এদিকে দেবদ্বীপ নারদ গরুড়কে পাঠাইলেন। গরুড় যাইয়া রামের নিকট চলিয়া আসিল।

অশপতি সব ধরি খায়ে মায়া মাগ বরুথ ।
মায়া বিপত্ত ভয়ে সব হরসে বাসরুথ ॥

যে মায়া সাপের দল রত্নপতিকে বাধিয়াছিল, তাহাদিগকে গরুড় খাইয়া ফেলিল। মায়া কাটিয়া গেলে বানরের দল সুখী হইল।

পহি গিরি পাদপ উপল অথ ধায়ে কীস রিসাই ।
চলে তমীচর বিকলভর গঢ় পর চড়ে পরাই ॥

গাছ পাথর পর্বত ও নিজেদের নথ লইয়া বানরেরা রাগিয়া ছুটিল। ব্যাকুল হইয়া রাক্ষসেরা পালাইয়া গিয়া লকা গড়ে ঢড়িল।

৯৯ ॥ মেঘনাদ কৈ মুরছা জাগী ।
পিতহি বিলোকি লাজ অতি লাগী ॥
তুরত গয়েউ গিরিবর কন্দর ।
করউ অজয় মথ অল মন ধরা ॥

মেঘনাদ মূর্ছা হইতে জাগিয়া পিতাকে দেখিয়া বড় লজ্জা পাইল। মনে স্থির করিল অজয় বস্ত্র করিবে এবং এই মনে করিয়া তখনই পর্বত-গুহার চলিয়া গেল।

সো জুধি পাই বিভীষক কহই ।
জুহু প্রভু সমাচার অস অহই ॥
মেঘনাদ মথ করই অপাবন ।
খল মায়াবী দেবসতাবন ॥

সে সংবাদ পাইয়া বিভীষণ রঘুনাথকে বলিল—প্রভু, সমাচার এই যে, দুষ্ট মায়াবী দেবশত্রু মেঘনাদ অপবিত্র বস্ত্র করিতেছে।

জোঁ প্রভু সিদ্ধ হোই সো পাইহি ।
মাথ বেগি রিপু জীতি ন জাইহি ॥
জুনি রত্নপতি অতিদয় জুহু মায়া ।
বোলে-অজ্ঞানদি কপি মায়া ॥

প্রভু, যদি সে এই বস্ত্র সিদ্ধ করিতে পারে, তবে শত্রুকে শাস্ত্র জয় করা যাইবে না। এ সংবাদ পাইয়া রত্নপতি বড় সুখী হইলেন ও অঙ্গদাদি বানরদিগকে ডাকিলেন।

লজ্জিমল সজ্জ জাহ সব ভায়া ।
করহ বিধংস জজ কর জায়া ॥
তুমহ লজ্জিমল মারহ রহ ভায়া ।
দেখি সত্য জর হুথ অতি মোহী ॥

রত্নপতি উহাদিগকে বলিলেন—ভাই, তোমরা সকলে লঙ্গণের সঙ্গে যাও, গিয়া বস্ত্র ধংস কর। লঙ্গণ, তুমি উহাকে বুকে মারিয়া ফেল, দেবতাদিকের ভয় দেখিয়া আমার অতিশয় চুপ হইতেছে।

মারহ জেহি বল বুদ্ধি উপাই ।
কেহি হীজই মিসিচর জুহু ভায়া ॥

জানবন্ত জুগীৰ বিজীষম।
সেম সমেত সবেহ তীনিউ জম ॥

লক্ষণ, এমন বল বৃদ্ধি ও উপায় করিয়া মেঘনাদকে মার,
বাচাতে রাকসেরা নষ্ট হইয়া যায়। জাঘুবান, সুগ্রীব ও
বিভীষণ, জোয়ারা তিনজন সৈন্ত লইয়া লক্ষণের সঙ্গে থাক।

জব রত্নবীর দীনহি অজুসাসম।
কটি বিষজ কলি সাজি সন্নাসম ॥
প্রভুপ্রতাপ উর ধরি রমধার।
বোলে ঘম ইব গিরা গভীরা ॥

রত্নবীর আজ্ঞা দিলে রণবীর লক্ষণ কোমরে তৃণীর
বাধিয়া ও ধরুক লইয়া প্রভুপ্রতাপ হৃদয়ে মেঘগভীর ঘরে
বলিলেন—

জোঁ তেহি আত্ম বধে বিজ্ঞ আবউ ॥
ভৌ রত্নপতি সেবক ম কহাবউ ॥
জোঁ লত শঙ্কর করহিঁ সহাই ॥
তদপি হতউ রত্নবীর কোহাই ॥

যদি আজ মেঘনাদকে না মারিয়া আসি, তবে আমি
যে রত্নপতির দাস এ কথা বলা ছাড়িয়া দিব। যদি শত
শতরও সহায় হন তবুও, রামচন্দ্রের দোহাই দিয়া বলিতেছি,
মেঘনাদকে মারিব।

বন্দি রামপদ কমল ভূগ চলৈউ: তুরন্ত অমন্ত।
অঙ্গদ নীল ময়ন নল সজ্ঞ স্ব খব হস্তমন্ত ॥

রামের চরণকমল ছইট বন্দনা করিয়া লক্ষণ তখনই
চলিলেন। তাঁহার সঙ্গে অঙ্গদ নীল ময়ন নল স্ববভ ও
হুম্মান গেল।

১০০ ॥ জাই কপিহু সো দেখা বৈস।
আছতি দেত কথির অরু তৈল।
কৌনহ কপিহু সব অস্ত বিধংসা।
জব ন উঠই তব করহিঁ প্রসংসা ॥

বানরেরা গিয়া দেখিল যে, মেঘনাদ বসিয়া রক্ত ও
মহিষের আছতি দিতেছে। বানরেরা বজ্র নষ্ট করিয়া
দিল। তাহাতেও এখন মেঘনাথ উঠিল না, তখন তাহার
তাহার প্রশংসা করিতে লাগিল।

তদপি ন উঠই ধরেনহি কচ জাই।
লাতনহি হতি হতি চলে পরাই ॥
লেই ত্রিশূল ধাবা কপি ডাপে।
আয়ে জই রামাভুজ আগে ॥

তাহাতেও এখন উঠল না, তখন বানরেরা গিয়া তাহার
চুল ধরিয়া লাথি মারিয়া মারিয়া পালাইতে লাগিল।
ত্রিশূল লইয়া মেঘনাদ ধাওয়া করিলে বানরেরা পালাইয়া
বেথানে লক্ষণ ছিলেন সেখানে আসিল।

আবা পরমজ্ঞোষ কর মায়া।
পর্জ ঘোররব বারহিঁ বারা ॥
কোপি মরুভুক্ত অঙ্গদ ধায়ে।
হতি ত্রিশূল উর ধরনি গিরায়ে ॥

আসিতেই লক্ষণ বড় রাগে তাহাকে মারিলেন।
মেঘনাদ বার বার ঘোর গর্জন করিতে লাগিল। হুম্মান
ও অঙ্গদ রাগিয়া দৌড়াইল। মেঘনাদ তাহাদের বৃকে
ত্রিশূল মারিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিল।

প্রভু কই ছাড়েসি তুল প্রচণ্ড।
সর হতি কৃত অমন্ত ভুগ খণ্ড।
উঠি বহোরি মাঝতি জুঝায়া।
হতহিঁ কোপি তেহি ঘাউ ন বাজা ॥

মেঘনাদ লক্ষণের উপর ত্রিশূল ছাড়িল, লক্ষণ বাণ
মারিয়া উহা কাটিয়া ছইখণ্ড করিলেন। আবার হুম্মান
ও যুবরাজ অঙ্গদ উঠিয়া রাগিয়া মেঘনাদকে মারিল, কিন্তু
তাহার আঘাত লাগিলই না।

ফিরে বীর রিপু মরই ন মায়া।
তব ধাবা করি ঘোর চিকারা ॥
আবত দেখি ক্রুদ্ধ অজু কালা।
লহিমম ছাড়ে বিসিধ করলা ॥

যখন লক্ষ্যকে মারিলেও মরিতেছিল না, তখন মেঘনাদ
ফিরিয়া ঘোর চিংকার করিয়া দৌড়াইল। তাহাকে ক্রুদ্ধ
যমের মত আসিতে দেখিয়া লক্ষণ করাল বাণ ছাড়িলেন।

দেখেসি আবত পবিলম বামা।
তুরত ভয়উ খল অস্তরধামা ॥
বিবিধ বেধ ধরি করই লরাই।
কবহঁক প্রপট কবহঁ হুরি জাই ॥

বজ্রের মত বাণ আসিতেছে দেখিয়া ছষ্ট তখনই অন্তর্হিত
হইল। সে নানা বেশ ধরিয়া লড়াই করিতে
লাগিল; কখনো প্রত্যক হইতেছিল, কখনো অদর্শন
হইতেছিল।

দেখি অজয় রিপু ভরপে কীলা।
পরম ক্রুদ্ধ তব ভয়উ অহীলা ॥
এহি পাপিহিঁ নৈ বহত খেলাবা।
লহিমম মম অল মজ্র কৃঢ়াবা ॥

লক্ষ্যকে অজয় দেখিয়া বানবেরা ভয় পাইল। তখন
অনন্তরূপী লক্ষণ অতিশয় রাগ করিয়া মনে মনে ঠিক
করিলেন যে, এই পাপীকে আমি অনেক খেলাইয়াছি।

জুমিরি কোসলাবীল প্রতাপ।
সরলজাম কৌমহি করি দাপা ॥
ছাড়েউ বাম ধাঁধ উর দালা।
মরুভী বাহ কপট সব ভালা ॥

রামের প্রতাপ শ্রবণ করিয়া গর্ভভরে বাণ চড়াইলেন।
বাণ ছাড়িযামাত্র উহা মেঘনাদের বুকের মাঝে গিয়া
লাগিল। মরার সময় সে সমস্ত কপটতা ত্যাগ করিল।

রামায়জু কহি রাম কহি অস কহি ছাড়েনি প্রাণ।
ধন্য সন্তোষিত মাতৃ তব কহ অজ্ঞান হুয়মান ॥

“রামায়জু কোথায়, রাম কোথায়” এই বলিয়া সে প্রাণ
তাগ করিল। অগদ হুয়মান তখন বলিল—‘ধন্য ইন্দ্রজিতের
মাতা ধন্য।’

১০১ ॥ বিজ্ঞ প্রয়াগ হুয়মন্ত উঠাবা।
লক্ষ্যাবার রাখি তেহি আবা ॥
তাঁজ মরম জুনি জুর পক্ষবা।
চক্রি বিমাম আয়ে নত সর্বা ॥

হুয়মান অন্যাসে ইন্দ্রজিতের দেহ তুলিয়া লইয়া লক্ষ্য
দরজায় রাখিয়া আসিল। তাহার মৃত্যুর কথা শুনিয়া
দেবতা ও গন্ধর্বরা সকলে রথে চড়িয়া আকাশে আসিলেন।

বরষি জয়ম দুন্দুভী বজাবহিঁ।
শ্রীরঘুবীরে বিমল জস গাবহিঁ ॥
জয় অমন্ত জয় জগদধারা।
তুম্ব প্রভু সব দেবনহ মিস্তারা ॥

দেবতার। পুস্ত্রটি করিয়া নাগরা বাজাইতে লাগিলেন
ও শ্রীরঘুবীরের বিমল বশ গাহিতে লাগিলেন। তাহার।
বলিলেন—‘হে অনন্ত, হে জগতের আশ্রয় লক্ষণ, তোমার
“জয় হউক”। প্রভু, তুমি সকল দেবতাকে উদ্ধার
করিলে।

অন্ততি করি জুর সিদ্ধ সিধায়ে।
লক্ষিমজু রূপাসিদ্ধ পহিঁ আয়ে ॥
জুতবধ জুমা রমানম অবহীঁ।
জুরহিত জুরউ পরেউ মহি তবহীঁ ॥

জুতি করিয়া দেবতা ও সিদ্ধগণ চলিয়া গেলেন।
এদিকে লক্ষণ রূপাসিদ্ধ রবুনাথের নিকট আসিলেন। রাবণ
পুত্রের মৃত্যুর সংবাদ শোনাযাত্রই যুঁহিত হইয়া মাটিতে
পড়িয়া গেল।

রমোদরী রদন করি ভারী।
উর ভাড়ত বহু ভাতি পুকারী ॥
মগর লোপ সব ব্যাকুল মোচা।
সকল কহহিঁ রমকজর পোচা ॥

রমোদরী খুব কাঁদিতে লাগিল ও চীৎকার করিয়া বুক
চাপড়াইতে লাগিল। নগরের লোকেরা সকলে শোকে
ব্যাকুল হইল এবং বলিতে লাগিল, দশানন নীচ।

তব লঙ্কেস অমেনক বিধি মনুখাজি সব মানি।
মখররপ জগত সব দেখজু জয় বিহারি ॥

তার পর রাবণ অনেক প্রকারে জীর্দিগকে বুখাইল এবং
বলিল—এই সারা জগতই নখর। এ কথা দ্বন্দ্বের বিচার
করিয়া দেখ।

১০২ ॥ তিনুহিঁ জাজু উপদেশা দাবম।
জাপুজ মন্য কথা জুত ভাবম ॥
পরউপদেশ কুসল বহুভেয়ে।
জে আচরহিঁ তে মন ন যেনেয়ে ॥

রাবণ তাহাদিগকে জ্ঞানের উপদেশ দিল, কিন্তু তাহার
নিজের কাছে খারাপটাই ভাল লাগিতেছিল। অপরকে
উপদেশ দিতে কুশল অনেকই হয়, কিন্তু উপদেশ অহুসারে
আচরণ করার মত লোক অল্প।

মিল। সিরামি তরউ তিজলারা।
অপে ভালু কপি চারিহিঁ দারা।
জুতউ বোলাই রমানম মোলা।
রমসমন্ত জ। কর মন ডোলা ॥

সে রাত কাটিল, ডোর হইল। তখন ভালুক ও কপিয়া
লক্ষ্য চার দরজায় গিয়া উপস্থিত হইল। এদিকে রশ্মানন
যোদ্ধাদিগকে ডাকিয়া, বলিল—‘বাহার যুদ্ধে বাইতে
মন কাঁপে,

মো অবহীঁ বরু জাউ পরাজি।
রুগুগিষ্মন জুর ম তলাই ॥
মিজ জুজ বল হৈ বৈর বচাবা।
দেইহউ উতর জো রিপু চক্রি আবা ॥

সে বরঞ্চ এখনই পালাইয়া বাউক। যুদ্ধের সময় বিষুখ
হওয়া ভাল নয়। আমার বাহুবলেই আমি শত্রুতা
বাড়াইয়াছি। যে শত্রু চড়াও হইয়া আসিয়াছে, আমিই
তাহাদিগকে উত্তর দিব।

অম কহি মরুতবেগ রুখু মাজা।
বাজে মকল জুখাউ বাজা ॥
চলে বীর সব অতুলিত বলী।
জজু কজল কৈ জাধী চলী ॥
অসজম অমিত হোহিঁ তেহি কাল।
গমই ম জুজবল গব বিলালা ॥

এই বলিয়া বাহুর জায় বেগমান রথ লাখাইল, নান।
যুদ্ধবাজনা বাজিতে লাগিল। অসীম বলবান বীরের।
চলিতে লাগিল, বেন কজলের খড় চলিতে লাগিল। সেই
সময় অসংখ্য অশুভচিহ্ন হইতে লাগিল, কিন্তু রাবণ নিজের
বাহুবলের গর্বে সে সকল গ্রাহ্যই করিল না।

জুজ—জুতি গর্ভ গমই ম সন্তন অসজম অবহিঁ
আহুধ জাখ তেঁ।
তউ নিরুত রুখ তেঁ কাজি গজ নিরুত
জাখহিঁ সাখ তেঁ ॥

মোহানু স্নিগ্ধ কন্ঠাল বরষর আন হোবাহিঁ
অতি বনে।
জল কালকূত উল্লু বোলহিঁ বচন পরম-
ভয়াবনে ॥

রাবণ অতি গর্বে ওত অণ্ডল চিহ্ন গ্রাহ্যই করিল না।
তাহার হাত হইতে অস্ত্র পিছলাইয়া বাইতে লাগিল। হাতী
ঘোড়া চীৎকার করিয়া সজ ছাড়িয়া পালাইতে লাগিল।
শূগল, গৃধ ও কুক্কর কর্কশ শব্দে বারবার কাদিয়া উঠিল।
পেঁচা বন্যস্তর মত অতি ভয়ানক ডাক ডাকিতে লাগিল।
ভাবি কি সম্পত্তি মণ্ডল অস্ত্র সপনেহঁ মন বিভ্রাম।
জুড় জোহ রত মোহবল রামবিমুখ রক্তকাম ॥

যে প্রাণীদিগের সহিত বিরোধে রত, যে মোহবশে
রামের বিরুদ্ধাচার্য্য করে, যে কামাসক্ত, তাহার কি সম্পত্তি
ও শুভচিহ্ন হইতে পারে? স্বপ্নেও কি তাহার মনে শান্তি
আসিতে পারে?

১০৩ ॥ চলউ নিমাতর কটকু অপারা।
চতুরঙ্গিনী অমী বহু ধারা।
বিবিধ ভাতি বাহন রথ জামা।
বিপুল বরম পতাক ধ্বজ মাঝা ॥

অপার রাক্ষসসেনা চলিতে লাগিল। অনেক চতুরঙ্গ
সেনা ছিল, নানা প্রকারের বাহন রথ ও যান ছিল, নানা
বর্ণের বিপুল ধ্বজা পতাকা ছিল।

চলে মন্ত গজকূধ বনেবনে।
প্রাবিট জলদ মন্ত জল প্রেবনে ॥
বরম বরম বিরলৈভা মিকার।
লম্বলম্বর জামহিঁ বহু মাঝা ॥

মদমন্ত হাতীর দল চলিতে লাগিল। মনে হইল যেন
বর্ষাকালের মেঘকে বাহু বহিয়া লইয়া চলিয়াছে। নানা
বর্ণের বীর রাক্ষসদল ছিল, তাহার। বৃদ্ধ বীর ও অনেক
রক্তমায়া জানিত।

অতি বিচিত্র বাহিনী বিরাজী।
বীর বসন্ত সেম জল পাণ্ডী ॥
চলত কটকু লিপলিঙ্গর ভগবী।
ভুক্তিত পরোখি কুধর ভগবনী ॥

অত্যন্ত বিচিত্র সেনাবাহিনী বড় শোভা পাইতেছিল।
মনে হইতেছিল, যেন বীর বসন্ত গুড় তাহার সৈন্ত
সাজাইয়াছে। সেনাদল চলার সময় দিগজ্যেবরা চলিতে
লাগিল, সমুদ্র ঢকল হইয়া উঠিল, পর্বত টলমল করিতে
লাগিল।

উগ্রি রেজু রবি গরুট ছপাই।
অবন ধকিত বজ্রা অজুলাই ॥
পলব মিদাম বোরবর বাজহিঁ।
প্রলম্বলম্বর কে অম জল পাণ্ডী ॥

ধূলি উড়িয়া স্বর্ষ ঢাকিয়া কেলিল, বাতাস স্থির হইল,
পৃথিবী আকুল হইল, ঢোল ও নাগরা ঘোর রবে বাজিতে
লাগিল। সে শব্দ প্রলয়ের মেঘ গর্জনের মত হইয়াছিল।

ডেরি মফীর বাজ সহমাঈ।
মাল্ল রাগ জুড়ট জুধদাঈ ॥
কেহরিমান বীর সব করহী।
মিজ মিজ বল পৌরুষ উচ্চরহী ॥

যোদ্ধাদের সুখদায়ক মার রাগে তুরী ভেরী সানাই
বাজিয়া উঠিল। গুনিয়া বীরের। সিংহনাদ করিতে লাগিল
ও নিজ নিজ বল ও পৌরুষের কথা বলিতে লাগিল।

কহই দলানম অলহ জুড়ট।
মর্দহু ভালু কপিন্ধ কে ঠট্ট।
হৌ মারিহউ ভূপ কোউ ভাঈ।
‘অস কহি সমমুখ কোক রেং পাঈ ॥
যহ অধি সকল কপিন্ধ জব পাঈ।
ধায়ে করি রঘুবীর দোহাঈ ॥

রাবণ বলিতে লাগিল—যোদ্ধাগণ, শোন। তোমরা
ভালুক ও কপির দল পিথিয়া ফেল। আমি রাজপুত্র দুই
ভাইকে মারিব। এই কথা বলিয়া রাবণ সৈন্ত সমুখে
চালাইল। বানরের। এই সংবাদ পাইয়া রঘুনাথের দোহাই
দিয়া ছুটিল।

হুঙ্—ধায়ে বিসাল করাল মরকট ডালু কাল
সমাম তে।

মানহঁ ‘সপল্হ উড়াহিঁ কুধরবল্হ মাঝা
বাম তে ॥
অথ দলম সৈল মহাজমাদুধ লবল লঙ্ক ন
মাঝহী।
জয় রাম রাবন মন্ত গজ হুগ রাজ জুজল
বখামহী ॥

অতি ভীষণ কালের সমান বানর ও ভালুকের। ছুটিতে
ছিল। মনে হইতেছিল, বাণের জোরে বেগে পাখাওয়ার।
পাহাড়ের। উড়িতেছিল। উহাদের অস্ত্র ছিল নখ, দাঁত,
পাহাড় ও বড় বড় গাছপালা। উহাদের কোনও ভয় ছিল
না। তাহার। রাবণরূপ মন্তগজের নিকট সিংহের মত
রামের জয় ও বশ গাহিতেছিল।

জুহঁ দিদি জয় জয়কার করি মিজ মিজ জোরী জামি
ভিরে বীর ইত রঘুপতিহিঁ উত রাবমহিঁ বখামি।

এই পক্ষই জয় জয়কার দিয়া নিজ নিজ জুড়ি খুঁজিয়া
এদিকে রঘুপতির জয় আর ওদিকে রাবণের জয় দিয়া
লড়াইয়ে লাগিয়া বাইতেছিল।

১০৪-৬ ॥ রাবন রবী বিরথ রঘুবীর।
দেখি বিজীঘন ভরউ অধীরা।
অধিক প্রীতি মম তা মল্হা।
বলি চরম কহ লহিত লম্হা ॥

রাবণ রথে চড়িয়া আছে, আর প্রভুর রথ নাই। ইহা
দেখিয়া বিভীষণ ভয়ে অস্থির হইল। রামের প্রতি অতিশয়
প্রেমের জন্য তাহার হৃদয় সন্ধে সন্দেহ হইল। তখন
সে চরণ বন্দনা করিয়া ভক্তির সহিত বলিল—

নাথ ন রথু নহিঁ তহু পদত্ৰাণা।
কেহি বিধি জিতব বীর বলবান।
জন্মহু সখা কহ রূপানিধান।
জেহি জয় হোই সো শুদ্ধম আনা।

হে নাথ, তোমার রথ নাই, তোমার পায় পাহারা নাই।
তুমি বলবান বীর রাবণকে কেমন করিয়া জিতবে, রূপাময়
বলিলেন—সখা, শোন। যাহাতে জয় হয়, সে রথ আমি
আনিয়াছি।

সৌরজ ধীরজ তেহি রথ চাকা।
সত্য সীল দৃঢ় ধনজা পতাকা।
বল বিবেক দম পরহিত ঘোরের।
ছমা রূপা সমতা রজু জোরের।

সে রথের চাকা হইতেছে শৌর্য, উহার ধনজা ও
পতাকা হইতেছে সত্য, সদাচার ও বলবান বিচারশক্তি,
ইন্দ্রিয় সংযম ও পরহিত উহার ঘোড়া, কমা ও রূপা
সমতা লাগাম।

ঈশভজ্ঞান সারথী সজ্ঞান।
বিরতি চর্য সন্তোষ রূপানা।
দাম পরম্ব বুধি সজ্ঞি প্রচণ্ড।
বর বিজ্ঞান কঠিন কোদণ্ড।

ঈশ্বর ভজন চতুর সারথি, বৈরাগ্য চাল, আর সন্তোষ
তলোয়ার, দান কঠোর, বুদ্ধি প্রচণ্ড শক্তি বা শেল, শ্রেষ্ঠ
বিজ্ঞান কঠিন ধনুক,

অমল অচল মন ত্রোণসমান।
সম জন্ম নিয়ম সিলীমুখ মানা।
করচ অভেদ বিপ্র গুরু পূজা।
এহি সম বিজয়উপায় ন দুজা।
সখা ধর্মময় অল রথ জা কে।
জীতন কহ ন কতহুঁ রিপু তা কে।

শবিত্র স্থির মন তুরীয়, শান্তি অন্তরীন্দ্রিয়সংযম ও
বাহিরীন্দ্রিয়সংযম নানা বাণ, ব্রাহ্মণ ও গুরুর পূজা অভেদ
বর্ষ। ইহাদের মত জয়ের উপায় আর বিতীয় নাই। সখা,
বাহার এইপ্রকার ধর্মময় রথ, তাহাকে জয় করিতে পারে
এমন শত্রু কোথাও নাই।

মহা অজয় সংসাররিপু জীতি সকই সো বীর
জা কে অল রথ হোই দৃঢ় জন্মহু সখা সতিবীর।
স্থিরবুদ্ধি সখা বিভীষণ, বাহার এইপ্রকার দৃঢ় রথ সেই
বীরই অতি অজয় সংসাররূপ শত্রুকে জয় করিতে পারে।

জন্মত বিভীষন প্রভুবচন হরষি গহে পদকুণ্ড।
এহি মিস মোহি উপদেশ দিয় রামরূপা জুখ পুজ।

বিভীষণ প্রভুর কথা শুনিয়া আনন্দে তাহার চরণকমল
ধরিল, ডাবিল এই ছলে রূপা এবং সুখের নিধান প্রভু
রামচন্দ্র আমাকে উপদেশ দিলেন।

উত প্রচার দসকদর ইত অঙ্গদ হস্তমান।
লরত মিসাচর তালু কপি করি নিজ নিজ প্রভু
জান।

প্রচার—যুদ্ধে ডাকা। আন—দোহাই। ওদিকে
রাবণ যুদ্ধে ডাকিতেছিল, এদিকে অঙ্গদ ও হস্তমান- যুদ্ধে
ডাকিতেছিল, আর ভালুক, কপি ও রাকসেরা নিজ নিজ
প্রভুর দোহাই দিয়া লড়িতেছিল।

১০৭। জর জ্ঞানদি সিদ্ধ মুনি মানা।
দেখত রন মত্ত চরে বিমান।
হমহুঁ উমা রহে তেহি সজ্ঞা।
দেখত রাম চরিত রন রজ্ঞা।

ব্রহ্মাদি দেবতারা, নানা সিদ্ধ ও মুনিগণ বিমানে চড়িয়া
আকাশ হইতে যুদ্ধ দেখিতেছিলেন। শব্দ বলিলেন—
উমা, আমিও সেই সঙ্গে রণরঙ্গ রত রামের লীলা
দেখিতেছিলাম।

জুড়ট সময় রস দুহুঁ দিসি মাতে।
কপি জয়সীল রামবল তাতে।
এক এক সন ভিরহিঁ প্রচারহিঁ।
একনহু এক মদি মহি পারহিঁ।

যুদ্ধের রস পানে দুই পক্ষই মত্ত হইয়াছিল। কপির
জয়ীহইতেছিল, তাহার উপর আবার রামের বলে তাহার
উৎসাহিত হইয়াছিল। যোদ্ধারা একে অপরকে যুদ্ধে
ডাকিতেছিল ও তাহার সহিত লড়িতেছিল। একে অপরকে
দলিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিতেছিল।

মারহিঁ কাটহিঁ ধরহিঁ পজারহিঁ।
সীস তোরি সীসনহু সন মারহিঁ।
উদর বিদারহিঁ ভুজা উপারহিঁ।
গহি পদ অবনি পটকি ভট ভারহিঁ।

তাহারা মার কাট করিতেছিল, ধরা পাছড়া
করিতেছিল। একের মাথা ছিঁড়িয়া উঠা দিয়া অপরকে
মারিতেছিল। পেট ফাড়িয়া ফেলিতেছিল, হাত উপড়াইয়া
ফেলিতেছিল, পা ধরিয়া মাটিতে ফেলিয়া আছাড় দিতেছিল।

মিসচর ভট মহি গাড়হিঁ ভাছ।
উপর ডারি দেহিঁ বহু বাছ।
বীর বলীমুখ দুহুঁ রিকুছে।
দেখিঅত বিপুল কাল জয় কুছে।

ভালুকেরা রাকস যোদ্ধাদিগকে ধরিয়া মাটিতে ছুঁড়িয়া
ফেলিতেছিল এবং তাহাদের উপর, অনেক বালি চাপা

দিতেছিল। বীর বানরেরা প্রতিপক্ষের সহিত এমন যুদ্ধ
করিতেছিল যে, তাহা দেখিয়া তাহাদিগকে ক্রুদ্ধ কাল
বলিয়া মনে হইতেছিল।

ছন্দ—ক্রুদ্ধে ক্রতাস্ত সমান কপিভক্ষু ব্রবত
সোনিত রাজহী।
মর্দহি নিসাতর কটক ডট বলবন্ত যন
জিমি গাজহী।
মারহি টপেটনহি ডাটি দাতনহ কাটি
লাতনহ মী জহী
চিহ্নরহি মরকট ডালু ছল বল করহি
কেহি খল ছীজহী।

বানরেরা রাগিয়া যমের মত হইয়াছিল, তাহাদের শরীর
দিয়া রক্ত ঝরিয়া শোভা দিতেছিল। তাহারা
রাক্ষসেনাদলের শক্তিশালী বোদ্ধাদিগকে পিষিয়া
মারিতেছিল ও মেঘের মত গর্জন করিতেছিল। ধাপড়
মারিয়া দাঁত দিয়া কাটিয়া, লাথি দিয়া পিষিয়া ফেলিতেছিল।
বানর ও ভালুকেরা চীৎকার করিতেছিল এবং ছল বল করিয়া
যাহাতে চুষ্ট রাক্ষসেরা ভ্রল হয়, সেই চেষ্টা করিতেছিল।

ধরি গাল ফারহি উর বিদারহি গল
অঁতাবরি মেলহী।
প্রহলাদপতি জহু বিবিধ তল্প ধরি সন্নর-
অঙ্গন খেলহী।
ধরু মারু কাটু পছারু ঘোর গিরা গগন
মহি ভরি রহী।
জয় রাম জে তুন তে কুলিস কর কুলিস
তে তুন কর সহী।

তাহারা রাক্ষসদের ধরিয়া ধরিয়া গাল ফাড়িতেছিল,
বুক বিদীর্ণ করিতেছিল, অস্ত্র বাহির করিয়া গলায় পরাইয়া
দিতেছিল। মনে হইতেছিল যেন নৃসিংহ অবতার অনেক
শরীর ধরিয়া সমরাসনে খেলিতেছে। ধর, মার, কাট,
আছাড় দাও ইত্যাদি ঘোর শব্দে আকাশ পৃথিবী ভরিয়া
গিয়াছিল। তাহারা বলিতেছিল—বে রাম তুণকে বজ্র
করেন, বজ্রকে তুণ করেন ‘তাহার জয় হউক’।

মিচ্ছ দল বিচলত দেখেসি বাঁস ডুকা দস চাপ।
স্বথ চড়ি চলেউ দসানন ফিরহু ফিরহু করি দাপ।

নিজের দল বিচলিত হইতেছে দেখিয়া দশানন রাবণ
হুড়ি হাতে দশ ধনুক ধরিয়া স্বথে চড়িয়া “ফির ফির”
বলিয়া দাপট করিতে করিতে চলিল।

১০৮। ধায়েউ পরম ক্রুদ্ধ দসকদর।
সনমুখ চলে হুহু দেই বন্দর।
পহি কর পাধপ উপল পহারা।
ভারেনহি ভাপর একহি বারা।

রাবণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ছুটিল, বানরেরা হু হা শব্দ
করিয়া সম্মুখে চলিল। তাহারা গাছপালা ও পাথর লইয়া
একসঙ্গে রাবণের উপর ছুঁড়িতে লাগিল।

লাগহি সৈল বজ্রতল্প তালু।
খণ্ড খণ্ড হোই ফুটহি আতু।
চলাম অচল রহা রথ রোপী।
রনমুখর রাবন অতি কোপী।

রাবণের বজ্রের মত কঠিন শরীরে পাছাড পড়িয়া তখনই
খণ্ড খণ্ড হইয়া ভাঙ্গিয়া গেল। বুদ্ধে অজেয় অতি ক্রুদ্ধ রাবণ
চলা বন্ধ করিল, রথ অচল করিয়া দাড়া করাইয়া
রাখিল।

ইত উত বপটি দপটি কপিজেধা।
মর্দহি লাগ ভয়েউ অতিজেধা।
চলে পরাই ডালু কপি মানা।
জাহি জাহি অঙ্গন হুহুমানা।

রাবণ অতি জোরে এদিকে সেদিকে দাপাদপি করিয়া
বানর বোদ্ধাদিগকে দলিতে লাগিল। তখন অনেক কপি ও
ভালুক পালাইয়া বাইতে লাগিল ও বগিতে লাগিল—হে
অঙ্গদ, হে হুহুমান, “রক্ষা কর, রক্ষা কর”।

পাহি পাহি রঘুবীর সোমাহী।
যহ খল খাই কাল কী মাজি।
ভেহি দেখে কপি সকল পরামে।
দসহ চাপ সায়ক সজ্ঞামে।

প্রহু রঘুবীর, রক্ষা কর, রক্ষা কর, এদিকে রাবণ
বানরদিগকে পালাইতে দেখিয়া তাহার দশটা ধনুকই বাণ
লাগাইল।

ছন্দ—সজ্ঞানি ধনু সরনিকর ছাড়েসি উরগ
জিমি উড়ি লাগহী।
রহে পুরি সর ধরনী গগন দিসি বিদিসি
কহি কপি ভাগহী।
ভয়ো অতি কোলাহলু বিকল কপি দল
ডালু বোলহি আতুরে।
রঘুবীর করুনাগিহু আরতবলু জমরহু হরে।

সে লক্ষ্য স্থির করিয়া ধনুক হইতে শরসমূহ ছুঁড়িতে
লাগিল, সেগুলি সাপের মত গিয়া লাগিল। রাবণের বাণ
সকল পৃথিবী আকাশ দিগ্বিদিক ভরিয়া রহিল, আর
বানরেরা পালাইতে লাগিল। অতিশয় কোলাহল হইল,
ভালুক ও কপির দল ব্যাকুল হইয়া আতঁনাদ করিয়া
“রঘুবীর, কৃপাসিদ্ধ আর্তের বন্ধু, ভক্তরক্ষক হরি” বলিয়া
ডাকিতে লাগিল।

নিচ্ছ দল বিকল দেখি কটি কসি নিমজ্জ ধনু ধাপ।
লছিমহু চলে সতুচ্ছ হোই মাই রামপদ ধাপ।

নিজের দলকে ব্যাকুল দেখিয়া লক্ষণ কটিতে তুণীর
বাঁধিয়া হাতে ধুক লইয়া জুড় হইয়া রামচন্দ্রের পাশ
প্রণাম করিয়া চলিলেন।

১০৯ ॥ রে ধল কা মারসি কপি ভাঙ্ক।
মোহি বিলোকু তোর মৈ কান্দু ॥
খোজত রহেঁস্তি তোহি স্ততঘাভী।
আজু নিপাতি জুড়াবউ ছাভী ॥

লক্ষণ বলিলেন—ওরে ছুট। বানর ভাগুক মারিতেছ কি,
আমি তোমার বন, আমাকে দেখ। রাবণ উত্তর দিল—
পুত্রঘাতক, তোমাকেই খুঁজিতেছি, আজ তোমাকে মারিয়া
ফেলিয়া বুক জুড়াইব।

অস কহি ছাভেঁসি বাম প্রচণ্ডা।
লহিমম কিয়ে সকল সভথণ্ডা ॥
কোটিন্হ আয়ুধ রাবন ডারে।
তিল প্রমাণ করি কাটি নিবারে ॥

এই কথা বলিয়া রাবণ প্রচণ্ড বাণ ছাড়িল, কিন্তু লক্ষণ
তাহা শত খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। রাবণ কোটি কোটি
অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল, লক্ষণ আবার সেগুলি তিল
প্রমাণ করিয়া কাটিয়া ফেলিলেন।

পুনি মিজ বামনহ কীন্হ প্রহারা।
অন্দম ভজি দারথী মারা ॥
সত সত সন্ন মারে সসতলা।
গিরি সিজন্হ জহু অবিসর্হি ব্যালা ॥

লক্ষণ পুনরায় নিজের বাণ দ্বারা আঘাত করিলেন এবং
রাবণের রথ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া সারথি মারিয়া ফেলিলেন।
তখন দশানন রাবণ শত শত বাণ মারিতে লাগিল। সেগুলি
দেখিয়া মনে হইল, যেন পর্বতশ্রেণী সাপ ঢুকিতেছে।

সত সন্ন পুনি মারা উর মাহী।
পরেউ ধরমিডল জুধি কহু মাহী ॥
উঠা প্রবল পুনি মুরছা জাগী।
ছাভেঁসি জ্ঞানী দীনহি জো সীগী ॥

লক্ষণ আবার একশত বাণ তাহার বুক মারিলেন।
তখন রাবণ অজ্ঞান হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। মূর্ছা
ভাঙ্গিয়া গেলে প্রবলশক্তিশালী রাবণ আবার উঠিল ও ব্রহ্মা
তাহাকে যে শক্তি দিয়াছেন তাহা ছাড়িল।

হুন্—নো অজ্ঞানত প্রচণ্ডশক্তি অমন্তউর লাঙ্গী
সহী।

পরেয়া বীর বিকল উঠাব সসমুখ অতুল-বল
মহিমা রহী ॥
অজ্ঞাত স্তবম বিরাজ কা কে এক সির জিমি
রজকমৌ।

ভেহি চহ উঠাবন স্তব রাবন জাম মর্হি
ত্রিভুবন রহী ॥

সেই ব্রহ্মার দেওয়া প্রচণ্ড শক্তি অনন্তরূপী লক্ষণের
বুকে গিয়া লাগিল এবং লক্ষণ ব্যাকুল হইয়া পড়িয়া পেলেন।
অতুল বল ও মহিমা শালী রাবণ তাঁহাকে উঠাইতে গেল।
বাঁহার (হাজার মাথার মধ্যে) একটা মাথার উপর বিশ্বরুদ্ধাও
ধূলিকণার মত শোভা পায়, তাঁহাকে মূর্খ রাবণ উঠাইতে
চাহিল, সে ত্রিভুবনের নাথকে চিনিলা না।

দেবীধাতয়উ পবনমুত বোলত বচন কঠোর।
আবত ভেহি উর মর্হ হমেউ মুক্তিপ্রহারা প্রমোর ॥

উহা দেখিয়া হুম্মান কঠোর কথা বলিতে বলিতে
ছুটিয়া আসিল। আসিতেই রাবণ তাহার বুক ভীষণ ঘুঘি
লাগাইল।

১১০ ॥ জাহু টেকি কপি ভুমি ম গিয়া।
উঠা সর্ভারি বহুত রিসত্তরা ॥
মুঠিকা এক তাহি কপি মারা।
পরেউ সৈল জহু বজ্রপ্রহারা ॥

হুম্মান না পড়িয়া গিয়া হাঁটু পাড়িয়া বসিল এবং
সামলাইয়া উঠিয়া খুব রাগ করিয়া রাবণকে এক ঘুঘি
মারিল। বজ্রাঘাতে পর্বত যেমন পড়িয়া যায়, রাবণ তেমনি
পড়িয়া গেল।

গই মুরছা বহোন্সি নো জাপা।
কপিবল বিপুল সরাহম লাগা ॥
ধিগ ধিগ মম পৌরুষ ধিগ মোহী।
জোঁ তৈঁ জিয়ত উঠেঁসি মুরজোহী ॥

মূর্ছা চলিয়া গেলে রাবণ আবার জাগিল ও হুম্মানের
বিপুল শক্তির প্রশংসা করিতে লাগিল। হুম্মান বলিল—
দেবজোহী, তুমি আবার বাঁচিয়া উঠিয়াছ? আমার
পৌরুষকে বিক, আমাকে বিক।

অস কহি কপি লহিমম কহঁ ল্যায়ে।
দেখি দলানম বিসময় পানো ॥
কহঁ রহুবীর সসমুজ জিম জাভা।
কুমহ কৃতান্ততজ্জক জুরজাভা ॥

এই কথা বলিয়া হুম্মান লক্ষণকে উঠাইয়া আনিল, এবং
উহা দেখিয়া রাবণ আকর্ষিত হইল। রাম লক্ষণকে বলিলেন
—ভাই, তুমি বমকেও খাইয়া ফেল, তুমি দেবতাদের
রক্ষাকারী, এ কথা নিজের মনেই তুমি বুখিয়া দেখ।

অমত বচন উঠি বৈঠ কপালা।
গঙ্গম গগৈ নো সক্তি করালা ॥
ধরি সন্ন চাপ চলত পুনি তরে।
রিপু সন্নীপ অতি আতুর গরে ॥

ঐ কথা শুনিয়া কপাল লক্ষণ উঠিয়া বসিলেন ও সেই
করাল শক্তি (রাবণ বাহা) লক্ষণকে মারিয়াছিল)

আকাশপথে চলিয়া গেল। তখন আবার লক্ষণ ধরবার
লইয়া অতি শীঘ্র শত্রুর সমুখে আসিলেন।

হৃদয়—আতুর বহোরি বিভক্তি শ্রমণ হুত হতি
ব্যাকুল কিয়ো।
নিরোয়া ধরমি দলকজর বিকলভর বাম
সত বেধো হিয়ে।
সারথী হুলস ঘালি রথ তেহি তুরত লজা
সেই গয়ে।
রঘুবীর বহু প্রতাপপুঞ্জ বহোরি প্রভু
চরনন্থি ময়ে।

লক্ষণ তাড়াতাড়ি আবার রাবণের রথ ভাঙ্গিয়া সারথিকে
মারিয়া তাহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিলেন। তাহার বৃকে
এক শত বাণ বিধিয়া যাওয়ায় রাবণ ব্যাকুল হইয়া মাটিতে
পড়িয়া গেল। রঘুবীরের ভাই প্রতাপশালী লক্ষণ তখন
প্রভুর চরণে গিয়া প্রণাম করিলেন।

উই! দসানম জানি করি করই লাগ কহু জগ্য।
স্নান বিরোধ বিজয় চহত সঠ হঠবস অতি অগ্য।

ওদিকে রাবণের চেতনা হইলে সে কোন যজ্ঞ করিতে
লাগিল। মূৰ্খ রাবণ রামের সহিত যুদ্ধ করিয়াও জয়ের
বশে জয় চায়, সে এমনি অজ্ঞান।

১১১ ॥ ইহাঁ বিভীষন সব সুখি-পাই।
সপদি জাই রঘুপতিহঁ ছুমাঈ।
নাথ করই রাবহু এক জাগা।
সিদ্ধ ভরোমহঁঃসরিহি অভাগা।

এদিকে বিভীষণ সকল সংবাদ পাঠিয়া তাড়াতাড়ি গিয়া
রঘুনাথকে শুনাইল। সে বলিল—নাথ, রাবণ এক যজ্ঞ
করিতেছে, উহা সিদ্ধ হইলে অভাগা মারা পড়িবে না।

পঠবহু দেব বেগি তট বন্দর।
করহঁ বিধংস আব দলকজর।
প্রাত ছোত প্রভু জুট পঠায়ে।
হজুমকাজি অজ্ঞদ সব ধায়ে।

হে দেব, শীঘ্র বানর যোদ্ধা পাঠান, রাবণের যজ্ঞ বিধংস
করক। প্রাতঃকাল হইলেই প্রভু যোদ্ধা পাঠাইলেন,
হুম্মান অঙ্গদ ইত্যাদি সকলে ছুটিল।

কৌতুক কুচি চণে কপি লজা।
পৈঠে রাবনভবন ভসজা।
জরহঁ জগ্য করত সো দেখা।
সকল কপিন্থ তা জোথ বিসেখা।

বানরেরা তাহাসাভরে লাফাইয়া লফা গড়ে চড়িল ও
নির্ভয়ে রাবণের বাড়ীতে ঢুকিল। যখন দেখিল রাবণ যজ্ঞ
করিতেছে, তখন বানরদের বড় রাগ হইল।

রম তে মিলক জাজি গৃহ আবা।
ইহাঁ আই বকঝাঙ্গ লগাবা।

অস কহি অজ্ঞদ মারোউ লাভা।
চিভব ন সঠ আরথ মজ রাভা।

অঙ্গদ বলিল—নির্লজ্জ, তুমি যুদ্ধ হইতে পালাইয়া ঘরে
আসিয়াছ, আর এখানে আসিয়া বকের মত ধ্যান জড়িয়াছ।
এই কথা বলিয়া অঙ্গদ রাবণকে লাথি মারিল, কিন্তু রাবণের
মন নিজের স্বার্থে রত ছিল, সে তাকাইয়াও দেখিল না।

হৃদয়—মহিঁ চিভব জব কপি কোপি তব গহি
দলন লাভন্থ মারহাঁ।
ধরি কেস নারি নিকারি বাহের তেহতি
দীন পুকারহাঁ।
তব উঠেউ কোপি কুতাজসম গহি চরন
বামর ডারঈ।
এহি বীচ কপিন্থ বিধংসকৃত মথ দেখি
মন মছঁ হারঈ।

যখন রাবণ তাকাইয়াও দেখে না, তখন বানরেরা
রাগিয়া তাহাকে কামড় দিতে ও লাথি মারিতে লাগিল।
দ্বীদিগকে চুল ধরিয়া টানিয়া বাহির করিয়া আনিল।
তাহারা অতি কাতরভাবে চৈচাইতে লাগিল। তখন রাবণ
রাগিয়া উঠিয়া যমের মত বানরদের পা ধরিয়া মাটিতে
ফেলিতে লাগিল। ইতিমধ্যেই বানরেরা যজ্ঞ ধ্বংস করিয়া
ফেলিল, দেখিয়া রাবণ মনে মনে হতাশ হইয়া গেল।

মথ বিধংসি কপি কুল সব আয়ে রঘুপতি পাল।
চলেউ লজপতি জুজ হোই ত্যাগি জীবন কৈ আল।
যজ্ঞ নষ্ট করিয়া বানরেরা ভাণয় ভাণয় রামচন্দ্রের
নিকট ফিরিয়া আসিল। এদিকে রাবণ রাগিয়া জীবনের
আশা ত্যাগ করিয়া চলিল।

১১২ ॥ চলত হোহঁ অতি অজ্ঞত ভয়জর।
বৈঠহঁ গীধ উড়াহঁ সিরন্থ পর।
ভয়উ কালবস কাহ ন মায়া।
কহেহি বজাবহু জুজমিসামা।

রাবণের চলার সময় ভয়ঙ্কর অন্তর্জ্বল হইতেছিল।
শকুন মাথার উপর উড়িয়া উড়িয়া বসিতেছিল, কিন্তু রাবণ
কালের বশীভূত হওয়ায় কিছুই গ্রাহ্য করিল না, বলিল—
যুদ্ধের ডকা বাজাও।

চলী ভমীচর জমী অপারা।
বহু গজ রথ পদাতি অসবাভা।
প্রভু সনমুখ ধায়ে খল কৈসে।
সলভসমুহ অমল কহঁ জৈসে।

অনেক হাতীযোদ্ধা পদাতিক ও শোয়ার লইয়া অপার
রাফসেনা চলিল। যেমন আগুনের দিকে পতঙ্গ ছুটে,
ভেমনি সেই রাফসেনা প্রভুর দিকে ছুটিল।

ইহঁৎ দেবতনয় অস্তিত্ব কীন্দ্রী ।
দারুণবিপত্তি হুহুঁ এহি কীন্দ্রী ॥
অব জমি রাম খেলাবহু এহী ।
অস্তিত্ব হুহুঁ বৈদেহী ॥

এদিকে দেবতার রামচন্দ্রের স্তুতি করিয়া বলিল—
হে রাম, এ আমাদিগকে বড় দুঃখ দিয়াছে। ইহাকে লইয়া
আর খেলা করিও না। বৈদেহী বড় দুঃখে আছেন।

দেববচন জমি প্রভু যুজ্জ্বলান।
উঠি রত্নবীর অধারে বামা ॥
জটাকৃট দৃঢ় বঁধে মাথে।
মোহর্ষি জমম বীচ বিচ গাঁথে ॥

দেবতাদের কথা শুনিয়া প্রভু যুগ হাসিলেন। তার পর
রত্নাধ উঠিয়া বাণ ঠিক করিয়া তাঁহার যে জটীর মাঝে
মাঝে মূল গাঁথা হইয়া শোভিত হইয়াছিল, সে জটা শক্ত
করিয়া বাঁধিলেন।

অরুণময়ম বারিধ তজ্জ জামা।
অখিল লোক লোচন অস্তিত্বামা ॥
কটিভট পশ্চিকর কসেউ মিস্রা।
কর কোদণ্ড কঠিন মারুজা ॥

রামের চক্ষু লাল, শরীর মেঘের মত শ্রাম বর্ণ। তিনি
সকল লোকের নয়নানন্দকর। তাঁহার কটিতে কোমরবন্ধ
বাঁধা ছিল ও তুণীয় ছিল। তাঁহার হাতে কঠিন ধনুঃ
ছিল।

হুহু—সারঙ্গ কর অস্ত্র মিস্রা মিলীমুখাকর
কটি কঠো।
জুজ্জ্বল পীন মনোহরারত উন্ন ধরা জর
পদ লঠো ॥
কহ দাল তুলসী অবহিঁ প্রভু লরচাপ কর
কেন্দ্রম লগে।
অজ্ঞাত দিগ্গজ কহট অহি মহি সিদ্ধ
কুধর ডগমগে ॥

তাঁহার হাতে ধনুঃ ও বাণের বনিস্বরূপ তুণীর কোমরে
বাঁধা ছিল। তাঁহার বাহু ছটপুট ও মনোহর, বৃক্ক ভৃগুপদ
চিহ্ন ছিল। তুলসী দাস বলে, প্রভু বধন ধনুকবাণ লইয়া
ঘুরিতেছিলেন; তখন ব্রহ্মাণ্ড, দিগ্গজ, কল্কশ, শেবনাগ,
পৃথিবী ও সাগর টলমল করিতে লাগিল।

হরষে দেব বিলোকি হুহি বরষর্ষি জমম অপার।
জয় জয় প্রভু জম জাম বল ধাম হরম মহিভার ॥

রামের রূপ দেখিয়া দেবতারা আনন্দে অসংখ্য পুষ্প
বর্ষণ করিতে লাগিলেন ও বলিতে লাগিলেন—“জয়, জয়
গুণ, জ্ঞান ও বলের আলর, পৃথিবীর ভারহরণকারী প্রভু
জয় হউক”।

১১৩ ॥ এহী বীচ মিস্রাচর অমী।
কসমসাত্তি আই অতি মমী ॥
দেখি চলে লমমুখ কপি তট্টা।
প্রায় কাল কে জল্প মমমট্টা ॥

ইতিমধ্যে রাক্ষস দল, মহাবীর কলবর করিতে করিতে
আসিল। উহারিগকে দেখিয়া বানর সেনা লমুখে চলিতে
লাগিল, মনে হইল যেন প্রায়ের মেঘাভবর।

বহু রূপান তরবারি চমকুর্ষি।
জল্প দলদিসি দামিমী দমকুর্ষি ॥
গজ রথ ভুরগ চিকার কঠোরা।
গর্জত মনহু বলাহক ঘোরা ॥

অনেক রূপাণ ও তরবারি চকমকু করিতেছিল, যেন
দলদিকে বিজ্ঞা চমকাইতেছিল। হাতী, রথ, ঘোড়ার
কঠোর শব্দে মনে হয় যেন মেঘ গর্জন করিতেছে।

কপি লজ্জুর বিপুল মত ছায়ে।
মমহু ইজ্জা ধর উয়ে জহায়ে ॥
উঠাই হুগি মামহু জলধারা।
বাম মুখ ভাই বহি অপারা ॥

অনেক কপি ও ছোট ছোট লাল মুখওয়ালা বানর
আকাশ ছাইয়া ফেলিল, মনে হয় যেন জন্মের রামধনু উঠিল।
ধূলা উড়িতে লাগিল, যেন বৃষ্টি পড়িতেছে। অসংখ্য বাণ
পড়িতে লাগিল, উহাই যেন বৃষ্টির দৌটা।

হুহুঁ দিসি পর্বত করুর্ষি প্রহার।
বজ্রপাত জল্প বারুর্ষি বারা ॥
মমুপতি কোপি বামখরি লাঞ।
মায়ল কে মিসিতর লমুলাঞ ॥

হুই পকেই পাহাড় হুঁড়িয়া আঘাত করিতেছিল, যেন
বার বার বজ্রপাত হইতেছিল। বহুপতি বাণ করিয়া যেন
বাণের ঝড় আসিয়া কেলিলেন। সকল রাক্ষসেরা আহত
হইল।

লাগত বাম বীর চিন্তয়বী।
হুহি হুহি জহু ভহু মহি পরবী ॥
অবহিঁ সৈল জল্প মিস্রাবারী।
মোমিত মলি কাহর জয়কারী ॥

বাণ লাগায় বীরেরা চীৎকার করিয়া হুড়িয়া হুড়িয়া
বেখানে সেখানে মাটিতে পড়িতেছিল। আহতের শরীর
হইতে যে রক্ত ঝড়িতেছিল, তাহাতে মনে হইতেছিল যেন
পাহাড় হইতে ঝরণায় জল পড়িতেছে। ভীকনের ভয়
উৎপাদনকারী রক্তের নদী বহিতে লাগিল।

হুহু—কাহর জয়জয় কহিলদলিতা ঢলী পরম
অপাবনী।
দোউ দল রথ রেত চক্ক অবর্ষি বহতি
ভমাবনী ॥

জলজন্তু গজ পদতর জুগুপ ধর বিবিধ
বাহন কো গঠন ।
নর নক্তি ভোমর নর্প চাপ তরঙ্গ চর
কমঠ বঠন ॥

ভীকদের গকে ভয়ঙ্কর মহা অপবিজ রক্ত নদী বহিতে
লাগিল । দুই দল যেন নদীর দুই তীর, রথ যেন নদীর বাপি,
আর রথের চাকা নদীর ঘূর্ণী, সকলে মিলিয়া ভয়ানক
প্রবাহ হইয়াছিল । ঐ নদীর জলজন্তু ছিল হাতী, ঘোড়া,
পদাতিক, গাধা ও নানা অসংখ্য বাহন । আর বাণ শক্তি
ভোমর, সাপ ধ্বজ, সে নদীর ঢেউ আর ঢালগুলি যেন
নদীর মহা মহা কঙ্কণ ।

বীর পরহিঁ জঙ্ঘ ভীরতর মজ্জা বহু বহু কেন ।
কাদর দেখত ডরহিঁ তেহিঁ জুতটম কে মন চৈম ॥

বীরেরা যেন ঐ নদীতে ভীরের গাছের মত পড়িতেছিল ।
মজ্জাগুলি যেন রক্ত নদীর কেনার মত বহিতে লাগিল ।
উহা দেখিয়া ভীকরা তর পার, বোঝার মন প্রসন্ন হয় ।

১১৪ ॥ মজ্জহিঁ ভূত পিনাচ বেতাল ।
প্রমথ মহা ষোড়শ কন্যাকা ॥
কাক কঙ্ক লেই ফুলা উড়াহী ।
এক তেঁ হীমি এক লেই খাখী ॥

ঐ নদীতে ভূত, পিশাচ ও বেতালেরা এবং প্রমথ আদি
ভয়ানক ভূতেরা যান ও খেলা করিতেছিল । কাক ও
শকুন কাটা হাত লইয়া উড়িয়া বাইতেছিল । তাহারা
আবার একে অস্ত্রের নিকট হইতে কাড়িয়া খাইতেছিল ।

এক কহহিঁ ঐলিউ নৌ খাখী ।
লঠহু তুমহার করিঅ ম জাখী ॥
কহঁরত ভট খায়ল ভট গিরে ।
জহঁ তহঁ মমহঁ অধ জল পরে ॥

ইহা দেখিয়া একজন বলিতেছিল, এত সহজ প্রাণী
হইলেও তোমাদের দারিদ্র্য গেল না । আহত বোঝারা রক্ত
নদীর তটে বেখানে সেখানে পড়িয়া আত্মনাদ করিতেছিল,
মনে হয় যেন তাহাদিগকে অন্তর্জলী করা হইয়াছে ।

ঠেঁ চহিঁ ঐজত মীধ ভট ভরে ।
জঙ্ঘ বমলী খেলহিঁ তিত হয়ে ॥
বহু ভট বহুহিঁ চড়ে খণ জাখী ।
জঙ্ঘ মাঝরি খেলহিঁ লরি মাখী ॥

গুণ্ঠ ঐ রক্ত নদীর তীরে দাঁড়াইয়া খাঁড় টানিতেছিল,
মনে হয় যেন কেহ মন দিয়া ঝড়ি খেলিতেছে । অনেক
বোঝা রক্ত নদীতে ভাসিয়া বাইতেছিল, তাহার উপর পাখী
চড়িয়া বাইতেছিল, মনে হয় যেন নাবিক নৌকা লইয়া
খেলিতেছে ।

জোমিনি ভরি ভরি খঞ্জর মকহিঁ ।
ভূত পিনাচ বহু মন্ত মকহিঁ ।
ভট কপাল করতাল বজাখিঁ ।
চামুণ্ডা নানা বিধি পাখিহিঁ ॥

যোগিনীরা খঞ্জর ভরিয়া ভরিয়া রক্ত শঙ্কর করিতেছিল ।
ভূত ও পিশাচ জীয়া আকাশে নাচিতেছিল । তাহারা
বোঝার কপাল লইয়া করতাল বাজাইতেছিল । চামুণ্ডা
নানা প্রকারে গাহিতেছিল ।

জঙ্ঘকমিকর কটকট কটুহিঁ ।
খাখিঁ চুআখিঁ অখাখিঁ দপটুহিঁ ॥
কোটিন্ধ রুণ্ড মুণ্ড বিজু ভোজহিঁ ।
লীস পরে মহি জয় জয় বোজহিঁ ॥

শিরালেরা কটকট শব্দ করিয়া খাখীয়া চুয়া দিতেছিল ।
ভর পেট হইয়া গিয়া দাপাদাপি করিতেছিল । কোটি
কোটি মাথা কাটা ধর চলিতেছিল, কাটা মাথা মাটিতে
পড়িয়া ‘জয় জয়’ বলিতেছিল ।

হুম্ব—বোজহিঁ কো জয় জয় মুণ্ড রুণ্ড প্রচণ্ড
লির বিজু ধাবহিঁ ।
পরিনাম মুক্ত অহঙ্ক বোলহিঁ অট্টি জরপুর
পাবহিঁ ॥
মিলিচর বজ্জখ বিমর্দি গরজহিঁ ভাখু কপি
দপিত ভয়ে ॥
মংগ্রাম অজম জুতট নোবহিঁ রায় লর
মিকরমহিঁ হয়ে ॥

মুণ্ড ‘জয় জয়’ বলিতেছিল, আর মাথাহীন গুণ্ড
প্রচণ্ডভাবে দৌড়াইতেছিল । বোঝারা যুদ্ধের পরিণাম প্রকাশ
করিয়া বলিয়া স্বর্গলোকে বাইতেছিল । ভালুক ও বানরেরা
অহঙ্কারের সহিত রাক্ষস দলকে মর্দন করিয়া গর্জন
করিতেছিল । বোঝারা রামচন্দ্রের বাণে মরিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে
গুইয়াছিল ।

জঙ্ঘ বিচারেউ দলবদন তা মিলিচর লংহায়া ।
ঠেঁ অকেল কপি ভাখু বহু মায়া করউ অপায় ॥

রাবণ মনে মনে ভাবিল—রাক্ষসের সংহার ত হইয়া
গেল । এদিকে আমি একা, আর বানর ভালুক অনেক ।
এখন অশেষ মায়া করিব ।

১১৫ ॥ দেবম্হ প্রজুহিঁ পরায়ে দেবা ।
উপকা উর অতি ছোত বিসেবা ॥
জ্বরপতি মিজরথ তুরত পঠাখা ।
ইরবলহিত মাতলি লেই আখা ॥

দেবতারা দেখিলেন যে, প্রজু রামচন্দ্র হাঁটিয়া চলিতেছেন,
তখন তাঁহাদের বড় কোভ হইল । তখনই ইন্দ্র নিজের রথ
পাঠাইলেন, উহা মাতলী আনন্দের সহিত লইয়া আসিল ।

তেজপুঞ্জ রথ দিয়া অরুণা।
হরষি চড়ে কোসল পুর ভূপা।
চঞ্চল তুরগ মনোহর চারী।
অজয় অমর মন সম গতি কারী।

সে রথ দিয়া ও অতুলনীয়, উহার চারিটা ঘোড়া চঞ্চল ও মনোহর। উহার অজর, অমর এবং মনের মত দ্রুতগতিতে চলে। রামচন্দ্র খুশী হইয়া রথে চড়িলেন।

রথাক্রম রঘুনাথর্ষি দেখা।
ধায়ে কপি রঘু পাই বিসেসী।
সহী ন জাই কপিন্ধ কৈ মারী।
তব রাবন মায়া বিস্তারী।

রথাক্রম রামকে দেখিয়া বানরেরা বিশেষ বল পাইয়া ছুটিল। বানরদের মার সহিতে না পারিয়া রাবণ মায়া বিস্তার করিল।

সো মায়া রঘুবীরর্ষি ধাঁচী।
সব কাহ্নু মানী করি সাঁচী।
দেখী কপিন্ধ নিসাঁচর অনী।
অজুজসহিত বহ্নু কোসলধনী।

এক রঘুনাথ ছাড়া সেই মায়া সকলের নিকটেই সত্য বলিয়া মনে হইল। বানরেরা দেখিল যে, রাক্ষসদের সৈন্য রহিয়াছে, আর লক্ষণ সহিত অনেক রাম রহিয়াছেন।

হৃদয়—বহ্নু রাম লক্ষ্মন দেখি মর্কট তালু মন
অতি অপভরে।
জহ্নু চিত্রলিখিত সমেত লক্ষ্মন জহ্নু সো।
তহ্নু চিত্তবর্ষি ধরে।
নিজসেন চকিত বিলোক হঁসি সর চাপ
সজ্জি কোসলধনী।
মায়া হরী হরি নিমিষ মই হরষী সকল
মরকটঅনী।

অনেক রাম লক্ষণ দেখিয়া বানরদের মনে বড় ভয় হইল। লক্ষণের সহিত তাহারা যেখানে ছিল, সেইখানে ছবির মত দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিল। প্রভু নিজের সেনাকে বিচলিত দেখিয়া হাসিয়া ধুক বাণ সাজাইলেন ও যুদ্ধের মধ্যে মরকট সৈন্যদিগকে স্তম্ভ দিয়া হরি মায়া হরণ করিলেন।

বহ্নুরি রাম সব তম চিতই বোলে বচন গঁজীর।
অম্বজুজ দেখে সকল অসিত ভয়ে অতি বীর।

তার পর রামচন্দ্র সকলের দিকে তাকাইয়া গম্ভীর বাক্য বলিলেন—সকলে হৃদয় যুদ্ধ দেখ। তোমারা বীরেরা সকলে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছ।

১১৬ ॥ অস কহি রথ রঘুনাথ চলাবা।
বিক্রম চরম পশ্চক সিন্ধু মাঝা।

তব লঙ্কেশ জ্যোত উর ছাড়া।
গজত তর্জত সনমুখ আবা।

এই বলিয়া রঘুনাথ ব্রাহ্মণ চরণপদ্মে নমস্কার করিয়া রথ চালাইলেন। এদিকে রাবণ ক্রুদ্ধ হইয়া তর্জন গর্জন করিয়া সম্মুখে আসিল।

জীতেছ জে ভট সজুগ মাই।
জহ্নু ভাপস মই তিনহ সম মাই।
রাবন নাম জগত জহ্নু জাণা।
লোকপ জাকে বন্দী খাণা।

রাবণ বলিল—তপস্বী রাম, তুমি যে সকল বোকারে যুদ্ধে জিতিয়াছ, আমি তাহাদের সমান নই। আমার নাম রাবণ, জগত আমার যশের কথা জানে। বাহার বন্দীশালার ইচ্ছা থাকে, আমি সেই রাবণ।

খর চুষণ কবজ তুমহ মাণা।
বধেউ ব্যাধ ইব বালি বিচারে।
মিসিচর মিকর জুড়ট সংহারে।
কুজকরন ঘননাথর্ষি মারেরে।

তুমি খর দ্বন্দ্ব ও কবজকে মারিয়াছ, বেচারী বালীকে ব্যাধের মত মারিয়াছ, রাক্ষসদের ঘোড়াদিগকে সংহার করিয়াছ, তুমি কুজকর্ণ ও মেঘনাদকে মারিয়াছ।

বৈকুণ্ণ আছু সব লেউ মিঝাই।
জোঁ রম ভূপ ভাতি মই জাই।
আছু করউ খলু কালছবালে।
পরেছ কঠিন রাবন কে পালে।

হে-রাজা, আজ যদি যুদ্ধে পালাইয়া না যাও, তবে আমি সে সকল শত্রুতার প্রতিশোধ লইব। আজ নিশ্চয় তোমাকে কালের কবলে পাঠাইব, আজ কঠিন রাবণের পাল্লায় পড়িয়াছ।

জমি দুর্বতম কালবস জানা।
বিহঁসি বচন কহ কুপানিধানা।
সভ্য সত্য সব তব প্রভুভাঈ।
জলপসি জনি দেখাউ মজলাঈ।

তাহার দুর্ভাগ্য শুনিয়া রামচন্দ্র জানিলেন, তাহার বশ আসিয়াছে। তখন কুপানিধান হাসিয়া বলিলেন—তোমার প্রভুতা সকলই সত্য, তবে গল্প না করিয়া বাহাদুরী দেখাও।

হৃদয়—জমি জলপমা করি জুজহ্নু মাসহি মীতি
জমহি করহি হুমা।

সংসার মই পুরুষ ত্রিবিধ পাটল রসাম
পমস সমা।

এক জমমপ্রএ এক জমমকল এক কলই
কেবল লাগহী।

এক কহহি কহহি করহি অপার এক
করহি কহতন বাগহী।

কথা করিয়া নীতিকথা শোন, বড়াই করিয়া বশ নাশ
করিও না। সংসারে ভিন রকমের লোক আছে, গোলাপ,
আম ও কাঁঠালের মত। এক ফুল দেয়, অপর ফুল ও ফল
দেয়, আর এক কেবলই ফল দেয়। একজন বলে, একজন
বলে ও করে, আর একজন কেবলই করে, বলে না।

রামবচন শুনি বিহঁসি কহ হোঁহি সিধাবত জ্ঞান।
বৈরু করত মর্হি ভব ভরেনহ অব লাগে প্রিয় প্রাণ ॥

রামের কথা শুনিয়া রাবণ হাসিয়া বলিল—আমাকে
জ্ঞান উপদেশ শিক্ষা দিতেছ, শক্রতা করার সময় ডরাও
নাই, এখন প্রাণ প্রিয় লাগিতেছে ?

১১৭। কহি হুবচন তুচ্ছ দমকফর।
কুলিসসমাম লাগ ছাড়ই সর ॥
মামাকার সিলীমুখ ধায়ে।
দ্বিসি অরু বিদ্বিস গগন মহি ছায়ে ॥

তুচ্ছ রাবণ হর্বাণ্য বলিয়া বজ্রের মত বাণ ছাড়িতে
লাগিল। নানা আকারের বাণ ছুটিল, উহাতে দিগ্বিদিক্
পৃথিবী ও আকাশ ছাইয়া গেল।

অমল বাম হাতেউ রত্নবীরা।
হুম মর্হি করে মিসাচর তীরা ॥
ছাড়েসি তীজ সক্তি মিসিআই।
বানসজ্ঞ প্রভু ফেরি পঠাই ॥

রত্নবীর অঘিরাণ ছাড়িলেন, তাহাতে রাক্ষসের তীরগুলি
মুহূর্তমধ্যে অগ্নিয়া গেল। তার পর রাগ করিয়া তীত্র শক্তি
ছাড়িলে, প্রভু বাণ মারিয়া তাহাকে বাণের সঙ্গেই ফিরাইয়া
দিলেন।

কোটিলহ চক্র জিন্মল পবারই।
বিজ্ঞ প্রয়াস প্রভু কাটি নিবারই ॥
নিফল হোঁহি রাবনসর কৈসে।
খল কে সকল মনোবরখ কৈসে ॥

রাবণ কোট কোট চক্র ও জিন্মল ছুঁড়িতেছিল, কিন্তু
প্রভু সেগুলি অনায়াসেই কাটিয়া ঠেকাইয়া দেন। খলের
সকল মনোবরখ যেমন বিফল হয়, রাবণের বাণগুলি তেমনি
নিফল হইতেছিল।

ভব সতবান সারথী মারেসি।
পরেউ কুসি জয় রাম পুকারেসি ॥
জ্ঞান রূপা করি স্তব উঠাবা।
ভব প্রভু পরমজোহ কই পাবা ॥

তখন রাবণ শতবাণ সারথি মাতলীর উপর মারে, সে
'জয় রাম' বলিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। রামচন্দ্র রূপা
করিয়া সারথিকে উঠাইলেন, তখন প্রভুর বড় জোহ
হইল।

হুম—ভরে তুচ্ছ তুচ্ছবিরুদ্ধ রত্নপতি জ্ঞান

মায়ক কমমমে।
কোদণ্ডধুমি অতি চক্র শুনি মজ্জাকাদ সব
মারুত এসে ॥
মনোদরী উর কল্প কল্পান্তি কমঠ তু তুধর
জলে ॥

চিকুরহি দিগ্গজ দমন গহি মহি দেখি
কৌতুক জুর হঁসে ॥

রত্নপতি যুদ্ধে রাবণের বিরুদ্ধ হইয়া রাগিয়া উঠিলেন।
তাহার তুণে বাণ কসমস করিতে লাগিল। তখন প্রভু
অতি প্রচণ্ড ধনুর্ভঙ্গ্য করিলেন, সে শব্দ শুনিয়া রাক্ষসেরা
বাগ্গ্ৰহ হইল। মনোদরীর বুক কাঁপিয়া উঠিল। পৃথিবীর
ভারবাহী কচ্ছপ কাঁপিয়া উঠার পৃথিবী ও পর্বত ভরে
কাঁপিতে লাগিল। দিগ্গজ চাঁৎকার করিয়া ঠাঁত দিয়া
পৃথিবী ধরিল, তাহায়া দেখিয়া দেবতার হাশিতে
লাগিলেন।

তামিউ সরাঙ্গম অমল লগি ছাড়ে বিসিখ কন্ডাল।
মন্ত মারগ সর গম চলে লহলহাত জজু ব্যাল ॥

কান পর্বত ধনুক টানিয়া রাম করাল বাণ ছাড়িলেন।
আকাশ পথে সে বাণগুলি লক লক করিয়া সাপের মত
চলিল।

১১৮ ॥ চলে বাম সপাঙ্গ জজু উরগা।
প্রথমহি হতেউ সারথী কুরগা ॥
রথ বিভজি হতি কেতু পতাকা।
গর্জা অতি অন্তর বল থাকা ॥

বাণগুলি পাখাওয়ালা সাপের মত চলিতে লাগিল।
তাহারা প্রথমেই সারথি ও ঘোড়াকে মারিল। রথ ভাঙ্গিয়া
ধরজা পতাকা কাটিয়া ফেলিল। তখন রাবণ অতিশয়
গর্জিয়া উঠিল, কিন্তু উহার অন্তরের শক্তি ক্লান্ত হইয়া
গিয়াছিল।

তুরত আম রথ চড়ি মিসিআমা।
ছারেসি অস্ত্র সজ্ঞ বিধি মামা ॥
বিফল হোঁহি সব উত্তম ভা কে।
জিমি পর জোহ মিরত মনলা কে ॥

রাবণ রাগিয়া অস্ত্র রথে চড়িয়া নানা প্রকারের অস্ত্র
শস্ত্র ছাড়িল। পরের প্রতি বেব বে করে তাহার সকল
চেষ্টা যেমন নিফল হয়, তেমনি রাবণের সকল চেষ্টা নিফল
হইতেছিল।

ভব রাবন দন ফুল চলায়ে।
বাজি ভারি মহি মারি গিরায়ে ॥
তুরগ উঠাই কোপি রত্নমায়ক।
বৈঁচি দন্যাসম ছাড়ে মায়ক ॥

তার পর রাবণ দশটা জিহ্বুল ছাড়, সেগুলি চারটা
ঘোড়াকেই মারিয়া মাটিতে ফেলিয়া দেয়। রঘুনাথ রাগ
করিয়া ঘোড়া উঠাইয়া ধনুক টানিয়া বাণ ছাড়িলেন।

রাবণ সির সন্নোজ বন ভারী।
চলি রঘুবীর সিলীমুখ ধারী ॥
দশ দশ বাণ ভাল দশ মারে।
মিসরি গয়ে চলে কথিরপমারে ॥

রামচন্দ্রের বাণগুলি রাবণের মাথারূপ কমল বনে
বিচরণ করিতে চলিল। তিনি রাবণের দশটা মাথাতেই।
দশ দশ বাণ মারেন, সে বাণ শরীরে লাগিয়া বাহির
হইয়া গেল ও রক্তস্রোত বহিয়া চলিল।

অবত কথির ধায়উ বলবামা।
প্রভু পুন্নি কৃত ধনু সর লক্ষ্যমা।
তীর্থ তীর রঘুবীর পবারে।
জুজ্ঞন্থ সমেত সীস মহি পারে ॥

রক্ত খরিতে থাকিলে বলবান রাবণ খাওয়া করিল।
তখন প্রভু আবার ধনুকে বাণ লাগাইলেন। রঘুনাথ
তীক্ষ্ণ বাণ ছাড়িলেন, তাহাতে হাত সমেত মাথাগুলি
কাটিয়া মাটিতে পড়িল।

কাটতহী পুনি ভয়ে মবীমে।
রাম বহোবি কুজালির ছীমে ॥
কটত খটতি পুনি মুত্তম ভয়ে।
প্রভু বহু বার বাহু সির হয়ে ॥

কাটামাত্রই আবার নতন করিয়া হাত মাথা হইল,
রামচন্দ্র আবার হাত ও মাথা কাটিলেন। কাটামাত্রই
ভৎসপাণ্ড আবার নতন করিয়া হইল। প্রভু অনেকবার
হাত ও মাথা কাটিলেন।

পুনি পুনি প্রভু কাটত জুজ সীস।
অতি কৌতুকী কোমলাবীস।
রহে ছাই মত্ত সির অরু বাহু।
মামজ্ঞ অমিত কেতু অরু বাহু ॥

কোশলপতি রামচন্দ্র বড় খেলোয়াড় ছিলেন। প্রভু
পুনঃপুনঃ হাত ও মাথা কাটিতে লাগিলেন। কাটা হাত
ও মাথার আকাশ ছাইয়া গেল, মনে হইল যেন অসংখ্য
রাহ কেতু রহিয়াছে।

দ্বন্দ্ব-জয়-রাহ কেতু অনেক মত্তপথ অবত-
মোমিত ধাবহী।
রঘুবীর তীর প্রেতত লাগহি কুনি সিরম অ
পাবহী ॥
এক এক সর সিরমিকর ছেদে মত্ত উড়ত
ইমি দোহহী।
জজ কোশি মিন কর কর মিকর জহঁ তহঁ
বিল্লুকুপ পোহহী ॥

মধে হয় যেন অনেক রাহ কেতু রক্তস্রাব করিতে
করিতে ছুটিতেছে। সেগুলি রঘুনাথের প্রেতও বাণ লাগায়
মাটিতে পড়িতে পারিতেছিল না। এক একটা বাণ
মাথাগুলি কাটিয়া আকাশে উড়িয়া বাওয়ার এমন শোভা
হইয়াছিল, যেন স্বর্ষ রাগ করিয়া যেখানে সেখানে নিজের
কিরণ দিয়া রাহকে গাঁথিয়া ফেলিতেছিল।

জিহি জিহি প্রভু বহু তাজ সির ভিমি ভিমি
হোহি অপাত্ত।
সেবত বিষয় বিষয় জিহি মিত মিত মুত্তম মার ॥

প্রভু যেমন তাহার মাথা কাটিতেছিলেন, তেমনি
অসংখ্য মাথা হইতেছিল। যেমন বিষয় ভোগ করিলে
নিত্য নিত্য নতন কামনা বাড়িতে থাকে, তেমনি রাবণের
হাত ও মাথা বাড়িতেছিল।

১১৯ ॥ দললুখ দেখি সিরমুহ কৈ ঘাটী।
বিলরা মরম তই রিল পাটী ॥
পর্কেউ মরু মহা অতিমানী।
ধায়উ দলউ মরালম তানী ॥

যখন রাবণ দেখিল যে, তাহার মাথা কাটিলেই আবার
বাড়ে, তখন সে মরণ ভুলিয়া গেল ও রাগিয়া উঠিয়া দশখানা
ধনুক টানিয়া মহা অতিমানী মূর্খ চলিল।

লমরুজি দলকজর কোপেউ।
বরষি বাম রঘুপতি রথ ভোপেউ ॥
দত্ত এক রথ দেখি ম পরা।
জজ মিহার মই দিলমমি মুরা ॥

রাবণ হৃদয়ে রাগিয়া উঠিল ও বাণ বর্ষণ করিয়া
রঘুপতির রথ ঢাকিয়া ফেলিল, একদণ্ড রথ দেখাই
যাইতেছিল না। উহা যেন কুয়াসার মধ্যে স্বর্ষ ঢাকা পড়ার
মত, বাণে ঢাকা পড়িয়াছিল।

হাংকার জরমুহ জব কীমহ।
তব প্রভু কোপি কান্ত কহি জীমহ।
সর মিবারি রিপু কে সির কাটে।
তে দিসি বিদিসি গগন মহি পাটে ॥

যখন দেবতারা হাংকার করিয়া উঠিলেন, তখন প্রভু
কুপিত হইয়া ধনুক হাতে লইলেন। রাবণের বাণ
আটকাইয়া তাহার মাথা কাটিলেন ও বাণ দ্বারা দিগ্বিদিকে
আকাশ ও মাটি ছাইয়া ফেলিলেন।

কাটে সির মত্তমারগ ধাবহি।
জয় জয় পুনি করি ভয় উপজাবহি।
কহঁ লছিমম হজ্জমাম কপীস।
কহঁ রঘুবীর কোমলাবীস।

কাটা মাথা আকাশ পথে ছুটিতে থাকে, আর 'জয় জয়'
ধ্বনি করিয়া ভয় দেখাইতে থাকে। উহারা বলিতে থাকে,
কোথায় লক্ষণ হজ্জমাম সুগ্রীব, কোথায় কোশলরাজ রঘুবীর।

হৃদয়—কহ রাম কহি নিরমিতর ধারে দেখি
মরুট ভাজি চলে।
সজানি ধনু রত্নবৎস মনি হাঁসি সরনুহি সির
ভেদে ভলে ॥
নিরমালিকা গহি কালিকা কর স্বপ্ন
স্বপ্নমুখি বহু মিলী।
কলি কথিরমরি মজ্জম মনহ' সংগ্রামবট
পূজন চলী ॥

‘রাম কোথায়’ বলিয়া মাথাগুলি ছুটিতেছে দেখিয়া
বানরেরা পালাইতে থাকে। রাম হাসিয়া শর সন্ধান
করিয়া মাথাগুলিকে বিধিয়া ফেলিলেন। সে মুণ্ডমালা
দলে দলে কালিকারা ধরিয়া লইল, মনে হয় যেন তাহারা
রক্তজলে স্নান করিয়া বুদ্ধ-বট পূজা করিতে চলিল।

পুনি দশকণ্ঠ ফুৎক হৈব ছাড়েসি সক্তি প্রেচণ্ড।
দশমুখ চলী বিভীষকহি' মনহ' কাল কর দণ্ড।

আবার রাবণ রাগিয়া এক প্রেচণ্ড শক্তি ছাড়ি, উহা
বদনেশ্বর মত বিভীষণের দিকে চলিতে লাগিল।

১২০ ॥ আবত দেখি সক্তি খরধার্য।
প্রমত্তাভিহর বিরহু সঁতার্য।
তুরত বিভীষক পাছে মেলা।
দশমুখ রাম দহেউ মো সেলা ॥

ভীক ধার শক্তিশেল আসিতে দেখিয়া প্রণত
আভিহরণকারী রাম তাহার রীত রাখেন, তখনি বিভীষণকে
পিছনে রাখিয়া রাম সেই শেল সহ করেন।

লাগি সক্তি ঘুরছা কছু তই।
প্রমত্ত খেদু সুরনহ বিকলই ॥
দেখি বিভীষক প্রমত্ত অম পায়উ।
গহি কর গদা ফুৎক ছোই ধায়উ ॥

শক্তি শেল লাগিয়া রামচন্দ্রের কতকটা ঘূর্ছা হয়। প্রমত্ত
এই খেলায় দেবতার ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। এদিকে
বিভীষণ দেখিল প্রমত্ত পরিশ্রম হইয়াছে, তখন হাতে গদা
লইয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ছুটিল।

রে কুতাপ্য সঠ মন্য কুরকে।
তৈ' অর মন্য স্তমি মাগ বিকছে ॥
মাগর সিব কহ' সীস চঢ়ায়ৈ।
এক এক কে কোটিলু পায়ৈ ॥

ওরে চূড়্যা বৃথ নীচ কুব্ধি, তুমি দেবতা মান্য ও
মুনি সকলের সহিতই বিরোধ করিয়াছ। তুমি আমার
শিবকে পূজার মাথা দিয়াছিলে। এক একটির পশ্চিকর্ষে
কোটি মাথা পাইয়াছ।

ভেছি কায়ল থল অব লগি বাঁচ।
অক-ভক কায় লীকপন-ভাঁচ ॥

রামবিষ্মুখ সঠ চহ মল্লকা।
অল কহি হরেনসি মাংক উর গদা ॥

সেই কারণে চুট তুমি এখনও বাঁচিয়া আছ, কিন্তু এখন
বম তোমার মাথার উপর নাচিতেছে। বৃথ, রামের সহিত
বিরোধ করিয়া আমার সম্পদ চাও। এই কথা বলিয়া
তাহার বৃকের মধ্যে গদা মারিল।

হৃদয়—উর মাংক গদাগ্রহণর ঘোর কঠোর লাগত
মহি পয়েয়া।

দশবদন মোমিত অবত পুনি সজানি
ধায়উ সিল তয়েয়া ॥

কোউ তিরে অতিবল মল্ল মুছ বিকছে এক
একহি হরেন।

রত্নবীর বল গবিত বিভীষকু মালি মহি'
তা কহ' গনেন ॥

বৃকের মাখে কঠোর গদার আঘাতে রাবণ মাটিতে
পড়িয়া গেল। তাহার দশমুখ দিয়া রক্ত বাহির হইতে
লাগিল, আবার সামলাইয়া রাগিয়া ছুটিতে লাগিল। রাবণ
ও বিভীষণ দুই জনই অতি বলশালী। তাহারা মল্ল মুছ
একে অপরকে আঘাত করিতে লাগিল। রামের বলে
গবিত বিভীষণ রাবণকে মারিতেছিল, কিন্তু রাবণ তাহা
গ্রাহ্য করিতেছিল না।

উজা বিভীষক রাবনহি' দশমুখ চিতব কি কাউ।
তুরত মো কামলমান অব ঐরত্নবীর প্রেচাউ ॥

শব্দ বলিলেন—উমা, বিভীষণ কি রাবণের দিকে
ডাকাইতেই পারিত? এখন শ্রীরামচন্দ্রের প্রেচাবেই সে
বমের মত বুদ্ধ করিতেছে।

১২১ ॥ দেখা জমিত বিভীষকু ভারী।
ধায়উ হুম্মান দিরিধারী ॥
রথ তুরক সারথী নিপাত।
অদয় মাংক তেহি মারেসি লাভা ॥

হুম্মান দেখিল যে বিভীষণ শ্রান্ত হইয়াছে, তখন সে
পর্বত লইয়া ছুটিল। রথ, ঘোড়া ও সারথিকে মারিয়া
ফেলিল ও রাবণের বৃক্কের মধ্যে লাগি মারিল।

ঠাট রহা অতি কম্পিত গাত।
গয়উ বিভীষকু অই জনজাত।
পুনি রাবন তেহি হতেউ প্রেচাউ।
চলা গগন কপি পুছ পসারী ॥

রাবণের শরীর অতিশয় কাপিতে লাগিলেও পাড়াইয়া
রহিল। এদিকে ভক্তরক্ষক শ্রীরাম বেখানে আছেন,
বিভীষণ সেইখানে গেল। রাবণ হুম্মানকে মুছে ডাকিয়া
পুনরায় মারিল, হুম্মান লেজ হুড়ুইয়া আকাশে উঠিল।

গহসি পুঙ্খ কপিসমিত উড়ামা।
পুন্নি জিরি তিরেউ প্রবল হুগুমা।
লরত অকাল জুগল সম জোখা।
হমত একু একহি করি জোখা।

রাবণ হুগুমানের লেজ ধরিলে, সে রাবণ সহিতই
উড়িয়া গেল। আবার শক্তিশালী হুগুমান ঐ খানেই
রাবণের সহিত লড়িতে লাগিল। সমান বলশালী এই
দুই বোড়া আকাশে লড়িতে লাগিল, কুপিত হইয়া একে
অপরকে আঘাত করিতে লাগিল।

লোহহি মন্ত হলবল বহু করহী।
কজ্জলগিরি সুরমের অহু লরহী।
বুধিবল মিসিতর পরই ম পারা।
তব মারুতজ্বত প্রভু সন্তারা।

উহার দুইজনে অনেক হলবল করিয়া আকাশে লড়াই
করায় এমন শোভা হইতেছিল, মনে হয় যেন কজ্জলগিরি
ও সুরমের পর্বত লড়িতেছে। যখন হুগুমান বুধিবলে
রাবণকে হারাইতে পারিল না, তখন রামচন্দ্রকে স্মরণ
করিল।

হুগু—সন্তারি ত্রিহুবার ধীর প্রচারি কপি
রাবম হতো।
মহি পরত পুন্নি উঠি লরত দেবন জুগল
কহি জয় জয় ততো।
হুগুমন্ত সন্তট দেখি মরুট তাকু জোখাভুর
চলে।
রমমন্ত রাবম সকল জ্বতট প্রচণ্ড ভুজবল
দলমলে।

হুগুমান ত্রিরাশিকে স্মরণ করিয়া যুদ্ধে রাবণকে ডাকিয়া
আঘাত করিল। তাহার মাটিতে পড়িতেছিল আবার
উঠিয়া লড়িতেছিল, ইহা দেখিয়া দেবতার দুইজনেরই জয়
জয়, বলিতে লাগিলেন। হুগুমানের বিপদ দেখিয়া বানর
ও ভাগুরের দল রাগিয়া চলিল। বৃহসত্ত রাবণ সে সকল
বোড়াকে নিজের প্রচণ্ড বাহুবলে দগিয়া দগিয়া
কেলিল।

রাম প্রচারে বীর তব ধায়ে কীম প্রচণ্ড।
কপিদল প্রবল দেখি তেহি কীল্হ প্রমট পাখণ্ড।

রাম রাবণকে যুদ্ধে ডাকিলেন। তখন প্রচণ্ড
বানরেরাও ছুটি। রাবণ বানরের দল প্রবল দেখিয়া
মার্য একট করিল

১৭২। অন্তরধাম তরুট হুগ একা।
পুন্নি প্রমটে খল রূপ অমেকা।
রহুপতি কটক তাকু কপি তেতে।
জহি জহি প্রমট দমামম তেতে।

এক যুদ্ধের জন্ত অদৃশ্য হইল, আবার দুই রাবণ বহুগুণ
লইয়া প্রত্যক্ষ হইল। রঘুনাথের সেনায় বত ভালুক ও
কপি ছিল, তাহার বোঝানে সেখানেই তত রাবণ প্রত্যক্ষ
দেখিতে লাগিল।

দেখে কপিন্হ অমিত দসসীসা।
তাপে তাকু বিকল ভটকীসা।
চলে বসীমুখ ধরহি ম ধীরা।
জাহি জাহি লহিমম রহুবারা।

বানরেরা দেখিল যে অসংখ্য রাবণ রহিয়াছে। উহা
দেখিয়া ভালুক ও বানর যোদ্ধা ব্যাকুল হইয়া পালাইল।
বানরেরা আর ধৈর্য না রাখিয়া লক্ষণ, রঘুনাথ 'রক্ষা কর',
বলিয়া চলিতে লাগিল।

দসদিসি কোটিন্হ ধাধি রাবম।
গর্জহি ঘোর কঠোর ভয়াবম।
ভরে সকল সুর চলে পরাঙ্গি।
জয় কৈ আসি তজহ অব তাকি।

দশদিকে কোটি রাবণ ছুটিতে লাগিল, ভয়ানক কঠোর
ঘোর গর্জন করিতে লাগিল। দেবতার সকলে ভয়ে
পালাইলেন, বলিতে লাগিলেন—ভাই, এবার জয়ের আশা
ছাড়।

সব সুর জিতে এক দসকদর।
অব বহুভয়ে তকহ গিরিকন্দর।
রহে বিরকি সতু মুনি জ্ঞানী।
জিন্হ জিন্হ প্রভুসহিয়া কহু জামা।

এক রাবণ সকল দেবতারিগকে জয় করিয়াছে, এখন
আবার অনেক রাবণ হইল। এখন গিরিগহ্বর খোঁজ
করা বাউক (লুকাইবার জন্ত)। ব্রহ্মা, শিব, জ্ঞানী
মুনিরা বাহার প্রভুর মহিমা কিছু কিছু জানিতেন তাহারাই
রহিলেন।

হুগু—জামা প্রতাপ তে রহে নির্ভয় কপিন্হ
রিপু মামে ফুরে।
চলে বিচলি মরুট তাকু সকল রূপাল
পাহি ভয়াভুরে।
হুগুমন্ত অজ্ঞান মীল মল অভিবল লরত
রনবাহুরে।
মর্দহি দসামম কোটি কোটিন্হ কপটতু
ভট অজুরে।

যাহারা রামের প্রতাপ জানিত, তাহার নির্ভয়ে
রহিল। কিন্তু বানরেরা মিথ্যা রাবণগুলিকে লতাই পক্ষ
বলিয়া মনে করিয়াছিল। বানর ভালুকের দল ভয়াভুর
হইয়া বিচলিত হইয়া 'রূপাল রক্ষা কর' বলিয়া পালাইল।
অভিবল রণমন্ত হুগুমান, অজ্ঞান মীল বহু পড়িতে লাগিল

ও তুঁইফোড় কোটি কোটি কপট দশাননরূপী বোড়াকে
মর্দিত করিতে লাগিল।

জ্বর বানর দেখে বিকল হুঁসেউ কোসলাধীশ।
লজি সারঙ্গ এক সর হতে সকল দসসীশ ॥

কোশলরাজ রামচন্দ্র দেবতা ও বানরদিগকে ব্যাকুল
দেখিয়া হাসিলেন। ধরকে বাণ চড়াইয়া এক বাণে সকল
মায়া রাবণ মারিয়া ফেলিলেন।

১২৩ ॥ প্রভুছন মর্মে মায়া সব কাটা।
জিমি রবি উয়ে জাহ্নি ভস কাটা ॥
রাবন একু দেখি জ্বর হরষে।
ফিরে জ্বমন বহু প্রভু পন্ন বরষে ॥

প্রভু মুহূর্তের মধ্যে সকল মায়া দূর করিলেন। যেমন
সূর্য উদয়ে অন্ধকার নাশ হয়, তেমনি মায়া দূর হইল।
রাবণ একটা মাত্র দেখিয়া দেবতার স্তম্ভী হইলেন, আর
কিরিয়া প্রভু রামচন্দ্রের উপর অনেক পুশ বর্ষণ করিলেন।

ভুজ উঠাই রঘুপতি কপি ফেরে।
ফিরে এক একনুহ তব টেব্রে ॥
প্রভুবল পাই ভানু কপি ধায়ে।
ভরল ভয়কি সজুগ মহি আয়ে ॥

রঘুপতি হাত উঠাইয়া বানরদিগকে কির্যাইলেন,
তাহারা একে অপরকে ডাকিয়া ফিরিতে লাগিল। প্রভুর
শক্তি পাইয়া বানর ও ভানুরা ছুটিল ও চঞ্চল হইয়া গজিয়া
যুদ্ধে আসিয়া পড়িল।

করত প্রসংসা জ্বর ভেছি দেখে।
ভয়উ এক মৈ ইনুহ কে লেখে।
সঠছ সদা তুমহ মোর মরায়ল।
কহি অস কোপি পপনপথ ঘায়ল ॥

রাবণ দেখিল, দেবতার রামচন্দ্রের প্রশংসা করিতেছে।
তখন স্থখিল যে, আমি দেবতাদের দৃষ্টিতে এককই হইলাম।
তখন রাগ করিয়া বলিল—মূর্খ, তোমরা সদাই আমাকে
মারিতে আস। এই বলিয়া আকাশ পথে ছুটিল।

হাছাকার করত জ্বর ভাপে।
খলছ জাহ্নি কহ মোরে আপে।
বিকল দেখি জ্বর অঙ্গদ ধাব।
কুড়ি চরম পহি ভুনি পিরাবা ॥

হাছাকার করিয়া দেবতার পালাইলে, রাবণ বলিল—
হুঁ, তোমরা আমার সামনে বাইবে কোথায়? এদিকে
অঙ্গদ দেবতাগণকে ব্যাকুল দেখিয়া ছুটিল ও লাফাইয়া
রাবণের পা ধরিয়া তাহাকে মাটিতে ফেলিল।

ছন্দ-পহি ভুনি পারোয়া লাভ মারোয়া বাসিজত
প্রভু পহি পয়ে।
লজারি উটি দসকও ঘোর কঠোর বর
পর্জত ভরো ॥

করি দাপ চাপ চড়াই দল লজান সর বহু
বরষাই।

কিয়ে সকল তট ঘায়ল ভয়াতুল দেখি
মিজ বল হরষাই ॥

রাবণকে ধরিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিল ও লাধি মারিয়া
বাণীপুত্র অঙ্গদ প্রভুর নিকট চলিয়া গেল। রাবণ সামলাইয়া
উঠিয়া ঘোর কঠোর ববে গর্জন করিতে লাগিল। দাপ
করিয়া দশখানা ধুক লইয়া উহাতে বাণ লাগাইয়া অনেক
বাণই ছুড়িতে লাগিল ও সকল বোড়াকে আহত ও ভীত
করিল, নিজের বল দেখিয়া তাহার হর্ষ হইল।

তব রঘুপতি লঙ্কেশ কে সীস ভুজা সর চাপ।
কাটে ভয়ে বহুত বড়ে জিমি ভীরথ কর পাপ ॥

তখন শ্রীরাম লক্ষ্যপতির মাথা হাত ও থরকবাণ সকল
কাটিয়া ফেলিলেন, কিন্তু ভীর্থের পাণের জ্বায় উহা আবার
খুব বাড়িয়া গেল।

১২৪ ॥ সির ভুজ বাঢ়ি দেখি নিপু কেনী।
ভানুকপিনুহ রিস ভাই মেরী ॥
মরত ম মৃত কটেছ ভুজ সীস।
ধায়ে কোপি ভানু তট কীস। ॥

শত্রু রাবণের মাথা ও হাত বাড়িতে দেখিয়া ভানুক
কপির দল অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল। বৃহৎ মাথা ও হাত কাটা
গেল ও মরিতেছে না, এই বলিয়া তাহারা ক্রুদ্ধ হইয়া ছুটিল।

বালিতনয় মাক্তি মল নীল।
জ্ববিদ কপীস পমস বলসীল।
বিটপ মহৌধর করহি প্রহার।
সোই গিরি ভরু পহি কপিনুহ দো মার। ॥

বাণিপুত্র অঙ্গদ, হুম্যান, নল, নীল, হিবিদ, সুগ্রীব,
বলবান পানস, ইত্যাদিরা গাছ পাছাড় দিয়া মারিতে
লাগিল। রাবণ সেই গাছ পাছাড় ধরিয়া লইয়াই
বানরদিগকে মারিতে লাগিল।

এক মথনুহি নিপুতপুষ বিদ্যারী।
ভাপি চলহি এক লাভনুহ মারী ॥
তব মল নীল সিরনুহ চড়ি পয়ে।
মথনুহ লিয়ার বিদ্যারত ভয়ে ॥

কোনও বানর নথ দিয়া রাবণের দেহ হিঁড়িয়া পলাইল,
কেহ বা লাধি মারিল। নল নীল রাবণের মাথায় চড়িয়া
নথ দিয়া তাহার কপাল হিঁড়িল।

কহির বিলোকি লকোপ জরারী।
ভিনুহি ধরম কহ ভুজা পনারী ॥
পহে ম জাহ্নি করনুহ পন্ন কিরহী।
জরু জুগ রঘুপ কসলবল চরহী ॥

রক্ত দেখিয়া রাবণ কুপিত হইয়া নল নীলকে ধরা
জন্ত হাত বাড়াইল, কিন্তু উহাদিগকে ধরা বাইতেছিল না।
উহারা হাতের উপরই খুরিয়া ফিরিতেছিল, মনে হইতেছিল
যেন পদ্মবনে এক জোড়া মোমাছি বিচরণ করিতেছে।

কোপি কুদি নৌউ ধরেনি বহোরী।
মহি পটকত তজ্ঞে ভুজা মরোরী ॥
পুনি লকোপ দল ধরু কর লীনহে।
সরলহ মারি মায়াল কপি কীনহে ॥

তার পর রাবণ কুপিত হইয়া লাফাইয়া দুইজনকে ধরিয়া
ফেলিল। তাহাদিগকে মাটিতে ফেলিয়া দিতেই তাহারা
হাত মোচড়াইয়া দিয়া পলাইয়া গেল। রাবণ রাগিয়া
আবার দশখানা ধনুক হাতে লইল ও বাণ মারিয়া
বানরদিগকে ঘায়েল করিল।

হুহুমানাদি মুরছিত করি বন্দর।
পাই প্রদোষ হরষ দলকন্দর ॥
মুরছিত দেখি সকল কপিবীর।
জামবন্ত ধায়েউ রমবীর ॥

হুহুমানাদি বানরদিগকে মূর্ছিত করার পর সন্ধ্যা
হওয়াতেই রাবণের আনন্দ হইল। এদিকে সকল বানর
বীরদিগকে মূর্ছিত দেখিয়া রণবীর জামবন্ত ছুটিল।

দল ভানু ভুখর ভরু ধারী।
জারল লপে প্রচারি প্রচারী ॥
ভরুউ ভুজ রাবজ বলবাম।
মহি পদ মহি পটকই ভট মামা ॥
দেখি ভানুপতি নিজদল দাতা।
কোপি মাখ উর মারেনি দাতা ॥

জাম্ববানের সঙ্গে গাছ ও পাখাড় লইয়া ভানুকেরা
আসিয়া যুদ্ধে ডাকিয়া ডাকিয়া মারিতে লাগিল। বলবান
রাবণ কুপিত হইয়া পা ধরিয়া নানা বোতাকে মাটিতে
ফেলিতে লাগিল। যখন ভানুকপতি দেখিল নিজের দল
মরিতেছে, তখন কুপিত হইয়া রাবণের বৃকের মাঝখানে
লাধি মারিল।

হুহু—উর লাগত হাত প্রচণ্ড লাগত বিকল রণ
তে মহি পরা।
গহি ভানু বীসজ কর রমহঁ কমলমুহ
বসে মিসি মধুকরা ॥
মুরছিত বিলোকি বহোরি পদ হতি
ভানু পতি প্রভু পহিঁ পরো ॥
মিসি জামি তন্দ্রম মাগি তেহি তব হুত
জতজ করত ভরো ॥

বৃক লাধির আঘাত প্রচণ্ডভাবে লাগায় রাবণ বিকল
হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। অনেক ভানুক তখন তাহার
কুড়ি ছাতেই ধরা ছিল। যেন হইল যেম রাজিকালে

মোমাছিয়া কমলের উপর বসিয়াছে। রাবণকে মূর্ছিত
দেখিয়া ভানুকপতি আর একবার লাধি মারিয়া প্রভুর
নিকট গেল। এদিকে রাত্রি হইয়াছে জানিয়া সারথি
রাবণকে রথে ফেলিয়া বন্ধ করিতে লাগিল।

মুরছা বিগত ভানু কপি সব আয়ে প্রভু পাস।
সকল মিসাচর রাবমহিঁ মেরি রহে অভিজাস ॥

মুহূ। কাটিয়া গেলে ভানুক ও কপিরা প্রভুর নিকট
গেল। এদিকে রাক্ষসেরা রাবণকে ধরিয়া বড় ভরে ভরে
রহিল।

১৭৫ ॥ ভেহী মিসি সীতা পহিঁ জাই।
ত্রিভটা কহি সব কথা জমাই ॥
সির ভুজ বাঢ়ি জমত রিপু কেরী।
সীতা উর ভাই জাম মনোরী ॥

সেই রাতে সীতার নিকট ত্রিভটা রাক্ষসী গিয়া সকল
কথা বলিয়া শুনাইল। শত্রুর মাথা ও হাত কাটিলেও
গজাইতেছে শুনিয়া সীতার মনে বড় ভয় হইল।

মুখ মলিন উপজী মন চিন্তা।
ত্রিভটা সম বোলী ভব সীতা ॥
হোইহি কাহ কহসি কিম দাতা।
কেহি বিধি মরিহি বিদ্য ছুখ দাতা ॥

সীতার মুখ মলিন হইল এবং মনে চিন্তা দেখা দিল।
তখন সীতা ত্রিভটাকে বলিলেন—মা, কি হইবে সে কথা
কেন বল না? কেমন করিয়া বিশ্বের হুখ দাতা রাবণের
বিনাশ হইবে।

রঘুপতি মর সির কটেছ ম মরজ।
বিধি বিপন্নীত চরিত সব করজ ॥
মোর অভাপ্য জিআবত ওহী।
জেহি হৌঁ হরিপদ কমল বিছোহী ॥

রঘুপতির শরে রাবণের মাথা কাটে, কিন্তু রাবণ মরে
না। বিধি বিমুখ, সেইজন্য তিনি এই সীতা করিতেছেন।
যে বিধি আমাকে হরিচরণ-কমলের সহিত বিচ্ছেদ
করাইয়াছে, সেই বিধাতাই আমার হৃদগায়বশতঃ উহাকে
বাঁচাইয়া রাখিয়াছে।

জেহি কৃত কপট কমক মূগ ঝুঠা।
অজহঁ সো দৈব মোহি পর জঠা ॥
জেহি বিধি মোহি মুখ দুসহ মহায়ে।
লছিমম কহঁ কটু বচন কহায়ে ॥

যে বিধাতা মিথ্যা শোণার মূগ করাইয়াছিল, সেই দৈব
এখনও আমার উপর অগ্রসর আছে। যে বিধাতা আমাকে
হুঃসহ হুঃসহ সহাইয়াছে, যে বিধাতা আমাকে দিয়া লক্ষণকে
কটুবাণ্য বলাইয়াছে,

রঘুপতি বিরহ সন্তান মর ভারী।
ভক্তি ভক্তি আর বার বহু ভারী ॥
এসেছ তুমি কোথা রাখু মম প্রাণ।
মোহি বিধি ভাছি জিজ্ঞাসব ম আমা ॥

রঘুপতির বিরহরূপ ভারি বিবাক্ত বাণ বার বার আমাকে
লক্ষ্য করিয়া মারিয়াছে, এমন চুখেও যে বিধি আমার প্রাণ
রাখিয়াছে, সেই বিধিই রাবণকে বাঁচাইতেছেন আর কেহ
নয়।

বহু বিধি করতি বিলাপ জামকী।
করি করি অরতি রূপাশ্রয় কী ॥
কহ ত্রিভুজা অহু রাজকুমারী।
উন্নত লগ্নত মরই অরারী ॥
প্রভু তা তে উন্নত মরই ম ভেদী।
এহি কে অদম বসতি বৈদেহী ॥

জানকী এইভাবে রামচন্দ্রকে স্মরণ করিয়া করিয়া নানা
বিলাপ করিতে লাগিলেন। ত্রিভুজা বলিল—রাজকুমারী,
রাবণের বৃকে বাণ লাগিলে সে মরিত। তাহার ক্ষয়ে
সীতা বাস করিতেছেন বলিয়া প্রভু তাহার বৃকে বাণ
মারিতেছেন না।

হৃদয়—এহি কে অদম বস জামকী মম জামকী
উন্নত বাস হৈ।
মম উন্নত হৃদয় অমেক লগ্নত বাস মম
কর বাস হৈ ॥
অনি বচন হরষ বিষাদ মম অতি দেখি
পুনি ত্রিভুজা কহা।
অব মরিহি রিপু বিধি অমহি অরারি
ভজহি সৎসর মম ॥

উহার ক্ষয়ে জানকী বাস করিতেছেন, আর জানকীর
ক্ষয়ে আমার বাস, আমার পেটের ভিতর অনেক কুবন
বাস করে। যদি সেখানে বাণ লাগে, তবে সকলের নাপ
হইবে। ইহা শুনিয়া সীতার আনন্দ হইল, কিং পুনরায়
হুঃখ হইল। তখন ত্রিভুজা আবার বলিল—অরারী, এখন
মহা সন্দেহ ত্যাগ করিয়া শোন। এমন করিয়া শত্রু
মরিবে।

কাটনিসি হোইহি বিকল হুটি আইহি ভব ধাম।
তব দ্বাবন কহি অদম মম মরিহি রাম অজাম ॥
মাথা কাটার রাবণ ব্যাকুল হইবে, তাহার ধ্যান ভাঙ্গিয়া
যাইবে। তখন বিজ্ঞ রাম রাবণের বৃকের মধ্যে বাণ
মারিবেন।

১৭৩— অস কহি বহুত ভাঁতি সন্তানকী।
১৭৭— পুনি ত্রিভুজা মিজ তবম সিধাকী ॥
রামঅভ্যুত অমিরি বৈদেহী।
উপকী বিরহবাণা অতি ভেদী ॥

এই বলিয়া নানা রকমে বুঝাইয়া, তার পর ত্রিভুজা
নিজের বাড়ীতে গেল। রামের বৃত্তান্তের কথা স্মরণ করিয়া
সীতার অধিক বিরহ হুঃখ উপস্থিত হইল।

মিসিহি মসিহি নিম্নতি বহু ভাঁতি।
জুগ সম ভাঁতি ম রাতি সিরাজী ॥
করতি বিলাপ মমহি মম ভারী।
রামবিরহ জামকী হুখারী ॥

রাজিতে চাঁদকে নানা প্রকারে নিম্না করিতে লাগিলেন।
রাত্রি ঘন ঘূর্ণের মত হইল, কাটিতে আর চায় না। মনে
মনে বড়ই বিলাপ করিয়া রামের বিরহে জানকী হুঃখার্জ
হইলেন।

অব অতি তরুণ বিরহ উন্নত দারু।
করকেউ বাস ময়ম অর বাহু ॥
সপ্তম বিচারি ধনী মম ধীরা।
অব মিলিহি রূপাল রঘুবীরা।

যখন বিরহ আশায় সীতার মন বড় জ্বলিতেছিল, তখন
বাম চোখ ও বাম হাত নাচিয়া উঠিল। চিহ্ন বিচার করিয়া
সীতা এই বলিয়া মনে গৈর ধরিলেন যে, এইবার রূপায়
রঘুবীরের সাক্ষাৎ পাওয়া যাইবে।

ইহা অধমিহি রাবণ জাগা।
মিজ সারথি মম অধম লগা। ॥
লঠ মমহুনি হুড়ায়নি মোহী।
ধিগ ধিগ অধম মমহুনি তোহী ॥

এদিকে রাবণ হৃদয় রাতে জাগিয়া সারথির উপর রাগ
করিয়া বলিল—মূর্খ, তুমি আমাকে বৃদ্ধকেই হইতে লইয়া
আনিয়াছ। অধম নির্বোধ, তোমাকে বিচ্ছিন্ন।

ভেহি পদ গহি বহু বিধি সন্তানবা।
ভোর তরুণ রথ চিহ্ন পুনি ধাবা ॥
অনি জাগমহু দলানম কেরা।
কপিদল খরতর তরুণ অমেরা ॥
অহঁ তহঁ অধর বিটপ উপারী।
ধায়ে কটকটাই তট ভারী ॥

সারথি পায় ধরিয়া রাবণকে নানা প্রকারে বুঝাইল,
পরে ভোর হইলে রাবণ পুনরায় রথে চড়িয়া ছুটিল। রাবণ
আসিতেছে শুনিয়া বানর দল বড় চঞ্চল হইল। যেখানে
সেখানে গাছ পাছাড় উপড়িয়া লইয়া বড় বড় বোঁচায়া
কটকট শব্দ করিয়া ছুটিল।

হৃদয়—ধায়ে কোন্ মকটি বিকট ভানু করান কর
কুবর ধরা।
অতি কোণি করহি প্রহার মানত ভাঁজ চলে
রজজীতরা ॥

বিচরানি দল বলবন্ত কীন্দ্র ঘেরি পুনি
রাবন লিয়ো।

চহঁ দিসি চপেটন্থি মারি মখন্থি বিদারি ভল্ল
ব্যাকুল কিয়ো ॥

বিকট মর্কটেরা ও করাল ভাগুরেরা হাতে পাহাড়
লইয়া ছুটিল। বড় রাগিয়া মার মারাতে রাক্ষসেরা পালাইয়া
চলিল। বলবান বানরেরা রাক্ষসের দল ভাড়াইয়া রাবণকে
খিরিয়া ফেলিল। রাবণকে চাপড় মারিয়া, শরীর নখ দিয়া
ছিঁড়িয়া নানা প্রকারে ব্যস্ত করিয়া তুলিল।

দেখি মহা মর্কট প্রবল রাবন কীন্দ্র বিচার।
অন্তর্যমিত হোই নিমিষ মহ ক্রুত মায়া বিস্তার ॥

মহা মর্কটদিগকে প্রবল দেখিয়া রাবণ চিত্তা করিল।
তার পর অন্তর্ধান হইয়া মুহূর্তের মধ্যে মায়া বিস্তার করিল।

তোমরহু—জব কীন্দ্র তেহি পাখণ্ড।
ভয়ে প্রগট কস্ত প্রচণ্ড ॥
বেতাল ভূত পিশাচ।
কর ধরে ধর মারাত ॥
জোগিনী গহে করবাল।
এক হাথ মল্লজ কপাল ॥
করি সত্ত লোমিত পান।
নাচহি করহি বহু গান ॥

যখন রাবণ ছল করিল, তখন সেখানে এক প্রচণ্ড জীব
প্রত্যক্ষ হইল। বেতাল, ভূত ও পিশাচেরা হাতে ধরু
বাণ লইয়া দেখা দিল। যোগিনীরা এক হাতে নরকপাল ও
অস্ত্র হাতে তলোয়ার লইয়া টাটকা রক্ত পান করিয়া নাচিতে
লাগিল ও নানা গান করিতে লাগিল।

ধরু মারু বোলহি ষোর।
রহি পুরি মুনি চহঁ ওর।
মুখ হাই ধাবহি খান।
তব লগে কীস পরাম ॥
জহঁ জাহি মর্কট ডাগি।
তহঁ বরত দেখহি আনি ॥
ভয়ে বিকল বানর ডাঙ্ক।
পুনি লাগ বরষই বাঙ্ক ॥

‘ধরু মার’ এই প্রকার ঘোর শব্দে চারিদিকে পূর্ণ হইয়া
উঠিল। ঐ (মায়া) জীব ইা করিয়া খাইতে খাইতে
দৌড়াইল দেখিয়া বানরেরা বেদিকে পালাইয়া বাইতেছিল,
সেখানেই আগুন জলিতেছে দেখিতে পাইতেছিল। ইহাতে
বানর ও ভাগুরেরা বড় ব্যাকুল হইল। আবার বাতুর রুটি
হইতে লাগল।

জহঁ তহঁ শকিত করি কীল।
গর্জেউ বহুনি কলনীল ॥

লহিমন কপীসমমেভ।
ভয়ে সকল বীর অচেত ॥
হা রাম হা রঘুনাথ।
কহি মুভট মীজহি হাথ ॥
এহি বিধি সকল বল তোরি।
তেহি কীন্দ্র কপট বহোনি ॥

বেখানে সেখানে বানরদিগকে শাস্ত করিয়া রাবণ গর্জন
করিয়া উঠিল। লক্ষণ ও সুগ্রীব সমেত সকল বীর অচেতন
হইয়া গেল। বোঝারা “হা রাম, হা রঘুনাথ” বলিয়া হাত
কচলাইতে লাগিল। এই ভাবে সকলের বল নষ্ট করিয়া,
রাবণ আবার মায়া করিল।

প্রগটেসি বিপুল হুম্মান।
ধায়ে গহে পাম্বান ॥
ভিন্ধ রাম ঘেরে জাই।
চহঁ দিসি বরুথ বনাই ॥
মারু ধরু জনি জাই।
কটকটহি পুছ উঠাই ॥
দস দিসি ল'গুর বিরাজ।
তেহি মধ্য কোশলরাজ ॥

বিপুল হুম্মান প্রত্যক্ষ হইল। সে পাহাড় লইয়া ছুটিল।
সে চারিদিকে সৈন্ত সাজাইয়া রামকে খিরিয়া ফেলিল ও
বলিতে লাগিল—মার ধর, ঘেন না বায়, আর লেজ তুলিয়া
কটকট শব্দ করিতে লাগিল। দশদিকে নদর দেখা দিল,
আর তাহার মধ্যে কোশলরাজ শ্রীরাম।

হুম্ম—তেহি মধ্য কোশলরাজ জন্মর আমতন
সোভা লহী।
জহু ইজধরু অনেক কী বর বানি তুল
তমালহী ॥
প্রভু দেখি হরষ বিষাদ উর'সর বদত জয়
জয় জয় করী।
রঘুবীর একহি ভীর কোপি নিমেষ মই
মায়া হরী ॥

বানরদের মধ্যে শ্রামল শরীর কোশলরাজ শোভা পাইতে
ছিলেন, যেন অনেক রামধরু উক্ত তমালের বেড়া শোভিত
করিতেছে। প্রভুকে দেখিয়া দেবতাদের মনে হর্ষ ও বিষাদ
হইল। তাঁহারা “জয় জয় জয়” বলিতে লাগিলেন। রঘুবীর
কুশিত হইয়া এক বাণেই মুহূর্ত মধ্যে সকল মায়া হরণ
করিলেন।

মায়া বিগত কপি ভাঙ্ক হরষে বিটপ গিরি
গহি সব কিরে।
মরমিকর ছাড়ে রাম রাবন বাঙ্ক গির
পুনি মহি গিরে ॥
শ্রীরাম রাবন সমরচরিত অনেক কল
জো পাবহী।

লভ সেব নারদ মিথস কপি ডেউ তদপি
পার ন পাবহী ॥

মায়া চলিয়া যাওয়ায় কপি ও ভানুকেরা আনন্দিত
হইল ও গাছ পাছাড় হাতে লইয়া সকলে ফিরিল। রামচন্দ্র
বাণ ছাড়িয়া রাবণের হাত ও মাথা আবার কাটিয়া মাটিতে
ফেলিলেন। শেষনাগ, সরস্বতী, বেদ ও কবির্যাদি অনেক
কর ধরিয়াও রাম রাবণের সময় চরিত গান করেন, তথাপি
শেষ করিতে পারিবে না।

কহে তাহু গুনগন কছুক জড়মতি তুলসীদাস।
মিঞ পৌরুষ অঙ্গসার জিমি মসক উড়াহি অকাস ॥

তুলসীদাসের বুদ্ধি নাই, তবুও সে নিজের শক্তি অহুসারে
তাহাদের কিছু গুণগান করিতেছে। যেমন মশাও আকাশে
নিজ শক্তি অহুসারী উড়িয়া থাকে, তেমনি তুলসীদাসের
এই উদ্ভব।

কাটে সিরসুজ বার বহু মরত ন ভট লঙ্কেশ্বর।
প্রভু জ্যোত মুনি সিদ্ধ সুর ব্যাকুল দেখি কলেশ ॥

মাথা ও হাত অনেকবার কাটিলেও বীর লঙ্কাপতি
মরিতেছিল না। প্রভু ত খেলা করিতেছিলেন, কিন্তু মুনি
সিদ্ধ ও দেবতার দেখিয়া কষ্টে ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিলেন।

১২৮ ॥ কাটত বচুহি সীসসমুদাঞ।
জিমি প্রতিলাভ লোভ অধিকাঞ ॥
মরই ন রিপু অম ভয়উ বিসেখা।
রাম বিভীষন তন ভব দেখা ॥

লাভ পাওয়াতে যেমন লোভ সঙ্গে সঙ্গে বাড়িতে থাকে,
তেমনি কাটিলেও রাবণের মাথা বাড়িতেছিল। শত্রু
মরিতেছিল না, অথচ রামচন্দ্রের বধন বিশেষ পরিশ্রম
হইতেছিল, তখন তিনি বিভীষণের দিকে তাকাইলেন।

উমা কাল মরু জা কী লৈছা।
সোই প্রভু জন কর শ্রীতিপরীছা ॥

স্বল্প সর্বজ চরাচরনায়ক।
প্রমত্তপাল সুর মুনি সুর নায়ক ॥

শঙ্কর বলিলেন—উমা, গীহার ইচ্ছায় কালও মরিয়া যায়,
সেই প্রভু ভক্তের পরীক্ষা করিতেছিলেন। বিভীষণ
বলিল—সংজ্ঞ, চরাচরের নায়ক, ভক্ত প্রতিপালক, দেবতা
ও মূর্তির স্তব্ধনায়ক রাম, গুন।

মাভীকুও জুখা বস না কে।
মাথ জিন্নত রাবহু বল তা কে ॥
জন্মত বিভীষন বচন কুপালা।
হরষি গহে কর বাস করালা ॥

হে নাথ, রাবণের নাকিকুণ্ড অসুত বাস করে, তাহারই
বলে দুষ্ট বাচিয়া আছে। কুপাল রামচন্দ্র বিভীষণের কথা
তিনি আনন্দিত হইয়া করাল বাণ হাতে লইলেন।

অনন্তম হোম লগে তব মায়া।
রোবহি বহু জুগাল খর মায়া ॥
বোলহি খণ জগ আরতি হেতু।
প্রকট ভয়ে মত্ত জই তই কেতু ॥

নানা অশুভ চিহ্ন হইতে লাগিল, শৃগাল, গাধা, কুকুর
কাঁদিতে লাগিল। জগতে হুঃখের হুচনা বাহারা করে,
এমন পাখীরা ডাকিতে লাগিল। আকাশে যেখানে
সেখানে ধূমকেতু দেখা দিতে লাগিল।

দশ দিশি দাহ হোম অতি লংগা।
ভয়উ পরব বিহু রবিউপরগা ॥
মন্দোদরী উর কম্পিত ভারী।
প্রতিমা অবহি নয়নময় বারী ॥

পর্বকাল—অমাবস্তা ও প্রতিপদের সন্ধি। দশদিকে
আকাশ জলিয়া লাল হইয়া উঠিল, পর্বকাল ছাড়াই সংগ্রহণ
হইল। মন্দোদরীর বুক বড় কাঁপিতে লাগিল। প্রতিমার
চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল।

হুম—প্রতিমা অবহি পবি পাভ মত্ত অতি
বাত বহ ভোলতি মহী।
বরষহি বলাহক কুধিক কচ রজ অজ্ঞত
অতি লক কো কহী ॥
উতপাত অমিত বিলোকি সুর মুনি বিকল
বোলহি জয় জয়ে।
সুর মত্তয় জামি কুপাল রহুপতি চাপ
সর জোরত ভয়ে ॥

প্রতিমার চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল, আকাশ
হইতে বজ্রপাত হইতে লাগিল, ঝড় উঠিল, পৃথিবী হুলিতে
লাগিল। মেঘ রক্ত, চুল ও ফুলার অতি অশুভ ও অবর্ণনীয়
রূপে পরিণত হইল। অসীম উৎপাত দেখিয়া দেবতা ও
মুনিরা ব্যাকুল হইয়া 'জয় জয়' করিতে লাগিলেন। বখন
কুপাল রামচন্দ্র জানিলেন যে দেবতার ভয় পাইয়াছে,
তখন ধুকে বাণ লাগাইলেন।

ঐ চি সরাসন অবন লগি ছাড়ে সর একভীস।
রঘুনায়ক সায়ক চলে মানহঁ কাল কনীস ॥

রঘুনায়ক রামচন্দ্র কান পথন্ত গুণ টানিয়া একত্রিশটা
বাণ ছাড়িলেন। রামচন্দ্রের বাণ কালসাপের মত চলিল।

১২৯ ॥ সায়ক এক মান্ডিসর মোখা।
অপর লগে সির সুর করি যোখা ॥
লই সির বাহু চলে মারাচা।
সির সুর হীম রক্ত মহি মাচা ॥

এক বাণ গিয়া নাভিতে যে অমৃতের কুণ্ড ছিল, তাহা
ভুগিয়া ফেলিল। অপর বাণ গিয়া মাথা ও হাতে জোরে

লাগিল। সে বাণ মাথা ও হাত লইয়া চলিল, আর হাত
ও মাথাহীন ধর মাটিতে নাচিতে লাগিল।

ধরনি ধসই ধর ধাব প্রচণ্ড।
তব প্রভু সর হস্তি ক্রুত ভুগ খণ্ডা॥
পর্জ্যেউ মরত ঘোররব ভারী।
কহাঁ রাম রম হউউ প্রচারী॥

বখন ঐ ধর প্রচণ্ড বেগে দৌড়াইতে লাগিল, তখন
পৃথিবী ধসিয়া বাইতে লাগিল। তার পর প্রভু বাণের
আঘাতে খড়কে ছুই খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। সেই সময়
মরিতে মরিতেও ঐ খড় গর্জন করিয়া বলিয়া উঠিল, রাম
কোথায়? আমি তাঁহাকে যুদ্ধে ডাকিয়া আনিয়া মারিব।

ডোলী ভুমি গিরত নসকন্দর।
ছুড়িত সিন্ধু সরি দিগ্গজ ভূধর॥
ধরনি পরেউ দৌউ খণ্ড বচাঈ।
চাপি ভালু মর্কট সমুদাঈ॥

রাবণের খড় পড়িয়া বাইতে পৃথিবী হুলিয়া উঠিল।
সমুদ্র, নদী, দিগগজ ও পর্বত ক্রুদ্ধ হইল; খড়ের ছুই খণ্ড
আরও বল হইয়া ভালুক ও বানর সকলকেই চাপা দিয়া
মাটিতে পড়িল।

মন্মোদরির আগ্নে ভুজ লীসা।
ধরি সর চলে জহাঁ জগদীশা॥
প্রবিলে সব মিষজ মই জাঈ।
দেখি জরন্থ দুন্দুভী বজাঈ॥

সেই বাণ রাবণের মাথা ও হাত মন্মোদরীর সমুখে
রাখিয়া, জগদীশ্বর রামচন্দ্রের নিকট ফিরিয়া চলিল।
সেখানে গিয়া বাণ তুণীরের মধ্যে প্রবেশ করিল। ইহা
দেখিয়া দেবতারা নাগরা বাজাইলেন।

ভাঙ্গ তেজ সমান প্রভুআমম।
হরষে দেখি সত্ত্ব চতুরানম॥
জয় জয় ধুমি পুরী ব্রজাণ্ডা।
জয় রঘুবীর প্রবল ভুজ নণ্ডা॥
বরষহি জমম দেব মুনি বৃন্দা।
জয় কৃপাল জয় জয়তি মুকুন্দা॥

প্রভুর মুখে রাবণের তেজ প্রবেশ করিল। ইহা দেখিয়া
শিব ও ব্রহ্ম আনন্দিত হইলেন। ব্রহ্মাও “জয় জয় কৃপাল
বিশাল বাহ রঘুবীর, জয় জয় মুকুন্দ,” এই ধ্বনিতে পূর্ণ
হইল। দেবতা ও মুনিরা ফুল বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

ছন্দ—জয় কৃপাকন্দ মুকুন্দ যন্দহরম সরম জ্বধ
প্রাণ প্রভো।
খল দল বিঘারম পরমকারম কারুণীক
দনা বিভো॥

জয় জমম বরষহি হরষ লজ্জল বাজ দুন্দুভি
গহগহী।

সংগ্রাম অজম রামঅজ অমজ বহ দোভা
লহী॥

‘কৃপার মূল, মুকুন্দ, সংশয় ও হৃৎখরণ, স্মরণে সুখদায়ক
প্রভুর জয়। শত্রু সংহারকারী, জগতের কারণস্বরূপ,
কল্পাময়, বিদু, ‘তোমার জয়’। দেবতারা আনন্দে পুষ্পাঙ্কি
করিলেন ও ডমডম করিয়া নাগরা পিটিতে লাগিলেন। যুদ্ধ
ক্ষেত্রে রামচন্দ্রের শরীরে অনেক কামদেবের শোভা দেখা
দিয়াছিল।

সির জটায়ুকুট প্রভুত বিচবিত জতি
মমোহর রাজহী।
জহু নীলগিরি পর ওড়িত পটল সমেত
উড়ুগম জাজহী॥
ভুজদন্ত সর কোদণ্ড ফেরত কধিরকম
তম জতি বমে।
জহু রামমুনি তমাল পর বৈঠী বিপুল জ্বধ
আপমে॥

রামচন্দ্রের মাথায় ছিল জটায়ুকুট, আর তাহার মধ্যে
মধ্যে ফুল থাকায় অতি সুন্দর শোভা পাইতেছিল। মনে
হইতেছিল, যেন নীলগিরির উপর বিজ্ঞানের সহিত নক্ষত্রগণ
শোভা পাইতেছিল। রামচন্দ্রের হাতে ধ্বজ ও বাণ
চলিতেছিল। আর তাঁহার শরীরের রক্তের ছিটা পড়ায়
এমন সুন্দর দেখাইতেছিল, যেন রায়মুনি পাখী তমাল
গাছে বড় সুখে বসিয়া আছে।

কৃপা দৃষ্টি করি বষ্টি প্রভু অন্তর কিয়ে জরষম।
হরষে বানর ভালু সব জয় জ্বধধাম মুকুন্দ॥

প্রভু কৃপাদৃষ্টির রূটি দিয়া দেবতাদিগকে অভয় দিলেন।
বানর ও ভালুকেরা আনন্দিত হইল ও তাহার সুখময়
মুকুন্দের জয় জয়কার দিল।

১৩০॥ পতিসির দেখত মন্মোদরী।
মুরহিত বিকল ধরনি খসি পরী॥
জ্বভিরম্ম রোবত উঠি ধাঈ।
ভেহি উঠাই রাবম পহি জাঈ॥

মন্মোদরী স্বামীর মাথা দেখিয়া ব্যাকুল হইয়া মুহিত
হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। যুবতীরা কাদিতে কাদিতে
দৌড়াইয়া আসিল ও মন্মোদরীকে উঠাইয়া রাবণের নিকট
আসিল।

পতিপতি দেখি ভে করহি পুকারা।
ছুটে কচ মহি বপুষ নতারা।
উরভাভমা করহি বিধি মামা।
রোবত করহি প্রভাপ বধামা॥

পতির দশা দেখিয়া চাঁকর করিয়া কাদিতে লাগিল।
চুল ও পরিধানের বস্ত্র খসিয়া এলোমেলো হইয়া গেল।
বুক চাপড়াইয়া, রাবণের প্রতাপ বর্ণনা করিয়া বড় কাদিতে
লাগিল।

তব বল নাথ ভোল মিত ধরনী।
তেজহীন পাবক সসি তরনী।
নেষ কমঠ সহি সকহি ম ডার।
লো ভল্ল ভূমি পরেউ ভরি ছারা।

তাহারা বলিতে লাগিল—হে নাথ, তোমার বলে সর্বদা
পৃথিবী কাঁপিত, অগ্নি স্বর্গ ও চন্দ্র তেজহীন হইয়া বাইত।
যে শরীরের ভার শেখনাগ ও করুণ সহিতে পারিত না,
সেই শরীর আজ ধলায় মাথা হইয়া মাটিতে পড়িয়া আছে।

বরুণ কুবেরের সুরেন সন্নীর।
রমসমুদ্র ধর কাছ ম ধীর।
ভুজবল জিতেছ কাল জয় মাঠে।
আজু পরেছ অনাথ কী মাঠে।

হে নাথ, তোমার সহিত যুদ্ধে বরুণ, কুবের ইন্দ্র ও
বায়ু কেহই ধৈর্য রাখিতে পারিত না। প্রভু, তুমি বাহুবলে
কাল ও যমরাজকে জয় করিয়াছিলে; সেই তুমি আজ
অনাথের মত পড়িয়া আছ।

জগতবিদিত ভূমহারি প্রভুতালী।
সুত পরিজন বল বরনি ম জালী।
রামবিদ্যুৎ অস হাল ভূমহারী।
রহা ম কোউ কুল রোবনিহারী।

জগতে তোমার প্রভুত্বের কথা বিখ্যাত। তোমার পুত্র
ও পরিবারের বল অসীম ছিল। কিন্তু রামের বিদ্যুৎ
হওয়াতেই তোমার এই অবস্থা হইয়াছে, শোক করিবার
অবস্থা বংশে কেহ রহিল না।

তব বসবিধিপ্রপঞ্চ সব মাথা।
সত্তর দ্বিগুণ মিত মা'বহি মাথা।
অব তব নির ভুজ জলুক খাহী।
রামবিদ্যুৎ বহ অস্ত্রচিত মা'বহী।
কালবিবল পতি কহা ম মান।
অগ জগ নাথু মজ্ঞ করি জাম।

বিধাতার সমস্ত সৃষ্টিই তোমার বশীভূত হইয়াছিল।
লোকপতিরা সর্বদা সত্তর মাথা নত করিত, এখন তোমার
মাথা ও হাত শেরালে খাইবে। আর রামের শক্তপক্ষে
এরূপ হওয়াও অস্ত্রায় বলা যায় না। কালের দ্বারা মোহিত
হইয়া তুমি আমার কথা শোন নাই। চরাচরের বানীকে
মাছুব বলিয়া জানিয়াছ।

হুং—জানেনউ মজ্ঞ করি মজ্ঞ কানন মহম
পাবক হরি অরং।

কেহি মমত নিব ব্রহ্মদি অর পিয় ভকেছ
মহি কল্লমাময়ং।
আজমম তে পরজোহরত পাপোষময়
ভব ভল্ল অরং।
ভুমহুই দিয়ো নিজ ধাম রাম মমামি ব্রহ্ম
মিরাময়ং।

দানবরূপ বন দহনধারী অগ্নিরূপ অরং হরিকে তুমি
মাছুব বলিয়া জানিয়াছিলে। প্রিয়, বাহাকে শিব ব্রহ্মাদি
দেবতার প্রণাম করেন, তুমি সেই করুণাময়কে ভজনা কর
নাই। জন্ম হইতেই তুমি অপরকে ঘেঁষ করিয়া আসিয়াছ,
তোমার শরীর পাণে ভরা, কিন্তু তোমাকেই যে রাম নিজ
ধাম বৈকুণ্ঠে স্থান দিয়াছেন, সেই নিরাময়কে নমস্কার করি।

অহুং নাথ রঘুনাথ সম রূপাসিদ্ধ কো আন।
মুনিমুল ভ কো পরমগতি তোহি দীনুই ভগবান।

হে নাথ, রঘুনাথের মত রূপাসিদ্ধ কে আছে। যে
পরম গতি মুনিদেরও হ্রদ; আহা, রামচন্দ্র তোমাকে সেই
গতি দিয়াছেন।

১৩১। মন্দোদরী বচন শুনি কাম।
অর মুনি সিদ্ধ সবনুই অণু কাম।
অক মহেশ নারদ সনকাণী।
জে মুনিবর পরমার্থবাদী।

মন্দোদরীর কথা কানে শুনিয়া দেবতা, মুনি ও সিদ্ধগণ
সকলেই হুৎ বোধ করিলেন। ব্রহ্মা মহেশ্বর নারদ সনকাদি
যে সকল পরমার্থবাদী মুনি আছেন,

ভরি লোচন রঘুপতিহি নিহারী।
প্রেমমগন সব ভয়ে সুখারী।
কলম করত বিলোকি সব মারী।
গয়েউ বিভীষক মন দুখ ভারী।

তাহারা চোখ ভরিয়া রঘুপতিকে দেখিয়া সকলে প্রেমে
মগ্ন ও সুখী হইলেন। স্ত্রীলোকেরা সকলে কাদিতেছে
দেখিয়া বিভীষণের মনে বড় দুঃখ হইল।

বল্লদলা দেখত দুখ কীনা।
রাম অহুজ করি আনন্ড দীনু।
লছিমম জাই তাহি সন্তুয়ারউ।
বছরি বিভীষক প্রভু পহি আয়উ।

ভাইয়ের অবস্থা দেখিয়া বিভীষণ দুঃখ করিলেন। তখন
রামচন্দ্র লক্ষ্মণকে আদেশ করায়, লক্ষ্মণ গিয়া তাঁহাকে
বুখাইলেন। তার পর বিভীষণ প্রভুর নিকট আসিলেন।

রূপাহুই প্রভু তাহি বিলোকা।
করহ জিয়্য পরিহরি সব সোকা।
কিনুই জিয়্য প্রভু আয়হু মারী।
রিখিবত দেস কাল জিয় জানী।

প্রভু তাহার দিকে কৃপাদৃষ্টিতে দেখিলেন ও বলিলেন—
শোক পরিত্যাগ করিয়া বাবণের সংকার কর। প্রভুর
আজ্ঞা পাইয়া তিনি দেশ কাল ও বিধি মনে রাখিয়া
ক্রিয়া করিলেন।

মন্দোদরী আদি সব দেই তিলাঞ্জলি তাহি।
তবন গন্ধি রঘুবীর গুন গন বরনত মন মাছি ॥

মন্দোদরী আদি জীয়া তাহার তিলাঞ্জলি দিল ও
রঘুবীরের গুণ মনে মনে ভাবিতে ভাবিতে ঘরে ফিরিল।

১৩২ ॥ আই বিভীষম পুনি সির নায়াউ।
কৃপাসিদ্ধ তব অজ্ঞক বোলায়াউ ॥
তুমহ কপীস অজ্ঞদ মল নীলা।
জামবন্ত মাকুতি ময়সীলা ॥

বিভীষণ ফিরিয়া আসিয়া রঘুনাথকে প্রণাম করিল।
তখন রামচন্দ্র লক্ষণকে ডাকিয়া বলিলেন—তুমি স্ত্রীষ
অঙ্গদ নল ও নীল জাম্ববান ও নীতিপরায়ণ হনুমান,

সব মিলি জাহ্ বিভীষম সাধা।
সারেছ তিলক কহেউ রঘুনাথা ॥
পিতাবচন মৈ মগর ন আবউ।
আপু লরিস কপি অজ্ঞক পঠাবউ ॥

সকলে মিলিয়া বাও, গিয়া বিভীষণকে রাজতিলক
দাও। আমি পিতার আজ্ঞার নগরে বাইতে পারিতেছি
না বলিয়া তোমাদের মত বানরদিগকে ও ভাইকে
পাঠাইতেছি।

তুরত চলে কপি অমি প্রভুবচনা।
কীন্হী জাই তিলক কৈ রচনা ॥
সাকর সিংহাসন বৈঠারী।
তিলক কীন্হী অজ্ঞতি অজ্ঞসারী ॥

বানরেরা প্রভুর কথা শুনিয়া তখনই চলিল ও গিয়া
তিলক লাগাইল। আদরে তাহাকে সিংহাসনে বসাইল
ও তাহার রাজ্যাভিষেক করিয়া স্তুতি করিতে লাগিল।

জোরি পামি সবহী সির মায়ে।
সহিত বিভীষম প্রভু পহি আয়ে ॥
তব রঘুবীর বোলি কপি কীন্হে।
কহি প্রিয়বচন অখী সব কীন্হে ॥

হাত জোড় করিয়া সকলে প্রণাম করিল, পরে
বিভীষণের সহিত সকলে প্রভুর নিকট আসিল। তখন
রঘুনাথ সকল বানরকে ডাকিয়া আনিলেন ও মিষ্ট কথায়
সকলকে তুষ্ট করিলেন।

হৃদ্য—কিয়ে অখী কহি বানী অধাসম বল
তুমহারে রিপু হরো।
পারো বিভীষম রাহু তিহঁ পুর জহ
তুমহারো মিত মরো ॥

মোহি সহিত অজ কীরতি তুমহারী পরম
প্রীতি জে পাইইহঁ।
সংসারলিঙ্গ অপার পার প্রায়স বিছ মর
পাইইহঁ ॥

রামচন্দ্র অমৃতের মত মিষ্ট কথায় তাহাদিগকে সুখী
করিলেন। বলিলেন—তোমাদের বলেই শত্রু বধ করিতে
পারিলাম ও বিভীষণ রাজ্য পাইল। ত্রিলোকে তোমাদের
এই বশের কথা নিত্য নুতন থাকিবে। যে কেহ আমার
কথার সহিত তোমাদের শুভ কীর্তির কথা প্রীতির সহিত
বলিবে, সেই অপার সংসার অক্লেশে পার হইবে।

প্রভু কে বচন অরন অনি নহি অমারি কপিপুঞ্জ।
বার বার সির মাবহী গহরি সকল পদকঞ্জ ॥

প্রভুর কথা শুনিয়া শুনিয়া বানরদের তৃপ্তি হইতেছিল
না। সকলে রামচন্দ্রকে প্রণাম করিতেছিল ও বার বার
পায় পড়িতেছিল।

১৩৩ ॥ পুনি প্রভু বোলি লিয়উ হনুমান।
লজ্জা জাহ্ কহেউ তগবানা ॥
সম্যচার জামকিহি অমাবহ।
ভাস্ত্র কুসল লেই তুমহ চলি আবহ ॥

প্রভু পুনরায় হনুমানকে ডাকাইয়া আনিয়া বলিলেন—
লক্ষ্য বাও। এ সংবাদ সীতাকে শুনাও ও তাহার কুশল
সংবাদ লইয়া আইস।

তব হনুমন্ত নগর মই আয়ে।
অনি মিসীচরী মিসাচর ধায়ে ॥
পূজা বহ প্রকার তিনহ কীন্হী।
জমকজতা দিখাই পুনি কীন্হী ॥

হনুমান নগরে গেল। সে আসিয়াছে শুনিয়া রাক্ষস
রাক্ষসীরা দৌড়াইয়া আসিল ও নানা প্রকার তাহার সম্মান
করিল। পরে সীতাকে দেখাইয়া দিল।

হুরিহি ডে প্রমাম কপি কীন্হা।
রঘুপতি হুত জামকী কীন্হা ॥
কহহ ভাত প্রভু কৃপামিকেতা।
কুসল অজ্ঞক কপি লেম মনেতা ॥

হনুমান দূর হইতেই সীতাকে প্রণাম করিতে, তিনি
তাহাকে রামচন্দ্রের দূত বলিয়া চিনিলেন। সীতা জিজ্ঞাসা
করিলেন—প্রিয়, লক্ষণ ও বানরদিগের সহিত কৃপানিধান
প্রভুর কুশল সংবাদ বল।

সব বিধি কুসল কোসলাধীস।
মাতু ময়র জীতেউ মসীস।
অবিচল রাহু বিভীষণ পাবা।
অমি কপিবচন হরষ উর ছাবা ॥

হইবার সন্নিবেশ—মা, কোশলান্নিগতি রামচন্দ্রের
সকল রক্ষকে কুশল। তিনি বৃদ্ধ রাবণকে জয় করিয়াছেন
ও বিভিন্ন চিব্বাহারী দ্বন্দ্ব পাঠিয়াছে। বানরের কথা
ওনিয়া সীতার জয় আনন্দ হইল।

হৃদয়—অতি হৃদয় মন ভর পুলক লোচন সজল
কহ পুনি পুনি রমা।
কা কেউ তোহি ত্রৈলোক মই কপি
কিমপি নহি বানী মমা ॥
অজ্ঞ হাতু মৈ পাচুঁ অখিল জগৎ রাঙ্ক
আজু মৎসরং।
রম জীতি রিপুল বজ্রহুত পত্নামি
রামমমাময়ং ॥

সীতার মনে বড় আনন্দ হইল, তাঁহার শরীরে পুলক
দেখা দিল। সজল চোখে বার বার তিনি বলিলেন—হে
হৃদয়, তুমি যে সংবাদ দিলে ত্রিজগতে তাহার সমান
কিছু নাই। তোমাকে কি আর দিব? হৃদয় বলিল—
মা, আজ রণজয় করিয়া অনাময় রামচন্দ্রকে ভাই সমেত
দেখিতে পাইয়াছি। ইহাতেই আমার অখিল জগতের
রাজত্ব লাভ করা হইয়াছে, এ বিষয় সন্দেহ নাই।

অজ্ঞ হুত সপ্তশত সকল তব হৃদয় বসন্ত হৃদয়ত।
সাজুকুল রত্নবংশমনি রহহ সন্তোষ অমন্ত ॥

হে পুত্র, তোমার হৃদয়ে সকল সংশয় দূর করুক।
লক্ষণ সমেত রত্নবংশমনি রামচন্দ্র তোমার উপর সন্তোষ থাকুন।

১৩৪ ॥ অব সেই জনন করহ তুমহ ভাতা।
দেখউ নয়ন শ্যাম সুগীতা।
তব ইন্দ্রবান রাম পহিঁ জাঁকি।
জমকজতা কৈ কুসল জুমাঞি ॥

প্রিয়, এখন তুমি সেই চেষ্টা কর, বাহাতে শ্যাম কোমল
শরীর রত্ননাথকে দেখিতে পাই। তখন হৃদয় রামচন্দ্রের
নিকট গিয়া জানকীর কুশল সংবাদ শুনাইল।

অমি বানী পডল কুল ভূষন।
বোলি লিয়ে সুবরাজ বিভীষন ॥
মাকতরুত কে মাক মিথ্যাবাদ।
মাকর জমকজতর্জি কেই আনহ ॥

রত্নকুলের কুশল রামচন্দ্র সে কথা শুনিয়া অদম ও
বিভীষণকে ডাকিয়া বলিলেন যে, হৃদয়দের সঙ্গে গিয়া
সীতাকে সামনে লইয়া আইল।

কুলতর্জি সকল গয়ে লই সীতা।
মেবহিঁ মব মিসিতরী বিভীতা।
বেলি বিভীষন তিনহুঁ মিথ্যাবাদ।
মাকর তিনহুঁ সীতর্জি অনুববাদ ॥

সকলে সীতার নিকট গিয়া দেখিল, রাজসীরা
তাঁহার দেখা করিতেছে। বিভীষণ ভাড়াভাড়া তাহাদিগকে

কি করিতে হইবে বুঝাইয়া দিলে তাহারা সীতাকে বহু
করিয়া দান করাইল।

দ্বিধ্য বসম ভূষন পহিরায়ে,
মিরিকা রুতির লাকি পুনি জায়ে ॥
তা পর হরষি চকী বৈদেহী।
অমিরি রাম জুখাম লমহী ॥

তাঁহাকে সূন্দর কাপড় ও অলঙ্কার পরাইয়া দিল।
তার পর সূন্দর পাখী সাজাইয়া আনিল। সীতা প্রেমময়
রামচন্দ্রকে স্মরণ করিয়া তাহাতে চড়িলেন।

বেতপানি রম্মক চহঁ পানী।
চলে সকল মম পরম জ্ঞানী।
দেখন ভাখু কীস সব জায়ে।
রম্মক কোপি মিথ্যারম ধায়ে ॥

চারিদিকে বেত হাতে করিয়া রক্ষকেরা ঘিরিয়া ছিল।
সকলে বড় আনন্দে চলিতে লাগিল। এখন সীতাকে দেখার
জন্ত ডালুক ও বানরেরা আনিতেছিল, তখন রক্ষকেরা
রাগিয়া তাহাদিগকে তাড়া করিতেছিল।

কহ রত্নবীর কথা মম মাঝে।
সীতর্জি লখা পরাদে আলহ ॥
দেখহিঁ কপি জমলী কী মাছি।
বিহঁসি কথা রত্নমাধ শুনাছি ॥

প্রভু রত্ননাথ হাসিয়া বলিলেন—হে লখা, আমার কথা
রাখ। সীতাকে ইটাইয়া আনিও, বানরেরা আমার মত
তাঁহাকে দেখুক।

অমি প্রভুবচন ভাখু কপি হরদে।
মত তে অরলহ জমল মত বরদে ॥
সীতা প্রথম অমল মত রাখা।
প্রগট কীমহ চহ অস্তর লাখা ॥

প্রভুর কথা শুনিয়া ডালুক ও বানরেরা আনন্দিত হইল
ও আকাশ হইতে দেবতাপন্থ পুষ্পরশ্মি করিতে লাগিলেন।
সীতাকে পূর্বই অন্তরীম রামচন্দ্র আগুনে রাখিয়াছিলেন,
একণে তাঁহাকে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিলেন। [সীতা
পরিজ্ঞাতর অন্তর আগুনে সর্বদা বেষ্টিত। ভৌতিক
আগুনের রথ হইতে তাহাই প্রকাশ করিয়া দেখাইতে
প্রভু ইচ্ছা করিলেন।]

জেহি কারন কলমায়তন কহে কলক রূপাধ।
অমত জাতুধানী সকল লাগি করই বিবাদ ॥

সেইমত সুরপায় কিছু রূপাধা বলিলেন, সে কথা
শুনিয়া রাজসনারীরা ক্ষেদ করিতে লাগিল।

১৩৫— প্রভু কে বচন সীল ধরি সীতা।
৩৬ ॥ বানী মম জম বচন পুণীতা ॥

লঙ্কিমম হোছ ধরম কৈ মেরী।
পাবক প্রাপট করছ তুমহ বেরী ॥

মনে, বাক্যে ও কর্মে পবিত্র সীতা প্রভুর কথা
শিরোধার্য করিয়া বলিলেন—লক্ষ্মণ, তুমি ধর্মের সাথী হও।
তুমি গীত আশুন আশাও।

অমি লঙ্কিমম সীতা কৈ বানী।
বিরহ বিবেক ধরম ছুতি সানী ॥
লোচন সজল জোরি কর দোউ।
প্রভু লন কহু কহি সকল ম ওউ ॥

লক্ষ্মণ সীতার বিরহ, জ্ঞান, ধর্ম ও নীতিপূর্ণ কথা শুনিয়া
চোখ জলে ভরিয়া হাত জোড় করিলেন, কিন্তু প্রভুর কাছে
কিছুই বলিতে পারিলেন না।

দেখি রামরূপ লঙ্কিমম ধায়ে।
পাবক প্রাপট কাঠ বহু লায়ে ॥
পাবক প্রবল দেখি বৈদেহী।
অন্য হরষ কহু ভয় মর্হি তেহী।

রামের মুখের দিকে (ইচ্ছা) দেখিয়া লক্ষ্মণ ছুটিলেন।
আশুন জালাইয়া তাহাতে অনেক কাঠ ফেলিলেন। আশুন
জোরে জলিয়া উঠিয়াছে দেখিয়া সীতার হৃদয়ে একটুকুও
ভয় হইল না, বরং আনন্দ হইল।

জোঁ মন বচ জেম মম উর মাহী'।
ভাজ রঘুবীর আম পতি মাহী' ॥
ভৌ কলার সব কৈ পতি আমা।
মো কহঁ হোছ প্রিথক সমান।

মনে, বাক্যে ও কার্যে যদি রঘুবীর ভিন্ন অশ্রু গতি
আমার হৃদয়ে না থাকে, তাহা হইলে আশুন, তুমি ত
সকলের গতিই জান, তুমি আমার নিকট চন্দনের মত হও।

ছন্দ—প্রিথক সম পাবক প্রবেসু কিয়ে। অমিরি
প্রভু মৈখিলী।
জয় কোললেস মহেস বান্ধিত চন্দন রতি
অতি মিরলী ॥
প্রতিবিম্ব অরু লৌকিক কলঙ্ক প্রচণ্ড
পাবক মর্হি অরে।
প্রভুচরিত কাহ ন লখে অর মত মিছ দুমি
দেখবর্হি ধরে ॥

মৈখিলী প্রভুকে স্মরণ করিয়া আশুন এমনভাবে
প্রবেশ করিলেন যে উহা যেন চন্দন এবং বলিলেন—মহেশ্বর
হাথা ধাঁহার চরণ পূজিত, তাঁহার জয় হউক, তাঁহার চরণে
নির্মল মতি হউক। লৌকিক কলঙ্ক ও তাহার ছায়া পণ্ডিত
প্রচণ্ড আশুন জলিয়া গেল। যদিও আকাশ হইতে দেবতা
সিদ্ধ ও মুনিরা দাঁড়াইয়া দেখিলেন, তবুও প্রভুচরিত
কেহ বুঝিতে পারিলেন না।

ধরি রূপ পাবক পামি গহি ঐ দত্তা ক্রুতি
অর বিদিত জো।
জিমি ছীরনাগর ইন্দ্রিয়া রাঅর্হি মরপী
আমি মো ॥
সোই রাম বামবিভাগ রাজতি ক্রুতি
অতি সোতা তলী।
মব নীল নীরজ মিকট মামছ কনক পঙ্কক
কী কলী।

যেমন একদিন ক্ষীরসাগর লক্ষ্মীকে দিয়াছিলেন, তেমনি
সত্যকার যিনি লক্ষ্মী, যিনি বেদে ও জগতে বিখ্যাত, সেই
সীতাকে অগ্নি নিজে রূপ গ্রহণ করিয়া হাতে ধরিয়া আনিয়া
রামকে সমর্পণ করিলেন। সীতা রামের বামে নীল পদ্মের
কাছে সোণার পদ্মের কুঁড়ির মত অতি সুন্দর শোভা
পাইতে লাগিলেন।

হুম্মি অমম বরষর্হি অর বাঅর্হি পগন মিসাম।
পাবর্হি কিল্লর অপছরা মাচর্হি চটী মিসাম ॥

দেবতারা প্রসন্ন হইয়া পুষ্পরুটি করিলেন। আকাশে
নাগরা বাজিতে লাগিল, বিমানে চড়িয়া কিম্বেরা গাহিতে
লাগিল ও অঙ্গারাগণ নাচিতে লাগিল।

ঐ জানকী সমেত প্রভু সোতা অমিত অপার।
দেখত হরষে ভাকু কপি অর রঘুপতি অধসার ॥

ঐ জানকী সহিত প্রভুর অতুল অপার শোভা দেখিয়া
ভাস্ক ও কপিরা প্রসন্ন হইল ও বলিল—হৃথের সার
রঘুপতির “জয় হউক”।

১৩৭— ভব রঘুপতি অমুলাসন পাই।

১৩৮— মাতলি চলেউ চন্দন মিক মাঈ ॥

আরে দেব মদা আরখী।

বচন কহর্হি অর পরমার্থী ॥

তার পর রঘুনাথের আজা পাইয়া মাতলি সারখি
প্রণাম করিয়া চলিয়া গেল। সর্বদা বার্ষপরায়ণ দেবতারা
আসিল ও এমন কথা বলিতে লাগিল যেন উহারা পরমার্থী।

দীমবছ দয়াল রঘুনায়া।

দেব কীলছ দেবন্হ পর দায়া ॥

বিষ কোহ রত বহ ধন কানী।

মিছ অধ গয়েউ কুমারগ রাজী ॥

হে দীনবন্ধু দয়াল রঘুনাথ, তুমি দেবতাদের উপর দয়া
করিলে। এই চুটে কানী বিংশত্বরের সহিত বিরোধ
করিতেছিল, কৃপণগামী রাবণ নিজের পাগেই মারা গেল।

তুমহ মর রূপ অর অমিসানী।

মদা এক রস মছ উদানী ॥

অকল অজ্ঞান অর অনম অমানস।

অজিত অমোঘমতি কল্যায়স ॥

তুমি স্বয়ংক্রপ, (তোমার রূপের কোনরূপ পরিবর্তন নাই) তুমি অবিদ্যাপ্রাপ্ত। তুমি সর্বদা একরস (সর্বদা শান্ত) ও স্বভাবতঃই উদাসীন। তুমি অখণ্ড, অশূন্য অক্ষরহিত, পাণরহিত, রোগরহিত, তুমি কখনও ক্ষীণ হও নাই, তোমার শক্তি ব্যর্থ হয় না, তুমি করুণাময়।

দীর্ঘ কন্ঠ শুক্ল অরুণহরী।
বামন পরশুরাম বপু ধরী ॥
অব অব আধ অরুণহ হুখ পাবা।
মানা তমু ধরি তুমহি নসাবা ॥

হে প্রভু, তুমিই মন্ত্র, কুর্ম, বরাহ, নরসিংহ, বামন ও পরশুরামের শরীর ধারণ করিয়াছিলে। বখনই দেবতার্য্য হুঃখ পায়, তখনই তুমি নানা শরীর ধরিয়া তাহাদের হুঃখ নষ্ট কর।

রাবণ পাণ্ডুল অরুণোদয়ী।
কাম লোভ মদ বৃত্ত অতি কোদী ॥
সোউ রূপাল ভব ধাম সিধাবা।
বহ হুঃখের মন বিলম্ব আবা ॥

রাবণ পাণের মূল দেবজ্যোতী। সে কামী, লোভ ও অহঙ্কারপরায়ণ ও অতি ক্রোধী। কুণাময়, এমন রাবণকেও তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইলে, ইহাতে আমাদের মনে বিশ্বাস হইতেছে।

হম দেবতা পরম অধিকারী।
আনন্দরত তব ভগতি বিদারী ॥
ভবপ্রবাহ লন্তত হম পরে।
অব প্রভু পাহি নরম অরুণহরে ॥

আমরা দেবতা, আমরা উত্তম অধিকারী, কিন্তু অর্থে ডুবিয়া তোমার ভক্তি তুলিয়াছি। আমরা সর্বদা সংসার প্রবাহে পড়িয়া আছি। হে প্রভু, এমন শরণাগতকে রক্ষা কর।

করি বিনতী অরু সিন্ধু সব রহে কই তই কর জোন্নি।
অতিসয় প্রেম সরোজতব অমুতি করত বহোরি ॥

বিনয় জানাইয়া দেবতাও সিঙ্ঘেরা সকলে বেধানকার সেখানেই হাত জোড় করিয়া ঈড়াইয়া রহিলেন। (সরোজ ভব) ব্রহ্মা তখন রামচন্দ্রের অতিশয় স্তুতি করিতে লাগিলেন।

হৃৎকোষিক—জয় রাম সধা সুধধাম হরে।
রঘুনারক নারক চাপ ধরে ॥
ভব বানর কানর সিংহ প্রভো।
জলদাগর আগর মাখ বিভো ॥
ভম কাম অনেক অদূপ হবী।
ভম পাবত সিন্ধু মুনীজ কবী ॥
জয় পাবন দাবন দাগর মহা।
বগনাব জবা ভরি কোপে মহা ॥

সর্বদা হৃৎকোষের আলয় ধর্ম্মাধারী হরি আমাদের জয়, প্রভু তুমি ভবরূপ হাতীর পক্ষে সিংহরূপ। হে বিভু, তুমি জ্ঞানের সাগর, তুমি বিজ্ঞ। তোমার দেহের শোভা অনেক কামদেবের মত ও অমূল্য; তোমার গুণ সিন্ধু মুনীজ ও কবিতা গায়। পক্ষীরাজ গরুড় যেমন রাগ করিয়া সাপ ধরে, তুমি তেমনি রাবণরূপ মহাসাপ ধরিয়াছ, তোমার এই যশের কথা লোককে পবিত্র করে।

জয়রাজম ভজম সোক তয়ং।
গতজ্যোত সধা প্রভু বোধময়ং ॥
অবতার উদ্ধার অপারগুণং।
মহি তার বিজ্ঞান জ্ঞানময়ং ॥
অজ ব্যাপকমেকমমাদি সধা।
করুণাকর রাম মমামি মুখা ॥
রঘুবংশ বিভূষণ দুঃখমহা।
রূত তুপ বিভীষণ দীর্ঘ রহা ॥

ভক্তের আনন্দদাতা, শোক ও ভয় দূরকারী, হে জ্ঞানময় প্রভু, তুমি সর্বদা জ্যোত্বহীন। তুমি অসীম গুণশালী উদার অবতার, তুমি পৃথিবীর ভার হরণকারী, তুমি জ্ঞানস্বরূপ, জয়হীন, তুমিই একমাত্র নিত্য, তুমি সর্বব্যাপ্ত, তুমি আদিহীন। হে করুণাময় রাম, তোমাকে আনন্দে নমস্কার করি। তুমি রঘুবংশের ভূষণ, তুমি দোষ নাশকারী। বিভীষণ দীন ছিল তাহাকে তুমি রাজ্য করিলে।

ভম জ্ঞান সিধাম অমাম অজং।
মিত রাম মমামি বিভুং বিব্রুজং ॥
ভুজ নও প্রচুত প্রতাপ বলং।
খল বন্দ মিতক মহা কুললং ॥
বিভু কানর দীর্ঘকাল হিতং।
হুবিধাম মমামি রামানহিতং ॥
ভবতারন কানর কাজপন্নং।
মম সন্তব দানর দোষ হরং ॥

তুমি গুণ ও জ্ঞানের আলয়, তুমি মান-রহিত, জন্ম-রহিত, বিভু, রোগহীন, রাম তোমাকে প্রতিদিন প্রণাম করি। তোমার বাহর বল ও প্রতাপ প্রচণ্ড, দুইটিগিকে মর্দন করিতে উদ্যম বড় পটু। তুমি বিনা কারণেই দীনের উপর দয়া কর, তাহাদের হিতকর, লক্ষী সহিত শোভাময় তোমাকে নমস্কার করি। তুমি সংসার হইতে উদ্ধার করাইবার অজ কার্য্য করিতেছ। তুমি কামনা হইতে উৎপন্ন দারুণ দোষ দূর করিয়া থাক।

নর চাপ মনোহর জ্ঞানময়ং।
জলজাকর লোচন তুপবরং ॥
অবমন্দির জন্মর জীৱময়ং।
মদ মার মহা মমতা মময়ং ॥
অমবদ্য অখণ্ড ম গোচর গো।
দব রূপ সধা সব হোই ম মো ॥

ইতি বেদ বক্তৃতি ম কল্পকথা।
রুপি আতপত্তির ম তির অথা ॥

মনোহর ধরূপী ও তুণ ধারণকারী, পদ্মের মত লাল চকু, রাজশ্রেষ্ঠ, সুখের আলয়, সুন্দর লক্ষ্মীপতি, অহঙ্কার কাম ও মহামত্ততা হরণকারী; অনিন্দ্য, অখণ্ড ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর, সকল রূপ হইয়াও অরূপ, বেদই এই প্রকার বলে, ইহা কথার কথা নয়, যেমন সূর্য তাহার তাপ হইতে ভিন্ন অথচ ভিন্ন নয় ইহাও তেমন।

কৃতকৃত্য বিতো সব বামন এ।
নিরুপকৃত্য ভবামন দানবুজে ॥
ধিন জীবন দেব সন্নীর মরে।
ভবভক্তি বিমা তব তুলি পরে ॥
অব দীমদয়াল দয়া করিয়ে।
মজি মোরি বিতোদকরী হরিয়ে ॥
জেহি তে বিপরীত জিয়া করিয়ে।
সুখ মো সুখ মানি সুখী করিয়ে ॥

হে প্রভু, এই বানরেরা সকলে তোমার মুখ দেখিয়া কৃতার্থ হইল। দেবতাদের জীবনে শিক, তাহার। তোমার ভক্তি ছাড়িয়া সাংসারে তুলিয়া পড়িয়া আছে। হে দীমদয়াল, এখন দয়া করিয়া আমার ভেদ বৃদ্ধি—বাহার বেশে উঠা কাজ, বাহার বেশে চুপকেই সুখ মনে করি, তাহা দূর করিয়া দাও ॥

বলবৎসল জগদ রম্য জগদ।
পদ পঙ্কজ মেঘিত লজ্জা উমা ॥
সুপনারক দে বরদামসিকং।
চরনাযুক্ত প্রেম মদ্য জগদ ॥

তুমি চুটিদিগের নাপকারী, পৃথিবীর শোভা ও তুমি সুন্দর, শিব ও পার্বতী তোমার চরণপদ্ম সেবা করিয়া থাকেন। হে রাজাদের নায়ক, আমাকে এই বর দাও, বাহাতে তোমার চরণপদ্মে সর্বদা প্রেম থাকে। বিরক্ত কীলুহ বিধি ভাঁতি বহু প্রেম পুলক অতি পাত। বহু বিলোকিত রাম কর লোচন মনই অখাত ॥
বিধাতা প্রেমে রোমাঙ্ক শরীরে অনেক প্রকার বিনয় করিলেন, রামের মুখ দেখিয়া তাহার তৃপ্তি হইতেছিল না।

১৩৯ ॥ ভেহি অবসর দসরথ ভই আয়ে।

ভদ্র বিলোকি ময়ন জল ছায়ে
দহিত অজক প্রোম প্রোম কীলুহ।
আমিষক পিঙ্ক কথ কীলুহ ॥

এই সময় দশরথ সেখানে আসিলেন। প্রসন্ন দেখিয়া তাহার চোখে জল আসিল। প্রভু লক্ষ্মণের সহিত তাহাকে প্রণাম করিলেন, পিতা ভবন আশীর্বাদ দিলেন।

ভাত নুগল ভব পুত্রেভ্যত।
ভাতৈক অকর নিদাতর রতি ॥

হুমি স্তবচম শ্রীতি অতি বাঢ়ী।
ময়ন মলিল রোমাবলি তাঁরী ॥

পিতা, অজয় বাকুলরাজ রাবণকে বেড় করিয়াছি, তাহা তোমারই পুণ্যের ফলে। পুত্রের কথা শুনিয়া দশরথের বড় আনন্দ হইল, তাহার চোখে জল দেখা দিল ও শরীরে রোমাঙ্ক হইল।

রত্নপতি প্রথম প্রেম ময়নামা।
চিতই পিতৃহি মীনহেউ হুত জামা ॥
ভাতৈ উমা মোম্ব নহি পাবা।
দসরথ ভেদতগতি ময়ন লাখা ॥

রত্নপতি পিতার প্রেম পিপাসা মিটাইয়া দেন ও তাহাকে হায়ী জ্ঞান দান করেন। শব্দ বলিলেন—উমা, দশরথ তাহাতে মোক পাইলেন না। কেননা দশরথের হৃদয়ে রামের প্রতি ভেদযুক্ত ভক্তিভাব ছিল। (দশরথকে নিজ হইতে পৃথক ব্যাধে ভজন্য করার নাম ভেদ-ভক্তি)

সত্তমোপসক মোম্ব ম লেহী।
তিনহ কহ রাঙ্গ ভগতি নিজ দেহী ॥
বার বার করি প্রভুহি প্রণামা।
দসরথ হরষি গয়ে সুরধামা ॥

সত্তমোপসকরা মোক লয় না, রামচন্দ্র তাহাদিগকে নিজের প্রতি ভক্তি দেন। বার বার প্রভুকে প্রণাম করিয়া আনন্দিত মনে দশরথ দেবলোকে গেলেন।

অজক জামকী মজিত প্রোম কুল কৌসল্যাবলি।
ছবি বিলোকি মন হরষি অতি অজতি কর সুরধাম ॥

তার পর লক্ষ্মণ ও সীতা সহিত রামচন্দ্রের কুশলে দেখিয়া ও তাহাদের শোভা দেখিয়া আনন্দিত মনে দশরথ ইন্দ্র জ্ঞতি করিতে লাগিলেন।

১৪০ ॥ হুম-তোমর-অয় রাম মোতাধাম।

দায়ক প্রমত্ত বিজার ॥
হুত প্রোম বর সুর চাপ।
ভুজ দণ্ড প্রবল প্রোতাপ ॥
অয় দুখমানি খরারি।
মরম মিসারতঃ ধারি ॥
মহ হুট মারেউ মাখ।
ভয়ে দেব সকল সমাখ ॥

হে শোভার আলয় রামচন্দ্র, তোমার জয় হইল, তুমি পরশপদ্মকে লাভি দাও। তোমার হাতে ধরূপী ও তুণ রহিয়াছে, কোমল-বাহু লজ্জিত, দুঃখিনী। তুমি দুঃখ, ধর্ম ও বাকুলরাজের সর্ব-কোমল হৃদয় হইল। তুমি এই হইলে রাজ্যের সকল-কোমল-কর্তব্য হইল।

ভব হরষি বরদীভার।
মহিষকালি অলঙ্কার ॥

ভর রাবণারি কপাল।

কিরে জাতিবান বিহাল।

লঙ্কেশ্বর জাতি বান পুর।

কিরে হুত্ব জর রক্ষণ।

মুনি সিদ্ধ বর বর দান।

হুতি পূজা সব কে দান।

রামচন্দ্র, তুমি পৃথিবীর ভার হরণকারী, তোমার অর হুত্ব। তোমার মহিমা অপার ও উদার। হে রাবণের শত্রু, কপায়, তুমি রাক্ষসদিগকে নষ্ট করিয়াছ, তোমার অর হুত্ব। লঙ্কাপতি রাবণ বলের অস্ত্র গবিত ছিল; সে দেবতা ও গন্ধর্বাদিগকে বশীভূত করিয়াছিল। সে মুনি সিদ্ধ পক্ষী মাছ ও নাগ সকলের সহিতই জেদ করিয়া শত্রুতা করিয়াছে।

পরজ্যোত্বরূপ অতি চুট।

পাতক্য মো কল পাণিষ্ট।

অব জরহ রীমহমাল।

রাজ্যক মঙ্গল বিমাল।

মোহি ব্রহ্মা অতি অভিমান।

মহি কোউ মোহি সমান।

অব দেখি প্রভু পদ কজ।

পদ মানপ্রদ সুখপূজ।

চুট রাবণ বড় পরজ্যোহী ছিল, সে পাণিষ্ট তাহার ফল পাইল। বিশাল পয়লাচন দীন দয়াল, এখন শোন। আমার বড় অভিমান ছিল যে আমার সমান কেহ নাই, এখন জোয়ার চরণঙ্গ দেখিয়া আমার সে অভিমান হইতে যে সকল গুণে হইতেছিল তাহা দূর হইল।

কোটি জল নিষ্ঠুর ধ্যাব।

অব্যক্ত কেহি ক্রতি গাব।

মোহি ভাব কোললভূপ।

ঐরাম লঙ্কামঙ্গলপ।

বৈদেহি অরুণ সমেত।

ময় জয় করু নিরুত্তেত।

মোহি জানিয়ে মিজ দাস।

দে তপতি রম্যামিবাশ।

কেহ বা নিষ্ঠুর অন্ধক, বাহাকে বেদে অব্যক্ত বলিয়া থাক, তাহার ধ্যান করে। কিন্তু আমার কাছে কোশলের রাজা লগুণরাম রামচন্দ্রকেই ভাল লাগে। হে রামচন্দ্র, তুমি সীতা ও লঙ্কা সহিত আমার হৃদয়ে বাস কর। আমাকে জোয়ার দাস করিও। হে লঙ্কাপতি, আমাকে জোয়ার অতি ভক্তি দিও।

হুত্ব-কে ভক্তি রম্যামিবাশ আসবরস পরক।

হুত্ব দাসকং।

হুত্বদাস রাম সমাধি কাম অনেক হুবি

হুত্বদাসকং।

অর হুত্ব রক্ষণ বন্য ভগ্নন মনুভূত

অতুলিতবলং।

অজাতি শত্রু সেবা দান সমাধি

করুণাকোষলং।

হে শরণাগতের ভর হরণকারী, অর্থ দানকারী লঙ্কাপতি, তুমি ভক্তি দাও। হে হুত্বের আলর, অনেক মনুষ্যের শোভাময় রামচন্দ্র, তোমাকে প্রণাম করি। তুমি দেবতাদিগকে আনন্দ দিয়া থাক, তুমি লংঘন দূর করিয়া দিয়া থাক, তুমি অতুল বশশালী হইয়া মাছ দেহ ধারণ করিয়া আছ। ব্রহ্ম ও শিবরাদি তোমার সেবা করেন, হে দয়াল ও কোমল হৃদয় রাম, তোমাকে নমস্কার করি।

অব করি কৃপা বিলোকি মোহি আয়রু দেহ

কপাল।

কাহ করউ জুনি প্রিয়বচন বোলে দীনদয়াল।

হে কপায় রামচন্দ্র, এখন কৃপা করিয়া আমার দিকে তাকায়া আজ্ঞা দাও যে এখন কি করিতে হইবে। এই প্রিয় বাক্য শুনিয়া দীনদয়াল রামচন্দ্র বলিলেন,

১৪১-৪৩। জর জরপতি কপি ভানু হমায়ের।

পরে জুনি নিশিচরলুহ জে মারের।

মম হিত লাগি তজ্জে ইনু প্রোম।

সকল জিয়াউ জুরেস জুজামা।

রামচন্দ্র বলিলেন—হে ইন্দ্র, আমার বানর ও ভানুকুরা, বাহাদিগকে রাক্ষসেরা মারিয়া ফেলিয়াছে। বশিয়া মারিতে পড়িয়া আছে, ইহারা আমার উপকার করিতে আসিয়াই প্রাণ দিয়াছে। হে চকুর ইন্দ্র, তুমি ইহাদিগকে বাঁচাইয়া দাও।

জর বগেল প্রভু কৈ মহ বানী।

অতি অগাধ জামহি জুনি জানী।

প্রভু সক ত্রিভুবন মারি জিয়াউ।

কেবল লজ্জাহি দীনহি বড়াই।

হে গরুড়, শোন। প্রভুর এই কথা বড় গভীর, জানী মুনরাই ইহার অর্থ জানেন। প্রভু ত্রিভুবনকে মারিয়া বাঁচাইতে পারেন, তবে কেবল ইন্দ্রকে খ্যাতি দিবার লজ্জা এইরূপ করিলেন।

অধা বহুশি কপি ভানু জিয়ায়ে।

হরমি উঠে সব প্রভু পহি আরে।

অধা হুত্বি তই হুত্বি কল উপর।

জিরে ভানু কপি মহি রক্ষণীকর।

ইন্দ্র অশুভ বৃত্তি করিয়া বানর ও ভানুকদিগকে বাঁচাইলে তাহারা উত্তরা জানিলে প্রভুর নিকট আসিল। যদিও দুই দৈব উপরই অশুভ বৃত্তি হইয়াছিল, তথাপি ভানুক ও কপিরাই বাঁচিয়া উঠিল, রাক্ষসেরা কচিরা উঠিল না।

রাখাকান্ত তরে ভিন্দ কে বন ।
মুক্ত তরে মুটে ভববন্ধন ॥
জর অসহ্য সব কপি অরু রীড়া ।
জিয়ে সকল রত্নপতি কী ইছা ॥

রাক্ষসদের মন রামের হইয়া গিয়াছিল, সে ভক্ত
তাহাদের সংসার বন্ধন ছুটিয়া গিয়া তাহারা মুক্ত হইয়া
যায় । দেবতার নির্ভয় হইল, এদিকে রত্নপতির ইচ্ছার
সকল ভালুক ও বানর জীবিত হইয়া উঠিল ।

রামচন্দ্রের কো দীর্ঘ হিত কারী ।
কীন্দে মুক্ত নিশাচর ঝারী ॥
খল মলধাম কামরত রাবন ।
পতি পাঞ্জি জো মুনিবর পাবন ॥

রামচন্দ্রের মত দীনের হিতকারী আর কে আছে ?
তিনি রাক্ষসদিগকে মুক্ত দিলেন । রাবণ ছিল ছট, পাপের
আলয় ও কামী, সেও মুনিরা যে গতি পায় না সেই গতি
পাইল ।

জন্ম বরষি সব জর চলে তড়ি তড়ি রুড়ির বিধান ।
দেখি জন্মবর রাম পহিঁ আয়ে লজ্জা জ্ঞান ॥

দেবতার পুণ্যকীর্তি করিয়া স্মরণ স্মরণ বিদানে চড়িয়া
চলিয়া গেল । তখন উপযুক্ত অবসর দেখিয়া জানী শব্দর
রামচন্দ্রের নিকট আসিলেন ।

পরমপ্রীতিকর জোরি ভূগ . বলিমময়ম তরি যারি ।
পুলকিতভম গদগদগিরি বিময় করত জিহ্বারি ॥

অতিশয় প্রীতির সহিত চোখের জলে, রোমাঞ্চিত
শরীরে, হাত জোড় করিয়া গদগদ কণ্ঠে ত্রিপুরারী শব্দর
বিনয় করিয়া বলিলেন—

হৃদয়—মাত্তিরকর রত্নকুলনাথক ।
মুক্ত বর চাপ রুড়ির কর সাংক ॥
মোহ মহা ঘনপটল প্রভঞ্জন ।
সংসার বিপিন অমল জ্বররঞ্জন ॥

স্বন্দর হাতে স্মরণ ধর্মবাণধারী, হে রত্নকুল নাথক,
আমাকে “রক্ষা কর” । তুমি মহা মোহরূপ মেঘ সমূহ দূর
করিতে বাহুর ভ্রায় শক্তিশালী । হে দেবতাদিগকে
আনন্দদানকারী, তুমি সংসাররূপ বনের নাশের পক্ষে
আগুনের ভ্রায় ।

দগুণ অগুণ গুণমন্দির জন্মর ।
জন্ম ভয় প্রবল প্রতাপ দিবাকর ॥
কাম জোহ মহা গজ পঞ্চাশম ।
বসন্ত মিরজর অম সম কামম ॥

তুমি সগুণ, তুমি নিগুণ, তুমি স্মরণ গুণের নিবাস,
তুমি ত্রয়রূপ অঙ্ককার দূর করার পক্ষে প্রবল সূর্যের ভ্রায় ।

তুমি কামজোহরূপী হাতীদিগকে নাশ করার পক্ষে সিংহের
মত । হে রামচন্দ্র, তুমি ভক্তের মন কাননে বসতি কর ।

বিষয় মমোরূপ পুঞ্জ কজ বন ।
প্রবলভূষার উদার পার মন ॥
ভব ব্যগ্রিধি মন্দর পরমন্দর ।
বারয় ভারয় সংসৃতি মুক্তর ॥

বিষয় বাসনার কমল বনে তুমি প্রবল ভূষারের মত ।
ভূষার পাতি যেমন কমল বনে নষ্ট করে, তোমার রূপা তেমনি
বিষয় বাসনা নষ্ট করে । তুমি উদার, তুমি মনের অতীত,
মন দিয়া তোমাকে বোঝা যায় না, তুমি মন্দর পর্বতের মত
সংসার সমুদ্রের আশ্রয়, তুমি মন্দর অপেকাও শ্রেষ্ঠ আশ্রয় ।
তুমি মুক্তর সংসার হইতে আমাকে নিবৃত্ত করিয়া পার কর ।

জ্ঞানগাত রাজীবরিলোচন ।
দীর্ঘবন্ধ প্রমত্তান্তিমোচন ॥
অজ্ঞান কানকী সহিত মিরজর ।
বসন্ত রাম মূপ মন উর অস্তর ॥
মুনিরঞ্জন মহি মন্তল মন্তল ।
তুলসীদাস প্রভু ত্রালবিশ্বদন ॥

হে জ্ঞান শরীর, পরলোচন, দীর্ঘবন্ধ, শরণাগতের হৃদে
মোচনকারী রাজারাম, তুমি লক্ষণ ও সীতা সহিত আমার
হৃদয়ের ভিতরে বাস কর । মুনিদিগের সন্তোষদাতা,
পৃথিবী মণ্ডলের শোভারূপ, হে ভয়হারী, তুমিই
তুলসীদাসের প্রভু ।

মাধ জবহিঁ কোমলপুরী হোইহি তিলকু তুমহান ।
ভব আউব মৈঁ জন্ম প্রভু দেখম চরিত উদার ॥

হে নাথ, শোন । যখন কোমল পুরে তোমার
রাজ্যাভিষেক হইবে, তখন তোমার উদার চরিত দেখার
জন্ম আসিব ।

১৪৪— করি বিনতী জব লজ্জা মিধায়ে ।
১৪৭ ॥ তব প্রভু নিকট বিভীষক আয়ে ॥
মাই চরম সির কহ মুক্ত বানী ।
বিময় জন্ম প্রভু সারঙ্গপানী ॥

বিনয় প্রকাশ করিয়া শব্দর চলিয়া গেল প্রভুর নিকট
বিভীষণ আসিল ও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া মুহুর্য্যকে
বলিল—প্রভু, সারঙ্গপানি আমার বিনীত প্রার্থনা শুহন ।

লজ্জা লজ্জা প্রভু রাবন মাতা ।
পাবন জন্ম জিহ্ববন বিজ্ঞানী ॥
দীন বলিদ দীনমতি জাতী ।
মো পর রূপা কীন্দ্রি বহু জাতী ॥

হে স্বামী, তুমি বংশ সহিত, দল সহিত রামকে
মারিয়াছ ও পবিত্র বংশ জিহ্ববনে বিস্তার করিয়াছ । আমি
দীন, দোষময় ও নীচবুড়ি নীচজাতী, তুমি আমার উপর
নানা প্রকারে রূপা করিয়াছ ।

অব জন্মগৃহ পুনরিত প্রভু কীলৈ ।
সজ্জন করির সমরঙ্গন ছীলৈ ।
দেখি কোল সজ্জির সম্পদা ।
দেহ রূপাল কপিলুহু কহি মুল্লা ॥

হে প্রভু, আপনি এখন ভক্তের গৃহ পবিত্র করুন ; দান
করিয়া যুদ্ধের শ্রম মিটান । ধন ভাণ্ডার, বাড়ী ও সম্পদ
দেখিয়া, হে রূপাল, বানরদিগকে বাহা ইচ্ছা দিন ।

সব বিধি মাথ মোহি অপমাইয় ।
পুনি মোহি সহিত অবধপুত জাইয় ॥
অমত বচন মুহু কীমদয়াল ।
সজ্জন ভয়ে কোউ মরম বিসাল ॥

হে নাথ, তুমি সকল প্রকারে আমাকে তোমার নিজের
বলিয়া লও । আর আমাকে সঙ্গে লইয়া অযোধ্যায় চল ।
বিভীষণের কথা শুনিয়া দীনদয়াল রামচন্দ্রের হই বিশাল
নয়ন জলে ভরিয়া উঠিল ।

ভোর কোল গৃহ মোর সব মত বচন মুহু জাত ।
দশা ভরত কৈ অমিরি মোহি মিমিষ কল্পলব জাত ॥

ভাই বিভীষণ, তোমার ধন ও গৃহ আমার, আর আমি
সত্য বলিতেছি, শোন । ভরতের অবস্থা শ্রবণ করিয়া
আমার এক এক মিমিষ এক এক করে মত কাটিতেছে ।

তাপস বেধ সন্নীর রূস জপত মিরন্তর মোহি ।
দেখউ বেসি সো জতম করু লখা মিহোরউ তোহি ॥

সে তপস্বীর বেশে রূপ শরীর নিরন্তর আমাকে জপ
করিতেছে । সখা, বাহাতে আমি তাহাকে তাড়াতাড়ি
দেখিতে পারি, সেই চেষ্টা কর । তোমাকে এই অমুরোধ
করিতেছি ।

জো কৈহৌ বীতে অবধি জিয়ত ম পাবউ বীর ।
ঐতি ভরত কৈ মমুখি প্রভু পুনি পুনি পুসক সন্নীর ॥

যদি ১৪ বৎসর পূর্ণ হওয়ার পর বাই, তাহা হইলে সে
বীরকে আর জীবিত পাইব না । ভরতের প্রেমের কথা
শ্রবণ করিয়া প্রভুর শরীর বারবার পুলকিত হইল ।

কয়েক কর ভরি রাক্ষুস মুহু মোহি অমিরেহ
মম মাহি ।
পুনি মম ধাম পাইবহু জহাঁ সজ্জন সব জাহি ।

তুমি কর ভরিয়া লঙ্কার রাজ্য করিও, ও আমাকে মনে
মনে শ্রবণ করিও । তারপর সাধুরা যে স্থানে বান, আমার
সেই ধামে বাইও ।

১৪৮-৪৯ ॥ অমত বিভীষম বচন রাম কে ।
হরষি রহে পদ রূপাধাম কে ॥
বামর ডাকু সকল হরষামে ।
রহি প্রভুপদ ভজ বিমল বখামে ॥

বিভীষণ কথা শুনিয়া আনন্দে রূপানিধান রামচন্দ্রের
পা ধরিল । বানর ডাকুকেরা ইহা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইল ও
প্রভুর পায় ধরিয়া তাহার নির্মল গুণ বর্ণনা করিতে লাগিল ।

বহুরি বিভীষম ভবন সিধাবা ।
মনিগম বসম বিমাম ভরাবা ।
লেই পুসক প্রভু আগৈ রাখা ।
হঁসি করি রূপাসিন্ধু ভব ভাখা ॥

তার পর বিভীষণ বাড়ী গিয়া পুস্করবে মণি ও মন্ত্র
ভরিয়া উঠা লইয়া প্রভুর সমুখে রাখিল । তখন রূপাসিন্ধু
হাসিয়া বলিলেন—

চক্টি বিমাম জুহু লখা বিভীষম ।
গগম জাই বরষহ পট ভুযম ॥
মত পর জাই বিভীষম ভবহী ।
বরষি দিয়ৈ মনি! অমর সবহী ॥

সখা বিভীষণ, তুমি বিমানে চড়িয়া আকাশে উড়িয়া
বহু ও অলংকার বর্ণন কর । তখন বিভীষণ আকাশে গিয়া
সকল মণি ও বস্ত্র গুটি করিল ।

জোই জোই মম ভাবই মোই জেহী ।
মনি মুখ মেলি ভারি কপি দেহী ॥
হঁসে রাম ঐ অমর লমেতা ।
পরমকৌতুকী রূপাসিন্ধেতা ॥

বাহার বাহা ভাল লাগিল, সে তাহাই লইল । বানরেরা
হাঁ করিয়া মণিগুলি মুখে ফেলিয়া দিতে লাগিল । পরম
কৌতুকী রূপানিধান রাম লক্ষণের সহিত হাসিতে
লাগিলেন ।

মুমি জেহি ধ্যাম ম পাবহী' মেতি মেতি কহ বেদ ।
রূপাসিন্ধু মোই কপিলুহু মম করত অমেক বিমোদ ॥

ঐহাকে বুনিয়া ধ্যানে পায় না, ঐহাকে বেদ 'নেতি
নেতি' বলে, সেই রূপাসিন্ধু বানরদিগের সহিত নানা প্রকার
আমোদ করিতে লাগিলেন ।

উমা জোগ জপ দাম তপ মামা জত যথ মেম ।
রামুপা মাহি করহি তদি জদি নিম্বেবল প্রেম ॥

শব্দ বলিলেন—উমা, যোগ জপ দান তপজ্ঞা নানাজ্ঞাত
যজ্ঞ ও নিয়ম এ সকলে রামচন্দ্রের রূপা তত্ত পাওয়া যায়
না, অনন্ত প্রেমে যত পাওয়া যায় ।

১৫০-৫২ ॥ ডাকু কপিলুহু পট ভুযম পারৈ ।
পহিরি পহিরি রমুপতি পহি জারৈ ॥
মামা জিনিস দেখি প্রভু কীল ।
পুনি পুনি হঁসত কোলদাবীলা ॥
ডাকু ও কপিয়া এইভাবে বস্ত্রালংকার পাইয়া পঞ্জিরা
পরিয়া রমুপতির নিকট আসিল । বানরেরা নানা প্রকার

কিনিস পরিধান করিয়াছে দেখিয়া কোশলাধীশ রামচন্দ্র
বার বার হাসিতে লাগিলেন।

চিতই সবনহ পন্ন কীন্দ্রী দার।

বোলে বুল্ল বচন বুল্লরায়া।

তুমহরে বল মৈ রাবহু মায়া।

ভিলকু বিভাষম কহু পুনি সারা।

রামচন্দ্র সকলের দিকে দয়া করিয়া তাকাইয়া যত্নবাক্যে
বলিলেন—তোমাদের বলেই আমি রাবণকে মারিয়াছি,
আবার বিভাষণের রাজ্যাভিষেকও সম্পন্ন করিয়াছি।

নিজ নিজ গৃহ অব তুমহ সব জাহু।

অমিরেহ মোহি উরপেহ জনি কাহু।

বচন সুনত প্রেমাকুল বানর।

পানি জোরি বোলে সব সাদর।

এখন তোমরা সকলে নিজ নিজ ঘরে যাও। আমাকে
স্মরণ করিও, আর সকল বিষয়ে নির্ভর থাকিও। প্রেমাকুল
বানরেরা হাত জোড় করিয়া আদরের সহিত বলিল—

প্রভু জোই কহহ তুমহরি সব জোহা।

হমরে হোহু বচন অমির মোহা।

কীন্দ্র জামি কপি কিরে সনাথা।

তুমহ বৈলোক ঈশ রমুমাথা।

প্রভু, তুমি বাহা বল তাহাই শোভা পায়, কিন্তু তোমার
কথা শুনিয়া আমাদের মোহ উপস্থিত হয়। হে রঘুনাথ,
তুমি ঐশ্বরের ঈশ্বর, তুমি কপিদিগকে দীন জানিয়া
কৃতকৃতার্থ করিয়াছ।

অমি প্রভুবচন লাজ হম মরহী।

মসক কড়ই খগপতি হিত করহী।

দেখি রামকৃষ্ণ বানর রীছা।

প্রেমমগন মহি গৃহ কৈ জীছা।

প্রভুর বচন শুনিয়া আমরা লজ্জায় মরিয়া যাইতেছি।
মশা যেচারা কি কখনও পক্ষীরাজ গরুড়ের হিত করিতে
পারে? রামচন্দ্রের মুখ দেখিয়া বানর ভালুকেরা প্রেমমুগ্ধ
হইল, ঘরে ফিরিতে ইচ্ছা করিতেছিল না।

প্রভুপ্রেরিত কপি ভাঙ্ক সব রামকৃষ্ণ উর রাখি।

হরষ বিধাক সমেত ভব চলে বিনয় বহু ভাখি।

শ্রীরামচন্দ্রের আজ্ঞার বানর ভালুকেরা রামচন্দ্রের
মূর্তি হৃদয়ে লইয়া আনন্দে বিষাদে অনেক বিনয় জানাইয়া
চলিল।

জামবক কপিরাজ হল অজ্ঞানি হরুমান।

সহিত বিভাষম জে অপের সুখপ কপি বলবান।

আশুবান, কপিরাজ সুগ্ৰীব, নল ও হনুমান ও অঙ্গদাদি
বানরগণ, বিভাষণ ও অপর যে সকল বৃথপতি বলবান
কপি ছিল,

কহিল সকহি কহু প্রেমবস ডরি ডরি লোচন বারি।
সনমুখ চিতবহি রামকন নমুনমিরেঘ মিরবারি।

তাহাদের চোখে জল আসিতে লাগিল, তাহারা প্রেমে
মগ্ন হইয়া কিছুই বলিতে পারিল না। কেবল চোখের পলক
না ফেলিয়া সমুখে রামের দেহের দিকে চাহিয়া
রহিল।

১৫৩-৫৪। অতিদয় প্রীতি দেখি রঘুরাজ।

লীলহে সকল বিদ্রাম চড়াই।

মন মন্থ বিপ্রচরন মির মায়া।

উত্তর দিসিহি বিদ্রাম চলাবা।

তাহাদের অত্যন্ত প্রেম দেখিয়া সকলকেই রামচন্দ্র
বিদ্রামে চড়াইয়া লইলেন। তার পর মনে মনে ব্রাহ্মণ চরণে
প্রণাম করিয়া উত্তর দিকে বিদ্রাম চলাইলেন।

চলত বিদ্রাম কোলাহল হোই।

জয় রঘুবীর কহহি সব কোই।

মিধামসজ্জ অতি উচ্চ মমোহর।

জীমেষত প্রভু বৈঠে ভা পর।

বিদ্রাম চলিতে আরম্ভ করিলে বড় কোলাহল হইতে
লাগিল, সকলে "রঘুবীরের জয়" বলিতে লাগিল। অতি
উচ্চ মনোহর সিংহসনের উপর সীতা সহিত প্রভু বলিলেন।

রাজত রামসহিত ভাসিনী।

মেকুজল জল ঘর দামিনী।

কচিত্তি বিদ্রাম চলেউ অতি আতুর।

কীন্দ্রী অমনরটি হরমেষ সুর।

মেকর শিখরের উপর বিভা চমকাইলে যেমন শোভা
হয়, রামচন্দ্রের সহিত সীতা সেইরূপ দেখাইতেছিলেন।
জন্মের বিদ্রাম খুব জোরে চলিতে লাগিল। দেবতারা
আনন্দে পূজা করিলেন।

পরম সুখদ চলি ত্রিবিধ বয়ারী।

লাগর লর লরি নিমল বারী।

মত্তম হোহি অলর চহি পালা।

মন প্রলর নিমল আকামা।

পরম সুখদায়ক ত্রিবিধ বাতাল বহিতে লাগিল, লাগর
সবুজ পুষ্প ও নদীর জল নির্মল হইল। চারিদিকে শুভ
চিহ্ন দেখা দিল। লোকের মন প্রসন্ন হইল; আকাশ নির্মল
হইল।

কই রঘুবীর দেখু রম সীতা।

লহিমন ইহা হতেউ ইজজীতা।

হরুমান অজর কে মারে।

রম মন্থ পেরে মিসাতর ভাবে।

কুন্তকরম রামক হোই ভা।

ইহা হতে অর মুনি মুখ দাই।

রামচন্দ্র বলিলেন—সীতা, রণভূমি দেখ। এইখানে লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিৎকে মারিয়াছিল। এইখানে হনুমান ও অনন্দের মারা বড় বড় বাক্স পড়িয়া আছে। দেবতা ও মুনিদের চুখ-দায়ক, কুন্তকর্ণ ও রাবণ এই দুই ভাই, এইখানে মারা গিয়াছে।

বহু দেবু জন্মের সেতু জই ধাপেউঁ সিব জন্মধাম।
নীতানহিত রূপারতম সজুহি কীন্হ প্রণাম ॥

এইখানে সন্মের সেতু দেখ, যেখানে সূতের আলয় শিবের স্থাপনা করা হইয়াছে। সীতার সহিত রূপানিধাম রামচন্দ্র শিবকে প্রণাম করিলেন।

জই জই কলমাসিদ্ধ বস কীন্হ বাস বিজ্ঞাম।
সকল দেখায়ে জামকিহি কহা সবনহি রে ন্যাম ॥

বনের মধ্যে যে যে স্থানে করুণাসিদ্ধ রামচন্দ্র বাস করিয়াছিলেন বা বিশ্রাম করিয়াছিলেন, সেই সকল স্থান দেখাইয়া তাহাদের নাম রামচন্দ্র সীতাকে বলিলেন।

১৫৫— সগদি বিমারু তহাঁ চলি আবা।

১৫৬— দণ্ডকবন জই পরম সুখাব।

কুজাঝদি মুনিমায়ক মাংমা।

গরে রাষ্ট্র সব কে অস্থানা।

পরম সন্মের দণ্ডকবনে গীত্ৰই বিমান চলিয়া আসিল।
রামচন্দ্র অগস্ত্য আদি মুনিগণের আশ্রমে গেলেন।

সকল ব্রহ্মিন্হ সন পাই অসীমা।

চিত্রকূট আয়উ জগদীশা।

তহঁ করি মুনিম্হ কের মন্তোবা।

চলা বিমান তহাঁ তে চোখা।

ধর্মিদের সকলের নিকট হইতে আশীর্বাদ পইয়া জগদীশ্বর রামচন্দ্র চিত্রকূটে আসিলেন। মুনিদিগের মন্তোব সাধন করার পর সেখান হইতে বিমান দ্রুত চলিল।

বহুরি রাম জামকিহি দেখাউ।

জন্মনা কনিমল হরমি সুখাউ।

পুনি দেখী জরসরী পুনীতা।

রাম কহা প্রণাম করু সীতা ॥

আবার রামচন্দ্র কলির পাপনাশকারী সন্মের যমুনা সীতাকে দেখাইলেন। তার পর পূণ্যবতী গঙ্গা দেখিয়া রাম বলিলেন—সীতা, প্রণাম কর।

ভীরথপতি পুনি দেবু প্রয়াগ।

দেখত জন্ম কোটি অঘ তাগা।

দেবু পরমপাবনি পুনি বেদী।

হরমি সোক হরি সোক মিলেমী।

পুনি দেবু অবধপুতী অতি পাবনি।

ত্রিবিধ ভাপ ভবরোপ মসাবনি ॥

যে তীর্থস্বর্গকে দেখিলে কোটি জন্মের পাপ পাশায়,
সেই প্রয়াগ দেখাইলেন। আবার অতি পবিত্র বেণী দর্শন

করাইলেন, বাহা দেখিলে শোক দূর হয় ও বাহা স্বর্গে বাওয়ার সিঁড়িরূপ। আবার অতি পবিত্র অযোধ্যাপুরী দেখাইলেন, বাহা ত্রিভাণ ও সংসারের চুখ দূর করে।

সীতা সহিত অবধ কহঁ কীন্হ রূপাল প্রণাম।

সকল নয়ন ভ্রম পুলকিত পুনি পুনি হরষত রাম ॥

সীতা সহিত রূপানিধি রাম অযোধ্যাকে প্রণাম করিলেন। তখন রামচন্দ্রের চোখে জল আসিয়াছিল, তাঁহার শরীর বার বার রোমাঞ্চিত হইতেছিল।

বহুরি ত্রিবেদী আই প্রভু হরষিত মজ্জু কীন্হ।

কপিন্হ সমেত মহীজরনহ দান বিবিধ বিধি কীন্হ ॥

আবার প্রভু ত্রিবেণীতে আসিয়া আনন্দে কশিদিগের সহিত ত্রিবেণীর জলে স্নান করিলেন এবং ব্রাহ্মণদিগকে বিবিধ দান দিলেন।

১৫৭— প্রভু হজমস্তহি কহা বুখাউ।

১৫৮— ধরি বটরূপ অবধপুর জাউ।

ভরতহি কুলল হমারি জন্মায়ছ।

সমাচার লেই তুম্হ চলি আয়ছ ॥

প্রভু হনুমানকে বুখাইয়া বলিলেন—তুমি ব্রাহ্মণের রূপ ধরিয়া অযোধ্যাপুরীতে গিয়া ভরতকে আমার কুলল সংবাদ দাও ও তাহার সংবাদ লইয়া চলিয়া আইস।

ভরত পরমজ্ঞত গবনত ভরউ।

তব প্রভু ভরষাজ পহিঁ গয়উ।

নানা বিধি মুনি পূজা কীন্হী।

অজ্ঞতি করি পুনি আসিষ কীন্হী।

শীত্ৰই হনুমান চলিয়া গেল, তখন প্রভু ভরষাজ মুনির নিকট আসিলেন ও নানাপ্রকারে মুনির পূজা করিলেন। মুনি রামচন্দ্রের স্তুতি করিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ দিলেন।

মুনিপদ বন্দি জুগল কর জোরী।

চত্ৰি বিমাম প্রভু চলে বহোরা।

ইহাঁ নিষাদ জন্মা হরি আয়ে।

মাং মাং কহঁ লোপ বোলায়ে ॥

আবার হাত জোড় করিয়া ও মুনির চরণবন্দনা করিয়া প্রভু বিমানে চড়িয়া চলিলেন। এদিকে নিষাদ বধন ভুলি যে হরি আসিয়াছেন, তখন “নোকা কোণা, নোকা কোণার বণিয়া সকলকে ডাকিতে লাগিল।

জরসরি মাংমি জাম জব আবা।

উভেরউ তট প্রভু আরজ পাবা।

তব সীতা পূজা জরসরী।

খছ প্রকার পুনি চরমন্দি পরী ॥

যখন বিমান গজা পার হইয়া আসিল, তখন প্রভুর
আজ্ঞার নদীতে উহা মাটিতে নামিল। তখন সীতা নানা
প্রকারে গজার পার পড়িয়া গজার পূজা করিলেন।

দীনহি অসীস হরষি সম গজা।
অনুরিতব অহিবাত অভজা ॥
অনন্ত শুভা ধারেউ প্রোমাকুল।
আরউ নিকট পরম অর্থ সঙ্কুল ॥

গজা প্রসন্ন মনে সীতাকে আশীর্বাদ দিলেন, বলিলেন—
অনুরী, তোমার এমোত্তী চিরস্থায়ী হউক। এদিকে গুরুক
রামচন্দ্রের আসার কথা শুনিতেই প্রোমাকুল হইয়া দৌড়িল
ও অতি আনন্দে নিকট আসিল।

প্রভুহি বিলোকি সহিত বৈদেহী।
পরেউ অবনি ভম অধি মর্হি তেহী ॥
শ্রীতি পরম বিলোকি রঘুরাজী।
হরষি উঠাই লিয়ো উন্ন লাজী ॥

সীতা সহিত প্রভুকে দেখিয়া তাহার দেহে বৃদ্ধি রহিল
না, সে মাটিতে পড়িয়া গেল। রঘুরাজ তাহার পরম শ্রীতি
দেখিয়া অনন্দে তাহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন।

ছন্দ—লিয়ো অদয় লাই কৃপানিধান অজ্ঞান
রায় রম্যপত্তী।

বৈঠারি পরমসমীপ সুখী কুল লো কর
বীমতী ॥

অব কুল পদপঙ্ক্ত বিলোকি বিরজি
লঙ্কর সেব্য জে ॥

অর্থধাম পূরনকাম রাম মমামি রাম
নমামি তে ॥

কুশসিদ্ধ বিজ্ঞ রাজা লক্ষ্মীপতি রামচন্দ্র তাহাকে বৃকে
লইয়া আলিঙ্গন করিলেন। তাহাকে খুব কাছে বসাইয়া
কুশল প্রশ্ন করিলেন। তখন সে মিনতি জানাইয়া বলিল—

যিনি ব্রহ্মার সেব্য তাঁহার পদ কমল দেখিয়া এখন সম্বৎস
কুশল। হে অর্থধাম পূর্ণকাম রামচন্দ্র “তোমাকে নমস্কার,
তোমাকে নমস্কার”।

সব ভাঁতি অর্থম নিম্নাং লো হরি ভরত
জ্যো উন্ন লাইরো ॥

মতিমন্ড তুলসীদাস সো প্রভু মোহবস
বিলরাইরো ॥

যহ রাবণারি চরিত্র পাবন রাম পদ রতি
প্রদ সদা ॥

কামাদিহর বিজ্ঞানকর অর সিদ্ধ যুনি
পাবর্হি সুলো ॥

যে নিবাদ সকল প্রকারে নীচ, তাহাকে ভগবান
রামচন্দ্র ভরতের মত ভাবিয়া আলিঙ্গন করিয়াছেন। সেই
প্রভুকে নিবোধ তুলসীদাস মোহবশে তুলিয়া গিয়াছে।
এই রাবণাদি রামচন্দ্রের পবিত্র চরিত্র সর্বদা রাম চরণে
ভক্তি দিয়া থাকে; ইহা কামাদি দূর করে, বিজ্ঞান বাড়ায়,
দেবতা সিদ্ধ যুনিরা এই রাম চরিত্র গান করিয়া থাকেন।

সমস্ত বিজয় রঘুবীর কে চরিত্র জে অমর্হি অজ্ঞান।
বিজয় বিবেক বিতৃষ্ণি মিত তিন্হর্হি দের্হি ভগবান ॥

যে চকুর ব্যক্তি রঘুবীরের এই বৃদ্ধজয়ী চরিত্রের কথা
শোনে, ভগবান তাহাকে নিত্য বিজয় বিবেক ও বিতৃষ্ণি
দিয়া থাকেন।

যহ কলিকাল মলয়ভম মম করি দেখু বিচার।
শ্রীরঘুনায়ক মাম ভজি মর্হি ম আম অধার ॥

মনে বিচার করিয়া দেখ, এই কলিকাল পাপেরই স্বর
বাড়ী বিশেষ। এ কালে শ্রীরঘুনায়কের নাম ছাড়া আর
অস্ত্র আশ্রয় নাই।

ইতি শ্রীরামচরিতমানসে সকলকলিকলুপ

বিম্বসেনে বিমলবিজ্ঞানসম্পাদনো নাম

যষ্ঠঃ শোণানঃ সমাপ্তঃ

ইতি লঙ্কাকাণ্ডঃ সমাপ্তঃ।

স্বামচরিতমানস

উত্তরকাণ্ড

কেকীকণ্ঠানীলং গুরুবরবিলসন্ধিপ্রেপাদ্যজিহ্বং
শোভাত্যং পীতবস্ত্রং সরসিজময়নং সর্বদা প্রসন্নম্।
পাণৌ নারাতচাপং কপমিকরযুতং বজ্রম।

সেবামামং
মৌরীচ্যং কানকোশং রত্নবরমমিখং পুষ্পকান্নচ-
রামম্ ॥

ময়ুরের কণ্ঠের মত নীলবর্ণ, দেবতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,
দৃগুপদচিহ্নে শোভিত, শোভাময়, পীতাম্বর, কমল নয়ন,
সর্বদা প্রসন্ন, ধনুর্বাণ হস্তে বানর দ্বারা বেষ্টিত, লক্ষণ দ্বারা
সেবিত, পুষ্পকরণে আরুঢ়, পূজনীয় সীতাপতি রত্নবরকে
নমস্কার করি।

কোশলেস্ত্রপদকজমলুলৌ কোমলাবজ্রমহেল-
বন্দিতৌ।
জামকীরসরোজলালিতৌ চিত্তকন্ত মনভুজ-
সজ্জিমৌ ॥

যে চরণ কোমল, বাহা ব্রহ্মা ও মহেশ্বর দ্বারা বন্দিত ও
জানকীর করণদ্বারা লালিত, বাহা ভক্তের মন ভূক্তের
সদৌ, সেই কোশলপতির সুলব পাদপদ্মে প্রণাম করি।

কুন্ড ইন্দুরঙ্গনৌরঙ্গময়ং অজিকাপতিমতীষ্ট-
লিঙ্গিম্।
কারুণীককলকজলোচনং মৌমি শঙ্করমমল-
মোচনম্ ॥

যিনি কুন্ড ফুলের মত, চন্দ্রের মত ও শঙ্খের মত গৌরবর্ণ
ও সুলব, যিনি উমার পতি, অতিষ্ঠসিদ্ধি দানকারী, যিনি
করণাময় ও সুলব কমল-নয়ন মদনের মুক্তিদাতা, সেই
শঙ্করকে প্রণাম করি।

কৌঃ-১-৪ ॥
রহৎ এক দিম অবধি কর অতি আরক্ত পুরলোপ।
জহঁ তহঁ দোচহঁ মারি মর কুলতম রামবিরোপ ॥

চৌদ্দ বৎসরকাল শেষ হওয়ার আর একদিন বাকী
আছে। পূর্ববাসীরা বহু পীড়াবোধ করিতেছে, নগরের স্ত্রী
পুরুষ রামের বিরহে ক্লেশপরী হইয়াছে। তাহারা যেখানে
সেখানে শোক করিতেছে।

মন্তম হোহঁ অশ্বর লকল মম প্রসন্ন সব কেনর।
প্রভু আগমন জালাব জজ্ঞ মগর রহা চহঁ কেনর ॥

সুলব শুভচিহ্ন দেখা দিল, সকলের মনেই প্রসন্ন চইল।
নগরের চারিদিক এমন সুলব হইল যে, তাহাতেই যেন
রামের আসার কথা জানাইয়া দিতে লাগিল।

কৌশল্যাদি মাতৃ সব মম অমন্ড অস হোহঁ।
আয়উ প্রভু নিয় অজ্ঞ হুত কহম চহত অব কোহঁ ॥

কৌশল্যাদি মাতার এমন আনন্দ হইতে লাগিল যেন
কেহ এ কথা এখনি আসিয়া বলিবে যে, প্রভু সীতা ও
লক্ষণ সহিত আসিয়াছেন।

ভরত ময়ম ভুজ লক্ষিম করকত বারহঁ বার।
জামি লন্তম মম হরষ অতি লাগে করম বিচার ॥

ভরতের ডান চোখ ও হাত বার বার নাচিতেছিল।
এই চিহ্নের অর্থ বুঝিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়া ভরত
ভাবিতে লাগিলেন।

৫-৬ ॥ রহেউ এক দিম অবধি অধারা।
সমুখত মম রুখ ভরউ অপারা ॥
কারম কবম মাখ মহঁ আরউ।
জামি কুটিল কিধোঁ মোহি বিলয়ায়উ ॥

যে শেষ দিনের আশ্রয় করিয়াছিলাম, উহার ত আর
মাত্র এক দিন বাকী আছে। নাথ যে এখনো আসিতেছেন
না, ইহার কারণ কি হইতে পারে? আমাকে কুটিল
জানিয়া কি তিনি আমাকে তুলিয়া গিয়াছেন?

অহহ বহু লক্ষিম বড় ভাগী।
রাম পদারবিন্দ অজুরাগী ॥
কপটী কুটিল মোহি প্রভু চীনহা।
তা তে মাখ লজ্জ মহঁ লীনহা ॥

আহা, লক্ষণের বড় ভাগ্য, সেই শত্রু রামের চরণ
কমলে তাহার প্রেম রহিয়াছে। আমি যে কপট কুটিল
তাহা প্রভু চিনিয়াছেন, আর সেই ভক্তই আমাকে লজ্জ
লয়েন নাই।

কোঁ করনী সমুখহঁ প্রভু মোরী।
মহঁ দিক্তার কলপমত কোরী ॥
জমঅবগুন প্রভু আম ম কাউ।
দীঘবল্ল অতি বুলল অতাউ ॥

যদি প্রভু আমার কাণ্ড ধরিতেন, তবে আর শতকোটি
করেও আমার নিদ্বার ছিল না। কিন্তু প্রভু এমন যে,

ভক্তের কোনও দোষই তিনি গ্রাহ্য করেন না। দীনবন্ধু
প্রভুর স্বভাব অতি মৃদু।

মোরের জ্বর ভরোস দূঢ় সোই।
মিলিহরি রাম সন্তান স্তম্ভ হোই।
বীভে অবধি রহি কো প্রাণা।
অধম কবন জগ মোহি সমান।

আমার মনে এই দূঢ় বিশ্বাস আছে যে, চিরু বখন শুভ
তখন রামের সহিত মিলন হইবে। যদি শেষ দিন কাটিয়া
গেলেও গ্রাণ থাকে, তবে জগতে আমার মত অধম আর
কে আছে?

রাম বিরহ লাগর মই ভরত মগন মন হোত।
বিপ্ররূপ ধরি পবনসুত আই গয়উ জহু পোত।

বখন রামের বিরহ লাগরে ভরতের মন ডুবিতেছিল,
তখন ব্রাহ্মণের রূপ ধরিয়া হহুমান আসিয়া যেন নৌকার
কাজ করিল।

বৈঠে দেখি কুলাসন জটায়ুকুট কুলপাত।
রাম রাম রঘুপতি অপত অবত নয়ন জলজাত।

হহুমান দেখিল, ভরত জটার মুকুট মাথায় কুশাসনে
বসিয়া আছেন। তাঁহার শরীর ক্রৌঞ্চ হইয়াছে, “রাম রাম
রঘুপতি” বলিয়া জপ করিতেছেন ও তাঁহার নয়ন কমল
হইতে জল পড়িতেছে।

৭-৮ ॥ দেখত হহুমান অতি হরষেউ।
পুলকপাত লোচনজল বরষেউ।
মম মই বহুত ভাঁতি স্তম্ভ মানী।
বোলোউ অবন স্তম্ভা সম বানী।

এই অবস্থা দেখিয়া হহুমান বড় আনন্দিত হইল, তাহার
শরীরে পুলক হইল, চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল।
মনে মনে বড় সুখ পাইয়া স্রুতিমধুর কথা বলিল।

জাহ্নবিরহ মোচছ দিম রাভী।
রটছ নিরন্তর গুম গম পাভী।
রঘুকুল তিলক জজম স্তম্ভ দাতা।
আয়উ কুলল দেব মুনি জাতা।

ঐহার বিরহে দিনরাত শোক করিতেছ, ঐহার গুণের
কথা দিনরাত রটনা করিতেছ, দেবতা ও মুনিদিগের
আশংকারী, ভক্তদের সুখদায়ী, সেই রঘুকুল তিলক কুললে
আসিয়া পহুঁছিয়াছেন।

রিপু রম জীতি জজম স্তম্ভ পাভত।
নীতা অজ্ঞক সহিত পুর আবত।
জমত বচম বিসয়ে লব হুখা।
ভুবাভন্ত জিমি পাব পিখুখা।

তিনি মুছে শত্রু ভয় করিয়াছেন, দেবভাগ্য তাঁহার বশ
গান করিতেছেন। তিনি নীতা ও লক্ষ্মণ সহিত নগরে

আসিতেছেন। এ কথা শুনিয়া তৃষিত লোক অমৃত পাইলে
যেমন তৃষা তুলিয়া যায়, তেমনি ভরত সকল চুঃখ তুলিয়া
গেলেন।

কো ভুমহ তাত কহাঁ তে আয়ে।
মোহি পরম প্রিয় বচন স্তম্ভায়ে।
মারুতসুত বৈ কপি হহুমান।
নাম মোর স্তম্ভ রূপানিখাম।

ভরত জিজ্ঞাসা করিলেন—প্রিয়, আপনি কে, কোথা
হইতে আসিয়াছেন? আপনি আমাকে বড় প্রিয় সংবাদ
দুনাইলেন। হহুমান বলিল—হে দয়াল, আমার নাম
গুহন। আমি মারুতসুত কপি হহুমান।

দীনবন্ধু রঘুপতি কর কিস্তর।
সুজনত ভরত ভেটেউ উঠি সাদর।
মিলত প্রেম নহি অদয় সমাভা।
নয়ন অবত জল পুলকিত পাভা।

আমি দীনবন্ধু রঘুপতির দাস। এ কথা শুনিয়াই ভরত
সাদরে উঠিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। সাক্ষাৎ
করায় ভরতের আনন্দ আর বৃক ধরিল না। চোখের
জল পড়িতে লাগিল, শরীরে পুলক উপস্থিত হইল।

কপি তব দরস সকল স্তম্ভ বীভে।
মিলে আছ মোহি রাম পিরীভে।
বার বার বুঝী কুলপাতা।
তো কহঁ দেউ কাহ স্তম্ভ জাতা।

হহুমান, তোমার দেখা পাইয়া আমার সকল চুঃখ দূর
হইল। আজ রামের যে প্রিয় তাহারই সহিত আমার
সাক্ষাৎ হইল। বার বার ভরত কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া
বলিলেন—ভাই, তোমাকে আমি আর কি দিব।

এহি সন্দেশসরিস জগ মাহী।
করি বিচার-বেথেউ কছু মাহী।
নাহি ন তাত উরিম বৈ তোহী।
অব প্রভুচরিত স্তম্ভাবহ মোহী।

আমি ভাবিয়া দেখিয়াছি, তোমার এই সংবাদের সমান
জগতে আর কিছুই নয়। প্রিয়, আমি তোমার স্বর্ণ শোধ
করিতে পারিই না। এখন আমাকে রঘুপতির চরিত কথা
বুনাও।

তব হহুমান আই পদ মাখা।
কহে সকল রঘুপতি গুম পাখা।
কহ কপি কহাঁ কুপাল গুনাই।
জমিরহি মোহি দান কী মাই।

তখন হহুমান ভরতের চরণে প্রণাম করিয়া রঘুপতির
গুণকাহিনী সকল বলিল। ভরত বলিলেন—হহুমান,

কৃপায় প্রভু কি কোমল দিন আমাকে তাঁহার দাস বলিয়া
স্বরণ করিয়া থাকেন ?

হৃদয়—মিঞ দাস কোঁ। রঘুবংশ তুখম কবছাঁ
মম অমিরম করোয়া।

অমি ভরতবচন বিনীত অতি কপি পুলকিত
ভম চরমলুহি পরোয়া।
রঘুবীর নিজ মুখ জাঙ্গ জনগন কহত অগ
জগ মাথ কোঁ।

কাহে ম হোই বিনীত পরম পুনীত সদ
শুন মিহু সো।

রঘুবংশ তুখ কখনও কি আমাকে নিজের দাস বলিয়া
স্বরণ করিয়া থাকেন ? ভারতের এই বিনয় বাক্য শুনিয়া
হুম্যান রোমাঞ্চিত হইয়া তাঁহার পায় পড়িল। স্বাধর
জন্মের ঈশ্বর রঘুবীর নিজ মুখে বাহার গুণ কাহিনী বলিয়া
থাকেন, সে ব্যক্তি পরম পবিত্র, সংগুণের সাগর ও বিনয়ী
হইবেই বা না কেন ?

রাম প্রাণ প্রিয় মাথ তুমহ সত্য বচন মম ভাত।
পুনি পুনি মিলত ভরত অমি হরম ম হৃদয় সমাত।

প্রিয় প্রভু, আমার এ কথা সত্য বলিয়া জানিও যে,
তুমি রামচন্দ্রের প্রাণপ্রিয়। এ কথা শুনিয়া ভারতের হৃদয়ে
আনন্দ ধরে না, তিনি বাব বার প্রিয় হুম্যানকে আলিঙ্গন
করিলেন।

ভরতচরম সিকু আই তুরিত গয়উ কপি রাম পহি।
কহী কুসল সব জাই হরষি চলেউ প্রভু জান চড়ি।

ভরতকে প্রণাম করিয়া হুম্যান আবার শীত্র রামচন্দ্রের
নিকট গেল ও তাঁহাকে সকলের কুশলের কথা বলিল।
তার পর প্রভু প্রসন্ন মনে বিমানে চড়িলেন।

৯-১১ ॥ হরষি ভরত কোসলপুর আসে।

সমাতার সব গুরুহি জমায়ে।

পুনি মন্দির মাই বাত জমায়ে।

আবত অগর কুসল রঘুরাঞি।

প্রসন্ন মনে ভরত কোসলপুর অযোধ্যায় আসিলেন ও
গুরুকে সলক সমাচার বলিলেন। তার পর রাজবাড়ীতে
সংবাদ জানাইলেন যে, রঘুরাজ কুশল নগরে আসিতেছেন।

জমত সকল জমদী উঠি ধাই।

কহি প্রভুকুসল ভরত সমুখাই।

সমাতার পুরবাসিন্হ পায়ে।

নয় অরু মাগি হরষি সব ধারে।

কথা শুনিয়া সকল মারেরা উঠিয়া ছুটিলেন। প্রভুর
কুশলের কথা বলিয়া ভরত তাঁহাদিগকে প্রবোধ দিলেন।
নগরবাসীরা সংবাদ পাইল। পুরুষ স্ত্রী সকলে আনন্দে
ছুটিল।

দধি হুবা রোচম ফল ফুলা।

নব কুসলীফল মজলফুলা।

ভরি ভরি হেমধার তামিনী।

গাবত চন্দী সিন্ধুরগামিনী।

দধি হুবা গোয়োচনা ফল ফুল ন্তন তুলসী পাতা
ইত্যাদি মঙ্গল দ্রব্য সোণার ধালায় সাজাইয়া গজগামিনী
স্ত্রীরা গাহিতে গাহিতে চলিতে লাগিল।

কো কৈদেহি কৈদেহি উঠি ধাবহি।

বাল বহু কহ মজল নাবহি।

এক একনুহ কহি হুখাই তাই।

তুমহ দেখে নয়াল রঘুরাঞি।

যে যেমন ছিল সেই অবস্থায়ই উঠিয়া দৌড়িল, বালক
বৃদ্ধদিগকে সঙ্গে লইল না। একে অপরকে ডিজালা
করিতে লাগিল—ডাই, তুমি কি নয়াল রঘুরাজকে
দেখিয়াছ ?

অবধ পুরী প্রভু আবত জামী।

তলৈ সকল দোতা কৈ ধামী।

তই সরহু অতি নিমল মৌরা।

বহই অহাবন জিবিধ সমীরা।

প্রভু আসিতেছেন জানিয়া অযোধ্যাপুরী শোভার খনি
হইল। সরস্বর জল অতি নির্মল হইল, স্তম্বর জিবিধ বাতাস
বহিতে লাগিল।

হরষিত গুরু পরিজন অল্পক ভূজর বন্দ সমেত।

চলে ভরত অতি প্রেম মম সমমুখ রূপানিকেত।

গুরু, পরিজন, ডাই ও ব্রাহ্মণদিগকে লইয়া ভরত
অতিশয় প্রেমপূর্ণ মনে রূপানিকেতন রামচন্দ্রের সমুখে
চলিলেন।

বহতক চড়ী অটোরিন্হ মিরখাই গগন বিমায়।

দেখি মধুর অর হরষিত করহি জমজল গায়।

অনেক অটোলিকার উপরে চড়িয়া আকাশে বিমান
দেখিতে লাগিল। দেবতার বিমান দেখিয়া আনন্দে মধুর
স্বরে মঙ্গল গান করিতে লাগিল।

স্বাকাসি রঘুপতি পুরে সিদ্ধ দেখি হরষায়।

বড়েউ কোলাহল করত অর মাগি তরঙ্গ সমায়।

স্ত্রীস্বাম যেন পূর্ণচন্দ্র, আর অযোধ্যাপুরী সমুদ্র। পূর্ণচন্দ্র
দেখিয়া সমুদ্র যেমন আনন্দে উধলিয়া উঠে, রামচন্দ্রকে
দেখিয়াও অযোধ্যাপুরী তেমনি আনন্দিক হইল। নগরের
নারীরা যেন এই সমুদ্রের তরঙ্গের মত তাহার কলরব
করিয়া উঠিল।

১২-১৩ ॥ ইহাঁ ডাঙ্ক কুল কমল দিবাকর।

কপিন্হ দেখাবত মগর মনোহর।

অল্প কপাল অল্প লঙ্কেশ।
পারব পুরী রুচির বহু দেশ।

এ দিকে বিমানে স্বর্ধকুল কমলের স্বর্ধস্বরূপ রামচন্দ্র
বানরদিগকে মনোহর অযোধ্যাপুরী দেখাইতেছিলেন।
রামচন্দ্র বলিলেন—সুগ্রীব, অঙ্গদ ও লঙ্কেশ শোন। এই
দেশ শুন্দর, আর তাহার মধ্যে এই অযোধ্যাপুরী পবিত্র।

জগত্বেপি সব বৈকুণ্ঠ বখানা।
বেদ পুরাণ বিদিত জগৎ জাণ।
অবধ লরিস প্রিয় মোহি জ মোউ।
যহ প্রসঙ্গ জানই কোউ কোউ।

যদিও সকলেই বৈকুণ্ঠের সুখ্যাতি করিয়া থাকে, উহা
বেদে পুরাণে ও জগতে পরিচিত, তথাপি আমার নিকট
উহা অযোধ্যার সমান প্রিয় নয়, একথা কেহ কেহ জানে।

জন্মভূমি মম পুরী স্মরাবসি।
উত্তর দিসি বহু সরজু পাৰসি।
জা মজ্জম তে বিমহি প্রয়াস।
মম সন্নীপ নর পাৰসি বাস।

এই সুশোভন পুরী আমার জন্মভূমি, ইহার উত্তর দিকে
পবিত্র সরযু বহিতেছে। এই সরযুতে স্নান করিলে বিনা
পরিশ্রমেই লোকে আমার নিকটে পায়স্থান পায়।

অতি প্রিয় মোহি ইহা কে বাসী।
মম ধামলা পুরী স্মরাবাসী।
হরষে সব কপি জমি প্রভুবাণী।
যত অবধ জো স্মরাবখাণী।

এখনকার অধিবাসীরা আমার অতিশয় প্রিয়। এই
নগর সুখময় ও আমার ধামদানকারী। কশিরা সকলে
প্রভুর কথায় আনন্দ পাইল ও বলিল—বে অযোধ্যাপুরীর
সুখ্যাতি রামচন্দ্র নিজে করেন, তাহা যত্ন।

আবত দেখি জোগ সব কুপাসিদ্ধ ভগবাম।
লগর নিকট প্রভু প্রেরেউ উত্তরেউ ভূমি বিমাম।

কুপাসিদ্ধ ভগবান লোকদিগকে আসিতে দেখিয়া
বিমানকে নগরের নিকটে ঢালাইয়া মাটিতে নামাইলেন।

উত্তরি কহেউ প্রভু পুংকহি তুমহ কুবের পহি
জাহ।
প্রেরিত রাম তলেউ সো হরষ বিরহ অতি তাহ।

প্রভু বিমান হইতে নামিয়া পুংকরথকে কুবেরের
নিকট বাইতে বলিলেন। যথ বান কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
আনন্দে চলিয়া গেল, কিন্তু তাহার রামচন্দ্রের অস্ত বড়ই
বিরহ হইয়াছিল।

১৪। আরে ভরত নর নব জোগ।
কলভম জীৱন্তবীর বিদোণ।

বামদেব বলিষ্ঠ ভূমিআরক।
দেখে প্রভু মহি ধরি ধরু সারক।

ভরতের সঙ্গে সকলে আসিল, শ্রীরঘুনাথের বিরহে
ঔহায শরীর ক্লশ হইয়া গিয়াছিল। মুনিশ্রেষ্ঠ বামদেব ও
বশিষ্ঠকে দেখিয়া প্রভু মাটিতে ধসুশর রাখিয়া,

ধাই ধরে গুরু চরম সরোজহ।
অল্পকমহিত অতি পুলক তমোজহ।
ভেঁটি কুসল বুখী ভূমিরায়া।
হমরে কুসল তুমহাৱিহি দায়া।

ছুটিয়া গিয়া ভাই লঙ্কণের সহিত গুরুর চরণপদ্ম ধরিলেন,
অতি আনন্দে ঔহায শরীরে বোমাঞ্চ হইল। মুনিবরের
সহিত সাক্ষাৎ করিলে তিনি কুশল প্রদ করিলেন।
রামচন্দ্র বলিলেন—আপনাদের দয়ায় আমার কুশল।

সকল দ্বিজন্মহ মিলি মায়াউ মাধ।
ধরম ধুরজর রঘুকুল মাধ।
গহে ভরত পুনি প্রভু পদ পঙ্কজ।
মমত জিন্হহি জর ভূমি শঙ্কর অজ।

ধর্মের ধুরজর রঘুকুলনাথ ব্রাহ্মণদের সহিত সাক্ষাৎ
করিয়া ঔহাদিগকে প্রণাম করিলেন। তার পর হাটাকে
দেবতা মুনি শিব ও ব্রহ্মা প্রণাম করিয়া থাকে, ভরত সেই
প্রভুর চরণ ধরিলেন।

পরে ভূমি মহি উঠত উঠায়।
বর করি কুপাসিদ্ধ উর লায়।
তামলগাত রোম তয়ে তাঁঢ়।
মব রাণীব ময়ম জল বাঢ়ে।

ভরত মাটিতে পড়িয়া রহিলেন, উঠাইলেনও উঠেন না।
তখন কুপাসিদ্ধ জোর করিয়া ধরিয়া ঔহাকে বৃকে লইলেন।
ঔহায ভ্রামল শরীরে বোমাঞ্চ হইল, ঔহায নুতন পঙ্কজ
মত চোখ হইতে জল গড়াইয়া পড়িল।

জন্ম—রাণীবলোচম অবত জল ভম লজিত
পুলকাবলি বমী।

অতি প্রেম অঙ্গর লগাই অজ্জহি মিলে
প্রভু জিভুবন ধনী।
প্রভু মিলত অজ্জহি সোহ মো পহি
জাতি মহি উপমা কহী।
অজ্জ প্রেম অঙ্গ সিদ্ধার ভরু ধরি মিলে
বর সুখমা লহী।

রামচন্দ্রের কমল নয়ন হইতে জল পড়িতে লাগিল,
শরীর বোমাকিত হইয়া স্থলম শোভা হইল। জিভুবন বাণী
প্রভু অতিশয় প্রেমে ভরতকে বৃকে লইয়া আনিজন
করিলেন। প্রভু ভরতের সহিত সাক্ষাৎকালে বে শোভা
হইয়াছিল, তাহার উপমা তুলসীদাস দিতে পারে না, যেন

গ্রেম শূন্য শরীর ধরিয়া আলিঙ্গন করার শোভা দেখা দিয়াছিল।

বুড়ত কৃপানিধি কুশল ভরতহঁৎ বচন
বেগিন আবই।
জুজু সিবা সে জুজু বচনমম তেঁ তিন্ন জাম
জো পাবই ॥
অব কুশল কোসলনাথ আরত জামি জম
দরুসম দিয়ে।
বুড়ত বিরহবারীস কৃপানিধাম মোহি কর
গহি লিয়ে ॥

কৃপানিধি ভরতকে কুশল প্রেরণ করিলে তিনি শীঘ্র উত্তর দিতে পরিতোষিত হইলেন না। শব্দ বলিলেন—পার্বতী, ভরত ও রাম মিলনের যে সুখ, তাহা মাত্র ও বাক্যের অতীত ভিন্ন যে উহা পাইয়াছে সেই জানে। ভরত বলিলেন—এখন কোশলনাথ ভক্ত আর্ত জানিয়া দর্শন দেওয়ার কুশল হইল। কৃপানিধান, আমি এখন বিরহ সমুদ্রে ডুবিতেছিলাম, তুমি হাত ধরিয়া আমাকে তুলিয়া লইলে।

পুন্নি প্রভু হরষিত সজ্জহম ভেঁটে অদয় লগাই।
লছিমম ভরত মিলে তব পরম প্রেম কোঁউ ভাই।

তার পর প্রভু হর্ষের সহিত সজ্জকে আলিঙ্গন করিলেন। এদিকে দুই তাই লক্ষণ ও ভরত পরম প্রেমের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

১৫-১৬ ॥ ভরতভ্রজ লছিম পুন্নি ভেঁটে।
দুসহ বিরহলজব দুখ মেটে।
সীতাচরম ভরত লিঙ্গ মাঝ।
অজ্ঞানমেত পরমসুখ পাঝ। ॥

লক্ষণ ভরতের ছোট ভাই শক্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া দুঃসহ বিরহ দুঃখ দূর করিলেন। ভরত অজ্ঞান শক্র সহিত সীতাকে প্রণাম করিলেন ও পরম আনন্দ পাইলেন।

প্রভু বিলোকি হরষে পুরবাসী।
জমিত বিরোগ বিপতি সব মাসী।
প্রোমাতুর সব লোগ নিহারী।
কোঁক কীন্হ কৃপাল খরারী ॥

প্রভুকে দেখিয়া পুরবাসীরা আনন্দিত হইল। বিরহ হইতে যে বিপদ হইয়াছিল, সে সকল দূর হইল। কৃপাল খরার সকল লোককে প্রোমাতুর দেখিয়া কোঁক করিলেন।

অমিত রূপ প্রগটে তেঁহি কামা।
অখাজোপ মিলে সবহি কৃপালা।
কৃপাচুড়ী রত্নবীর বিলোকী।
কিয়ে লকল-অঙ্গ জাতি বিরোজী ॥

সেই সময় প্রভু অসংখ্য রূপে দেখা দিলেন ও সকলের সহিত কৃপাল বখাযোগ্যভাবে সাক্ষাৎ করিলেন। রত্নবীর কৃপাচুড়ী করিয়া সকল নরনারীর শোক দূর করিলেন।

ছম মই সবহি মিলে তগবামা।
উমা মরম যহ কাছ ম জামা ॥
এহি বিধি সবহি সুখী করি রাঝা।
আগে চলে সীল গুম ধামা ॥
কৌসল্যাদি মাতু সব ধাই।
মিরখি বহু জুজু খেজু লবাই ॥

ভগবান মুহূর্তের মধ্যেই সকলের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। শিব বলিলেন—পার্বতী, ইহার মর্ম কেহই জানিল না। এই ভালে সকলকে সুখী করিয়া শীল ও গুণের আলয় রামচন্দ্র আগে চলিলেন। কৌশল্যাদি মাতারা সকলে নূতন প্রসূতী গাভী যেমন বৎসের জন্ম হুটে, তেমনি ছুটিয়া আসিলেন।

ছন্দ—অজু খেজু বালক বহু তজি গুহ চরম বম
পরবস গই।
নিমঅন্ত পুরু কথ অবত থন ছন্ডার করি
ধাবত ভজি
অতি প্রেম প্রভু সব মাতু ভেঁটা বচন যুজ
বহু বিধি কহে।
গই বিষম বিপতি বিরোগতব তিনুহ হরষ
জুজু অলিঙ্গিত লহে ॥

গাভী তাহার ছোট বাচ্চা ঘরে কেলিয়া রাখা হইয়া বনে চরিতে গেলে, পর দিন শেষে নগরের নিক আসিতে যেমন তাহার স্তন হইতে দুধ টপ্‌টপ করিয়া পড়িতে থাকে, সে যেমন হাথারবে ছুটিতে থাকে, রামের জন্ম মায়েরা তেমনি ভাবে আসিতেছিলেন। প্রভু অতিশয় প্রেমে সকল মায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। বিষহের জন্ম যে তাঁহাদের বিষম দুঃখ হইয়াছিল তাহা গেল, তাহার অসীম সুখ বোধ করিতে লাগিলেন।

ভেঁটেউ তময় সুমিত্রা রাম চরম রতি জামি।
রামহি মিলত কৈকটী অদয় বহুত সজ্জামি ॥

রামচন্দ্রের চরণে ভক্তি আহে জানিয়া সুমিত্রা পুত্র লক্ষণের সহিত দেখা করিলেন। এদিকে রামের সহিত দেখা করিতে কৈকেয়ীর হৃদয়ে বড় সঙ্কোচ হইতেছিল।

লছিমম সব মাতনুহ মিলি হরষে আসিহ পাই।
কৈকটী কহ পুন্নি পুন্নি মিলে মম কর ছোঁভ ম

জাই ॥

লক্ষণ মায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আশীর্বাদ পাইয়া আনন্দিত হইলেন। কৈকেয়ীর সহিত বার বার সাক্ষাৎ করিলেও কৈকেয়ীর মনের খেদ গেল না।

১৭। সাজন্থ লবন্থ মিলী বৈদেহী।
চরমন্দি লাগি হরষ অতি তেহী ॥
দেহি অসীল সুখি কুসলাভা।
হোউ অচল ভুগহার অহিবাতা ॥

সৌভা গাওড়ীদের সকলের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন ও
অতি আনন্দে প্রণাম করিলেন। তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসা
করিয়া, 'তোমার এয়েতি অচল হউক' বলিয়া আশীর্বাদ
দিলেন।

সব রত্নপতি মুখ কমল বিলোকহিঁ।
মল্লল জামি মরমজল বোকহিঁ।
কমলধার আরতী উতারহিঁ।
বার বার প্রভুগাত মিহারহিঁ ॥

সকলে রত্নপতির মুখপায়ের দিকে দেখিতেছিলেন ও
মল্লল সমর জানিয়া চোখের জল ঠেকাইয়া রাখিয়াছিলেন।
সোণার ধামা আরতি করিয়া বার বার প্রভুর শরীর
দেখিতেছিলেন।

মামা তাঁতি মিছাবরি করহী।
পরমামল্য হরষ উর তরহী ॥
কৌসল্যা পুনি পুনি রত্নবীরহিঁ।
তিতবতি রূপাসিন্ধু রমবারহিঁ ॥

নানা ভাবে উৎসর্গ করিয়া দান করিতেছিলেন,
পরমানন্দে হৃদয় ভরিয়াছিলেন। রূপাসিন্ধুর শরীরে
কৌশল্যা বার বার দেখিতেছিলেন।

হৃদয় বিচারতি বারহিঁ বারা।
কবন তাঁতি লজ্জাপতি মারা।
অতি অকুসার কুগল মেরে বারে।
মিলিচর ক্ষুভট মহাবল তারে ॥

বার বার হৃদয়ে বিচার করিতেছিলেন, কেমন করিয়া
এই অতি অকুসার আমার হই পুত্র মহাবল ভারি বোঝা
সাকল লজ্জাপতিকে মারিল।

লজ্জিম অরু লীতালহিত প্রভুহিঁ বিলোকতি মাত।
পরমামল্য মগন মম পুনি পুনি পুলকিত গাত ॥

লক্ষণ ও সৌভা সহিত প্রভুকে দেখিয়া, মা পরমানন্দে
মগ্ন হইলেন। বার বার তাঁহার শরীরে পুলক উপস্থিত
হইল।

১৮-১৯। লজ্জাপতি কপীল মল মীলা।
জামবন্ত অজ্ঞক অতসীলা।
হজ্জমলাদি সব বামরবীরা।
ধরে মনোহর মজ্জলসরীরা ॥

লজ্জাপতি বিভীষণ, কশিরাজ স্ত্রীধর, নল নীল জাম্ববান
অজ্ঞক হজ্জমান ইত্যাদি বানর বীরেরা মনোহর মাজ্জল
শরীর ধারণ করিল।

ভরত সনৈহ সীল ত্রত মেধা।
সাদর সব বরমহিঁ অতি প্রেমা ॥
দেখি মগরবাসিন্ধু কৈ রীতী।
সকল সরাহিঁ প্রভু পদ প্রীতী ॥

ভরতের ভক্তি শীল ত্রত ও নিয়ম সকলে অতিশয় প্রেম
ও আদরের সহিত বর্ণনা করিল। বানরেরা নগরবাসীদের
রীতি দেখিয়া সকলে রামচন্দ্রের চরণে তাহাদের প্রীতির
প্রশংসা করিতে লাগিল।

পুনি রত্নপতি সব সখা বোলায়ে।
মুমিপদ লাগহ সকল সিখায়ে ॥
গুরু বসিষ্ঠ কুলপুত্র হয়ারে।
ইমহ কী রূপা নরক রম মারে ॥

তার পর রত্নাধ সখাদিগকে ডাকিয়া মুনি বশিষ্ঠকে
প্রণাম করিতে বলিলেন। তাহাদিগকে বলিলেন, গুরু
বশিষ্ঠ আমাদের কুলের পূজনীয় ও ইহার রূপাতেই যুদ্ধে
দৈত্যদিগকে মারিতে পারিয়াছি।

এ সব সখা স্নানহ মুনি মেরে।
ভয়ে সমরলাগর করিঁ বেরে ॥
মম হিত লাগি জমম ইন্হ হারে।
ভরতহঁ তেঁ মোহি অধিক পিয়ারে ॥
জুনি প্রভুবচন মগন সব ভয়ে।
মিষিষ মিষিষ উপকৃত স্নেহ ময়ে ॥

আবার রামচন্দ্র গুরুদেবকে বলিলেন—হে মুনি, ইহারা
আমার মিত্র। যুদ্ধরূপ সাগরে ইহারাই আমার জাহাজ
হইয়া পাড়ি দিয়াছে। আমার ভাল কররে জ্ঞাত ইহারা।
ইহাদের জীবন আমাকে সমর্পণ করিয়াছে। প্রভু রামচন্দ্রের
কথা শুনিয়া সকলে প্রেমমগ্ন হইল। এতি মুহূর্তেই
তাহাদের নৃতন স্নেহ হইতেছিল।

কৌসল্যা কে চরমন্দি পুনি ভিন্হ নায়েউ মাথ।
আমিষ লীনহী হরষি ভুমহ প্রিয় মম জিমি

রত্নমাথ ॥

তাহার পর তাহার কৌশল্যাাকে প্রণাম করিল এবং
তিনিও খুশী হইয়া আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন—তোমরা
আমার নিকট রত্ননাথের মত প্রিয়।

জুমমহুষ্টি মত মজ্জল ভবম চলে স্নেহকম্ব।
চটী অটোরিন্হ দেখহিঁ মগর মারি বর বৃক্ষ ॥

আকাশময় পুষ্পরটি হইল, এদিকে স্থূথের আকার
রামচন্দ্র বাড়ী চলিলেন। হাদের উপর উঠিয়া গী ও
পুরুষেরা তাঁহার আগমন দেখিতে লাগিলেন।

২০-২১। কাঞ্চনকলস বিচিত্র সরায়ে।
সবহিঁ ধরে মজি নিজ নিজ ঘারে ॥
বন্ধমবার লভাতা কেতু।
লবলহিঁ বঝারে মজ্জলকেতু ॥

সকলেই নিজ নিজ বাড়ীর দরজায় সোণার কলস
বিচিত্র সাজসজ্জার সহিত রাখিয়াছিল। তোরণ বন্ধনী
মালা পতাকা ও ধ্বজা এগুলি সকলেই মাহলিক আচারের
জন্ত সাজাইয়াছিল।

বৌধী সকল স্তম্ভের সিঁচাই।
গজমতি রুচি বহু চৌক পুরাই।
নানা ভাঁতি স্তম্ভগুলি সাজে।
হরষি নগর নিসাম বহু বাজে।

সকল গলিতে স্তম্ভ ছিটান হইয়াছিল, গজমতি ইত্যাদি
দিয়া অনেক আলিপুরা সাজান হইয়াছিল। নানাপ্রকার
মঙ্গল সাজে নগর সাজিয়াছিল, অনেক নাগরা বাজিতে
ছিল।

জহঁ তহঁ নারি মিছাবরি করহী।
দেহি অসীস হরষ উর ভরহী।
কঞ্চনধার আরতী নানা।
জুবতী সজে করহি স্তম্ভ গানা।

ত্রীলোকেরা যেখানে সেখানে আরতি করিতে লাগিল,
জয়ের আনন্দে অগ্নির্বাদ করিতে লাগিল। সোনার
ধালায় নানা আরতি সাজাইয়া ত্রীলোকেরা মঙ্গল গান
করিতে লাগিল।

করহি আরতী আরতিহর কৈ।
রত্নকুল কমল বিপিন দিম করকৈ।
পুরমোক্তা সম্পতি কল্যাণ।
নিগম সেব সারঙ্গা বখানা।
ভেউ যহ চরিত দেখি ঠগি রহহী।
উমা ভান্স গুন মর কিম্ব কহহী।

ত্রীলোকেরা স্বর্ঘকুলরূপ পদ্মবনের স্বর্ঘকে, আর্তিহরণকে
আরতি করিতে লাগিল। তখনকার অবোধাপুরীর শোভা
সম্পদ ও কল্যাণের কথা সুরমতী ও শেবনাগ বর্ণনা
করিয়াছেন। সে চরিত দেখিয়া তাঁহারাও যদি বর্ণনাতে
জুস্তিত হইয়া পড়েন; তবে পার্বতী, তাহার গুণ কি করিয়া
মাংস বলিতে পারে?

নারি কুমুদিনী অবধ নর রত্নপতি বিরহ দিমেস।
অন্ত ভরে বিকসিত ভঁই মিরখি রাম স্নাতকস

রামের বিরহ স্বর্ঘ, রামের দর্শন চক্স। অবোধাপুররূপ
সরোবরের নারীরূপ কুমুদিনীদের নিকটে রত্নপতি বিরহ
স্বর্ঘ অন্ত গেল। রত্নপতি দর্শনরূপ চাঁদ উঠায়, নারী
কুমুদিনীরা বিকসিত হইয়া উঠিল।

হোহি মত্তম স্তম্ভ বিবিধ বিধি বাজহি গগন
নিসান।
পুর মর নারি সমাধ করি ভবন চলে ভগবান।

নানাপ্রকারের শুভ চিহ্ন হইতে লাগিল, আকাশে
নাগরা বাজিতে লাগিল, পুরের নরনারীকে কৃতার্থ করিয়া
ভগবান রামচন্দ্র গৃহে চলিলেন।

২২-২৩। প্রভু জানী কৈকটী সজানী।
প্রথম ভান্স গৃহ গয়ে ভবানী।
তাহি প্রবোধ বহুত স্তম্ভ দীনহা।
পুনি নিজ ভবন গবন হরি কৌনহা।

শিব বলিলেন—পার্বতী, কৈকটী লজ্জিত হইয়া আছেন
জানিয়া রত্নপতি প্রথমেই তাহার ঘরে গেলেন। তাহাকে
সান্তনা করিয়া বড় স্তম্ভ দিলেন। তাহার পর প্রভু হরি
নিজের ঘরে গেলেন।

কুপাসিদ্ধ জব মন্দির গয়ে।
পুর মর নারি স্তম্ভী সল ভয়ে।
গুরু বসিষ্ঠ দ্বিজ গিয়ে বোলাই।
আজু স্তম্ভী স্তম্ভী স্তম্ভী স্তম্ভী।

রামচন্দ্র ঘরে আসিলে নগরের নরনারীরা সকলে স্তম্ভী
হইল। গুরু বসিষ্ঠ ব্রাহ্মণদিগকে ডাকিয়া আনিয়া বলিলেন
যে, আজ সুদিন ও শুভ সময়,

সব দ্বিজ দেহু হরষি অঙ্গসাম।
রামচন্দ্র বৈঠহি সিংহাসন।
মুনি বসিষ্ঠ কে বচন স্তম্ভায়ে।
স্তম্ভ সকল বিপ্রমহ অতি ভায়ে।

ব্রাহ্মণেরা সকলে সন্তোষের সহিত আজ্ঞা দিন, রামচন্দ্র
সিংহাসনে বসিবেন। বসিষ্ঠ মুনির মিষ্ট কথা শুনিতে
ব্রাহ্মণদের খুব ভাল লাগিল।

কহহি বচন স্তম্ভ বিপ্র অনেক।
জগজ্জিহ্ম রাম রামজ্জিহ্মে।
অব মুমিবর বিলম্ব নহি কৌনহা।
মহারাজ কহঁ তিলক করীজৈ।

বিপ্রেরা মুহুরাক্যে এই কথাই বলিতে লাগিলেন যে,
রামচন্দ্রের অভিষেক জগতের স্তম্ভ হইবে। সেইজন্য বসিষ্ঠ
মুনি যেন বিলম্ব না করেন, মহারাজ রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক
যেন করিয়া ফেলেন।

ভব মুনি কহেউ স্তম্ভ সন স্তম্ভ চলেউ হরষাই।
রথ অনেক বহু বাজি গজ তুরত সঁবারেউ জাই।

মুনি মুমুরকে অভিষেকের কথা বলিলে তিনি শুনিয়া
সন্তুষ্ট হইয়া চলিয়া গিয়া অনেক হাতী খোঁড়া রথ শীঘ্র
সাজাইয়া ফেলিলেন।

জহঁ তহঁ ধাবন পঠই পুনি মঙ্গল জব্য রংগাই।
হরষ সস্তম্ভ বসিষ্ঠপদ পুনি সিক মায়েউ জাই।

তিনি চারদিকে দূত পাঠাইয়া মঙ্গল দ্রব্য আনাইয়া
লইলেন ও ফিরিয়া আসিয়া প্রসন্ন মনে বশিষ্ঠকে প্রণাম
করিলেন।

২৪-২৬ ॥ অবশ্যপুরী অতিক্রান্তি বনাই।
দেবন্ হুমানবৃষ্টি অরি লাই ॥
রাম কহা সেবকন্ হ বোলাই।
প্রথম সখন্হ অন্হবাবহ জাই ॥

অযোধ্যাপুরী অতি সুন্দর সাজান হইয়াছিল, দেবতা
পুষ্পবৃষ্টির ঝড় আনিয়াছিলেন। রামচন্দ্র সেবকদিগকে
ডাকিয়া বলিলেন—প্রথমে গিয়া সখাদিগকে স্নান করাও।

সুন্দর বচন কহি তই জন ধায়ে।
সুগ্রীবাদি তুরত অন্হবাবে ॥
পুনি করুমানিধি তুরত ইকারে।
নিজ কর জটা রাম নিরুবারে ॥

রামচন্দ্রের কথা শুনিয়া সেবকেরা এদিক সেদিক
ছুটাছুটি করিয়া সুগ্রীবাদিকে শীঘ্রই স্নান করাইল। তার
পর করুণাময় রামচন্দ্র ভরতকে ডাকিয়া নিজহাতে তাঁহার
জটাছুট মুটাইয়া ফেলিলেন।

অন্হবাবে প্রভু তীনিউ ভাই।
ভগতবছল রূপাল রঘুরাই ॥
ভরতভাগ্য প্রভু কোমলতাই।
সেখ কোটি সত সকহি ম গাই ॥

ভক্তবৎসল রূপাল রামচন্দ্র তিন ভাইকেই স্নান করাইয়া
দিলেন। সেই সময় ভরতের ভাগ্য ও প্রভুর কোমলতা
শতকোটি শেখনাগও বর্ণনা করিতে পারে না।

পুনি নিজ জটা রাম বিবরায়ে।
গুরু অঙ্গসাসন মার্গি মহায়ে ॥
করি মজ্জু প্রভু ভুঘন রাজে।
অঙ্গ অনঙ্গ কোটি ছবি লাজে ॥

রামচন্দ্র নিজের জটা ফেলিয়া দিয়া গুরুর আজ্ঞা লইয়া
স্নান করিলেন। স্নান করিয়া প্রভু অলঙ্কার পরিলে তাঁহার
এমন শোভা হইল যে, কোটি অনঙ্গও লজ্জা পায়।
সাম্রাট সাদর জানকিহি মজ্জু তুরত করাই।
দিব্য বসন বর ভুঘন অঙ্গ অঙ্গ সজে বনাই ॥

শাশুড়ীরা সাদরে জানকীকে স্নান করাইয়া তাড়াতাড়ি
সুন্দর বস্ত্র ও অলঙ্কার পরাইয়া তাঁহার প্রত্যেক অঙ্গ
সাজাইলেন।

রাম বাম দিসি সোভতি রমারূপ গুণখানি।
দেখি মাতৃ সব হরষী জনম অকল নিজ জানি ॥
রামচন্দ্রের বামদিকে লক্ষ্মীবরুণা, গুণময়ী সীতাকে
দেখিয়া মায়েরা সকলে সুখী হইলেন ও জন্ম সার্থক হইল
মনে করিলেন।

অঙ্গ খণ্ডেগ তেহি অবসর জ্ঞান সিংহমহা ॥
চিহ্নি বিমান আয়ে সব সুর দেখখ অঙ্গকম ॥

কাক ভূমণ্ডী বলিলেন—হে গরুড়, সেই সময় সুখের
আকর রামচন্দ্রকে দেখার জন্য ব্রহ্মা শিব ও মুনীরা বিমানে
চড়িয়া আসিলেন।

২৭-৩১ ॥ প্রভু বিলোক মুনিমঙ্গ অঙ্গরাগা।
তুরত দিব্য সিংহাসন মার্গা ॥
রবিসম তেজ সো বরানি ন জাই।
বৈঠে রাম দ্বিজন্হ দিগু মাই ॥

প্রভু রামচন্দ্রকে দেখিয়া মুনির অঙ্গরাগ হইল। তিনি
শীঘ্রই সুন্দর সিংহাসন আনাইলেন। তাহা দীপ্তিতে সূর্যের
মত, তাহার বর্ণনা করা যায় না। রামচন্দ্র ব্রাহ্মদিগকে
প্রণাম করিয়া সেই সিংহাসনে বসিলেন।

জনক স্ততা সমেত রঘুরাই।
পেখি প্রহরষে মুনিমঙ্গলাই ॥
বেদমন্ত্র তব দ্বিজন্হ উচারে।
মত সুর মুনি জয় জয়তি পুকারে ॥

মুনীরা সীতা সহিত রামচন্দ্রকে দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন।
ব্রাহ্মণেরা বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। দেবতা ও
মুনীরা “জয় জয়” উচ্চারণ করিলেন।

প্রথম তিলক বসিষ্ঠ মুনি কীন্হা।
পুনি সব বিপ্রন্হ আয়স্ব দীন্হা ॥
সুত বিলোকি হরষী মহতারা।
বার বার আরতী উভারা ॥

প্রথম বশিষ্ঠ মুনি রাজতিলক দিয়া পরে সকল ব্রাহ্মণকে
তিলক দিতে বলিলেন। পুত্রকে দেখিয়া মায়াদের আনন্দ
হইল, তাঁহার। বার বার আরতি করিতে লাগিলেন।

বিপ্রন্হ দান বিবিধ বিধি দীন্হে।
জাচক সকল অজাচক কীন্হে ॥
সিংহাসন পর ত্রিভুবন সাই।
দেখি সুরনহ দুন্দুভী বজাই ॥

বিপ্রদিগকে বিবিধ দান দিলেন ও বাচকদিগকে এমন
দিলেন, যেন আর তাহাদের ভিক্ষা করার দরকার না হয়।
ত্রিভুবনের পতিকে সিংহাসনে দেখিয়া দেবতার। দুন্দুভি
বাজাইতে লাগিলেন।

হুন্—মত দুন্দুভী বাজহি বিপুল গর্জর কিরণ
গাবহী ॥
নাচহি অপহরায়ন পরমানন্দ সুর মুনি
পাবহী ॥
ভরতাদি অঙ্গক বিভীষমাজক বহুবাহি
সমেত তে।

গয়ে ছুড় চামর ব্যাকন ধনু অসি চর্ম
সজ্জি বিরাজতে ॥

আকাশে খুব নানরা বাজিতে লাগিল, গন্ধর্ব কিন্নরেরা
গাহিতে লাগিল, অঙ্গরারা নাচিতে লাগিল। দেবতা ও
মুনিরা আনন্দিত হইলেন। সেই সময় ভরতাদি ছোট
ভাইয়েরা ও বিভীষণ, অঙ্গদ হনুমান ইত্যাদিরা ছাতা চামর
পাখা ধনুক তরবারি ঢাল ও শেল হাতে লইয়া সুশোভিত
হইয়া রহিয়াছিলেন।

শ্রীসহিত দিন কর বৎস ভূষন কাম বহু
ছবি সোইষ্ট।
নব অল্প ধর বর গাত অঙ্গর পীত মুনিমম
মোহষ্ট ॥
মুকুটাজাদি বিচিত্র ভূষন অঙ্গ অঙ্গনহি
প্রতি সজ্জ।
অস্তোজ্ঞনয়ন বিসাল উর ভুজ ধরা নর
নিরখন্ত কে ॥

সীতা সহিত সর্বকুল ভূষণ রামচন্দ্রের শোভা দেখিতে
অনেক কামের ছায় হইয়াছিল। তাঁহার শরীর নূতন
মেঘের ছায় ও তাঁহার পীত বস্ত্র মুনির মন মুগ্ধ করে। মুকুট
বাজু ইত্যাদি বিচিত্র অলঙ্কার একে একে সাজান হইয়াছিল।
কমল নয়ন, বিশাল বুক ও বাহু, রামচন্দ্রকে যে দেখিয়াছে
সেই ধনু।

বহু সোভা সমাজ স্তম্ভ কহত ন বনই খগেন।
বরনই সারঙ্গ সেষ স্রুতি সো. রস জ্ঞান মহেশ ॥

হে গরুড়, সেই সমাজের কথা ও তাহার সৌন্দর্যের
কথা বর্ণনা করা যায় না। উহার বর্ণনা সরস্বতী, শেষনাগ
ও বেদও করিতে পারে না। উহাতে যে কি রস আছে,
তাঁহা শব্দ জানেন।

ভিন্ন ভিন্ন অস্ত্রভি করি গয়ে স্তর. নিজ নিজ ধাম।
বলিবৈষ ধরি বেদ ভব আয়ে জই শ্রীরাম ॥

দেবতারা ভিন্ন ভিন্ন স্ত্রী করিয়া নিজ নিজ ধামে গেলেন
তখন বেদ ভাটের বেশ ধরিয়া শ্রীরামের নিকট আসিলেন।

প্রভু সর্বজ্ঞ কীন্হ অতি আদর রূপানিধান।
লখেউ ন কাহু মরম কহু লগে করম গুণগান ॥

রূপানিধান সর্বজ্ঞ প্রভু তাহাকে অতিশয় আদর
করিলেন। ভাট গুণগান করিতে লাগিল, কিন্তু উহার
বহুত কেহ ধরিতে পারিল না।

হু-অর সত্তম নিগুণরূপ রূপভূষণ
ভূপনিরোমনে।
নমকজরাহি প্রচণ্ড নিসিচর প্রবল খল
ভুজবল বনে ॥

অবতার নর সংসারতার বিজ্ঞি দারুন-
দুখ দহে।
জয় প্রনতপাল দয়াল প্রভু সঙ্কুস্তসজ্জি
নমাম হে ॥

ভূপশিরোমণি, অহম রূপবান, সত্তম ও নিগুণরূপ
স্বরূপ রামচন্দ্রের জয়। তুমি নিজের বাহুবলে রাবণাদি
প্রচণ্ড প্রবল ছুট রাক্ষস মারিয়াছ। তুমি নর অবতার
লইয়া সংসারের ভার দূর করিয়া দারুণ দুখে নাশ করিয়াছ।
ভক্ত প্রেতিপালক দয়াল সীতা সংবৃত্ত হোমাকে নমস্কার।

তব বিষম মায়াময় সুরাসর নাগ নগ অগ
জগ হরে।
তবপদ্ব অমিত অমিত দিবস নিসি কাল
কর্ম গুণনহি ভরে ॥
কে নাথ করি করুণা বিলোকে ত্রিবিধ
দুখ তে নির্বহে।
তব খেদ ছেদন দল্লই হম কহু রল্লই রাম
নমাম হে ॥

হে হরি, তোমার বিষম মায়ার বশীভূত হইয়া দেবতা
নাগ মামুষ স্থাবর ও জঙ্গম, কাল কর্ম ও গুণ অহুসারে
অসংখ্য দিন ও রাত সংসারের পথে ঘোরে। হে নাথ,
তুমি বাহাকে রূপাদৃষ্টিতে দেখ, সে আধ্যাত্মিক,
আধি-ভৌতিক ও আধি-দৈবিক দুখে হইতে মুক্তি পায়।
সংসারের দুঃখ দূর করিতে কৃপাল রাম, তুমি আমাদের
রক্ষা কর, তোমাকে নমস্কার।

কে জ্ঞান মান বিমত্ত তব. ভবহরনি ভগতি
ন আদরী।
তে পাই স্তর তুলত পদাঙ্গি পদত হম
দেখত হরী ॥
বিশ্বাস করি সব আস পরিহরি দাস তব
কে হোই রহে।
জপি নাম তব বিহু জম তরহি ভবনাথ
লোই স্মরাম হে ॥

হে হরি, বাহারা জ্ঞানের অভিমানে মত্ত হইয়া তোমাকে
ভক্তির আদর করে না, তাহারা দেবতা দ্রুপদ জ্ঞান পাইয়াও
নীচে পড়িয়া যায় বলিয়াই দেখা যায়। বিশ্বাস করিয়া
সকল আশা ত্যাগ করিয়া যে তোমার দাস হইয়া থাকে, সে
তোমার নাম জপ করিয়া বিনাশমে ভবসাগর পার হয়। হে
ভবনাথ, তোমাকে স্মরণ করি।

কে চরন লিব অঙ্গ পূজ্য রজ স্তম্ভ পরদি
মুনিপতন্য তরী।
নমনিগতা মুনিবলিতা ত্রৈলোক্য পাবনি
জরসরী ॥

ধ্বজ কুলস অঙ্কুস কণ্ঠ জুত বস ফিরত
কণ্টক কিন লহে।
পদকণ্ঠ দল্ল মুকুন্দ রাম রমেশ নিত্য
ভজাম হে ॥

যে চরণ শিব ও ব্রহ্ম পূজা করিয়া থাকেন, যে চরণ
ধূলা স্পর্শ করিয়া মূনি পরী উদ্ধার পাইয়াছে, যে চরণ নখ
হইতে মুনিগণের দ্বারা বন্দিভা জিলোক পবিত্রকারী গঙ্গা
বহিতেছে, ধ্বজ বজ্র গঙ্গা আঁকা সেই চরণেই আবার বনে
বনে কাঁটা কেন ফুটিয়াছে? হে মোক্ষদানকারী, লক্ষ্মীপতি
রাম, তোমার সেই চরণগণ্য দুইটি নিত্য ভজনা করি।

অব্যক্ত মূলা মনাদি তরু স্বচ চারি নিগমা-
গম ভনে।
যট কক্ষ সাশা পঞ্চবীস অনেক পদ স্তম্ভ
ঘনে ॥
ফল জুগল বিধি কটু মধুর বেলি অকেলি
জেহি আঞ্জিত রহে।
পল্লব ও ফুলত নব ললিত সংসারবিটপ
নমাম হে ॥

রামচন্দ্রকে সংসার বৃক্ষের সহিত তুলনা করা হইতেছে।
সংসার বৃক্ষরূপী ভগবানের মূল হইতেছে অব্যক্ত প্রকৃতি,
এই গাছের জন্মও নাই মৃত্যুও নাই, ইহা অনাদি। এই
গাছের চারি প্রকারের বাকল আছে, উহার চারি বেদ ও
শাস্ত্র অথবা ঈশ্বর ও সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণ। এই বৃক্ষের কাণ্ড
বা অবস্থা ছয়টা—ধাকা, বাড়া, কমা, বিপরীত হওয়া, জন্মা
ও মরা। ইহার পঁচিশটা শাখা, পঁচিশ তত্ত্ব যথা—প্রকৃতি
বুদ্ধি অহঙ্কার মন, পাঁচ তন্মাত্র যথা—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস,
গন্ধ। পাঁচ ফুল ভূত যথা—আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও
পৃথিবী। পাঁচ জানেন্দ্রিয় ও পাঁচ কামেন্দ্রিয়। ইহার পাতা
ও ফুল বাসনা। দুই প্রকার তিত্ত ও মধুর ফল হইতেছে
পাপ ও পুণ্য, ইহাতে একটা মাত্র অবিद्या বা অজ্ঞান লতা
আশ্রয় লইয়া আছে। পাতা ও ফুল যুক্ত নবীন ও হৃন্দর
সংসার বৃক্ষরূপ রাম, তোমাকে নমস্কার করি।

জে জঙ্গ অজমবৈতমস্তুভব গমত মন পর
ধ্যাবহী ॥
তে কহহ জানহ নাথ হম তব সগুণ জস
নিভ পাবহী ॥
করণায়তন প্রভু সনগুনাকর দেব যহ বর
মাগহী ॥
মম বচন কর্ম বিকার তজি তব চরণ হম
অঙ্গরাগহী ॥

যাহারা জন্ম-রহিত, অমৃতবর্গ্য অখচ মনের অতীত
এবং যিনি ভিন্ন আর দ্বিতীয় বস্তু নাই, সেই অবৈত ব্রহ্মের

ধ্যান করেন, তাঁহারা তাঁহাকে জানেন ও তাঁহার কথা
বলেন; কিন্তু আমি তোমার সগুণ রূপেরই নিত্য গান
করি। হে করুণাময় দেব, সৎগুণের আকর, তোমার
নিকট এই প্রার্থনা করি যে, তোমার চরণে মন বাক্য ও কর্ম
বিকার ত্যাগ করিয়া যেন আমার মতি থাকে।

সব কে দেখত বেদনহ বিমতী কীন্হি উদ্ধার।
অন্তরনান ভয়ে পুনি গয়ে জঙ্গমাগার ॥

সকলের সম্মুখে বেদ এই ভাবে উদার জ্ঞতি করিয়া
অন্তর্ধান হইয়া ব্রহ্মলোকে চলিয়া গেল।

বৈনতেয় হুস্ত সজু তব আয়ে জহঁ রত্নবীর।
বিময় করত গদ গদ গিরা পুরিত পুলক সন্নীর ॥

কাক ভূষণী বলিলেন—গরুড়, যেখানে রামচন্দ্র ছিলেন,
সেখানে তখন শব্দর আসিয়া রোমাঞ্চ শরীরে গদগদ কর্তে
বিনয় করিতে লাগিলেন।

তোটকহুস্ত জয় রাম রমারমনঃ সমনং।
৩২—৩৩। তব ভাপ ভয়াকুল পাহি জন্মং ॥
অবধেস স্তরেন্স রমেশ বিভো।
লরনাপত্ত মাগত্ত পাহি প্রভো ॥

রাম, তুমি লক্ষ্মীপতি, তুমি ভবতাপ ধরকারী, তুমি
ভয়াকুল শরণাগতকে রক্ষা কর। তুমি অধোধ্যাপতি,
তুমি দেবতাদিগের পতি, শরণাগত হইয়া প্রার্থনা করিতেছি;
হে প্রভু, “আমাকে রক্ষা কর”।

দস লীস বিনাসন বীস ফুজা।
কৃত হুরি মহা মহি তুরি কজা ॥
রজনীচর বন্দ পতজ রহে।
সর পাবক তেজ প্রচণ্ড দহে ॥

তুমি দশমাখা ও কুড়িহাত রাবণকে নাশ করিয়াছ,
পৃথিবীর মহা ভার ও ব্যাধির কারণ দূর করিয়াছ, তোমার
বাণরূপ প্রজলিত আগুনে রাক্ষসেরা পুড়িয়াছে।

মহি মন্তল মন্তন চাকুরং।
হুত সায়ক চাপ দিষজ বরং ॥
মদ মোহ মহা মমতা রজনী।
তমপুজ দিবাকর তেজ অনী ॥

তুমি পৃথিবীর অতি হৃন্দর শোভা, তোমার হাতে
ধর্মবাণ রহিয়াছে। অহঙ্কার ও মমতারূপ অন্ধকার রাত্রির
নিকট তুমি তোমার স্বর্ঘের মত।

মমজাত কিতাত নিপাত কিয়ে।
হুগ লোগ সুতোগ সরেন ম যিয়ে ॥
হতি মাথ জমাখমহি পাহি য়ে।
বিষমাবম পাবর ফুলি পরে।

কামরূর ব্যাধ মাংসরূপ যুগের বৃক্ কুভোগের বাণ
মারিয়া ফেলিয়া দিয়া থাকে। হে নাথ, তুমি সেই
কামদেবকে নাশ করিয়া যে অনাথেরা বিষয়রূপ বনে জুলে
পড়িয়া আছে তাহাদিগকে রক্ষা কর।

বহু রোগ বিয়োগন্থি লোপ হয়ে।
ভবদংশি মিরাদর কে ফল যে ॥
ভবসিদ্ধ অগাধ পরে মর তে।
পদ পঙ্কজ প্রেমু ম জে করতে ॥

লোকে অনেক রোগ ও বিয়োগের চুখে মরিতেছে,
তোমার চরণে ভক্তি না রাখার উহাই ফল। যে তোমার
চরণ পঙ্কে ভক্তি না রাখে, সে অগাধ ভব সিদ্ধিতে পড়িয়া
যায়।

অতিদীন মলীন দুখী মিতহী।
জিন্হ কে পদপঙ্কজ প্রীতি নহী ॥
অবলম্ব ভবন্তু কথা জিন্হ কে।
প্রিয় সন্ত অনন্ত সঙ্গা তিন্হ কে ॥

তোমার চরণকমলে বাহাদের প্রীতি নাই, তাহার
অতিশয় দীন মলয়ত ও নিতাই চুখী থাকে। বাহার
তোমার কথাকেই আশ্রয় বলিয়া জানিয়া লইয়াছে,
তাহাদের নিকট সাধু ও ভগবান সর্বদাই প্রিয়।

মহি রাগ ম লোভ ন মান মদা।
জিন্হ কে সঙ্গ বৈতব বা বিপদা ॥
মহি তে ভব সেবক হোত মুদা।
মুনি ত্যাগত কোপ ভরোজ সঙ্গা ॥

বাহার অহরাগ নাই, লোভ নাই, মান ও অহঙ্কার
নাই, তাহাদের নিকট সম্পদ ও বিপদ দুইই সমান। এই
জ্ঞান মুনিরা যোগের ভরসা সদা ত্যাগ করিয়া আনন্দে
তোমার সেবক হইয়া যায়।

করি প্রেম মিরস্তর মেধু লিয়ে।
পদপঙ্কজ সেবিত মুখ হিয়ে ॥
সম মানি মিরাদর আলরহী।
সব সন্ত মুখী বিচরন্তি মখী ॥

বাহার সর্বদা ভক্তির সহিত নিয়ম রক্ষা করিয়া শুদ্ধ
মনে তোমার পাদপদ্ম সেবা করে, সে সাধুরা মান অপমান
সমান জান করিয়া পৃথিবীতে স্থখে বিচরণ করে।

মুনি মানস পঙ্কজ তুল জে।
রত্নবীর মহা রত্নবীর অজে ॥
তব নাম জপামি নমামি হরী।
ভবরোগ মহা মদ মান অরী ॥

হে মহারত্নবীর অঙ্গরহিত রত্নবীর, তুমি মুনিদিগের
মানস পদ্মের তুল্যস্বরূপ। তুমি সংসার রোগের মহা মদ

ও মানের শত্রু; হে হরি, তোমার নাম জপ করি, তোমার
নমস্কার করি।

জন্মসীল রূপাপরমায়তন।
প্রনমামি মিরস্তর জীরমম ॥
রত্নমন্দ মিকন্দ্য মন্দমম ॥
মহিপাল বিলোকয় দীনজন্ম ॥

হে জগন্ময়, হে পরম রূপার আলয়, হে লক্ষ্মীপতি,
তোমাকে সর্বদা প্রণাম করি। হে রত্নমন্দন, সংসাররূপ
অন্ধকারকে দূর কর। হে মহিপাল, তুমি দীন ভণ্ডের
দিকে তাকাও।

বার বার বর রাগউ হরষি দেহ জীরজ ॥
পদ সরোজ জন্মপায়নী ভগতি সঙ্গা সন্তসঙ্গ ॥

হে রমাপতি, বার বার তোমার চরণকমলে অর্থও ভক্তি
ও সর্বদা সাধুসঙ্গ এই বর চাহিতেছি, প্রসন্ন হইয়া উহা দাও।

বরনি উমাপতি রামগুণ হরষি গয়ে কৈলাস।
তব প্রভু কপিন্হ দিবারে সব বিধি মুখপ্রদ বাস ॥

উমাপতি শঙ্কর রামগুণ গান করিয়া কৈলাসে গেলেন।
তার পর প্রভু বানরদিগকে সকল প্রকারে সুখদায়ক
বাসস্থান দিলেন।

৩৪ ॥ মুখ মঙ্গপতি যহ কথা পাবনী।
ত্রিবিধ তাপ ভব ভয় দাবনী ॥
মহারাজ কর মুক্ত অভিষেক।
জন্মত লহহি মর বিরতি বিবেকা ॥

হে গুরু, ত্রিবিধ তাপনাশকারী এবং ভবভয় হরণকারী
এই পবিত্র কথা শুন। মহারাজ রামচন্দ্রের শুভ অভিষেক
কথা শুনিলে লোক বৈরাগ্য ও জ্ঞান পায়।

জে সকাম মর জন্মহি জে গাবহি।
মুখ সম্পতি মানা বিধি পাবহি ॥
জরতুলভ মুখ করি জগ মাহী।
অন্তকাল রত্নপতি পুর জাহী ॥

যে ব্যক্তি মনে কোন কামনা রাখিয়া এই কথা শোনে
ও গান করে, সে নানাবিধ মুখ সম্পত্তি পায়। ইহপোকে
দেবতুল্য মুখ ভোগ করিয়া অন্তকালে বৈকুণ্ঠে যায়।

জন্মহি বিমুক্ত বিরত অক বিমুখী।
লহহি ভগতি পতি সম্পতি মখী ॥
মঙ্গপতি রামকথা মৈ বরনী।
অমতি বিলাস জাগ মুখ হরনী ॥

রাম কথা মুক্ত, বিরাগী ও বিষয়াসক্ত যে শুনিবে, সেই
ভক্তি ও নুতন সম্পদ পাইবে। গুরু, আমি রামকথা
বর্ণনা করিলাম, ইহাতে আমার বুদ্ধির প্রসঙ্গ হয় ও ইহা
চুখে ভয় হরণ করে।

বিস্মৃতি বিবেক ভগ্নতি দৃঢ়করনী।
মোহ মদী করি জন্মের তরনী ॥
মিত নব মঙ্গল কোসলপুরী।
হরষিত রহাই লোপ সব কুরী ॥

এই কথায় জ্ঞান বৈরাগ্য ও ভক্তি দৃঢ় করিবে, ইহা
মোহনদীর পক্ষে জন্মের নৌকা। কোসলপুরে প্রতিদিন
নূতন মঙ্গল দান করে, সেখানে সকল লোক প্রসন্ন ও
প্রাণ থাকে।

মিত নই প্রীতি রাম পদ পঙ্কজ।
সব কে জিনহি নমত সিব মুনি অজ ॥
মঙ্গল বহু প্রকার পহিরায়ে।
বিজ্ঞান দান নানা বিধি পায়ে ॥

যে চরণে শব্দ, মুনিগণ ও ব্রহ্মা পূজা করিয়া থাকেন,
সেই চরণে নিত্য নূতন ভক্তি সকলের হইতে লাগিল।
অভিষেক হইলে যাচকেরা বহুপ্রকার পোষাক পাইল,
ব্রাহ্মণেরা নানা প্রাকারের দান পাইলেন।

ব্রহ্মানন্দমগন কপি সব কে প্রভুপদ প্রীতি।
জাত ন জানে দিবস তিন্ধ গয়ে মাস ষট বীতি ॥

বানরেরা সকলে ব্রহ্মানন্দে মগ্ন হইয়া রহিল, সকলেরই
প্রভুর চরণে প্রীতি বাড়িতে লাগিল। দিন কোথায় দিয়া
বার তাহা তাহার জানিতেছিল না, এমনি করিয়া ছয় মাস
কাটিয়া গেল।

৩৫ ॥ বিসরে গৃহ সপমেহ জুধি মাহী।
জিনি পরজোহ সন্ত মন মাহী ॥
ভব রত্নপতি সব সখা বোলায়ে।
আই সবন্থি সাদর সিন্ন মায়ে ॥

যেমন সাধুর মনে পরের প্রতি শত্রুতার ভাব স্বপ্নেও
আসে না, তেমনি তাহাদের ঘরের কথা স্বপ্নেও শ্রবণ ছিল
না। তখন একদিন রত্নপতি সখাদিগকে ডাকিলেন।
সকলে আসিয়া সাদরে নমস্কার করিল।

পরমপ্রীতি সমীপ বৈঠারে।
ভগতজ্ঞান যুগু বচন উচারে ॥
তুমহু অতি কৌন্থ মোর সেবকাই।
সুখ পর কেহি বিধি করউ বড়াই ॥

অতি প্রীতির সহিত নিকটে বসাইলেন ও ভক্তের
সুখ-দায়ক যুগুবাক্যে বলিলেন—তোমরা আমার গৃহ সেবা
করিয়াছ, তোমাদের সম্মুখে তাহার সুখ্যাতি আর কেমন
করিয়া করিব?

তা তে মোহি তুমহু অতি প্রিয় লাগে।
মন হিত লাগি ভবন জুখ ভ্যাগে ॥

অমৃত রাজ সম্পতি বৈদেহী।
দেহ গেহ পরিবার সমেহী ॥

তোমরা আমার জন্ম গৃহ সুখ ছাড়িয়াছ। তোমরা
আমার নিকট অতি প্রিয় হইয়াছ। ছোট ডাই, রাজা,
সম্পত্তি ও সীতা, দেহ গৃহ কুটুম্ব ও মিত্র।

সব মম প্রিয় নহি তুমহুই সমায়া।
মুখা ন কহউ মোর যহ বায়া ॥
সব কে প্রিয় সেবক যে নীতী।
মোরে অধিক দাস পর প্রীতী ॥

ইহারা সকলে আমার নিকট তোমাদের মত প্রিয়।
আমি সত্য প্রতিজ্ঞা লইয়াছি, মিথ্যা বলি না। যদিও
ইহাই নীতি যে সকলের নিকটেই সেবক প্রিয়, তথাপি
আমার দাসের উপর বেঁধে প্রীতি।

অব গৃহ জাহ সখা সব ভজ্জেহ মোহি দৃঢ় মেমু।
সদা সর্বগত সর্বহিত জানি করেহ অতিপ্রেমু ॥

সখাগণ, তোমরা এখন ঘরে যাও। সকলে দৃঢ় নিয়মের
সহিত আমার ভজনা করিও। আমাকে সর্ববিষয়ে ব্যাপ্ত
জানিয়া, সকলের হিতকারী জানিয়া আমার প্রতি অত্যন্ত
প্রেম রাখিও।

৩৬-৩৭ ॥ স্ননি প্রভুবচন মগন সব ভয়ে।
কো হম কহা বিসন্নি তন গয়ে।
একটক রুহে জোরি কর আগে।
সকহি ন কছু কহি অতি অমুরাগে ॥

প্রভুর কথা শুনিয়া তাহার মুগ্ধ হইল, তাহার কৈ আর
কোথায় আছে ইত্যাদি দেহ বৃদ্ধি ভুলিয়া গেল। হাত
জোড় করিয়া একদৃষ্টিতে তাহার সম্মুখে রহিল, অতিশয়
অমুরাগ বশতঃ কিছু বলিতে পারিল না।

পরমপ্রেমু তিন্ধ কর প্রভু দেখা।
কহা বিবিধ বিধি জ্ঞান বিসেখা ॥
প্রভু সমমুখ কছু কহই ন পারহি।
পুনি পুনি চরমসরোজ মিহাৱহি ॥

প্রভু তাহাদের বড় প্রেম দেখিলেন। তাহাদিগকে
বিবিধ প্রকারে জ্ঞানের কথা বলিলেন। তাহার প্রভুর
সম্মুখে কিছুই বলিতে পারিল না, বার বার প্রভুর চরণপদ্ম
দেখিতে লাগিল।

ভব প্রভু জুঘন বসন মগায়ে।
নামাৱজ অমুপ জুহায়ে ॥
জুগীৱহি প্রথমহি পহিরায়ে।
বসন ভরত নিজ হাথ বমায়ে ॥

তার পর প্রভু নানা রঙ্গের অমুপ জুঘন বসন ভূষণ
আনাইলেন, প্রথমে ভরত স্ত্রীবাক্যে নিজ হাতে প্রস্তুত বস্ত্র
পরাইয়া দিলেন।

প্রভুপ্রেরিত লজ্জিত পহিরায়ে ।
লজ্জাপতি রঘুপতি মন ভায়ে ॥
অঙ্গদ বৈঠ রহা মর্হি ভোলা ।
প্রীতি দেখি প্রভু তাহি ন বোলা ॥

তার পর রামচন্দ্রের আদেশে লক্ষ্মণ বিভীষণকে বন
পর্যায় রামচন্দ্রের বড় ভাল লাগিল । অঙ্গদ যেখানে
বসিয়াছিল, সেখান হইতে নড়িল না । তাহার প্রীতি দেখিয়া
প্রভু তাহাকে ডাকিলেন না ।

জামবন্ত নীলাদি সব পহিরায়ে রঘুনাথ ।
হিয় ধরি রামরূপ সব চলে নাই পদ নাথ ॥

জাম্বুবান ও নীল আদি সকলকে রঘুনাথ বস্ত্রালঙ্কার
পর্যায় দিলেন । তাহারও রামচন্দ্রের রূপ হৃদয়ে লইয়া
তাঁহার পায়ে মাথা নত করিয়া চলিল ।

তব অঙ্গদ উঠ নাই সিরু সজল নয়ন কর জোড়ি ।
অতি বিনীত বোলেউ বচন মনহঁ প্রেমরস বোরি ॥

তখন অঙ্গদ উঠিয়া নমস্কার করিয়া সজল নয়নে হাত
জোড় করিয়া যেন প্রেমরসে ডুবিয়া বিনীতভাবে বলিল—

৩৮-৩৯ ॥ অঙ্গদ সর্বজ্ঞ রূপা স্তম্ভ সিদ্ধো ।
দীনদয়া কর আরতবজো ॥
মরতী বার নাথ মোহি বালী ।
গয়েউ তুমহারি কোছে খালী ॥

হে সবজ্ঞ, রূপাসিদ্ধ ভগবান, দীনদয়াল আর্তবন্ধু
শোন । আমার পিতা বাণী মরার সময় আমাকে তোমার
কোলেই সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন ।

অসন্ন সরন বিরহ সস্তারী ।
মোহি জনি তজ্জহ গুণত হিত কারী ॥
মোরে তুমহ প্রভু গুরু পিতু মাতা ।
জাউ কহা তজি পদ জল জাতা ॥

তুমি যে অশরণের শরণ এ কথা মনিয়া হে ভক্তের
হিতকারী, আমাকে যেন ত্যাগ করিও না । হে প্রভু,
তুমিই আমার গুরু, পিতা ও মাতা । তেমার চরণকমল
ছাড়িয়া কোথায় যাইব ?

তুমহিঁ বিচারি কহহ নরনাথ ।
প্রভুতজি তবন কাছ মম কাহা ॥
বালক জ্ঞান বুজি বল হীনা ।
রাখহ সরন জানি জন দীনা ॥

হে নরনাথ, তুমিই বিচার করিয়া বল । তোমাকে
ছাড়িয়া আমার ঘরে কাজটা কি আছে ? আমি জ্ঞান ও
বুদ্ধি বলহীন বালক, আমাকে দীন জন জানিয়া
তোমার আশ্রয়ে রাখিত ।

নীচি টহল গৃহ কৈ সব করিহউ ।
পদ পঙ্কজ বিলোকি তব তরিহউ ॥
অস কহি চরন পরেউ প্রভু পাহী ।
অব জনি নাথ কহহ গৃহ জাহী ॥

গৃহ কর্মের মধ্যে নীচ কাজগুলি আমি করিব ও তোমার
চরণপদ্ম দেখিয়া দেখিয়া সংসার সাগর তরিব । এই
বলিয়া 'রক্ষা কর' বলিতে বলিতে প্রভুর চরণে অঙ্গদ
পড়িয়া গিয়া বলিল—হে নাথ, আর আমাকে ঘরে যাওয়ার
কথা বলিও না ।

অঙ্গদবচন বিনীত জনি রঘুপতি করুণাসীর্ষ ।
প্রভু উঠাই উর লায়েউ সজল নয়নরাজীর্ষ ॥

করুণায় প্রভু রঘুপতি অঙ্গদের বিনয়পূর্ণ কথা শুনিয়া
তাহাকে উঠাইয়া বুকে লইলেন, তাঁহার পদ্যলোচনে জল
দেখা দিল ।

মিঞ উরমাল বসন মনি বালিতনয় পহিরাই ।
বিদা কীন্হি ভগবান তব বহ প্রকার সমুঝাই ॥

ভগবান রামচন্দ্র বালীপুত্র অঙ্গদকে নিজের বুকের
মালা মণি ও বস্ত্র পরাইয়া দিয়া অনেক প্রকারে বুঝাইয়া
বিদায় দিলেন ।

৪০-৪২ ॥ ভরত অঙ্গদ সৌমিহি সমেতা ।
পঠবন চলে ভগ্নত কৃতচেতা ॥
অঙ্গদহৃদয় প্রেম মর্হি ধোরা ।
ফিরি ফিরি তিভব রাম কী ওরা ॥

ভক্ত বৎসল রাম ভরত শত্রু ও লক্ষ্মণ সহিত
তাহাদিগকে পাঠাইয়া দিতে চলিলেন । অঙ্গদের হৃদয়ে
অশেষ প্রেম ছিল, রামের দিকে ফিরিয়া ফিরিয়া তাকাইতে
লাগিল ।

বার বার কর দণ্ডপ্রমাণা ।
মম অস রহম কহহি মোহি রামা ॥
রাম বিলোকনি বোলনি চলমা ।
জমিরি জমিরি মোচত হঁসি মিলমা ॥

বার বার অঙ্গদ দণ্ডবৎ হইতে লাগিল, তাহার মনে
ইচ্ছা হইতেছিল যে, রাম যেন তাহাকে থাকিতে বলেন ।
রামচন্দ্রের দৃষ্টি, তাঁহার কথা, তাঁহার চলন, তাঁহার হাসিয়া
হাসিয়া মিলনের কথা স্মরণ করিয়া করিয়া অঙ্গদ খেদ
করিতেছিল ।

প্রভু রূপ দেখি বিনয় বহু ভাষী ।
চলেউ অঙ্গদ পদ পঙ্কজ রাষী ॥
অতি আদর সব করি পহঁচারে ।
তাইন্হ সহিত রাম পুনি আয়ে ॥

আবার প্রভুর মুখের দিকে তাকাইয়া অঙ্গদ অনেক
বিনয় করিয়া নিজ হৃদয়ে রামচন্দ্রের চরণকমল লইয়া
চলিল। রামচন্দ্র অতি আদরের সহিত কপিদিগকে
পছন্দাইয়া দিয়া ভাইদিগের সহিত ফিরিয়া আসিলেন।

তব স্ত্রীর্বা চরম গহি নানা।
ভাঁতি বিনয় কীনহী হনুমান।
দিন দস করি রত্নপতি পদ সেবা।
পুনি তব চরম দেখিহুঁ দেবা ॥

হনুমান স্ত্রীবের পায় ধরিয়া নানা প্রকারে বিনয়
করিয়া বলিল—হে দেব, দিন দশ রত্নপতির পদসেবা
করিয়া তার পর তোমার চরণ দর্শন করিব।

পুত্ৰপুঞ্জ তুম্ব পবনকুমাৰা।
সেবহু জাই রূপাঙ্গাঙ্গাৰা ॥
অস কহি কপি সব চলে তুরঙ্গা।
অঙ্গদ কহই স্নেহহু হনুমান্তা ॥

পবন পুত্র হনুমান তুমি গুণাবান, তুমি গিয়া রূপাময়কে
সেবা কর। এই কথা বলিবার পর কপিয়া সকলে রওনা
হইল। তখন অঙ্গদ বলিল—হনুমান, শোন।

কহেহু দণ্ডবত প্রভু সন তুমহিঁ কহউঁ কর জোরি।
বার বার রত্ননায়কহিঁ অরতি করায়েহু মোরি ॥

তোমাকে হাত জোড় করিয়া বলিতেছি, তুমি আমার
প্রণাম প্রভুকে জানাইও; আর আমার কথা বার বার মনে
করাইয়া দিও।

অস কহি চলেউ বাসিন্তুত কিরি আয়েউ হনুমান্ত।
ভাস্ত্রীভি প্রভু সন কহী মগন ভয়ে ভগবন্ত ॥

এই বলিয়া অঙ্গদ চলিয়া গেল, হনুমানও ফিরিয়া
আসিল। অঙ্গদের ভক্তির কথা প্রভুর নিকট বলিলে
ভগবান সুখ হইলেন।

কুলিসহু চাহি কঠোর অতি কোমল কুজমহু চাহি।
তিত খণ্ডে অস রাম কর লক্ষ্মি পরই কহ কাহি ॥

হে গরুড়, রামচন্দ্রের মন বস্ত্র অপেক্ষাও কঠোর, আবার
কুলের অপেক্ষাও কোমল, ইহা কে বুঝিতে পারিবে?

৪৩ ॥ পুন্নি রূপাল লিয়ে বোলি মিমালা।
কীলহে ভূষন বসন প্রমালা।
জাহ তবন মম স্তমিরন করেহু।
মম ক্রম বচন ধর্ম অঙ্গসরেহু ॥

তার পর আবার রামচন্দ্র নিবাদকে ডাকিয়া আনিয়া
প্রসন্ন হইয়া বসন ভূষণ দিয়া বলিলেন—বাড়ী যাও। বাড়ী
গিয়া আমাকে স্মরণ করিও এবং মন কর্ম ও বচনে ধর্ম
অঙ্গসরণ করিও।

তুমহ মম সখা ভরভসম জাতা।
সদা রহেহু পুর আবত জাতা ॥
বচন স্নেহত উপকা স্তব ভারী।
পরেউ চরম ভরি লোচন বারী ॥

হে সখা, তুমি আমার নিকট ভাই ভরভের সমান, তুমি
সদা সর্বদা অযোধ্যাপুরীতে বাতায়ত করিও। একথায় গুহের
বড় স্তব হইল, সেজল ভরা চোখে প্রভুর পায় পড়িল।

চরমললিন উর ধরি গৃহ আবা।
প্রভুরভাউ পরিকননাহি স্নেহাবা ॥
রত্নপতিচরিত দেখি পুরবাসী।
পুনি পুনি কহহিঁ ধনু স্তবরাসী ॥

তাঁহার চরণপদ্ম বুক লইয়া গৃহ ঘরে ফিরিল ও প্রভুর
স্বভাবের কথা পরিকনদিগকে শুনাইল। পুরবাসিরা রত্নপতির
চরিত্র দেখিয়া বার বার বলিতে লাগিল, “সুখময় রাজা
রামচন্দ্র ধনু”।

রাম রাজ বৈঠে জৈলোক।
হরষিত ভয়ে গয়ে সব লোক ॥
বয়স ন কর কাহু সন কোকি।
রামপ্রতাপ বিষমতা খোজি ॥

রামচন্দ্র রাজপাটে বসিলে তিনলোকে আনন্দ উপস্থিত
হইল, সকল শোক দূর হইল। কেহ কাহারও সহিত
শত্রুতা করে না, রামের প্রতাপে ছোট বড় উচ্চ নীচ ইত্যাদি
ভেদভাব দূর হইল, কেহই কাহারও সহিত শত্রুতা করিত না।

বরমাজ্রম মিঅ মিঅ ধরম মিরড বেদপথ লোগ।
চলহিঁ সদা পাংবহিঁ স্তব নহি ভয় লোক ন রোগ ॥

সকলে বেদের নিয়মে চলিয়া বর্ণাশ্রম অঙ্গবাসী নিজ
নিজ ধর্মে তৎপর হইল, লোক সর্বদা সুখী হইল। ভয়
শোক রোগ রহিল না।

৪৪ ॥ দৈহিক দৈবিক ভৌতিক তাপা।
রামরাজ নহিঁ কাহুহি ব্যাপা ॥
সব অর করহিঁ পরমপন্ন শ্রীভী।
চলহিঁ অধর্ম মিরড জড়িতরীভী ॥

দৈহিক, দৈবিক ও ভৌতিক হুঃ রামরাজ্যে কাহারও
পাইতে হইল না। সকলে অপরাপের প্রতি শ্রীতি
করিতে লাগিল। স্বধর্ম নিরত হইয়া বেদ নির্দিষ্ট রীতিতে
সকলে চলিতে লাগিল।

চারিহু চরণ ধরম জগ মাহী।
পুনি রহা সপমেহু অধ মাহী ॥
রাম ভগতি রত সব মর মাহী।
সকল পরম পতি কে অধিকারী ॥

অগতে ধর্ম চার পায় পূর্ণ রহিল, অগ্নেও পাণ রহিল না। সকল নরনারী রায়ভক্তি বত হইল, সকলেই মোক্ষের অধিকারী হইল।

অল্প বৃত্ত্য মর্হি কবমিউঁ পীরা।
সব অশ্রুত সব বিরাজ সন্নীরা।
মর্হি দরিত্র কোউ দুখী ন দীনা।
মর্হি কোউ অশ্রু ন লজ্জমহীনা।

অকাল মৃত্যু কাহাকেও বাধিত করিত না, সকলে সুন্দর, সকলে নীরোগ শরীর হইল। দীন হুঃখী ও দরিদ্র রহিল না, অজান ও অলক্ষণ কেহই রহিল না।

সব মিদত্ত ধর্মরত পুনী।
মর অরু মারি চতুর সব গুনী।
সব গুনজ পণ্ডিত সব জ্ঞানী।
সব কৃতজ্ঞ মর্হি কপট সন্নানী।

সকলে দম্ভশূণ্য ও ধর্মরত হইল, সকল নরনারী চতুর অথচ গুণবান হইল। সকলেই গুণজ, পণ্ডিত ও জ্ঞানী হইল। সকলে কৃতজ্ঞ হইল, কপট চাতুরী করার কেহ রহিল না।

রামরাজ নতপেসে অজ্ঞ সচরাচর অগ্নি মর্হি।
কাল কর্ম সুভাব গুন কৃত দুখ কাছছি মর্হি।

হে গরুড়, শোন। রামরাজ্যে স্থাবর জঙ্গমময় সারা সংসারে কাল কর্ম সুভাব ও গুণ জনিত হুঃখ কাহারও রহিল না।

৪৫। ভূমি সগু সাগর মেখলা।
এক ভূপ রত্নপতি কোসলা।
ভুবন অনেক রোম প্রান্তি জাহ্নু।
যহ প্রভুতা কছু বহুত ন ভাখু।

সগুসাগররূপ কটিভূষণ সহিত সমস্ত পৃথিবীর এক রাজ্য হইলেন কোশলেশ রত্নপতি। হাঁহার রোমে রোমে অনেক ব্রহ্মাণ্ড, তাঁহার পক্ষে এই প্রভুত বোঝা কিছু নয়।

সো মহিমা লক্ষ্যত প্রভু কেরী।
যহ বহুভূত হীনভা ধমেরী।
সো মহিমা ধর্মেন জিনহ জানী।
কির এহি চরিত্র তিনহর্ষ রতি মানী।

প্রভুর সেই মহিমার কাছে উহার বর্ণনা করা বড় হীন কাজ হয়। হে গরুড়, প্রভুর সে মহিমার কথা বাহারা জানে, তাহারায় রাম চরিত্রেই ভক্তি রাখিয়া থাকে।

সোউ জানে কর কল যহ জীলা।
কহর্হি মহা মুনিবর লক্ষ্মীলা।
রাম রাজ কর অখ সম্পদ।
বরনি অ সকই কলীস দারদ।

জিতেন্দ্রিয় মহামুনিরা বলিয়া থাকেন যে, প্রভুর সেই মহিমা বুঝার কলে এই লীলার অমূল্য হয়। রামরাজ্যের অখ সম্পদ শেষ নাগ ও সরস্বতীও বর্ণনা করিতে পারেন না।

সব উদার সব পরউপকারী।
বিপ্র চরম সেবক মরনারী।
এক মারি জত রত মর খারী।
তে মন বচ ক্রম পতি হিতকারী।

সকলেই উদার, সকলেই পরোপকারী ছিল, সকল দ্বী পুরুষই ব্রাহ্মণের চরণ সেবা করিত। সকল পুরুষ এক নারী ব্রত পালন করিত, আর দ্বীপোকেরাও মনে থাকে ও কর্মে পতির হিতকারী ছিল।

দণ্ড জতিনহ কর ভেদ জর্জ মর্তক মৃত্যুসমাজ।
জিতহ মনহি অস সুনয় জগ রামচন্দ্র কে রাজ।

রামরাজ্যে রাজার হাত হইতে দণ্ড নীতি চলিয়া গিয়া সন্ন্যাসীর (দণ্ডীর) হাতে আশ্রয় লইয়াছিল অর্থাৎ রাজার দণ্ডনীতির ব্যবহার করিতে হইত না। অপরাধ ছিলই না, সেইজন্য রাজ দণ্ড গিয়া সন্ন্যাসীর হাতের লাঠি লইল। রাজ্যে ভেদ নীতি গ্রহণের আবশ্যক ছিল না বলিয়া পরস্পরে কলহ বাধাইয়া দেওয়ার কাজটা কেবল নাটকের সমাজেই তামাসা, দেখানোর জন্য বন্ধ থাকে, আর জয় করার কাজটাও রাজার হাত হইতে চলিয়া যায়। কেননা জয় করার মত কোনও লক্ষ্যও থাকে না, থাকে কেবল মনকে জয় করার কাজ এমনি রামরাজ্যের কথা শোন।

৪৬। ফুলহি ফরহি লদা তরু কামল।
রহর্হি এক সজ্জ গজ পঞ্চানল।
গগন সজ্জ সহজ বয়স বিসরাঈ।
সবনহি পরসপার প্রীতি বড়াঈ।

বনে ও গাছগুলিতে সর্বদা ফুল ফল হইত। চাত্তী ও সিংহ একসঙ্গে থাকিত। পুত্র পক্ষীর আত্মাধিক বৈরাভাব ছিল। গিয়াছিল। সকলেই পরস্পরের প্রতি প্রেমের সম্পর্ক বাধাইয়াছিল।

কুজর্হি খগ যুগ মায়া মল্ল।
অতম চরহি বন করহি অনল্ল।
নীতল সুরতি পবন বহ মল্ল।
জগত অতি লেই চলি মকরল্ল।

অনেক পশুপক্ষী দলে দলে শব্দ করিতে করিতে নির্ভয়ে বনে চরিত ও আনন্দ করিত। শীতল সুগন্ধ ও মন্দ বাতাস বহিত। ভ্রমরেরা গুঞ্জন শব্দ করিতে করিতে বধু লইয়া বাইত।

লতা বিটপ মাগে মধু চবহী।
মমতাবতো খেজ পায় জবহী।

সসম্পন্ন সদা রহ ধরনী ।
ত্রেতা তই কৃতজ্ঞগৈ কৈ করনী ॥

লতা বা গাছ চাওয়া মাত্রই মধু দিত, গাভীরা ইচ্ছা
হইলেই দুধ দিত। পৃথিবী সর্বদা শত্ৰুময়ী হইল। ত্রেতাযুগে
সত্যযুগের ঘটনা ঘটিল।

প্রগট্টা গিরিন্ধ বিবিধ অনিধানী ।
জগদাতমা ভূপ জগ জানী ॥
সরিতা সকল বহর্হি বর বারী ।
সীতল অমল আছু স্বরকারী ॥

পর্বতে নানা মণির খনি দেখা দিল, উহার জানিয়াছিল
যে, ভগবানই রাজা হইয়াছেন। নদীতে নীতল নির্মল স্বাহ
ও সুখদায়ক ভাল জল বহিত।

সাগর নিজ মরজাদা রহহী' ।
ডারহি' রতন তটনুহি নর লহহী' ॥
সরসিজ সজ্জল সকল তড়াগা ।
অতি প্রসন্ন দসদিসা বিতাগা ॥

সাগর নিজের মর্যাদার মধ্যে থাকিয়া তটে রত্ন ফেলিয়া
দিত ও লোকে তাহা লইত। সকল সরোবরই পদ্মে
ভরিয়া থাকিত, আর দশদিক ও দিকের বিভাগগুলিও
অতি প্রসন্ন হইয়া থাকিত।

বিষ্ণু মহি পুর মন্থনহি রবি তপ জেতমেরি' কাজ ।
মার্গে বারিদ দোহঁ জল রামচন্দ্র কে রাজ ॥

রামচন্দ্রের রাজ্যে চন্দ্র কিরণ দিয়া পৃথিবী ভরিয়া দিত।
স্বর্ষ তাপ যতটুকু দরকার ততটুকুই দিত, আর মেঘের নিকট
জল চাহিলেই জল দিত।

৪৭॥ কোটিন্ধ বাজিমেষ প্রভু কীন্হে ।
দাম অমেক দ্বিজন্হ কই কীন্হে ।
জুতি পথ পালক ধরম ধুরধর ।
অনাভীত অরু ভোগপুরন্দর ॥

প্রভু কোটি অশ্বমেধ বজ করিলেন, ব্রাহ্মণদিগকে অনেক
দান দিলেন। রামচন্দ্র বেদ পথের রক্ষক ছিলেন, ধর্মের
ধুরন্ধর ছিলেন, গুণের অতীত ও ভোগে ইন্দ্রের মত ছিলেন।

পতিজন্মকুল সদা রহ সীতা ।
সোভাখানি সুরসীল বিমীতা ॥
জানতি রূপা সিন্ধু প্রভুভাঞি ।
সেবতি চরমকমল মন লাঞি ॥

শোভাময়ী সুশীলা বিনীতা সীতা সর্বদা পতির সহায়ক
থাকিতেন। রূপাসিন্ধু রামচন্দ্রের প্রভুত্বের কথা তিনি
জানিতেন। মন দিয়া তাঁহার চরণকমল সেবা করিতেন।

অগ্রপি গৃহ সেবক সেবকিনী ।
বিপুল সকল সেবাবিধি জানী ॥

নিজ কর গৃহপরিচরজা করনী ।
রামচন্দ্র আয়ত্ন অঙ্গুরনী ॥

যদিও রাজবাটিতে সকল সেবায় পারদর্শী অনেক সেবক
সেবিকা ছিল, তথাপি সীতা নিজ হাতেই গৃহ পরিচর্যা
করিতেন। রামচন্দ্রের আত্ম পালন করিতেন।

জেহি বিধি রূপাসিন্ধু স্বথ মানই ।
সোই কর জী সেবাবিধি জানই ॥
কৌসল্যাঙ্গি নাথু গৃহ মাহী' ।
সেবই সবনুহি মান মদ নাহী' ॥
উমা রমা জ্ঞানাদি বশিতা ।
জগদম্বা সন্ততমনিমিত্তা ॥

যাহাতে রূপাসিন্ধু স্বথ পাইতেন, সীতা তাহাই
করিতেন। শ্রীসীতা সেবাবিধি জানিতেন। কৌশল্যাঙ্গি
শাশুরীদের শকলের ঘরে সীতা সেবা করিতেন তাঁহার
মান মদ ছিল না। সীতা ত পার্ণভী লক্ষ্মী ও ব্রহ্মাদি দ্বারা
বশিতা। তিনি জগতের মাতা, সর্বদা অনিন্দনীয়া।

আত্ম রূপাকটাক্ষ সুরচাহত চিতবন সোই ।
রাম পদারবিন্দ রতি করতি স্বভাবহি' খোই ॥

যাঁহার রূপাকটাক্ষ দেবতারা পাইতে চায় সেই চক্ৰ।
লক্ষ্মী সীতা, তাঁহার চক্ৰল যতাব ত্যাগ করিয়া রামচন্দ্রের
পদকমলে ভক্তি রাখিতেন।

৪৮॥ সেবহি সাঙ্গকুল সব ভাঞি ।
রাম চরম রতি অতি অধিকাঞি ॥
প্রভু স্বথ কমল বিলোকিত রহহী' ।
কবর্হ রূপাল হমহি' কছু কহহী' ॥

ভাইয়েরা অহকুল হইয়া রামচন্দ্রের সেবা করিতেন।
তাঁহার চরণে তাঁহাদের প্রেম বাড়িয়াই যাইতেছিল। যদি
প্রভু কখনো কিছু বলেন, এই আশায় তাঁহারা প্রভুর
চন্দ্রযুগের দিকে তাকাইয়া থাকিতেন।

রাম করহি জাতান্ধ পর শ্রীভী ।
নানার্তাতি সিখাবর্হি মীভী ॥
হরষিত রহহি' মগর কে লোপা ।
করহি' সকল সুরভলভ ভোপা ॥

রামচন্দ্র ভাইদের উপর ভালবাসা দেখাইতেন।
তাঁহাদিগকে মান্য প্রকার নীতি শিক্ষা দিতেন। নগরের
লোকেরা আনন্দে থাকিত ও সকল দেবভূক্ত স্বথ ভোগ
করিত।

অহমিসি বিধিহি' মনাবত রহহী' ।
শ্রীরঘুবীর চরম রতি চহহী' ॥
দুই স্বত স্বন্দর সীতা জানে ।
সব ভূম বেদ পুরামদহি' পানে ॥

তাহারা দিন রাত বিধাতার নিকট এই মানত করিত
যে, শ্রীরঘুবীরের চরণে যেন ভক্তি থাকে। সীতামায়ের
নব কুশ নামে দুই স্তম্ভের পূজা হইল, তাহাদের কথা বেদ ও
পুরাণে গীত আছে।

দোঁউ বিজয়ী বিজয়ী গুণমন্দির।
হরি প্রীতি বিষয় মমত্ব অতি স্তম্ভর ॥
দুই দুই স্তম্ভ নব জাতনুহ করে।
ভয়ে রূপ গুণ সীল ঘষেবেরে ॥

তাহারা দুইজনেই বিজয়ী, বিনয়ী ও গুণের আকর;
মনে হইত যেন তাহারা শ্রীরামচন্দ্রের দুই স্তম্ভের প্রতিবিম্ব।
সকল ভাইয়েরই দুইজন করিয়া রূপ গুণ শীলবান পূজ
হইল।

জ্ঞান শিরা গোঁহতীত অজ্ঞ মায়া মন গুণ পার।
সোই সচ্চিদাম্বন কর অরুচরিত উদার ॥
যাহাকে জ্ঞান দ্বারা জানা যায় না, বাক্যে বর্ণনা করা
যায় না, চক্ষুর্গাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা দেখিতে গুলিতে পাওয়া
যায় না, বাহার জন্ম নাই, যিনি মায়ার বশীভূত নহেন,
যিনি নিগুণ, সৎ চিত্ত ও আনন্দরূপ উদার ভাবে হৃদয়
চরিত্র গ্রহণ করিয়াছেন।

৪৯ ॥ প্রাতঃকাল সরসু করি সজ্জন।
বৈঠাই' সভা সজ্জা বিজ সজ্জন ॥
বেদ পুরাণ বসিষ্ঠ বখাষাই'।
জন্মই' রাম জন্মই' সব জন্মই' ॥

প্রাতঃকাল সরসুতে স্নান করিয়া ব্রাহ্মণ ও সঙ্ঘের
সহিত তিনি সভায় বসেন। বেদ পুরাণের কথা বশিষ্ঠ মুনি
বাখ্যা করিয়া বলিতেন, রাম যদিও সকল কথা জানেন,
তবুও তাহা শুনিবেন।

অজ্ঞজনহ সজ্জত ভোজন করাই'।
দেখি সকল জন্মই' সুখ ভরই' ॥
ভরত সজ্জহন চুনউ ভাই।
সহিত পবনজুত উপবন জাই ॥

ছোট ভাইদের সহিত একত্র বসিয়া রামচন্দ্র ভোজন
করিতেন। তাহা দেখিয়া মায়েরা সকলে সুখে পূর্ণ
হইতেন। ভরত ও শক্রয় দুই ভাই-ই হৃদয়মানের সহিত
বাগিচায় বাইরা,

দুজাই' বৈঠি রাম গুণ পাখা।
কহ হৃদয়মান জন্মতি অবগাই ॥
জন্মত বিমল গুণ অতি সুখ পাখাই'।
বহুরি বহুরি করি বিমল কহাবাই' ॥

বসিয়া রামের গুণ কাহিনী জিজ্ঞাসা করেন, আর পরস
বৃদ্ধিমান হৃদয়মান সে কথা বলে। তাহা শুনিয়া তাঁহারা
অতি বিমল সুখ পান এবং বার বার মিনতি করিয়া কথা
বলান।

সব কে গৃহ গৃহ হোই' পুরানা।
রাম চরিত পাখন বিধি নামা ॥
নর অরু নাগি রাম গুণ পাখাই'।
করই' দিবস মিসি জাত ন জন্মই' ॥

সকলের গৃহে পুরাণ পাঠ ও পবিত্র রামচরিত্রের নানা
রূপ কত কথা হয়। নরনারীরা রাম গুণপান করে, দিন
রাত কোথা দিয়া বাগ তাহা জানে না।
অবধপুত্রী বাসিন্দহ কর সুখ সম্পদ সমাজ।
সহস সেশ মাই' কহি সকই' জই' হুপ রাম বিরাজ ॥
যেখানে অয়ং রাজা রামচন্দ্র বিরাজমান সেই
অবোধাপুরবাসীদের সুখ সম্পদের ও সেখানকার
জনসমাজের কথা সহস্র শ্রেণ নাগও বর্ণনা করিতে
পারে না।

৫০ ॥ নারদাদি সনকাদি মুনিগণ।
দরসন লাগি কোসলাধীশা ॥
দিন প্রীতি সকল অকোধ্যা আবাই'।
দেখি নগর বিরাগ বিসরাবাই' ॥

নারদাদি ও সনকাদি মুনিরা কোশলরাজ রামচন্দ্রকে
দেখার জন্য প্রতিদিন অবোধায় আসিতেন ও নগর দেখিয়া
বিরাগ তুলিয়া বাইতেন। অবোধাপুরীর প্রতি তাঁহাদেরও
অনুরাগ হইত।

রত্ন জটিত মনি কনক অটারী।
নানা রত্ন রচিত গচ তারী ॥
পুর চই' পাগ কোট অতি স্তম্ভর।
রচে কঁপুয়া রত্ন রত্ন বর ॥

পুরীতে মণিরত্নের কাজ করা সোনার অটালিকা, নানা
রংয়ের স্তম্ভের ঢালু ছাদ, চারিদিকে অতি স্তম্ভের গড় ও
তাহাতে রত্ন বেরঙ্গের চূড়া বসান ছিল।

নবগ্রহ মিকর অমীক বমাই'।
জহ খেরী অমরাবতি জাই ॥
মহি বহু রত্ন রচিত গচ কাঁচা।
জো বিলোকি মুমিবর সজ্জ মাঁচা ॥

অবোধার চূড়ার শোভা দেখিয়া মনে হইতেছিল যেন
নবগ্রহেরা সৈন্ত সাজাইয়া ইন্দ্রপুরী ঘিরিয়া আছে। পৃথিবী
যেন নানা রংয়ের ছাতে ও কাঁচে সাজিয়া বসিয়াছিল, এমন
শোভা যে তাহা দেখিয়া মুনিদিগের মনও চঞ্চল হয়।

ধবল ধাম উপর মজ চুজত।
কলস মমই' রবি মনি হুতি মিম্বত ॥
বহু মমিহুতিত বরোখা জাজাই'।
গৃহ গৃহ প্রীতি মমিদীপ বিরাজাই' ॥

ধবল ধামের চূড়ার কলস এত উঁচু ছিল যে, মনে হয়
যেন আকাশ ছুঁইতেছে। অনেক মণি রচিত জানালা
শোভা পাইতেছিল, প্রত্যেক বাড়ীতে মণির প্রাঙ্গণ
জলিত।

হৃদয়—মনিদীপ রাজহিঁ ভবন জাহিঁ দেহরী
বিজয় রতী।
মনিখণ্ড ভীতি বিরক্তি বিরতী কনকমনি
মরকত খচী ॥
জন্মের মনোহর মন্দিরায়ত অজির কচির
ফটিক রচে।
প্রতিধার দ্বার কপাট পুরট বনাই বজ্রনুহি
বহু খচে ॥

বাড়ীতে বাড়ীতে মণির প্রদীপ শোভা পাইতেছিল,
আর শৈঠা ছিল প্রবালের তৈরী। মণির তৈয়ারী স্তম্ভের
এমন সোনা মণি মরকত বসান ছিল যে, সে যেন ব্রহ্মার
তৈয়ারী। স্তম্ভের প্রশস্ত বাড়ীঘলিতে ফটিকের তৈয়ারী
আঙ্গিনা ছিল; প্রত্যেক দরজায় সোনার কবাটে হীরার
কাজ করা ছিল।

চাকর চিত্র সালা গৃহ গৃহ প্রতি লিখে বনাই।
রাম ধাম জো নিরখত সুমি মম লেহিঁ চোরাই ॥

প্রত্যেক গৃহেই স্তম্ভের চিত্রশালা সাজান ছিল।
রামচন্দ্রের পুরী অযোধ্যাকে যে মূনি দেখিত, উহা তাহারই
মন হরণ করিয়া লইত।

৫১ ॥ জন্মব্যাটিকা সবহিঁ লগাঞি।
বিবিধ ভাঁতি করি জতম বনাই ॥
লতা ললিত বহু জাঁতি সুহাঞিঁ।
ফুলহিঁ সন্ধ্যা বসন্ত কী মাঞিঁ ॥

সকলেই যত্ন করিয়া নানা রকমের ফুল বাগিচা
করিয়াছিল। তাহাতে নানা প্রকারের স্তম্ভের লতা ছিল, যাহা
বসন্তকালে যেমন ফুল দেখা দেয়, তেমনই সর্বদা ফুল দিত।

গুপ্তত মধুকর মুখর মনোহর।
মারুত ত্রিবিধ সঙ্গ বহু স্তম্ভের ॥
মামা খগ বালকনুহি জিঅয়ে।
বোলত মধুর উড়াও সুহায়ে ॥

সে ফুল বাগিচাগুলিতে মধুকরেরা স্তম্ভের গুণগুণ শব্দ
করিত, সর্বদা বাতাস বহিত। বালকেরা নানা পাখী
পালিত, তাহারা মিষ্ট স্বরে ডাকিত ও স্তম্ভের উড়িত।

খোর হংস সারস পায়াবত।
ভবননুহি পর সোভা অভি পারত ॥
জহঁ তহঁ নিরখহিঁ নিজ পরিহাযী।
বহু বিধি সুজহিঁ মৃত্যু করাহী ॥

বাড়ীর উপর মধুর হাঁস পায়রা শোভা দিত।
পাখীগুলি যেখানে সেখানে নিজের প্রতিমূর্তি দেখিতে
পাইত। (কাচের উপর, পালিশ করা দরজার উপর
ইত্যাদি) নানা রকম ডাক ডাকিত ও নাচিত।

জক লারিকা পড়াবহিঁ বাজক।
কহহ রাঘ রত্নপতি জনপালক ॥
রাজহুজার সকল বিধি চার।
বীথী চৌহট কচির বজার ॥

ছেলেরা 'রাঘ' 'রত্নপতি' 'জনপালক' টিয়া ও
ময়নাদিগকে বলিতে শিখাইত। রাজদ্বার সকল প্রকারে
স্তম্ভের ছিল, গলি চৌরাস্তা ও বাজার মনোহর ছিল।

হৃদয়—বাজার চাকর ম বনাই বরমত বস্ত্র বিহু
গথ পাইয়ে।
জহঁ ছুপ রমামিবাণ তহঁ কী সম্পদা কিম্বি
পাইয়ে ॥
বৈঠে বজাজ সরাফ বনিক অনেক রমজ
কুবের তে।
সব সুখী সব সচ্চরিত স্তম্ভের মারি মর
লিঙ্গ জরঠ জে ॥

বজাজ—কাপড় বিক্রেতা। সরাফ—পোদ্দার, টাকার
ডাক্তারি যে বেচে ॥ বাজারের সৌন্দর্য বর্ণনা করা যায় না,
সেখানে বিনামূল্যে বস্ত্র পাওয়া যাইত। যেখানে স্তম্ভ
লক্ষ্যপতি রাজা, সেখানেই সম্পদের কথা কি করিয়া বলা
যাইবে? বাজারে অনেক কাপড় বিক্রেতা পোদ্দার ও
বেণারী বসিত, তাহারা যেন কুবেরের মত ধনী ছিল।
সেখানকার সকল নরনারী শিশু ও বৃদ্ধ সকলেই সুখী
সচ্চরিত ও স্তম্ভের ছিল।

উত্তর দিসি সরহু বহু নির্মলজল গভীর।
বাঁধে ঘাট মনোহর স্তম্ভ পঙ্ক নহিঁ ভীর ॥

উত্তর দিকে নির্মল জলশালী গভীর সরহু নদী বহিত।
মনোহর বাঁধা ঘাট ছিল, নদীর পাড়ে এতটুকুও কাঁদা
ছিল না।

৫২ ॥ দুরি ফরাক কচির সো ঘাটা।
জহঁ জল পিঅহিঁ বাজি গজ ঠাটা ॥
পনিঘট পরম মনোহর মালা।
তহঁ ম পুরুষ করহিঁ অস্ত্রমালা ॥

সরহুতীরে ঘুরে আলাদা ঘাট ছিল, সেখানে হাভী
ঘোড়ার দল জল খাইত। অনেক মনোহর জল লওয়ার
ঘাট ছিল—সেখানে পুরুষেরা স্নান করিত না।

রাজঘাট সব বিধি স্তম্ভের বর।
মজ্জহিঁ তহঁ বরম চারিউ মর ॥
ভীর ভীর দেবদুহ কে মন্দির।
চহঁ দিসি জিন্দু কে উপবন স্তম্ভের ॥

সকল প্রকার স্তম্ভের ও শ্রেষ্ঠ রাজঘাট ছিল, সেখানে
চারিবর্ষের লোকেরাই স্নান করিত। নদীতে ফুলে ফুলে
দেবমন্দির ছিল, আর তাহার চারিদিকে স্তম্ভের বাগান ছিল।

কহঁ কহঁ সন্ন্যাসী উদালী ।
বসহঁ জামরত মুনি সন্ধানী ॥
ভীর ভীর তুলসিকা জুহাই ।
হৃদ বৃন্দ বহু মুনিহু লগাই ॥

নদীতীরে কোথাও বা উদাসী সন্ন্যাসী বা জ্ঞানরত
মুনি বাস করিতেন। নদীর তীরে তীরে মুনিরা অনেক
স্নানর তুলসী গাছ লাগাইয়াছিলেন।

পুরনোভা কহু বরনি ম জাই ।
বাহির নগর পরম কুচিরাই ॥
দেখত পুরী অখিল অঘ ভাগা ।
বন উপবন বাপিকা ভাগা ॥

নগরের শোভা অবর্ণনীয়, নগরের বাহিরের শোভা বড়
মনোহর ছিল। অযোধ্যার পুরী ও উহার বন বাগিচা
পুকের দীঘি দেখিলে যত পাণ আছে সবই নষ্ট হয়।

ভন্দ-বাপী ভাগ্য অরূপ কূপ মনোহরায়ত
সোহরী ।
লোপাম জন্মর মীর মিরল দেখি জর
মুনি মোহরী ॥
বহু রক্ত কল্ল অনেক খণ্ড কুজি মধুপ
গুজরহী ॥
আরাম রম্য পিকাদি খণ্ড রব জম্ব পথিক
জম্বারহী ॥

নগরের দীঘি পুকের ও কূপের অতুল শোভা। উহাদের
স্নানর পৈঠা ও নির্মল জল দেখিয়া মুনি ও দেবতাদেরও নম
সুখ হয়। অনেক রংয়ের পদ্ম ফুটিয়া থাকে, মোমাছিয়া
গুনগুন করে, পাখী ডাকে, রমণীয় বাগিচার কোকিলাদি
পাখীরা যেন পথিককে ডাকিয়া (বিশ্রাম করিতে)
আসিতে বলে।

রম্যমাখ জহঁ রাজা সো পুর বরনি কি জাই ।
অনিমানিক জুখ সম্পদা রহী অবধ সব ছাই ॥

যেখানে লক্ষীপতি স্বয়ং রাজা, সে পুরী কি বর্ণনা করা
যায়? অগ্নিমানি সিদ্ধি ও সম্পদ অযোধ্যা ছাইয়া ছিল।

৫৩ ॥ জহঁ ভহঁ মর রত্নপতি শুভ গাবহি ।
বৈষ্ণি পরসপর ইহই সিখাবহি ॥
ভজহু প্রমত্ত প্রীতি পালক রামহি ।
মোতা সৌল রূপ শুভ ধামহি ॥

যেখানে সেখানে লোকের। রত্নপতির গান করিত,
আর বসিয়া বসিয়া একে অপরকে এই কথাই শিখাইত যে,
পরপাগত প্রীতিপালক শোভাময় রূপগুণধাম রামকে
ভজনা কর।

জলজ বিলোচন শ্রামল পাতহি ।
পলক নয়ন ইব সেবকজাতহি ॥

ধূত দর কুচির চাঁপ ভূমীরহি ।
সন্ত কল্ল বন রবি রন ধীরহি ॥

পদ্মলোচন শ্রামল শরীর রামচন্দ্র চোখের পাতা যেমন
চোখকে রক্ষা করে, তেমনি সেবককে রক্ষা করিয়া থাকেন।
ঊহার হাতে মনোহর ধনুঃশর, তিনি সাধুদের পদ্মবনের
পক্ষে সূর্যের মত, তিনি যুদ্ধে স্থির বৃদ্ধ।

কাল করাল ব্যাল খণ্ড রাজহি ।
নমত রাম অকাম মমতা জহি ।
লোভ মোহ যুগ যুগ কিরাভহি ।
মনসিজকরি হরিজন জুখ দাতহি ॥

রামচন্দ্র কালরূপ করাল সাপের পক্ষে গরুড়ের মত।
সেই রামকে নিষ্কাম হইয়া নমস্কার কর, মমতা জয় কর।
লোভ মোহ আদি পশুর পক্ষে রাম করাতের জায়, কামরূপ
হাতীর পক্ষে তিনি সিংহ, তিনি ভক্তের সুখ দানকারী।

সংসয় সোক মিবিড় তম ভাঙ্গহি ।
দল্লজ গহল ঘন দহন কুসাজহি ॥
জমকজুতা মমেত রত্নবীরহি ।
কস ম ভজহু ভজম ভবভীরহি ॥

সংসারের সংশয় ও শোকরূপ অতি ঘন অন্ধকারের
পক্ষে সূর্যের মত, দৈত্যরূপী ঘন বন পোড়াইতে আগুনের
মত, ভবভয়হারী রত্নবীরকে কেন না পূজা করিবে?

বহু বাসনা মলক হিম রাসিহি ।
সদা একরস অজ অবিনাসিহি ॥
মুমিরজন ভজম মহিভারহি ।
তুলসিদাস কে প্রেতুহি উদারহি ॥

শীত ঋতু যেমন মশা নষ্ট করে, প্রেতু তেমনি নানা বাসনা
নষ্ট করেন। প্রেতু সচ্চিদানন্দ, জগদ্রহিত ও অবিনাশী।
প্রেতু মুনিদিগের মনোরঞ্জন করেন ও পৃথিবীর ব্যথা দূর
করেন। প্রেতু উদার, প্রেতু তুলসীদাসের স্বামী।

এহি বিধি নগর মারি নর করহি রাম শুভ গাম ।
সাজুকুল সব পর রহহি সন্তত রূপানিধান ॥

অযোধ্যার পুণ্ড্র ও জরী এই প্রকারে রামগুণ গান
করিত। রূপানিধান রামচন্দ্র সকলের উপর সকল সময়েই
প্রসঙ্গ থাকিতেন।

৫৪ ॥ জব তেঁ রামপ্রতাপ খগেনা ।
উদিত ভয়উ অতি প্রবল নিমেনা ॥
পুরি প্রকাশ রবেউ ভিহঁ লোকা ।
বহুভেনহু জুখ বহুভেনহু মন মোকা ॥

হে গরুড়, যখন হইতে রামের প্রতাপরূপ অতি তেজস্বর
সুখ উদয় হইল, তখন হইতে উহা তিন লোক পূর্ণ করিয়া
কেলিল। তাহাতে অনেকের সুখ ও অনেকের দুঃখ হইল।

জিন্হহি সোক তে কহউ বখানী ।
প্রথম অবিজ্ঞানিসা নগানী ॥
অথ উল্লু কহঁ তহঁ লুকামে ।
কাম ক্রোধ কৈরব সজ্জানমে ॥

যাহাদের শোক হইয়াছিল, তাহাদের কথা বলিতেছি—
প্রথমে ত অজ্ঞানরূপ বাজি নষ্ট হইল । রাত নষ্ট হইল
বলিয়া পাণরূপ পেচক লুকাইল, আর কাম ক্রোধ রূপ
কুমুদিনী মসড়াইয়া গেল ।

বিবিধ কর্ম গুণ কাল অস্তাউ ।
এ চকোর স্তম্ভ লহঁই ন কাউ ॥
মৎসর মান মোহ মদ চোরা ।
ইন্হ কর স্তম্ভ লহঁ কবনিহঁ ওরা ।

নান্য কর্ম, গুণ, কাল ও স্বভাব অজুযায়ী সাধারণতঃ
লোকের স্তম্ভ দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে । কিন্তু যেমন স্তম্ভ
উঠিলে চকোর অস্তম্ভ হয়, তেমনি রাম প্রভাপে কর্ম গুণ
ও কাল এবং স্বভাবের রীতি বদলাইয়া সকলই রাম অভিযুক্ত
হইল, প্রাক্তনের দুঃখ হইল । ঈর্ষা, অভিমান, মোহ,
অহংকার ইত্যাদিরা চোখের মত ; কোনও দিকেই ইহাদের
স্তম্ভ ছিল না ।

ধরম ভড়াপ জ্ঞান বিজ্ঞান ।
এ পঙ্কজ বিকসে বিধি নানা ॥
অর্থ সন্তোষ বিরাগ বিবেকা ।
বিগত সোক এ কোক অমেকা ॥

রাম প্রভাপরূপ স্তম্ভ উদ্ভিত হওয়ায়, ধর্ম সর্বোপরে জ্ঞান
বিজ্ঞানাদি নানা পঙ্কজ উঠিল । স্তম্ভ, সন্তোষ, বৈরাগ্য
ও বিচার শক্তিরূপ অনেক কথা স্তম্ভ হইল ।

যহ প্রভাপরবি জা কে উর জব করই প্রকাশ ।
পছিলে বাঢ়হঁ প্রথম জে কহে তে পাবহঁ মাস ॥

যখন বাহার হৃদয়ে এই প্রভাপ-স্তম্ভ প্রকাশিত হয়,
তখন জ্ঞান বিজ্ঞান বৈরাগ্যাদি শেষে যে গুণের কথা বলা
হইল, সেগুলি বাড়িতে থাকে । আর প্রথমে যে কাম ক্রোধ
মাৎসর্ঘ ইত্যাদি অপগুণের কথা বলা হইল, সেগুলি
নষ্ট হয় ।

৫৫ ॥ জাতুনহ সহিত রাম এক বাবরা ।
সজ পবনপ্রিয় পবনকুমারী ॥
জুজ্বল উপবন দেখন গয়ে ।
সব স্তম্ভ কুজমিত পল্লব ময়ে ॥

একবার ভাইদিগকে লইয়া রামচন্দ্র উপবন দেখিতে
যান, সজে পবনপ্রিয় হুহমান ছিল । তখন সকল গাছে
ফুল ও নুতন পাতা আসিয়াছে ।

জানি সময় সনকারিক আয়ে ।
তেজপুঞ্জ গুনলীল সুহায়ে ॥
জ্ঞানানন্দ সদা লয়লীনা ।
দেখত বালক বহুকালীনা ॥

উপযুক্ত সময় বুঝিয়া সনকাদি মুনিরা আসিলেন ।
তাহারা তেজোময়, গুণশীল ও সুশোভন, সর্বদা জ্ঞানানন্দে
লয়লীন হইয়া থাকেন । তাহারা দেখিতে বালকের মত,
বস্তুতঃ তাহাদের বয়স অনেক ।

রূপ ধরে জহু চারিউ বেনা ।
সমদরসী মুনি বিগতবিতেনা ॥
আসা বসন ব্যসন যহ তিনহঁই ।
রঘুপতি চরিত হোই তহঁ জনহঁই ॥

আসা বসন—দিগ্ভাষ ॥ সনকাদি মুনিরা সমদর্শী
ছিলেন । স্তম্ভ চাঃ শত্রু মিত্র সমান জ্ঞান করিতেন ।
তাহাদের জীপুরুষ, আত্মপার ইত্যাদি ভেদ জ্ঞান ছিল না ।
তাহারা উলঙ্গ থাকিতেন । আর তাহাদের এই একটা
মাত্র বেনা ছিল যে, যেখানে রঘুপতি চরিতকথা হয়,
তাহারা সেখানেই তাহা শোনেন ।

তহঁ রহে সনকাদি ভবানী ।
জহঁ ঘটপত্তব মুনিবর জ্ঞানী ॥
রামকথা মুনি বহু বিধি বরনী ।
জ্ঞান জোনি পাঁচক জিনি অরনী ॥

ভবানী, যেখানে অগস্ত মুনি ছিলেন, সেইখানে সনক
সনাতন সনন্দন ও সনৎকুমার মুনি রহিলেন । যেমন অরণী
কাঠ হইতে আগুন উৎপন্ন করা হয়, তেমনি রামচরিত
কথাও জ্ঞান উৎপন্ন করে । রামের কথা অগস্ত মুনি
নানাভাবে বলিলেন ।

দেখি রাম মুনি আবত হরষি দত্তবত কীন্হ ।
আগত পুত্রি পীতপট প্রভু বৈঠন কহঁ কীন্হ ॥

রামচন্দ্র মুনিদিগকে আসিতে দেখিয়া দণ্ডবৎ করিলেন ।
তাহাদিগকে শ্রাগত প্রশ্ন করিয়া প্রভু তাহাদের বয়স
জন্ম নিজের পীত রংয়ের কাপড় পত্টিয়া দিলেন ।

৫৬ ॥ কীন্হ দণ্ডবত ভীমিউ ডাক ।
সহিত পবনজত স্তম্ভ অধিকাক ।
মুনি রঘুপতি ছবি অতুল বিলোকী ।
ভয়ে মগন মন লকে ম রোকী ।

তিন ভাই ও হুহমান অতি স্নেহে মুনিদিগকে সাষ্টাঙ্গ
প্রণাম করিলেন । মুনিরা রঘুপতির অতুল শোভা দেখিয়া
মনকে বেশে রাধিতে পারিলেন না, মুগ্ধ হইয়া গেলেন ।

শ্রামলগাঁও সন্ন্যাসীরা লোচন।
সুন্দরভাষাশ্রীরা ভবমোচন।
একটক রহে নিমেষম না বাহিঁ।
প্রভু কর জোরে সীস না বাহিঁ ॥

সৌন্দর্যের নিবাস, সংস্কার বন্ধন মোচনকারী, শ্রামল
শরীর পরালোচন, রামচন্দ্রের দিকে মূনিরা এক দৃষ্টে চাহিয়া
রহিলেন; পলক কেলিতে পারিলেন না। প্রভু মাথা নত
করিয়া হাত জোড় করিয়া রহিলেন।

তিন্দু কৈ দশা দেখি রঘুবীর।
অবত নয়ন জল পুলক সরীর।
কর পহি প্রভু মুনিবর বৈঠারে।
পরম মনোহর বচন উচারে ॥

তাঁহাদের দশা দেখিয়া রঘুবীরের চোখে জল আসিল,
শরীরে পুলক উপস্থিত হইল। প্রভু মুনিবরদিগকে হাত
ধরিয়া বসাইয়া অতি মনোহর বাক্যে বলিতে লাগিলেন—

আজু ধত মৈ সুনহ মুনিম।
তুমহরে দরস জাহিঁ অখ অসীম।
বড়ে ভাগ্য পাইয় সন্তসঙ্গ।
বিনহিঁ প্রয়াস হোই ভবভঙ্গ। ॥

হে মুনিবরগণ, আপনাদিগকে দেখিয়া আমি আজ ধত
হইলাম। আপনাদের দর্শনে পাপ নষ্ট হয়। বড় ভাগ্যবশতঃ
সংসঙ্গ পাওয়া যায় এবং অশ্রুশ্রেণে সংসার হইতে মুক্তি হয়।

সন্ত পন্ত অপবর্গ কর কামী ভব কর পন্ত।
কহিঁ সন্ত কবি কোবিদ স্তুতি পুরান সদগ্রন্থ ॥

সাধু কবি জ্ঞানীরা ও বেদপুরাণ এবং সদগ্রন্থাদি
এ কথা বলেন যে সাধুদের পথে মুক্তি, আর কামীদের পথে
সংসার বন্ধন হয়।

৫৭ ॥ সুন প্রভুবচন হরষি মুনি চারী।
পুলকিত তনু অন্ততি অমুসারী ॥
জয় ভগবন্ত অনন্ত অনাময়।

অনন্ত অনেক এক করুণাময় ॥
প্রভুর বাক্য শুনিয়া মূনিরা চারিজন আনন্দে স্তুতি
করিতে আরম্ভ করিলেন। হে ভগবান, অনন্ত নীরোগ
নিপাণ, বহু হইয়াও এক করুণাময়।

জয় নিগুণ জয় জয় সুনসাগর।
সুখশান্তি সুন্দর অতি নাগর ॥
জয় ইন্দ্রনারায়ন জয় ভূধর।
অল্পপম অজ্ঞ অনাদি সোভাকর ॥

হে নিগুণ, হে গুণের সাগর, “তোমর জয় হউক”।
তুমি সুখের নিবাসস্থান, তুমি সুন্দর ও অতি চতুর। হে
রম্যপতি, হে পৃথিবীর রক্ষক, অল্পপম অজ্ঞ, অনাদি ও
শোভাময় রামচন্দ্র “তোমার জয় হউক”।

জ্ঞাননিধান অমাব মানপ্রদ।
পারব সুজস পুরান বেদ বদ ॥
ভক্ত কৃতজ্ঞ অজ্ঞাতজ্ঞম।
নাম অনেক অনাম নিরুজ্ঞম ॥

তুমি জ্ঞানের আয়, অভিমানশূন্য মানদায়ক, পুরাণ
তোমার পবিত্রতা ও সুবশের কথা বলে তুমি তত্ত্বজ্ঞ, কৃতজ্ঞ,
অজ্ঞান দূর কর, তোমার অনেক নাম হইলেও নাম নাই,
তুমি নিরুজ্ঞন।

সর্ব সর্বগত সর্ব উরালয়।
বলমি সদা হম কহিঁ পরিপালয় ॥
অন্ত বিপতি ভবফল বিতঞ্জয়।
খদি বসি রাম কামময় গঞ্জয় ॥

তুমিই সকল, তুমি সকলের ভিতর আছ, সকলের
হৃদয়ে সর্বদা বাস কর, তুমি আমাদের পালন কর। তুমি
আমাদের অর্থ হৃৎকের ভাল মনের বন্দ, বিপদ ও সংসারের
বন্ধন হইতে মুক্ত কর। হে রাম, তুমি আমাদের হৃদয়ে
বসিয়া কাম ও অহঙ্কার নাশ করিয়া দাও।

পরমানন্দ রূপায়ত্তন মন পরি পুরন কাম।
প্রেম ভগতি অনপায়নী দেহ হমহিঁ জীরাণ ॥

হে জীরাণ, তুমি পরমানন্দময়, রূপায়ত্তন, তুমি মনের
কাষনা পূর্ণ কর, তুমি আমাদের পক্ষে অনন্ত ভক্তি ও প্রেম
দাও।

৫৮ ॥ দেহ ভগতি রঘুপতি অতি পারমি।
ত্রিবিধ তাপ ভব দাপ মসাবমি ॥
প্রানত কাম জর ধেছ কলপতরু।
হোই প্রসন্ন দীজই প্রভু বহ বরু ॥

হে রঘুপতি আমাদের পক্ষে অতি পরিমিত ভক্তি দাও, যে
ভক্তি ত্রিবিধ তাপ ও সংসারের দাহ নষ্ট করে। হে
শরণাগতের ইচ্ছা পূরণকারী কামধেনু, হে কলপতরু, প্রসন্ন
হইয়া আমাদের পক্ষে বর দাও।

ভব বারিধি কৃতজ্ঞ রঘুনায়ক।
সেবতজলত সকল সুখ দায়ক ॥
মন সন্তব দাক্ষন দুখ দায়ক।
দীনবন্ধু সমতা বিস্তারয় ॥

হে রঘুনায়ক, তুমি সংসার সমুদ্রের পক্ষে অগস্ত্য মূনির
ছায়, তুমি ভক্তদিগের নিকট স্নেহ, তুমি সকল সুখ দিয়া
ধাক। কামনার দাক্ষন হৃৎ তুমি দূর কর। হে দীনবন্ধু,
তুমি আমাদের পক্ষে সমবুদ্ধি দাও।

আস ত্রাণ ইবিষাদি নিবারক।
বিনয় বিবেক বিস্তৃতি বিস্তারক ॥
রূপ মৌলি মনি মন্তম ধরনী।
দেহি ভগতি সংহতি সরি তরনী ॥

আশা সীর্ষা ও ভয় ইত্যাদি নিবারণকারী, বিনয় জ্ঞান বৈরাগ্য বর্ধনকারী, হে রাজাদের শিরোমণি, পৃথিবীর ভূষণ, সংসার নদী পার হওয়ার নৌকাশ্বরূপ, তোমার প্রতি ভক্তি দাও।

মুনি মন মানস হংস নিরন্তর।
চরনকমল বন্ধিত অঙ্গ শঙ্কর।
রঘুকুল কেতু সেতু স্রুতিরম্বক।
কাল কর্ম প্রভাব গুণ ভঙ্কক।
তারন তরন হরন সব দুখন।
তুলসিদাস প্রভু ত্রিভুবন ভূষন ॥

হে মনিস্বরূপ মানস সরোবরের হংস, তোমার চরণকমল ব্রজা ও শঙ্কর সর্বদা বন্দনা করেন। তুমি রঘুকুলের কেতু, তুমি বেদের রক্ষক, তুমি কাল কর্ম ও স্বভাবের গুণ খাইয়া ফেল। যাহারা অপরকে উদ্ধার করিতে পারে, তুমি তাহাদিগকেও উদ্ধার কর। তুমি সকল দোষ হরণ কর, হে তুলসী দাসের প্রভু, তুমি ত্রিভুবনের ভূষণ স্বরূপ।

বার বার অস্তিত্তি করি প্রেমসহিত সিক্ত নাই।
জ্ঞানভবন সনকাদি গে অতি অতীষ্ট বর পাই ॥

নমস্কার করিয়া সনকাদি মুনিরা তাঁহাদের নিকট যাহা অত্যন্ত প্রিয়, সেই রঘুপতির ভক্তি বর পাইয়া ব্রহ্মলোকে গেলেন।

৪৯ ॥ সনকাদিকি বিধিলোক সিধায়ে।
জ্ঞাননুহ রামচরন সির নায়ে ॥
পুছত প্রভুহি সকল লক্ষ্যচাহী।
চিতবহিঁ সব মারুতস্তুত পাহী ॥

সনকাদি মুনিগণ ব্রহ্মলোকে গেলে, ভাইয়েরা রামচন্দ্রকে প্রণাম করিলেন। সকলেরই কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে সঙ্কোচ বোধ হইতেছিল, তাহারা সকলে হরমানের দিকে তাকাইয়া রহিলেন।

জুনী চহহিঁ প্রভুযুগ কৈ বানী।
জো অমি হোই সকল জ্ঞান হানী ॥
অন্তরঙ্গানী প্রভু সব জ্ঞান।
বুঝত কহহ কাহ হরমান ॥

তাঁহারা যে কথা শুনিলে সকল ভ্রম দূর হয়, প্রভুর মুখের সেই কথা শুনিতে চাহিতেছিলেন। অন্তর্ধানী রামচন্দ্র সকলই জানিলেন ও হরমানকে বলিলেন—কি জিজ্ঞাসা করিতে চাও?

জোরি পানি কহ তব হরমজ্ঞ।
জন্মহ মীনদয়াল ভগবন্ত।
নাথ ভরত কছু পুছন চহহী।
প্রভু করত মন লক্ষ্যত অহহী ॥

তখন হরমান হাত জোড় করিয়া বলিল—হে মীনদয়াল ভগবান, হে নাথ, ভরত কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করেন; কিন্তু প্রশ্ন করিতেও মনে সঙ্কোচ হইতেছে।

তুমহ জ্ঞানহ কপি মোর জ্ঞতাউ।
ভরতহিঁ মোহি কছু অস্তর কাউ।
অমি প্রভুবচন ভরত গহে চরমা।
জন্মহ নাথ প্রেমভারতিহরমা ॥

হরমান, তুমি আমার স্বভাব জান। ভরত ও আমার মধ্যে কোথাও কোনও ফাঁক নাই। প্রভুর কথা শুনিয়া ভরত প্রভুর পায় পড়িয়া বলিল—হে ভক্ত চরণ দ্রবকারী প্রভু, শোন।

নাথ ন মোহি সন্দেহ কছু লপমেহ লোক ন মোহ।
কেবল রূপা ভূমহারিহী রূপানন্দ সন্দেহ ॥

হে নাথ, আমার কোনও সন্দেহ নাই। স্বপ্নেও আমার শোক বা মোহ নাই। হে রূপায়, আনন্দময়, এ সকলই তোমার রূপায়।

৬০ ॥ করতুঁ রূপামিহি এক চিঠাউ।
মৈ সেবক তুমহ জন্ম গুণ দাঁউ ॥
সন্তান কৈ মহিমা রঘুরাউ।
বছ বিধি বেদ পুরানহি পাউ ॥

হে রূপানিধি, তুমি ভক্ত সুখদায়ক, আর আমি দাস বলিয়া একটা গুণিতা করিতেছি। হে রঘুরাজ, সাধুদের মহিমার কথা বেদ পুরাণে নানা ভাবে গীত হইয়াছে।

শ্রীমুখ তুমহ পুনি কীন্হি বড়াউ।
তিনহ পর প্রভুহিঁ শ্রীতি অধিকাউ ॥
জন্মা চহহ প্রভু তিনহ কর লক্ষন।
রূপাসিন্ধু গুণ জ্ঞান বিচক্ষন ॥

আবার তুমিও শ্রীমুখে তাঁহাদের প্রশংসা করিলে, তাঁহাদের উপর প্রভুর বিশেষ প্রীতি। হে প্রভু, তুমি রূপাসিন্ধু, তুমি গুণ ও জ্ঞানে নিপুণ। তোমার নিকট তাঁহাদের লক্ষণ শুনিতে চাই।

লক্ষ্য অসন্ত তেদ বিলপাউ।
প্রমতপাল মোহি কহহ বুঝাউ ॥
সন্তনহ কে লক্ষন জন্ম জাউ।
অসমিত স্রুতি পুরান বিখ্যাতা ॥

হে ভক্ত প্রতিপালক, তুচ্ছ সাধু ও অসাধুর ভেদ বুঝাইয়া বল। রামচন্দ্র বলিলেন—ভাই, সাধুদের লক্ষণের কথা শুন। উহা অসংখ্য ও বেদ পুরাণে খ্যাত হইয়াছে।

লক্ষ্য অসন্তনহ কৈ অনি করনী।
জিনি কুটার চন্দন আচরনী ॥
কাটই পরজ মলয় জহু তাউ।
নিজ গুণ দেই জগজ বসাই ॥

সাধু ও অসাধুর পরস্পর সম্পর্ক চন্দন ও কুঠারের মত।
ভাই, যখন কুঠারে চন্দন গাছকে কাটে, তখনও চন্দন
নিজগুণে কুঠারকে স্বগন্ধ দেয়।

তা তেঁ পুরসীসন্থ চরত জগবল্লভ ক্রীষণ্ড।
অনল দাহি পীড়িত ঘনহিঁ পরসুদনু যহ দণ্ড ॥

এই জহই চন্দন জগতের প্রিয় ও দেবতাদেরও মাধব
স্থান পায়। আর এ দিকে কুঠারের মুখ আগুনে পোড়াইয়া
হাতুড়ি পেটা করা হয়, ইহাই উহার দণ্ড।

৬১ ॥ বিষয় অলম্পট সীল গুণাকর।
পরহুখ দুখ দুখ দুখ দেখে পর ॥
সম অকৃতরিপু বিমল বিরানী।
লোভাশ্রয় হরষ ভয় ত্যাগী ॥

তাহারা বিষয়ে লিপ্ত হয় না, তাহারা সীল ও গুণের
আকররূপ। তাহারা পরের দুখে দুখী ও পরের সুখে
সুখী হয়, তাহারা শত্রু মিত্র সমান দৃষ্টিতে দেখে। তাহাদের
শত্রু থাকে না, তাহারা নিরহঙ্কারী ও বৈরাগী, তাহারা
লোভ ক্রোধ আনন্দ ও ভয় ত্যাগ করিয়াছে।

কোমলচিত্ত দীননু পর দায়ী।
মন বচ ক্রম মম ভগতি অমায়ী ॥
সবহিঁ মানপ্রদ আপু অমানী।
ভরত প্রানসম মম তেঁ প্রানী ॥

তাহাদের চিত্ত কোমল ও তাহারা দীনের প্রতি সদয়
হয়। তাহারা মোহ রহিত হইয়া আমার প্রতি মনে বাক্যে
ও কর্মে ভক্তি রাখে। তাহারা সকলকেই মান দেয় ও
নিজে অভিমান শূন্য হয়। হে ভরত, সেইরূপ লোকেরা
আমার প্রাণের মত প্রিয়।

বিগতকাম মম নামপরায়ন।
সান্তি বিস্তুতি বিনতী দুর্গিতায়ন ॥
সীতলতা সরলতা মহীতী।
দ্বিজ পদ ক্রীতি ধরমজনয়িত্রী ॥

কামনা রহিত হইয়া আমার নাম রটনা করে, হৃদয়
শান্তি বৈরাগ্য বিনয় ও প্রসন্নভাষার পূর্ণ রাখে। স্বভাব
শীতল ও সরল, তাহারা মৈত্রী ভাব পোষণ করে, ব্রাহ্মণের
চরণের প্রতিভক্তি রাখে। ভক্তি হইতেই ধর্ম উৎপন্ন হয়।

যে দব লক্ষন বসহিঁ জাহ্ন উর।
জানহু তাত সন্ত সন্তত দুর ॥
সম দম নিয়ম নীতি নহিঁ ভোলহিঁ।
পঙ্কষ বচন কবহুঁ নহিঁ বোলহিঁ ॥

এই সকল লক্ষণ বাহাদের হৃদয়ে বাস করে, তাহারা
সর্বদার জন্ত সতাই সাধু বলিয়া জানিবে। তাহারা শম
(অন্তরের ইন্দ্রিয় নিগ্রহ) দম (বাহিরের ইন্দ্রিয় নিগ্রহ)

সংযম ও নীতি ত্যাগ করে না, কখনও কঠোর কথা
বলে না।

নিম্মা অন্ততি উভয় সম মমতা মম পদকজ।
তে সজ্জন মম প্রানপ্রিয় গুণমন্দির সুখপুঞ্জ ॥

নিম্মা ও স্তুতি দুইই বাহার নিকট সমান, আমার
চরণকমলে বাহার টান আছে, সেই সজ্জনবোই আমার
প্রিয়, তাহারা গুণময় ও সুখময়।

৬২ ॥ সুনহু অসন্তনুহ কের স্তভাউ।
ভুলেহ সন্ততি করিয় ন কাউ ॥
তিনহু কর সঙ্গ সদা দুখদাঈ।
জিমি কপিলহিঁ ঝালই হরহাঈ ॥

অসংদিগের স্বভাবের কথা শোন। উহাদের সহিত
ভুলেও কোনও সংসর্গ করিতে নাই। যেমন চুটী গাইয়ের
সংসর্গে কপিলা গাই দুঃখ পায়, তেমনি অসন্তের সংসর্গ
অতিশয় দুঃখদারক।

ধলনহু হৃদয় অতি তাপ বিসম্বী।
জরহিঁ সদা পরসম্পতি দেখাঈ ॥
জহঁ কহঁ নিম্মা সুনহিঁ পরাঈ।
হরষহিঁ মনহঁ পরী মিথি পাঈ ॥

চুটীর বৃকে গড় আগা থাকে, উহা পরের সম্পদ দেখিয়া
জলিয়া যায়। যেখানে কিছু পরের নিম্মা শোনে, সেখানে
তাহারা এমন সন্দেহ হয় যেন কোন পড়িয়া পাওয়া ধন
লাভ হইয়াছে।

কাম ক্রোধ মদ লোভ পরায়ন।
নির্দয় কপটী কুটিল মলায়ন ॥
বয়র অকারন সব কাহু সোঁ।
জো কর হিত অনহিত তাকু সোঁ ॥

তাহারা কাম ক্রোধ অহঙ্কার ও লোভপরায়ণ হয়,
তাহারা নির্দয় কপট ও তাহারা পাণের আশ্রয়ে স্থান হয়।
সকলের সহিত বিনা কারণে শত্রুতা করে, যে হিতকারী
উহারা তাহাদের অহিত করে।

কুঠই লেনা কুঠই দেমা।
কুঠই ভোজম কুঠ চবেনা ॥
বোলহিঁ মধুরবচন জিমি মোঁরা।
খাহিঁ মহাজহিঁ হৃদয় কঠোঁরা ॥

তাহাদের লেন দেন সবই মিথ্যা, তাহাদের ভোজন
মিথ্যা, খাদ্যও মিথ্যা তাহারা মধুরের মত এদিকে সুন্দর
কথা বলে, আর হৃদয় এমন কঠোর যে মহাসাপ ধরিয়া ধায়।

পরজোহী পর দার রত পরধন পরঅপহাণ।
ভে ময় পঁাবর পাপময় দেখ ধরে মজ্জকাদ ॥

তাহারা পরের সহিত শত্রুতা করে, পরস্মীতে পরধনে
ও পরের অপবাদে আশঙ্ক হয়, তাহারা নীচ, তাহারা।
পাপময় বাক্স মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়া আছে।

৬৩। লোভই ওড়ন লোভই ডাসন।
সিঁদুরদরপর জন্ম পুর জালন ॥
কাকু কৈ জোঁ জুন্হিঁ বড়াই।
আস লেহিঁ জন্ম জুড়ী আই ॥

তাহাদের লোভই ওড়না লোভই বিছানা অর্থাৎ তাহারা
লোভে ওতঃপ্রোত, আর লিঙ্গ ও পেট এই দুইয়ের সেবায়
নিযুক্ত থাকে। তাহাদের চরিত্র এমন যেন বমপুরীরও
তাহারা ভয়ের কারণ। যখনই কাহারো স্ত্রীখ্যাতি পোনে,
তখনই এমন দৌর্খাশ লয় যেন কপালর আসিয়াছে।

জব কাকু কৈ দেখছিঁ বিপত্তী।
জুখী ভয়ে মানহঁ জগমুপত্তী ॥
আরথরত পরিবার বিরোধী।
লম্পট কাম লোভ অভি ক্রোধী ॥

যখন তাহারা কাহারও বিপদ দেখে, তখন এত স্ত্রী
হয় যেন পৃথিবীর রাজ্য হইয়াছে। তাহারা আর্থপর নিজ
কুটুম্বের সহিত বিরোধ করে, ইঞ্জিয়াসক্ত হয় ও তাহাদের
মধ্যে অতিশয় কাম লোভ ও ক্রোধ থাকে।

মাকু পিতা গুরু বিপ্র ম মানহিঁ।
আপু গয়ে অরু ঘালহিঁ আনহিঁ ॥
করহিঁ মোহবস জোহ পরাবা।
সন্ত সঙ্গ হরিকথা ম তাবা ॥

মাতা পিতা গুরু ও ব্রাহ্মণকে মানে না, নিজে কষ্ট পায়
আর অপরের সর্বনাশ করে। মোহবশে পরের সহিত
শত্রুতা করে তাহাদের নিকট সংসঙ্গ বা ঈশ্বরের বিষয়
গুনিতে ভাল লাগে না।

অবগুন সিন্ধু মন্দমতি কামী।
বেদবিদুষক পর ধন আমী ॥
বিপ্রজোহ জুরজোহ বিসেসা।
দস্ত কপট জিয় ধরে জবেষা ॥

তাহারা দোষের সাগর, নির্বোধ কামপরায়ণ, বেদঘোষী
হয় ও পরের ধনের মালিক হয়। দেবতা ও ব্রাহ্মণের বিশেষ
শত্রুতা করে, মনের ভিতর দস্ত ও কপটতা ভরা আর
বাহিরে স্তবেশ ধারণ করে।

এঁসে অধম মজ্জ খল কৃতজ্ঞ জেতা নাহিঁ।
আপার কজুক হস্ত বহু হোইহিঁ কলিজুগ নাহিঁ ॥

এই প্রকার দুই অধম লোক সত্য ও ত্রেতাযুগে হয় না।
দ্বাপরে কিছু কিছু হয়, কলিকালে উহার দলে দলে হইবে।

৬৪। পরহিত সরিস ধর্ম নাহিঁ তাই।
পরপীড়া সম নাহিঁ অধমাই ॥
মিরময় সকল পুরান বেদ কর।
কহেউঁ তাত জানহিঁ কোবিন্দ নয় ॥

ভাই, পরোপকারের সমান ধর্ম নাই। পরকে দুঃখ
দেওয়ার মত নীচতা নাই। সকল বেদ পুরাণ ইহাই নির্ণয়
করিয়াছে বলিয়া বলিতেছি, পণ্ডিতেরা ইহা জানেন।

নর সন্নীর ধরি জে পরপীরা।
করহিঁ তে সহহিঁ মহা ভব ভীরা ॥
করহিঁ মোহবস নয় অম নানা।
আরথরত পরলোক নসানা ॥

যাহারা মাছুবের দেহ পাইয়া পরদুঃখ দেয়, তাহাদের
সংসারের বড় ভয় সহিতে হয়। মোহবশে লোকে আর্থরত
হইয়া পরলোক নাশকারী নানা পাপ করিতে থাকে।

কালরূপ তিন্হ কহঁ মৈ জাতা।
জুত অরু অজুত করম ফল দাতা ॥
অস বিচারি জে পরমসয়ানে ॥
তজ্জহিঁ মোহিঁ সংসৃতি দুখ ভানে ॥

আমি শুভ ও অশুভ দুই প্রকার কর্মের ফলই দিয়া
থাকি, সেই জন্ত আমি অসাধুদের নিকট যমের মত। ইহা
বুঝিয়া ও সংসারের দুঃখ কি তাহা জানিয়া পরমবুদ্ধিমানেরা
আমার ভজনা করে।

ত্যাগহিঁ কর্ম জুতা জুত দায়ক।
তজ্জহিঁ মোহিঁ জুর নয় মুনি নায়ক ॥
সন্ত অসন্তম কে গুন ডাথে।
তে ন পরিহিঁ ভব জিন্হ লখিঁ রাখে ॥

বুদ্ধিমানেরা শুভ ও অশুভদায়ক কর্ম ত্যাগ করিয়া
দেবতা মানব ও মুনিদিগের প্রভু আমাকে ভজনা করে।
সাধু ও অসাধুর গুণের কথা বলিলাম, যাহারা ইহা লক্ষ্য
রাখে তাহারা ভবসিন্ধুতে পড়িয়া যায় না।

জন্মহ তাত আয়াকৃত গুন অরু দোষ অনেক।
গুন যহ উভয় ন দেখিয়হিঁ দেখিয় সো অবিবেক ॥

হে তাত, অনেক প্রকার দোষ গুণ মায়ার দ্বারা ই সৃষ্ট।
উহাদের দিকে দৃষ্টি না দেওয়াই গুণ; আর যদি ঐ দিকে
দৃষ্টি দেয়া হয়, তবে তা। অজ্ঞানের ফল বলিয়া জানিবে।

৬৫। ত্রিযুগ বচন জন্মত সব তাই।
হরষে শ্রেয়ু ম হৃদয় সমাই ॥
করহিঁ সিন্ধু অতি বারহিঁ বারনা।
হনুমান হিয় হরষ অপারা ॥

ত্রিযুগের যুগের কথা গুনিয়া ভাইদের সকলের এত
আনন্দ হইল যে, তাহা আর বৃকে ধরিতেছিল না। তাহার।

বার বার বিনয় করিতে লাগিলেন। এদিকে হনুমানের
মনেও বড় আনন্দ হইল।

পুনি রত্নপতি নিজ মন্দির গয়ে।
এহি বিধি চরিত করত মিত ময়ে ॥
বার বার নারদমুনি আবহিঁ।
চরিত পুণীত রাম কে গাবহিঁ ॥

তার পর রামচন্দ্র নিজের ঘরে ফিরিলেন। এইভাবে
প্রতিদিন নূতন কাখাদি দ্বারা চরিত প্রকাশ করিতেছিলেন।
নারদ মুনি বার বার অযোধ্যায় আসিয়া রামচন্দ্রের পূণ্য
চরিত্রের কথা গান করিতেন।

মিত নব চরিত দেখি মুনি জাহীঁ।
ব্রহ্মলোক সব কথা কহাহীঁ ॥
জুনি বিরক্তি অতিসয় সুখ মানহিঁ।
পুনি পুনি তাত করছ গুণগানহিঁ ॥

নারদ অযোধ্যায় আসিয়া নিত্য নূতন রাম চরিত্র
দেখিয়া যায় ও ব্রহ্মলোকে গিয়া সকল কথা শুনান। সে
কথা শুনিয়া বিধাতা অতি সুখ পান ও নারদকে বলেন—“হে
প্রিয়, বার বার রাম গুণ গান কর।”

সনকাদিক নারদহিঁ সরাহিঁ।
জন্তপি ব্রহ্মনিরত মুনি আবহিঁ ॥
জুনি গুণগান সমাধি বিসারী।
সাদর জুহুঁ পরমঅধিকারী ॥

সনকাদি মুনিরা নারদের নিকট রামগুণ গান শুনিয়া
ব্রহ্মলীল মুনি হইলেও নারদের প্রশংসা করিয়া থাকেন।
গুণগান শুনিয়া সমাধিতে বসিতে তুলিয়া গিয়া মোক্ষের
অধিকারী হইয়াও সাদরে সে কাহিনী শুনেন।

জীবনযুক্ত ব্রহ্মপর চরিত জুহুঁ তজি ধ্যান।
জে হরিকথা ন করহিঁ রতি তিন্হ কে ছিয় পাষাণ ॥

জীবন থাকিতেই বাঁহারা মোক্ষ পাইয়াছেন, ও বাঁহারা
ব্রহ্ম পরায়ণ বাঁহারাও ধ্যান ত্যাগ করিয়া সে গান শুনেন।
বাঁহারা হরি কথায় মন দেয় না, তাহাদের বুক পাশাপাশি
হইয়া গিয়াছে।

৬৬ ॥ একবার রত্ননাথ বোলায়ে।
গুরু দ্বিজ পুরবাসী সব আয়ে ॥
বৈঠে গুরু দ্বিজবর মুনি সজ্জন ॥
বোলে বচন শুগত ভয় ভঞ্জন ॥

আর একবার রত্ননাথ ডাকিলে গুরু দ্বিজ ও পুরবাসীরা
সকলে আসিল। গুরু ব্রাহ্মণ ও মুনিরা বসিলে শুক্ল
ভয়হারী রামচন্দ্র বলিলেন—

জুহুঁ সকল পুরজন মম বানী।
কহউ ন কহুঁ মমতা উরু আনী ॥

মহিঁ অনীতি মহিঁ কহুঁ প্রভুতাঈ।
জুহুঁ করছ জৌ তুমহিঁ জুহাঈ ॥

পুরবাসীগণ, আমি বাহা বলিতেছি তাহাতে আমার
কোনও অভিমান নাই, উহাতে অনীতি নাই ও বড়াই নাই।
আমার কথা শোন। আর যদি তোমাদের নিকট ভাল
লাগে, তবে সেই অনুসারে আচরণ করিও।

সোই সেবক প্রিয়তম মম সোঈ।
মম অমুসাসন মানই জোঈ ॥
জৌ অনীতি কহুঁ তামউ ভাঈ।
ভৌ মোহি বরজছ ভয় বিসরাঈ ॥

আমার আদেশ যে মানে, সেই আমার সেবক ও সেই
আমার প্রিয়তম। যদি আমি অন্তায় কিছু বলি, তবে
তোমরা নির্ভয়ে আমাকে তাগ করিও।

বড়ে ভাগ মাছুষতরু পাৰা।
জুহুঁল'ত সব এহুঁহি পাৰা ॥
সাধনধাম মোহুঁ কর দ্বারা।
পাই ম জেহি পরলোক সবরা ॥

বড় ভাগেই জীব নরদেহ পাইয়া থাকে। মানুষ দেহ
যে দেবতাদেরও চূর্ণভ এ কথা সকল গ্রন্থই বলিয়া গিয়াছে।
সাধনা করার স্থানস্বরূপ ও মোক্ষের দ্বারস্বরূপ এই দেহ
পাইয়া যে পরলোক গিক করিয়া না লয়,

সো পরজুহুঁ পাৰই লিঙ্গ ধুমি ধুমি পহিতাই।
কালহি করহি ঈশ্বরহি মিথ্যা কোষ লগাই ॥

সে পরকালে ৩ঃ পাইবেই, মাথা কুটিয়া অমৃতপান
করিবে। কাল, কর্ম ও স্রবের উপর মিথ্যা দোষারোপ
করিবে।

৬৭ ॥ এহি তম কর ফল বিষয় ন তাঈ।
অরগউ অর অস্ত জুহুঁদাঈ।
নরতরু পাই বিষয় মম দেহীঁ।
পলটি জুধা তে সঠি বিষ লেহীঁ ॥

ভাই, এই দেহ ইন্দ্রিয় ভোগের বিষয় নয়, বর্ণলাভও
অকাল সুখ দেয় ও অন্তে দুঃখদায়ক হয়। কাজেই
নরদেহের কাম্য বর্ণ প্রাপ্তিও নয়। যে মানুষ দেহ পাইয়া
ইন্দ্রিয় ভোগে মন দেয়, সে অমৃতের বদলে বিষ লয়।

তাহি করহঁ তল কহই ম কোঈ।
গুজা গ্রহই পরদমনি ধোঈ
আকর চারি লছ চৌরানী।
জোনি জমত নহ জিব অবিনানী ॥

বিষয় ভোগী লোককে কেহ ভাল বলে না, যে পরশমণি
কেলিয়া কুঁচ লয় সে ব্যক্তি তাহাই মত। অবিনাশী জীব
চারিপ্রকার ভয়ে চৌরানী লক্ষ যোনিতে হ্রস্ব করে।

ফিরত সদা মায়া কর প্রেরা।
কাল কর্ম জ্ঞানব শুন ঘেরা।
কবছক করি করুনা নরদেহী।
দেত জন বিহু হেতু সনেহী।

জীব ময়ার দ্বারাই প্রেরিত স্বভাব ও গুণের দ্বারা ঘেরা থাকিয়া ভ্রমণ করিতে থাকে। অহেতুক যেরূপ পরায়ণ জনের করুণা করিয়া কখনও নরদেহ দেন।

নরভম ভববারিষি কর্ছ বেরো।
সনমুখ মরুত অল্পগ্রহ মেরো।
করনধার সনগুরু দূত মাঝে।
জ্ঞানভ সাজ স্নেহ করি পায়ে।

ভব সংসার পার হইতে মানুষ দেহকে জাহাজ বলা যায়, আমার অহুগ্রহই সে জাহাজের অহুকূল বায়ু। ঐ দূত নৌকার কর্ণধার হইতেছেন সনগুরু, তাহা পাইলে গলভ জিনিষ সহজেই পাওয়া যায়।

জো ম তরই ভবসাগর মর সমাজ অস পাই।
সো ক্লত নিলক মল্লমতি আভম হম গতি জাই।

এই প্রকার ব্যবস্থায় নরসমাজ পাইয়া যে লোক সংসার সাগর পার হইতে পারে না, সে নিন্দার পাত্র সে আবৃত্ততাকারীর গতিই পায়।

৬৮। জোঁ পরলোক ইহাঁ স্ত্রুখ চহু।
অনি মম বচন জলয় দূত গহু।
অলভ স্ত্রুখদ মারগ যহ জাই।
ভগতি মোরি পুরান ক্রতি গাই।

যদি পরলোকে ও ইহলোকে স্ত্রুখ চাও, তবে আমার কথা শুনিও, উহা দূত করিয়া মনে করিয়া রাখিও। আমার প্রতি ভক্তি যে ইহ পরকালে স্নেহ ও স্ত্রুখদায়ক পথ তাহা পুরাণে ও বেদে বলা হইয়াছে।

জ্ঞান অগম প্রভুহ অনেক।
মাধন কঠিন ন মম কর্ছ টেকা।
করত কষ্ট বহু পাবই কোউ।
ভগতিহান মোহি প্রিয় নহিঁ সোউ।

জ্ঞানের পথ দুর্গম, ইহাতে অনেক বিষ আছে। উহার উপায়গুলি (যোগ তপতাদি) কঠিন ও উহাতে মনকে স্থির অবলম্বন দিতে পারে না। কেহ কেহ অনেক কষ্টে ঐ পথে সিদ্ধি পায়। তবুও সে যদি আমার ভক্ত না হয়, তবে সে আমার প্রিয় নয়।

ভগতি স্ত্রুজ সকল স্ত্রুখ খানী।
বিহু সন্তসজ্ঞ ন পাবহিঁ প্রানী।
পুতপুত বিহু মিলহি ম সজ্ঞা।
সন্তসজ্ঞতি সংসৃজি কর অজ্ঞা।

ভক্তির পথ নিজের উপরই নির্ভর শীল, উহা সকল স্ত্রুখের আকর; কিন্তু ঐ ভক্তি আবার সংসজ্ঞ ছাড়া প্রাণীরা পায় না। পুণ্য না থাকিলে আবার সংসজ্ঞ হয় না, সংসজ্ঞ সংসার ভোগ দেখ করে।

পুত এক জগ মম নহিঁ জ্ঞা।
মন জ্ঞম বচন বিপ্র পদ পুজা।
সান্তসজ্ঞ তেহি পর মুনি দেবা।
জো ভক্তি কপটু করই বিজসেবা।

সংসারে পুণ্য বাণ একটা মাত্র আছে দুইটা নাই, আর তাহা হইতেছে মন কর্ম ও বাক্য দ্বারা ব্রাহ্মণের পদসেবা করা। যে কপটতা ছাড়িয়া দ্বিজ সেবা করে, তাহার প্রতি মুনি ও দেবতার। পসঙ্গ থাকেন।

অউরউ এক এক গুপ্ত মত সবহিঁ কহউ কর জোরি।
শঙ্করভজন বিনা নর ভগতি ন পাবই মোরি।

আর হাতজোড় করিয়া একটি গুপ্ত মতের কথা বলিতেছি, শঙ্করের ভজনা না করিলে আমার প্রতি ভক্তি হয় না।

৬৯। করহ ভগতি পথ কবম প্রয়াস।
জোপ ন মম জপ তপ উপবাস।
সরল স্ত্রুজ ন মম কুটিলজি।
জখালাভ সন্তোষ সঙ্গজি।

বল, ভক্তির পথে কষ্টটা কোথায়? ইহাতে না আছে যোগ, না রজ, না তপ বা উপবাস। যে ভক্ত সে স্বভাব সরলরাখে, মনে কুটিলতা আনে না; সে যাহা পায় তাহাতেই সর্বদা সন্তুষ্ট থাকে।

মোর দাস কহাই নর আস।
করই ত করহ কহা বিজ্ঞাস।
বহুত করই কা কথা বচাই।
এহি আচরন বহু মৈঁ জাই।

যে এদিকে বলে যে সে আমার দাস, আবার ওদিকে মাহবের সাহায্য বা শক্তির আসা রাখে, তাহার বিশ্বাসের পরিচয়টা আর কোথায়? কথা বাড়াইয়া অনেক আর কি বলিব? আমি আচরণে, আমার প্রতি একান্ত বিশ্বাসেই বলাভূত হইয়া থাকি।

বয়ফ ন বিপ্রহ আস ন জ্ঞাস।
স্ত্রুখময় তাহি সঙ্গ সব আস।
অনারভ অনিকেত অমানী।
অময় অরোষ দহু বিজানী।

বাহার কাহারও সহিত শত্রুতাও নাই, লড়াইও নাই, আশাও নাই, ভয়ও নাই, তাহার নিকট চারিদিক স্ত্রুখে ভরা থাকে। যে সকল করিয়া কাজ আরম্ভ করে না, বাহার

গুহ নাই, বাহার অভ্যমান নাই, যে নিপাণ ক্রোধশূন্য
কর্মকুশল বিজ্ঞানবান,

শ্রীতি সদা সজ্জন সংসর্গ।
কুনসম বিষয় অর্গ অপবর্গ।
ভগ্নতি পঙ্ক হঠ নহি সঠতাঈ।
চুট তর্ক সব দুন্নি বহাঈ।

বাহার সজ্জন সংসর্গেই শ্রীতি, যে বিষয় ভোগ বর্গ বা
মোক প্রাপ্তি এই সকলকে তৃণের মত তুচ্ছ করে, যে ভক্তি
পক্ষ লইয়া থাকে, বাহার ভেদ নাট চুটভাব নাই, যে সকল
চুট তর্ক দূর করিয়া ফেলে,

মম গুণগ্রাম নাম রত গন্ত মমতা মদ মোহ।
তা কর স্নেহ সেই জানই পরমানন্দসমোহ।

যে মমতা মদ ও মোহ ভাগ্য করিয়া আমার গুণগ্রাম ও
নাম রটনা করে, সেই ভক্তনের স্নেহ জানে ও পরমানন্দ
সমুদ্রে মগ্ন হইয়া থাকে।

৭০॥ স্নেহত স্নেহাসম বচন স্নান কে।
গহে সবনহি পদ রূপাধাম কে।
জমনি জনক গুরু বন্ধু হমারে।
রূপানিধান প্রান তে প্যারে।

রামের স্নেহের মত কথা শুনিয়া, সকলে রূপাধাম
রামের পা ধরিল ও বলিতে লাগিল—হে রূপানিধান, তুমি
আমাদের জননী জনক, গুরু ও বন্ধু। তুমি আমাদের
প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়।

ভক্ত ধন্য ধাম স্নান হিতকারী।
সব বিধি তুমহ প্রনতারাভিহারী।
অস লিখ তুমহ বিজ্ঞ দেই ন কোউ।
মাতু পিভা আরধরত ওউ।

হে ভক্তের হৃৎসহারী রামচন্দ্র, তুমি আমাদের তনু ও
ধাম, সকলেরই হিতকারী। তুমি সকল রকমে ভক্তের
হৃৎস দূর কর। মাতাপিতারাও স্বার্থ দেখে, তোমার মত
এমন শিক্ষা আর কেহই দেয় না।

হেতুরহিত জগৎ স্রষ্ট উপকারী।
তুমহ তুমহার সেবক অস্বরারী।
আরধরীত সকল জগৎ মাহী।
সপনমহ প্রভু পরমার্থ মাহী।

হে অস্বরারি, তুমি ও তোমার সেবক এই দুইজন
অহেতুক জগতের উপকার করিয়া থাক। জগতে বস্তু
মিত্রতা দেখা যায় সে সকলি স্বার্থের উপর নির্ভর করে,
তাহার ভিত্তর বন্ধেও পরমার্থ নাই।

সব কে বচন প্রেমরসনামে।
জমি রঘুনাথ স্বদয় হরধামে।

নিজ গৃহ গয়ে অস্বাশ্রয় পাঈ।
বরমত প্রভু বতকহী-স্বহাঈ।

এইরূপ প্রেমপূর্ণ কথা শুনিয়া রঘুনাথের আনন্দ হইল।
তাহারাও প্রভুর আজ্ঞা পাইয়া, প্রভুর হৃদয়ের কথাবার্তা
বর্ণনা করিতে করিতে ঘরে গেল।

উমা অবধবাসী নর নারি কৃতারথ রূপ।
জ্ঞান সচ্চিদানন্দ ঘন রঘুনাথক জহঁ ভূপ।

শঙ্কর বলিলেন—উমা, যেখানে সচ্চিদানন্দঘন রঘুনাথ
রাজা, সেই অযোগ্যানিবাসী নরনারী ত কৃতার্থ হইবেই।

৭১॥ এক বার বসিষ্ঠ মুনি আয়ে।
জহঁ রাম স্নেহধাম স্নেহায়ে।
অতি আদর রঘুনাথক কীনহা।
পদ পখারি চরনোদক লীনহা।

একবার মুনি বসিষ্ঠ যেখানে স্নেহের নিবাস শ্রীরামচন্দ্র
শোভা পাইতেছিলেন সেইখানে আসিলেন। রঘুনাথ
বসিষ্ঠ মুনিকে অতিশয় আদর করিলেন, পা ধোয়াইয়া
চরণামৃত লইলেন।

রাম স্নেহ মুনি কহ কর জোরী।
রূপাসিদ্ধ বিমতী কছু মোরী।
দেখি দেখি আচরন তুমহার।
ছোট মোহ মম স্বদয় অপারা।

মুনি হাত জোড় করিয়া বলিলেন—রূপাসিদ্ধ, আমার
মিনতি শোন। তোমার আচরণ দেখিয়া আমার হৃদয়ে
অসীম মোহ হয়।

মহিমা অমিত বেদ নহি জানা।
মৈ কেহি ভাতি কহঁত তগবান।
উপরোহিতী কর্ম অতি মন্দ।
বেদ পুরান স্নেহুতি কর মন্দ।

রাম, তোমার মহিমা অপার, বেদও উহা জানে না।
ভগবান, সে মহিমার কথা আমি আর কি বলিব?
পুরোহিতের কাজটা ভাল নয় বলিয়া বেদ পূরণ ও স্মৃতি
নিন্দা করিয়াছেন।

জব ন লেউ মৈ শুব বিধি মোহী।
কহা লাভ আপে স্নেহ ভোহী।
পরমাতমা এক নররূপ।
হোইহি রঘুকুল স্নেহম ভূপ।

আমি এই কাণ্ড লইতে অস্বীকার করিলে ব্রহ্ম আমাকে
বলিলেন—পুত্র, ভবিষ্যতে ইহাতে তোমার লাভ হইবে।
পরমাত্মা এক নররূপ ধারণ করিয়া আসিয়া রঘুকুল স্নেহ
রাজা হইবেন।

শ্রব মৈ স্বদয় বিচার জোপ জজ্ঞ স্নেহ নাম।
জা কহঁ করিয় মো পাইহঁত ধর্ম এহি সম জান।

তখন আমি মনে মনে ভাবিলাম যে, বাহার জন্ত যোগ
যজ্ঞ ব্রত দান করা হয়, তাঁহাকেই পাওয়া যাইবে। তবে
ইহার সমান ধর্ম ত আর নাই।

৭২ ॥ জপ তপ নিয়ম জোগ মিজ ধর্মী।
কৃতিসম্ভব নামা পুত্ৰ কর্মী ॥
জ্ঞান দয়া দম তীরথ সজ্জন।
জহঁ লগি ধরম কহত কৃতি সজ্জন ॥

জপ তপস্যা নিয়ম যোগ ও দম্য পালন করা এবং
শ্রুতির নির্দেশ মত কৃত নানা শুভ কর্ম, জ্ঞান দয়া দম ও
তীর্থ স্নান ইত্যাদি যাহা বেদ ও সঙ্কনেরা ধর্ম বল,

আগম নিগম পুরাণ অনেক।
পড়ে শ্রবণ কর ফল প্রভু এক।
তব পদ পঙ্কজ শ্রীতি নিরন্তর।
সব সাধন কর যহ ফল স্তম্বর ॥

অনেক বেদাদি এবং শাস্ত্র ও পুরাণ পড়ার এবং শুনার
বে ফল তাহা একটা মাত্র, সে হইতেছে তোমার চরণে
সর্বদা ভক্তি। সকল সাধনারই এই একমাত্র স্তম্বর ফল।

ছুটই মল কি মলহি কে ধোয়ে।
ছুত কি পাব কোউ বারি বিলোয়ে ॥
প্রেম ভগতি জল বিহু রঘুরাণী।
অতি অন্তর মল কবহঁ ম জাণী ॥

ময়লা দিয়া ধুইলে কি ময়লা সাফ হয়? জল মছন
করিলে কি ঘি পাওয়া যায়? হে রঘুরাজ, প্রেম ও ভক্তির
জল না হইলে ভিতরের ময়লা কখনও যায় না।

সোই সর্বজ্ঞ তজ্ঞ সোই পণ্ডিত।
সোই গুণগুহ বিজ্ঞান অখণ্ডিত ॥
দক্ষ সকল লক্ষন ছুত সোই।
জা কে পদ সন্তোজ রতি হোই ॥

তোমার চরণ কমলে বাহার ভক্তি আছে, সেই সর্বজ্ঞ
তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিত, সেই গুণময় অখণ্ড বিজ্ঞানময় কর্মকুশল ও
সকল লক্ষণ যুক্ত।

নাথ এক বর মাগউ রাম রূপা করি দেহ।
জন্ম জন্ম প্রভু পদ কমল কবহঁ ঘটই জমি মেহ ॥

হে নাথ, হে রাম, একটা বর চাই, রূপা করিয়া যেন
উহা দিও। জন্মজন্মান্তরে তোমার চরণ কমলে ভক্তি যেন
কখনো না কমে।

৭৩ ॥ অস কহি মুনি বসিষ্ঠ গৃহ আয়ে।
রূপাঙ্গ কে মল অতি ভায়ে ॥
হৃদয়ান ভরতাদিক জাত।
লক্ষ লিয়ে সেবক স্তম্ব দাতা ॥

এই কথা বলিয়া বসিষ্ঠ মুনি ঘরে আসিলেন। রূপাঙ্গ
রামের নিকট তাঁহার কথা অতি প্রিয় লাগিল। সেবক
স্তম্বদাতা রামচন্দ্র হনুমান ও ভরতাদি ভাই সঙ্গে লইয়া,

পুনি রূপাল পুর বাহর গয়ে।
গজ রথ তুরগ মগাবত ভয়ে ॥
দেখি রূপা করি সকল সরায়ে।
দিয়ে উচিত জিনহ জিনহ জেই চাহে ॥

নগর বাহিরে রূপাল গেলেন, হাতী ঘোড়া রথ আনান
হইল। রামচন্দ্র সকলকে দেখিয়া রূপা করিয়া প্রেংসা
করিলেন ও যে যাহা চায় উপযুক্ত মত তাহা দিলেন।

হরন সকল স্রম প্রভু স্রম পাঈ।
গয়ে জহঁ সীতল অবরাঈ ॥
ভরত দীনহ নিজবসন ডসাঈ।
বৈঠে প্রভু সেবহঁ সব ভাঈ ॥

সকল শ্রমহারী প্রভু পরিশ্রান্ত বোধ করিয়া শীতল আম
বাগানে গেলেন। ভরত নিজের কাপড় বিছাইয়া দিলেন,
প্রভু বসিলেন সকল ভাইয়েরা সেবা করিতে লাগিলেন।

মারুতস্তুত তব মারুত করঈ।
পুলক বপুষ লোচন জল ভরঈ ॥
হনুমান সমান বড় ভাগী।
নহি কোউ রাম চরন অম্বরানী ॥
গিরিজা জাম্ববতীতি সেবকাঈ।
বার বার প্রভু নিজ মুখ গাঈ ॥

হনুমান তাঁহাকে হাওয়া করিতে লাগিল, শরীরে পুলক
হইল ও চোখে তাহার জল ভরিয়া আসিল। হনুমানের
মত বড় ভাগ্যবান রামচরণে অম্বরানী কেহ নাই। শঙ্কর
বলিলেন—পার্বতী, এই হনুমানের ভক্তির কথা ও ভূ মুখে
বার বার বলিয়াছেন।

তেহি অবসর মুনি নারদ আয়ে করতল বীন।
গাবন লাগে রাম কল কীরতি সদা মবীন ॥

সেই সময় বীণা হাতে করিয়া নারদ মুনি আসিলেন ও
রামচন্দ্রের মধুর ও নিত্য নুতন কীর্তির কথা গান করিতে
লাগিলেন।

৭৪ ॥ মামবলোকম পঙ্কজ লোচন।
রূপা বিলোকমি সৌক বিমোচন ॥
নীল তামরস শ্যাম কামঅরি।
হৃদয় কজ মকরন্দ মধুপ হরি ॥

হে পদ্মলোচন, হে শোক হরণকারী, তোমার রূপা
দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকাও। তুমি নীলপদ্মের স্ত্রীর
শ্যামল। হে হরি, তুমি শঙ্করের হৃদয় পদ্মের মধুর ভোমরা।

জাহ্নবান বরুণ বল ভঞ্জন।
মুনি সজ্জন রঞ্জন অধগঞ্জন।
ভূমির সসি নব রস বলাহক।
অসরন সরন দীন জন গাহক।

তুমি রাক্ষসদণ্ডের বল নষ্ট করিয়াছ। তুমি মুনি ও
সজ্জনকে আনন্দ দিয়া থাক, তুমি পাপ নাশ কর। ব্রাহ্মণ
শস্ত্রের পক্ষে তুমি নূতন মেঘের মত, বাহার কেহ নাই তুমি
তাহার আশ্রয়, তুমি দীন জন উদ্ধারকারী।

ভূজবল বিপুল ভার মহি খণ্ডিত।
খর দুশন বিনাশ বধ পণ্ডিত।
রাবণারি অশ্বরূপ তুপবর।
জয় দশরথ কুল কুমুদ অধাকর।

তুমি বাহুবলে পৃথিবীর বিপুল ভার দূর করিয়া থাক।
তুমি খর দুশনের ও বিরাতের বধে কুশল, তুমি রাবণের
শত্রু। হে রাজন, তুমি অশ্বরূপ। হে দশরথ বংশরূপ
কুমুদের চন্দ্র রূপ রামচন্দ্র, “তোমার জয় হউক”।

অজস্র পুরানবিদিত নিগমগম।
গারভ স্তরমুনি সন্ত সমাগম।
কাকুনীক ব্যলীক মদ খণ্ডন।
সব বিধি কুসল কোসলমণ্ডন।
কলিমল মথন নাম মমতাহন।
তুলসীদাস প্রভু পাহি প্রনতজন।

তোমার যশের কথা পুরাণে ও বেদে প্রসিদ্ধ। দেবতা
মুনি ও সাধুর সমাজ তোমার গুণগান করিয়া থাকে। তুমি
করণাময়, মিথ্যা অহঙ্কার তুমি নষ্ট কর, সকল প্রকারেই
তুমি কুশল, তুমি কোশলের শোভা। তুমি কলিমুগের পাপ
নাশ কর, তুমি আসক্তি দূর কর। হে তুলসীদাসের বাণী,
তুমি ভক্তকে রক্ষা কর।

প্রেমসহিত মুনি নারদ বরনি রাম গুণ গ্রাম।
সোভাসিদ্ধ হৃদয় ধরি গয়ে জহা বিধিধাম।

নারদ ভক্তিভরে রামগুণ গান করিলেন ও শোভার
সাগর রামচন্দ্রকে হৃদয়ে রাখিয়া ব্রহ্মলোকে গেলেন।

৭৫-৭৬। গিরিজা স্নেহ বিসদ যহ কথা।
মৈ সব কহী মোরি মতি জখা।
রামচরিত সত কোটি অপারা।
অতি সারদা ন বরনই পারা।

শব্দ বলিলেন—পার্বতী, শোন। এই মনোহর কথা
আমার বুদ্ধি অহুসারে বলিলাম। রামচন্দ্রের অপার
চরিতকথা ষত কোটি রহিয়াছে, বেদ ও স্রবতীও উহা
বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারেন না।

রাম অনন্ত অনন্তগুনানী।
জনম কর্ম অনন্ত নামানী।

জগসীকর মহিরজ গনি জাহী।
রঘুপতি চরিত ন বরনি দিরাহী।

রামচন্দ্র অনন্ত, অনন্ত তাঁহার গুণ, জন্ম কর্ম ও নামও
তাঁহার অন্তহীন। জলের বিন্দুগুলি বা পৃথিবীতে যত
ধূলিকণা আছে তাহা যদিও গণনা করা যায়, তথাপি
রঘুপতির চরিত কথা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না।

বিমল কথা হরিপদ দায়নী।
ভগতি হোই স্ননি অনপায়নী।
উমা কহেউ সব কথা স্নহাঙ্গী।
জো.ভুস্তুতি খগপতিহি স্ননাঙ্গী।

এই পবিত্র কথায় হরিপদে ভক্তি আনিয়া দেয়, ইহাতে
অখণ্ড ভক্তি হয়। উমা, যে কথা কাক ভূষণী-গন্ধকে
জ্ঞানাইয়াছিলেন, সেই সকল স্নোভন কথা তোমাকে
বলিলাম।

কছুক রামগুণ কহেউ বখানী।
অব কা কহেউ সো কহছ তবানী।
স্ননি স্নভকথা উমা হনখানী।
বোলা অতি বিনীত স্নহবানী।
ধগা ধগা মৈ ধগা পুরানী।
স্ননেউ রামগুণ তবভয় হারী।

পার্বতী, কতকটা রামের গুণের কথা আমি বলিলাম।
এখন আর কি বলিব, বল। শুভকথা শুনিয়া উমার আনন্দ
হইয়াছিল। তিনি অতি বিনয়ের সহিত মিষ্ট কথায়
বলিলেন—হে শব্দর, আমি ধগা, ধগা হইয়াছি। আমি
ভবভয় হরণকারী রামগুণ শুনিয়া ধগা হইয়াছি।

তুমুহরী রূপা রূপায়তন অব কৃতকৃত্য ন মোহ।
জানেউ রামপ্রতাপ প্রভু চিদানন্দসন্দোহ।

রূপাময়, তোমার রূপায় আমি রুতকৃতার্থ হইয়াছি,
আমার আর এখন মোহ নাই। প্রভু, জ্ঞান ও আনন্দরূপ
রামচন্দ্রের শক্তির কথা আমি জামিয়াছি।

নাথ তবানন সসি অরত কথা স্নখা রঘুবীর।
অবনপুটনহি মন পান করি নহি অঘাত মতিধীর।

হে নাথ, হে স্থির বুদ্ধি, তোমার মুখচন্দ্র হইতে
রামচন্দ্রের কথারূপ অমৃত ঝরিতেছে। উমা কানের ভিতর
দিয়া আমার মন পান করিয়া তৃপ্ত হইতেছে না।

৭৭। রামচরিত জে স্ননত অঘাহী।
রস বিসেস জামা তিনহ নাহী।
জীবনমুক্ত মহামুনি জেউ।
হরিগুন স্নমহি নিরন্তর তেউ।

রামচরিত শুনিয়া বাহার তৃপ্তি আসে, সে উহার বিশেষ
রসের স্বাদ পায় নাই। যে ব্যক্তি জীবমুক্ত মহামুনি, সেও
নিরন্তর হরির গুণের কথা শুনে।

ভবসাগর চহ পার জো পাৰা।
রামকথা ভা কহঁ দূত নাৰা।
বিশইনু কহঁ পুনি হরি গুন গ্রামা।
অবনবন্ত অরু মন অভিরামা।

য়ে ভবসাগর পার হইতে চায়, রাম কথা তাহার নিকট
মজবুত নৌকার মত। বাহার্য বিষয়ে আসক্ত তাহাদের
পক্ষে হরির গুণগান শুনিতে সুখ হয়, মনে আনন্দ দেয়।

অবনবন্ত অস কো জগ মাহী।
কাহি ন রঘুপতি চরিত সুহাই।
তে জড় জীব নিজাতম ঘাতী।
জিন্‌হি' ন রঘুপতি কথা সুহাতী।

জগতে এমন কে আছে যে, বাহার কান ধাকিতেও
রঘুপতির চরিতকথা ভাল লাগে না। বাহাদের ভাল লাগে
না তাহারা মূর্থ জীব, তাহারা আস্ব্যাতী।

হরি চরিত মানস তুমহ গাবা।
সুনি মৈ নাথ অমিত সুখ পাৰা।
তুমহ জো কথা যহ কথা সুহাই।
কাগডুঅতি গরুড় প্রতি গাই।

তুমি রামচরিত মানস গান করিলে। হে নাথ, আমি
তাহা শুনিয়া বড় সুখ পাইলাম। তুমি বলিয়াছ যে, এই
শুশোভন কথা কাক ভূষণী গরুড়কে বলিয়াছিলেন।

বিরজি জ্ঞান বিজ্ঞান দূত রামচরিত অতি মেহ।
বায়সভন রঘুপতি ভগতি মোহি পরম সন্নেহ।

বাহার বৈরাগ্য জ্ঞান ও বিজ্ঞান দূত হইয়াছে, রামচরিতে
বাহার অতিশয় প্রেম আছে, রঘুপতির প্রতি ভক্তি আছে
অথচ তাহার কাকের দেহ, এই বিষয়ে আমার বড় সন্নেহ
হইতেছে।

৭৮ ॥ নরসহজ মর্হঁ সুনহ পুরানী।
কোউ এক হোই ধর্ম জন্ত ধারী।
ধর্মসীল কোটিক মর্হঁ কোই।
বিষয়বিমুখ বিরাগরত হোই।

হাজার মাহুষের মধ্যে একজন ধর্মব্রত লয়। কোটি
ধর্মপরায়ণের মধ্যে একজন বিষয়বিমুখ ও বিরাগী হয়।

কোটিক বিরক্ত মধ্য ক্রতি কহই।
সম্যক জ্ঞান সন্তুত কোউ লহই।
জ্ঞানবন্ত কোটিক মর্হঁ কোউ।
জীবনযুক্ত সন্তুত জগ সোউ।

বেদে বলে, কোটি বৈরাগীর মধ্যে এক আধ জন বধ্যাৎ
জ্ঞান পায়। কোটি জ্ঞানবাণের ভিতর একজন জগতে
একবার জীবযুক্ত হয়।

তিনুহ সহজ মর্হঁ সব সুখখানী।
দুর্লভ অজ্ঞানীল বিজ্ঞানী।
ধর্মসীল বিরক্ত অরু জ্ঞানী।
জীবনযুক্ত ব্রহ্মপর প্রানী।

তাহাদের হাজারের মধ্যে বিজ্ঞানময় ব্রহ্মলীন সকল
সুখময় জীব হ্রুগত। পার্থক্য, বৈরাগী, জ্ঞানী ও জীবযুক্ত
এবং ব্রহ্মলীন,

সব তেঁ সো দুর্লভ জ্ঞানরায়া।
রাম ভগতি সন্ত গন্ত মদ মায়া।
সো হরিভক্তি কাগ কিম পাঈ।
বিষনাথ মোহি কহহ বুখাই।

হে দেবদেব, ইহাদের সকলের মধ্যে আবার এমন লোক
হ্রুগত, যে রামভক্তিরত, বাহার অহঙ্কার ও মোহ চলিয়া
গিয়াছে। এমন হ্রুগত যে হরিভক্তি, তাহা কাক কি
করিয়া পাইল? হে বিষনাথ, তুমি আমাকে এ কথা
বুখাইয়া বল।

রামপরায়ণ জ্ঞানরত স্তম্ভাপার মতিধীর।
নাথ কহহ কেহি কারন পায়েউ কাগসরীর।

রামপরায়ণ জ্ঞাননিষ্ঠ গুণময় ও স্থিরবুদ্ধি জীব কাকের
দেহ কেন পাইল, সে কথা হে নাথ, বল।

৭৯ ॥ যহ প্রভু চরিত পবিত্র সুহাবা।
কহহ কুপাল কাগ কহঁ পাৰা।
তুমহ কেহি ভাঁতি সুন্য মদনারী।
কহহ মোহি অতি কৌতুক ভারী।

পবিত্র ও স্মরণীয় প্রভুর এই চরিত্র কথাই বা কাক
কোথায় পাইল? হে নাথ, তাহা বল। হে মদনারী,
তুমিই বা ইহা কোথায় শুনিলে, তাহা জানার জন্য আমার
বড় কৌতুহল হইতেছে।

গরুড় মহাজ্ঞানী সুনবাসী।
হরিসেবক অতিনিকট নিবাসী।
তেহি কেহি হেতু কাগ সন জাই।
সুনি কথা মুমিনিকর বিহাই।

গরুড় মহাজ্ঞানী ও গুণময়, সে বিষ্ণুর সেবক, তাহার
অতি নিকটে বাস করে। সে মুমিনদিগের নিকট না গিয়া
কাকের কাছেই বা গেল কেন?

কহহ কবন বিধি ভা সন্ধান।
দোউ হরিভগত কাগ উরপায়া।
গৌরিনিরা সুনি সরল সুহাই।
বোলে দিব সাধন সুখ পাঈ।

কাক ও গরুড়ের এই দুই হরিভক্তের মধ্যে কেমনে
কথাবর্তা হইল, সে কথা বল। গৌরীর সরল ও সুশোভন
কথা শুনিয়া শঙ্কর সুখী হইয়া আদরের সহিত বলিলেন—

ধন্য সতী পাবনি মতি তোরী।
রঘুপতি চরন স্ত্রীতি নহিঁ খোঁরী ॥
অমল পরম পুনীত ইতিহাসী।
জ্যোত্স্নি সকল সোক অমল আসী ॥
উপজই রামচরন বিখ্যাসী।
ভবনিধি তর নর বিমহিঁ প্রয়াসী ॥

সতী, তোমার পবিত্র বৃত্তি, তুমি ধন্য, রঘুপতির চরণে
তোমার ভক্তি কম নাই। যে কাহিনী শুনিলে সকল
শোক ও অমল নষ্ট হয়, যে কথায় রামচরণে বিশ্বাস উৎপন্ন
হয়, বাহাতে মাহুৎস্ন অক্লেশে ভবসংসার পার হইতে পারে,
সেই পরম পবিত্র কাহিনী শোন।

এসই প্রসন্ন বিহঙ্গপতি কীন্হ কাগ সন জাই।
সো সব সাদর কহিহউ স্ননহ উমা মন লাই ॥

গরুড় কাকের নিকট গিয়া এই প্রকার প্রশ্নই করিয়াছিল,
সে সকল কথা সাদরে বলিতেছি—উমা, তুমি তাহা মন
দিয়া শোন।

৮০ ॥ মৈঁ জিমি কথা স্ননী ভবমোচনি।
সো প্রসঙ্গ স্নন স্ননধি স্নলোচনি ॥
প্রসঙ্গ দচ্ছগুঁহ তব অবতার।।
সতী নাম ভব রহা তুমহারা ॥

সংসার তারণকারিনী উমা, আমি যেমন ভাবে এ কথা
শুনিয়াছিলাম, স্নলোচনা স্নলরী পার্বতী, তাহা তুমি
শোন। প্রথমে তুমি দক্ষের ঘরে অবতীর্ণ হও, তখন
তোমার নাম ছিল সতী।

দচ্ছকজ্ঞ জব ভা অপমান।
তুমহ অতি ক্রোধ তজ্ঞে তব অপমান।
অম অম্ভচরন কীন্হ অখভজ্ঞ।
জানহ তুমহ সো সকল প্রসঙ্গ। ॥

দক্ষবজ্ঞে বখন তোমার অপমান হয়, তখন তুমি বড়
রাগ করিয়া দেহত্যাগ করিলে। আমার অম্ভচরনেরা বজ্ঞ
ভজ করিল, সে সকল কথা তুমি জান।

তব অতি মোচ ভয়উ মন মোরে।
ছখী ভয়উ বিয়োগ প্রিয় তোরে ॥
স্ননর বন গিরি সরিত ভড়াগ।
কৌতুক দেখত ফিরেউ বিরাগ। ॥

প্রিয়া, তখন আমার মনে বড় শোক উপস্থিত হয়।
তোমার মৃত্যুতে ছখী হইয়া বিরাগের বশে স্ননর বন
পর্বত নদী সরোবর কোঁতুহলর সহিত দেখিয়া ঘুরিতে
গাঙ্গিলাম।

গিরি স্ননেক উত্তর দিসি হুরী।
নীল সৈল এক স্ননর ভুরী ॥
ভাজ কনকময় শিখর স্ননহয়ে।
চারি চারু মোরে মন ভায়ে ॥

উত্তর দিকে স্ননেক পর্বত হইতে দূরে এক খুব স্ননর
নীল পর্বত আছে। তাহার চারিটা স্ননর শিখর আছে।
উহা আমার মনে ভাল লাগিল।

ভিন্হ পর এক এক বিটপ বিসাল।
বট পীপল পাঁকরী রসাল।
সৈলোপরি সর স্ননর সোহ।
মনিসোপান দেখি মন মোহ।

সেই চারি শৃঙ্গের এক একটার উপর একটা করিয়া
বট অখণ্ড পাকুড় ও আমের বিশাল গাছ ছিল। পর্বতের
উপর স্ননর স্নশোভন সরোবর ছিল। তাহার পৈঠাগুলি
মণির তৈয়ারী দেখিয়া মন মুগ্ধ হয়।

সীতল অমল মধুর জল জলক বিপুল বহুরঙ্গ।
কুজত কলরব হংসগন গুঞ্জত মঞ্জুল ভজ ॥

সেই সরোবরের জল শীতল নির্মল ও মধুর ছিল।
তাহাতে নানা রংয়ের বড় বড় পদ্ম ছিল। সেখানে হাঁসেরা
কলরব করিতেছিল, ডোমরা মধুর স্বরে গুঞ্জন করিতেছিল।

৮১ ॥ ভেহি গিরি রুচির বসই খগ সোই।
ভাজ নাস কলপাস্ত ন হোই ॥
মায়াকৃত গুন দোষ অনেক।
মোহ মনোজ আদ্রি অবিবেক। ॥

সেই স্ননর পর্বতে সে কাক বাস করে, কল্পান্তেও
তাহার বিনাশ নাই। ময়া হইতে উৎপন্ন নানা দোষ গুণ,
মোহ কাম ইত্যাদি বিবেকবিহীন বৃত্তি,

রহে ব্যাপি সমস্ত জগ মাহী।
ভেহি গিরি নিকট কবহঁ নহিঁ জাই ॥
তহঁ বসি হরিহি ভজই জিমি কাগ।
সো স্নন উমা সহিত অম্ভরাগ। ॥

সমস্ত জগৎ ছায়া খাকিলেও উহার ঐ পর্বতের
নিকটেও আসিতে পারে না। সেখানে বসিয়া কাক
ভুষণী যেমন করিয়া হরির ভজনা করে, পার্বতী, সে কথা
প্রীতির সহিত শোন।

পীপল ভক্ত তর ধ্যান জো ধরই।
জাপ জজ্ঞ পাঁকরি তর করই ॥
আমহাই কর মানস পূজ।
তজি হরিভজ্ঞ কাছ নহিঁ চুজ। ॥

সে অখণ্ড গাছের তলায় ধ্যানে বসে, পাকুড় গাছের
নীচে জপ ও বজ্ঞ করে, আমার ছায়ায় মানস পূজা করে,
হরির ভজন ছাড়া আর তাহার কোনও কাজ নাই।

বর তর কহ হরিকথা প্রসঙ্গ।
আবহিঁ স্ননহিঁ অনেক বিহঙ্গ।
রামচরিত বিচিত্র বিধি মান।
প্রেম সহিত কর সাদর ধ্যান ॥

এট তলায় গিয়া হরির কথা আশোচন। করে, আর
স্থানে অনেক পাখী আসিয়া শোনে। রামচন্দ্রের
বিচিত্র চরিত্র সে নানা প্রকারে প্রেমের সহিত সাদরে
গান করে।

স্নানহিঁ সকল মতি বিমল মরালী।
বসহিঁ নিরন্তর জো ডেহি তালী ॥
জব মৈঁ জাই সো কৌতুক দেখা।
উর উপজা আনন্দ বিসেখা ॥

সেই সরোবরে যে সকল সংবৃদ্ধি মরাল বাস করে,
তাহারাও সে কথা শোনে। যখন আমি গিয়া এই তামাসা
দেলিখাম, তখন আমার মনে বিশেষ আনন্দ হইল।

তব কছু কাল মরালতরু ধরি তহঁ কীন্হ নিবাস।
সাদর স্নানি রঘুপতি গুন পুনি আয়উ কৈলাস ॥

তখন কিছুকাল হাঁসের দেহ ধারণ করিয়া সেইখানে
বাস করিলাম। রঘুপতির গুণগাঁণ সাদরে শুনিয়া পরে
কৈলাসে ফিরিয়া আসিলাম।

৮২ ॥ গিরিজা কহেউঁ সো সব ইতিহাস।
মৈঁ জেহি সময় গয়উঁ খগ পাশ।
অব সো কথা স্নানহ জেহি হেতু।
গয়উ কাগ পহিঁ খগ কুল কেতু ॥

আমি যে সময় কাক ভূবণীর নিকট গিয়াছিলাম, সে
সময়কার কথা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি এখন যে কারণে
পক্ষীরাজ গরুড় কাকের নিকট গিয়াছিল, সে কথা শোন।

অব রঘুনাথ কীন্হ রনজীড়া।
সমুখত চরিত হোত মোহি জীড়া ॥
ইন্দ্রজীত কর আপু বঁধায়ো।
তব নারদ স্নানি গরুড় পঠায়ো ॥

যখন রঘুনাথ বৃদ্ধের খেলা খেলিতেছিলেন, তখন
তাহার চরিত্র কথা ভাবিতে আমার লজ্জা হয়। তখন
তিনি নিজে ইন্দ্রজিতের হাতে বাঁধা পড়েন। তখন নারদ
সেই নাগপাশ কাটার জন্য গরুড়কে পাঠান।

বজ্রম কাটি গয়উ উরগাদ।
উপজা হৃদয় প্রচন্ড বিদাশ।
প্রভুবজ্র সমুখত বহু তাঁড়ী।
করত বিচার উরগআরাভী ॥

সাপভক্ষক গরুড় নাগপাশের বন্ধন কাটিয়া দিয়া
চলিয়া গেল, মনে তাহার বড় দুঃখ উপস্থিত হইল।
ভগবান বন্ধনে পড়িয়াছেন, এ কথা ডাবিয়া তাহার মনে
নানা বিচার উপস্থিত হইল।

ব্যাপক অজ্ঞ বিরজ বাগীশ।
মায়্য মোহ পাঁর পরমীশ। ॥

সো অবতার স্নানউঁ জগ মাহী।
দেখেউঁ সো প্রভাব কছু মাহী।

শুনিয়াছি, সর্বব্যাপ্ত গুহ্য বাণীপতি ব্রহ্ম, মায়ামোহের
অন্তীত পরমেশ্বরই জগতে অবতার হইয়াছেন; কিন্তু
এখন দেখিলাম যে তাহার শক্তি কিছুই নাই।

তববজ্রম তেঁ ছুটহিঁ নর জপি জা কর নাম।
খর্ব নিসাতর বাঁখেউ নাগপাশ মোহি রাম ॥

বাহার নাম যপ করিয়া মাথুষ ভববন্ধন হইতে মুক্ত
হয়, তুচ্ছ রাক্ষস সেই রামকে নাগপাশে বাঁধে।

৮৩ ॥ নানা তাঁতি মনহিঁ সমুখাণ।
প্রগট জ্ঞান ন হৃদয় জম ছাণ।
খেদখিয় মন তর্ক বঢ়াই।
ভয়উ মোহবস তুমহরিহি নাহি ॥

নানা প্রকারে মনকে প্রবেশ দিতে লাগিল, কিন্তু
হৃদয় জমে ছাইয়া রহিল বলিয়া জ্ঞানপ্রকট হইল না।
দুঃখিত মনে ভিতরে ভিতরে তর্ক বাড়িতেই লাগিল।
পার্বতী, সে তোমারই মত মোহবস হইয়া পড়িল।

ব্যাকুল গয়ল দেবরিসি পাই।
কহেহি জো লংসয় নিজ মন মাই।
স্নানি নারদহিঁ লাগি অতি দায়।
স্নান খগ প্রবল রাম কৈ মায় ॥

গরুড় ব্যাকুল হইয়া নারদের নিকট গিয়া নিজের মনের
সংশয়ের কথা বলিল। কথা শুনিয়া নারদের বড় দয়া
হইল। তিনি বলিলেন—গরুড় বামের মায়া বড় প্রবল।

জো জ্ঞানিন্হ কর চিত অপহরই।
বরিআইঁ বিমোহ মন করই ॥
জেহি বহু বার মচাণা মোহী।
মোহি ব্যাপী বিহঙ্গপতি তোহী ॥

যে মায়া জ্ঞানীদের চিত্তও চুরি করে, জোর করিয়াই
মনে মোহ আনিয়া দেয়, যে মায়া আমাকে অনেকবার
নাচাইয়াছে; গরুড়, তোমার উপর সেই মায়া ছড়াইয়া
পড়িয়াছে।

মহামোহ উপজা উর ভোরে।
মিটিহি ন বেমি কহে খগ মোরে ॥
চতুরানন পহিঁ জাহ খগেস।
মোহি করেহ জো দেহিঁ মিদেস। ॥

হে গরুড়, তোমার হৃদয়ে মহা মোহ উপস্থিত হইয়াছে।
আমি বলিলেও সে সম্বন্ধে শীঘ্র যাইবে না। তুমি ব্রহ্মার
নিকট যাও। আর তিনি যাহা বলেন, তাহাই কর।

অস কহি চলে দেবরিসি করত রাম গুন গান।
হরি মায়্য বল বরদত পুনি পুনি পরম সজ্ঞান ॥

এই কথা বলিয়া দেবর্ষি নারদ রামগুণগান করিতে লাগিলেন। চতুরাখি হরির মায়ার প্রভাবের কথা পুনঃ পুনঃ বর্ণনা করিতে লাগিলেন।

৮৪ ॥ তব খগপতি বিরক্তি পহিঁ গয়উ।
নিজ সন্দেহ জ্ঞানাবত ভয়উ।
অনি বিরক্তি স্বামিহিঁ নিরু মাঝ।
সম্মুখি প্রতাপ প্রেম উর ছাঝ।

তখন গরুড় ব্রহ্মার নিকট গিয়া নিজ সন্দেহের কথা শুনাইল। ব্রহ্মা তাহা শুনিয়া রামের উদ্দেশ্যে মাথা নত করিলেন ও রামচন্দ্রের শক্তির কথা বুঝিয়া তাহার হৃদয় ভক্তিতে পূর্ণ হইয়া গেল।

মম মর্হ করই বিচার বিধাতা।
মায়াবল কবি কোবিদ জ্ঞাতা।
হরিমায়া কর অমিত প্রভাঝ।
বিপুল বার জেহি মোহি নচাঝ।

তখন ব্রহ্মা মনে মনে এই বিচার করিতে লাগিলেন যে, কবি পণ্ডিত ও জ্ঞানী সকলেই মায়ার বশীভূত। ভগবানের মায়ার অসামান্য প্রভাব, উহা আমাকেও কত বার না নাচাইয়াছে।

অগ জগ ময় জগ ময় উপরাজ।
নহিঁ আচরক মোহ খগরাজ।
তব বোলে বিধি গিরি জুহাঈ।
জান মহেন্স রামপ্রভুতাঈ।

আমি স্থাবর জঙ্গময় সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়াছি। গরুড়ের যে মোহ হইবে তাহাতে ত আশ্চর্য নাই। তার পর ব্রহ্মা মিষ্ট কথায় এই বলিলেন যে, মহেশ্বর রামের শক্তির কথা জানেন।

বৈমতেয় শঙ্কর পহিঁ জাহু।
ভাত অমত পুহুছ জমি কাহু।
তহঁ হোইহি তব সংসয়হানী।
চলেউ বিহছ জ্ঞানত বিধিবানী।

ব্রহ্মা বলিলেন—গরুড়, তুমি শিবের নিকট যাও। সেইখানেই তোমার সংশয়ের অবসান হইবে। অজ্ঞত আর কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা করিও না। ব্রহ্মার কথায় গরুড় পুনরায় রওনা হইল।

পরমাত্মর বিহঙ্গপতি আরউ তব মোহি পাগ।
জাত রহেউ কুবেরগৃহ রহিছ উমা কৈলাস।

তখন গরুড় অতিশয় আঁত হইয়া আমার নিকট আসিল, আমি তখন কুবেরের নিকট বাইতেছিলাম। উমা, তখন তুমি কৈলাসে ছিলে।

৮৫ ॥ ভোহি মম পদ মাদর সিরু মাঝ।
পুনি আপন সন্দেহ জ্ঞানঝ।
অনি তা করি বিনীত যত্নবানী।
প্রেমসহিত মৈ কহেউ ভবানী।

পার্বতী, সে আমাকে সাদরে নমস্কার করিল। তার পর সন্দেহের কথা আমাকে শুনাইল। তাহার বিনয়পূর্ণ মিষ্টকথা শুনিয়া তাহাকে আমি প্রেমের সহিত বলিলাম—

মিলেছ গরুড় মারগ মর্হ মোহী।
কবন ভাঁতি সম্মুখা বট্ট ভোহী।
তবহিঁ হোই সব সংসয় ডগা।
জব বহু কাল করিয় সতসঙ্গা।

গরুড়, পথে আমার সহিত দেখা হইল, তোমাকে এখন কেমন করিয়া বুঝাই। তুমি দীর্ঘকাল যখন সংসঙ্গ করিবে, তখনই তোমার সংশয় দূর হইবে।

অনিয় তহঁ হরিকথা জুহাঈ।
মানা ভাঁতি মুমিনুহ জো গাঈ।
জেহি মর্হ আদি মধ্য অবসান।
প্রভু প্রতিপাত রাহু ভগবান।

সেই সংসঙ্গে বাহা মুনিরা নানা প্রকারে গান করিয়া থাকেন, সেই স্মরণ হরিকথা শুনিবে। সে কথার আদি মধ্য ও অন্তে রামচন্দ্রই যে স্বামী ভগবান তাহাই প্রমাণ করার বিষয়।

নিড হরিকথা হোতি জহঁ ভাঈ।
পঠবট্ট তহঁ জ্ঞানত তুমহ জাঈ।
জাইহি জ্ঞানত সকল সন্দেহ।
রামচরণ হোইহি অতিনেহা।

যেখানে নিতাই হরিকথা হয়, আমি তোমাকে সেইখানেই পাঠাইব। সেখানে গিয়া তুমি উহাই শুনিবে। শুনিলেই সকল সন্দেহ বাইবে, রামচরণে অতিশয় ভক্তি হইবে।

বিহু সতসঙ্গ ন হরিকথা তেহি বিহু মোহ ম ভাগ।
মোহ গয়ে বিহু রামপদ হোই ন দৃঢ় অজ্ঞরাগ।

সংসঙ্গ না হইলে হরিকথা হয় না, হরিকথা না হইলে মোহ যায় না, আর মোহ না গেলে রামচরণে দৃঢ়ভক্তি হয় না।

৮৬-৮৭ ॥ মিলহিঁ ম রত্নপতি বিহু অজ্ঞরাগ।
কিয়ে জোগ জপ জ্ঞান বিরাগ।
উত্তর দিগি জ্ঞানর গিরি মীনা।
তহঁ রহ কাগজুজতি জসীলা।

ভক্তি না হইলে, বতই যোগ জপ জ্ঞান ও বৈরাগ্যের চর্চা করা বাউক না কেন, রত্নপতিকে মিলে না।

উত্তর দিকে স্নান নীলগিরি আছে, সেখানে সূচরিত
কাক ভূগুণী বাস করে।

রামভক্তি পথ পরমপ্রবীণ।

জ্ঞানী গুণগ্রহ বহুকালীন।

রামকথা সো কহই নিরন্তর।

সাদর জনহিঁ বিবিধ বিহঙ্গবর ॥

সে রামভক্তি পথে পরম প্রবীণ, জ্ঞানী, গুণগ্রাহী ও
বহু প্রাচীন। সে সর্বদাই রাম কথা বলিতেছে, আর তাহা
নানা পাখীরা সাদরে শুনিতোছে।

জাই জনহু তহঁ হরিগুণ তুরী।

হোইহি মোহজমিত দুখ তুরী ॥

মৈ জব তেহি সব কথা বুঝাই।

চলেউ হরষি মম পদ সিরু মাঞি ॥

সেই খানে গিয়া খুব করিয়া হরিগুণ শোন, মোহ হইতে
তোমার যে দুঃখ হইতেছে তাহা দূর হইবে। যখন আমি
তাহাকে সেই কথা বুঝাইয়া বলিলাম, তখন সে আনন্দে
আমাকে প্রণাম করিয়া চলিল।

তা তেঁ উমা ম'মৈঁ সযুঝা।

রঘুপতি রূপা মরম মৈঁ পাৰা।

হোইহি কীন্হু কবহঁ অভিমান।

সো খোবই চহ রূপানিধান। ॥

আমি রঘুপতির রূপার মর্ম বুঝিয়াছি, সেই জন্য গরুড়কে
আমি এখানে বুঝাইলাম না। আমি বুঝিয়াছি গরুড়
কোনও দিন অভিমান করিয়া থাকিবে, সেই অভিমানই
রূপানিধান দূর করিয়া দিতে চাহেন।

কহু তেহি তেঁ পুনি মৈঁ নহিঁ রাধা।

সযুঝাই খগ খগ হী কে ভাখা ॥

প্রভুমায়া বলবন্ত ভবানী।

জাহি ম মোহ করন অস জ্ঞানী ॥

তাহাকে না রাখার আর কতকটা কারণ এই যে, পক্ষী
পক্ষীর ভাষাই (ভাল) বুঝিবে। ভবানী, প্রভুর মায়া
শক্তিশালী, এমন কে জ্ঞানী আছে যাহাকে ঐ মায়া মুগ্ধ
করে নাই।

জ্ঞানী ভগত সিরোমনি ত্রিভুবন পতি কর জাম।

তাহি মোহ মায়া মর পাঁবর করহিঁ গুমান ॥

জ্ঞানী ভক্ত শিরোমণি ত্রিভুবন পতির বাহন, সেই
গরুড়ের উপরও মোহ ও মায়া ব্যাপ্ত হয়, তবুও হীন মানুষ
অভিমান করে।

সিব বিরক্তি কহঁ মোহই কো হই বপুরা আম।

অস জিয় জান ভুজাহঁ দুনি মায়াপতি ভগবান ॥

যেখানে শিব ব্রহ্মাকেই মায়া মোহিত করিয়া থাকে,
সেখানে আর যেচারা অন্তদের কথা কি। এই কথা শ্রবণে
বাখিয়া মায়াপতি ভগবানকে ভজনা করিবে।

৮৮-৮৯ ॥ গয়উ গরুড় জহঁ বসই ভুজুতী।

মতি অকুণ্ঠ হরিভগতি অখন্তী ॥

দেখি সৈল প্রসন্ন মন ভয়উ।

মায়া মোহ সোচ সব গয়উ ॥

যেখানে গুরু বুদ্ধি ও অবিচল হরিভক্তি লইয়া ভূগুণী
বাস করে, গরুড় সেখানে গেল। পর্বত দেখিয়া তাহার
মনে আনন্দ হইল, মায়া মোহ ও শোক সকলই চলিয়া গেল।

করি ভড়াং মজ্জু অলপাণা।

বট ভর গয়উ শ্রদ্ধা হরধামা ॥

বজ্র বজ্র বিহঙ্গু তহঁ আয়ে।

অমই রাম কে চরিত্তি মুহায়ে ॥

সরোবরে স্নান করিয়া ও জল পান করিয়া আনন্দিত
মনে বটের তলায় গেল। সেখানে বুড়া বুড়া পাখীরা
আসিয়াছিল, তাহারা স্নানরামচরিত শুনিতোছিল।

কথা অরন্ত করই সোই চাখা।

ডেহী সময় গয়উ খগনাখা ॥

আবত দেখি সকল খগরাজা।

হরষেউ বায়স সহিত সমাজা ॥

যখন ভূগুণী রামকথা আরম্ভ করিতে বাইবে, এমন
সময় পক্ষীরাজ গরুড় সেখানে উপস্থিত হইল। সকল
পক্ষীর রাজাকে আসিতে দেখিয়া সমাজ সহিত কাক
আনন্দিত হইল।

অতি আদর খগপতি কর কীন্হা।

আগত পুঁহি অআসন দীন্হা ॥

করি পূজা সমেত অমুরাণা।

মধুর বচন ভব বোলেউ কাগা ॥

কাক খগপতিকে অতিশয় আদর করিল, আগত প্রণাম
করিয়া ভাল আসন দিল। প্রেমের সহিত পূজা করিয়া
তার পর মধুর বাক্য বলিল—

নাথ কুতারথ ভয়উ মৈঁ ভব দরসন খগরাজ।

আয়জু দেহু সো করউ অব প্রভু আয়জু কেহি কাজ ॥

হে নাথ, হে পক্ষীরাজ, তোমার দেখা পাইয়া আমি
কৃতার্থ হইলাম। প্রভু, তুমি যে কাজের জন্য আসিয়াছ,
আজ্ঞা দাও তাহা করি।

সদা কুতারথ রূপ ভুমহু কহু বচন খগেন।

জোহি কে অন্ততি সাকর নিজ মুখ কীন্হি মনে ॥

খগপতি গরুড় মিষ্টবাক্যে বলিল—কাক, তুমি সর্বদাই
কৃতার্থ রহিয়াছ, কেননা, শব্দর নিজ মুখে সাদরে তোমার
শ্রুতি করিয়াছেন।

৯০ ॥ স্নানহ তাত জেহি কারক আসউ ।
সো সব স্নয়উ দরস তব পায়উ ॥
দেখি পরম পাৰন তব আশ্রম ।
গয়উ মোহ সংসয় নাশা জম ॥

হে তাত, যে কার্যে আসিয়াছিলাম, তোমার দেখা
পাওয়াতেই তাহা হইয়াছে। তোমার পবিত্র আশ্রম
দেখিয়া সকল মোহ সংশয় ও নানা ভ্রম চলিয়া গিয়াছে।

অব শ্রীরাম কথা অতি পাৰনি ।
সদা স্তবধন স্তব পুঞ্জ মসাবনি ॥
সাদন তাত স্নানাবহু মোহী ।
বার বার বিনবউ প্রভু তোহী ॥

তাত, এখন অতি পবিত্র, সর্বদা স্তবদায়ক, স্তব সমূহ
নাশকারী, শ্রীরামকথা সাদরে আমাকে শুনাত। হে প্রভু,
তোমাকে বার বার মিনতি করিতেছি।

স্নানত গরুড় কৈ গিরী বিনীতা ।
সরল স্ত্রেম স্তব স্তব পুণীতা ॥
ভয়উ তাহু মন পরমউছা ।
লাগ কহই রঘুপতি গুণ গাহা ॥

গরুড়ের বিনীত সরল প্রেমময় স্তবদায়ক ও পবিত্র
বাক্য শুনিয়া কাকের মনে পরম উৎসাহ হইল। সে
রঘুপতির গুণগান করিতে লাগিল।

প্রথমহি অতি অশ্রুনাগ ভবানী ।
রাম চরিত সর কহেসি বখানী ॥
পুনি নারদ কর মোহ অপার ।
কহেসি বহুরি রাবনঅবতার ॥
প্রভু অবতার কথা পুনি গাই ।
তব সিন্ধুচরিত কহেসি মন লাই ॥

পার্বতী, প্রথমহি কাক অতি অশ্রুনাগের সহিত
রামচরিত মানস সরোবরের বর্ণনা করিল। তার পর
নারদের অসীম মোহের কথা, রাবণ অবতারের কথা ও
প্রভু শ্রীরামের অবতার হওয়ার কথা গাহিল। তার পর
মন দিয়া শিশু চরিত বলিল।

বালচরিত কহি বিবিধ বিধি মম মন পরমউছা ।
নিমিআগমহু কহেসি পুনি শ্রীরঘুবীর বিবাহ ॥

নানা প্রকারে বাল-চরিত বর্ণনা করিয়া তাহার মনে
পরম উৎসাহ হইল। ঋষি বিশ্বামিত্রের আসার কথা ও
তার পর শ্রীরঘুবীরের বিবাহের কথা বলিল।

৯১ ॥ বহুরি রাম অভিষেক প্রসঙ্গ ।
পুনি যুগবচন রাজ রস ভঙ্গা ॥
পুরবাসিন্ধু কর বিরহ বিষাদ ।
কহেসি রাম লঙ্ঘন সঙ্ঘা ॥

তারপর রামের অভিষেকের কথা, রাজার প্রতিজ্ঞা
পালনের ও রাজ্যাভিষেকের রস ভঙ্গ হওয়ার কথা, পরে
পুরবাসীর বিরহ ও বিষাদের কথা ও রাম লঙ্ঘনের
কথোপকথন বর্ণনা করিল।

বিপিনগবন কেবটঅশ্রুনাগ ।
স্নরসরি উত্তর নিবাস প্রয়াগ ।
বালমীকি প্রভু মিলন বখান ।
চিত্রকূট জিমি বস ভগবান ॥

রামচন্দ্রের বনগমন, পাটনীর অশ্রুনাগ, গঙ্গা পার হইয়া
প্রয়াগে বাস, তার পর প্রভুর সহিত বাল্মীকির মিলন
ও প্রভু যেমন করিয়া চিত্রকূটে বাস করিয়াছিলেন সে
সকল কথা বলিল।

সচিবাগমহু নগর যুগমরমা ।
ভরতাগমহু প্রেম বহু বরমা ॥
করি যুগক্রিয়া সঙ্গ পুরবাসী ।
ভরতু গয়ে জই প্রভু স্তবরাশী ॥

মন্ত্রী বন হইতে নগরে ফিরিয়া আসা, রাজার মৃত্যু,
ভরতের আগমন ও তাহার গভীর প্রেমের কথা, ভরত
কেমন করিয়া পিতার শ্রাদ্ধাদি করিয়া পুরবাসীদেরকে
লইয়া স্তবময় ভগবানের নিকট গেল সে কথা,

পুনি রঘুপতি বহু বিধি সন্মুখায়ে ।
লেই পাহুকা অবধপুর আয়ে ॥
ভরতরহনি স্নরপতি স্নত করনী ।
প্রভু অরু অত্রি ডেউ পুনি বরনী ॥

তার পর কেমন করিয়া রঘুপতি নানাভাবে ভরতকে
বুঝাইলে সে রামের পাহুকা লইয়া অযোধ্যায় আসিল
সে কথা, ভরতের জীবনযাত্রা, জয়ন্তের কীতি, প্রভুর ও
অত্রি ঋষির সাক্ষাতের কথা বলিল।

কহি বিরোধ বধ জেহি বিধি দেহ তজী সরভঙ্গ ।
বরনি স্নতীছন শ্রীতি পুনি প্রভু অগস্তি সন্তসঙ্গ ॥

বিরোধের বধের কথা, তার পর শরভঙ্গ মুনি যেভাবে
দেহ ত্যাগ করিল সে কথা, হতীন্দ্রের শ্রীতির কথা ও পরে
অগস্ত্য মুনির সহিত প্রভুর সংসঙ্গ করার কথা বলিল।

৯২-৯৩ ॥ কহি দন্তক বন পাবনভাঙ্গ ।
সীধ মইজী পুনি তেহি লাই ॥
পুনি প্রভু পঞ্চবটী কৃত বাস ।
ভঙ্গী সকল মুনিম্হ কৈ জাশা ॥

দণ্ডক বনের পবিত্রতার কথা বলিল। গৃধ্র জটায়ুর
সহিত মৈত্রেয়ীর কথা বলিল। তার পর প্রভু পঞ্চবটীতে যে
বাস করিয়াছিলেন ও সকল মুনির ভয় হরণ করিয়াছিলেন,
তাহা বলিল।

পুনি লছিম উপদেশ অরুপা।
তুপনখা জিমি কীন্হ কুরুপা ॥
খর দুখন বধ বহুরি বখানা।
জিমি সবু মরু দুসানন জানা ॥

তার পর রামচন্দ্র লক্ষণকে যে অতুলনীয় উপদেশ
দিয়াছিলেন, সে কথা, পরে লক্ষণ কেমন করিয়া হৃদয়গত
কুরূপা করিয়াছিল, খর দুখনের বধের কথা ও কেমন করিয়া
দশানন সকল কথা জানিল, তাহা বলিল।

দস কঙ্কর মারীচ বডকহী।
জেহি বিধি ডঙ্কি সো সব ডেহি কহী ॥
পুনি মায়াসীতা কর হরনা।
শ্রীরঘুবীর বিরহ কছু বরনা ॥

রাবন ও মারীচের কথাবার্তা যেমন হইয়াছিল সে সকল
কথা বলিল। তার পর মায়াসীতা হরণের কথা বলিল
ও শ্রীরঘুবীর বিরহের কিছু বর্ণনা করিল।

পুনি প্রভু গীষজিয়া জিমি কীন্হী।
বিধি কবন্ধ সবরহি গতি কীন্হী ॥
বহুরি বিরহ বরনত রঘুবীর।
জেহি বিধি গয়ে সরোবরতীরী ॥

তার পর প্রভু যেমন করিয়া গৃহের সংকার করিলেন,
কেমন করিয়া কবন্ধ ও শবরীকে মোক্ষ দেওয়াইলেন,
রঘুবীরের বিরহ বর্ণনা করিয়া যেভাবে তিনি পম্পা সরোবর
তীরে গেলেন, সে কথা বলিল।

প্রভু নারদ সজ্ঞান কহি মারুতি মিলন প্রসঙ্গ।
পুনি সূত্রীর্ব মিতাঙ্গি বালিআন কর ভঙ্গ ॥

প্রভু ও নারদের কথোপকথন বলিল, হনুমানের সহিত
মিলন ও সূত্রীবের সহিত মিত্রতার কথা ও তার পর
বালীবধ বর্ণনা করিল।

কপিহি ভিলক কবি প্রভুভুত সৈল প্রবরথম বাস।
বরনত বরষা সরদ কর রামরোষ কপিআস ॥

সূত্রীবের রাজ্যাভিষেক করাইয়া প্রভু যে প্রবর্ধন শৈলে
বাস করিলেন সে কথা, বর্ষা ও শরৎ ঋতুর বর্ণনা, তারপর
রামের রোষ ও কপিদিগের ভয়ের কথা বলিল।

৯৪-৯৫ ॥ জেহি বিধি কপিপতি কীস পঠায়ে।
সীতাখোজম সকল সিধায়ে ॥
বিবরপ্রবেশ কীন্হ জেহি ভাঁতী।
কপিন্দ্র বহোহরি মিলা সম্পাতী ॥

যেমন করিয়া কপিপতি সূত্রীব সীতাকে খোঁজার জন্ত
বানব পাঠাইল ও তাহার চলিয়া গেল, বিবর প্রবেশের
কথা, যেমন করিয়া আবার সম্পাতীর সহিত মিলন হইল
সে কথা বলিল।

জনি সব কথা সমীরকুমার।
নাঁঘড ডয়উ পয়োখি অপার।
লঙ্কা কপি প্রবেশ জিমি কীন্হ।
পুনি সীতাছি ধীরু জিমি কীন্হ ॥

সকল কথা সম্পাতীর নিকট শুনিয়া হনুমান অপার
সমুদ্র পার হইয়া গেল, কি করিয়া সে লঙ্কা প্রবেশ
করিল ও পরে সীতাকে যেমন করিয়া বৈধ্ব্য রাখিতে বলিল,
সে কথা বলিল।

বন উজারি রাবনহি প্রবোধী।
পুর দহি নাঁঘেউ বহুরি পয়োখী ॥
আয়ে কপি সব জহঁ রঘুরাঙ্গী।
বৈদেহী কৈ কুসল সুরাঙ্গী ॥

বন উজাড় করিয়া রাখণকে বুঝাইয়া লঙ্কা দগ্ধ করিয়া
আবার সমুদ্র পার হইয়া হনুমান ও কপিরা শ্রীরামের
নিকটে কেমন করিয়া আসিল ও বৈদেহীকে কুশল সংবাদ
দিল, সে কথা বলিল।

সেনসমেত জখা রঘুবীর।
উতরে জাই বারি নিধি তীরী ॥
মিলা বিভীষকু জেহি বিধি আঁজী।
সাগরনিগ্রহ কথা সুরাঙ্গী ॥

সেনা সহিত রঘুবীর যেমন করিয়া সমুদ্রের তীরে
নামিলেন, বিভীষকের সহিত যেমন করিয়া সাক্ষাৎ হইল
ও সমুদ্র শাসনের কথা বলিল।

সেতু বাধি কপিসেন জিমি উতরী সাগরপার।
গয়উ বনীঠী বীরবর জেহি বিধি বালিকুমার ॥

সেতু বাধিয়া বানর সৈন্তেরা যেমন করিয়া সাগর পারে
গেল, বীরবর বালীকুমার যে ভাবে দূত হইয়া গেল সে কথা
বলিল।

নিসিচর কীস লরাঙ্গী বরনমি বিবিধ প্রকার।
কুন্তকরন ঘননাদ কর বল পৌরুষ সংহার ॥

রাবণ ও বানরের যুদ্ধের কথা নানা প্রকারে বর্ণনা
করিল। কুন্তকর্ণ ও মেঘনাদের বল ও পৌরুষের সংহার
করার কথা বলিল।

৯৬-৯৭ ॥ নিসিচর মিকর মরন বিধি মানা।
রঘুপতি রাবন সমর বখানা ॥
রাবনবধ মন্দোদরি সোকা।
রাঙ্গু বিভীষন দেব অলোকা ॥

রাবণদের নানা প্রকারে মরণ ও রঘুপতি রাবণের
বৃদ্ধ বর্ণনা করিল। রাবণের বধ ও মন্দোদরীর শোক
বিভীষণকে নিকটক রাজ্য দেওয়ার কথা বলিল।

সীতা রঘুপতি মিলন বহোহরী।
জরন্থ কীন্হি অজ্ঞতি কর জোরী ॥

পুনি পুন্সক চড়ি কপিন্ধ সমেতা ।
অবধ চল প্রভু রূপানিকেতা ॥

পরে সীতা রঘুপতির মিলন সংবাদ, দেবতাদের হাত
জোড় করিয়া স্তুতি করার কথা, তার পর পুন্সকে চড়িয়া
বানরদের সহিত রূপায় প্রভুর অধোধ্যা যাত্রা বর্ণনা
করিল ।

জেহি বিধি রাম নগর নিজ আয়ে ।
বায়স বিসদ চরিত সব গায়ে ॥
কহেহি বহোরি রামঅভিষেকা ।
পুন্ন বরনন রূপনীতি অনেকা ॥

যেমন করিয়া রাম নিজ নগরে ফিরিয়া আসিলেন,
সে চরিত কথা কাক ভূষণী বিশেষ করিয়া গাহিল । পরে
রাম-অভিষেকের কথা বলিল, পুরী বর্ণনা করিল ও
রাজনীতির অনেক কথা বলিল ।

কথা সমস্ত ভুজ্ঞি বখানী ।
কো মৈ তুম্হ সন কহী ডবানী ।
অনি সব রামকথা ধর্গনাহা ।
কহত বচন মন পরমউছা ॥

পার্বতী, যে সকল কথা আমি তোমাকে বলিয়াছি সে
সমস্তই ভূষণী বর্ণনা করিল । সে সকল রামকথা শুনিয়া
খগরাজ মনে পরম উৎসাহ পাঠিয়া বলিল—

মোঃ—
পরমউ মোর সন্মহে অমোউ সকল রঘুপতি চরিত ।
ডয়উ রামপদ নেহ তব প্রসাদ বায়সভিলক ।

আমি রঘুপতির সকল চরিত কথা শুনিলাম, আমার
সন্মহে চলিয়া গিয়াছে । হে কাকশ্রেষ্ঠ, তোমার রূপায়
আমার রামচরণে ভক্তি হইল ।

মোহি ডয়উ অতি মোহ প্রভুবরন রন মই নিরুখি ।
ডিকামন্ড সন্মোহ রাবু বিকল কারন কবন ॥

বৃদ্ধ প্রভুর বন্ধন দেখিয়া আমার বড় সন্মহে হয় যে
জান ও আনন্দরূপ রাম বিকল হইয়াছেন, ইহার কারণটা
কি ?

৯৮-৯৯ ॥ দেখি চরিত অতি মর অঙ্গসারী ।
ডয়উ অঙ্গ মম সংসর ভারী ॥
মোই অম অব হিতকর মৈ জানা ।
কীন্হ অঙ্গপ্রহ রূপানিধানা ॥

অতিশয় মায়াবের মতই চরিত দেখিয়া আমার মনে
ভারি সন্মহে হয়, এখন জানিতেছি যে ভুল করিয়া আমার
হিতই হইয়াছে, রূপানিধান আমাকে অঙ্গপ্রহ করিয়াছেন ।

কো অতি আতপ ব্যাকুল হোই ।
ডক্কাহা অখ জানই মোই ॥

কো নহি হোড মোহ অতি মোহী ।
মিলতেউ ডাত কবন বিধি তোহী ॥

যে রোদের তাপে বড় কষ্ট পায়, সেই গাছের ছায়ায়
যে কি সুখ তাহা জানে । যদি আমার অতিশয় মোহ
না হইত তবে হে তাত, তোমার সাথে কি করিয়া সাক্ষাৎ
চেষ্টা ।

অমতেউ কিমি হরিকথা অহাঈ ।
অতিবিচিত্র বহু বিধি তুম্হ গাঈ ॥
নিগম্যাগম পুরানমত এহা ।
কহিঁ সিন্ধ মনি নহিঁ সন্মহা ॥

যে অতি বিচিত্র কথা নানা প্রকারে তুমি গাহিলে,
সে স্তম্ভের হরিকথা কি করিয়াই বা শুনিলাম ? ইহা বেদ,
শাস্ত্র ও পুরাণ সম্বৃত, সিদ্ধ ও মুনিরাও ইহাই বলেন,
ইহাতে সন্দেহ নাই ।

সত্ত বিস্ক মিলহিঁ পরি ভেহী ।
চিতবহিঁ রাম রূপা করি জেহী ॥
রামরূপা তব দরসহ ডয়উ ।
তব প্রসাদ মম সংসর গয়উ ॥

রামচন্দ্র বাহার প্রতি রূপানুষ্ঠিতে দেখেন, বিস্ক চরিত্র
সাধুর সহিত তাহারই দেখা হয় । রামরূপাভেই তোমার
দর্শন পাইয়াছি, তোমার রূপায় আমার সংশয় গেল ।

অমি বিস্কপতি বানী সহিত বিনয় অঙ্গরান ।
পুলক গাত লোচন সজল মন হরমেউ অতি কার ।

খগরাজের বিনয় ও ভালবাসা মিশান কথা শুনিয়া
কাক ভূষণীর শরীরে পুলক দেখা দিল, চোখে জল
আসিল, মনে বড় আনন্দ হইল ।

মোহা অমতি অসীল অচি কথা রসিক হরিদাস ।
পাই উমা অতি গোপ্য অপি সজ্জন করহিঁ প্রকাশ ॥
হে পার্বতী, শ্রেষ্ঠ বৃদ্ধিমান, স্থগীল পবিত্র কথার স্বাদ
যে জানে, এমন হরিভক্ত শ্রোতা পাইলে সজ্জন অতি
গোপনীয় কথাও প্রকাশ করেন ।

১০০— বোলেউ কাগডুজ্ঞি বহোরী ।
১০১ ॥ মঙ্গলমাথ পর প্রীতি ম খোরী ॥
লব বিধি নাথ পূজ্য তুম্হ মেরে ।
রূপাপাড রঘুনায়ক কেরে ॥

কাক ভূষণী আবার বলিতে লাগিল, কেননা খগরাজ
গুরুদের প্রতি তাহার বড় প্রেম ছিল । হে নাথ, তুমি
সকল রকমেই আমার পূজ্য, তুমি রঘুনায়কের রূপায় পাত্র ।

তুম্হহি ম সংসর মোহ ন মায়া ।
মো পর নাথ কীন্হি তুম্হ ণায়া ॥
পঠই মোহ মিল ধপপতি তোহী ।
রঘুপতি দীনহি বড়াই মোহী ॥

নাথ, তোমার সংসার মোহ ও মায়া নাই, তুমি আমার উপর দয়া করিয়াছ। হে খগরাজ গরুড়, মোহের আছিলার তোমাকে এখানে পাঠাইয়া রত্নপতি আমাকে গৌরব দিয়াছেন।

তুমি নিজ মোহ কহা খগরাজি ।
সো মরি' কছু আচরজ গোলাজি ॥
নারদ ভব বিরক্তি সনকাদী ।
জে মুনিনায়ক আভমবাদী ॥

হে খগরাজ, তুমি যে নিজের মোহের কথা বলিলে, হে গোলাই উহাতে আশ্চর্য হওয়ার কিছু নাই। নারদ শব্দর ব্রহ্ম ও সনকাদি আধ্যাত্মবাদী মুনিদিগকে

মোহ ন অজ কীন্হ কেহি কেহী ।
কো জগ কাম মচাব ন জেহী ॥
তুম্মা কেহি ন কীন্হ বৌরহা ।
কেহি কর স্বদয় জ্যোথ মরি' লহা ॥

কাহাকে মোহ না আবদ্ধ করিয়াছে, কাম বাহাকে নাচায় নাই জগতে এমন কে আছে? তুম্মা কাহাকে পাগল না করিয়া ছাড়িয়াছে, কাহার হৃদয় ক্রোধে দগ্ধ হয় নাই?

জ্ঞানী ভাপস সুর কবি কোবিন্দ গুনজাগার ।
কেহি কৈ লোভ বিডম্বনা কীন্হি ন এহি সংসার ॥

জ্ঞানী তপস্বী শুর কবি পণ্ডিত ও গুণী ইহাদের এমন কে আছে, বাহাকে সংসার লোভে ফেলে নাই?

ঐমদ বজ্র ন কীন্হ কেহি প্রভুতা বধির ন কাহি ।
মুগ লোচনি লোচন সর কো অস লাগ ন জাহি ॥

ধনের অহঙ্কার কাহাকে না বাঁকা করিয়াছে, অধিকার লাভ কাহাকে না বধির করিয়াছে? এমন কে আছে, বাহার মুগনয়নীর নয়ন বান লাগে নাই?

১০২ . গুন ক্লুত সন্যাপাত মরি' কেহী ।
১০৩ ॥ কোউ ন মান মদ তজেউ নিবেহী ॥
জোবনজর কেহি মরি' বলকাবা ।
মমতা কেহি কর জজ্ঞ ন নসাবা ॥

(সান্নিপাত অবৈ জিন্দোষ হয়, গুণের সান্নিপাত হইতেছে গ্রিগুণের স্থান ত্রুষ্ট হওয়া,) এমন কে আছে বাহার গ্রিগুণের দোষে দূষিত হয় নাই? অভিমান ও অহঙ্কার ছাড়িয়া কাজ চালাইয়া কেহই বাইতে পারে না। যৌবন জর কাহাকে দিয়া না প্রলাপ বকাইয়াছে? এমন কে আছে, আসক্তি বাহার বশ নষ্ট না করিয়াছে?

মজুর কাহি কলঙ্ক ন লাবা ।
কাহি ন সোকসমীর ভোলাবা ।
চিন্তানাপিন কো মরি' খায়া ।
কো জগ জাহি ন ব্যাপী মায়া ॥

অপরের ভালয় দুঃখ পাইয়া কে না কলঙ্ক লইয়াছে? শোকের বাতাস কাহাকে না দোলাইয়া দিয়াছে? চিন্তা সাপিনী কাহাকে না খাইয়াছে? আর জগতে এমন কেই বা আছে, যে মায়ায় মুগ্ধ না হইয়াছে?

কীট মনোরথ দারু সন্নীরা ।
জেহি ন লাগ ঘুন কো অস ধীরা ॥
জুত বিত লোক ইষনা ভীনী ।
কেহি কৈ মতি ইন্হ ক্লুত ন মলীনী ॥

শরীর হইতেছে কাঠ, আর মনোরথ হইতেছে কীট বা ঘুন, এমন ধীর কে আছে বাহার শরীরে মনোরথ রূপ ঘুন লাগে নাই? পুত্রের ইচ্ছা, ধনের ইচ্ছা ও বশের ইচ্ছা, এই তিন ইচ্ছার কাহার মতি না মলিন হইয়াছে?

যহ সব মায়া কর পরিবারা ।
প্রবল অমিত কো বরনই পারা ॥
সিব চতুরানন জাহি ডেরাহী' ।
অপর জীব কেহি লেখে মাহী' ॥

ইহার সকলশেই মায়ার পরিবার, ইহারা এত অসীম প্রবল যে বর্ণনা করা যায় না। বাহাকে শিব ও ব্রহ্মা ডরায় সেখানে অপর জীবের আর কথা কি?

ব্যাপি রহেউ সংসার মর্হ মায়াকটক প্রচণ্ড ।
সেনাপতি কামাদি ভট দস্ত কপট পাখণ্ড ॥

মায়ার ভয়ানক সৈন্যদল সংসার জুড়িয়া আছে, কাম জ্যোথ লোভ মোহ মদ ইত্যাদি উহার সেনাপতি, আর ঘোড়া হইতেছে দস্ত কপটী ও ভগুমণী।

সো দাসী রত্নবীর কৈ সমুঝে মিথ্যা সোপি ।
ছুট ন রাম রূপা বিহ্ন নাথ কইউ পদ রোপি ॥

সেই মায়া রত্ননাথের দাসী, এমন শক্তিময়ী মায়াকেও জ্ঞান হইলে মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু রামের রূপা না হইলে মায়া ছাড়ে না। হে নাথ, এ কথা আমি জোর করিয়া বলিতেছি।

১০৪— জো মায়া সব জগহি নচাবা ।
১০৫ ॥ জাজ চরিত লখি কাহ ন পাবা ॥
সোই প্রভু জবিলাস খগরাজা ।
নাচ নটী খব সহিত সমাজা ॥

যে মায়া সকল জগৎকে নাচায়, বাহার চরিত্রের পরিচয় কেহই পায় নাই। হে খগরাজ, সেই মায়াও প্রভুর ক্রিয়ালসে সমাজ সহিত নটর মত নাচিতে থাকে।

সোই সদিচ্ছানন্দময় রায়া ।
অজ বিজ্ঞানরূপ গুনধায়া ॥
ব্যাপক ব্যাপ্য অখণ্ড অনন্তা ।
অখিল অমোঘমক্তি তত্তবজ্ঞা ॥

সেই প্রকাশময় জ্ঞান ও আনন্দধন রামচন্দ্র, জন্মরহিত
বিজ্ঞানময় ও গুণধাম। সকল বস্তু তাঁহার মধ্যে আছে
তিনি অখণ্ড, তিনি অনন্ত, সেই ভগবান বিশ্বের অমোঘ
শক্তিময়।

অকৃত্রিম অদ্বন্দ্ব গিরিগোষ্ঠীভা।
সবদরসী অমবদ্য অজীতা।
নির্মল নিরাকার নিমোহা।
মিত্য নিরঞ্জম অখণ্ডশোভা।

তিনি নিগুণ, নির্দুশ, বাক্য ও ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সে
দৈবরূপে জানা যায় না। তিনি সর্বদর্শী অনিন্দনীয় ও
অজিত, তিনি নির্মল নিরাকার মোহশূন্য মিত্য, তিনি
নিরঞ্জন ও সুখাগার।

প্রকৃতিপার প্রভু সব উরু বাসী।
অজ্ঞ মিরীহ বিরজ অবিমাসী।
ইহা মোহ কর কারন নাই।
রবিরমমুখ তম কবহি কি জাহী।

হে স্বামী, প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ সকলের হৃদয়ে তিনি
বাস করেন। তিনি ব্রহ্ম, ইচ্ছাশূন্য, শুদ্ধ শাশ্বত, তাঁহার
সম্মুখে মোহ হয় না। রবির সম্মুখে কখনও কি অন্ধকার
যাইতে পারে?

ভগত হেতু ভগবান প্রভু রাম ধরেউ তল্ল ভূপ।
কিয়ে চরিত পাবন পরম প্রাকৃত মর অমরূপ।

ভক্তের জন্ত ভগবান প্রভু রাম রাজার দেহ ধারণ
করেন। সাধারণ মানুষের মত করিয়া অতি পবিত্র জীবন
যাপন করিয়া গেলেন।

জ্ঞা অমেক বেষ ধরি মৃত্য করই মট কোই।
সোই সোই ভাব দেখাবই আপুন হোই ন সোই।

যেমন কোনও নট বিভিন্ন বেশ ধারণ করিয়া নাচে,
আর নাচার সময় যে বেশ লইয়াছে সেই বেশের উপযুক্ত
ভাব করে, কিন্তু সে ভাবের কোনটাই তাহার নিজের নয়।
[তেমনি রামচন্দ্র মানুষের দেহ ধরিয়া মানুষের মত চরিত্র
দেখাইয়াছিলেন।]

১০৬— অসি রত্নপতি সীলা উরুগারী।
১০৭— লল্লজবিনোদিনি জমজ্বলকান্তী।
জ্ঞে মতিমলিম বিষয়বস কাসী।
প্রভু পর মোহ ধরহি ইমি স্বামী।

হে খগপতি, রত্নপতির সীলা এমনি দৈত্যদের
মোহকারক ও ভক্তের সুখদায়ক। বাহার বুদ্ধি মলিন, যে
বিষয় ভোগে লিপ্ত, যে কামী সেই প্রভুর উপর এই
দোষারোপ করে যে তাঁহার মোহ হইয়াছে।

ময়মদোষ জ্ঞা করই জব হোই।
পীতবরুণ মসি করই কর মোই।
জব জেহি দিসিঅম হোই খগেনা।
সো কর পঞ্জিম উয়উ দিলেনা।

হে খগপতি, বাহার যখন চোখে কামলা রোগ হয়,
সে তখন চন্দ্রকে হলুদ রং বলিতে থাকে। বাহার যখন
দিক্‌ভ্রম হয়, সে তখন বলে যে পশ্চিম দিকে সূর্য উঠে।

মৌকারুচ চলত জগ দেখা।
অচল মোহবস আপুহি লেখা।
বালক জমহি ন জমহি গুণাকী।
কহহি পরমপর মিথ্যাবাদী।

যে নোকায় যাত্রা করিয়াছে সে দেখে যেন পৃথিবীই
চলিতেছে, আর মোহবশে নিজেকে অচল মনে করে।
বালকদের ঘুরী খেলিতে খেলিতে মনে হয় ঘরদোর
ছুটিতেছে ও একে অত্যন্ত মিথ্যাবাদী বলে।

হরি বিমেক অস মোহ বিহজ।
সপনেহি নহি অজ্ঞান প্রসজ।
মায়াবস মতিমল অজ্ঞানী।
লদয় জবনিকা বহু বিধি জানী।
তে সঠি হঠবস সংসর করহী।
নিজ অজ্ঞান রাম পর ধরহী।

হে গুরু, রামের সম্বন্ধে মোহও এমনি, রামের ভিতরে
স্বপ্নেও অজ্ঞানের কথা থাকিতে পারে না। মায়াব বশীভূত
হইয়া অল্পবুদ্ধি হস্তভাগ্য জনের হৃদয়ের উপর নানাপ্রকার
পরদা পড়িয়া থাকে। সেই উঠরাই জেদের বশীভূত
হইয়া সংশয় করে ও নিজের অজ্ঞতা রামের উপর আরোপ
করে। [তিনি মোহিত, শোকগ্রস্ত দুঃখী, বা বন্দী হইয়াছেন
এই প্রকার ভাবে।]

কাম জ্ঞোথ মদ লোভ রত গৃহাসক্ত দুখরূপ।
তে কিমি জামহি রত্নপতিহি মৃত পরে তমরূপ।

যাহারা কাম ক্রোধ অহঙ্কার ও লোভে নিরত, যাহারা
দুঃখময় গৃহে আসক্ত হইয়া থাকে, তাহারা অন্ধরূপে
পড়িয়া আছে বলিয়া রত্নপতিকে কি করিয়া জানিবে?

মিও মরূপ অলত অতি সত্তম ম জামহি কোই।
অগম অগম মান্য চরিত অসি মুমিমম জম হোই।

প্রভুর নিগুণরূপ (করনার) অতি সুলভ (কেননা,
সর্বদা একই প্রকার) আর সত্ত্বরূপকে হে ঠিক জানে না।
উহাতে সহজ বোধ্য বা কঠিন নানা চরিত্র রহিয়াছে, যাহা
শুনিয়া শ্রুতিদেরও ভুল হয়।

১০৮— জহু বগেন রত্নপতি প্রভুতাই।
১০৯— কহউ জখামতি কথা জহাঈ।

কেহি বিধি মোহ ডয়উ প্রভু মোহী ।
সো সব কথা সুনাবউ তোহী ॥

হে গরুড়, রঘুপতির শক্তির কথা শোন। আমার বুদ্ধি
অধরূপ সে হুম্বর কথা বলিব। প্রভু, যেমন করিয়া আমার
মোহ হইয়াছিল, সে সকল কথা তোমাকে শুনাইব।

রাম রূপা ভাঙ্গম তুমহ তাতা ।
হরি গুন শ্রীতি মোহি সুনাবাতা ॥
তা তে নহি কছু তুমহি ছরবউ ।
পরম রহস্য মনোহর পাবউ ॥

হে প্রিয়, তুমি রামের রূপাভাজন। যে হরিগুণ গান
আমাকে শ্রবণ দেয়, তাগাতে তোমার শ্রীতি আছে। সেই
জন্তই তোমার নিকট কিছুই লুকাইব না। পরম মনোহর
রহস্য কথা গাতিব।

সুনহু রাম কর সহজ সূতাউ ।
জন অভিমান ন রাখহিঁ কাউ ॥
সংসৃত হুল সুলপ্রদ নানা ।
সকল সৌক দায়ক অভিমানা ॥

রামচন্দ্রের সহজ স্বভাবের কথা শোন তিনি ভক্তের
ভিতর অভিমান থাকিতে দেন না। উহাই সংসারের
জন্ম জন্মান্তর বাতায়াতের মূল ও নানা ব্যথার কারণ,
অভিমান সকল প্রকার শোক আনে।

তা তে করহিঁ রূপানিধি দুরী ।
সেবক পর মমতা অতি ভুরী ॥
জিমি সিগুতন জন হোই গুসাই ।
মাতু চিরাব কঠিন কী নাঞি ॥

সেই জন্তই রূপানিধি অভিমান দূর করেন। সেবকের
প্রতি তাহার অতিশয় মমতা। হে খগপতি, শিশুর শরীরে
ত্রণ হইলে যেমন মাতা কঠিন হইয়া উহা চিরিয়া দেন,

জদপি প্রথম দুখ পাবই রোবই বাল অধীর ।
ব্যাধি নাস হিত জননী গনভ ন সো সিসুপীর ॥

যদিও প্রথমে দুঃখ পাইয়া শিশু অধীর হইয়া কাঁদিয়া
উঠে, তথাপি ব্যাধি বাহাতে যায় সেজন্ত মা শিশুর ঐ
ব্যাধি গ্রাহ করেন না।

তিমি রঘুপতি নিজ দাস কর হরহিঁ মান হিতলাগি ।
তুলসিদাস এসে প্রভুহিঁ কস ন ভজসি জম ভ্যাগি ॥

তেমনি করিয়া রঘুপতি নিজ ভক্তের হিতের জন্ত
তাঁহার মান হরণ করেন। ওরে তুলসীদাস, ভ্রম ছাড়িয়া
এমন প্রভুর ভক্তনা কেন করিস না ?

১১০ - রামরূপা আপনি জড়তাই ।

১১১ - কহউঁ খপেস সুনহু মন লাঞি ॥

জব জব রাম মজ্জতত্ত্ব ধরহী ।
তজ্জবেহু লীলা বহু করহী ॥

হে খগপতি, রামচন্দ্রের রূপার কথা, আর নিজের
মুখতার কথা আমি বলিব, মন দিয়া উঠা শোন। যখন
রাম মাহুয দেহ ধরেন, তখন ভক্তের জন্ত নানা লীলা
করেন,

ডব ডব অবধপুরী মৈ জাউ ।
বালচরিত বিলোকি হরষাউ ॥
জমম মহোৎসব দেখউঁ জাঞি ।
বরষ পাঁচ তহঁ রহউঁ লোভাঞি ॥

তখন তখনই আমি অযোধ্যাপুরীতে বাই। বালালীলা
দেখিয়া আনন্দ পাই, গিয়া রামচন্দ্রের জন্ম মহোৎসব দেখি
ও সেখানে লোভে পড়িয়া বৎসর পাঁচ থাকি।

ইষ্টদেব মম বালক রামা ।
সোভা বপুষ কোটি সত কামা ॥
নিজ প্রভু বদন নিহারি নিহারী ।
লোচন স্রফল করউ উরগারী ॥
লছু বায়লবপু ধরি হরিসঙ্গা ।
দেখউঁ বালচরিত বহুরঙ্গা ॥

বালক রাম আমার ইষ্টদেব, তাঁহার শরীরের শোভা
শত কোটি কামের দেহের শোভার মত। হে খগরাজ,
আমার প্রভুর মুখ দেখিয়া দেখিয়া চক্ষু সার্থক করি।
কাকের হাঁকা দেহ ধরিয়া হরির সঙ্গে তাঁহার নানা রংয়ের
বাল-চরিত্র দেখি।

লরিকাঞি জহঁ জহঁ ফিরহিঁ তহঁ তহঁ সঙ্গ উড়াউঁ ।
ছুঠমি পরই অজির মই সোই উঠাই করি খাউঁ ॥

ত্রিগমজ্ঞে বালকের মত যেখানে সেখানে ঘুরিয়া
ফিরেন, আমি সঙ্গে সঙ্গে সেই সেই স্থানে উড়িতে থাকি
আলিনায় তাঁহার যে উজ্জিষ্ট পড়ে, আমি তাহাই উঠাইয়া
খাই।

এক বার অভিসময় লব চরিত কিয়ে রঘুবীর ।
সুমিরত প্রভুলীলা সোই পুলকিত ভয়উ সন্নীর ॥

একবার রঘুবীর অনেক বালালীলা করেন, সেই লীলা
স্মরণ করিয়া শরীর পুলকিত হয়।

১১২ - কহই ভুজ্জতি সুনহু গণনাযক ।
রামচরিত সেবক স্রব দায়ক ।
হৃপমন্দির সুনহু লব তাঁতী ।
খচিত কলক মনি আনা জাতী ॥

ভূষণ্ডী বলিল—হে খগরাজ, রামচন্দ্রের চরিত্র ভক্তের
সুখদায়ী। রাজার বাড়ী লব রকমে সুনহু, উহ নানা
প্রকারে সোনা ও মণিতে খচিত।

বরমি ন জাই কচির অঙ্গমাই ।
জহঁ খেলহিঁ মিত চারিউ ভাই ॥

বালবিমোহ করত রত্নরাশি ।
বিতরত অজির জন্মি সুখদাশি ॥

চার ভাই নিত্য বে আশিনায় খেলিতেন, সে স্নান
আগ্নিনাব কথা বর্ণনা করা যায় না। রত্নাঙ্ক বাণ্যখেলা
খেলিতেন, জননীকে সুখ দিয়া আশিনায় বেড়াইতেন।

মরকতমুহুর কলেবর-শ্যামা ।
অঙ্ক অঙ্ক প্রতি ছবি বহু কামা ॥
মব রাজীব অকল মুহুর চরমা ।
পদক রুচির নখ সসি মুহুরি হরমা ॥

তাহার শ্রীম শরীর মরকতের ছায় মুহুর, প্রতি অর্ধেই
অনেক কামদেবের শোভা বর্তমান। তাহার চরণ নূতন
পদ্মের মত লাল, পায়ের অঙ্গুলের নখগুলির জ্যোতি
চক্রে ও হার মানায়।

ললিত অঙ্ক কুলিমাণিক্য চারী ।
মুগুর চারু মধুর রব কারী ॥
চারু পুরট মনি রচিত বনাশি ।
কটি কিল্কিমি কল মুখের সুহাশি ॥

তাহার পায় পদ্ম ধরজ বস্ত্র ও অঙ্গু এই চার চিহ্ন ছিল
ও মধুর শব্দকারী মুগুর ছিল। তাহার কোমরে স্নান
সোনা ও মণি খচিত মুখের পুণ্ডর ছিল।

রেখা জয় স্নান উদর মাণ্ডি রুচির গুণ্ডীর ।
উর আয়ত অজন্ত বিবিধ বালবিভূষণ বীর ॥

তাহার পেটে তিনটা স্নান রেখা ছিল, নাভী ছিল
স্নান ও গভীর, প্রশস্ত বৃক্কে ছেলেদের নানা প্রকার
বায়োচিত্র ভূষণ শোভা পাইতেছিল।

১১৩— অকল পানি নখকরজ মনোহর ।
১১৪ ॥ বাহু বিশাল বিভূষণ স্নান ॥
পদক বালকেহরি দর গ্রীবা ।
চারু চিবুক আনন ছবিসীবা ॥

তাহার হাত ছিল লাল, আর নখ ও আঙ্গুল মনোহর,
বাহু বিশাল, উহা স্নান অলঙ্কার শোভিত ছিল। কাঁধ
ছিল শিশুসিংহের মত, গ্রীবা শাখের মত, চিবুক স্নান
আর মুখের শোভার শেষ ছিল না।

কলবল বচন অধর অরুণারে ।
হুই হুই দলন বিদগ্ধ বর বারে ॥
ললিত কপোল মনোহর মালা ।
সকল সুখদ মনি কর সম হালা ॥

লাল ঠোটে কল কল কথা, স্নান উজল বড় বড় হুই
দুইটা দাঁত, স্নান কপোল, নাক মনোহর, সকলই
সুখদায়ক, তাহার হাসি চাঁদের মত।

নীল কঙ্ক লোচন ভবমোচন ।
জাজন্ত ভাল তিলক গোরোচন ॥
বিকট তুফুটি সম জবন সুহায়ে ।
কুঞ্চিত কচ মেচক ছবি ছায়ে ॥

ভববন্ধন হইতে মুক্তি দানকারী, নীল পদ্মের মত চোখ,
তাহার কপোলে গোরোচনার তিলক শোভা পাইতেছে।
কু হুইটি কান পর্বত টানা, শোভায় ভরা তাহার কুঞ্চিত
কাশো চুল।

সীত স্বীমি শিশুগলী ভল সোহী ।
কিলকমি চিতবনি ডাবতি মোহী ॥
সুপারসি মুপ অজির বিহারী ।
নাচাই নিজ প্রতিবিম্ব নিহারী ॥

হলুদরংয়ের পাতলা জামা শরীরে শোভিত ছিল। কল
কল কথা ও তাহার চোখের দৃষ্টি আমার ভাল
লাগিতেছিল। রামচন্দ্র রূপের রাশি, তিনি আশিনায়
নিজের প্রতিবিম্ব দেখিয়া নাচিতেছিলেন।

মোহি সন করাই বিবিধ বিধি জীড়া ।
বরমত চরিত হোত মোহি জীড়া ॥
কিলকত মোহি ধরন জব ধারাই ।
চলউ ভাগি ভব পুপ দেখাবাই ॥

আমার সহিত নানারকম খেলা করিতেছিলেন।
তাহার চরিত্রের কথা বলিতে আমার লজ্জা হয়। যখন
আমাকে ধরার জন্য অঙ্গুষ্ঠ শব্দ করিয়া দোড়ান তখন
আমি পালাইয়া যাই। আবার তখন আমাকে পিঠা
দেখান।

আরত নিকট হাঁসিই প্রভু ভাজত রুদন করাই ।
জাউ সমীপ গহন পদ ফিরি ফিরি চিতই পরাই ॥

নিকটে আসিলে প্রভু হাসিতে থাকেন, যদি পালাই
তবে কাদেন। যদি পা ধরার জন্য নিকটে আসি, তবে
ফিরিয়া ফিরিয়া দেখিয়া পালাইয়া যান।

প্রাকৃত সিন্ধু ইব লীলা দেখি ভয়উ মোহি মোহ ।
কবন চরিত্র করত প্রভু চিদানন্দসমোহ ॥

সাধারণ ছেলেদের মত হরির বাণ্যলীলা দেখিয়া
আমার মোহ হইল। প্রভু জ্ঞান ও আনন্দরূপ, তিনি এ
কমন চরিত্র দেখাইতেছেন।

১১৫— এতমা সন আমত বগরায়া ।
১১৬ ॥ রত্নপতি প্রেরিত ব্যাপী মায়া ॥
সো সানান মুখক মোহী কাহী ।
আম জীব ইব নসুহতি মাহী ॥

হে বগরাজ, এই পর্বত মনে ভাবাতেই রত্নপতির
প্রেরিত মায়া আমাকে পাইয়া বলিল, সে মায়া আমাকে

দুঃখ দিতে পারে না, কেননা অল্প জীবের মত আমার ভয়
মৃত্যু নাই।

মাথ ইহাঁ কছু কারন আনা।
জ্ঞানহ সো সাবধান হরিজানা
জ্ঞান অখণ্ড এক সীতাবর।
মায়াবন্ত জীব সচরাচর ॥

হে নাথ, হে বিমূবাহন, মায়া আমার প্রতি ঃখদায়ক
না হওয়ার অল্প কারণ ছিল। সে কথা মন দিয়া শোন।
অখণ্ড জ্ঞানবান একমাত্র সীতাপতি, আর তাহা ছাড়া
সমস্ত জীব ও চরাচর মায়ায় বশীভূত।

জ্যৈষ্ঠ সব কে রহ জ্ঞান এক রস।
ঈশ্বর জীবহিঁ ভেদ কহহু কস ॥
মায়াবন্ত জীব অতিমানী।
ঈশবন্ত মায়া শুভমানী ॥

যদি সকলেরই জ্ঞান একপ্রকার হইত, তবে ঈশ্বরে ও
জীবের কোনও ভেদ থাকিত না। অহংজ্ঞান বৃত্ত জীব
মায়ায় বশীভূত, মায়া আবার গুণময়ী এবং ঈশ্বরের বশীভূত।

পূর্ববস জীব অবস ভগবন্ত।
জীব অনেক এক প্রীকন্ত।
মুখা ভেদ জন্তপি কৃত মায়া।
বিহু হরি জাই ন কোটি উপায়া ॥

জীব পরের বশীভূত, একমাত্র ভগবানই অরূপ, জীব
অনেক, প্রীপতি ভগবান এক। যদিও মায়ায় ভেদ মিথ্যা,
তথাপি হরির রূপা বিনা কোটি উপায়েও উহা যায় না।

রামচন্দ্র কৈ ভজন বিহু জো চহ পদ নির্ভান।
জ্ঞানবন্ত অপি সো মর পক্ষ বিহু পুছ বিধান ॥

যে রামচন্দ্রের ভজন বিনা মোক্ষ চায়, সে জ্ঞানবান
হইলেও তাহাকে লেজ ও শিং ছাড়া পণ্ডই বলিতে হইবে।

রাাকাপতি ষোড়শ উজ্জ্বল তারা গন সমুদ্রাই।
লকল গিরিনুহ দব লাইয় বিহু রবি রাতি ন জাই ॥

যদি ষোলকলার চাঁদ উদ্ভিত হয়, যদি তারাগণ সকলে
দেখা দেয়, আর সকল পর্বতে আগুন লাগাইয়া দেওয়া
যায়, তথাপি স্বয়ং না স্রষ্টার রাত যায় না।

১১৭— ঐসেহিঁ বিহু হরিভজন খপেস।
১১৮ ॥ মিটই ন জীবনুহ কের কলেস।
হরি সেবকহিঁ ন ব্যাপ অবিভা।
প্রভুপ্রেরিত ব্যাপই ভেহিঁ বিভা ॥

হে খগপতি, তেননি হরিভজন বিনা জীবের ক্লেশ
মিটে না। যে হরির সেবা করে অবিভা বা অজ্ঞান
তাহাকে ছাইয়া কেলে না, ঈশ্বর প্রেরিত জ্ঞানেই সে
পূর্ণ হয়।

তা তেঁ আসন হোই দাস কর।
ভেদ ভগতি বাচই বিহজবর ॥
জম তেঁ চকিত রাম মোহি দেখা।
বিহসে সো জুহু চরিত বিদেখা ॥

হে পক্ষীশ্রেষ্ঠ, সেই জন্তই ভগবানের দাসের দাস হয়
না, ভেদ বুদ্ধি হইতে ভক্তিই বাড়িয়া যায়। ভ্রমে
আচম্বিত হইয়াছি বলিয়া আমাকে রামচন্দ্র দেখিলেন।
তখন তিনি হাসিলেন, সে চরিত কথা বিশেষ করিয়া
শোন।

তেহিঁ কৌতুক কর মরম ন কাহু।
জানা অজ্ঞান ম মাভূপিভা ॥
জামুপানি ধায়ে মোহি ধরমা।
শ্রামলপাত অরুণ কর চরমা ॥

সে কৌতুকের মর্ম কেহ জানিল না, ভাইয়েরা বা
পিতা মাতা কেহই না। হামাভূতি দিয়া শ্রামল শরীর,
লালচে রংয়ের হাত পা লইয়া শিশু রাম আমাকে ধরিতে
চলিলেন।

তব মৈঁ ডাগি চলেউ উরগারী।
রাম গহন কহঁ ভুজা পসারী ॥
জিমি জিমি দুরি উড়াউঁ অকাস।
তহাঁ হরিভুজ দেখউঁ নিজ পাসা ॥

হে গরুড়, তখন আমি পালাইলাম, রামও আমাকে
ধরার জন্ত হাত বাড়াইলেন। আমি যেমন আকাশে
উড়িয়া দূরে যাঁহিতে লাগিলাম, সেইখানেই আমার
নিকটে হরির হাত দেখিতে পাইলাম।

অজলোক লগি গয়উঁ মৈঁ চিতয়উঁ পাহ উড়াউ।
ভুগ অজুল কর বীচ সব রামভুজহিঁ মোহি ভাত ॥

আমি উড়িতে উড়িতে এক শোক পর্বন্ত চলিয়া
গেলাম, দেখিলাম যে আমার ও রামের হাতের মধ্যে
মাত্র ছই আঙ্গুল তফাৎ রহিয়াছে।

সন্তাষরন ভেদ করি জহাঁ লগে গতি মোরি।
গয়উঁ তহাঁ প্রভুভুজ নিরখি ব্যাকুল তয়উঁ বহোহরি ॥

জল বায়ু আকাশ ইত্যাদি সাত আবরণ ভেদ করিয়া
বতদূর পর্যন্ত বাহিতে পারি ততদূর গেলাম, কিন্তু সেখানেও
প্রভুর হাত দেখিয়া ব্যাকুল হইলাম।

১১৯— মুহেউঁ ময়ন জসিত জব ভরউঁ।
১২০ ॥ পুনি চিতবত কোসলপুর গয়উঁ ॥
মোহি বিলোকি রাম মুজকাহী।
বিহলত ভুরত গয়উঁ জুব মাহী ॥

যখন ভয় পাইলাম, তখন চোখ বুজিলাম, পুনরায়
তাকাইলাম দেখি কোসলপুর অবোধ্যার আসিয়াছি।

আমাকে দেখিয়া রাম হাসিলেন, হাসিতেই তখন তাঁহার
মুখের মধ্যে চলিয়া গেলাম।

উদর ধাঁধা অল্প অল্প রায়।
দেখেউ বহু ব্রজাণ্ডনিকায়।
অতি বিচিত্র তর্ক লোক অনেক।
রচনা অধিক এক তে এক।

হে পক্ষীরাজ, শোন। উদরের মধ্যে দেখিলাম অনেক
অনেক ব্রজাণ্ড রহিয়াছে। সেখানে অতি বিচিত্র অনেক
ভূবন দেখিলাম, তাহাদের সৃষ্টি একটা হইতে আর
একটা শ্রেষ্ঠ।

কোটিন্ধ চতুরানন গৌরীস।
তপনিত উড় গন রবি রজনীস।
অগ্নিনিত লোকপাল জম কাল।
অগ্নিনিত ভূধর ভূমি বিসাল।

সেখানে কোটি ব্রজাণ্ড ও মহেশ্বর, অসংখ্য তারা চন্দ্র ও
সূর্য দেখিলাম। অসংখ্য লোক পাল, যমরাজ ও কাল,
অসংখ্য পবিত্র ও বিশাল পৃথিবী দেখিলাম।

সাগর সরি সরি বিপিন অপার।
নানা ভীতি সৃষ্টিবিস্তার।
অল্প মুনি সিদ্ধ নাগ নর কিয়র।
চারি প্রকার জীব সচরাচর।

সেখানে সাগর নদী সরোবর ও অপার বন সমুদ্র
দেখিলাম, নানা প্রকারের সৃষ্টির প্রকাশ দেখিলাম।
দেবতা মুনি সিদ্ধ নাগ নর ও কিয়র সচরাচর চারি
প্রকারের জীব দেখিলাম।

জো মর্হি দেখা মর্হি জুনা জো মনহুঁ ম সমাই।
সো সব অদভুত দেখেউ বরনি কবনি বিধি জাই।

যাহা দেখা যায় নাই, যাহা শুনি নাই, যাহা কখন
করনাও করি নাই, সেই সকল অদ্বিত জিনিষ দেখিলাম,
তাহা আর কি করিয়া বর্ণনা করিব?

এক এক ব্রজাণ্ড মর্হি রহেউ বরষ সত এক।
এহি বিধি দেখত ফিরেউ মৈ অণ্ডকটাহ অনেক।

এক এক ব্রজাণ্ডে একশত বৎসর করিয়া থাকিলাম,
এইভাবে আমি অনেক ব্রজাণ্ড দেখিয়া বেড়াইতে
লাগিলাম।

১২১— লোক লোক প্রতি ভিন্ন বিধাত।
১২২ ॥ ভিন্ন বিধু সিব ময় দিসিভাণ্ড।
ময় গজব ভূত বেতালা।
কিয়র মিসিচর পয় বর্ণ ব্যালা।

প্রত্যেক ভুবনেই বিভিন্ন ব্রজাণ্ড বিধু মহেশ্বর ময় ও
দিক পাল, মাছ গজব ভূত ও বেতালা, কিয়র রাক্ষস পণ্ড
পক্ষী ও সাপ দেখিলাম।

দেব দয়াজ গন মানা জাতী।
সকল জীব তর্হ আমহি জাতী ॥
মহি সরি সাগর সরি সরি মানা।
সব প্রপঞ্চ তর্হ আমহি আনা।

সেখানে নানা জাতের দেবতা ও দৈত্য, সকল জীব
অন্ত প্রকারের, সেখানকার পৃথিবী নদী সাগর সরোবর
পর্বত সকলের সৃষ্টি ভিন্ন ভিন্ন।

অণ্ডকোস প্রতি প্রতি নিজ রূপ।
দেখেউ জিনিস অনেক অমুপ।
অবধপুরী প্রতিভূবন মিসারী।
সরস ভিন্ন ভিন্ন মর নারী ॥

অণ্ডকোষের প্রত্যেকটাতে অল্প ভূমণী কাক
দেখিলাম। অনেক অমুপম বস্তু দেখিলাম, সকল ব্রজাণ্ডেই
অযোধ্যাপুরী ও সরস্ব নদী ছিল, উহাতে ভিন্ন ভিন্ন
পুরুষ স্ত্রী ছিল।

দশরথ কৌশল্য অল্প তাভা।
বিবিধরূপ ভরতাদিক আভা ॥
প্রতিব্রজাণ্ড রাম অবতারা।
দেখেউ বালবিনোদ উদারা ॥

হে প্রিয়, শোন। দশরথ কৌশল্য ও ভরতাদি ভ্রাতা
বিবিধ রূপের দেখিলাম। প্রত্যেক ব্রজাণ্ডেই রাম
ও উদার বাল্যলীলা দেখিলাম।

ভিন্ন ভিন্ন সব দীখ মৈ অতি বিচিত্র হরিজাম।
অগ্নিনিত ভূবন ফিরেউ প্রভু রায়ুন দেখেউ আন ॥

হে বিষ্ণুবাহন, আমি সকল জিনিষ অতি বিচিত্র ও
ভিন্ন ভিন্ন দেখিলাম। অসংখ্য ভূবনে গুরিয়া ফিরিলাম,
কিন্তু অল্প রামচন্দ্র প্রভু দেখিলাম না।

সোই সিদ্ধপন সোই সোভা সোই রূপাল রত্নবীর।
ভুবন ভুবন দেখত ফিরেউ প্রেরিত মোহ সরীর ॥

মোহময় শরীরের প্রেরণায় বাল্যলীলা, সেই শোভা,
সেই রূপাল রত্ননাথকে নানা ভূবনে ভূবনে দেখিয়া
ফিরিতে লাগিলাম।

১২৩— জমত মোহি ব্রজাণ্ড অনেক।

১২৪ ॥ বীতে মনহুঁ কলপসত এক।

কিয়রত কিয়রত নিজ আশ্রম আয়েউ।
ভর্হ পুনি রহি কছু কালগরীয়েউ ॥

অনেক ব্রজাণ্ড ঘুরিতে ঘুরিতে মনে হয় যেন একশত
কর কাটিয়া গেল। ঘুরিতে ঘুরিতে নিজের আশ্রমে
আসিলাম, সেখানে থাকিয়া দিন কতক কাটাইলাম।

নিজ প্রভু জন্ম অবধ অসি পায়উ।
নিজ প্রেম হরষ উঠি ধায়উ ॥

দেখেউ' জন্মমহোৎসব জাঈ।
জেহি বিধি প্রথম কথা মৈ পাই ॥

গুনিলাম যে আমার প্রভু অব্যর্থায় জন্মিয়াছেন।
তখন অতিশয় প্রেমে আনন্দে উঠিয়া ছুটিলাম। সেখানে
গিয়া প্রভুর জন্ম মহোৎসব দেখন করিয়া দেখিলাম,
তাঁহা প্রথমমুখে গাহিয়াছি।

রামউদর দেখেউ' জন্ম মায়া।
দেখত বনই ন জাই বখায়া ॥
তহঁ পুনি দেখেউ' রাম জন্মায়া।
মায়াপতি রূপাল ভগবায়া ॥

রামের উদরে নানা জগৎ দেখিলাম, উহা দেখাই চলে
কিন্তু বর্ণনা করা যায় না। সেখানে আবার স্রুতুর
রূপায় রামচন্দ্রকে দেখিলাম।

করউ' বিচার বহোরি বহোরী।
মোহ কলিল ব্যাপিত মতি মোরী ॥
উভয় ঘরী মই মৈ সব দেখা।
ভরউ' অমিত মম মোহ বিলেশা ॥

বার বার বিচার করিতে লাগিলাম যে, আমার বুদ্ধি
মোহরূপ মগ্নিতায় ঢাকা পড়িয়াছে। ছই বর্টার মধ্যে
সমস্ত দেখিলাম। তখন শান্ত হইয়া পড়িলাম, মনে বিশেষ
মোহ হইল।

দেখি রূপাল বিকল মোহি বিহঁসে তব রঘুবীর।
বিহঁসতহী মুখ বাহের আয়উ' জুহু মতিধীর ॥

হে ধীরবুদ্ধি গরুড়, রঘুবীর আমাকে ব্যাকুল দেখিয়া
হাসিয়া উঠিলেন, হাসিতেই আমি মুখের বাহিরে আসিয়া
পড়িলাম।

সোই লরিকাকৈ মো সন্ করম লগে পুনি রাম।
কোটি ভাঁতি লক্ষ্যাবউ' মম ন লহই বিজ্ঞান ॥

পুনরায় রাম আমার সহিত সেই ছেলেমানুষী করিতে
লাগিলেন। নিজের মনকে কোটি উপায়ে বুঝাইতে
লাগিলাম, কিন্তু মন বিশ্রাম পাইল না।

১২৫— দেখি চরিত যহ সো প্রভুতাকৈ।
১২৬ ॥ লক্ষ্যেত দেখদমা বিসরাঈ ॥
ধরনি পরে মুখ আব ন বাতা।
জাহি জাহি আরত জন জাভা ॥

এই চরিত্র ও সেই প্রভু বৃথিতেই আমি দেহের দশা
ভুলিয়া গেলাম। মাটিতে পড়িয়া গেলাম, মুখে কথা
ফুটে না। হে আধিগ্রাণকারী, "রক্ষা কর, রক্ষা কর"
বলিতে লাগিলাম।

প্রোমাহুল প্রভু মোহি বিলোকী।
মিজ মায়া প্রভুতা তব যোকী ॥

কর সরোজ প্রভু মম সির ধরেউ।
দীনদয়াল সকল মুখ হরেউ ॥

আমাকে প্রোমাহুল দেখিয়া প্রভু নিজের মায়ার প্রভু
আমার উপর হইতে ঠেকাইলেন। হস্তকমল দিয়া আমার
মাথা স্পর্শ করিলেন, দীনদয়াল আমার সকল দুঃখ
হরণ করিলেন।

কীন্হ রাম মোহি বিগত বিমোহা।
সেবকসুখ রূপাসন্দোহা ॥
প্রভুতা প্রথম বিচারি বিচারী।
মম মই হোই হরষ অতি তারী ॥

সেবক সুখদায়ক, রূপায় রামচন্দ্র আমাকে মোহ মুক্ত
করিলেন। তখন প্রথমে দেখা তাঁহার সামর্থের কথা
ভাবিয়া ভাবিয়া আমার বড় আনন্দ হইল।

তত্তবহুলতা প্রভু কৈ দেখী।
উপজী মম উর প্রীতি বিসেখী।
সজল ময়ন পুলকিত কর জোরী।
কীন্হেউ বহু বিধি বিময় বহোরী ॥

প্রভুর ভক্ত বৎসলতা দেখিয়া আমার হৃদয়ে বিশেষ
প্রীতি উৎপন্ন হইল। সজল নয়ন পুলকিত শরীরে যুক্ত
করে, তখন নানা প্রকারে বিনয় করিলাম।

জনি সপ্রেম মম বানী দেখি দীন নিজ দাস।
বচন অখদ গভীর মুহু বোলে রমানিবাস ॥

আমার প্রেমপূর্ণ কথা শুনিয়া, আমাকে তাঁহার দীন
ভক্ত জানিয়া রমাপতি রামচন্দ্র সুখদায়ক গভীর বাক্যে
বলিলেন—

কাপ ফুলভী মাস্ত বর অতি প্রসন্ন মোহি জানি।
অনিমাদিক সিধি অপরি রিধি মোহু সকল
জুখখানি ॥

ভূষণী, আমাকে অতিশয় প্রসন্ন জানিয়া ভূমি বর
চাপ। অনিমাধি সিধি, অগ্রান্ত ঋদ্ধি ও সকল সুখের
আগর মোক্ষ (যাহা ইচ্ছা) চাপ।

১২৭— জ্ঞান বিবেক বিরতি বিজ্ঞান।
১২৮ ॥ জরদলভ গুন জে জগ জানা ॥
আজু দেউ তব সংসর মাহী।
মাস্ত জো ভোহি ভাব মম মাহী ॥

জ্ঞান বিবেক বিরতি ও বিজ্ঞান, যে সকল গুণ
দেবদলভ বলিয়া জগৎ বিখ্যাত, যাহা তোমার ভাল লাগে
চাপ, আজ তাহা দিব সে বিষয় সন্দেহ নাই।

জনি প্রভুবচন অধিক অজ্ঞানপেউ।
মম অজ্ঞান করম তব জানেউ ॥
প্রভু কহ দেহ সকল জুখ লহী।
তগতি আপনো দেহ ন কহী ॥

প্রভুর কথা শুনিয়া আরো বৈধা প্রেমে ডরিয়া
গেলাম। তখন মনে মনে অহুমান করিতে লাগিলাম, প্রভু
সকল সুখ দিতে চাহিতেছেন তাহা ঠিক, কিন্তু তাঁহার
প্রতি ভক্তি দেওয়ার কথা ত বলিলেন না।

ভগতিহীন গুন সব সুখ এসে।
লবন বিনা বহু ব্যঞ্জন কৈসে।
ভজমহীন সুখ কবনে কাজ।
অন বিচারি বোলেউ খগরাজ।

ভক্তিহীনের সকল গুণ ও সকল সুখ লবণ বিনা
অনেক প্রকার ব্যঞ্জনের মত ব্যর্থ। ভজমহীনের সুখে কি
আবশ্যক, এই ভাবিয়া হে খগরাজ, আমি বলিলাম—

কোঁ প্রভু হোই প্রসন্ন বর দেহু।
মো পর করহু রূপা অরু মেহু।
মন ভাবত বর মাগউ আমি।
তুমি উদার উর অন্তর জামী।

হে প্রভু, যদি প্রসন্ন হইয়া বর দাও, যদি আমার উপর
রূপা ও মেহ করিতে ইচ্ছা কর, তবে হে স্বামী, মনের
মত বর চাই, আর হে উদার প্রভু, তুমিও অন্তরের
কথা জান।

অবিদুল ভগতি বিজ্ঞ ভব ভক্তি পুরান জো নাব।
জেহি খোজত জোগীস ঘুনি প্রভু প্রসাদ কোউপাব।

তোমার প্রতি অর্থও বিজ্ঞ ভক্তি, বাহার কথা বেদ
ও পুরাণে গীত হয়, বাহা যোগীশ্বর ও মুনিরা খুঁজিয়া থাকে,
বাহা প্রভুর অহুগ্রহে কেহ পাইয়া থাকে,

ভগত কলপ তরু প্রমত্তহিত রূপাসিদ্ধ সুখধাম।
সোই নিজ ভগতি মোহি প্রভু দেহু দয়া করি রাম।

হে ভক্তের কলতরু, সেবকের হিতকারী, রূপাময়
সুখের আলয়, হে প্রভু রাম, তোমার প্রতি সেই ভক্তি
দয়া করিয়া আমাকে দাও।

১২৯—এবমন্তু কহি রঘুকুল নায়ক।
১৩০—বোলে বচন পরম সুখ দায়ক।
সুখ বায়স তৈ সহজ সন্ন্যাস।
কাহে ন মাগসি অস বরদান।

রঘুকুল নায়ক রামচন্দ্র ‘তপান্ত’ বলিয়া অতিশয় সুখকর
এই কথা বলিলেন—হে কাক, শোন। তুমি স্বভাবতই
বুদ্ধিমান, কাজেই এইরূপ বরদান কেন না চাহিবে?

সব সুখখানি ভগতি তৈ মাগী।
মহি জগ কোউ তোহি সম বড়ভাঙ্গী।
জো ঘুনি কোটিজতম মহি সহী।
জে জগ জোগ অমল তন দহী।

সকল সুখের আকর ভক্তি তুমি চাহিয়াছ। তোমার
মত ভাগ্যবান জগতে কেহ নাই। জগ ও যোগ আশুনে
দেহ দগ্ধ করিয়া মুনিরা কোটি বড় করিয়া বাহা পায় না,
তুমি তাহা পাইলে।

রীথেউ দেখি তোহি চতুরাঙ্গী।
মাগেছ ভগতি মোহি অতি ভাঙ্গী।
সুখ বিহজ প্রসাদ অব মোরে।
সব সুখ গুন বসিহি উর তোরে।

তোমার চতুরতা দেখিয়া খুশী হইয়াছি। ভাই, তুমি
আমার প্রতি অত্যন্ত ভক্তি চাহিয়াছ, তোমাকে বলিতেছি
আমার অহুগ্রহে তোমার হৃদয়ে সকল শুভগুণ বাস করিবে।

ভগতি জ্ঞান বিজ্ঞান বিরাগ।
জোগ চরিত্র রহস্ত বিভাগ।
জামব তৈ সবহী কর তেজ।
মম প্রসাদ নহি সাধন খেদ।

ভক্তি জ্ঞান বিজ্ঞান ও বৈরাগ্য, যোগ ও চরিত্রের রহস্ত
বিভাগ আদি এ সকলের মর্ম তুমি জানিবে। আমার
অহুগ্রহে তোমাকে সাধনার ক্রেশ পাইতে হহবে না।

মায়াসত্তব জম সকল অব ন ব্যাপিহি তোহি।
জানেনু জ্ঞান অনাদি অজ অন্তর গুনাকর মোহি।

মায়ার দ্বারা যে সকল ভ্রম সৃষ্টি হয়, তোমার প্রতি আর
এখন তাহা ব্যাপ্ত হইবে না। আমাকে অন্তর গুণাকর
অনাদি ব্রহ্ম বলিয়া জানিও।

মোহি ভগতিপ্রিয় সন্তত অস বিচারি সুখ কাগ।
কায় বচন মন মম পদ করেছ অচল অজুরাগ।

হে কাক, ভক্তের আমার প্রিয়, সর্বদা ইহাই বিচার
করিয়া কায়মনোবাক্যে আমার প্রতি অচল ভক্তি রাখিও।

১৩১—অব সুখ পরমবিসম মম বামা।
সত্য সুগম নিগমাদি বখানী।
নিজ সিদ্ধান্ত জ্ঞানবউ তোহী।
জনি মন ধরু সব তজি শুখ মোহী।

এখন আমার অতি পবিত্র সত্য ও সহজলভ্য বাণী
শোন, বাহা শাস্ত্রাদিতে বলা হইয়াছে। আমার সিদ্ধান্ত
তোমাকে শুনাইতেছি, উহা শুনিয়া মনে রাখিও ও সকল
ত্যাগ করিয়া আমার ভজনা করিও।

মম মায়াসত্তব পরিবার।
জাব চরাচর বিবিধ প্রকার।
সব মম প্রিয় সব মম উপজায়।
সব তৈ অধিক মজুজ মোহি ভায়ে।

চরাচর ও বিভিন্ন প্রকারের সকল দ্রব্যই আমার মায়া
হইতে উৎপন্ন পরিবার বিশেষ। উহার সকলেই আমার

প্রিয়, সকলেই আমা হইতে উৎপন্ন। তবে তাহার মধ্যে
মাহুঘই আমার সবচাইতে প্রিয়।

তিন্হ মই দ্বিজ দ্বিজ মই ক্রতিধারী।
তিন্হ মই নিগম ধর্ম অমুসরণী ॥
তিন্হ মই প্রিয় বিরক্ত পুনি জ্ঞানী।
জ্ঞানিহ তেঁ অতি প্রিয় বিজ্ঞানী ॥

তাহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ অধিক প্রিয়, ব্রাহ্মণের মধ্যে
বেদজ্ঞ, আবার বেদজ্ঞের মধ্যেও বেদের ধর্ম অমুসরণকারী
অধিক প্রিয়। আবার তাহাদের মধ্যে বাহারা বিরাগী ও
জ্ঞানী, তাহারা অধিক প্রিয়। আবার জ্ঞানীদের মধ্যে
বাহারা অহুভব জ্ঞানী, তাহারা অতিশয় প্রিয়।

তিন্হ তেঁ পুনি মোহি প্রিয় নিজ দাস্য।
জেহি পতি মোহি ন দুসরি আস্য ॥
পুনি পুনি সত্য কহউঁ তোহি পাহীঁ।
মোহি সেবকনম প্রিয় কোউ মাহীঁ ॥

তাহার মধ্যেও আমার নিজ ভক্ত আমার প্রিয়,
বাহাদের আমিই গতি, বাহাদের আর বিতায় কোনও
আশা নাই। তোমাকে বার বার সত্য করিয়া বলিতেছি,
আমার নিকট আমার ভক্তের মত কেহই প্রিয় নহে।

ভগতিহীন বিরক্তি কিম হোই।
সব জীবহু সম প্রিয় মোহি সোই ॥
ভগতিবস্ত অতি নীচউঁ প্রানী।
মোহি প্রান প্রিয় অসি সম বাণী ॥

যয় বিধাতাও যদি ভক্তিহীন হন, তাহা হইলে তিনি
আমার নিকট সাধারণ জীবের মত প্রিয়। আর অতি
নীচ প্রাণীও যদি ভক্তিমান হয়, তবে সে আমার প্রাণের
প্রিয় ইহাই আমার কথা।

জুতিসুদীল সেবক জুতি প্রিয় কহ কাহি ম লাগ।
জুতি পুরান কহ নীতি অসি সাবধাম জুজ কাগ ॥

তুমিই বল, শুদ্ধ সুদীল স্মৃতি সেবক কাহার না প্রিয়
লাগে? বেদ ও পুরাণে এই নীতির কথাই বলিয়া
আসিয়াছে। হে কাক, সাবধানে শোন।

১৩৭— এক পিত্ত কে বিপুল কুমার।
১৩৮ ॥ হোহি পুথক শুম লীল অচারা ॥
কোউ পণ্ডিত কোউ তাপস জ্ঞাত।
কোউ ধমবস্ত জুর কোউ দাত। ॥

এক পিতার অনেক পুত্র হয়, তাহারা শুণ শীল ও
আচারে ভিন্ন ভিন্ন রকমের হয়। কেহ পণ্ডিত, কেহ
তপস্বী, কেহ জ্ঞানী, কেহ ধনবান, কেহ বীর, কেহ বা
দাতা হয়।

কোউ সর্বজ্ঞ ধর্মরত কোই।
সব পর শ্রীতি পিতহি সম হোই ॥
কোউ পিতৃভগত বচন মন কর্যা।
সপনেহু জ্ঞান ম দুসর ধর্ম ॥

কেহ বা সর্বজ্ঞ, কেহ বা ধর্মরত, তাহাদের সকলের
উপরেই পিতার সমান শ্রীতি হয়। কেহ যদি বাক্য মন
ও কর্মে পিতৃভক্ত হয়, স্বপ্নেও অল্প ধর্ম না জানে,

সো স্তত প্রিয় পিতু প্রানসমান।
জুপি সো সব ভ্যাতি জ্ঞান্য।
এহি বিধি জীব চরাচর জেতে।
ত্রিজগ দেব নর অজুর সমেতে ॥

তবে সেই পুত্র যদি সকল রকমেই অজ্ঞ হয়, তথাপি সে
পিতার প্রাণের সমান প্রিয় হয়। এইভাবে ত্রিলোকে
বত দেবতা, মাহুঘ ও অমুর সমেত চরাচরে বত জীব
আছে,

অখিল বিশ্ব যহ মম উপজায়া।
সব পর মোহি বরাবরি দায়া ॥
তিন্হ মই জো পরিহরি মদ মায়া।
ভজই মোহি মম বচ অকল কায়া ॥

এই অখিল বিশ্ব আমারই সৃষ্টি, সকলের উপর আমার
সমান দয়া। কিন্তু উহাদের মধ্যে বাহারা অহঙ্কার ও
মায়া পরিত্যাগ করিয়া আমাকেই মন বাক্য ও শরীর দ্বারা
ভজনা করে,

পুরুষ নপুংসক নারি নর জীব চরাচর কোই।
ভগতি ভাব ভজি কপট ভজি মোহি পরম প্রিয়
দোই ॥

চরাচর জীব মাত্র সে পুরুষ স্ত্রী বা নপুংসক হউক, যে
কপট ত্যাগ করিয়া ভক্তিভাবে আমাকে ভজনা করে,
সেই আমার অত্যন্ত প্রিয়।

সো—
মত্য কহউঁ ঋণ তোহি জুতি সেবক মম প্রানপ্রিয়।
অস বিচারি শুকু মোহি পরিহরি আস ভরোজ সব ॥

হে কাক, তোমাকে সত্য বলিতেছি, শুদ্ধ সেবক আমার
প্রাণপ্রিয়। এই কথা মনে রাখিয়া অল্প সকল আশা
ভরসা ত্যাগ করিয়া আমার ভজনা কর।

১৩৮— কবহুঁ কাল ম ব্যাপিহি তোহী।
১৩৯ ॥ জুমিরি অরূপ নিরস্তর মোহী ॥
প্রভুবচনামৃত জুমি ম অম্বাউঁ।
তম পুলকিত মম অতি হরষাউঁ ॥

তুমি সর্বদা আমার স্মরণ করিলে কাল কখনও তোমার
উপর অধিকার বিস্তার করিতে পারিবে না। প্রভুর
বচনামৃত শুনিয়া আমার তৃপ্তি হইতছিল না। আমার
শরীরে পুলক হইয়াছিল, মনে অতি আনন্দ হইয়াছিল।

সন্তোষ না হইলে কাম নষ্ট হয় না, কাম থাকিতে
রপেও সুখ নাই। যেমন ফল না থাকিলে গাছ অগ্নিতে
পারে না, তেমনি রাম ভজন বিনা কাম দূর হয় না।

বিজ্ঞ বিজ্ঞান কি সমস্তা আবাই।
কো অবকাশ কি মন্ত বিজ্ঞ পাবাই।
জ্ঞান বিনা ধর্মম মর্হি হোই।
বিজ্ঞ মর্হি গজ কি পাবাই কোই।

যেমন আকাশ ছাড়া অবকাশ পাওয়া যায় না, তেমনি
বিজ্ঞান ছাড়া জ্ঞান পাওয়া যায় না। যেমন পৃথিবী ছাড়া
গছ পাওয়া যায় না, তেমনি জ্ঞান ছাড়া ধর্ম হয় না।

বিজ্ঞ ভগ্ন ভেজ কি কর বিজ্ঞার।
জল বিজ্ঞ রন কি হোই মৎসার।
মীল কি মিল বিজ্ঞ বুধসেবকাই।
জিনি বিজ্ঞ ভেজ-ম রূপ ওলাই।

যেমন জল ভিন্ন রস হইতে পারে না, তেমনি ভগ্নভা
ব্যভীত ভেজ বিভারলাভ করিতে পারে না। যেমন ভেজ
বিনা রূপ থাকিতে পারে না, তেমনি জ্ঞানীর সেবা ছাড়া
মীল পাওয়া বাইতে পারে না।

মিঞ জুখ বিজ্ঞ মন হোই কি বীরা।
পন্নস কি হোই বিবীম সমীরা।
কবনি মিঞি কি বিজ্ঞ বিজ্ঞার।
বিজ্ঞ হরিভজন ম ভব ভব মাগ।

মিঞের সুখ উপস্থিত না হইলে কি মন স্থির হয়, বাহু
ব্যভীত কি স্পর্শ হয়? বিদ্বান বিনা কখনও সিদ্ধি হয়
না, হরিভজন বিনা ভবভর নাশ হয় না।

বিজ্ঞ বিদ্বান ভগ্নতি মর্হি তেহি বিজ্ঞ জবাই ম রায়।
রামরূপা বিজ্ঞ মপমেই মন ম লবহি বিজ্ঞায়।

বিদ্বান বিনা ভক্তি হয় না, আর ভক্তি না হইলে রাম
গলেন না। রামের রূপা ছাড়া রপেও মন শান্তি পায় না।

মোঃ—

জল বিচারি সতিধীর ভক্তি কুতর্ক লংঘন সকল।
ভজহু রাম রত্নবীর করণ। কয় জন্মের জন্মক।

ইহা ব্রহ্মীনা কুতর্ক ও লংঘন সকল ত্যাগ করিয়া হে
স্থিরবুদ্ধি, তুমি সুখদায়ক, হৃদয় করণামর রত্নবীর রামচন্দ্রের
ভজনা কর।

১৪০— মিঞ মতি সরিল মাখ মৈ পাড়া।

১৪১— প্রভু প্রভাপ মর্হিমা ধর্মদার।

কহেই ম কল্প করি ছুড়তি বিদেখ।

মহ লব মৈ মিঞ মরমলহি দেখ।

হে পক্ষীরাজ, আমি নিজবুদ্ধি অনুযায়ী স্বামী প্রভাবের
মহিমা গান করিয়াছি। ইহাতে আমি বিশেষ মুক্তি কিছু
ব্যবহার করি নাই, এ সকল আমি বিজ্ঞ সেবেই দেখিয়াছি।

মর্হিমা মাখ রূপ ওলাপাখ।

সকল জমিত অনন্ত রত্নমাখ।

মিঞ মিঞ মতি ছুড়ি হরিভজন পাবাই।

মিগম-মেঘ মিব পায় ম পাবাই।

রত্নমাখের মহিমা, নাম রূপ ও গুণ সমূহ সকলেই অসীম
ও অনন্ত। সুনিরা নিজ নিজ বুদ্ধি অনুসারে হরিভজন গাহিয়া
থাকে, কিন্তু বেদ শেবনাগ ও শিবও উহা গাহিয়া পায়
পান না।

তুমহাই জাদি ধর্ম মনকপ্রজ্ঞা।

মন্ত উড়াই মর্হি পাবাই জ্ঞান।

ভিমি রত্নপতি মর্হিমা অবপাখ।

ভাত কবাই কোউ পায় কি পাখ।

হে গরুড়, তুমি হইতে আরম্ভ করিয়া মশা পর্যন্ত সকলেই
আকাশে উড়িয়া থাকে, কিন্তু কেহ উহার অন্ত পায় না।
তেমনি রত্নপতির মহিমা গভীর, কেহ কোনও দিন উহার
ধৈ পায় নাই।

রাম কাম মন্ত কোটি জুতর্ক ভন।

হুর্ণা কোটি অমিত অগ্নিমর্দন।

মন্ত কোটি মন্ত মল্লিল বিলাস।

মন্ত মন্ত কোটি অমিত অবকাশ।

রামচন্দ্র শতকোটি কামের ভ্রায় হুন্দর দেহ, কোটি
হুর্ণার ভ্রায় অসীম শত্রু মর্দনকারী, শতকোটি ইন্দ্রের ভ্রায়
বিলাসী, শতকোটি আকাশের ভ্রায় অসীম কীক পূর্ণ
করিয়া আছেন।

মন্ত কোটিমন্তবিপুল বল রবি মন্তকোটি প্রকাশ।

মনি মন্ত কোটি মো মীতল মনম সকল ভব জাশ।

রামচন্দ্র শতকোটি বাহুর ভ্রায় বিপুল বলশালী, তিনি
শতকোটি হর্ষের ভ্রায় প্রকাশমান, আর শতকোটি টাঁহের
ভ্রায় শীতল, সকল ভবভয়ের শান্তিরূপ।

কাল কোটি মন্ত মল্লিল অতি হুস্তর হুর্ণ হুস্তর।

হুস্তকৈ মন্ত কোটি মন হুস্তাধরষ ভগবন্ত।

রামচন্দ্র কোটিকালের সমান অত্যন্ত হুস্তর ও হুর্ণম
হুর্ণের ভ্রায় হুস্তবেত। ভগবান শতকোটি জীবের সমান
ধুমকেতুর ভ্রায় অসহনীয়।

১৪২— প্রভু অপ্রাধ মন্ত কোটি পতাল।

১৪৩— মনম ভেজি মন্ত মল্লিল করাল।

তীরথ অমিত কোটি মন্ত পায়ল।

মাম অমিল অব পুজ মলাবহ।

প্রভু কোটি পাতালের সমান গভীর, কোটি ধর্মরাজের
ভ্রায় ভয়ভর। অসংখ্য কোটি তীর্থের ভ্রায় অসীম পবিত্র।
ঐহার নাম অখিলের পাপ সমূহ নাশ করে।

হিম যিনি কোটি অতল রত্নবীরা।
সিদ্ধ কোটি নত নম পতীরা।
কায় ধেনু নত কোটি নন্দা।
নকল কায় দ্বারক ভগবান।

রত্ননাথ কোটি হিমাশয়ের মত অতল, শতকোটি সমুদ্রের
মত পতীরা। ভগবান শতকোটি কামধেনুর জায় সকল
লোককে দান করিয়া থাকেন।

দারক কোটি অমিত চতুরাঙ্গি।
বিধি নত কোটি অস্মিতপুমাঙ্গি।
বিষ্ণু কোটি নত পালয় করতা।
কল কোটি নত নম সংহরতা।

ভগবানের বুদ্ধি অসংখ্য কোটি সরস্বতীর জায়, তাঁহার
হৃদি কোশল শতকোটি ব্রহ্মার জায়, তিনি শতকোটি বিষ্ণুর
সমান পালনকর্তা এবং শতকোটি কল্লের জায় সংহার কর্তা।

ধনক কোটি নত নম ধনবান।
মারা কোটি অপকমিধান।
ভার ধনক নত কোটি অহীনা।
নিরবধি নিরুপম প্রভু ভগবান।

শতকোটি কুবেরের জায় ধনবান, কোটি মারার সমান
সংসারের আধার, শতকোটি শেখ নাগের সমান ভার
ধারণকারী প্রভু ভগবানের জীবন, তাঁহার শেখ নাই, তাঁহার
উপমা নাই।

হুঙ্ক—নিরুপম ন উপমা আম রামসমান
নিরুপম নহে।
জিনি কোটি নত খেতানত নম রবি কবচ
অতি নতুতা নহে।
এহি তাঁতি নিজ নিজ মতিবিলান দুর্জয়ী
হরিহি বখানহী।
প্রভু ভাবগাহক অতি কুপাল নগ্নেয়
অমি অর্থ মানহী।

বেশ শত্রুদিগ বসিয়া থাকে যে, প্রভু বলিয়া নিরুপম
রামের সমান অত উপমা নাই। স্বর্গকে বধি শতকোটি
কোনাকির সমান বলা যায়, তাহা হইলে তাহা যেমন অতি
তুচ্ছ হয়, রামের উপমাও তেমনই বাহা দিয়াই দাও অতি
তুচ্ছ হইবে। এই ভাবেই দুনিয়া নিজ নিজ বুদ্ধির খেলা
করিয়া হরির বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তবুও প্রভু ভার
গ্রহণকারী অতি দয়ালু বলিয়া সংগ্রহে তাহা শুনিয়া সুখ
পাইয়াছেন।

রাম অমিত ভগবানর ধাতু কি পারাই কোই।
নতলহ নম কল কল্ল অলেনেই দুমহর্ষি অমারতী মোই।

রামচন্দ্র অসীম ভগবানর, তাঁহার খে কে পাইতে
পারে? সাধুদের কাছে বাহা কিছু শুনিয়াছি, তাহাই
তোমাকে কবাইলাম।

মোঃ—

ভাববজ ভগবান অর্থমিধান করতাত্তম।
ভক্তি মনভা নত মান ভক্তি মন নীতাপতিহি।

ভগবান ভাবের বশীভূত, তিনি সুখের আশ্রয় স্থান ও
করণীয়। সেই সীতাপতিকে মনভা মন ও মান ত্যাগ
করিয়া ভজন করিও।

১৪৪— অমি সুহৃতি কে বচন অমার।
১৪৫— হরমিত খগপতি পদ্ম সুলানে।
নয়ন মীর মন অতি হরমান।
ঐরহুবার প্রতাপ উন্ন আনা।

সুযতীর সুন্দর কথা শুনিয়া খগরাজ আনন্দে পাখা
ফুলাইল তাহার চোখে জল বহিল, মনে বড় আনন্দ হইল,
সে ঐরহুবারের প্রভাব মরণ করিল।

পাছিল মোহ নতুপি পতিতান।
অল অমারি মজক করি মান।
পুনি পুনি কাণ্ডরম দিল মার।
কামি রামলজ প্রেম বচাব।

পূর্বে যে তাহার মোহ হইয়াছিল, তাহা বৃথিরা অল্পতাপ
করিল। তার পর কাঞ্চরপে প্রশাম করিল ও কাঞ্চকে
রামের সমান জানিয়া তাহার প্রতি প্রেম বাড়াইল।

ভক্ত বিজ্ঞ ভবমিহি তরই ন কোই।
ভৌ বিরক্তি শঙ্কর নম কোই।
সংসার মর্গ এলেনেই মোহি ভাত।
হুঙ্ক লহরি সুতর্ক বহ জাত।

গরুড় বলিল—হে তাত, যদি কেহ ব্রহ্মা ও শঙ্করের
সমানও হয়, তবুও গুরু বিনা সংসার সমুদ্রে কেহ পার হইতে
পারে না। সংসাররূপ সাপ আমাকে গ্রাস করিয়া
ফেলিয়াছিল, কৃতকরূপ নানা তরঙ্গ সংখ্য দিতেছিল।

ভব মঙ্গল পাঞ্চড়ি রত্নমারক।
মোহি জিআরেনেই জম অর্থ দারক।
ভব প্রমাদ মন মোহ মনমান।
রামরহত অল্পম কাম।

ভক্তের সুধারক রত্নারক তোমার মত গরুড় বা
সাপের ওখা দিয়া আমাকে বাঁচাইলেন। তোমার কৃপার
আমার মোহ গিরাছে, আমি রামের অল্পম রহত
জানিয়াছি।

ভক্তহি প্রমাদে বিবিধ ভবি নীল নাই কর কোই।
বক্তন বিবীত সংগ্রহ হুঙ্ক বোলেনেই গরুড় মহোই।

তাহাকে নানা প্রকারে প্রশংসা করিয়া, গরুড় হাত
জোড় করিয়া বাধা নত করিয়া সংগ্রহে সকলের আশ্বাস
বলিল—

একু অপমে অবিবেক তে বুঝি আমি তোহি।
কুপামিহু লসক কহহু আমি কহ নিজ মোহি ॥

হে প্রভু, আমি আমার অজ্ঞতার জন্য তোমাকে লজ্জাস
করিতেছি। হে কুপামিহু, আমাকে তোমার দাস ভাবিয়া
সাদরে বল।

১৪৬ - তুমি সর্বজ্ঞ তুমি তমপান্ন।
১৪৭ ॥ জমতি জমীল লয়লআচারা ॥
জাম মিরত বিজ্ঞান মিথাল।
রতুনায়ক কে তুমি প্রিয় দান। ॥

তুমি সর্বজ্ঞ, তবজ্ঞ, অজ্ঞানের অতীত, তুমি সুমতি
জমীল, তোমার আচার সরল, তুমি জ্ঞান বৈরাগ্য ও
বিজ্ঞানের আশ্রয়, তুমি রতুনাত্মক প্রিয় দাস।

কারন কবম দেহ যহ পাই।
ভাত লকল মোহি কহই বুঝাই ॥
রামচরিত লর জন্মর আমি।
পারউ কহা কহহু মতপান্নী ॥

হে ভাত, আমাকে সকল কথা বুঝাইয়া বল, তুমি কি
কারণে এই দেহ পাইয়াছ। আর হে পক্ষী, হে বান্দী,
তুমি এই রামচরিতরূপী মানস সর্বোত্তম বা কোথায় পাইলে?

মাথ জমা মৈ অম মিব পাই।
জমা জলজহ মাল তব মাই ॥
বুঝা বচন মরি জন্মর কহই।
মো মোরে মম মন্দর জহই ॥

নাথ, শিবের নিকট আমি এই প্রকার গুনিয়াছি যে,
মহাপ্রাণেও তোমার নাশ হয় না। শিবের কথা ত মিথ্যা
হইতে পারে না। সেই জন্য আমার মনে এই শংস
হইতেছে যে,

জগ জগ জীব মাগ মর দেবা।
মাথ লকল জগ কালকলেবা ॥
অন্তকটাহ অমিত লয়কারী।
কাল লব। হুরতিজম তারী ॥

হে মাথ, হাবর জগম, জীব নাগ নর ও দেবতা, সকলেই
কাল দ্বারা কবলিত হয়। এই অসংখ্য ব্রহ্মাও মহাহুকে,
অংশকারী কালকে কখনও তেঁকান যায় না।

মোঃ—

তুমিহি ম ব্যাপক কাল অতি করালকারন কবম।
কোহি মো ভজহু করাল কাল একটু কি জোরকম ॥

এই অতি করাল কালও যে তোমার উপর প্রভুতা
চলাইতে পারে নাইহাঃ কারণ কি? জ্ঞানের প্রভাবে
অথবা যোগবলে ইহা হইয়াছে; হে কুপামিহু, তুমি
আমাকে বল।

মোঃ—

একু তব আশ্রম আরউ মোর মোহ-জম-ভাগ।
কারন কবম মো মাথ লব কহহু মতিজ অজ্ঞান ॥

হে প্রভু, তোমার আশ্রমে আসাম্যাই আমার মোহ
অম দূর হইয়াছে, তাহারই বা কারণ কি? হে মাথ, সে
সকল কথা অগুরাগের সহিত বল।

১৪৮— গরুড়গিরা জমি হরষেউ কাপা।
১৪৯ ॥ বোরলউ উমা মতিজ অজ্ঞান ॥
মত মত তব মতিজ উজ্জানী।
প্রভু-সুখার-মোহি-অতি প্যারী ॥

গরুড়ের কথা শুনিয়া কাকের হর্ষ হইল। পার্বতী,
অমুরাগের সহিত কাক বলিল, এত গরুড় মত তোমার বৃদ্ধি।
তোমার প্রেম আমার নিকট অতিশয় ভাল লাগিয়াছে।

জমি তব প্রেম সপ্রেম জহাই
বহুত-জমক-কো-জমি মোহি আউ ॥
অব মিক কবা-কহউ মৈ পাই।
ভাত জলহু জীবন মম মাই ॥

তোমার প্রেমপূর্ণ হৃদোন্মত্ত প্রেম শুনিয়া অনেক জন্মের
কথা আমার মনে হইল। এখন আমি আমার নিজের
কথা বলিব, হে প্রিয়, সাদরে মন দিয়া শোন।

জপ তপ ত্রুত মথ লর মর দান।
বিরতি বিবেক জোগ বিজ্ঞান ॥
লব কর কল রতুপতি পদ প্রেম।
তেহি বিহু কোউ ম পাবই যেমা ॥

জল তপতা ত্রুত বজ অন্তরের ও বাহিরের ইন্দ্রিয় নিগ্রহ,
দান বৈরাগ্য বিচার যোগ ও অমৃতভব জ্ঞান, এ সকলেরই
কল হইতেছে রতুপতির পদে প্রেম। উহা না হইলে
কোনই কল্যাণ হয় না।

এহি তম রামতপতি মৈ পাই।
তা তে মোহি মমতা অধিকাই ॥
কেহি তে কহু নিজ আশ্রথ হোই।
তেহি পর মমতা কর লব কোই ॥

এই যেহেই আমি রামতপতি পাইয়াছি, সেই জন্যই
ইহার উপর আমার বেশী মমতা। বাহ্য হইতে নিজের
দ্বার নিহত হয়, সকলেই তাহার উপর মমতা করিয়া থাকে।

মোঃ—

পরবারি জমি দীতি জতিসদত সজ্জন কবমি।
জতি দীতির লর জতি কতির জামি মিক পরবারি ॥

হে সর্পশত্রু, সজ্জনদেরা যেমনমত এই নীতিমত কথা
কলধ যে, বাহ্যে বিজ্ঞের অতিশয় কল্যাণ হয় সেমত
জতি নীতির সহিত প্রীতি করিও।

পাট কীট তেঁ খোই ফেহি তেঁ পাটব্রু কটিল।
কুনি পাটব্রু লক ফোই পরম অপাবন আমলম।

রেশম পোকা হইতে হয়, আবার সেই রেশম হইতে
মুম্বর রেশমী কাপড় হয়। সেইজন্য লোকে প্রাণ সমান
প্রিয় জীবের প্রতি অশ্রদ্ধা কীট (রেশম পোকা) পালন
করিয়া থাকে।

১৫০ - আশ্রয় দাতা জীব কর্তৃক এহা।

১৫১ - মন জন্ম বচন রামপদ মেহা।

নোই পাবন নোই অতপ নরীরা।

কো ভলু পাই ভক্তি রমণীরা।

জীবের সত্য বার্থ হইতেছে মন কর্ম ও বাক্য রামপদে
ভক্তি করা, সেই শরীরই পবিত্র, সেই শরীরই মুম্বর যে
শরীর পাইয়া রমণীর ভজন্য করা হয়।

রামবিষ্ময় লহি বিধিসম দেহী।

কবি কোবিদ ম এসংসর্হি তেহী।

রামভক্তি এহি ভন উর জামী।

তা তেঁ মোহি পরমপ্রিয় জামী।

যে রাম বিম্বু ভাহাব দেহ বদি ব্রাহ্মর মতও হয়, তবুও
কবি ও পণ্ডিতেরা তাহার প্রশংসা করেন না। হে বামী,
আমার এই শরীরেই রামভক্তি অকুরিত হইয়াছিল,
সেইজন্যই ইহা আমার অতি প্রিয়।

ভলু ম ভলু মিল ইচ্ছা মরমা।

ভলু বিলু বেদ ভলম নহি বলমা।

প্রথম মোহ মোহি বহুত বিলোবা।

রামবিষ্ময় লুখ কবাই ম নোবা।

আমার মৃত্যু আমার ইচ্ছাধীন হইলেও আমি এই দেহ
তাগ করি না, কেননা বেদ বলে যে দেহ ছাড়া ভজন
হয় না। প্রথমে মোহ আমাকে বড় কষ্ট দিয়াছে, রাম
বিষ্ময় হওয়ার কখনও সুখে ঘুমাইতে পারি নাই।

নামা জন্ম করম পুনি নামা।

কিয়ে জোগ জপ মথ তপ দামা।

কবল জোমি জন্মেউ কব মাহী।

মৈ খগেল জমি জমি জপ মাহী।

হে গুরু, আমি নানা জন্ম লইয়াছি, নানা কর্ম
করিয়াছি, যোগ জপ বস্ত তপসা দান করিয়াছি। আমি
জন্মে-মুনিয়া, ব্রহ্মা, এমন কোন বোদি রাখি নাই,
যাহাতে জন্ম পাই নাই।

কোমেউ লক ককি করম ভলাই।

জমী ম ভলুই অবহি কী মাই।

জমি জোমি লুখ জন্ম রহ কেহী।

মিহ জোমি লুখ মোহ ম মোহী।

হে গৌরাই, আমি সকল রকম কর্ম করিয়াছি দেখিয়াছি
কিন্তু এখনকার মত কখনো সুখী হই নাই। শিখের কুণার
আমার বুদ্ধি মোহাচ্ছন্ন হয় না, সেইজন্য আমার অনেক
জন্মের কথা স্মরণ আছে।

প্রথম জন্মম কে চরিত অব কহই জন্ম বিহঁগেল।

জমি প্রভুপদ প্রতি উপজাই তা তেঁ মিটিহঁ কজেল।

হে খগেশ, আমি প্রথম জন্মের চরিত কথা বলিতেছি,
শোন। তুমিলে রামচন্দ্রের চরণে ভক্তি হইবে, আর
তাহাতেই রেশম দ্রব হইবে।

পূরব কল্প এক প্রভু-ভূগ কলিভূগ মলভূগ।

মর অক মারি অধর্মরত মলম মিলম প্রতিভূগ।

হে প্রভু, প্রথম জন্মের কথা কলিভূগ পাণের মূল ছিল,
মরনারী অধর্মপরায়ণ ছিল, সকলেই বেদবিরোধী ছিল।

১৫২ - তেহি কলিভূগ কোদলপূর জাই।

১৫৩ - জন্মত ভলুই ভলুভলু পাই।

লিবসেবক মন জন্ম অক বামী।

আম দেব লিম্বক অভিমানী।

সেই কলিভূগে কোদলপূরে গিয়া শূত্র দেহ লইয়া জন্ম।
মন, কর্ম ও বাক্য আমি শিখের সেবক ছিলাম ও অল্প
দেবতার নিন্দা করিতাম ও অভিমান ছিল।

ধম মন মত পরম বাচানা।

উগ্রভূজি উর মত বিলানা।

জন্মপি রহেউ রমণতি রজধানী।

ভলপি ম কলু মহিমা ভব জামী।

ধনমদে মত অভিযার বাচাল, উগ্রভূজি ও বিশাল মত
ছিল। যদিও রমণতির রাজধানীতে থাকিতাম, তথাপি
তাঁহার মহিমা কিছুই জানিতাম না।

অব জামা মৈ অবধপ্রভাব।

মিগমাপন পুরাম অল পাবা।

কবমেই জন্ম অবধ বল জোজি।

রামপরায়েম নো পর হোজি।

এখন আমি অবোধার প্রভাব জানিয়াছি, বেদ শাস্ত্র ও
পুরাণে এই কথা বলে যে, কোন জন্মে যে অবোধার বাস
করে সে পরম রামপরায়ণ হয়।

অবধপ্রভাব জামি ভব প্রোজি।

কব উর বলহি রাম রমণানী।

নো কলিকাল কঠিন উরমারী।

পাপপরায়েম লব মরমারী।

কখন বহুবার রামচন্দ্র দ্বারা বাস করেন। তখনই জীব
অবোধার প্রভাব জানিতে পারে। কিন্তু হে খগেশ,
কলিকালে এই প্রকার হওয়া বড় কঠিন, কেননা সকল
পুণ্যই নষ্ট।

কলিঙ্গল এসে ধর্ম লব গুপ্ত করে লভগ্রহ ।
দন্তিন্দ্র মিজ মতি কলি কলি এগুটি কিয়ে বহু পহু ॥

কলির মলিনতা সকল ধর্ম গ্রাস করে, লভগ্রহ গুপ্ত
হইয়া যায়, দান্তিক লোকেরা নিজের মনের মত কল্পনা
করিয়া নানা প্রকার পথ প্রচার করে ।

ভরে লোপ লব মোহন্যম লোভ এসে স্তম্ভ কর ।
অল্প হরিজাম অজ্ঞানমিথি কহউ কল্লুক কলিধর্ম ॥

সমস্ত লোক মোহের বশীভূত হইয়া যায় ও গুপ্তকর্ম
লুপ্ত করে । হে বিষ্ণুবাহন, হে জ্ঞাননিধি, তোমাকে কলির
ধর্ম কিছু বলিতেছি ।

১৫৩- বরন ধরম মর্হি আশ্রম ভারী ।
১৫৪- জ্ঞতি বিরোধ রত সব মরনারী ॥
বিজ্ঞ জ্ঞতিবেচক তুপ প্রকাশন ।
কোউ মর্হি মাম নিগম অজ্ঞানাম ॥

বর্ণ ধর্ম ও চার আশ্রম নাই, সকল নরনারী বেদ
বিরোধী । ব্রাহ্মণেরা বেদ বিভা বিক্রয় করিয়া খায়, রাজা
প্রজাকে খায়, বেদের আজ্ঞা কেহ মানে না ।

মারগ মোই জা কহি জোই তাবা ।
পণ্ডিত মোই জো মাল বজাবা ॥
মিধ্যায়ন্ত দত্তরত জোই ।
জা কহি সন্ত কহিঁ লব কোই ।

বাহার বাহা ভাল লাগে সেইটাই হইতেছে পথ, যে
গলা বাড়াইতে পারে সেই পণ্ডিত । যে লোক মিথ্যা কার্য
করে, অথচ সকল দান্তিক লোক তাহাকেই সাধু বলে ।

মোই লক্ষ্যম জো পন্ন ধম হারী ।
জো কর দন্ত মো বড় আচারী ॥
জো কহ স্তূর্ত মনধরী জামা ।
কলিঙ্গুপ মোই গুণবন্ত বখামা ॥

যে পরধন হরণ করে সেই চতুর, যে দন্ত করে সেই
আচারশীল, যে মিথ্যা বলে আর ব্যাক করে, কলিঙ্গুপে সেই
গুণবন্ত বলিয়া কীর্তিত হয় ।

মিরাতার জো জ্ঞতিপথ ত্যাগী ।
কলিঙ্গুপ মোই জামা বৈরাগী ॥
জা কে লব অজ্ঞ জটা বিমাল ।
মোই তাপস প্রসিদ্ধ কলিকাল ॥

যে ব্যক্তি বেদের পথ ত্যাগী ও আচারহীন, কলিঙ্গুপে
সেই জানী সেই বিরাগী । বাহার নথ ও জটা মন্ত মন্ত
কলিকালে সেই প্রসিদ্ধ তপস্বী ।

অজ্ঞত বেল কুবল ধরে ভল্লাভল জে খাছি ।
ভেই তাপস ভেই সিদ্ধ মর পূজ্য ভে কলিঙ্গুপ মর্হি ॥

যে অগুপ্ত বেশ ভূষা ধরিয়া ভল্লা ও অভল্লা নির্মিচায়ে
খায়, সেই তপস্বী সেই সিদ্ধ মর বলিয়া কলিঙ্গুপ পূজ্য
পায় ।

মোঃ—

জে অপকারীতার ভিন্দু কর গৌরব মাত বহু ।
মম জ্ঞম বচন লবার ভে বকতা কলিকাল মর্হি ॥

যে পরের অপকারী, যে চর, কলিকালে তাহার বড়
মান ; যে মনে বাক্য ও কর্মে মিথ্যাচারী কলিকালে
সেই বক্তা ।

১৫৬- মারিবিবল মর লকল গোমার্হি ।

১৫৭- মার্চি মটমরকট কী মার্হি ॥
মুজ বিভন্থ উপদেশর্হি জামা ।
মেলি জমেনউ লেহিঁ কুছামা ॥

হে গোঁসাই, পুরুষেরা স্ত্রীর বশীভূত থাকে, মরকটের
মত পুরুষেরা নষ্ট হইয়া তাহাদের হাতে নাচে । শূদ্র
ব্রাহ্মণদিগকে জ্ঞান উপদেশ দেয় ও শৈশব দেখাইয়া কুপথে
রোজগারের অন্ত লয় ।

লব মর কাম লোভ রত জোমী ।
বেদ বিপ্র গুরু সন্ত বিরোধী ॥
গুণমখির স্তম্ভর পতি ত্যাগী ।
ভজর্হি মারি পরপুরুষ অভাগী ॥

সকল পুরুষ কামুক শোভী ও ক্রোধী এবং বেদ ব্রাহ্মণ
গুরু ও সাধুর বিরোধকারী । অভাগী স্ত্রীরা গুণপূর্ণ স্তম্ভর
স্বামী ত্যাগ করিয়া পরপুরুষ ভজনা করে ।

মৌভাগিনী বিষ্ণুমহীমা ।
বিধবন্থ কে স্ত্রীর মবীমা ॥
গুরুমিষ বখির অজ্ঞ কর লেখা ।
এক ম জ্ঞমর্হি এক মর্হি দেখা ॥

স্বামী মৌভাগ্যবতীদের ভূষণ নাই, আর বিধবাদের
নুতন বেশভূষার সজ্জা হয় । গুরু ও শিষ্য বখির ও অজ্ঞের
মত । শিষ্য গুরুর কথা শুনে না, আর গুরু ছাত্র যে কি
তাহা দেখে না ।

হরই সিদ্ধধম লোক ম হরকি ।
মো গুরু বোর মরক মর্হি পরকি ॥
মাতুপিতা বাসকন্থ বোলাবর্হি ।
উদর তরই মোই ধর্ম মিখাবর্হি ॥

গুরু শিষ্যের ধন হরণ করে, কিন্তু তাহার পোঁক হরণ
করিতে পারে না । সে গুরু ত বোর মরকে পড়ে । মাতা
পিতারা ছেলেদিগকে ডাকাইয়া পেট ভরানই ধর্ম এই
শিকা দেয় ।

ব্রহ্মজ্ঞান বিহু মারি মন্ত কহর্হি ম দুমরি খাত ।
কোড়ী কায়ল লোভবল কর্হিঁ বিপ্র গুরু খাত ॥

মুখে ব্রহ্মজ্ঞান ছাড়া আর কাহারও কোনও কথা নাই,
আর এমিকে এক কড়াকড়ির জন্ত লোভে পড়িয়া বিপ্র ও
গুরুকে হত্যা করে।

বাবুর্হি হুজ বিজলহু জন হুজ কুজহু তেঁ কহু মাটি
জানই জজ মো বিপ্রবর আখি দেখাবহিঁ ভাটি ॥

শূদ্রেরা ব্রাহ্মণের সহিত বাদামুবাদ করে যে আমরা
কি তোমাদের অপেক্ষা কিছু কম? যে বেদ জানে সেই
শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ এই বলিয়া চোখ রাঙ্গাইয়া ধমকায়।

১৫৮— পরভিন্ন লম্পট কপট সম্রাভে।

১৬৩ ॥ মোহ জোহ মমতা লপটানে ॥

ভেই অভেদবাদী জ্ঞানী ময়।

দেখেউঁ মৈ চরিত্র কলিমুল কর ॥

আমি কলিমুলের চরিত্র এই দেখিয়াছি যে পরত্নী
আসক্ত লম্পট ও কপটীরা চতুর, আর বাহারা মোহ ঘেব ও
আসক্তিতে ডুবিয়া আছে, তাহারাই সাম্যবাদী জ্ঞানী
বলিয়া গণ্য।

আপ গয়ে অরু ঠুরনি আলহিঁ।

জো কহঁ সন্তমারগ প্রতিপালহিঁ।

কর কর ভরি এক এক মরকা।

পরহিঁ ক্ষে দুখহিঁ ক্ষতি কর ভরকা ॥

নিজে ত গিয়াছেই আবার অপার কেহ যদি সংমার্গে
চলে তাহাতে নাশ করে। বাহারা বেদকে তর্কঘারা দূষিত
করে, উহার এক এক কর এক এক নরকে থাকে।

ক্ষে বরমাধম তেলি কুম্ভারা।

অপট কিরাড কোল কলবারা ॥

মারি মুই স্বর সম্পতি মানী।

মুড় মুড়াই হোহিঁ সন্ধানী ॥

বাহারা অধম বর্ণের লোক, বাহারা তেলি কুমার চণ্ডাল
কিরাড কোল কলবার তাহাদের ত্রী মারা গেলে অথবা গৃহ
সম্পদ নষ্ট হইলে, তাহারা মাথা মুড়াইয়া সন্ধানী হয়।

তে বিপ্রনুহ সম পাঁব পুজাবহিঁ।

উত্তর লোক নিজ হাথ মসাবহিঁ ॥

বিপ্র মিরজ্বর লোকপ কানী।

মিরজাচার লঠি হুয়লীজানী ॥

তাহারাই ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা পা পূজা করাইয়া নয়,
নিজ হাতে স্বর্ণ মণ্ড্য নষ্ট করে। ব্রাহ্মণেরা মিরজ্বর লোকী
কানী আচারহীন চুই ও হুজাচার ত্রীর খানী।

হুজ/করহিঁ অপ তপ ব্রত দান্য।

বৈঠি বদামল ভহহিঁ পুরান। ॥

লব অর ভজিত/করহিঁ অচান্য। ॥

জাই ম/বরনি অসীতি অপার ॥

শূদ্রেরা অপ তপ ব্রত দান করে, উচ্চ আসনে বসিয়া
পূবাণের কথকতা করে। সকল লোকে নিজেয় মন পড়া
আচার পালন, এই অসীম অনীতির কথা বলা যায় না।

ভরে বরমলম্বর সকল ভিন্ন দেহু লব লোপ।

করহিঁ পাপ হুখ পাবহিঁ তয় রজ মোক বিরোগ ॥

সকলে বর্ণসঙ্কর হইয়া গেল, সকল সীমা ছাড়াইয়া
পাপী হয়, পাপ করে গ্রন্থ পাঠ, ব্যাধি শোক ও বিচ্ছেদ
ভোগ করে।

ক্ষতিসম্মত হরিভক্তি পথ লম্বুত বিরতি বিবেক।

তেহি ম চলহিঁ নর মোহবস করহিঁ পহু অনেক ॥

বেদসম্মত, বিরাগ ও বিচারময় হরিভক্তির পথে লোকে
চলে না। লোকে মোহ বশে অনেক প্রকার পথ করিয়া
করিয়া লয়।

ভোমর হুখ-বহুধাম সঁবারহিঁ জোখ জতী।

বিষয়াহরি লীম গই বরভী ॥

তপসী ধমবস্ত চরিত্র গুহী।

কলিকৌতুক ভাড ম জাত কহী ॥

যোগী ও যতিরা অনেক গৃহের মালিক হইয়া উহার
ব্যবস্থা করে, বিষয়ই তাহাদের বৈরাগ্য হরণ করিয়া লয়।
তপস্বী হয় ধনী, আর গৃহী হয় দরিদ্র। হে প্রিয়, কলির
কৌতুক বলিয়া উঠা যায় না।

কুলবস্ত নিকারহিঁ মারি লভী।

গৃহ আলহিঁ তেরি নিবেরি নভী ॥

জড মাঝহিঁ মাতু পিতা ভব লৌ।

অবলা মহিঁ ভীঠ পত্নী জব লৌ।

কুলবান সতী ত্রীকে বাহির করিয়া দেয়, দাসীকে ঘরে
আনিয়া কুল নষ্ট করে। পুত্র ততদিনই শিতামাতাকে
মানে, বতদিন তাহার চোখ অবলার (স্ত্রীর) উপর না পড়ে।

লজরারি পিয়ারি লগী জব তেঁ।

রিপু রূপ কুইছ তয়ে তব তে ॥

সুপ পাপপরাধম ধর্ম মহী ॥

করি দত্ত বিত্তর প্রজা নিতহী ॥

যখন হইতে যত্তর বাড়ী ভাল লাগে, তখন হইতে কুটুম্ব
শত্রুর মত হইয়া যায়। রাজা পাশপারণ হয়, ধর্ম থাকে
না, প্রজাকে নিত্যা দত্ত মিয়া বিভ্রম দেয়।

ধমবস্ত কুলীম সলীম অসী।

মিকচিক জমেউ উহার ওপী ॥

মহিঁ মাম পুরামলহ বেদহিঁ জো।

হরিলেবক লন্ত মহী কলি মো ॥

ধমবাস যে সেই কুলীন, আর কুলীন মলিন হইয়া যায়।
ব্রাহ্মণের চিত্ত একবার ব্রহ্মোপবীতে দহিয়া যায়, আর উহা

কেনিয়া-হিসেই ভগবানী হয়। যে বেশ মানে না পুষাণ মানে না, কলিকালে সেই-সামু, সেই হরিসেবক।

তবিস্বত্ব উদার হুদী ম জুদী।
তব হুমত জাত ম কোপি ভনী।
কলি বান্ধি' বান হুজাল পটৈ।
বিজ্ঞ অর হুদী-সব লোগ মটৈ।

সংসারে বিধান ত অনেক, কিন্তু উদার ব্যক্তির কথা শোনা যায় না। গুণকে দোষ বলিয়া দেখাইবার লোক অনেক, কিন্তু গুণী কোথাও পাওয়া যায় না। কলিতে বার-বার অকাল হয়, আর লোক অভাবে হুশী হইয়া মরে।

জ্ঞান বর্ণন করি কপট হস্ত দস্ত ঘেব পাখণ্ড।
মাম মোহ মারাদি মদ ব্যাপি রহে অজ্ঞত।

হে গুরু, শোন। কলিযুগে কপটতা ভেদ দস্ত ঘেব ভগবানী মার মার ইত্যাদির মোহ প্রচণ্ড প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে।

ভামল ধর্ম করহি' সব জগত পল্ল মখ জন্ত দাম।
দেব ম বরমহি' ধর্মনি পর বরে ম জামহি' ধাম।

সকলে ঈশ্বরতপ বজ্র ব্রত মানে ভামল ধর্ম পালন করে। দেবতা বৃষ্টি বর্ষণ করেন না, আর বুনিলেও ধানের কলম হয় না।

ভোটক—অবলা কচ ভুজম ছুরি ভুখা।
ধমহীন-হুদী মমতা বহুধা।
জ্ঞান চাহহি' মদ ম ধর্মরতা।
মতি খোরি কঠোরি ম কোমলতা।

ক্রীড়ের কেনই অলঙ্কার, তাহার অতিশয় ক্ষুধার ব্যস্ত থাকে। লোক ধনহীন ও হুশী হও ও নানা ভাবে আসক্ত থাকে। নূর্যেরা স্তম্ভ চায়, কিন্তু ধর্মরত হয় না। বুদ্ধি অন্ন ও কঠোর হয়, নম্র হয় না।

মর পীড়িত রোগ ম ভোগ করি।
অভিমান বিরোধ অকারমহী।
মদু জীবন মদত পঞ্চদশী।
কল্লাজ ম মাস শুভাম জলা।

মারু রোগে পীড়িত হয়, কোথাও স্তম্ভ ভোগ থাকে না। অকারণ বিরোধ ও অভিমান হয়। জীবনকাল ছোট, মাত্র পঞ্চাশ বৎসর; তাহা পি অহঙ্কার এমন যে কল্লাজেও বেন কুড়া-হইবে না।

কলিকাল বিধান কিংম মজ্জা।
মহি' মামত কোটি অজ্ঞতা ভজ্জা।
মহি' ভোগ বিদ্যার ম পীড়নতা।
সব জাতি কল্যাণি ভোর মগজা।

কলিকাল মজ্জাবৎ অস্বাস্থ্য করিয়া দেয়। কেই ভদ্রা বা কল্যাকে মানে না। সন্তোষ বিচার ও পীড়নতা থাকে না। সকল জাতিই কল্যাণি হইয়া যায়, লোকে ভিজুক হয়।

ইহুদা পঞ্চাশবৎসর মেরুজ্ঞান।
ভরি পুরি মজ্জা মগজা।
সব লোগ বিরোধ বিদ্যাক মজ্জা।
বরমামজ্জ ম মিতা মজ্জা।

ঈশ্বরী, পরমব্যাক্য, গোলুপতা ভরপুর হইয়া রহিল, সমস্ত চলিয়া গেল। সমস্ত লোক বিচ্ছেদে হুশী হইল, বর্ণাশ্রম ধর্ম বিচার চলিয়া গেল।

মদ মাম মজ্জা মজ্জি' জামপমী।
জড়তা পর বজ্জমতাতি মজ্জা।
ভজ্জপোষক মজ্জি' মজ্জা মজ্জা।
পরমামজ্জ ভে জগ মজ্জা মজ্জা।

জিতেন্দ্রিয়তা দান দয়া এ সকলের কথা কেহ জানে না, এদিকে মূর্থতা ও পরকে প্রবঞ্চনা অতিশয় বেশী হইয়া থাকে। সকল শ্রী পুরুষ গো-পোষা হইয়া গেল, পরনিম্মকে জগৎ হাইয়া গেল।

জ্ঞান ব্যালারি করাল কলি মদ অবজ্ঞা অগম্য।
ভনউ বহুত কলিভূষণ কর বিজ্ঞ প্রমাদ বিজ্ঞান।

হে গুরু, শোন। কলিকাল ভরষর দোষের ঝাঁপ, কিন্তু কলি যুগের গুণও অনেক। কলিতে বিনা চেষ্টির নিস্তার হয়।

কৃত ত্রেতা ঝাপর সময় পূজা মখ অরু জোপ।
জো পতি হোই নো কলি বিষয় মাম তে পাযহি' লোগ।

সত্য, ত্রেতা ও ঝাপর যুগে পূজা বজ্র ও যোগ দ্বারা যে গতি পাওয়া যায়, কলিকালে শুধু নাম লইয়া লোকে সেই গতি পায়।

১৩৪—কৃতভূষণ সব জোপী বিজ্ঞানী।
১৩৫—করি হরিধাম ভজ্জি' ভব প্রানী
ত্রেতা বিবিধ জগা মর করহি'।
প্রজুহি' মরপি করম ভব ভরহি'।

সত্যযুগে যোগী ও অহঙ্কার জ্ঞানীরা হরির ধ্যান করিয়া ভবসংসার পায় হয়। ত্রেতাযুগে লোকে বিবিধ বজ্র করে ও তাহা প্রভুকে সর্পণ করিয়া ভবসংসার পায় হয়।

ঝাপর কলি-কল্যাণি পঞ্চ পূজা
মর ভব-ভরহি' উপাতি ম হুজা
কলিভূষণ ভেদ মজ্জি' মজ্জা
পাযহি' মজ্জা মজ্জি' মজ্জা

ধাপরযুগে রঘুপতির পদ পূজা করিয়া লোকে ভবসংসার
পার হয়, আর দ্বিতীয় কোনও উপায় নাই। কলিযুগে
কেবল হরিগুণগান করিয়া লোকে ভবসংসারে থৈ পায়।

কলিযুগে জোগ ন জ্ঞান ন জ্ঞান।
এক আধার নামগুন গান।
সব ভুলোস ভজি জো ভজ নামহি।
প্রেমসমেত গাব গুনপ্রামহি ॥

কলিযুগে যোগ বা যজ্ঞ বা জ্ঞান নাই। নামগুণগানই
একমাত্র আশ্রয়। সকল ভরসা ত্যাগ করিয়া যে রামের
ভজনা করে ও প্রেম সহিত গুণগান করে,

সেই ভব তর কহু সংসার নাই।
নামপ্রভাপ প্রগট কলি মাই।
কলি কর এক পুনীত প্রতাপ।
মানস পুত্র হোই নহি পাপ।

সেই ভবসাগর উত্তীর্ণ হয়, তাহাতে কিছু সন্দেহ নাই।
কলিতে নামের ফল প্রত্যক্ষ। কলির একটা পবিত্র প্রভাব
এই যে মানস আচরণে পূণ্য হয়, পাপ হয় না।

কলিযুগে সম জুগ আন নহি জো নর কর বিজ্ঞান।
গাই নামগুন গন বিমল ভব তর বিমহি প্রয়াস ॥

বিশ্বাসপরায়ণ লোকের পক্ষে কলিযুগের সমান অন্ত যুগ
নাই। এ যুগে বিমল নামগুণগান করিয়া বিনা ক্লেশে
ভবসংসার পার হওয়া যায়।

প্রগট চারি পদ ধর্ম কে কলি মই এক প্রধাম।
জেন কেন বিধি দীনহে দান করই কল্যাম ॥

সত্য, শৌচ, তপ ও দান ধর্মের এই চার পায়ের মধ্যে
কলিকালে একটাই প্রধান। যেমন তেমন করিয়া দান
করিলেও কল্যাণ হয়।

১৬৬ - কৃতজ্ঞ হোই ধর্ম সব করে।
১৬৭ ॥ অদয় নাম মায়া কে প্রেরে।
জ্ঞান সত্ত্ব সমতা বিজ্ঞান।
কৃত প্রভাব প্রসন্ন মন জান।

সত্যযুগে সকল লোকের হৃদয়ে রামের মায়ার প্রেরণার
ধর্ম হয় সত্যযুগের প্রভাবে শুদ্ধভাব সত্ত্ব গুণ ও সমতা
ও বিজ্ঞান উপস্থিত হয়, মন প্রশন্ন হয়।

সব বহুত রজ কহু রতি কর্ম।
সব বিধি জ্ঞান জেতা কর ধর্ম।
বহু রজ সত্ত্ব অল্প কহু তামস।
ধাপরধর্ম হরষ ভব মানস।

ত্রৈলোক্যের ধর্ম এই যে সত্ত্বগুণ অধিক রজোগুণ কম,
আর কর্ম সকল প্রকারে স্তব্ধকর হয়। ধাপরযুগের ধর্ম

অনেক রজোগুণ অল্প সত্ত্ব ও কিছু তামসগুণ, এই যুগে
মনকে আনন্দ দেয়।

তামস বহুত রজোগুণ থোরা।
কলিজ্ঞতার বিরোধ চহু ওরা।
সুখ দুঃখ ধর্ম জানি মন মাই।
ভজি অধর্ম রতি ধর্ম করাই ॥

কলির স্বভাব এই যে তামস ভাব খুব, রজোগুণ অল্প,
ও চারিদিকে বিরোধ। জানীরা যুগধর্ম জানিয়া অজ্ঞার
ত্যাগ করিয়া ধর্ম প্রীতি করেন।

কাল কর্ম নহি ব্যাপহি তেহী।
রঘুপতি চরনপ্রীতি রতি জেহী।
অটকৃত কপট বিকট খগরায়া।
নটসেবকহি ন ব্যাপহি মায়।

হে খগরাজ, বাহার রঘুপতির চরণে প্রীতি থাকে,
কলিকালের কর্ম তাহাতে ব্যাপ্ত হয় না। যেমন নটের
ভৈরবী করা বিকট হলনা নটের ভূত্যের উপর কাজ করে
না, তেমনি ঈশ্বরের সেবকের প্রতি তাঁহার মায়াজ
করে না।

হরিমায়া কৃত দোষ গুন বিজ্ঞ হরিভজন ম জাহি।
ভজিয় নাম সব কাম ভজি অল বিচারি মন মাই।

হরির মায়ার করা দোষ গুণ হরিভজন বিনা যায় না,
এই কথা মনে রাখিয়া সকল কাজ ত্যাগ করিয়া রামকে
ভজনা করিবে।

তেহি কলিকাল বরষ বহু বসেউ অরধ বিহগেস।
পরেউ ছকাল বিপতিবস তব মৈ গয়েউ বিদেশ ॥

হে খগেশ, সেই কলিকালে আমি অনেক বৎসর
অযোধ্যায় বাস করি, তার পর আমি বিপদে পড়িয়া
বিদেশে যাই।

১৬৮ - গয়েউ উজেনী জুহু উরগারী।
১৬৯ ॥ দীন মলীন দরিজ দুখারী।
গয়ে কাল কহু সম্পতি পাই।
তহ পুনি করউ সজুসেবকাই ॥

হে গরুড়, আমি দীন মলিন দরিজ ও দুঃখিত হইয়া
উজ্জয়িনী যাই। কিছু দিন গেলে সম্পত্তি পাই ও সেখানে
শঙ্করের সেবা করি।

বিপ্র এক বৈদিক শিবপূজা।
করই সদা তেহি কাজ ন হুজা।
পরমসাগু পরমারথবিশ্বক।
সজুউপাসক নহি হরি নিশ্বক ॥

এক ব্রাহ্মণ ছিল সে বৈদিক বিধিতে সর্বদা শিবপূজা
করিত, তাহার আর কোনও কাজ ছিল না। সে পরম সাধু

ও পরমার্থ জানী ছিল। সে শব্বরের উপাসক ছিল, হরির
নিষেক ছিল না।

ভেছি সেবউ মৈ কপটসমেতা।
দ্বিজ দয়াল অতি নীতিমিকেতা ॥
বাহির মন্ত্র দেখি মোহি সাই ॥
বিশ্র পড়াব পুর কী মাঞি ॥

তাহাকে আমি কপটতার সহিত সেবা করিতাম, ব্রাহ্মণ
ছিলেন দয়াল ও অতি নীতি পরায়ণ। তিনি আমার
বাহিরের মন্ত্রতা দেখিয়া আমাকে পুত্রের তায় পড়াইতেন।

সকল মন্ত্র মোহি দ্বিজবর দীনহা।
জুড়উপদেশ বিবিধ বিধি কীনা।
অপট মন্ত্র দিবসন্দির জাঞি ॥
হৃদয় দত্ত অহমিতি কথিকাঞি ॥

ব্রাহ্মণ আমাকে শিবমন্ত্র ও নানা প্রকারে উপদেশ
দিলেন। শিব মন্দিরে গিয়া মন্ত্র জপ করি, কিন্তু আমার
হৃদয় ভরা দত্ত ও অহংকার।

মৈ খল মলসজুল মতি নীচ জাতি বল মোহ।
হরিজন্ম দ্বিজ দেখে জরউ করউ বিস্ম কর জোহ ॥

আমি ত দুষ্ট, আমার বুদ্ধি মলিন, নীচ জাতি বলিয়া
মোহের বশীভূত ছিলাম। সে জন্ত ভগবানের ভক্ত ব্রাহ্মণ
দেখিয়া জলিতাম ও বিস্ময়ের উপর ঘেষ করিতাম।

সোঃ—
গুরু মোহি নিস্ত প্রবেশ ছুখিত দেখি আচরণ মম।
মোহি উপকই অতি জোষ দস্তিহি নীতি কি
ভাবঞি ॥

গুরু আমাকে নিত্য বুঝাইতেন ও আমার আচরণ
দেখিয়া চুঃখিত হইতেন। আমার অতিশয় জোষ হইল।
যে দাস্তিক তাহার কি নীতি ভাল লাগে ?

১৭০— এক বার গুরু লীনু বোলাঞি।
১৭১ ॥ মোহি নীতি বহু তীতি সিখাঞি ॥
সিবসেবা কৈ স্তত ফল মোঞি।
অবিরল ভগতি রামপদ হোঞি ॥

একবার গুরু ডাকিয়া লইলেন ও অনেক প্রকারে
আমাকে নীতি উপদেশ দিলেন। বলিলেন, শিবসেবার
ফল হইতেছে এই যে রামপদে পূর্ণ ভক্তি হয়।

রামহি ভজহি তাত সিব ধাতা।
মর পার্শ্বর কৈ কেতকি বাতা।
জাহ্ন চরন অজ সিব জহ্নরাঙ্গি।
ভাঙ্গ জোহ জহ চহসি অত্যাঙ্গি ॥

হে প্রিয়, শিব ও ব্রহ্মা রামকে ভজনা করেন, নীচ
মাছুবের আর কথা কি ? বাঁহার চরণে ব্রহ্মা ও শিব

অহরাগ দেখান, হতভাগ্য, তাহার সহিত বিরোধ করিয়া
মুখ চাও ?

হর কই হরিসেবক গুরু কহেউ।
জুনি খণমাখ হৃদয় মম কহেউ ॥
অধম জাতি মৈ বিত্তা পায়ৈ।
ভয়উ জথা অহি দুখ পিআয়ে

হে খগেশ, যখন শিবকে বিস্মর সেবক বলিয়া গুরু
বলিলেন, তখন আমার হৃদয় জলিয়া উঠিল। আমি অধম
জাতি অধচ বিত্তা পাইয়াছি, সাপকে দুখ খাওয়াইলে বাহা
হয় আমি তাহাই।

মামী কুটিল কুতাপ্য কুজাতি।
গুরু কর জোহ করউ দিম রাভী ॥
অতি দয়াল গুরু অল্প ম জোখা।
পুনি পুনি মোহি সিখাব অবেশা ॥

অভিমানী কুটিল দুর্ভাগ্য ও কুজাতি, আমি দিন রাত
গুরুজোহ করিতাম। গুরু অতি দয়াল, তাঁহার অল্পমাত্র
জোখও ছিল না। তিনি আমাকে বার বার উত্তম জ্ঞান
উপদেশ দিতেন।

জেহি তে নীচ বড়াঞি পাৰা।
সো প্রথমহি হুতি তাহি মলাৰা ॥
ধুম জমলসজব জহ্ন তাকি।
ভেহি বুঝাব মনপদবী পাঞি ॥

নীচ বাহা হইতে খ্যাতি পায়, জেদ করিয়া তাহাকেই
নাশ করে। ভাই, ধুম আগুন হইতে হয়, কিন্তু সেই
ধোয়াই যখন মেঘ নাম পায়, তখন আগুনকে মিটাইয়া
ফেলে।

রজ মগ পরী নিরাদর রহঞি।
সব কর পপপ্রহার মিত সহঞি ॥
মরুত উড়াই প্রথম ভেহি ভরঞি।
মুপকিরীট পুনি ময়মনু পরঞি ॥

ধূলা রাজ্যের পড়িয়া থাকে, কেহ তাহাকে আদর করে
না, সকলের পদাবাত নিত্য সহ্য করে। সেই ধূলাই
বাতাসের ভর করিয়া উড়ে, তার পর রাজ্যের মুকুট ও
চোখে বলে।

জহ্ন খণ খণপতি সজুখি এলজা।
বুধ মহি করহি অধম কর মজা ॥
কবি কোবিদ গাবহি অসি নীতী।
খল লন কলহ ম ভল মহি শ্রীতী ॥

হে খগপতি গরুড়, জানী ইহা বুঝিয়াই অধমের সঙ্গ
করে না। কবি ও পণ্ডিতেরা এই নীতির কথাই বলেন
যে, খলের সহিত কলহ বা শ্রীতি কিছুই ভাল না।

উদাসীন মিত্ত রহিয় 'ওলাই' ।
খল পরিকল্পিত আন কী মা'ই ॥
মৈ খল হৃদয় কপট কুটিলারী ।
গুরু হিত কহি' ন মোহি জুহাই ॥

হে গোলাই, নিত্য উদাসীন থাকিবে। খলকে কুরুর মত ত্যাগ করিও। আমি খল, আমার হৃদয় কপট ও কুটিলতার ভরা। গুরু হিতকথা বলেন, তাহা আমার ভাল লাগে না।

এক বার হৃদয়স্থিত অপতত্ত্ব রহেউ' লিবনাং ।
গুরু আদর্শে অভিমান তে' উঠি' ম'হি' কীন্হু প্রমাং ॥

একবার শিবের মন্দিরে শিবনাং জপ করিতেছিলাম। গুরু আসিলেন, আমি অভিমান বেশে উঠিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলাম না।

গুরু দয়াল ম'হি' কছু কহেউ' উন্ন ম'রোষ লবলেন ।
অতি অধ গুরুঅপমানতা সহি' ম'হি' সকে ম'হেন ॥

গুরু ছিলেন দয়াল, কিছুই বলিলেন না। তাঁহার হৃদয়ে ক্রোধের লবলেশও ছিল না। কিন্তু অপমানের এই ভীষণ পাশ শঙ্কর সহিতে পারিলেন না।

১৭২—মন্দির মাংখ তলি' মত্তবানী ।
১৭৩ ॥ রে হতভাগ্য অজ্ঞ অভিমানী ॥
অত্ৰাপি তব গুরু কে ম'হি' কোধা ।
অতি রূপাল উন্ন সম্যক বোধা ॥

মন্দির মধ্যে আকাশ বাণী হইল—ওরে হতভাগ্য অজ্ঞ অভিমানী, যদিও তোমার গুরুর কোষ নাই, তিনি অতিশয় দয়াল। তাঁহার হৃদয়ে সম্যক জ্ঞানের উদয় হইয়াছে।

তদপি দাপ লঠ দেইহউ' তোহী ।
নীতিবিরোধ জুহাই ন মোহী ॥
কে' ম'হি' দত্ত করউ' খল ভোয়া ।
জট্ট হোই ক্রতিমারগ মোরা ॥

তদপি সূর্য, তোমাকে অভিলাষ দিতেছি, কেননা নিকট দূরীভূত ভাল লাগে না। সূর্য, তোমাকে যদি দত্ত না দিই, তবে আমার বেদ মার্গ ভ্রষ্ট হইয়া বাইবে।

কে লঠ গুরু লম ইয়রা করহী ।
রোরব মরক কোটিভূগ পরহী ॥
জিগৎ জোমি পুনি ধরহি' লরীয়া ।
অনুত জনম তরি পা'বহি' পীরা ॥

হে সূর্য গুরুকে ভগ্ন করে, সে কোটি বৃগ রোরব নরকে পড়িয়া থাকে। তার পর তিন লোকে অনেক শরীর ধারণ করিয়া অন্ত জনম ধরিয়া পীড়া পায়।

বৈঠি রহেছি অজগর ইব পাণী ।
লগ্ন হোই খল মল মতি ব্যাপী ॥

মহাবিটপ কোটর ম'হি' জা'ই ।
রহ অধমাধম অধগতি পা'ই ॥

পাণী, তুমি অজগরের মত বসিয়া আছ, গুটিকিছু মূর্খ, তুমি লগ্ন হও। নীচ হইতে নীচ, তুমি নীচ গতি পাইয়া বড় গাছের কোটরে গিয়া বাস কর।

হাহাকার কীন্হু গুরু দারুণ জুনি লিবজাপ ।
কম্পিত মোহি বিলোকি অতি উন্ন উপজা পরিভাপ ॥

দারুণ শিব-শাপ শুনিয়া গুরু হাহাকার করিয়া উঠিলেন। আমাকে বড় কাঁপিতে দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে পরিতাপ উপস্থিত হইল।

কল্পি দত্তবত সপ্রেম যি'জ লিব লনমুখ কর জোয়ি ।
বিময় করত গদগদ গিরা লজ্জা'খি' বোরমতি মোয়ি ॥

ব্রাহ্মণ ভক্তির সহিত দত্তপ্রণাম করিয়া হাত জোড় করিয়া শিবের সম্মুখে আমার অবস্থার কথা ভাবিয়া গদগদ কণ্ঠে বিনয় করিয়া বলিলেন—

১৭৪—মহামীশমীশাম নির্বাণরূপম্ ।
১৭৫ ॥ বিজ্ঞং ব্যাপকং ব্রহ্ম বেদশ্বরূপম্ ॥
মিজং মিত্তং নৈবিকল্পং মিরীহম্ ।
চিদাকাশমাকাশবালং ভজহম্ ॥

শিব মোক্ষরূপ, ঐশ্বর্যবান ব্যাপক ও দেবশ্বরূপ ঈশ্বর শঙ্করকে নমস্কার করি। জয়রহিত, নিৰ্ভয় শঙ্কর বিকল রহিত, চেষ্টারহিত, চিদাকাশরূপ আকাশবাণী শঙ্করকে ভজনা করি।

নিরাকারমোজ্জারমূলং তুরায়ম্ ।
নিরাকারমোজ্জারমূলং গিরীশম্ ॥
করালং মহাকালকালং রূপালম্ ।
গুণাগারলংসারপারং মতোহম্ ॥

নিরাকার, ওজ্জারের মূল, স্বপ্ন জাগ্রত সুশুপ্তির অতীত, বাক্য জ্ঞান ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ঈশ্বর কৈলাশেশ্বরকে নমস্কার। করাল মহাকালেরও কাল, রূপাল, গুণাগার, সংসারের পার শঙ্করকে নমস্কার করি।

জুয়ান্নাজিলজাশপোন্নং গভীরম্ ।
মনোভূতকোটিপ্রভাশ্রীশরীরম্ ॥
ক্ষুরজোলকজোহিনী চারুগঙ্গা ।
ললিতালবালেক্ষু কণ্ঠে ভুজঙ্গা ॥

বরক ঢাকা পর্বতের মত গৌর বর্ণ, গভীর, কোটি কামের মত কাঙ্ক্ষিত আশ্রয় শরীর, উজ্জল মুহূর্ত হইতে কল্লোলিনী গঙ্গা শোভা পাইতেছে, কপালে বালচন্দ্র ও কণ্ঠ সাপদ্বারা শোভাযমান।

চলংকুণ্ডলজ্ঞানেন্দ্রিয় বিশালম্ ।
প্রসন্নানন্দং লীলকণ্ঠং দয়ালম্ ॥

স্থপাশীলচৰ্মাঙ্করং মুক্তমানসম্।
প্রিয়ং শঙ্করং সর্বনাথং ভজামি ॥

চক্ৰল হুণ্ডলুত, শুভ্রনেত্র, বিশাল প্রসন্ন মুখ, নীলকণ্ঠ
দয়াল, সিংহের চামড়া পরিহিত মুণ্ডমালা শোভিত প্রিয়
সকলের প্রভু শঙ্করকে ভজনা করি।

অচণ্ডং অক্লষ্টং প্রসন্নভং পরেশম্।
অখণ্ডং অজং ভাস্করকোটিপ্রকাশম্।
ত্রয়ঃশূলনিমূলনং শূলপার্বম্।
ভজেহং ভবানীপতিং ভাবগম্যম্ ॥

তেজ বিশিষ্ট, উত্তম দৃঢ় যক্ষাদির স্বামী, অখণ্ড অজ,
কোটি স্বর্ষের গ্রা্য প্রকাশকারী, ত্রিবিধ ভাপ নিমূলকারী,
শূলপার্বী ভাবগম্য ভবানীপতিকে ভজনা করি।

কলাতীতকল্যাণকরাস্তকারী।
সদা সজ্জনানন্দদাতা পুরারী ॥
চিদানন্দসন্দোহমোহাপহারী।
প্রসাদ প্রসাদ প্রভো মন্থধারী ॥

কলার অতীত কল্যাণকারী ও করাত্তকারী। সদা-
সজ্জনানন্দদাতা, পুরারী প্রভু, জ্ঞান ও আনন্দের সমূহ মোহ
নষ্টকারী হে কামারি প্রভু, “প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও”।

ন যাবদ উমানাথপাদারবিন্দম্।
ভজন্তীহ লোকে পরে বা নরাণাম্ ॥
ন তাবৎসুখং শান্তিসন্তাপনাশম্।
প্রসাদ প্রভো সর্বভূতাবিবাসম্ ॥

যতদিন উমানাথের চরণকমল ভজনা না করে, ততদিন
ইহলোকে বা পরলোকে মানুষের সুখ শান্তি বা দুঃখের নাশ
হয় না। হে সকল ভূত বাসী প্রভু, প্রসন্ন হও।

ন জামামি যোগং জপং নৈব পূজাম্।
নভোহহং সদা সর্বদা শঙ্কু তুভ্যম্ ॥
জরাজঘ্নঃখৌষতাতপ্যমানম্।
প্রভো পাহি অপন্নমীশ শঙ্কো ॥

হে শঙ্কু, আমি যোগ জপ বা পূজা জানি না। আমি
তোমাকে সদা সর্বদা নমস্কার করি। জরা জঘ্ন ও দুঃখ
পাপঘারা তপ্ত, শরণাগত আমাকে হে ঈশ্বর, হে শঙ্কো,
“রক্ষা কর”।

শ্লোক—
রুজাষ্টকমিদং প্রোক্তং বিপ্রং হরভোষয়ে।
যে পঠন্তি মন্য ভজ্য ভেষ্যং শঙ্কুঃ প্রসীদতি ॥

বিপ্র শঙ্কুর তুষ্টির জন্য এই রুজাষ্টক বলিলেন। বাহার
ইহা ভক্তির সহিত পাঠ করে তাহাদের উপর শিব
প্রসন্ন হন।

অনি বিনতী সর্বজ্ঞ শিব দেধি বিপ্রঅঙ্কুরাণ্ড।
মন্দীর নভবানী তলি দিকবর অব বর মাণ্ড ॥

শিব স্তুতি দেধিয়া ও ব্রাহ্মণের ভক্তি দেধিয়া (প্রসন্ন
হইলেন) মন্দিরে আকাশ বাণী হইল, “হে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ,
ব্রথন বর চাও।”

জ্যৈ প্রসন্ন প্রভু মো পর নাথ জীম পর মেহ।
নিজ পদ পদ্ম ভগতি দৃঢ় পুনি দুসর বর দেহ ॥

ব্রাহ্মণ বলিলেন—হে প্রভু, তুমি যদি আমার উপর
প্রসন্ন হইয়া থাক, যদি দীনের উপর তোমার মেহ থাকে,
তবে তোমার পাদপদ্মে আমার যেন ভক্তি দৃঢ় হয়, আর
দ্বিতীয় বর এই দাও—

ভব মায়াবস জীব জড় সত্ত্বত ফিরহি ভুলান।
তেহি পর ক্রোধ ন করিয় প্রভু রূপাসিদ্ধ ভগবান ॥

তোমার মায়ার বশে মূৰ্খ জীব সর্বদা ভুলিয়া বেড়ায়।
হে রূপাসিদ্ধ ভগবান, তাহাদের উপর ক্রোধ করিও না।

শঙ্কর দীনদয়াল অব এহি পর হোহু রূপাল।
নাপ অঙ্কগ্রহ হোই জেহি নাথ খোরহী কাল ॥

হে শঙ্কর, হে দীনদয়াল, এখন এই শিষ্যের প্রতি দয়া
কর। বাহাতে তুমি যে অঙ্কগ্রহ করিয়া শাপ দিয়াছ, তাহা
যেন অন্নকাল ব্যাপী হয়।

১৭৮— এহি কর হোই পরমকল্যাণ।
১৮১— সোই করহ অব রূপানিধান।
বিপ্রগিরিা অনি পরহিত মানী।
এবমন্তু ভব তই নভবানী ॥

রূপানিধান, ইহার বাহাতে পরম কল্যাণ হয় তাহাই
কর। বিপ্রের পরহিত বাক্য শুনিয়া আকাশ বাণী হইল
যে তাহাই হউক।

জদপি কীলহ যহ দারুণ পাপ।
মৈ পুনি দীনহ কোপ করি সাপা ॥
তদপি তুমহার সাধুতা দেখী।
করিহউ এহি পর রূপা বিশেষী ॥

যদিও এই ব্যক্তি দারুণ পাপ করিয়াছে, যদিও পরে
আমি তাকে কোপ করিয়া শাপ দিয়াছি, তবুও তোমার
সাধুতা দেখিয়া ইহার উপর বিশেষ রূপা করিব।

ছমাসীল জে পরউপকারী।
তে দিক মোহি জখা ধরারী ॥
মোর সাপ ব্যর্থ ন জাইহি।
জনম সহস্র অবসি যহ পাইহি ॥

যে ব্যক্তি কমালীল ও পরোপকারী, সে ব্রাহ্মণ আমার
কাছে রামচন্দ্রের মত প্রিয়। হে ব্রাহ্মণ, আমার শাপ ব্যর্থ
হইবে না। ইহাকে অবশ্য সহস্র জন পাইতে হইবে।

জনমত মরত দুসহ দুখ হোই।
এহি অঙ্কউ নহি ব্যাপহি মোই ॥

কবনেছ জনম মিটিহি নহি জ্ঞান।
জনেছি স্তম্ভ মম বচন প্রমাণ।

জন্মিতে ও মরিতে হুঃসহ হইয়া থাকে, কিন্তু ইহার
সামান্য মাত্র হুঃখও হইবে না। কোনও জন্মেও ইহার
পূর্বের জ্ঞান বাইবে না। হে শূদ্র, আমার কথা সত্য বলিয়া
জানিও।

রত্নপতি পুরী জনম তব ভয়উ।
পুনি তৈ মম সেবা মন দয়উ।
পুরীপ্রভাব অল্পগ্রহ মোরে।
রামভক্তি উপজিহি উর তোরে।

তোমার রত্নপতির পুরী অযোধ্যায় জন্ম হইয়াছিল,
আবার তার পর তুমি আমার সেবায় মন দিয়াছিলে।
সেইজন্ত পুরীর প্রভাব ও আমার অল্পগ্রহ বশতঃ তোমার
হৃদয়ে রামভক্তি উপস্থিত হইবে।

স্বল্প মম বচন সত্য অতি ভাঞি।
হরিগোহন ব্রত দ্বিজসেবকাঞি।
অব জনি করাহি বিপ্রজপমাণ।
জানেন্স সন্ত অনন্ত সমাণ।

ভাই, তুমি আমার অতি সত্য বাক্য শোন। ব্রাহ্মণ
সেবার ব্রতে হরি তুষ্ট হন, এখন আর যেন ব্রাহ্মণের অপমান
করিও না। সাধুকে ঈশ্বরের সমান জানিও।

ইন্দ্রকুলিস মম স্থল বিসাল।
কালদন্ত হরিচক্র করাল।
জো ইন্হ কর মারানি নহি মরই।
বিপ্র জোহ পাৰক সো জরই।

ইন্দ্রের বজ্র, আমার ত্রিশূল যমের মত দণ্ড ও বিষ্ণুর
চক্রে যে মরে না, সেও বিপ্রপ্রোহ আগুনে জলিয়া যায়।

অস বিবেক রাধেছ মন মাহী।
তুমহ কর্জ জগ হুল ভ কছু নাহী।
অউরউ এক আসিষা মোরী।
অপ্রভিহত গতি হোইহি তোরী।

এই জ্ঞান মনে রাখিও, তাহা হইলে ভগতে তোমার
চম্পাণ্য আর কিছুই থাকিবে না। আমার আর একটা
আশীর্বাদ এই যে তোমার গতি কোথাও ঠেকিবে না।

অনি সিববচন হরষি গুরু এবমন্ত ইতি তামি।
মোহি প্রবোধি গয়উ গৃহ সন্তুচরন উর রাখি।

শিবের কথা শুনিয়া, গুরু আনন্দিত হইয়া তথাক্ত
বলিয়া আমাকে প্রবোধ দিয়া শত্ৰুচরণ হৃদয়ে রাখিয়া ঘরে
গেলেন।

প্রেরিতকাল বিজ্ঞিনিহি জাই তয়উ মৈ ব্যাল।
পুনি প্রায়ান বিহু সো তল্প তজ্জৈ গরৈ কছু কাল।

কালবশে (অর্থাৎ দেহান্ত হওয়ার পর) আমি
বিজ্ঞানগিরিতে গিয়া সাপ হইলাম। তার পর কিছুকাল
বাইতে অরেশেই সে দেহ ত্যাগ করলাম।

জো তন ধরউ তজ্জৈ পুনি অনায়াস হরিজ্ঞান।
জিমি নুতন পট পহিরই নর পারিহরই পুরান।

হে বিষ্ণুবাহন, আমি যে শরীরই লইতেছিলাম পুরাতন
কাপড় ছাড়িয়া নূতন কাপড় পরার মত পুনরায় সেই
শরীরই অনায়াসে ত্যাগ করিতেছিলাম।

সিব রাখী জ্ঞানমীতি অরু মৈ নহি পাৰ কলেস।
এহি শিখি ধরউ বিবিধ তল্প জ্ঞান ন গয়উ স্বগেস।

গুরুড, শিব বেদের মধ্যদা রক্ষা করাইলেন, আমি আর
ক্লেশ পাইলাম না। এই ভাবে নানা দেহ ধারণ করলাম,
কিন্তু (বিভিন্ন জন্মের) জ্ঞান গেল না।

১৮২-৮৫ : ত্রিজগদেবমর জো তল্প ধরউ।

তহঁ তহঁ রামভজন অল্পসরউ।
এক স্থল মোহি বিসর ম কাউ।
গুরু কর কোমল লীল জুতাউ।

ত্রিলোকে দেবতা বা মানুষ যে দেহই ধরি, সেইখানেই
রামভজন আশ্রয় লই। একটা ব্যথা আমি কোনও জন্মে
ভুলিতে পারি নাই, সে হইতেছে গুরুজীর কোমল লীল ও
স্বভাবের স্মৃতি।

ধরমদেহ মৈ দ্বিজ কৈ পাঞি।
অরুপলভি পুরান জ্ঞতি গাঞি।
খেলউ তহঁ বালকনহ মীলা।
করউ সকল রত্ননায়েক লীলা।

পরে আমি ব্রাহ্মণের ধার্মিক দেহ পাই, যে দেহ
দেবতারও দুর্লভ বলিয়া পুরাণ ও বেদ বলিয়াছেন। তখন
বালকদের সহিত মিলিয়া সকলে রামলীলা খেলা করি।

প্রৌঢ় ভয়ে মোহি পিতা পড়াবা।
লম্বাউ অমউ গুমউ নহি তাবা।
মন তৈ সকল বাসনা ত্যাগী।
কেবল রামচরন লয় লাগী।

বড় হইলে পিতা আমাকে পড়াইতেন, উহা বৃত্তিভাম
শুনিভাম, গুণিভাম কিন্তু ভাল লাগিত না। মন হইতে
সকল বাসনা চলিয়া গিয়াছিল, কেবল রাম চরণে মন লগ্ন
হইয়াছিল।

কছ খগেল অস কবম অভাগী।
অরী সেব অরধেজ্জহি ত্যাগী।
প্রেমমগন মোহি কছু ন জহাগী।
হারেউ পিতা পড়াই পড়াগী।

গাড়, বল এমন অভাগা কে আছে, যে কামধেনু ত্যাগ
করিয়া গাধার সেবা করে। আমি রামভজনপ্রেমে রত্ন

ছিলাম, আমার কিছু ভাল লাগিত না। পিতা পড়াইয়া
পড়াইয়া হার মানিলেন।

তয়ে কালবস জব পিতু মাভা।
মৈ বম গরুউ ভজম জমজাভা।
জহ জহ বিপিন মুনীশ্বর পাবউ।
আজম জাই জাই সির মাবউ।

যখন পিতামাতা কালের বশীভূত হইলেন, তখন আমি
ভক্তউদ্ধারকারীর ভজন করিতে বনে যাই। বনে যেখানে
যেখানে মুনীশ্বরদিগের দেখা পাই, সেই সেইখানে আশ্রমে
গিয়া প্রণাম করি।

বুঝউ তিনহি রাম গুণ গাথা।
কহহি সুনউ হরষিত খগমাথা।
জমত ফিরউ হরিগুণ অম্ববাধা।
অব্যাহত গতি সত্ত্বপ্রসাদা।

তীহাদিগকে রামগুণ গ্রামের কথা জিজ্ঞাসা করি।
তীহার্য প্রসন্ন হইয়া বলেন, আমি শুনি; হরির গুণগান
শুনিয়া বেড়াই, শিবের প্রসাদে আমার গতি ত বহুদূর ছিল,
কোথাও ঠেকিত না।

ছুটা ত্রিবিধ ঈশম্য পাটী।
এক লাঙ্গলা উর অতি বাটী।
রামচরম বারিজ জব দেখউ।
তব নিজ জমম সফল করি লেখউ।

তিন প্রকারের পুত্রবিভাদির জন্ত শত্রু আকর্ষণ ছাড়িয়া
গেল, বৃকে একটা লাঙ্গলাই বাড়িতে লাগিল। রামচরণপদ্ম
বধন দেখিব, তখন নিজের জন্ম সফল বলিয়া মানিব।

কেহি পুছহি সোই মুনি অস কহই।
ঈশ্বর সর্ব ভূত ময় অহই।
নিগুণ মত মর্হি মোহি জহাই।
সগুণ ব্রহ্মরতি উর অধিকাই।

যে ঋষিকেই জিজ্ঞাসা করি তিনিই বলেন, ঈশ্বর সর্ব
ভূতময় হইয়া আছেন। এই নিগুণ মত আমার ভাল
লাগিল না, সগুণ ব্রহ্মই আমার প্রীতি বেশী বাড়িতেছিল।

গুরু কে বচন স্মরতি করি রামচরম মম লাগ।
রত্নপতি জল গাবত ফিরউ ছম ছম মব অম্বরাগ।

গুরুর বাক্য স্মরণ করিয়া রামচরণে মন লাগিয়াছিল।
রত্নপতির বশোগান করিয়া কণে কণে নূতন অম্বরোগে
বেড়াইয়া ফিরিতেছিলাম।

মেকসিখর বটছায়া মুনি লোমস আদীন।
দেখি চরম সির মাগউ বচন কহেউ অতি দীন।

মেক পর্বতের শিখরে বটের ছায়ায় লোমশমুনি
বসিয়াছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া প্রণাম করিয়া অতি
দীন ভাবে কথা বলিলাম।

জনি মম বচন বিমীত হুহু মুনি রূপাল খগরাজ।
মোহি সাদর পুছত তয়ে নিজ আয়উ কেহি কাজ।

গরুড়, রূপাল মুনি আমার বিনীত মুহূবাক্য শুনিয়া
সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন—ব্রাহ্মণ, কি জন্ত আসিয়াছ?

তব মৈ কহা রূপানিধি তুমহ সর্বজ্ঞ সজ্ঞান।
সগুণ ব্রহ্ম আরাধনা মোহি কহহু ভগবান।

তখন আমি বলিলাম—হে রূপানিধি, তুমি সকলই
জান, তুমি জ্ঞানী। হে ভগবান, আমাকে সগুণ ব্রহ্ম
আরাধনার কথা বল।

১৮৬—তব মুনীশ্বর রত্নপতি গুণ গাথা।

১৭৭—কহে কছুক সাদর খগমাথা।
ব্রহ্মজ্ঞান রতি মুনি বিজ্ঞানী।
মোহি পরম অধিকারী জানী।

গরুড়, তখন মুনীশ্বর সাদরে কতক রত্নপতি গুণগাথা
বলিলেন। ব্রহ্মজ্ঞানী বড় অমুভব জ্ঞানী মুনি আমাকে
শ্রেষ্ঠ অধিকারী জানিয়া,

লাগে করম ব্রহ্মউপদেশ।
অজ অধৈর্য অগুণ স্বয়ংস।
অকল অনীহ অনাম অল্পপা।
অমৃতব গম্য অখন্ড অনুপা।

ব্রহ্ম বিষয়ে উপদেশ দিতে লাগিলেন। তিনি
বলিলেন—ব্রহ্ম জন্মরহিত, তাঁহাকে ছাড়া দ্বিতীয় কিছু
নাই। গুণহীন স্বদেহের, জ্ঞানের অতীত, চেষ্টারহিত,
নামশূন্য, অমুভব ঋর। তাঁহাকে পাওয়া যায়, তিনি
অখণ্ড ও অরূপ।

মমপৌতীত অমল অবিনাসী।
নির্বিকার নিরবধি স্মরণাসী।
সো তৈ তাহি তোহি মর্হি স্তেনা।
বারি বীচি ইব পাবহি বেদা।

মন ও ইন্দ্রিয়ের অতীত, বিনাশহীন, বিকারহীন,
অসীম ও স্বেচ্ছময়, সেই তুমি, তাহাতে তোমাতে ভেদ নাই।
যেমন জলে আর জলের ঢেউতে ভেদ নাই; বেদ এই
কথাই বলেন।

বিবিধ ভাঁতি মুনি মোহি সন্তুষ্টাবা।
মিস্ত্রমত মম স্বয়ং ম আবা।
মুনি মৈ কহেউ মায় পদ সীসা।
সগুণউপাসন কহহু মুনীসা।

মুনি আমাকে নানারকম ব্যাখ্যাইলেন, কিন্তু নিগুণ মত
আমার হৃদয় স্পর্শ করিল না। আবার আমি তাঁহার পায়
প্রণাম করিয়া বলিলাম—মুনীশ্বর, সগুণ উপাসনার কথা
বলুন।

রামভগতি জল মম মন মীনা।
কিমি বিলগাই সুমৌশ প্রবোনা ॥
নো উপদেশ করছ করি দ্বারা।
মিজ নয়মন দেখউ রঘুরায়া ॥

হে প্রবীণ মুনি, রামচন্দ্রের ভক্তি হইতেছে জল,
আর আমার মন তাহার মাহ। উহারা আলাদা কেমন
করিয়া হইবে? তুমি দয়া করিয়া সেই উপদেশ দাও,
যাহাতে নিজ চক্ষে রঘুরাজকে দেখিতে পারি।

ভরি লোচন বিলোমি অবধেশা।
তব সুমিহর্ষ নিগুণ উপদেশা ॥
পুনি পুনি কহি হরিকথা অমুপা।
খতি লগুনমত অগুন নিরুপা ॥

চোখ ভরিয়া অযোধ্যাপতিক দেখিয়া লই, তার পর
দিগ্ধ উপদেশ শুনিব। মুনি পুনরায় অমুপম কথা বলিয়া
সগুণ মত খণ্ডন করিয়া অগুণ মত নিরুপণ করিলেন।

তব মৈ নিগুণমতি করি দুরী।
সগুন নিরুপাউ করি হঠ ভুরী ॥
উত্তর প্রতিউত্তর মৈ কীনা।
সুনিভন ভয়ে জোষ কে কীনা ॥

তখন আমি নিগুণ মত দূর করিয়া, বড় জেদ করিয়া
সগুণ মত প্রতিষ্ঠা করিলাম। আমি উত্তর প্রতিউত্তর
করিয়াছিলাম, তাহাতে মুনির শরীরে জোষের চিহ্ন দেখা
দিল।

অমুপ প্রভু বহুত অবজ্ঞা কিয়ে।
উপজ জোষ জ্ঞানিহ কে হিয়ে ॥
অতি সজস্বরষন জোঁ কর কোই।
অমল প্রগট চন্দন তে হোই ॥

প্রভু গুরু, শোন। বড় অবজ্ঞা করিলে জ্ঞানীয় জ্ঞদয়েও
জোষ হয়। যদি কেহ অতিশয় ঘসে তখন চন্দন হইতেও
আগুন উৎপন্ন হয়।

বারমবার লকোপ মুনি করই নিরুপম জ্ঞান।
মৈ অপমে মম বৈষ্টি তব করউ বিবিধ অজ্ঞান ॥

বারমবার জোষ করিয়া মুনি জ্ঞানের (নিগুণ) মত
প্রতিষ্ঠা করেন। তখন আমি নিজ মনে বলিয়া নানা অজ্ঞান
করিতে লাগিলাম।

দৈত বুদ্ধি বিহু জোষ কিমি দৈত কি বিহু অজ্ঞান।
মাম্বাবল পরিলিহু জড় জীব কি ঈশসম্মান ॥

বৈত বুদ্ধি ছাড়া জোষ কি করিয়া হইবে, আর অজ্ঞান
ব্যতীত বৈতই বা কি করিয়া হইবে? মায়ার অধীন,
ঈশ্বর হইতে পৃথক করা সূর্য জীব কি ঈশ্বরের সমান হইতে
পারে?

১৮৮— কবহঁ কি ছুখ সব কর হিত ভাকে।
৮৯ ॥ তেহি কি দরিজ পরমমনি জা কে ॥
পরজোহী কি হোই মিৎসজা।
কামী পুনি কি রহহি অকলজা ॥

যে সকলের হিতকারী তাহার কি কখনো দুঃখ হইতে
পারে? যাহার পরশমণি আছে, সে কি দরিদ্র হইতে
পারে? যে পরের বিরোধ করে, সে কি কখনো নির্ভর
হইতে পারে? কামী কি কখনো অকলঙ্ক থাকিতে পারে?
বংশ কি রহ প্রিজ অনহিত কীনাহে।
কর্ম কি হোহিঁ অরুপহিঁ কীনাহে ॥
কাকু জমতি কি খল সজ জামী।
অভগতি পাব কি পর জিয় লামী ॥

ব্রাহ্মণের অহিত করিলে কি বংশ থাকে? নিজের
অরুণ চিনিলে, নিজের লোকের কি শুভাশুভ বলিয়া কোন
কর্ম থাকে? খলের সঙ্গ করিলে কি কাহারো জমতি হয়?
যে পরদ্বী গমন করে, তাহার কি শুভগতি হয়?

তব কি পরহিঁ পরমাত্মবিন্দক।
অখী কি হোহিঁ কবহঁ পরনিম্বক ॥
রাজ কি করই নীতি বিহু জামে।
অঘ কি রহই হরিচরিত বখানে ॥

যে পরমাত্মাকে জানে, সে কি সংসারে (দুর্বিষা) পড়ে?
পরনিম্বক কি কখনো অখী হয়? নীতি না জানিলে কি
রাজ্য করা যায়? হরিচরিত কীর্তন করিলে কি পাপ হয়?

পাবন জস কি পুতু বিহু হোই।
বিহু অঘ অজস কি পাবই কোই ॥
লাভ কি কছু হরি ভগতি লমামা।
জোহি পাবহিঁ ক্রতি সজপুরামা ॥

পুণ্য ব্যতীত কি পবিত্রকারী বশ হয়, আর পাপ ছাড়া
কখনো কি কেহ অশয় পায়? যে লাভের কথা বেদ
পুরাণ সধুবা গান করেন সেই হরিভক্তি লাভের সমান কি
আর কোনও লাভ আছে?

হামি কি জগ এহি সম কছু ভাঈ।
ভজিয় ন রামহিঁ মরতলু পাঈ ॥
অঘ কি বিমা ভামল কছু আমা।
ধর্ম কি দয়াসসিল হরিকামা ॥

মাধুঘের শরীর পাইয়া রামভজনা না করার সমান কি
এ জগতে আর কোনও কৃতি আছে? তামস ছাড়া কি
অন্ন পাণ আছে? হে গুরু, দয়ার মত ধর্ম কি আর আছে?

এহি বিধি অমিত সুভুতি মন শুমউ।
সুনিউপদেশ ন লাভর জমউ ॥
পুনি পুনি লগুন পছ মৈ হোপা।
তব সুনি বোলে বচন লকোপা ॥

এই ভাবের নানা যুক্তি আমার মন রচনা করিতেছিল,
মুনির উপদেশ সদরে শুনিতেছিলাম না। বার বার আমি
সগুণ পক্ষ প্রতিষ্ঠা করি, তখন মুনি রাগিয়া বলেন—

মুঢ় পরম সিংহ দেউ ন মানসি।
উত্তর প্রতিউত্তর বহু আনসি।
সত্যবচন বিশ্বাস ম করহী।
বায়স ইব সবহী তেঁ ওয়হী ॥

মুখ, তোমাকে ভাল শিক্ষা দিতেছি, কিন্তু তাহা মান না,
নানা উত্তর প্রত্যুত্তর কর। সত্য কথায় তোমার বিশ্বাস
নাই, কাকের মত সব কথাতেই ভয় পাও।

লঠ অপছ তব স্বদয় বিসাল।
নপদি হোছ পছী চঙাল।
লীনহ লাপ মৈ সীস চড়াই।
নহি কছু তয় ন দীনতা আই ॥

চুষ্ট, তোমার বিশাল হৃদয় স্বপক্ষপাতী। তুমি এখন
পাখীদের মধ্যে চঙাল (কাক) হও। আমি শাপ মাধায়
করিয়া লইলাম। আমার কোন ভয় বা কাতরতা আসিল না।

তুরন্ত তয়উঁ মৈ কাগ তব পুনি মুনিপদ সিক্র নাই।
জুনির রাম রঘুবংশ মনি হরষিত চলেউঁ উড়াই ॥

আমি তখনই কাক হইয়া গেলাম। তখন মুনির পায়
প্রণাম করিয়া রঘুবংশমণি রামকে স্মরণ করিয়া আনন্দে
উড়িয়া চলিলাম।

উমা জে রাম চরনরত বিগত কামমদ ক্রোধ।
মিজ প্রভুময় দেখহি জগত কেহি সন করহি
বিরোধ ॥

শিব বলিলেন—পার্বতী, যে রামচরণে ভক্ত, যাহার
কাম অভিমান ও ক্রোধ দূর হইয়াছে। সে জগতকে নিজ
প্রভুময় দেখে বলিয়া কাহার সহিত আর তাহার বিরোধ
ধাকিতে পারে ?

১৯০—১৯১ ॥ জুজু খগেস নহি কছু নিষিচুম।
উরপ্রেরক রঘুবংশ বিচুম ॥
কুপাসিদ্ধ মুনিমতি করি ভোরী।
লীনহী প্রেম পরীছা মোরী ॥

গরুড়, শোন। ঋষির কোন দোষ নাই, রঘুবংশ ভূষণ
রামচন্দ্র হৃদয়ে ইচ্ছা জাগাইয়া দেন। কুপাসিদ্ধই তাঁহার
বুদ্ধি কুল করিয়া আমার প্রেম পরীক্ষা লইলেন।

মন জেম বচন মোহি জম জামা।
মুমিমতি পুনি কেবী ভগবামা।
নিষি মম লক্ষ্মসীলতা দেখা।
রামচন্দ্রম বিশ্বাস বিসেখী ॥

রঘুপতি আমাকে মন কার্য ও বাক্যে নিজের ভক্ত
জানিয়া মুনির বুদ্ধি ফিরাইয়া দিলেন। ঋষি আমার
সহনশীলতা দেখিয়া, বিশেষ করিয়া রামচরণে বিশ্বাস দেখিয়া,

অতি বিসময় পুনি পুনি পছিতাই।
সাদর মুনি মোহি লীনহ বোলাই ॥
মম পরিভাষ বিবিধবিধি কীনা।
হরষিত রামমন্ত্র তব দীনহা ॥

অতি আশ্চর্য হইয়া বার বার অনুতাপ করিয়া আদর
করিয়া মুনি আমাকে ডাকিয়া লইলেন। তিনি নানাপ্রকারে
আমাকে সন্তোষ দিয়া পরে খুশী হইয়া রামমন্ত্র দিলেন।

বালকরূপ রাম কর ধ্যান।
কহেউ মোহি মুনি কুপানিধান।
জুন্দর জুখদ মোহি অতি ভাব।
সো প্রথমহি মৈ ভুমহি জুমাঝ ॥

তখন কুপানিধান লোমশমুনি আমাকে বালকরূপ
রামের ধ্যান শিখাইলেন। উহা সুন্দর ও সুখদায়ক, আমার
কাছে বড় ভাল লাগিল, আমি উহা প্রথমেই তোমাকে
গুনাইয়াছি।

মোহি কছু কাল তহা মুনি রাখা।
রাম চরিত মানস তব ভাখা ॥
সাদর মোহি যহ কথা জুনাই।
পুনি বোলে মুনি গিয়া জুহাঞ ॥

মুনি আমাকে কিছুকাল সেইখানে রাখেন এবং সেই
সময় রামচরিতমানস বর্ণনা করেন। আমাকে উহা আদর
করিয়া গুনাইয়া পুনরায় এই মিত্র কথায় বলিলেন—

রামচরিত সন গুণ জুহাঝ।
সজুপ্রসাদ তাত মৈ পাঝা ॥
ভোহি মিজ তগত রাম কর জানী।
ভা তেঁ মৈ সব কহেউ বখানী ॥

হে প্রিয়, রামচরিত রূপ এই গুণ ও সুন্দর সরোবর
আমি শিবের রূপায় পাঠিয়াছি। তোমাকে রামের নিজের
ভক্ত জানিয়া সকল কথা ব্যাখ্যা করিয়া বলিলাম।

রামভগতি জিনহ কে উর নাহী।
কবহি ন তাত কহিয় ভিনহ পাহী ॥
মুনি মোহি বিবিধ ভাতি সজুআঝ।
মৈ সপ্রেম মুনিপদ সিক্র আঝ ॥

বাহার হৃদয়ে রামভক্তি নাই, তাহাকে ইহা কখনো
বলিও না। মুনি আরো আমাকে নানা রকমে বুঝাইলেন।
আমি সপ্রেমে মুনির পায় মাধা নোয়াইলাম।

মিজ কনু তয়ল পরসি মম সীসা।
হরষিত আসিয লীনহি মুনীসা ॥

রামভগতি অবিরল উর তোরে।
বসন্ত সঙ্গ প্রসাদ অব মোরে ॥

মুনীশ্বর নিজের করকমলে আমার মাথা ছুঁইয়া,
মানিত হইয়া আশীর্বাদ দিলেন। আমি তোমার উপর
প্রসন্ন হইয়াছি, এখন হইতে তোমার সদয়ে সর্বদা রামভক্তি
বাস করুক।

সদা রামপ্রিয় হোহু তুমহ স্তব গুন ভবন অমান।
কামরূপ ইচ্ছামরন জ্ঞান বিরাগ নিধান ॥

তুমি সর্বদা রামপ্রিয় হও, শুভগুণযুক্ত ও অভিশানশূণ্য
হও। তুমি ইচ্ছামত যে কোন রূপ লইও। তোমার মৃত্যু
ইচ্ছাধীন হউক ও তুমি জ্ঞান বিরাগের নিবাস স্থান হও।

জেহি আশ্রম তুমহ বসব পুনি স্মরিত শ্রীভগবন্ত।
ব্যাপিহি তহঁ ন অবিত্যা জোজন এক প্রজস্ত ॥

আর তুমি শ্রীভগবানকে স্মরণ করিয়া যে আশ্রমে বাস
করিবে, সেখানে এক যোগ্য পবস্ত্র স্থানে অজ্ঞান ব্যাপ্ত
হইতে পারিবে না।

১৯২-কাল কর্ম গুণ দোষ স্মৃতাউ।

১৩৯ ॥ কছু গুণ তুমহি ন ব্যাপিহি কাউ ॥
রামরহস্ত ললিত বিধি নানা।
গুপ্ত প্রগট ইতিহাস পুরান ॥

কাল কর্ম গুণ দোষ ও স্বভাব ইহাদের দেওয়া কোনও
রূপে কোনও দিন তোমার হইবে না। রামচন্দ্রের নানা
স্মরণ গুপ্ত ও প্রকট রহস্ত বাহ্য ইতিহাস ও পুরাণ আছে,

বিস্ত্র অম তুমহ জানব সব সোউ।
নিত নবনৈহ রামপদ হোউ ॥
জো ইচ্ছা করিহহ মন মাহী।
হরিপ্রসাদ কছু দুলভ নাই ॥

তুমি সে সকলই বিনা আয়াসে জানিতে পারিবে।
রামচরণে প্রতিদিন তোমার ভক্তি নূতন হইবে। তুমি যে
ইচ্ছা মনে করিবে, রামের প্রসাদে তাহা চূর্ণ হইবে না।

জনি মুনিআসিষ স্ত্রম মতিধীরা।
ব্রহ্মগিরা ভই গগন গজীরা ॥
এবমস্ত্র ভব বচ মুনি জ্ঞানী।
যহ মম ভগত করম মন বানী ॥

হে স্থিরবুদ্ধি গুরু, শোন। মুনির আশীর্বাদ শুনিয়া
আকাশে গভীর দৈববানী হইল। “তথাস্তু” হে জ্ঞানী মুনি,
তোমার কথাই হইবে, ইনি কর্ম মন ও ব্যাক্য আমার ভক্ত।

জনি মতিগিরা হরষ মোহি ভয়উ।
প্রেমমগন সব সংসর গয়উ ॥
করি বিমতী মুনিআসিষ পাঈ।
পদসরোজ পুনি পুনি সির মাঈ ॥

দৈববানী শুনিয়া আমার আনন্দ হইল, আমি প্রেমে মগ্ন
হইলাম, আমার সকল সংশয় চলিয়া গেল। বিনয়
জানাইয়া ও মুনির আজ্ঞা পাইয়া তাঁহার পাদপদ্মে পুনঃপুনঃ
প্রণাম করিয়া,

হরষমস্ত্রি এহি আশ্রম আয়উ।
প্রভুপ্রসাদ দুলভ বর পায়উ ॥
ইহঁ বসত মোহি স্ত্রম খগজীনা।
বৌত কলপ সাত অরু বৌস ॥

প্রভুর প্রসাদে চূর্ণ ভবর পাইয়া আনন্দে এই আশ্রমে
আসিলাম। হে গুরু, এখানে বাস করার আজ সাতাইশ
কল্প হইয়া গিয়াছে।

করউ সদা রঘুপতি গুন গান।
সাদর স্মনহি বিহজ স্ত্রজানী ॥
জব জব অবধপুরী রঘুবীরা।
ধরহি ভগতিহিত মনুজসরীরা ॥

সর্বদা রঘুপতির গুণগান করি, চতুর পাখীরা তাহা
আদর করিয়া শোনে। অযোধ্যাপুরীতে যখনই রঘুবীর
ভক্তের হিতের জন্য মাছুষের দেহ ধারণ করেন,

তব তব জাই রামপুর রহউ।
সিঙ্গলীনা বিলোকি স্ত্রম লহউ ॥
পুনি উর রাখি রাম সিঙ্গরপা।
নিজ আশ্রম আবউ খগতুপা ॥

হে গুরু, সেই সেই সময়ে আযোধ্যাপুরীতে গিয়া বাস
করি, শিঙলীনা দেখিয়া স্ত্রম পাই। আবার রামের
শিঙরূপ সদয়ে রাখিয়া নিজের আশ্রমে ফিরিয়া আসি।

কথা সকল মৈ তুমহি স্ত্রম াঈ ॥
কাগদেহ জেহি কারন পাঈ ॥
কহেউ তাত সব প্রস্ন তুমহারী।
রামভগতি মহিমা অভিভারী ॥

যেমন করিয়া কাক দেহ পাইয়াছি, সে কথা তোমাকে
শুনাইলাম ও তোমার সকল প্রশ্নের উত্তর দিলাম।
রামভক্তির মহিমা অনেক।

তা তেঁ যহ তন মোহি প্রিয় ভয়উ রাম পঞ্চ মেহ।
নিজ প্রভু দরসন পায়উ গয়উ সকল সন্দেহ ॥

আমার এই দেহ রামপদে ভক্তি হওয়ার জন্যই প্রিয়।
আমি নিজে প্রভুর দর্শন পাইয়াছি, সকল সন্দেহ দূর
হইয়াছে।

ভগতিপঙ্ক হঠ করি রহেউ দীনুহি মহারিষি শাপ।
মুনি দুলভ বর পায়উ দেখহ ভজমপ্রতাপ ॥

জেদ করিয়া ভক্তি পক্ষ ধরিয়াছিলাম বলিয়া মহর্ষি
লোমশ শাপ দিলেন, কিন্তু আমি মুনির চূর্ণ ভবর পাইলাম,
ভজনের প্রতাপ দেখ।

১৯৪ কে অসি ভগতি জামি পরিহরহী ।

১৯৫ কেবল জ্ঞানহেতু জন্ম করহী ॥

তে জড় কামধেনু গৃহ ত্যাসী ।

খোজত আক কিরহি পর লাসী ॥

যে জানিয়া বুঝিয়া এই ভক্তি পরিভাগ করে, কেবল জ্ঞান প্রাপ্তির জন্য পরিত্রম করে, সে মুখ, সে ঘরে কামধেনু ফেলিয়া রাখিয়া চুথের জন্য আকন্ম গাছ খুঁজিয়া বেড়ায় ।

জহু খগেন হরিভগতি বিহাঞি ।

কে জহু চাহহি আন উপাঞি ॥

তে সঠ মহালিঙ্গ বিহু তরনী ।

পৈরি পার চাহহি জড়করনী ॥

হে খগেন, শোন । হরিভক্তি ত্যাগ করিয়া যে অস্ত্র উপায়ে হুখ পাইতে চায়, সে মুখ জড়ের মত নোকা বিনা মহাসাগর হাঁটিয়াই পার হইতে চায় ।

অনি জুজুড়ি কে বচন ভবানী ।

বোলেউ পরুড় হরমি হুছবানী ॥

তব প্রসাদ প্রভু মম উর মাহী ।

সংসর সোক মোহজন্ম নাহী ॥

হর বলিলেন—পার্বতী, ভূবতীর কথা শুনিয়া গরুড় আনন্দিত হইয়া মিষ্ট কথায় বলিল—হে প্রভু, তোমার রূপায় আমার হৃদয়ে সংসার শোক মোহ ও ভ্রম নাই ।

জন্মেউ পুনীত রামগুন গ্রামা ।

তুমহরী রূপা লহেউ বিজামা ॥

এক বাত প্রভু পুছেউ তোহী ।

কহহু বুঝাই রূপানিধি মোহী ॥

পবিত্র রামগুণগান শুনিলাম, তোমার রূপাতেই লাভ পাইলাম । প্রভু, একটা কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, রূপানিধি তাহা আমাকে তুমি বল ।

কহহি সন্ত মুনি বেদ পুরানাম ।

মহি কহু ছলত জ্ঞানসমামা ॥

সোই মুনি তুমহ সম কহেউ গোসাঞি ।

নহি আদরেহ ভগতি কী মাঞি ॥

সাধু মুনি বেদ ও পুরাণ এ কথা বলিয়াই থাকে যে জ্ঞানের সমান ছলত কিছুই নয় । হে গোসাঁই, সেই কথাই মুনি তোমাকে বলিয়াছিল, তুমি তাহা ভক্তির স্তায় আদর কর নাই ।

জ্ঞানহি ভগতিহি অস্তর কেতা ।

সকল কহহু প্রভু রূপানিকেতা ॥

জনি উরগানিষতম জহু মায়া ।

সাদর বোলেউ কাগ জুজামা ॥

হে রূপানিকেতন প্রভু, জ্ঞান ও ভক্তিতে প্রভেদ কি, সে সকল কথা বল । গরুড়ের কথা শুনিয়া হুখী হইয়া জানী কাক বলিল—

ভগতিহি জ্ঞানহি অহি কহু ভেতা ।

উত্তর হরহি ভবসত্তব খেতা ॥

মাখ মুনীর কহহি কহু অস্তর ।

সাধবান সোউ জহু বিহজবর ॥

ভক্তি ও জ্ঞানের কোনও ভেদ নাই । দুইই সংসার হইতে উৎপন্ন হুখ দূর করে । কিন্তু নাথ, মুনির কিছু ভেদের কথা বলিয়াছিলেন, হে গরুড়, সে কথা সাধবানে শোন ।

জ্ঞান বিরাগ জোগ বিজ্ঞানাম ।

এ সব পুরুষ জন্মহ হরিজামা ॥

পুরুষ প্রতাপ প্রবল সব ভীতী ।

অবলা অবল সহজ জড়জাতী ॥

হে বিজ্ঞানহন, জ্ঞান বৈরাগ্য যোগ ও বিজ্ঞান ইহারা সকলে পুরুষ । পুরুষের প্রতাপ সকল রকমে প্রবল হয়, আর স্ত্রী বভাবতাই নির্বল ও মুখ জাতি ।

পুরুষ ত্যাগি সক মান্নিহি জো বিরক্ত মতিবীর ।

ম তু কামী জো বিষয়বস বিমুখ জো পদ রঘুবীর ॥

যে বিরাগী ও স্থিরবুদ্ধি সেই পুরুষই মুখতা অজ্ঞতারূপ নারীকে ত্যাগ করিতে পারে । যে কামী, যে বিষয় ভোগের বশ, যে রঘুবীর পদের বিমুখ, সে নারী ত্যাগ করিতে পারে না ।

নোঃ--

নো মুনি জ্ঞাননিধান যুগময়নী বিধুমুখ নিরুখি ।

বিকল হোহি হরিকান মান্নি বিজুমায়া প্রগট ॥

গরুড়, যে মুনি মহাজ্ঞানী সেও যুগময়নী বিধুমুখী স্ত্রী দেখিয়া বিকল হয় । নারী প্রত্যেক বিজুমায়া ।

১৯৬— ইহাঁ ম পঞ্চপাত কহু রাখউ ।

১৯৭— বেদ পুরান সন্ত মত ভাখউ ॥

মোহ ম মান্নি মান্নি কে রূপা ।

পরপারি যহ রীতি অদূপা ॥

গরুড়, আমি ইহাতে কোন পঞ্চপাত রাখিতেছি না । বেদ পুরাণ ও সাধুর মতের কথাই বলিতেছি । নারীর রূপ দেখিয়া নারী মুগ্ধ হয় না । হে গরুড়, ইহা আশ্চর্য রীতি ।

মায়া ভগতি জন্মহ তুমহ দোউ ।

মান্নিবর্গ জামহি সব কোউ ॥

পুনি রঘুবীরহি ভগতি পিয়ারী ।

মায়া যহ মর্তকী বিচারী ॥

তুমি শোন, মায়া ও ভক্তি এই দুইই স্ত্রীবর্গের মধ্যে সকলে এ কথা জানে । একিকে আবার রঘুপতির নিকট ভক্তিই প্রিয়, মায়া ত সত্য সত্য বেচারী নর্তকী ।

ভগতিহিঁ লাজসুল রত্নসার।
ভা তেঁ তেহি ভরপতি অতি মায়া।
রামভগতি মিরুপম মিরুপাণী।
বসই জাজ্ঞ উর সধা অবাণী।

রত্নপতি ভক্তির প্রতি অঙ্কুল, সেই জ্ঞান মায়া তাহাকে
ডরায়। বাহার হৃদয়ে সদা অবাধে নির্বিশেষে নিরুপম রাম
ভক্তি বাস করে,

তেহি বিলোকি মায়া সজুচাই।
করি ন সতই কছু নিজ প্রভুতাই।
অস বিচারি কে ছুমি বিজানী।
জাচহিঁ ভগতি সকল স্তব খানী।

ভক্তি দেখিয়া মায়া সজুচিত হয় ও নিজের প্রভু
খাটাইতে পারে না। ইহা ভাবিয়া যে জানী মনি হয়, সে
সকল স্তবের মণি ভক্তিই চায়।

যহ রহস্য রত্নমাখ কর বেগি ন জানই কোই।
কো জানই রত্নপতি রূপা সপনেহঁ মোহ ন হোই।

রত্নাথের এই রহস্য তাড়াতাড়ি কেহ জানিতে পারে
না। যে রত্নাথের রূপায় ইহা জানে, তাহার স্বপ্নেও মোহ
হইবে না।

অউরউ জ্ঞান ভগতি কর তেজ স্নমহ জ্ঞপ্রবীম।
কো জনি হোই রামপদ প্রীতি সধা অবিছীম।

হে সূত্রবীণ, জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে আয়ত্তভেদের কথা
শুন। উহা শুনিলে রামপদে সদা অবিস্মিন্ন প্রীতি হইবে।

১৯৮ - স্নমহ তাত যহ অকথ কহানী।
২০১ ॥ সন্মুখত বসই ন জাই বখানী।
ঈশ্বরঅংশ জীব অবিমানী।
চেতন অমল সহজ স্তবসারী।

প্রিয়, এই অবর্ণনীয় কাহিনী শোন। ইহা বুঝা যায়,
কিন্তু বর্ণনা করা যায় না। জীব অবিমানী ঈশ্বরের অংশ।
জীব চেতন অমল স্বভাবতঃ আনন্দময়।

সো মারাবস ভয়উ সোদারী।
বৈধেউ কীর মরকট কী মারী।
জড় চেতনহিঁ এহিঁ পরি গাই।
জদপি হুবা ছুটত কঠিনই।

সেই জীব মায়ার বশে তোতা বা বাদরের মত ফাঁদে
বদ্ধ হয়, জড় ও চেতনের গাঁট পড়িয়া যায়। যদিও এ
বন্ধন মিথ্যা, তবুও ঘৃণন কঠিন।

তব তেঁ জীব ভয়উ সংসারী।
- ছুট ন এহিঁ ন হোই স্তবসারী।
জড়ি পুরাম বহু কহেউ উপাই।
ছুট ন অগ্রিক অধিক অরুখাই।

তাহাতেই জীব সংসারী হইয়াছে, আর গাঁট ছাড়া
না পাইলে তাহার স্থখী হওয়ারও উপায় নাই। বেদ
পুরাণে এই গাঁট খুলিবার অনেক উপায় বর্ণিত আছে, কিন্তু
তাহা সবেও খোলে না বরং আরো জড়াইয়াই যায়।

জীবসদয় ভয় মোহ বিসেখী।
এহিঁ ছুটি কিমি পরই ন দেখী।
অস সজ্ঞাগ ঈস জব করই।
তরহঁ কদাচিত মো মিরুবরই।

জীবের হৃদয়ে মোহের অন্ধকার বিশেষ করিয়া থাকে,
গাঁট খসাইবে কি করিয়া তাহা সে দেখিতে পায় না।
যদি এই প্রকার ঘটনাবলীর যোগ দৈবের কখনো করিয়া
দেন, তবেই সে বীধন কদাচিত ছিন্ন হয়।

মাণ্ডিক অন্ধা খেজু লবাই।
কো হরিরূপা হৃদয় বসি আপাই।
জপ তপ ব্রত জম মিরম অপার।
কে জ্ঞতি কহ স্তব ধর্ম অচারা।

সাধিক শ্রদ্ধারূপ নতুন গাভী হরির রূপায় হৃদয়ে
আসিয়া বসে, জপ তপ ব্রত যম নিয়ম ইত্যাদি অপার
শুভ কর্ম ও আচার বাহা বেদে বলে,

ডেই ভম হরিত চরই জব গাই।
ভাব বহু সিন্ধু খেজু পনহাই।
মোই মিহুতি পাঞ্জ বিজান।
মিরল মম অহীর নিজ দাস।

এই সমস্তই তাহার সজ্জা ঘাস। যখন শ্রদ্ধারূপী গাই
অপাদি ঘাসে চরে, ভাবরূপ শিশু বৎস দিয়া ঐ গাইকে
যখন দোহে, নিরুত্তি রলিতে গাইকে বাধিয়া বিশ্বাসরূপ
পায়ে মনরূপ গোয়াল।

পরম ধরমময় পায় হুহি ভাই।
অবটই অমল অকাম বমাই।
ভোষ মরুত তব ছমা ছুড়াবই।
হুতিসম জীবন দেই জমাবই।

পরমার্থরূপ হৃদ্য দোহন করে, নিদাম আশুনে জাল
দিয়া সন্তোষ ও ক্ষমারূপী বাতাসে ঠাণ্ডা করিয়া ধৃতিরূপ
দধল দিয়া উহাকে জমায়ে,

হুদিতা মথই বিচার মখানী।
দম অধার রত্ন সত্য স্তবানী।
তব মখি কাড়ি লেই মবনীতা।
বিরল বিরাগ অপেরম পুনীতা।

বিচাররূপ মননদণ্ডে প্রসন্নতার সহিত উহাকে মনন
করে, দমরূপ পায়ে সত্য স্বাধীন রূপ দড়ি দিয়া মনন করে,
তখন বিরল বিরাগ রূপ পরম পরিভ্রম ননী আলাদা করিয়া
লয়।

জোপ অগ্নি করি প্রগট তব কর্ম সুভারত লাই।
বুদ্ধি সিন্ধু বই জ্ঞান দ্বত মমতা মল জরি জাই ॥

গুডাণ্ড কর্ম ইন্দ্রেনে জালাইয়া বোগরূপ আশুন করিয়া
উহাতে ঐ মাখন তপ্ত করিলে মমতারূপ ময়লা জলিয়া
যায়, বুদ্ধি উহা ঠাণ্ডা করিলে জ্ঞানরূপ ঘৃত বাহির হয়।

তব বিজ্ঞানরূপিনী বুদ্ধি বিসদ দ্বত পাই।
চিত্ত দিয়া ভরি ধরই দৃঢ় সমতা দিয়টি বনাই ॥

তখন বিজ্ঞানরূপিনী বুদ্ধি শুদ্ধ দি পাইয়া চিত্তরূপ
দিয়াই ভরিয়া মমতারূপ দৃঢ় দীপদানিতে উহা রাখে।

ভানি অবস্থা ভানি গুন তেহি কপাস তেঁ কাড়ি।
তুল তুরীয় সঁবারি পুনি বাতী করই জুগাড়ি ॥

জাগ্রত স্বপ্ন ও শুষ্পিরূপ তিন অবস্থাও সত্ত্ব রজ তম
এই তিন গুণরূপী কপাস হইতে চতুর্থ তুরীয় অবস্থারূপ
তুলা বাহির করিয়া বেশ করিয়া বাতি তৈয়ার হয়।

সোঃ—
এই বিধি লেসই দীপ তেজরাসি বিজ্ঞানময়।
জাতিহি জাপ্ত সমীপ জরহি মদাদিক সলভ সব ॥

এইভাবে বিজ্ঞানময় তেজঃপুঞ্জ দীপ জালাইবে, উহার
নিকট মদাদি পতঙ্গেরা যাইতেই অলিয়া যায়।

২০২— সোহমস্ত্রি ইতি রক্তি অখণ্ডা।

২০৩— দীপসিদ্ধা সোই পরমপ্রচন্ডা ॥
আতপ অঙ্গুভব স্রুথ স্রুপ্রকাশা।
তব তবস্থল ভেদজন্ম নাসা ॥

“আমিই সেই এই বৃত্তিই হইতেছে এই দীপের
জ্যোতির্ময় শিখা উহা হইতে আয়ানুভব স্রুথ প্রকাশিত
হয়, তখন সংসারের ভেদ ও ভূপ নষ্ট হয়।

প্রবল অবিভ্রা কর পরিবারা।
মোহঅাদি ভ্রম মিটই অপারা ॥
তব সোই বুদ্ধি পাই উজ্জয়া।
উরগৃহ বৈঠি গ্রস্থি নিকুবারা ॥

অবিভ্রার প্রবলপরিবার মোহ ইত্যাদি অপার অন্ধকার
ঐ আলোতে মিটিয়া যায়। তখন সেই বুদ্ধি উজ্জল হইয়া
হৃদয় গৃহে বসিয়া বাধন পুন্নিয়া ফেলে।

ছোরন গ্রস্থি পাব জৌ কোঈ।
তৌ যহ জীব কৃতারথ হোঈ ॥
ছোরন গ্রস্থি জানি খগরায়।
বিঘন অনেক করই তব মায়। ॥

যে কেহ ঐ বাধন ছাড়াইতে পারে, তবে সে জীব
কৃতার্থ হয়। হে পক্ষিরাজ, গ্রস্থি খোল! হইবে জানিয়া
মায় অনেক বিষ উপস্থিত করে।

রিক্তি সিদ্ধি প্রেরই বহু ভাঈ।
বুদ্ধিহি লোভ দেখাবহি আঈ ॥
কল বল চল করি জাই সমীপা।
অঞ্চল বাত বুঝাবহি দীপা ॥

ভাই, মায়! অনেক রিক্তি সিদ্ধি ইত্যাদি পাঠাইয়া দেয়
তাহারা আসিয়া বুদ্ধিকে লোভ দেখায়। কল বল চল
করিয়া উহার নিকটে গিয়া আঁচলের বাতাসে দীপ
নিভাইয়া দেয়।

হোই বুদ্ধি জো পরম সন্মান।
তিনই তন্ন চিতব ন অমহিত জানে ॥
জৌ তেহি বিঘন বুদ্ধি নহি বাধী।
তৌ বহোরি স্রর করহি উপাধী ॥

সদি বুদ্ধি বড় চতুর হয়, তবে সে ঐ রিক্তি সিদ্ধিদের
দিকে মন্য হইবে জানিয়া তাকাইবেই না। যদি তাহারা
বুদ্ধির বিষয় না বাধাইতে পারে, তবে ইঞ্জির দেবতাসুলি
উপদ্রব করে।

ইন্দ্রী দ্বার ঝরোখা নানা।
তহ তহ স্র বৈঠে করি থানা ॥
আবত দেখহি বিষয় বয়ানী।
তে হঠি দেহি কপাট উষারী ॥

ইঞ্জিরের দ্বারগুলি যেন নানা জানালা, সেই সেই স্থানে
ইঞ্জিরের দেবতার বসিয়া যায়। বিষয়রূপ বাতাস আসিতে
দেখিয়াই তাহারা জোর করিয়া কবাত খুলিয়া দেয়।

জব সো প্রভজন উরগৃহ জাঈ।
তবহি দীপ বিজ্ঞান বুঝাঈ ॥
গ্রস্থি ন ছুটি মিটা সো প্রকাশা।
বুদ্ধি বিকল ভই বিষয়বতাসা ॥

যখন সে বাতাস হৃদয়রূপী ঘরে ঢুকে, তখনই বিজ্ঞান
দীপ নিভাইয়া দেয়। গাট ত খোলেই না, বরঞ্চ সে
উজ্জলতা নষ্ট হয়, বুদ্ধি বিষয়রূপ বাতাসে বিকল হয়।

ইন্দ্রী স্রনহ ন জ্ঞান স্রহাঈ।
বিষয়ভোগ পর স্রীতি সদাঈ ॥
বিষয় সমীর বুদ্ধি কৃত ভোরী।
তেহি বিধি দীপ কো বার বহোরী ॥

ইঞ্জির-দেবতাদের জ্ঞান ভাল লাগে না। তাহাদের
বিষয় ভোগের জন্য সর্বদাই স্রীতি থাকে। যদি বিষয়
বাতাস বুদ্ধিকেই জ্বলাইয়া দেয়, তবে আর সে দীপ
কে জালাইবে?

তব ফিরি জীব বিবিধ বিধি পাবই সংহতিভেদ।
হরিমায় অতিভক্তুর ভরি ন জাই বিহংগেন ॥

তখন আবার জীব জন্ম মৃত্যুর ব্যাপারে ঘুরিয়া
নানাপ্রকারের সংসার চুখ পায়। গরুড়, হরির মায়া
অতিশয় দুস্তর, উহা উত্তীর্ণ হওয়া যায় না।

কহত কঠিন সমুদ্রতট কঠিন সাধন কঠিন বিবেক।
হোই ঘুমাচ্ছর ছায় জ্যো পুনি অত্যাঁহ অনেক ॥

জ্ঞানের কথা বলা কঠিন, উহা বৃত্তিতে কঠিন ও উহার
সাধনা কঠিন। দৈবের যোগাযোগে যদি বা উহার সাধনা
হয়, তথাপি উহাতে অনেক বিয়। যুগের ছিদ্রগুলি কখন
পর পর এমন হইয়া যাইতে পারে যে, তাহাতে একটা
অক্ষর হইয়া গিয়াছে সেইরূপ হঠাৎ যোগাযোগ।
(এইরূপ অক্ষরকে যুগাক্ষর-ভায়ে বলে।)

২০৪— জ্ঞানপঙ্খ রূপান কৈ ধার।
২০৫ ॥ পরত খগেন হোই নহিঁ বার।
জ্যো নিরবিঘন পঙ্খ নিরবহাঞি।
সো কৈবল্য পরমপদ লহই ॥

জ্ঞানের পঞ্চ তরবারীর ধারের মত সূক্ষ্ম, উহা হইতে
পড়িয়া যাইতে বিলম্ব হয় না। যে নিবিঘ্নে এই পঞ্চ পার
হইতে পারে, সে কৈবল্য পরম পদ পায়।

অভিভুল'ত কৈবল্য পরমপদ।
সমু পুরান নিগম আগম বদ।
রাম'ভজত সোই মুক্তি পোয়াই।
অনইচ্ছিত আবেই বরিআই ॥

সাধুরাও বেদ পুরাণাদি শাস্ত্রে এ কথা বলিয়াছেন যে,
কৈবল্য মোক্ষ অতি দুশ্রাণ্য। হে প্রভু, যদি রাম ভজনা
করা যায়, তবে সেই মোক্ষ অনিচ্ছায় জোর করিয়াই
আসে।

জিমি থল বিলু জল রহি ন সকাঞি।
কোটি ভাঁতি কোউ করই উপাঞি ॥
তথা মোচ্ছরখ অচ্ছ খগরাঞি।
রহি ন সকই হরি ভগতি বিহাঞি ॥

হে গরুড়, যেমন কোটি উপায় করিলেও স্থল ছাড়া
জল থাকিতে পারে না, তেমনি হরিতক্তি ভিন্ন মোক্ষ
অথ থাকিতেই পারে না।

অস বিচারি হরিভগত সন্ধানেন।
মুক্তি নিরাদর ভগতি লোভানেন ॥
ভগতি করত বিলু জতন প্রয়াস।
সংসৃতিভুল অবিভা নাসা ॥

ইহা বিচার করিয়া চতুর হরিতক্তি, মুক্তির অনাদর
করিয়া ভক্তির প্রতিই লোভ করে। ভক্তি করিলে
বিনাযত্নে বা চেষ্টার সংসার বন্ধনের বৃল যে অজ্ঞান তাহার
নাশ হয়।

ভোজন করিল তৃপ্তি হিত লাজি।
জিমি সো অসন পচবই জঠরাগি ॥
অসি হরি ভগতি অগম অখলাঞি।
কো অস মৃত ম জাহি অহাঞি ॥

তৃপ্তির জন্য ভোজন করিলে উহা জঠরাগি হজম
করাইয়া দেয়। (জঠর আগুনের স্বাভাবিক কর্ম উহাকে
হজম করা।) হরিতক্তি জঠরাগির মতই সুখদায়ক,
কর্মমাত্রকে ভক্তি শুদ্ধ করিয়া লয়। এমন জিনিষ ভাল
লাগে না তেমন মর্থ কে আছে?

সেবক সেব্য ভাব বিলু ভবন তরির উরগারি।
ভজছ রামপদ পঙ্খ অস সিদ্ধান্ত বিচারি ॥

হে গরুড়, সেবক-সেব্য ভাব ছাড়া সংসার পার হওয়া
যায় না। এই সিদ্ধান্ত বিচার করিয়া রামচরণ ভজনা কর।

জ্যো চেতন কহ' জড় করই জড়হি করই চৈতন্য।
অস সমরথ রঘু'য়কহিঁ ভজহিঁ জীব তে ধন্য ॥

যিনি চেতন পদার্থকে জড় করেন ও জড়কে চেতন
করেন, এমন পক্রিমান রঘুনায়ককে যে ভজনা করে
সেই ধন্য।

২০৬— কহেউ জাম সিদ্ধান্ত বুঝাঞি।
২০৭ ॥ অমহ ভগতিমনি কৈ প্রভুতাঞি ॥
রামভগতি চিত্তামনি স্থলর।
বসই গরুড় জা কে উরঅস্তর ॥

জ্ঞান সিদ্ধান্তের কথা বুঝাইয়া বলিয়াছি। এখন ভক্তি
মণির শক্তির কথা শোন। রামভক্তি স্থলর চিত্তামনি
রত্নের ভায়ে, উহা বাহার হৃদয়ে বাস করে,

পরমপ্রকাশ রূপ দিন রাভী।
নহিঁ কছু চহিয় দিয়া স্নত বাভী ॥
মোহ দরিজ নিকট নহিঁ আবা।
লোভ বাত নহিঁ তাহি বুঝাবা ॥

তাহার হৃদয়ে দিনরাত পরম প্রকাশ বর্তমান থাকে।
সেজ্ঞা শলাই, ঘি বা বাতি কিছুই দংকোর নাই। মোহরূপ
দারিদ্র্য নিকটেই আসে না, লোভরূপ বাহু সে আলো
নিভাইতে পারে না।

অচল অবিভা ভম মিটি জাঞি।
হারহিঁ সকল মলভসমুদাঞি।
থল কামাদি নিকট নহিঁ জাহিঁ।
বসই ভগতি জা কে উরমাহিঁ ॥

বাহার হৃদয়ে ভক্তি বাস করে, তাহার অবিভারূপ
নিশ্চল অন্ধকার দূর হইবে। অহঙ্কারাদি পতঙ্গসমূহ হারিয়া
যাইবে ও কামাদি থল নিকটে আসিতে পারিবে না।

পয়ল অখা সম অরি হিত হোই ॥
তেহি মনি বিহু অখ পাৰ ন কোই ॥
ব্যাপহি মানস রোগ ন ভারী ।
জিনহ কে বস সব জীব দুখারী ॥

ভক্তের নিকট বিধ অমৃতের মত লাগে, শত্রু হিতকারী হয় । ঐ ভক্তি চিন্তামণি না হইলে কাহারও সুখ হয় না । আর যে সকল মানসিক রোগে জীব বড় দুঃখী হয়, ভক্তের সে সকল রোগ হইতে পারে না ।

রামভগতি মনি উন্ন বস জা কে ।
দুখ লবলেন ন সপনেনছ তা কে ॥
চকুর সিরোমনি তেই জগ মাহী ।
জে মনি লাগি স্নজতন করাহী ॥

যাহার মনে রামভক্তিরূপ মণি বাস করে, অশ্রমেও তাহার কিছুমাত্র দুঃখ হয় না । যে ঐ ভক্তি চিন্তামণির ক্ষুদ্র যত্ন করে, জগতে সেই চকুর শিরোমণি ।

সো মনি জলপি প্রগট জগ অহী ।
রামকৃপা বিহু মনি কোউ লহী ॥
জগম উপাই পাইবৈ কেরে ।
মর হতভাগ্য দেহি তটভেরে ॥

যদিও সে মণির কথা জগতে প্রকাশভাবে জানা আছে, তবুও রামকৃপা বিনা কেহ উহা লয় না । উহা উহা পাওয়ার উপায় সহজ হইলেও হতভাগ্য লোক উহা দূরে সরাইয়া দেয় ।

পাবন পর্বত বেদ পুরাণা ।
রামকথা কচিরাকর মাণা ॥
মরী সজ্জন স্নমতি কুদারী ।
জান বিরাগ ময়ন উন্নগারী ॥

গরুড়, বেদ পুরাণ পবিত্র পর্বত, উহাতে নানা প্রকার রামচরিত্রের কথারূপ স্নমর খনি আছে । ঐ মর্য যে সজ্জন জানে, সে স্নমতিরূপ কোদালি লইয়া জান বৈরাগ্য নেত্র খুলিয়া,

ভাবসহিত ধোজই জো প্রাণী ।
পাব ভগতিমনি সব স্নখখানী ॥
মোরো মন প্রভু অস বিখাসা ।
রাম তে অধিক রাম কর দাসা ॥

যে প্রাণী মন দিয়া ধোজে, সে সকল স্নখের আকর ভক্তিমণি পায় । আমার মনে এই বিখাস যে, রাম হইতে রামের সেবক শ্রেষ্ঠ ।

রাম সিদ্ধ বন সজ্জন ধীর ।
চন্দন তরু হস্তি সন্ত সারী ॥
সব কর ফল হরিভগতি স্নহী ।
সো বিহু সন্ত ম কানু পাখী ॥

অস বিচারি জোই কর সন্তসজা ।
রামভগতি ভেহি স্নলভ বিহজা ॥

রামচন্দ্র সমুদ্র, আর ধীর সজ্জন হইতেছে যেথ । রামচন্দ্র চন্দন তরু, সাধুরা হইতেছেন বাতাস । মেঘ সমুদ্র হইতে জল লইয়া সর্বত্র বৃষ্টি বর্ষণ করে, তেমনি সাধুরা হরিভক্তি লইয়া সকলকে তাহা দেন । হরি চন্দন বৃক্ষ, সাধুরা বাতাস হইয়া উহার সুগন্ধ লইয়া সকলকে দেয় । সকলের কাম্যফলই হরিভক্তি, কিন্তু সাধু ছাড়া উহা কেহ পায় না । হে গরুড়, এই কথা বুঝিয়া যে সংসঙ্গ করে, সে সহজে রামভক্তি পায় ।

জ্ঞান পয়োনিধি মন্দর জ্ঞান সন্ত সুর আছি ।
কথা অখা মণি কাটই ভগতি মধুরতা জাছি ॥

ব্রহ্ম হইতেছে সমুদ্র, মন্দর পর্বত হইতেছে জ্ঞান, আর দেবতা হইতেছে ভক্তেরা । তাহার মধন করিয়া রামকথারূপ অমৃত বাহির করিয়া লয়েন, উহার মধুরতাই হইতেছে ভক্তি ।

বিরতি চর্য অসি জ্ঞান মন লোভ মোহ রিপু মারি ॥
জয় পাইয় সো হরিভগতি দেখু খগেনস বিচারি ॥

বৈরাগ্যরূপ ঢাল ও জ্ঞানরূপী তলবার লইয়া অহঙ্কার লোভ ও মোহ রিপু মারিয়া যে জয় পাওয়া যায়, তাহাই হরিভক্তি । হে গরুড়, বিচার করিয়া দেখ ।

২০৮— পুন্নি সপ্রেম বোলেন উন্নগারী ।

২০৯ ॥ জো কৃপাল মোহি উপর ভাউ ॥

নাথ মোহি নিজ সেবক জানী ।

সন্ত প্রেম মম কহহ বখানী ॥

আবার তখন গরুড় বলিল—হে নাথ, যদি আমার উপর কৃপালের ভালবাসা থাকে, তবে আমাকে সেবক জানিয়া আমার সাতটা প্রশ্নের উত্তর দাও ।

প্রথমহি কহহ নাথ মতিধীরা ।

সব তে ভুল ভ কবন সারীরা ॥

বড় দুখ কবন কবন স্নখ ভারী ।

সোউ সংভ্রুপহি কহহ বিচারী ॥

দ্বিতীয় বৃত্তি প্রভু, প্রথমেই বল, কোন শরীর সকলের অপেক্ষা বেশী হুল'ড । বড় দুঃখ কি, আর খুব সুখই বা কি, সংক্ষেপে ইহা বিচার করিয়া বল ।

সন্ত অসন্ত মরম তুমহ জামহ ॥

তিনহ কর সহজ স্নভাব বখানহ ॥

কবন পুন্নি ক্রতি বিদিত বিদালা ॥

কহহ কবন অখ পরম কৃপালা ॥

তুমি সাধু অসাধুর মর্য জান । তাহাদের সহজ স্বভাবের কথা বল । বেদ বিখ্যাত বিশাল পুণ্য কি ? হে দয়াল, কোনটা পরম পাণ তাহাও বল ।

মানসরোগে কহে লম্বুখাঞি।
তুমহ দর্বজ কুপা অধিকারি ॥
ভাত জ্বলহ লানর অতি প্রীতি।
মৈ লংহেপ কহউ যহ নীতি ॥

মানস রোগের কথা বুঝাইয়া বল। তুমি সকলই জান,
ভোমার দয়াও খুব। কাক বলিল—আমি সংক্ষেপে ঐ
নীতির কথা বলিতেছি, তুমি অতিশয় প্রীতির সহিত শোন।

নর তন সম নহি কবমিউ দেহী।
জীব চরাচর জাচত জেহী।
নরক সর্গ অপবর্গ নিসেনী।
জ্ঞান বিরাগ ভগতি স্তব দেনী ॥

মানুষের শরীরের সমান কোন দেহ নাই, চর অচর
জীব ঐ দেহই চায়। ঐ দেহ নরক, সর্গ ও মোক্ষের
সিঁড়ি। ঐ শরীর জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তির স্তবদায়ক।

সো তলু ধরি হরি ভজহি ন জে নর।
হোহি বিষয়রত মল মন্দর ॥
কীচ কিরিচ বদলে জিমি লেহী।
কর তে ভাঙ্গি পরসমনি দেহী ॥

সেই শরীর ধারণ করিয়া যে হরিভজন করে না, বিষয়ে
আসক্ত হইয়া মল হইতে আরো মল হইতে থাকে, সে
হাত হইতে স্পর্শমণি ফেলিয়া দিয়া তাহার বদলে কাঠের
টুকরা লওয়ার মত কাজ করে।

নহি দরিদ্রসম স্তব জগ মাহী।
সস্ত মিলন সম স্তব কহ মাহী ॥
পরউপকার বচন মম কায়া।
সস্ত সহজ স্তাব ভগবান ॥

জগতে দারিদ্রের মত দুঃখ নাই, সাধুর সহিত মিলনের
সমান স্তব নাই। গরুড়, সাধুদের সহজ অভাব হইতেছে
বাক্য মন ও শরীর দিয়া পবের উপকার করা।

সস্ত সহহি স্তব পরহিত লগী।
পর স্তব হেতু অসস্ত অভাগী ॥
ভুরজ ভরু সম সস্তকুপালা।
পরহিত নিত সহ বিপতি বিসাল ॥

হে কুপাল, সাধুরা অপরের স্তবের জন্ত দুঃখ সহ্য
করেন, আর অভাগা সাধুরা পরকে দুঃখ দেওয়ার জন্ত
দুঃখ সহ্য করে। সাধুরা ভূর্জগাছের মতন পবের স্তবের
জন্ত নিজে নিত্য বিশাল বিপত্তি সহ্য করে।

সম ইব খল পরবজম করকী।
খাল কচাই বিপতি সহি মরকী ॥
খল বিহু আরথ পরঅপকারী।
অহি যুথক ইব অহু উরপারী ॥

গরুড়, শোন। খল শবের মর্মে, পবের বন্ধন করায়
আর নিজের ছাল টানিয়া লওয়ার বিশদ সহ্য করিয়া মরে।
খল নিঃস্বার্থে পবের অপকার করে, তাহার সাপ ও
ইহরের মত।

পরসম্পদা বিমালি নসাহী।
জিমি সনি হতি হিম উপল বিলাহী ॥
দুষ্টউদয় জগ আরত হেতু।
অথা প্রসিদ্ধ অধম গ্রহ কেতু ॥

যেমন বরফশিলা শস্ত নষ্ট করিয়া নিজেও (গলিয়া) নষ্ট
হইয়া যায়, তেমনি খলোয়া পবের সম্পদ নষ্ট করিয়া নিজে
নষ্ট হয়। যেমন অধম গ্রহ কেতু জগতের দুঃখের কারণ,
তেমনি দুষ্টের উদয়ও পৃথিবীর দুঃখের কারণ।

সন্তউদয় সন্তত স্তবকারী।
বিস্তস্তব জিমি ইন্দু তমারী ॥
পরমধরম স্তবতিলকি অহী না।
পরনিম্মা সম অধম পিরীনা ॥

সাধুদের উদয় সকল সময়ই স্তবদায়ক, যেমন তমারি
চন্দ্রের উদয় বিষের স্তব দেয়। বেদে প্রসিদ্ধ পরমধর্ম
অহিংসা, পরনিন্দার মত পাপের পবত আর কিছুই নাই।

হরিগুরু মিন্দক দাতুর হোহী।
জন্মসহজ পাঁচ তন লোহী ॥
দ্বিজমিন্দক বহু নরক ভোগ করি।
জগ জন্মই বায়লসরীর ধরি ॥

ভগবানের ও গুরুর মিন্দক ভেদ হইয়া সহস্র জন্মই
সেই দেহ পায়। ব্রাহ্মণের মিন্দক অনেক নরক ভোগ
করিয়া কাক হইয়া জগতে জন্মে।

স্তব স্তব মিন্দক জে অভিমামী।
রৌরব নরক পরহি তে প্রামী ॥
হোহি উলুক সস্ত মিন্মা রত।
মোহনিসা প্রিয় জ্ঞান তাত্ত গত ॥

যে অভিমামী দেবতা ও বেদের নিন্দা করে, সে জন
রৌরব নরকে পড়ে। সাধুর নিন্দাকারী পেঁচা হয়, তাহার
নিকট মোহরূপ রাজিই প্রিয়, জ্ঞান স্বর্ষ তাহার নিকট
অসুগত।

সব কৈ মিন্মা জে কড় করহী।
তে তমগাতুর হোহি অবভরহী ॥
জ্বলহ ভাত অব মানসরোগী।
জেহি তে স্তব পাবহি সব লোপা ॥

যে স্বর্ষ সকলের নিন্দা করে, সে চাষটিকা হইয়া জন্মে।
হে প্রিয়, এখন মানস রোগের কথা শোন, যে রোগে
সকল লোক দুঃখ পায়।

মোহে সকল ব্যাধিই করি মূল।
তেহি তে পুনি উপজই বহু মূল।
কাম বাত কফ লোভ অপার।
ক্রোধ পিত্ত মিত ছাত্তী জার।

মোহই সকল ব্যাধির মূল। তাহা হইতে নানা শূলপীড়ার
উৎপত্তি হয়। কাম হইতেছে বাত, লোভ কফ, আর
ক্রোধ পিত্ত বাহাতে নিত্য বৃক জলিয়া যায়।

শ্রীতি করহি জেঁ তীনিউ ডাই।
উপজই সন্নিপাত দুখদাই।
বিষয় মনোরথ দুর্গম নাম।
তে সব মূল নাম কো জান।

যদি ঐ তিন ভাই ডাব করিয়া লয়, তবে দুঃখদায়ক
সন্নিপাত উপস্থিত হয়। নানা প্রকারের দুর্গম মনোরথ,
সে সমস্তই হইতেছে শূল, উহাদের নামের খবর কে লয়?

মমতা দাঙ্গ কণু ইয়রাই।
হরষ বিষাদ গরহ বহুতাই।
পন্নদুখ দেখি করমি সো ছাই।
কুর্ভ দুষ্টতা মন কুটিলই।

আমার বলিয়া অভিমানটা হইতেছে দাদ, ঈয়া
হইতেছে চুলকানি, হর্ষ শোক এগুলি গেটে বাত। পরের
সুখ দেখিয়া জলিয়া যাওয়া কয় রোগ, মনের কুটিলতা ও
দুষ্টতা হইতেছে কুর্ভ রোগ।

অহঙ্কার অতি দুঃখদায়ক।
দস্ত কপট মদ মান মহরুআ।
ভুজা উদরবুজি অতি ভারী।
ত্রিবিধি ঈষমা তরুণ তিজারী।
জুগবিধি জর মৎসর অবিবেক।
কহ লগি কহউ কুরোগ অমেক।

অহঙ্কার অতি দুঃখদায়ক শোধ রোগ, দস্ত কপট মদ
ও মান মহরু ব্যাধি, ভুজা ভীষণ উদরী, ত্রিবিধি ইচ্ছা (জন,
বিত্ত ও গুত্র) তরুণ কম্পজর পরদ্বীকান্তরতা ও অজ্ঞান
বৌকালীন জর। অনেক কুরোগ আছে কত আর বলিব।

এক ব্যাধিবল মর মরহি এ অসাধ্য বহু ব্যাধি।
পীড়হি সমস্ত জীব কহ সো কিমি লহই মরাধি।

একটা রোগ হইলেই মানুষ মরিয়া যায়, আর এত
অসাধ্য বহু ব্যাধি সর্বদা জীবকে দুঃখ দিতেছে, সে কেমন
করিয়া সুখ পাইবে?

মেম ধর্ম আচার উপ জ্ঞান জজ্ঞ অপ দান।
ভেষজ পুনি কোটিক মই রোগ জাহি হরিজ্ঞান।

হে বিহুবাহন, এই সকল রোগের জন্ত নিয়ম ধর্ম আচার
তপজ্ঞা জ্ঞান বজ্ঞ অশ দান আদি কোটি প্রকার ঔষধ
করিলেও, গরুড়, এ রোগ যায় না।

২১০ - এহি বিধি সকল জীব জড় রোগী।
২১১ ॥ সোক হরষ ভয় শ্রীতি বিরোগী ॥
মামলরোগ কছুক মৈ পায়ে।
হোহি সব কে লখি বিরলই পায়ৈ ॥

এই প্রকার সকল সুখ লোকই রোগী, আর উহার।
শোক হর্ষ সুখ ভয় শ্রীতি বিরোগ ইত্যাদিতে পড়ে। আমি
কিছু মানস রোগের কথা বলিলাম। এ রোগ সকলেরই
হয়, কিন্তু কম লোকেই দেখিতে পায় যে রোগ হইয়াছে।

জানে তে ছীজহি কছু পাপী।
নাস ন পারহি জমপরিভাপী।
বিষয় কুপথ্য পাই অজুরে।
মুনিছ হৃদয় কা নর বাপুরে ॥

লোককে দুঃখদানকারী এই রোগের কথা বোপাপী
জানে তাহার কিছু কমে কিন্তু নাশ পায় না। বিষয়
ভোগরূপ কুপথ্য পাইয়া মুনির হৃদয়েই রোগ অজুরিত হয়,
বেচার। সাধারণ মানুষের আর কথা কি?

রামরূপা নাসহি সব রোগ।
জে এহি ভীতি বনই সজোগ।
সদগুরু বেদবচন বিশ্বাস।
সজ্ঞম গ্রহন বিষয় কর আস।

যদি রামরূপায় পরের বর্ণিত সংযোগ ঘটে, তবে সকল
রোগ নাশ করিতে পারে। সংগুরু ও বেদ বাক্যে বিশ্বাস,
বিষয় আশায় সংযম লওয়া,

রমূপতি ভগতি সজীবনমুরী।
অনুপান অজ্ঞা মতি পুরী।
এহি বিধি ভলেহি সো রোগ নমাই।
নাহি ত জন্তন কোটি নহি জাহি ॥

রমূপতির প্রতি ভক্তিই সজীবনমূল ঔষধ, তাহার
অনুপান বুদ্ধি অহুযায়ী পূর্ণ শ্রদ্ধা। এই প্রকারে সে রোগ
দূর হইলেও হইতে পারে, নয় ত অজ্ঞা কোটি চেষ্টাতেও
হইবে না।

জানিয় তব মন বিরুজ গোলাই।
জব উর বল বিরাগ অধিকা।
জমতি দুখা বাঢ়ই মিত মই।
বিষয় আস হুর্বলতা গই ॥

প্রভু, মন তখনই শূন্য হইয়াছে বলিয়া জানিবে, এখন
হৃদয়ে বৈরাগ্যের বল বাড়িবে। জমতি দুখা নিত্য নূতন
হইয়া বাড়ি, বিষয় আসক্রিয়র হুর্বলতা চলিয়া যায়।

বিমল জ্ঞানজল জব সো মহাই।
ভব রহ রামতপতি উর ছাই।
সিব অজ সুখ সমকাদিক মারফ।
কে মুনি জ্ঞান বিচার বিমারফ ॥

হে নাথ, আমার বৃত্তিমত সবই বলিয়াছি, কিছুই গোপন করি নাই। রঘুবীরের চরিত্র সমুদ্রের ত্যার, কেহ কি উহাতে থৈ পাইতে পারে ?

২১৫— অমিরি রাম কে কুমরম আনা।
২১৬ ॥ পুনি পুনি হরষ ভুজ্জতি জ্ঞানী ॥
মহিমা মিথম মেন্তি কহি নাই।
অতুলিত বলপ্রতাপ প্রভুতাই ॥

রামের গুণসমূহ বর্ণন করিয়া ভুবণী বারবার আনন্দ বোধ করিতে লাগিল। বেদ তাঁহার মহিমা গাহিতে গিয়া 'নেতি' ইহা নয় এই কথা বলিয়াছে। প্রভুর বল ও প্রভাবের তুলনা নাই।

শিব অজ পূজ্য চরম রত্নরাজী।
মো পর রূপা পরম-হুজ্জতী ॥
অল জ্ঞতার কহি জন্মট ম দেখাই।
কেহি খগেন রত্নপতি সম দেখাই ॥

রত্নপতির চরণ শিব ও ব্রাহ্মর পূজ্য, তিনি আমার প্রতি পরম রূপা ও কোমলতা দেখাইয়াছেন। এমন বড়বের কথা কখনো শুনি নাই ও দেখি নাই। তবে হে গুরুদেব, কাহাকে আর রত্নপতির সমান গণ্য করিতে পারি।

সাধক সিদ্ধ বিমুক্ত উদাসী।
কবি কোষিদ কৃতজ্ঞ সংস্থানী ॥
জ্যোতি হুর জ্ঞতাপল জ্ঞানী।
ধর্ম নিরত পণ্ডিত বিজ্ঞানী ॥

সাধক সিদ্ধ মুক্ত ও উদাসীন, কবি পণ্ডিত কৃতজ্ঞ ও সন্ন্যাসী যোগী, পূর বীর, তপস্বী জ্ঞানী, ধর্মে নিরত পণ্ডিত অজ্ঞতব জ্ঞানী যেই হউক,

তরতি ম বিহু মেয়ে মম আনী।
রাম মমামি মমামি মমামী ॥
সরম গয়ে মো সে অঘরানী।
হোহি জ্ঞত মমামি অবিদানী ॥

কেহই আমার 'মামী' রঘুনাথকে সেবা না করিলে সৎসার ছইতে উদ্ধার পাইবে না। হে রাম, তোমার নমস্কার, নমস্কার, আবার নমস্কার করি। আমার মত পাপময় ও তোমার শরণ লওয়ার শুদ্ধ হয়। হে অবিদ্যাপ্রাপ্ত, তোমাকে নমস্কার।

জাহ্নব নাম তবভেষজ হরম ভাপ্রজ্ঞহরম।
মো রূপাঙ্ক মোহি তোহি পর লতা কহউ জাহ্নবল ॥

বাহার নাম সংসার রোগের ঔষধ, ত্রিভাপ হরণকারী, সেই রূপাল তোমার আশ্রয় প্রতি সদা অঙ্গপ্রহ বেশ রাখেন।

অমি সুজ্জতি কে বচন জ্ঞত বেশি রাইপদে শ্রেয়।
বোলেনউ প্রেমমহিত গিয়া পকত বিগত মনেক ॥

ভুবণীর শুভ কথা শুনিয়া রামচন্দ্রের চরণে জাহ্নব ভক্তি দেখিয়া বিগত মোহ গুরু প্রেমের সহিত এই কথা বলিল—

২১৭— মৈ কৃতকৃত্য তরউ তর বাসী।
২১৮ ॥ অমি রঘুবীর ভগতি রম দাসী ॥

রামচরম মৃতম রতি তই।
মায়াজনিত বিপতি লখ পই ॥

আমি ত রঘুবীরের প্রতি ভক্তিরস পূর্ণ ভোমার কথা শুনিয়া কৃতার্থ হইলাম। আমার রামচরণে নৃতন প্রেম হইয়াছে, মায়াজনিত বিপত্তি সকলই কাটিয়া গিয়াছে।

মোহজলধি বোহিত ভুহু তরউ।
মো কহি মাথ বিবিধ জ্বল দরউ ॥
মো পর হোই ম প্রতিউপকার।
বন্দউ তব পদ বারহি মায়া ॥

হে নাথ, তুমি আমার মোহ সমুদ্রে নৌকাবন্দন হইয়াছ। আমাকে নানা সুখ দিয়াছ, আমার দ্বারা ভোমার কোনও প্রত্যাশকার সম্ভব নহে। ভোমার পদ বার বার বন্দনা করিতেছি।

পূরমকাম রামঅজ্ঞরানী।
ভুহু মম তাত ম কোউ বড়তানী ॥
লভ বিটপ দরিত্রা গিরি ধরনী।
পরহিত হেতু লবমহি কৈ করনী ॥

হে প্রিয়, তুমি পূর্ণকাম, তুমি রামচন্দ্রের প্রতি অজ্ঞরাণী, ভোমার মত বড় ভাগ্যানবন কেহ নাই। সাধু, বন, নদী, পর্বত ও পৃথিবী এ সকলই পরহিতের জন্ত হইয়াছে।

লভলবর মবনীত মমামী।
কহা কবিনু পৈ কহই ম জানা ॥
মিক পরিভাপ জবই মবনীতা।
পরহুখ জবহি জলত পুদীতা ॥

কবিরা সাধুর হৃদয় মাথনের মত বলিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা ঠিক বলিতে পারেন নাই। মাথনের নিজের গায় খাঁচ লাগিলে তবে সে গলে, কিন্তু পরের হৃদয়েই পথির সাধুকে গলায়।

জীবন জমর জ্বল মম তরউ।
তব প্রমোদ মনোর মব পদউ ॥
জামেহ লকা মোহি মিক কিতর।
পুনি পুনি উমা কহই বিজ্ঞবর ॥

আমার জীবন ও জন্ম সর্বদা হইল, তোমার অঙ্গপ্রহে সকল মনোর পেক। আমাকে কখনো মনোর-কলি বসিলা জানিও। উমা, পকত বাধ-পার এই কথা বলিল।

ভাঙ্গ ভঙ্গ মিত্র-বান্ধি কহি প্রেম-বন্ধিত মতিবীর।
একটি গন্ধক, তৈল-কুণ্ডল, তব তব রানি তবু-বীর।

হিরণ্মিত্র গন্ধক উহারি চরণে সঞ্চেদে নরধার করিয়।
জন্ম রত্নবীরের মিত্র রাখিয়া বৈতু-গেল।

মিহিলা নন্দ সন্যাসন মন ম লাভ কহু আম।
বিলু হরিকণা ম হোই মো পারবই বেধ পুরান।

শতর বলিলেন—পার্বতী, সাধু সন্যাসনের সমান কোন
লাভ নাই। বৈধ ও প্রায়ণ বলে চরিত্রপা ছাড়া সাধু
সন্যাসন হয় না।

২১৯। কহেউ পরমপুণীত ইতিবাস।।
অমল-অবন ভুটাই জবপান।।
একত কলপকর কলমাপুজ।।
উপভাই প্রীতি রামপদকজ।।

পরম পবিত্র ইতিহাস বলিলাম, ইহা শোনার ভববন্ধন
পুলিয়া যায়। আর ভক্তকলকর করণামর রামের চরণ
কমলে ভক্তি হয়।

মম বচ কর্ম ভজিত অম জাই।
অমহি কে কথা অবন মম লাই।
তীর্থভিন্ন লামন মমলোই।
কোপ বিরাম জামমিপুলাই।

এই কথা মন দিয়া শুনিলে মন বাক্য ও কর্মভজিত
পাশ চলিয়া যায়। তীর্থ ভ্রমণ, সধুদের সাধনা, বোণ
বিরাম জ্ঞান নিপুণতা,

মামা কর্ম ধর্ম রত কাম।।
সংকল্প কাম জপ তপ মম মাম।।
ভুতভরা বিজ্ঞানকর দেবকাজ।।
বিজ্ঞা বিজয় বিবেক বচাই।

নাম/কর্ম ধর্ম রত দান সংকল্প মম জপ তপ নানা যজ,
জীবে শ্রী, ব্রাহ্মণ ও গরুর সেবা, বিতা, বিনা বিচারে
শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি

কহি মনি লামন বেধ বখান।।
সব কল কল হরিকণপতি ভবানী।।
মো রত্নবীরের ভরতি কতি পতি।।
ভারতপা কাল এক পাই।

বেধে কে পরিত্র সাধনম কথা মলা হইয়াছে সে সকলের
কল হইজেই হরিকণ। বেধ ইহাও মল বে, সেই
রত্নবীর ভক্তি কবচিৎ কেহ রামের কপাল লায়।

হরিকণের ভরতি ভরতি মর পাখাই বিলাই প্রভাস।
কে বহু কথা মিরতিত প্রভাই মনি বিলাই।

কিছু সেই হরিকণের হরিকণ, হুমো এই কথা
বিলাদের প্রভাই করি। জিন্স, মারক, ভাহারা বিলা
ভোভাই পবিত্র-বাক্য।

২২০। মোই নরক মোই ভবজাত।।
মোই মহিমগুন পণ্ডিত দাত।।
ধর্ম পরায়ন মোই কুলজাত।।
রাম ভঙ্গন জা কর মন রাত।।

বাহার মন রামচরণে নিরত সেই সর্বজ, সেই গুণজাতা,
সে পৃথিবীর শোভা, সেই পণ্ডিত দাতা : ধর্মপরায়ণ ও
কুলজাত।

নীতি মিপুন মোই পরমমহামা।
জ্ঞতি সিদ্ধান্ত নীক তেহি জাম।।
মো কবি কোবিত মো রমধীরা।।
কো কুল ছাতি তজই রত্নবীর।।

সেই নীতিমিপুন সেই পরম চতুর শ্রুতি সিদ্ধান্ত ঠিক
জানেন। সেই কবি পণ্ডিত রমধীর, যে কণ্ঠতা ত্যাগ
করিয়া রত্ননাথকে ভজেন।

ধত্ত অমল কহা অরমরী।
ধত্ত মারী পতিভক্ত অরমরী।
ধত্ত মো ভূপ নীতি কো করই।
ধত্ত মো বিজ নিজ ধর্ম ম উরই।

সেই দেশ ধত্ত, যেখানে অরমরী গলা আছে। সে নারী
ধত্ত, যে পতিভক্তা আচরণ করে। সে রাজা ধত্ত, যে নীতি
আচরণ করে। আর যে ব্রাহ্মণ নিজ ধর্ম ত্যাগ না করে,
সে ধত্ত।

মো ধম ধত্ত প্রথম গতি জা কী।
ধত্ত পুত্ৰ রত্ন মতি মোই পাকী।
ধত্ত মরী মোই জব মতসজ।।
ধত্ত জমম বিজ তপতি অতজ।।

সেই ধনই ধত্ত বাহার গতি দানে, সেই বুদ্ধি ধত্ত যে
পুণ্যকর্ম করার, সেই সময় ধত্ত যাঁহ। সংসদে কাটে, তাহার
জন্ম ধত্ত বাহার বিলভক্তি অর্থত।

মো কুল ধত্ত উমা অরু জগতপুজ্য অরুপীত।
প্রিয়বীরপরায়ন জেহি মর উপজ বিবীত।

শতর বলিলেন—উমা, সেই কুল ধত্ত জগতপূজ্য ও
পবিত্র, যে কুলে বিবীত ও প্রিয়বীরভক্ত মর জন্মে।

২২১। মতি অরুপ কবা মৈ ভাখী।
জতপি প্রথম ভক্ত করি রাখী।
তব মন প্রীতি দেখি জবিকাই।
তব মৈ রত্নপতি কবা জমাই।

হৃদিও আদি প্রথমে গুণ রাখিয়াছিল, তাখানি এখন
হৃদি অরুপারে উমা বলিলাম। তোমার মনে রত্নপতির
কতি বক্ত ভক্তি দেখিয়াছিল, তাব পর আদি রত্নপতির
কথা কবাই।

বহু ন কহীলেক নট হরীলীলহি ।
কো মন লাই ম জন হরীলীলহি ।
কহিয় ম লোভিহি জোখিহি কামিহি ।
কো ম ভজই সত্বাচর কামিহি ॥

এই কথা শুই গৌরানন্দগকে ও বাহারা হরীলীলা মন
দিয়া ভনিত্তে চার না তাহারিগকে বলা মর । জোখী
লোভী, কামী ও যে এই চরাচরের বাবীকে ভজনা করে
না, তাহাকেও বলিতে নাই ।

বিজকোখিহি ম জুলাইর কবচ ।
জুগপতি মরিয় যোই যুগ জবচ ।
রামকথা কে তে অধিকারী ।
জিনহ কে মন্তমন্তি অতি পায়রী ।

যে ব্রাহ্মণসোহী সে ইজের মত রাজা হউক না কেন,
তাহাকে কখনও ওনাইও না । বাহার নিকট সামুলক অতি
প্রিয়, সেই রামকথা শোনার অধিকারী ।

ওরূপম শ্রীতি নীতিমত জেই ।
বিজলেনবক অধিকারী তেই ।
তা কহঁ মহ বিলেনব জুখকাই ।
কাহি প্রামপ্রিয় প্রিয়বুঝাই ।

হে ওরূপ চরণে শ্রীতি রাখে, যে নীতিপরায়ণ, বিজ
লেনবক সেই ইহা শোনার অধিকারী । বাহার নিকট
প্রিয়ামত্রে প্রাণপ্রিয়, তাহার নিকট এ কথা বিশেষ
জুখদায়ক ।

রামচরম রতি জো ভজই অথবা পদ নির্বান ।
ভাবনহিত মো মহ কথা করহি জবনপুট পান ॥

যে রামচরণে অহুবাণ-চার, অথবা মোক চার সে
প্রেমের সহিত এই কথা শুই কান ভরিয়া পান করে ।

২২২ ॥ রামকথা শ্রিতিকা মৈ বচনী ।
কলিমল হরমি মনোমাল হরনী ।
সংস্কৃতিরোগ সজীবম সুতী ।
রামকথা বাবহি কতি কুতী ॥

শব্দ বলিলেন—পার্বতী, কলির দোষ শাস্তকারী মনের
ময়লা দুরকারী রামকথা আমি বর্ণনা করিলাম । উহা
সংসারে সজীবনী মনের ন্যায়, রামকথা বেদ বিভার করিয়া
পাহিরাছেন ।

এহি হুহ জতিম সন্ত মোপান ।
মহুপতি ভবতি কের পাহান ।
অতি হরিকৃপা কাজ পর হোই ।
পাউ কেহি এহি মায়র যোই ॥

ইহাতে হুহর সাতটা পৈতা আছে, উহাই মহুপতিভক্তি
পুণ্ডরীক পথ । বাহার উপর হরির বড় কৃপা হয়, সেই
এই পথে পা দেয় ।

মহ কামনা বিজি মত লাবত ।
কো মন ভবত কপট ভক্তি বান ।
কহঁই জমহি অহুবাণর কাম ।
তে ভবহিহি মোপক ইন ভবহী ॥

যে কপটতা ত্যাগ করিয়া এই কথা পান করে, সে
নিজের মনের ইচ্ছাবাহারী সিধি পায় । যে ইহা বলে
শোনে ও অহুবাণন করে, সে এই ভবনারকে মোপনের
মত পায় হয় ।

জমি জুত কথা জুত জতি ভাই ।
শ্রিতিকা বোনী শ্রিতা জুহাই ।
মাতৃকৃপা মত মত জমহা ।
রামচরম উপভেই সব মেহা ॥

ওতকথা ভনিত্তে পার্বতীর বড় ভাল লাগিল । তিনি
মিষ্ট কথার বলিলেন—নাথ, ভৌমার কৃপার আমার সন্দেশ
দূর হইল, রাম চরণে নৃতন প্রেম উপস্থিত হইল ।

মৈ কৃতকৃত্য ভইউ জব ভব প্রমাণ বিবেচন ।
রামভক্তি হুহ উপভী বীতে মকল কলেন ॥

হে বিবেচক, ভৌমার কৃপার আমি কৃতকৃত্য হইলাম ।
দূর রামভক্তি উপস্থিত হওয়ার মকল কোন দূর হইল ।

২২৩— বহু জুত লক্ষু উমা মধ্যা ।

২২৪ ॥ জুখমলপায়ম ময়ম বিবাহ ।
ভবভজম মজম মলমহা ।
জমরজম সজমপ্রিয় এহা ॥

এই শুভ হরপার্বতী সংবাদ শুখ দেয়, বিবাদ শান্ত করে
সংসার বন্ধন ছাড়াইয়া দেয়, সন্দেশ দূর করে, ইহা লোকের
মন হরণ করে ও সম্মানের প্রিয় ।

রাম উপায়ক জে জম রাহী ।
এহি মন প্রিয় ভিন্হ কে কহু মাহী ॥
মহুপতি কৃপা ভবামতি পাখা ।
মৈ মহ পাবন চরিত্ত জুহাখা ॥

বাহারা রাম উপায়ক জনতে তাহাদের নিকট ইহা
অপেকা প্রিয় কিছুই নাই । মহুপতির কৃপার যথার্থ এই
পরিজ হুহর চরিত্তকথা আমি পাহিরাহি ।

এহি কলিকাম ম মাখম হুত ।
জোম ভজ ভব ভব ভব পুত ।
রামহি জতিমিহি লাইর রামহি ।
কতক জমির রামকাম প্রামহি ॥

এই কলিকাম যেন বজ, তপস্যা, ক্রম, শ্রিয়, পুণ্ডরীক
শ্রিতিক সামর দিহই নাই । রামকেই বরণ করিয়ে,
রামকেই পাহিয়ে, সর্বদা রামের পুণ্ডরীক চরিত্ত
জান পতিত পায়ন কর বাসা ।
রাহাই ভবি কতিমিত পুরোহা ।
কাহি ভজহি মত ভক্তি কতিমিত ।
রাম ভজত পতি কে কহি পতিম ॥

ବିହାର ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ାସ କବୀର ପ୍ରେମିକାଙ୍କ କଥା କବି ବେଳ
 ନାଧୁ ପୁରୀର ମାରି କବିତା ବାଦେ, ଓଡ଼ାହାକେ କୁଟିନକା ଛାପ
 କବିତା ଉଦ୍ଧାର କର । ନାଗରଜନା କବିତା ହେ ମନ୍ତ୍ରୀ ନା
 ନାହିଁସାହ ?

ହସ-ନାହିଁ ସ ଦେହି ଗତି ଅତିହୀନାୟକ ସ୍ଥାନ
ଅତି ହସ ନାହିଁ ସ୍ଥାନ ।

अधिकांश अक्षयिनी ग्राम निवस अक्षयिनी ग्राम

ভাৱে যেন।

জাতীয় জয়ম কিম্বদন্ত নব যুগতাবি অতি
অবস্থাপ দে।

কহি যাহ্ন যাহ্নক ভেহনি পাবম হোহি
 যাহ্ন যাহ্নকি হে ।

হুই বন শোন, পতিত পাবন রাখকে ভজনা করিয়া কে
 গতি না পাইয়াছে ? তিনি প্রণিকা অজমিল ব্যাধ শীঘ্র
 গজ আদি অনেক হুইকে ডরিয়াছেন । অহীর বন কিরাত
 চণ্ডালাদি বাহারা পাপস্বরূপ ভাংরাও বাহার নাম একবার
 লইয়া পবিত্রকারী হইয়া যায়, সেই রাখকে প্রণাম করি ।

सबूबस कूबस उरुत वरु वरु वरुहिं
वरुहिं के वरुहिं ।

कमिशन बदलायन कोई बिना नाम
नामनाम जिनायती ।

মহা পণ্ড চৌধুরী মনোহর জামি জো মর
উম বরহি।

ନାମକରଣ କରାଯାଇ ଏକ କମିଟି ସ୍ଥାପନ
 କରାଯାଇଥିବାର ସ୍ପଷ୍ଟ ।

যে রত্নবংশ ভূষণ রায়চন্দ্রের চরিত্রকথা শোনে ও পান করে, সে কলির পাপ ও মনের ময়লা ধুইয়া বিনাশ্রমে রাখাথানে যায়। পাঁচশত মনোহর চৌপাই যে ব্যক্তি বুখিয়া জলদে ধারণ করে, তাহার দাঙ্গা অজ্ঞতা ও পাঁচ ইন্দ্রিয়ের বিকার রূপশক্তি দূর্য্য করেন।

ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ ଦ୍ୱିତୀୟାଦି ସ୍ୱାଧୀନ ମତ କର
ଶ୍ରୀତି କୋ।

ମୋ ଏକ ସ୍ବାମୀ ଏକାମ ସିଦ୍ଧ ସିଦ୍ଧାନ୍ତଜ୍ଞ
ମଧ୍ୟ ଆସି କୋ ।

କା କି କୁଳା ମଧ୍ୟ ନେମ ତେଁ ବଢ଼ିଯାଏ
ଅଜମୀରୀକାମ ।

ભાગ્યે બહુવિધાન જ્ઞાનમવાય એવું
માર્ગી સર્વ

ছন্দস্ব জীবনের ক্রান্তির বিনিময়স্বরূপে উপস্থিত
 করেন, তিনি সেই এক বিকার হিতকাঙ্ক্ষী, মোক্ষলাভা-
 রামচক্রের লবান অস্ত্র কে ? বীহার অস্ত্রাঙ্গী ক্রান্তির মকমুখি
 তুলনামূলকও পরম শাস্তি পাইবারে, সে স্রাবের লবান আশ
 প্রসূ কোথাও নাই।

ଯୋ ଜୟ ଶୈଳ ଓ ଶୈଳସିନ୍ଧୁ ହୁଏତ ମହାତ୍ମା ବ୍ରହ୍ମଚୀର ।
 ଆଜ ବିଚାନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମବରଣ ଯାମି ବହୁତ ବିଷୟ ତବ ଶୈଳ ॥

বঙ্গীয়, আশ্রয় সনান কাড়ম কেহ নাই, আশ্রয় ভোমার
সনান দীনবন্ধ কেহ নাই, ইহা বুঝিয়া যে মদুৰাশ্রয়, বিদ্য
ভবভর হরণ কর।

তাহিহি আদি পিতৃহি ভিহি মোহিহি প্রভ
ভিহি হাং

त्रिभिः कृत्स्नैश्च विदुषांश्च त्रिभिः जगत्त्रयं बोधिं दातुम् ।
 काशीं च विदुषांश्च त्रिभिः जगत्त्रयं बोधिं दातुम् ।

কিন্তু যেমন প্রিয় লাগে, তেমনি রত্নবংশের ঘাম বেশ আদার
 নিতাই কর্তব্য ছিল তখন :

ସ୍ତୋକ- ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା କୃତଃ ସ୍ତବଧିବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା

विश्वनाथनाथसहजविनिर्वा

[illegible]

ভাষাভাষিকের উক্তার ভুলভাষিকের ভাষায়
 লক্ষ্যে প্রথম পর্বের যে ভাষায় ভাষায়

କବିସାହିତ୍ୟେନ, ବାହାରେ ଶିବଂ ବାସନ୍ତେଷୁ ନମଃ କର୍ମଣେ ତଦ୍ଭି

তুলসীদাস মিজের অন্তঃকরণের ভরসাত্বনের শাস্তির অন্বেষণ

ভাষায় এই ধানস বচনা করিল।
 পুণ্য পাপহর নন্দা নিরাকর বিজ্ঞান ভক্তিবাদ

ସାକ୍ଷୀମୋହନାମହଂ ଉଦୟମଂ ଶ୍ରୋତାବୁଧଂ ଉତ୍ତମଂ ॥
 ଶ୍ରୀକଳାସତ୍ତ୍ୱିକମାତ୍ମନଃସିଦ୍ଧଂ ଉତ୍ତମାଦିଦାହତି ସେ ।

তে দেবতার পদতলে বসে থাকি পৌরহুতি জো
 দায়বাস

श्रीसायछन्दस्य छन्दोमयं दशमस्य निबन्धनाय सायमन्तरायस्य
 वेदा पत्रिक वेदा भाग दशमकाण्डे महा यज्ञकाण्डे. विष्णुस्य

ভজিন্দারি, মাদা বোহ ও মদনা দুবকারী, অতি মির

করে, সে সংসার নৃষের ঘোর কিরণে দগ্ধ হয় যা।

ইতি শ্রীমাদ্ভক্তিসান্নাম নন্দকবিচন্দ্র বিদ্যাসনে অবিচল
হরিতত্ত্বম্ভাব্যো যৌ নন্দাঃ সোদায়াঃ সমাভ্য ।

इति रामकृतवाचनम् नमोऽस्तु

• **संस्कृत-भाषा-संस्कृत** •

বিত্তিক

(১৯২২ সনের)

খাদি প্রতিষ্ঠান

গঠন ও কর্ম পরিচয়

খাদি প্রতিষ্ঠান ১৯২৪ ইং সনে একটি দাতব্য ট্রাস্ট বলিয়া গঠিত হয়। বিশেষ করিয়া খাদি উৎপাদন ও বিক্রয় করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, তাহার সঙ্গে সঙ্গে সাধারণভাবে কুটির-শিল্পের উন্নতি করাও অন্ততম উদ্দেশ্য থাকে। এ প্রতিষ্ঠানের মূলধন ট্রাঙ্কিগণ ও তাঁহাদের বন্ধুবান্ধবেরা দান করিয়াছেন। গ্রীষ্মপ্রভা দেবী ইহার সম্পাদিকা। ত্রিজিভেন্সমোহন দত্ত, ত্রিফিটীশচন্দ্র দাসগুপ্ত ও ত্রিসতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত ইহার অন্ততম ট্রাষ্টি। সর্বগত আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় প্রতিষ্ঠানের প্রারম্ভ হইতে তাঁহার জীবিতকাল পর্যন্ত ইহার ট্রাষ্টি বোর্ডের সভাপতি ছিলেন।

খাদি প্রতিষ্ঠান বেসকল শিল্প হাতে লইয়াছে, সেই সকল শিল্পদ্রব্য উপর ও বিক্রয় করার ব্যবসাও ইহার হাতে। এই দিক দিয়া ইহাকে ব্যবসায়াদারী অনুষ্ঠান বলা যায় এবং তাহা ঠিকই বটে। তবে অল্প সাধারণ ব্যবসায়াদার হইতে ইহার প্রভেদ এই যে, সাধারণ ব্যবসায়াদার লাভের জন্য কারবার চালায়, আর খাদি প্রতিষ্ঠানের উদ্দেশ্য লাভ করা নয়, যে-শিল্প সৃষ্টি বা সংরক্ষণের কার্য ইহা হাতে লয়, সে উদ্দেশ্য পূরণ করাই ইহার কাজ। যদি খাদি প্রতিষ্ঠানের কাজ লাভ হয়, তবে সে লাভ গ্রাম্যের নিজেদের চেষ্টাতে অথবা গ্রামবাসীদের সাধারণ অথবা ভাল করার জন্যই ব্যয় হয়। এই সকল কার্যে যে ব্যয় হয়, তাহা যে কারবারের লাভ হইতেই করা হয় এমন নয়, প্রতিষ্ঠানের মূলধনও এই উদ্দেশ্যে ব্যয় হইয়া আসিতেছে। এইভাবে লাভের অংশে ব্যয় করিয়াও তাহার উপর প্রতিষ্ঠানের ক্ষতি বা মূলধন হইতে প্রত্যেক অনেক লক্ষ টাকার উপর ব্যয় করা হইয়াছে।

কেবল অর্থ দিয়াই খাদি প্রতিষ্ঠান গ্রাম-উন্নতির সাহায্য করিতেছে এমন নহে, মাছের দিক দিয়া, জীবন পাতের দিক দিয়া, খাদি প্রতিষ্ঠানের দান কম নহে। খাদি প্রতিষ্ঠানের কর্মীদের ভিতর এমন লোক আছেন, রীহায়া ইচ্ছা করিলে ভাল রকম উপার্জন করিয়া গৃহে বসিলে জীবন কাটাইতে পারিতেন; কিন্তু তাঁহারা নিজের বসলার খাওয়া পরা লইয়াই নানা জীবনের জন্য প্রতিষ্ঠানের কাজ করিয়া বাইতেছেন। এই ধরনের কর্মীর সংখ্যা কম নয়

বাড়িতেছে। আবার রীহায়া বেতন লইয়া কাজ করেন, তাঁহারাও প্রতিষ্ঠানে আসিলে তাঁহাদের উপার্জন সীমাবদ্ধ করিয়া লয়। বেতন বোম্বাটা অল্পস্বল্প দেওয়া হয় না। কত কম দিয়া চলে তাহা দ্বারাই নির্ধারিত হয়। রীহাদের কর্মের ও পদের দায়িত্ব বত বেশী তাঁহাদের আর্থিক সুবিধা হতে কম। ইহা হইতে আমরা ইহাই বলিতে চাই যে, কর্মীদের সহিত যে বোম্বাটা তাহা আর্থিক সুবিধার উপর স্থাপিত নয়, আদর্শের একমুখী রীহাই প্রতিষ্ঠান ও তাহার কর্মীরা প্রধানতঃ বদ্ধ। এ কথা বলা বাইতে পারে যে, এই সংস্থা ত্যাগের উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া একটি জাতীয় সেবাদল গঠন করিতেছে।

এই সংস্থার সমুখে যে সকল সমস্যা রহিয়াছে তাহা বিরাট। কেননা প্রকৃত সমস্যা হইতেছে জাতি-গঠন কার্য। দেশ ত গ্রামবাসীদেরই বলা যায়। সেই জন্য গ্রামের অবস্থা ভাল করার প্রেরণ সহিত অর্থনৈতিক ও সামাজিক, শিক্ষা, স্বাস্থ্য, ব্যবসা ও বাণিজ্যের প্রেরণ জড়িত। যদি সত্যিকার উন্নতিই কাম্য হয়, তবে গ্রাম্যজীবনের কোনও বিষয়ই উপেক্ষা করিতে পারা যায় না। এই জন্যই খাদি প্রতিষ্ঠানের কর্ম বহুমুখী হইয়া পড়িতেছে। হতা কাটাইয়া কাপড় বোনাইয়া উহা খোলাই করিয়া ও রং করিয়া লোককে কাজ দিতে চেষ্টা করা হয়, সরিষা ভাদাইয়া কলুকে ও ধান-জানাইয়া ডাছনীদিককে কাজ দেওয়া হয়, ময়ে ঘরে বি প্রেরণ করা ইত্যাদি কাজ দেওয়া, কাপড় ও দিয়াশলাই প্রেরণ করিয়ায় যত্ন নুতন শিল্প সৃষ্টি করিয়াও কাজ দেওয়ার চেষ্টা চলিতেছে। এই প্রকার সাধারণভাবে কতকগুলি শিল্পের সংগ্রহ হাড়াও গ্রাম্য বাস্তব রক্ষার দিকে প্রতিষ্ঠানের চেষ্টার কতকগুলি পরিচিত ওষধ সত্যের দিয়া সরিষার চিকিৎসা ব্যয় লাভ্য করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। চীপ রেমিডিল, নাম দিয়া একটি বিভাগ হইতে এই কার্য চালান হইতেছে।

রীহারা গ্রাম্যজীবনের বিষয় জানিতে চাহেন ও ইহার উন্নতির জন্য কর্মপদ্ধতি ও জিজ্ঞাসার সহিত পরিচিত হইতে চাহেন, তাঁহাদের জন্য খাদি প্রতিষ্ঠানের একটি গ্রন্থকোষ বিভাগ রহিয়াছে। কতকগুলি বর্ষসকলীর পুস্তক,

কতকগুলি সামাজিক, রাজনৈতিক ও শিক্ষা-বিধায়ক পুস্তক এবং "Home and Village Doctor" নামে একখানি বৃহৎ গৃহ-চিকিৎসার পুস্তক ও কাউ ইন ইণ্ডিয়া নামে গোপালন বিষয়ক পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। এগুলির হিন্দী ও বাংলা সংস্করণও প্রকাশিত করার প্রবন্ধ চলিতেছে।

সামাজিক জীবনে হিন্দুদের মধ্য হইতে অস্পৃক্ততা দূর করার চেষ্টা প্রতিষ্ঠানের অন্যতম কৰ্ম। প্রতিষ্ঠান হইতে

কতকগুলি অবৈতনিক বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে। প্রচার কার্যেও নিষ্ঠাবান কর্মী নিয়োজিত আছেন। কাজের ভিত্তর দিয়া বিনিয়াদী শিক্ষা দেওয়ার চেষ্টা চলিতেছে। এই জঙ্গ সোদপুরে ও ঠাকুরদাড়ীতে বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে এবং সমগ্র গ্রাম সেবার আয়োজন কতকস্থানে হইতেছে। খাদি প্রতিষ্ঠান হইতে সমগ্র গ্রাম সেবা শিক্ষা দেওয়ার জঙ্গ শিক্ষার্থী লওয়া হয়।

খাদি প্রতিষ্ঠান হইতে প্রকাশিত

গান্ধী-সাহিত্যের গ্রন্থাদি

গান্ধীজীর আত্মকথা	৪'০০	জীবন ব্রত বা গান্ধীবাদ	৫'০০
গীতার গান্ধী ভাষ্য	৩'০০	সংসদ বনাম খেচাচার	৩'০০
জেলের অভিজ্ঞতা	৫'০০	শিক্ষা ও সেবা	৩'০০
বিলাতে গান্ধীজী	১'৫০	চম্পারণ সত্যগ্রহ	৫'০০
বিলাতে ভারতের দাবী	৫'০০	দেশী রং (হিন্দি)	১'০০
সিংহলে গান্ধীজী	৬'২০	তুলসী রামায়ণ কবী ভূমিকা (হিন্দি)	৫'০০
ভারতের সত্যতা	৫'০০	এপিক্ কাই (ইং)	১'২৫
ভারতের সাহ্যবাদ	৫'০০	খাদি ম্যাগাজিন (ইং) ১ম খণ্ড	১'০০
হিন্দুধর্ম ও অস্পৃক্ততা	৩'০০	২য় খণ্ড	২'০০
বস্তির গল্প	৫'০০	ক্রোম টেনিং ফর কটেক্স (ইং)	৫'০০
চরখার ব্যবহার	১'২০	হোম এণ্ড ভিলেজ ডক্টর	১০'০০
চরখা ও মিল	১'২০	রোমান্স অফ সারেন্টিফিক বি কিশিং	৭'০০
দক্ষিণ আফ্রিকার সত্যগ্রহ	১'০০	জাণ্ডমেড পেশার (ইং)	২'৫০
হিন্দু ব্রাহ্ম	৩'০০	দি কাউ ইন ইণ্ডিয়া (ইং)	
খাদ্য রন্ধন	৫'০০	২য় খণ্ড	১৬'০০

অর্ডার দিবার সময় সম্পূর্ণ মূল্য অগ্রিম পাঠানই নিয়ম।

ENGLISH PUBLICATIONS OF THE KHADI PRATISTHAN
for

HOME AND VILLAGE SERVICE

1. The Cow in India Vol. I. & II.	16'00	7. Chrome Tanning for Cottages	50
2. Home and village Doctor		8. Dead Animals to Tanned Leather	70
2nd Edition 1945	10'00	9. Match Manufacture in Cottages	50
3. The Romance of Scientific Bee-Keeping	10'00	10. Non Violence—The Invincible Power	87
4. Hand made paper	2'50	11. Pamphlets :—	
5. Khadi Manual Vol. I	1'00	(1) Washing Soap and Fountain Pen Ink	25
Vol. II	2'00	(2) Soy-bean	25
6. Cheap Remedies	1'00	(3) Bone-Meat Fertilizer	12
(as incorporated in Home & Village Doctor)			

KHADI PRATISTHAN

15, College Square, Calcutta,

